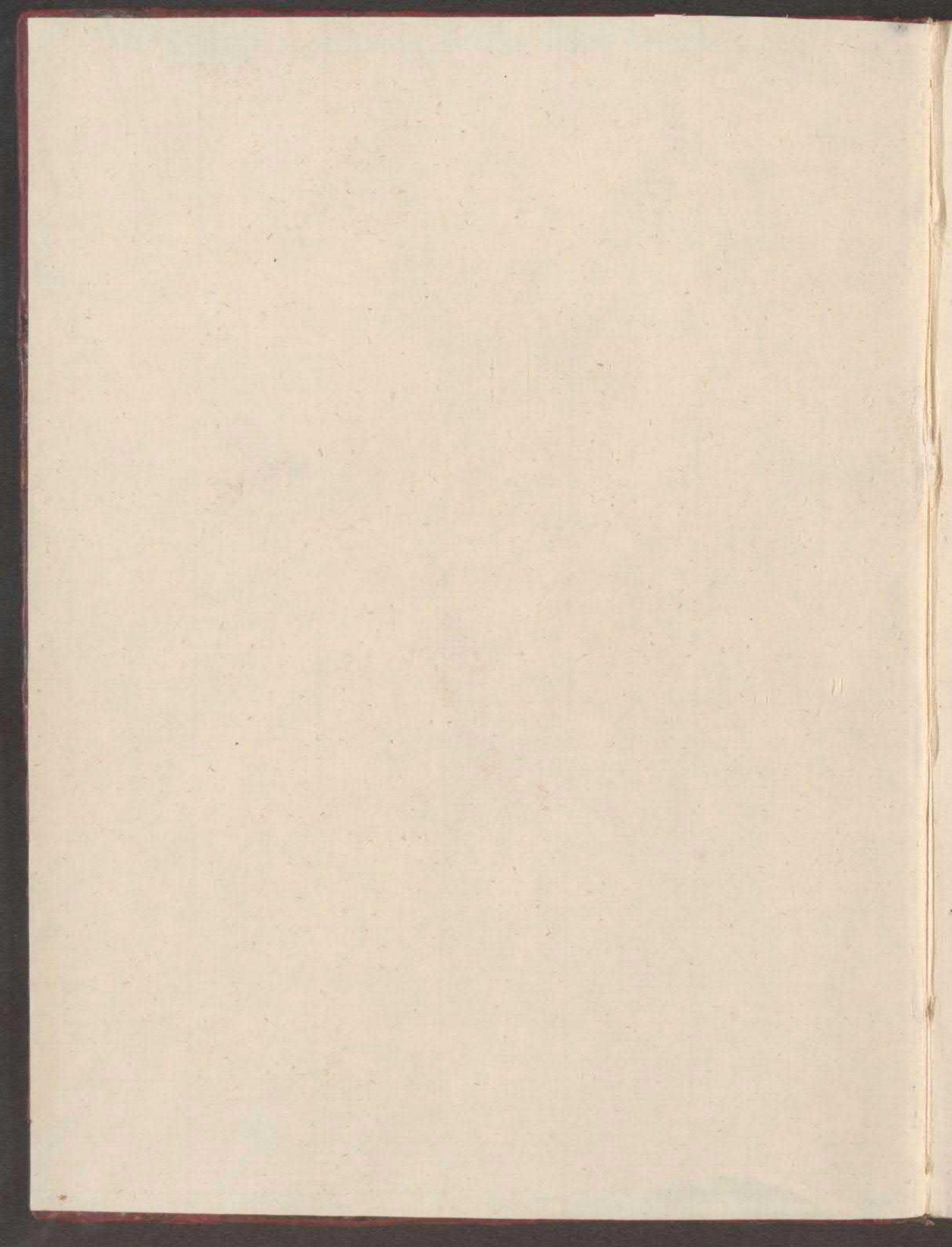


VIII. VORZ.



1612



OCTAVA VOX.  
SACRAE  
**SYMPHONIAE,**  
*Quas vulgo*  
**MOTETAS A P-**  
**PELLANT, TAM DE TOTIVS**  
**ANNI FESTIS SOLENNIBVS, QVAM DE**  
**TEMPORE, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. & 16. TAM VOCIBUS QVAM**  
Instrumentis accommodatæ: & nunc primùm,  
in lucem æditæ.

