

3<sup>e</sup> ACTE

CHOEUR DES MASQUES

*Allegretto.*

LE PRINCE

SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

Quel - le fê - te et quel Prince ai -

Quel - le fê - te et quel Prince ai -

Quel - le fê - te et quel Prince ai -

ma - ble Ses de - hors sont sé - dui - sants! Il re -

ma - ble Ses de - hors sont sé - dui - sants! Il re -

ma - ble Ses de - hors sont sé - dui - sants! Il re -

tient par sa grace af - fa - ble Tous les cœurs re - con nais -

tient par sa grace af - fa - ble Tous les cœurs re - con nais -

tient par sa grace af - fa - ble Tous les cœurs re - con nais -

sants! Tout i - ci char - me l'o - reille E - blou -

sants! Tout i - ci char - me l'o - reille E - blou -

sants! Tout i - ci char - me l'o - reille E - blou -

it les sens les yeux!

it les sens les yeux Quel plaisir sans pa-reil Et quel tems déli-ci-

it les sens les yeux Quel plaisir sans pa-reil Et quel tems déli-ci-

Quel - le fê - te et quel Prince aima - ble Ses de-

eux Quel - le fê - te et quel Prince aima - ble Ses de-

eux Quel - le fê - te et quel Prince aima - ble Ses de-

hors sont sé - dui - sants Il re - tient par

hors sont sé - dui - sants Il re - tient par

hors sont sé - dui - sants Il re - tient par

sa grâce af-fa-ble Tous les cœurs re-con-nais -

sa grâce af-fa-ble Tous les cœurs re-con-nais -

sa grâce af-fa-ble Tous les cœurs re-con-nais -

sants Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-it les sens les yeux Ah!quel-

sants Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-it les sens les yeux Ah!quel-

sants Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-it les sens les yeux Ah!quel-

plaisir sans pa-reil Et quel tems de-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-

plaisir sans pa-reil Et quel tems de-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-

plaisir sans pa-reil Et quel tems de-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-

reille Eblou-it les sensles yeux Ah! quel plaisir sans pa-reil Et quel

reille Eblou-it les sensles yeux Ah! quel plaisir sans pa-reil Et quel

reille Eblou-it les sensles yeux Ah! quel plaisir sans pa-reil Et quel

8<sup>a</sup>

CHŒUR DES PAGES.

tems dé-li-ci-eux. Seigneurs à vo-tre désir

tems dé-li-ci-eux

tems dé-li-ci-eux

8<sup>a</sup>

Piccolo. Ob:

*p*

Cors.

Vous pouvez prendre,choisir Glaces, sorbets,punch très chaud! Tout ce qu'il vous

*In peu retenu*

LE PRINCE:

Prenez donc chers amis Que par vous ce Pa-lais au pil-

LES PAGES

faut!

*Un peu retenu.*

*pp* Pist:

Clar:

pizz:

*rit.*

la - ge soit mis!

LES PAGES.

Seigneurs à vo-tre désir Vous pouvez pren-

*1<sup>o</sup> Tempo.* Ob:

*rit.*

Piccolo.

Cors.

Arco.

CHŒUR

dre, choisir Glaces, sorbets, punch très chaud! Tout ce qu'il vous faut!

Ce rêve en

Ce rêve en

Ce rêve en

*f* Tutti.

plein feuil - lage est un con - te des mille et u - ne nuits

plein feuil - lage est un con - te des mille et u - ne nuits

plein feuil - lage est un con - te des mille et u - ne nuits

Quel - le fê - te et quel Prince ai - ma - ble Ses de - hors sont

Quel - le fê - te et quel Prince ai - ma - ble Ses de - hors sont

Quel - le fê - te et quel Prince ai - ma - ble Ses de - hors sont

sé - dui - sants Il re - tient par sa grâce af - fa - ble

sé - dui - sants Il re - tient par sa grâce af - fa - ble

sé - dui - sants Il re - tient par sa grâce af - fa - ble

Tous les cœurs re-con-nais-sants Tout i-ci charme l'o-

Tous les cœurs re-con-nais-sants Tout i-ci charme l'o-

Tous les cœurs re-con-nais-sants Tout i-ci charme l'o-

8<sup>a</sup>

reille E blou-it les sens les yeux Ah! quel plaisir sans pa-

reille E blou-it les sens les yeux Ah! quel plaisir sans pa-

reille E blou-it les sens les yeux Ah! quel plaisir sans pa-

8<sup>1</sup>

reil Et quel tems dé-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-

reil Et quel tems dé-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-

reil Et quel tems dé-li-ci-eux Tout i-ci charme l'o-reille Eblou-

8<sup>a</sup>



it les sens les yeux Ah quel plaisir sans pa - reil Et quel

it les sens les yeux Ah quel plaisir sans pa - reil Et quel

it les sens les yeux Ah quel plaisir sans pa - reil Et quel

8<sup>a</sup>

tems dé - li - ci - eux Oui tout i - ci char -

tems dé - li - ci - eux Oui tout i - ci oui tout i - ci char -

tems dé - li - ci - eux Oui tout i - ci oui tout i - ci char -

8<sup>a</sup>

me l'o - reil - le É - blou - it les

me l'o - reille É - blou - it les sens les yeux les

me l'o - reille É - blou - it les sens les yeux les

8<sup>a</sup>

sens les yeux Quel plaisir sans pareil Et quel tems

sens les yeux Quel plaisir sans pareil Et quel tems

sens les yeux Quel plaisir sans pareil Et quel tems

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "sens les yeux Quel plaisir sans pareil Et quel tems".

dé - li - ci - eux

dé - li - ci - eux

dé - li - ci - eux

*rit.*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "dé - li - ci - eux". The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. The music concludes with a double bar line.

