

Dritte Sammlung

der vorzüglichsten, noch ungedruckten

Arien und Duetten

des deutschen Theaters,

von verschiedenen Componisten,

herausgegeben von

Johann Adam Hiller.



Leipzig,

bey Johann Friedrich Junius, 1778.

Beiträge nun in dieses Fach des einigermaßen höhern und kunstmäßigen Gesanges zu liefern, ist die Absicht bey der Herausgabe gegenwärtiger Sammlung gewesen. Ich habe die Stücke dazu von einheimischen und auswärtigen Componisten, von Deutschen, Italiänern und Franzosen entlehnt, weil ich eine Bekanntschaft mit der Schreibart verschiedener Männer, und von verschiedenen Nationen, für interessant und angenehm hielt. Diesem Plane will ich auch in den folgenden Theilen folgen. Aus leicht zu begreifenden Ursachen ändere ich bisweilen in den Worten einen Ausdruck, der außer der Verbindung mit dem Ganzen wenig oder nichts sagt, wie ich dießmal in dem ersten Stücke von **Gretri** gethan habe. Das Duett aus **Robert und Kalliste**, scheint vielleicht auch einer solchen Aenderung zu bedürfen, weil man, wenn man das Stück nicht gesehen hat, nicht sogleich verstehen wird, was damit gesagt ist. Da diese aber zu einer völligen Umschaffung des Ganzen würde geworden seyn, so merke man sich lieber, daß **Robert und Kalliste** im Begriff sind einander schriftlich zu entsagen: sie wollen, und können nicht; sie schreiben, und zerreißen wieder was sie schreiben. Die von mir hier sich befindenden Arien sind auf Veranlassung des neu errichteten Churfürstlichen deutschen Hoftheaters, als Einschaltungen zur Freundschaft auf der Probe von **Gretri**, und zum **Elisium** von **Schweizer**, geschrieben.

Leipzig, den 15. October, 1777.

Johann Adam Hiller.

Samml-

Sammlung vermischter Arien.

Aus der Freundschaft auf der Probe.

Allegro.

Nelson.

Gretri.

si volti.



Nein, nie = = mals, nein, niemals, Lie = = be, nie soll dein gift = ger Schmerz auch mich zur



Quaal ver = dam = men. Nein, nie = = mals, nein, niemals, Lie = = be,



nie soll dein gift = ger Schmerz auch mich zur Quaal ver = dam = men. Ich be = sie = ge dei = ne Flammen, ich be =



sie = ge dei = ne Flammen; mein Freyheit liebend Herz kann kei = ner Schwachheit um = ter = lie = gen, mein Freyheit liebend Herz kann kei = ner



Schwachheit un = ter = lie = gen: und sie sollt' mich be = sie = gen? und sie sollt' mich be =



sie = gen? Nein, nie = mals, nein, nein, nie = mals, nein, nie = mals,



nein, nie = mals, nein.



Ziel = leicht ver = fahr auch ich — zu strenge ge = gen mich: wer kann wohl

si vulti.



un = ge = rühet = so vie = le Schönheit sehn? Wir ler = nen füh = len; und mit uns spie = len die



Lie = be = der Lie = be: ver = mag man ihr zu wi = der = stehn? ver = mag man



ihr zu wi = der = stehn? Nein, nie = = mals, nein, niemals, Lie = be,



nie soll dein gift = ger Schmerz auch mich zur Quaal ver = dam = = men. Nein,

Handwritten musical score for "Nimm ab von mir" by Johann Sebastian Bach. The score is on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written between the staves: "nie = = mals, nein, niemals, Lie = be, nie soll dein gift = ger Schmerz auch mich zur Quaal ver =". The music is handwritten in ink on aged paper.

dam = men. Ich be = sie = ge dei = ne Flammen, ich be = sie = ge dei = ne Flam = — — — —

L'air de la scène

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The word "men." is written at the end of the bottom staff.

Und sie sollte mich be = sie = gen, und sie sollte mich be = sie = gen? Nein,

nein, — nein, — nein, = nein, nie = ma!ß nein! nie = ma!ß nein!

nie = ma!ß nein, nein, nie = ma!ß nein!

Aus der Freundschaft auf der Probe.

