

MP
3403 18

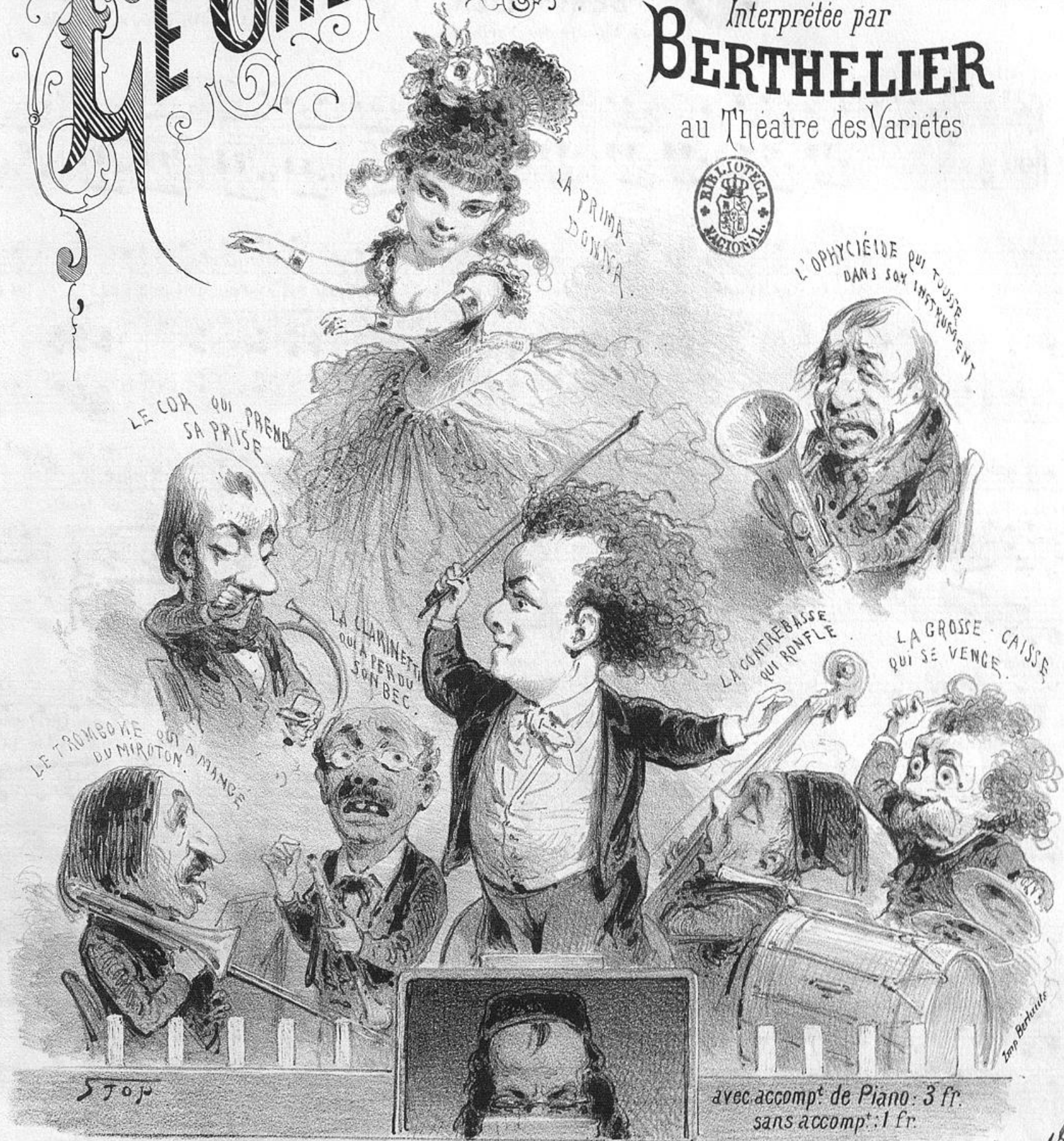
MP
3403 18

R.

LE CHEF D'ORCHESTRE

Scène Comique

Interprétée par
BERTHELIER
au Théâtre des Variétés



PAROLES DE: **JULES MOINAUX** & **JOANNY GANDON**

MUSIQUE DE:

Paris, LÉON ESCUDIER Editeur, rue de Choiseul, n° 21

Reçue au f.° 24 sous les conf. (France & Etranger)

avec accomp^t de Piano: 3 fr.
sans accomp^t: 1 fr.