RECIT ET BRINDISI.

REP: A l'orchestre du Palais. Le Prince!

*Allegro.*

LE PRINCE

Mes a-

DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO

mis — Liber-té com-plè - te

Bu - vez et chantez tout le temps Sans nul sou-

Clar:  
Bas:

ci de l'eti - quette Sous ce masque il n'est plus il n'est plus de

*rit.*

*All<sup>o</sup> Moderato.*

rang Aux ca-

*All<sup>o</sup> Moderato. ♩ - 69.*

*f* Tutti.

res - ses amou - reu - ses, des tie - deurs va - po - reu - ses d'ne

Clar:

*pp* Cors  
Bas:

pizz:

fête au mi - lieu des fleurs Li - vrons nos fronts et nos cœurs

*rit*

*suivez*

*f*

1<sup>re</sup>P

O bri - se parfu - mé - e

Ah! Livrons nous aux plaisirs

Ah! Livrons nous aux plaisirs

Ah! Livrons nous aux plaisirs

*f* Tutti. *p* *f*

Arco. pizz:

1<sup>re</sup>P

Par qui notre ame est charmé - e

Tout comble i - ci nos desirs

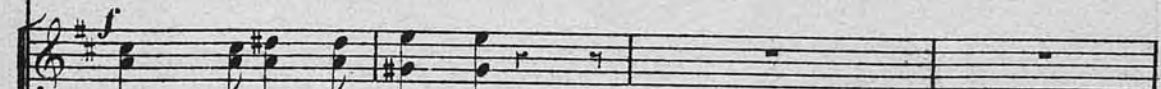
Tout comble i - ci nos desirs


Tout comble i - ci nos desirs

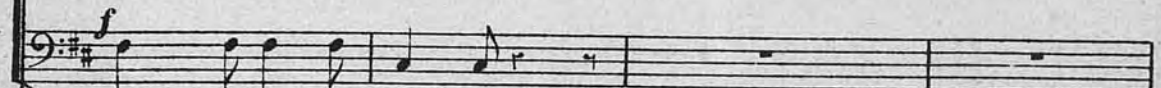
*f* Tutti. *pp* *f*

Arco. pizz:

Op.  *Goûte i - ci mille enchan - te - ments*

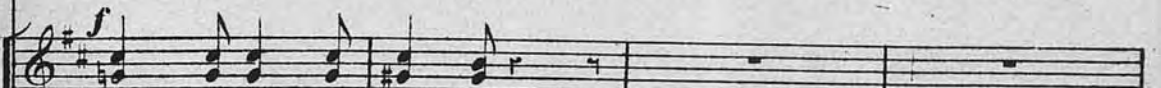
*f*  *Tous la cou-pe hau - te*

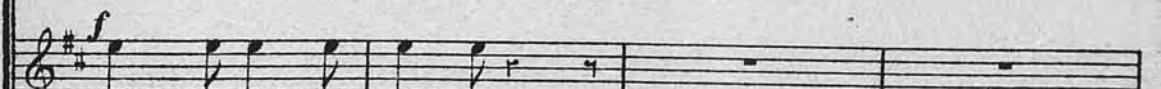
*f*  *Tous la cou-pe hau - te*

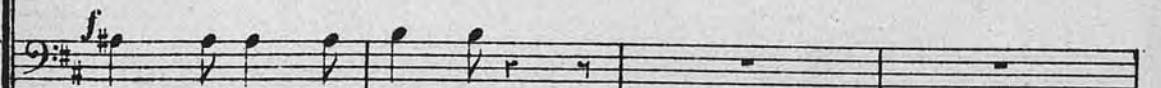
*f*  *Tous la cou-pe hau - te*

*f* *Tutti*  *Arco.* *pizz:*

*f*  *Que la jour-née soit douce à tous les cœurs ai-*

*f*  *Bu - vons a notre ho - te*

*f*  *Bu - vons a notre ho - te*

*f*  *Bu - vons a notre ho - te*

*f* *Tutti.*  *Arco.* *pizz:* *pp*

1<sup>re</sup>P  
 mants O bri - se parfu - mé - e

*f*  
 Ah! Livrons nous aux plaisirs

*f*  
 Ah! Livrons nous aux plaisirs

*f*  
 Ah! Livrons nous aux plaisirs

*f* Tutti. *p*  
 Arco. pizz:

1<sup>re</sup>P *rit.*  
 par qui notre âme est charmée En - i - vre - i - tes a - mants

*p*  
 Bu -

*p*  
 Bu -

*vll* *rit.*  
 Fl: Ob:  
 pizz:

LE PRINCE

L'âme heureux est charmé - e Aux ca - res - ses amou -  
 vons tou - jours  
 vons tou - jours

Clar:  
 Cors.  
 Bas:  
 pizz:

reu - ses Des tie - deurs va - po - reu - ses d'Une fête au mi -

lieu des fleurs Li - vrons nos fronts et nos cœurs O brise ai -  
 A nos a - mours  
 A nos a - mours  
 A nos a - mours

*rit*

*sùrez.* *rit.* *p* Tutti. *pp*  
*p* Arco.