Hiller.

7

Allegro.

Juliette.

The musical score is written for a piano and violin. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system introduces the violin melody. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the violin playing a more complex figure. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the violin playing a more complex figure. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system shows the violin playing a more complex figure. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system shows the violin playing a more complex figure. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system shows the violin playing a more complex figure. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system shows the violin playing a more complex figure. The fifteenth system continues the piano accompaniment. The sixteenth system shows the violin playing a more complex figure. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system shows the violin playing a more complex figure. The nineteenth system continues the piano accompaniment. The twentieth system shows the violin playing a more complex figure. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system shows the violin playing a more complex figure. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The twenty-seventh system continues the piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system shows the violin playing a more complex figure. The thirty-first system continues the piano accompaniment. The thirty-second system shows the violin playing a more complex figure. The thirty-third system continues the piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The thirty-seventh system continues the piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The thirty-ninth system continues the piano accompaniment. The fortieth system shows the violin playing a more complex figure. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system shows the violin playing a more complex figure. The forty-third system continues the piano accompaniment. The forty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The forty-fifth system continues the piano accompaniment. The forty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The forty-ninth system continues the piano accompaniment. The fiftieth system shows the violin playing a more complex figure. The fifty-first system continues the piano accompaniment. The fifty-second system shows the violin playing a more complex figure. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The fifty-fifth system continues the piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The fifty-seventh system continues the piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system shows the violin playing a more complex figure. The sixty-first system continues the piano accompaniment. The sixty-second system shows the violin playing a more complex figure. The sixty-third system continues the piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The sixty-seventh system continues the piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The sixty-ninth system continues the piano accompaniment. The seventieth system shows the violin playing a more complex figure. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system shows the violin playing a more complex figure. The seventy-third system continues the piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The seventy-fifth system continues the piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The seventy-ninth system continues the piano accompaniment. The eightieth system shows the violin playing a more complex figure. The eighty-first system continues the piano accompaniment. The eighty-second system shows the violin playing a more complex figure. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The eighty-fifth system continues the piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The eighty-seventh system continues the piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system shows the violin playing a more complex figure. The ninety-first system continues the piano accompaniment. The ninety-second system shows the violin playing a more complex figure. The ninety-third system continues the piano accompaniment. The ninety-fourth system shows the violin playing a more complex figure. The ninety-fifth system continues the piano accompaniment. The ninety-sixth system shows the violin playing a more complex figure. The ninety-seventh system continues the piano accompaniment. The ninety-eighth system shows the violin playing a more complex figure. The ninety-ninth system continues the piano accompaniment. The hundredth system shows the violin playing a more complex figure.

Lie = be ken = net kein Ge = bot, kein Ge = bot, spielt mit

si vatti.

Freundschaft und Ge = se = gen, spielt mit Freundschaft und Ge = se = gen.

Nicht Ge = fah = ren, nicht der Tod, schre = cken sie; es wi = der =

se = = gen sich ver = = ge = bens Ruhm und Pflicht, es wi = der = se = — — — —

— — — — —

gen sich ver = ge = bens Ruhm und Pflicht, Ruhm und Pflicht, Ruhm und

Pflicht. Lie = be läßt von Lie = be nicht, Lie = be

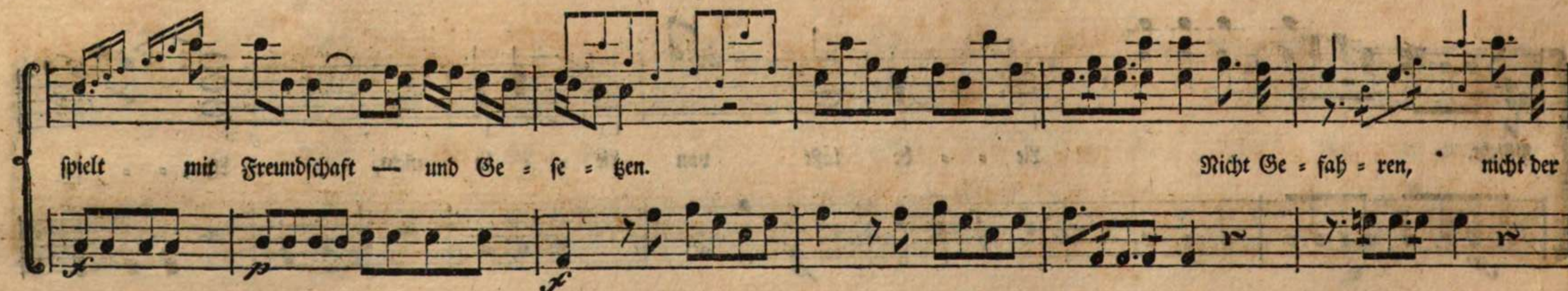
läßt — von Lie = be nicht.