1875
Madrin
Nidal
Leon Escudier

LE CHEF D'ORCHESTRE

Scène comique.

Paroles de

JULES MOINAUX.



Interprétée par

BERTHELIER

au Théâtre des Variétés.

Musique de

JOANNY GANDON.

Chef d'Orchestre du Vaudeville.

Allegretto colero. §

PIANO. *ff* *(on entend)*

REFRAIN.

un grognement à l'orchestre Mon Dieu quel méfier, sans cesse cri-er, Du jour de l'an à Saint Syl-vestre, Les gâ-teux, les goi-

-treux, J'aimerais cent fois mieux, Au lieu d'un or-ches-tre, Con-duit un troupeau de bœufs.

(plus posé) *(il cherche les manquants)* *(de même de l'autre côté)*

(1^{er} Coupt) Assis au fau-teuil, Je vois d'un coup d'œil Je-té bien vite à la ronde Qu'il manque
(2^e Coupt) Je sonne au ri-deau, *(il tire le bouton)* Allons, le ron-deau: *(il dit chu ut)* Très doux, un rien, un mur-mure, La pri-

un bas-son Et puis le pis-ton; Le diable les con-fon-de Ah! le bas-son me fait sa-voir Qu'il a des clous, plai-san-te.
-ma do-na Est ma-lade et n'a Pas l'air d'être bien sù-re Pianissi-mo légè-re-ment Un souf-fle, une a-moureu-se

ff *p rall.* *(voix de tête)* *rall.* *(au Refrain) 1^{er} tempo.* D.C.

-ri-e; Des clous em-pêchent de s'as-seoir, Mais non de jou-er sa par-ti-e. *(On parle)* Mon Dieu quel mé-
bri-se, Bon, le cor choisit ce mo-ment Tout jus-te pour prendre sa pri-se.

(Pantomime et parlé) Rep.: Une deux!

Clara entre en scène, attention, elle est malade; mé-

Violon. Fl. Basson. Clarinette.

p (avec prétention comique)

-nageons-la: plus rien sous la voix vous surtout le trombone, ménagez votre embouchure. elle attaque le rondeau...chut. All^{to}

Mod^{to} accéléré.

rall. *f* *p* *f* *p*

(voix de femme)
bien sautillé.

(voix de tête en fausse)

(de même)

(lancez le son)

Ah! que j'aime la dan - se — Que mes pieds en ca - den - ce, — Que mes pieds en ca - den - ce Sau - tent joyeu - se - ment

p

Sur un tapis de mous - se — Ah! comme on se tré - mous - se, — Ah! comme on se tré - mous - se, — C'est un enchan - tement

(elle danse)

(elle est prise d'envie d'éternuer)

(1^{re} fois) Ah! que j'aime la danse, Ah! que j'aime la dan - se Ah! que j'ai - me la

(2^e fois) Ah! que j'aime la danse, Ah! que j'aime la dan... (le trombone, tournez le pavillon.. Je regarde.. ah! le misérable, avec son miroton assaisonné, mais

(parlé en dansant) (lui)

(elle éternue)

(la danse continue)

Ah! que j'ai - - Ah! que j'ai - - Qu'est-ce qu'elle a donc? (elle montre le trombone, agitant sa main et en disant) trombone? trombone? le pavillon

vous lui dirigez votre trombone dans le nez, quand on mange du miroton on reste chez soi. enfin elle dit pour finir: Ah! que j'aime la

(pressez)

(éternûment)

(lui) ôtez! ôtez! puis elle reprend sa danse

dan - se ah! atchi!

tr *tr* *ff*

Après le 3^e Couplet le
Pianiste exécute à son
choix une valse de 48
mesures.

(Parlé)

Que le diable te patafiole!

p (au Refrain)

Mon Dieu quel me

ff

D. C.

LE CHEF D'ORCHESTRE

SCÈNE COMIQUE.

Paroles de
JULES MOINAUX.Interprétée par
BERTHELIER
au Théâtre des VariétésMusique de
JOANNY GANDON.
Chef d'Orchestre du Vaudeville.