1e P.  
me e En\_i\_vre tes a - mants . Par \_\_\_\_\_

*f* Buvons tou - jours *pp* oui bu -

*f* Buvons tou - jours *pp* oui bu -

*f* Buvons tou - jours *pp* oui bu -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (1e P.) starts with a melodic phrase. Below it are three staves for vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and one grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

1e P.  
toi notre ame est char - mé - e Of - fre nous tes enchante -

vons oui bu - vons tou -

vons oui bu - vons tou -

vons oui bu - vons tou -

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (1e P.) continues the melody. Below it are three staves for vocal parts and one grand staff for piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

leP

ments O brise ai - mé - e

*f*

jours A nos a - mours Buvons tou-

*f*

jours A nos a - mours Buvons tou-

*f*

jours A nos a - mours Buvons tou-

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'ments O brise ai - mé - e'. The next three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'jours A nos a - mours Buvons tou-'. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include 'leP' at the start and 'f' (forte) for the vocal lines.

leP

En - i - vre tes a - mants Par ——— toi - notre ame est char-

*pp*

jours oui bu - vons

*pp*

jours oui bu - vons

*pp*

jours oui bu - vons

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'En - i - vre tes a - mants Par ——— toi - notre ame est char-'. The next three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'jours oui bu - vons'. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include 'leP' at the start and 'pp' (pianissimo) for the vocal lines.

mé - e Of - fre nous tes en - chan - te - ments  
 oui buvons tou - jours tou - jours  
 oui buvons tou - jours tou - jours  
 oui buvons tou - jours tou - jours

*f* Tutti. *f*

*Andantino.*

*Andantino.* ♩ = 60.

*p* pizz: Harpe.

Fl:  
Ob:

Clar:  
Cor:  
Bas:

Fé-

tons l'amour sur - tout l'amour ce roi de la jér-  
 tons l'amour sur - tout l'amour ce roi de la jér-

nes se N'eut il qu'un jour rien qu'un seul jour a nous admet -

tre a sa cour Qui n'a goûté sa vo - lup-té ne

con - nait pas li - vres - se Aus - si je veux es -

clave a mon tour — o - bé - ir a l'a - mour Car les

fem - mes sont les rei - nes dont les gra - ces sou - ve

Viol:

Clar:  
Cors.

rai - nes En leur beau - té vrai tre - sor Va - lent

tous les sceptres d'or A leurs yeux si beaux si

Ob:

vll<sup>e</sup>

doux Buvez bu - vez jeu - nes fous, Moi je bois aux belles Sy -

CHŒUR AD LIBITUM.

re - nes Que je vois autour de nous ah! Fê - tons l'amour sur-

Fê - tons l'amour sur-

Fê - tons l'amour sur-

Fê tons l'amour sur-

Clar: Harpe.  
Cor. pizz:

tout l'a-mour Ce roi de la jeu - nes - se N'eut

tout l'a-mour Ce roi de la jeu - nes - se N'eut

tout l'a-mour Ce roi de la jeu - nes - se N'eut

tout l'a-mour Ce roi de la jeu - nes - se N'eut

Instrumental accompaniment for the second system.

1<sup>re</sup>P

il qu'un jour rien qu'un seul jour A nous ad-met - -

il qu'un jour rien qu'un seul jour A nous ad-met - -

il qu'un jour rien qu'un seul jour A nous ad-met - -

il qu'un jour rien qu'un seul jour A nous ad-met - -

1<sup>re</sup>P

tre a sa cour Qui n'a goûté sa vo-lupté Ne

tre a sa cour Qui n'a goûté sa vo-lupté Ne

tre a sa cour Qui n'a goûté sa vo-lupté Ne

tre a sa cour Qui n'a goûté sa vo-lupté Ne

le 2<sup>e</sup>

connais pas li - vres se Aus - si je veux es - clave a mon tour

connais pas li - vres se Aus - si je veux es - clave a mon tour

connais pas li - vres se Aus - si je veux es - clave a mon tour

connais pas li - vres se Aus - si je veux es - clave a mon tour

op

o - bé - ir à l'amour

Chœur obligé.

o - bé - ir à l'amour Fêtons l'amour surtout l'amour Ce roi de la jeunes -

o - bé - ir à l'amour Fêtons l'amour surtout l'amour Ce roi de la jeunes -

o - bé - ir à l'amour Fêtons l'amour surtout l'amour Ce roi de la jeunes -

*f* Tutti.



se N'eut - il qu'un jour A nous admet-tre a sa Cour

se N'eut - il qu'un jour A nous admet-tre a sa Cour

se N'eut - il qu'un jour A nous admet-tre a sa Cour

8<sup>a</sup>

## LE PRINCE.

Aux ca - res - ses amoureu - ses Destie - deurs va - po - reu - ses De la

8<sup>a</sup>-1

Clar:

Cors.