Lie = be ken = net kein Ge = bot, —

fi volti.



Lie - be ken - net kein Ge - bot, kein Ge - bot, spielt mit Freundschaft und Ge - se - gen,



spielt mit Freundschaft — und Ge - se - gen. Nicht Ge - fah - ren, nicht der



Tod, nicht Ge - fah - ren, nicht der Tod schrecken sie, schrecken sie, es wi - der - se -



gen sich ver = = ge = bens

Ruhm und Pflicht, Ruhm — und Pflicht, Ruhm und Pflicht: Lie = = be läßt von Lie = = be

nicht, Lie = = be läßt von Lie = = be nicht, läßt von Lie = = be nicht, läßt von Lie = = be

nicht,

Allegro.

Robert.

D laß — — die Blut — — dich rüh — ren, laß die Blut — — dich



rüh = ren, die mei = ne Brust ver = zeh = ret, die mei = ne Brust ver = zeh = ret! Wenn wird, du, die ich



lie = be, mein hei = ßer Wunsch ge = wöh = ret, ver = eint — mit dir zu seyn?



Laß es nicht län = ger so = gern das Glück, nach dem ich schmachte, laß mei = ne treu = en Seufzer die Lüf = te nicht zer =



streun, — — — — — die Lüf = te nicht zer = streun, laß mei = ne treuen Seufzer die Lüf = te nicht zer =

streum, — — — — — die Lüf = te nicht zer = streum, die Lüf = te nicht zer = streum, die

Lüf = te nicht zer = streum. — — — — —

— — — — — laß die Blut, laß die Blut — — — — — dich rüh = ren, o laß die Blut — — — — — dich

rüh = ren, die mei = ne Brust ver = zeh = ret, die mei = ne Brust ver = zeh = ret! Wenn wird, du, die ich lie = be, mein



hei-ßer Wunsch ge = wähet, ver - eint mit dir zu seyn? — Laß es nicht län = ger zö = gern



das Glück, nach dem ich schmachte, laß es nicht län = ger zö = gern.



Laß es nicht län = ger zö = gern das Glück, nach dem ich schmachte, laß es nicht län = ger zö = gern, laß mei = ne treuen



Seuf = zer die Lüf = te nicht zer = streun — — — die Lüf = te nicht zer = streun, laß mei = ne treuen

fi volti.

Seuf=zer die Lüf=te nicht zer=streun, — — — — — die Lüf=te nicht zer=

streun, die Lüf=te nicht zer=streun, die Lüf=te nicht zer=streun.

tr *tr* *tr* *tr*

mf *f* *mf* *f*

The musical score is written on a single page of aged, yellowed paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below it. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Seuf=zer die Lüf=te nicht zer=streun, — — — — — die Lüf=te nicht zer=streun, die Lüf=te nicht zer=streun, die Lüf=te nicht zer=streun." The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several ornaments (trills) marked with "tr" above the notes. Dynamics are indicated by "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The page number "16" is written in the top left corner.

Aus Robert und Kalliste.

Guglielmi.

17

Allegretto.

Lucinde.

The musical score is written for a piano and a vocal part (Lucinde). It consists of two systems of staves. The piano part is in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is in the same time and key signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f).

Lucinde.

Lan - ge gnug gab ich

täu - schen - den Schwüren, falscher Ver - rä - ther, wil - lig Ge - hör. hoff' es nicht lan - ger

mich zu ver - füh - ren: Schwur und Ver - spre - chen täuscht mich nicht mehr, Schwur und Ver - spre - chen

fi volti,

täuscht mich nicht mehr, täuscht mich nicht mehr, täuscht mich nicht mehr.