(Entrant et parlant à la cantonnade) Ça m'est égal, jouez sans musique, rendez l'argent, faites ce que vous voudrez j'en ai assez du métier chef d'orchestre.

REFRAIN.

COUPLET.

(Parlé) Et on frappe les trois coups!.. obligé de marcher comme ça! enfin!.. Je lève ma baguette, je vais pour attaquer, quand j'entends (bas mains un porte-voix) J'ai perdu mon bec-hein! très bien, la clarinette qui a perdu son bec; cherchez le vot' bec? (même jeu) le voilà j'étais assis dessus! Alors vite, nous y sommes? Je regarde qu'est-ce que je vois le trombone qui se frotte le ventre d'un air abruti... Eh Léonard, qu'est-ce que vous avez? il me répond (voix du nez) j'ai un poids sur l'estomac: j'ai mangé du miroton ça me trouble. Bon, voilà autre chose. Allons vite. Une, deux (ronflements) Qui est-ce qui ronfle par là?.. Je regarde, c'est ce vieux sourd de contrebassiste Eh là bas (ronflements) ah! bien oui, il n'entend déjà pas quand il est éveillé regardez moi ce nez en l'air et cette bouche ouverte.. et on frappe encore pour l'ouverture (criant) mais il ne s'agit pas de l'ouverture de ta bouche vieux sabot; attends! où est mon morceau de colophane... ah le voilà! Vlan! en plein dans la bouche... c'est bien fait.. (au Refrain)

COUPLET.

(Parlé) Et il la savoure avec un sourire de béatitude et j'attends mon bâton en l'air... et il renifle... quand vous aurez fini de renifler vot' prise - Allons, une, deux (critournelle, parlé sur la musique) Clara entre en scène, attention... elle est malade ménageons-là plus rien sous la voix, vous surtout le trombone... elle attaque son rondeau chut!.. (voix de femme)

Paris, Éditeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

(Parlé) Qu'est-ce qu'elle a donc (elle danse et montre en agitant sa main le trombone et dit) Trombone? trombone? le pavillon, ôtez.. ôtez.. (lui) puis elle reprend sa danse.

(elle danse et dit:) Le trombone, tournez le pavillon.. (lui) je regarde... ah! le misérable avec son miroton assaisonné... mais vous lui dirigez votre trombone dans le nez... quand on mange du miroton on reste chez soi.

Dieu vous bénisse crie le parterre et moi je crie au trombone: Que le diable te patafoie! (au Refrain)

COUPLET.

(Parlé) On croira que c'est dans la pièce... attention, vous, la grosse caisse, 60 mesures à compter... Je le regarde, savez vous ce qu'il faisait? il jouait au piquet sur sa grosse caisse avec le lampiste. Je lui flanque 5! d'amende il me répond avec un geste de menace; 10! d'amende... Allons, une, deux, trois (ici valse) Bon.. voilà l'ophicléide un vieux bégue qui tousse dans son instrument... Je lui lance un regard terrible il me répond (bégayant) Je.. je.. suis enr.. enr.. Oui, vous voulez me dire que vous êtes enrhumé. Je vous aurais dit flute 32 fois avant que vous ayez fini, allez, j'commence: flut! flut! flut! flut! flut! et lui enr.. enr.. il n'a jamais pu achever. Enfin nous attaquons ça va même pas mal, attention les violons seuls.. très doux... bien.. parfait.. à ce moment j'entends de petits coups sourds boum! boum! Je regarde.. c'était la grosse caisse qui continuait son piquet au lieu de compter ses soixante mesures il comptait le gredin 28, 29, 60.. et aussitôt boum! boum! dzin! du regard il me fait ceci d'un air narquois (il se tortille la bouche et donne un fort coup de tête de haut en bas d'un air provoquant) et se met à taper comme un sourd la grosse caisse et les cymbales et dzin et boum! et dzin et boum! et toujours sa grimace (grimace) et dzin! et boum! il se vengeait de son amende l'animal.. toute la salle crie: à la porte! Alors je jette mon bâton, je saute de mon siège; qu'on se débarbouille, je donne ma démission! c'est trop fort! Le gouvernement s'arrangera comme il pourra.

(au Refrain) Mon Dieu quel métier

L. E. 3428. L. PARENT Grav.

Imp: Michelet 6 r. du Hasard.