Bas: *p*

*pizz:*

*rit.*

1eP fête au mi - lieu des fleurs Li - vrons nos fronts et nos cœurs

*f*

A nos a -

*f*

A nos a -

*f*

A nos a -

*p* Tutti.

*suivrez.*

1<sup>re</sup>P

O brise ai - mé - e En - i - vre tes a - mants Par  
 mours Buvons tou - jours oui bu -  
 mours Buvons tou - jours oui bu -  
 mours Buvons tou - jours oui bu -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*p* *p*

1<sup>re</sup>P

toi notre ame est char - me e Of - fre nous tes enchantements  
 vons oui bu - vons tou - jours A nos a -  
 vons oui bu - vons tou - jours A nos a -  
 vons oui bu - vons tou - jours A nos a -

*f* *f* *f*

1e P

O brise ai - mé - e      Eni - vre tes a - mants      Par

mours      *f* Buvons tou - jours      *pp* oui bu -

mours      *f* Buvons tou - jours      *pp* oui bu -

mours      *f* Buvons tou - jours      *pp* oui bu -

*p*      *p*      *p*

1e P

toi notre ame est char - mé - e      Of - fre nous tes enchante - ments

vons      *f* oui buvons tou - jours      tou - jours

vons      *f* oui buvons tou - jours      tou - jours

vons      *f* oui buvons tou - jours      tou - jours

*f* Tutti.

Ah! quel beau jour, quel plaisir Tout i - ci comble nos desirs A

Ah! quel beau jour, quel plaisir Tout i - ci comble nos desirs A

Ah! quel beau jour, quel plaisir Tout i - ci comble nos desirs A

*f*

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nos plaisirs A nos amours bu-vons buvons tou-jours

nos plaisirs A nos amours bu-vons buvons tou-jours

nos plaisirs A nos amours bu-vons buvons tou-jours

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SORTIE DU CHŒUR

REP: L'éclat du rang suprême.

All<sup>o</sup> Moderato

PIANO

The musical score is written for Piano and Violon. It consists of five systems of music. The first system is for the Piano, with a dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti.* The second system includes a *dim* marking. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces a Clarinet part with a *p* dynamic and a *pizz!* instruction. The fifth system introduces a Violon part with a *pp* dynamic. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

ROMANCE DE LA BAGUE

*Andantino.*

REP: Y pensez vous.

PIANO

*p*

JAVOTTE. 1<sup>r</sup> COUPLÉ. L'a-mour qui nous en - ga - ge S'il a son muet lan-  
LE PRINCE. 2<sup>d</sup> COUPLÉ. Tout le prix d'u - ne cho - se Est dans l'effet qu'elle

*p* Cors.  
Bas:  
pizz:

ga - ge N'a pas besoin qu'un ga - ge Fi - xe nos sen - ti -  
cau - se Pour toi la moin-dre ro - se Vaut bien tous les bi-

Fl:  
Clar:

ment Repre - nez donc le vo - tre Qu'un a-mour comme le  
joux Cette ba-gue est trop bel - le Toute sa - ge de-moi

Viol:  
Clar: vllé  
Viol:

no - tre res - te plus pur qu'un au - tre Ce bril - lant je vous le  
sel - le Ne peut l'accep - ter tel - le Que de la part d'un é -

Clar:  
vile

A deux au 2<sup>e</sup> Couplet. *p*

rends Ce n'est pas je le dé - cla - re Sans é - moi que je m'en  
poux Ce n'est pas tu le dé - cla - res Sans é - moi que tu t'en

Fl:  
Ob: *p*  
Clar:  
Cor.  
Arco.

sé - pa - re Car je suis fil - le d'Eve et le mieux est de l'é - loigner de mes  
sé - pa - res Car tu es bien fil - le d'Eve et le mieux est de l'é - loigner de tes

*p* *f* Tutti.

yeux!  
yeux!

DUETTO DES DEUX SOEURS

REP: Elles ne nous verront pas.

*Allegro.*

ISABELLA

PAMÉLA

Ah! ma chère

*Allegro* ♩ = 85.

Arco.

PIANO

*f* Tutti.

*p* pizz:

Clar:  
Fas:

pizz:

P

où sont nos ca-va - liers Ces deux — che - va liers?

Viol:

Ob:

ISA:

Oh! j'es - pè - re i-ci les voir masqués Ah! Dieu qu'ils sont



I  
dis - tin - gués

P  
D'é - lé - gance ah! ce comte est rempli Il m'en

pizz: Cor.  
v!le  
Clar:

I  
D'é - lo - quence et d'esprit de bon ton Quel

P  
cense ah quel homme accompli

v!le  
Clar:

I  
type est il mon Baron! Oui parfait parait le tien Mais le

P  
Oui parfait parait le tien

Ob:  
Arco.  
Arco.  
Clar:

I mieux c'est le mien!

P a part. Mais le mieux c'est le mien! Ah! ma chè - re où sont nos cava-

Cors. Clar. Bas: Viol: Ob:

pizz:

PAM: liers Ces deux — che - va - liers? Oh! j'es - pè -

ISA:

I re - ci les voir masqués Ah! Dieu! qu'ils sont dis - tin - gués la la la la

Clar:

I la la la la la la la la la la la la la la

PAM: la la la la la la la la la la la la la la

FI: Cor. Ob:

I  
la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la la la la la la la la la

Bas:

I  
la la la la la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la la la la la la la la la

I  
la la la la la la la la la Ah! c'est charmant!