Lan-ge genug gab ich täu-schen-den Schwüren, fal-scher Ver-

rä-ther, wil-lig Ge-hör. Hoff' es nicht län-ger mich zu ver-füh-ren: Schwur und Ver-

spre-chen täuscht mich nicht mehr, Schwur und Ver-spre-chen täuscht mich nicht mehr, täuscht mich nicht

mehr, täuscht mich nicht mehr.

nicht mehr nicht mehr nicht mehr nicht mehr nicht mehr nicht mehr nicht mehr nicht mehr

Quett. Larghetto.

Ralliste und Robert.

Robert.

Nimmer wirst du, fal = sches

fi vatti.

Mäd = chen, nun mich mehr den Dei = nen nen = nen, nun mich mehr den Dei = nen nen = nen. E = wig

Rallente.
E = wig
mich von dir zu tren = nen zwingt ein har = tes Schick = sal mich, zwingt — ein har = tes Schick = sal mich.

wisst du mich ver = las = sen! denkst nicht mehr an mei = ne Treu = e, denkst nicht mehr an mei = ne Treu = e? Ar = mer

Freund, in wel = che Neu = e stürzt Ver = dacht und Arg = wohn dich, stürzt — Ver = dacht und Arg = wohn

dich! Robert. Was kannst du sa = gen? Wie hast du mein Herz ver = Hö = re nur! O du kennst nicht mei = ne Pla = gen.

kannt! Ach, zu grau = sam sind die Schmerzen, zwey so fest ver = bund = ner Her = zen, nichts zer = Ach, zu grau = sam sind die Schmerzen, zwey so fest ver = bund = ner Her = zen, verbund = ner Her = zen, nichts zer =

trennt — — ihr fe = = stes Band, — — ihr fe = = stes Band.

Ue = ber = leg' es! Schreibe nur, du Un = dank = ba = rer, daß dein Herz mir treulos
gieng ich? Fal = sche, ja, es bleibt da = bey!

sey, Un = dankba = rer, daß dein Herz mir treulos sey. Robert. Ich er =

Kalliste.

flä = re — (Wie em = pört sich wi = ber mich Na = tur und Blut!) Ich be =

Robert.

kenn in die = sen Sei = len — (Mein, er weiß nicht was er thut.) Mein, un = mög = lich!

Kalliste.

Beyde.

Robert.

Mein, es geht nicht! Noch ein = mal, so geht es gut. Ich ent =

fi volti.

sag hier = mit auf e = wig al = lem An = spruch auf Kal = li = sten: Ich = re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "sag hier = mit auf e = wig al = lem An = spruch auf Kal = li = sten: Ich = re". The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, both in treble clef with a key signature of one flat. They feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hand mag sie ver = sehen = ten, vol = le Frey = heit hat sie nun. *Kalliste.* Hier durch die = se

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Hand mag sie ver = sehen = ten, vol = le Frey = heit hat sie nun. *Kalliste.* Hier durch die = se". The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, both in treble clef with a key signature of one flat. They continue the rhythmic pattern from the first system.

Schrift er = klar ich, No = bert ist mir nicht ver = spro = chen, Frey = en o = der le = dig

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Schrift er = klar ich, No = bert ist mir nicht ver = spro = chen, Frey = en o = der le = dig". The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, both in treble clef with a key signature of one flat. They continue the rhythmic pattern from the previous systems.

Kalliste.

blei = ben, was ihm gut dünkt, mag er thun.

Al = so

Robert.

schwörst du mich zu has = sen? **Al = so** willst du mich ver = las = sen? **Kalliste.** Ich ver = die = ne

Robert. Ich ver = die = ne

fei = nen Vor = wurf, un = ser Schick = sal will es so, un = ser Schick = sal will es

fei = nen Vor = wurf, un = ser Schick = sal will es so, un = ser Schick = sal will es

fi volti.

so. Gu = ter Ro = bert! Laß uns erst es ü = ber =

so. Ach, Kal = li = ste! Laß uns erst es ü = ber =

Allegro.

le = gen, ja, es ü = ber = le = gen.

le = gen, ja, es ü = ber = le = gen. Von dir fer = ne, gu = tes Mädchen, werd' ich

Glaube ja nicht, daß mir je = mals der Ge = dank an dich ent = floh. Sieh nur her, ich thu' ein

nie des Le = bens froh. Nun wohl an, ich wills ger = rei = ßen.