P  
la la la la la la la la la Ah! c'est charmant!

*f* Tutti.

ISA:  
Les ma-ris sont oiseaux ra - res Jusqu'i ci nous n'en trouvions

PAM:  
Jusqu'i ci nous n'en trouvions

Pist:  
Fl:  
Clar:  
vlle  
*p*

I  
pas En voi - la deux fort bi - zar - res Sachons les pren-

P  
pas Sachons les pren-

I  
dre en nos laes , Moins in - grats moins bar - ba - res Se

P  
dre en nos laes moins bar ba res Se

Ob:  
Bas:  
Clar:

I ront ces etran-gers Que ne le sont

P ront ces etran-gers Que ne le sont

I pour nous nos jeu-nes gens lé-gers Les ma-ris sont

P pour nous nos jeu-nes gens lé-gers

I oiseaux ra-res Jusqu'i-ci nous n'en trouvions pas En voi-

P Jusqu'i-ci nous n'en trouvions pas



I  
la deux fort bi - zar - res Sachons les prendre en nos laes

P  
Sachons les prendre en nos laes

Bas: *p* *f* Tutti.

I  
Ah! c'est charmant!

P  
Ah! ma

Clar:  
*p* Bas:  
pizz:

PAM:  
chè - re où sont nos cava - liers Ces deux che - va - liers?

Viol:  
Ob:

ISA:

Oh! j'es - pè - re i - ci les voir masqués Ah! Dieu qu'ils sont dis - tin -

I  
gués la la la la la la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la

Clar: Cor. Ob:

Fl:

I  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

Bas:

I  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

I  
la la la la la la la Ah! c'est charmant! la la la la la

P  
la la la la la la la Ah! c'est charmant! la la la la

I  
la la la la la la la la la la la la la

P  
la la la la la la la la la la la la la

*tutti.*  
*f*

I  
la la la Ah! c'est charmant

P  
la la la Ah! c'est charmant

*f* *Tutti.*



TRIO DE BUVEURS

REP: Illustres gentlemen...

*Allegro.*

TOM

NICK

LE SCHERIFF

PIANO

Musical score for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *pizz.*. Instrument labels include Fl., Clar., Cors., and Bas.

Vocal introduction for the three characters: TOM (T), NICK (N), and LE SCHERIFF (LeS). Each character has a vocal line with lyrics: "A notre heureuse ren-". The accompaniment is provided by the piano.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes dynamic markings such as *f* and *Tutti*, and performance instructions like *Arco.* and *pizz.*. Instrument labels include Fl., Clar., Cors., and Bas.

Vocal lines for TOM, NICK, and LE SCHERIFF with the full lyrics: "con-tre Bu-vons tous les trois gai-ment! Le ha-sard i-ci nous". The piano accompaniment continues below.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical accompaniment for the lyrics.

T  
montre Que tout vient a point vraiment! Nous a - vons le même zè - le Un mê -

N  
montre Que tout vient a point vraiment! Nous a - vons le même zè - le Un mê -

leS  
montre Que tout vient a point vraiment! Nous a - vons le même zè - le Un mê -

T  
me but à nous trois Il n'est ru - se ni fi - celle Que nous

N  
me but à nous trois Il n'est ru - se ni fi - celle Que nous

leS  
me but à nous trois Il n'est ru - se ni fi - celle Que nous

T  
ne sachions je crois!! Quand les gredins noctur - nes sont ivres Ils sont

N  
ne sachions je crois!! Quand les gredins noctur - nes sont ivres Ils sont

leS  
ne sachions je crois!! Quand les gredins noctur - nes sont ivres Ils sont

*f* Tutti. *p* Tutti.

Arco. pizz. v'le

T  
pris Et gais ou taci - tur - nes Ils sont la nuit tous gris Oui

N  
pris Et gais ou taci - tur - nes Ils sont la nuit tous gris Oui

1.S  
pris Et gais ou taci - tur - nes Ils sont la nuit tous gris Oui

T  
gais ou taci - tur nes I - vres ou non les nuits Comme les chats noc-

N  
gais ou taci - tur nes I - vres ou non les nuits Comme les chats noc-

1.S  
gais ou taci - tur nes I - vres ou non les nuits Comme les chats noc-

N  
tur - nes Tous les voleurs sont gris!! Buons bu-

T  
tur - nes Tous les voleurs sont gris!! Buons bu -vons buons bu-

1.S  
tur - nes Tous les voleurs sont gris!! Buons bu -vons buons bu-

Tutti.

T  
vous! buvons bu - vons buvons! Si vous

N  
vous! buvons bu - vons! buvons bu - vons buvons! Si vous

les  
vous! buvons bu - vons! buvons bu - vons buvons! Si vous

*pp*

T  
vou - lez qu'on vous ti - re Vos plus grands secrets bu - vez Et ce

N  
vou - lez qu'on vous ti - re Vos plus grands secrets bu - vez Et ce

les  
vou - lez qu'on vous ti - re Vos plus grands secrets bu - vez Et ce

*pp*

T  
que parler veut di - re Comme nous vous le sa - vez! Aussi

N  
que parler veut di - re Comme nous vous le sa - vez! Aussi

les  
que parler veut di - re Comme moi vous le sa - vez! Aussi

*mf*

*crés*

T pour nous quelle gloire Nous au - rions tous les fi - lous Si nous

*crés*

N pour nous quelle gloire Nous au - rions tous les fi - lous Si nous

*crés*

leS pour nous quelle gloire Nous au - rions tous les fi - lous Si nous

*crés*

T pouvions fai - re boire Tous les vo - leurs comme nous Buvons bu -

N pouvions fai - re boire Tous les vo - leurs comme nous Buvons bu -

leS pouvions fai - re boire Tous les vo - leurs comme nous Buvons bu -

*f* *Tutti.*

T vons aux Jus - ti - ciers Adroits, ma - lins presque sor - ciers

N vons aux Jus - ti - ciers Adroits, ma - lins presque sor - ciers

leS vons aux Jus - ti - ciers Adroits, ma - lins presque sor - ciers

T ——— Puisqu'ensem-ble nous nous trouvons A nos san-tés buvons bu-

N ——— Puisqu'ensem-ble nous nous trouvons A nos san-tés buvons bu-

leS ——— Puisqu'ensem-ble nous nous trouvons A nos san-tés buvons bu-

T ——— vous

N ——— vous

leS ——— vous

N° 24 bis.

Reprenez au  $\text{\textcircled{S}}$  pour la sortie de TOM et de NICK N° 24 bis  
 REP: Allons papillonner!

MUSIQUE DE SCÈNE.

REP: C'est entendu.

PIANO

*Andantino.* ♩ = 72.

*ppp* Quat: Sourdine.

pizz:

FIN

D.C.

CHOEUR AVEC BALLE.

REP: Que la Fete commence!

*Allegro.*

1<sup>er</sup> DESSUS

2<sup>d</sup> DESSUS

TENORS

BASSES

*Allegro.* ♩ = 108.

PIANO

*P* Harm:

Pist:  
Cors.

*eres - cen - do.*

Pist:  
Cors.

*pp* Fl: Solo.

*tr.*

*rit.*



*Andantino.*  
à bouche fermée

pp

à bouche fermée

pp

à bouche fermée

pp

à bouche fermée

pp

*Andantino.* ♩ - 60.

*p* Harm:  
Harpe.

pizz:

*mf*  
 Au Dieu d'a-mour Il faut un jour Il faut cé-  
*mf*  
 Au Dieu d'a-mour Il faut un jour Il faut cé  
*mf*  
 Au Dieu d'a-mour Il faut un jour Il faut cé-  
*mf*

Au Dieu d'a-mour Il faut un jour Il faut cé-  
*mf* *Pist:*  
*mf* *Tromb:*

Arco.

Tromb:

der a no-tre tour Mais on ai -

der a no-tre tour Mais on ai -

der a no-tre tour Mais on ai -

der a no-tre tour Mais on ai -

Timb: *f* Tutti. Harpe.

me a la fois A se soumettre a ses douces

me a la fois A se soumettre a ses douces

me a la fois A se soumettre a ses douces

me a la fois A se soumettre a ses douces

lois Et su - bir ses charmes vain - queurs Car l'a -

lois Et su - bir ses charmes vain - queurs Car l'a -

lois Et su - bir ses charmes vain - queurs Car l'a -

lois Et su - bir ses charmes vain - queurs Car l'a -

mour car l'a - mour Est le roi le roi des cœurs Dan - -

mour car l'a - mour Est le roi le roi des cœurs Dan - -

mour car l'a - mour Est le roi le roi des cœurs Dan - -

mour car l'a - mour Est le roi le roi des cœurs Dan - -

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe the power of love. The first system contains the first four vocal staves, each with the lyrics 'lois Et su - bir ses charmes vain - queurs Car l'a -'. The second system contains the remaining four vocal staves, each with the lyrics 'mour car l'a - mour Est le roi le roi des cœurs Dan - -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

sez! Ai - mez! Dan - sez!

sez! Ai - mez! Dan - sez!

sez! Ai - mez! Dan - sez!

sez! Ai - mez! Dan - sez!

Ai - mez! Dan - sez! Ai - mez! —

Ai - mez! Dan - sez! Ai - mez! —

Ai - mez! Dansez dan-sez! Ai - mez! —

Ai - mez! Dansez dan-sez! Ai - mez! —

AIR DE BALET

PAS DE DEUX

PIANO

*♩ = 72 Andantino.*

*p* Quat: *pizz:* Cors. *p* Horn: Cor. Triangle.

Viol:

1ª 2ª *p* Arco.

1ª *tr*

2ª *p* Arco. *pizz:*

*cres* Arco.

*cres* *animatez.* *f*

Tutti.

MORCEAU D'ENSEMBLE

REP: Ce qu'il y a!

*Andantino*

ISABELLA

PAMÉLA

JANOTTE

LE PRINCE

TOM

NICK

LE SCHERIFF

*Accourent hors de lui.*

C'est scanda - leux! c'est u - ne

BROCK

DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO

TOM.  
 Qu'est - il donc arri - vé

les NICK.  
 honte

LE SCHE:  
 Qu'est - il donc arri - vé Je veux justi ce

Ob:  
 Clar:

TOM.  
 Mais qu'a - vez vous trou - vé?