Robert.

Kalliste.

Robert.

Glei-ches. Reiß denn zu! Was willst du ma-chen? Nur ge-schwind, ich wart' auf

Kalliste.

Robert.

Kalliste

dich. Mach den An-fang! Ich will fol-gen. Reiß nur zu! Was willst du

Robert.

Kalliste.

Robert.

Kalliste.

ma-chen? Mach den An-fang! Ich will fol-gen. Laß es seyn! — Schon reut es

fi vatti.

Robert.

mich, schon reut es mich. Im-mer lu-stig! Ich ver-la-che tau-send Gra-fen, ich ver-la-che tau-send

Kalliste.

Strafen. Fürchte nichts, denn al-le Lei-den wird Kal-li-ste mit dir theilen. Nun so sieh, da ist's ent-zwey, nun so sieh, da ist's ent-

Robert.

Nun so sieh, da ist's ent-zwey, nun so sieh, da ist's ent-

Andante. Robert.

zwey! O mei-ne Theu-re, sey oh-ne Sor-gen, dein treu-er Ro-ber-t

zwey!

Kalliste.

bleibt e = wig dein. Ja, mein Ge = lieb = ter, ich bin auf = wig nun ganz dein ei = gen,

Robert.

Kalliste.

und du bist mein. Sieh dei = ne Hand mir. Da hast du sie. Ich bin dein ei = gen, und du bist
Robert.
Trog sey dem Schicksal, es trennt uns

mein,

ich bin dein ei = gen, und du bist

nie! O mei = ne Eheu = re, sey oh = ne Sor = gen, dein treu = er Ro = bert bleibt e = wig dein, dein treuer Ro = bert bleibt e = wig

fi volti.

Robert.

Kalliste.

Beide.

O wie so reichlich,

lohnt uns die

Lie = be!

Freuden der

Zärtlichkeit

sat = ti = gen nie,

sat = ti = gen

nie,

sat = ti = gen nie,

Freuden der

Zärtlichkeit

sat = ti = gen nie,

Freuden der

Zärtlichkeit

sat = ti = gen nie,

sat = ti = gen

nie,

sat = ti = gen

nie.

Andantino.

Thémire.

Da floh es hin, aus mei = nem Her = zen, der

sanf = ten Un = schuld, der sanf = ten Unschuld Glück. Da floh es hin, aus mei = nem Her = zen, der

sanf = ten Un = schuld, der sanf = ten Un = schuld Glück; und Freud' und Thränen, — Lust — und Schmerzen,

nichts, nichts gab den Flüchtling mir zu = rück. Da floh es hin,

aus mei = nem Herzen, und Freud und Thränen, Lust und Schmerzen, nichts gab den Flüchtling mir zu =

rück, nichts gab den Flüchtling mir zu = rück, nichts — gab ihn mir zu = rück, nichts — gab ihn mir zu = rück.

Da floh es hin,

fi volta.

aus mei = nem Her = zen, der sanf = ten Un = schuld, der sanf = ten Un = schuld Glück. Da floh es hin, aus

mei = nem Her = zen, der sanf = ten Un = schuld, der sanf = ten Un = schuld Glück, da floh es hin,

aus mei = nem Her = zen, und Freud und Thrä = nen, Lust und Schmerzen,

nichts, nichts, nichts gab den Flüchtling mir zu = rück, und Freud — —

— und Thränen, Freud und Thränen, Lust und Schmerzen, nichts gab den Flüchtling, den

Flüchtling mir zu = rück. Da floh es hin, aus meinem Her = zen, und Freud und

Thrä = nen, Lust — und Schmer = zen, nichts gab den Flüchtling mir zu = rück, nichts gab den

Glückselig mir zu = rück, nichts — gab ihn mir zu = rück nichts — gab ihn mir zu = rück.

Aus Eliseum.

Hiller.

Allegro.