NICK.  
 prompte

LE SCHE:  
 Mais qu'a - vez vous trou - vé? Nos in - vi - tés vo -

Ob:  
 Clar:  
 Pist:  
 Tromb:

LE SCHE:  
 lés! Il faut que par -

TENORS.  
 Oui tous vo - lés

BASSES.  
 Oui tous vo - lés

Ob:  
 Clar:  
 Pist:  
 Tromb:



leS

mi ces gens dé - so - lés Des vo - leurs

Clar:  
Bas:

TOM.

C'est posi - tif Vo - yez Sche -

NICK.

leS

se soient fau - fi - lés C'est posi - tif Vo - yez Sche -

Gors.

T

riff

PAM:

C'est mon col - lier que je ré -

LE SCHE:

N

riff Vo - yons par - lez ma - dame

Ob:

Clar:

Pist:  
Tromb:

ISA:

I  
 cla-me Moi c'est mon brace-let

BROCK.

Ma mon-tre s'il vous

*p*

JAVOTTE se réfugiant près du Prince.

Ah! j'ai peur, quel é-moi, pro-

Le cri-me est com-plet

B  
 plait Le cri-me est com-plet

Le Prince la rassurant.

I  
 té-gez moi Mais tu n'es pas cou-pa-ble

Clar:  
 Cor.  
 Bas:  
*pizz:*

1<sup>o</sup>P

Chas - se donc la peur qui t'ac - ca - ble

1<sup>o</sup>P

Non tu n'es pas cou - pa - ble Ne crains rien

DESSUS et TENORS avec les RÔLES.

1<sup>o</sup>P

Je saurai dé - fen - dre mon bien Il faut tout le mon - de Nous

BASSES avec les RÔLES.

Il faut tout le mon - de Nous

*f* Tutti.

Arco.

TOM

fouiller a la ronde A nous Sche - riff a nous comme

NICK.

fouiller a la ronde A nous Sche - riff a nous comme

*p* pizz.

T haut justi - ciers A leur donner l'exem-ple les premiers

N haut justi - ciers A leur donner l'exem-ple les premiers

DESUS et TENORS. *f* TOM. Eh! bien! fouil-lez! Qu'a-vez vous? vos

BASSES. *f* NICK. Eh! bien! fouil-lez! Qu'a-vez vous? vos

T esprits sont comme embrouil-lés

N esprits sont comme embrouil-lés Je suis pétri - fié sur

LE SCHE:

Glar:

Il retire de ses poches tous les objets volés.

le S

ma pa - ro - le

*f* Pist: *Tutti.*

Tromb:

ISA et PAM:

CHŒUR et RÔLES.

BROCK.

Nos bi - joux

Ma mon - tre

En - cor! c'est drô - le et le

CHŒUR et RÔLES.

En - cor! c'est drô - le et le

*p*

TOM.

tout pris par vous! Quel - les pô - ches des Da - na - i - des!

NICK.

tout pris par vous! Quel - les pô - ches des Da - na - i - des!

FI: *Pist:*

Clar: *f* Arco.

Cor. Bas: *pizz:*

ISA:

En - fin el - les sont vides

PAM:

En - fin el - les sont vides

LE SCHE: *f*

Je suis

*p* *f* Pist: *p* *f*

1.S.

ap - pla - ti! a - bru - ti!

Tutti.

*f*

1.V.

Scheriff i - miter ceux qui volent Pour nous cau-ser des fra-

2.

Scheriff i - miter ceux qui volent Pour nous cau-ser des fra-

1.P.

Scheriff i - miter ceux qui volent Pour nous cau-ser des fra-

T.

Scheriff i - miter ceux qui volent Pour nous cau-ser des fra-

N.B.

Scheriff i - miter ceux qui volent Pour nous cau-ser des fra-

1eS.

Je joue un bien singu-lier rô-le, moi l'ef-froi de tout vo-

*p* Harm:  
Pist:

Cors.  
Triangle.

I.P. yeurs Et nous faire croi-re aux voleurs Ah! nos il - lu-si-ons s'en-

J yeurs Et nous faire croi-re aux voleurs Ah! nos il - lu-si-ons s'en-

1eP yeurs Et nous faire croi-re aux voleurs Ah! nos il - lu-si-ons s'en-

T yeurs Et nous faire croi-re aux voleurs Ah! nos il - lu-si-ons s'en-

N.B. yeurs Et nous faire croi-re aux voleurs Ah nos il - lu-si-ons s'en-

1eS leur Je me trouve etre un re-ce-leur Ah mais voi-là qui n'est pas

I.P. volent Vous n'e - tes pas sé - ri - eux Les vo-leurs s'y prennent

J volent Vous n'e - tes pas sé - ri - eux Les vo-leurs s'y prennent

1eP volent Vous n'e - tes pas sé - ri - eux Les vo-leurs s'y prennent

T volent Vous n'e - tes pas sé - ri - eux Les vo-leurs s'y prennent

N.P. volent Vous n'e - tes pas sé - ri - eux Les vo-leurs s'y prennent

1eS drôle Je hais les fa-cé - ti - eux Ils me rendent fu-ri-

I. P. mieux I - mi - ter ceux qui volent

J. mieux I - mi - ter ceux qui volent

I. P. mieux I - mi - ter ceux qui volent

T. mieux I - mi - ter ceux qui volent

N. mieux I - mi - ter ceux qui volent

les eux Ah quel singu lier rô le

B. mieux I - mi ter ceux qui volent

DESSUS et TENORS

Scheriff i - mi ter ceux qui vo - lent Pour nous cau - ser des fray -

BASSES.

Scheriff i - mi ter ceux qui vo - lent Pour nous cau - ser des fray -

Tutti. *eres - - ceu - - do.*



IP    
 Nous cau - ser des fray - eurs

J    
 Nous cau - ser des fray - eurs

1<sup>o</sup>P    
 Nous cau - ser des fray - eurs

T    
 Nous cau - ser des fray - eurs

N    
 Nous cau - ser des fray - eurs

1<sup>o</sup>S    
 Moi craint de tout vo - leur

B    
 Nous cau - ser des fray - eurs

   
 eurs Et nous fai - re croi - re aux vo - leurs Ah! nos il - lu - si - ons s'en -

   
 eurs Et nous fai - re croi - re aux vo - leurs Ah! nos il - lu - si - ons s'en -



I.P. I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

J I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

1e P I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

T I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

N I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

1e S Ah! quel — singu-lier rôle Moi craint

B I - mi - ter ceux qui volent Nous cau -

vo - lent Vous n'e - tes pas sé-ri - eux Les voleurs s'y pren -

vo - lent Vous n'e - tes pas sé-ri - eux Les voleurs s'y pren -

I.P. — ser des frayeurs! C'est bien peu sé - ri -

J — ser des frayeurs! C'est bien peu sé - ri -

le P — ser des frayeurs! C'est bien peu sé - ri -

T — ser des frayeurs! I - mi - ter ceux qui vo - lent En nous faisant

N.B. — ser des frayeurs! I - mi - ter ceux qui vo - lent En nous faisant

le S — de tout vo - leur! Je joue un bien sin - gu - lier rô - le Moi l'ef -

ment bien mieux C'est bien peu sé - ri -

ment bien mieux I - mi - ter ceux qui vo - lent En nous faisant

ment bien mieux I - mi - ter ceux qui vo - lent En nous faisant

*f*

I.P. eux Les vo - leurs s'y prennent beau-coup mieux!  
 J. eux Les vo - leurs s'y prennent beau-coup mieux!  
 leP. eux Les vo - leurs s'y prennent beau-coup mieux!  
 T. croi - re En nous faisant croi - re aux vo - leurs I - miter  
 NB. croi - re En nous faisant croi - re aux vo - leurs I - miter  
 leS. froi de tout vo-leur Je suis un re - ce - leur Je joue un  
 eux Les vo - leurs s'y prennent beau-coup mieux!  
 croi re En nous faisant croi - re aux vo - leurs I - mi - ter  
 croi re En nous faisant croi - re aux vo - leurs I - mi - ter

I.P. C'est bien peu se - ri - eux Les vo -

J C'est bien peu se - ri - eux Les vo -

le P C'est bien peu se - ri - eux Les vo -

T ceux qui vo - lent En nous faisant croi - re En nous faisant

N.B. ceux qui vo - lent En nous faisant croi - re En nous faisant

le S bien sin - gu - lier rô - le Moi l'ef - froy de tout vo - leur Je

C'est bien peu sé - ri - eux Les vo -

ceux qui vo - lent En nous faisant croi - re En nous faisant

ceux qui vo - lent En nous faisant croi - re En nous faisant

I.P.  
leurs s'y prennent beau-coup mieux Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

J  
leurs s'y prennent beau-coup mieux Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

1<sup>e</sup>P  
leurs s'y prennent beau-coup mieux Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

T  
croi - re aux vo leurs Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

N.B.  
croi - re aux vo leurs Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

1<sup>e</sup>S  
suis un re - ce - leur Je hais les facé - ti - eux Ils me ren-

leurs s'y prennent mieux Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

croi - re aux vo-leurs Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

croi - re aux vo-leurs Vous n'êtes pas sé - ri - eux Les voleurs

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The overall texture is light and rhythmic, typical of a 19th-century popular song.

I.P. s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 J s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 le P s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 T s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 N.P. s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 le S dent fu - ri - eux Ils me ren - dent fu - ri - eux  
 s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 s'y prennent mieux Les vo - leurs s'y pren - nent mieux  
 s'y prennent mieux Les vo - leur s'y pren - nent mieux

REP: Je ne suis plus rien alors ?

LE PRINCE.

All<sup>o</sup> Moderato.

Aux ca-res - ses amou-reu-ses Destié-

PIANO.

All<sup>o</sup> Moderato. ♩ = 96.

Clar:  
p Cor.  
Bas:  
pizz:

deurs va - po - reu - ses De la fête au mi-lieu des fleurs Li-

suirez

vrons nos fronts et nos cœurs

DESSUS

f Ah! quel beau jour, quel plaisir Tout

TENORS

f Ah! quel Beau jour, quel plaisir Tout

BASSES

f Ah! quel beau jour, quel plaisir Tout

f Tutti.



i - ci comble nos désirs A nos plaisirs A nos amours Bu-

vons buvons tou-jours

vons buvons tou-jours

vons buvons tou-jours