Lindor.

Nun lebt der Ju = gend, der Ju = gend heil = ger
 Fre = de in mei = ner Brust, ich bin be = lohnt,
 ich bin be = lohnt; Sanft, gleich der Nachti = gal = len
si volti.

Lie = de, gleich der Nachti = gal = len Lie = de, die in des Wal = des Schat = = ten wohnt, in des

Wal

des Schatten

pf

wohnt, die in des Wal des Schat ten wohnt.

wohnt, die in des Wal des Schat ten wohnt.

Andante. li süms Freu den

trän ken mich, Ge lieb te, Ge lieb te, e wig lieb ich dich, und e wig

si vatti.

e = wig, e = wig liebst du mich, und e = wig, e = wig liebst du mich. E =

li = = stums Freu = den trān = = fen mich, — Ge = lieb = te, e = wig, e = wig lieb' ich

dich, und e = wig, e = wig liebst du mich, e = wig,

e = wig liebst du mich. Nun lebt der

Zu = gend, der Jugend heil = ger Frie = de in mei = ner Brust, ich bin be =

loht, ich bin be = loht.

Sanft, — sanft, gleich der Nach = ti = gal = len Lie = de, die in des Wal = des Schat = = ten

wohnt, in des Wal =

des Schat = = = ten wohnt.

Nun lebt der Zu = gend heil = ger Frie = de in mei = ner Brust, ich bin be = = lohnt,

sanft, gleich der Nach = ti = gal = len Lie = de, die in des Wal = = = = des Schat = = = =

ten wohnt, in des Wal = des Schat = ten

wohnt.

Allegretto.

Aus dem Holzhauer.

Reichardt.

Brigitte.

Wams und Nie = der, Haub und Mü = sen leg ich nie = der.

Lau = ter Spißen, schö = ne Ranten, Di = a = man = ten, Ohr = ge = hân = ge, Gold die Men = ge, Gold die Men = ge, das soll bli =

fi volti.

gen, das soll bli = sen. *Allegro.* Komm ich dann ge =

pugt da = her, — heiß ich nicht Bri = grit = te mehr. — I, pfuy! der dumme Na = me, der dumme Na = me, ihr

Die = ner gnäd' = ge Da = me - dann sprech ich: gut, schon gut, schon gut, setzt auf, setzt auf den Hut.

Allegretto. Wams und Wie = der, Haub und Mü = sen leg ich nie = der. Lau = ter Spitzen,

schö = ne Ranten, Di = a = man = ten, Ohr = ge = hân = ge, Gold die Men = ge, Gold die Men = ge, das soll bli =

gen, das soll bli = gen.

Aus den Schatten, von Michaelis.

Lento.

Land — des Le = = bens wei = = ne, Co = drus, Co = drus starb in

si vult.

dir; trau = ret, trau = ret Schat = ten = hai = ne, fei = = ner, fei = ner sieht ihn

hier, fei = = ner fei = ner sieht ihn hier.

Allegro moderato.

Ab = ler ris = fen ihn in Wet = tern zu den Rüs = fen beß = rer Göt = ter; Bli = ge schlos = fen

fei = ne Bahn, Bli = ge schlos = fen fei = ne Bahn, Don = ner jauchz = ten sie vor =

an, Don = ner jauchz = ten sie vor = an.

Lento.

Land — des Le = = bens wei = = ne, Co = = drus, Co = drus starb in dir;

trau = ret, trau = ret Schat = ten = hai = ne, kei = = ner, kei = ner sieht ihn hier, kei = = ner,

kei = ner sieht ihn hier.

E N D E.

Verzeichniß der Arien.



Hiller	Da floh es hin, aus meinem Herzen	Seite 32	Nein, niemals Liebe, nie	Seite 1	Freih
Hiller	Land des Lebens, weine	45	Nimmer wirst du falsches Mädchen (Duett.)	19	Guyden
Guyden	Lange gnug gab ich täuschenden Schwüren	17	Nun lebt der Jugend heil'ger Friede	36	Hiller
Hiller	Liebe kennet kein Gebot	7	O laß die Glut dich rühren	12	Guyden
	Wams und Nieder, Haub und Mühen	Seite 43			Reichardt