A V T H O R E

*LAMBERTO DE SATVE,*

POTENTISSIMI AC INVICTISSIMI MATTHIÆ, ROMANORVM  
Imperatoris, semper Augusti, Hungariæ ac Bohemiæ: &c. Regis: Archiducis  
Austriæ, &c. Supremo Capellæ-Magistro.

M. D.

C X I I .



*Editio Prima.*

Cum Privilegio Sacrae Cæsareæ Majestatis.  
*In Monasterio Lucensi, per Joannem Fidler.*



A D A U T H O R E M.  
Musica L A M B E R T., quidtotoſpargitur orbe?  
Unas non patitur gloria tantam manus.



A L I U D.

E De tui tandem pignus LAMBERTE laboris,  
Et gratum solidō pecōre profer opus.  
Cui nec in eois dabitur parvisere terris,  
Nec ubi luctantes Luna coarctat equos.  
Ante fores stantē renuis admittere laurū?  
Perge; vēhet secū prōemia magna labor.

Non nobis solū, Patriæ sed nascimur omnes,  
Ut Plato prudenti pectore magnus ait.  
Æternū tua Scripta canent Germania, & ipsi  
Belgæ, nā nequeunt hēc monumēta mori.  
Post te viēturi, per te quoque vivere Cantus  
Incipiant, cineri gloria sera venit.

Conr. Georg. de Loncin, Am. & Philos. Mag. S. Cof. Musici.

Oelix tandem illuxit mundo dies. Imperator Augustissime, quo bonorum omnium votis, magna Germaniae expectationi totius mundi, ut diuturno; ita justo desiderio, est satisfactum. In quo, quod ab omni eternitate, in Secreto Dei Consilio statutum fuit, in publico totius Germaniae Theatro est promulgatum, quo inquam, favente volenteq; Numinе, applaudente orbe nniv rso, omnium Septemvirorum calculo, Romanorum & Germanorum Imperatores Electus, supremam hanc tibi Imperator Augustissime, dignitatem, gratulor ex animo, optoque, ut Majestate hac, ad Reipublicæ Christianæ defensionem, ad Ecclesiæ Catholicæ incrementum, ad maiorem Divini nominis gloriā, fruariis multis annis. Est jam mea, omniumque communis vox, qua apud Romanos in Amphitheatro, epulari die, frequenter audiebatur: Domino & Dominae fæliciter, De nostris annis tibi Jupiter, augeat annos: Deus te servet Matthiâ Imperator, Deus te nobis dedit, Deus te nobis servet, Verum ut Romani novum Imperatorem, non tantum faustis acclamationibus & votis, sed etiam muneribus prosequebantur. Ita & mihi faciendum arbitratus fui. At, quid Servus Domino, cliens Patrono, Subditus Rege atque Imperatore dignum, offerre potest? Pretiosas aut Indi aut Tagi merces donare nec mea facultas, nec tua voluntas permittit. Scio Austriaeos Principes, cum Fabricio, divitibus imperare, quam Divites esse malle. Quodigitur possum & debo, tibiq; Imperator Augustissime, non ingratum fore spero, offero: nimirum, has Sacras Symphonias, quas dum Sacra tuae Majestatis Capellæ-Magistrum ago, successivis horis, quali quali industria mea, composui. Eas igitur Cæsareatua Majestas sereno, quo solet, vultu suscipiat, auribus attentis & benignis audiat, & me ut solito suæ clementiæ favore prosequatur, summa animi submissione iterum atque iterum rogo

Sacrae Cæsareæ Majestatis Vestræ

Humillimus cliens,

Lambertus de Sayue, ejusdem tuæ Sacrae  
Cæsareæ Majestatis, Capellæ-Magister.

## SUMMA PRIVILEGII CAESAREI.

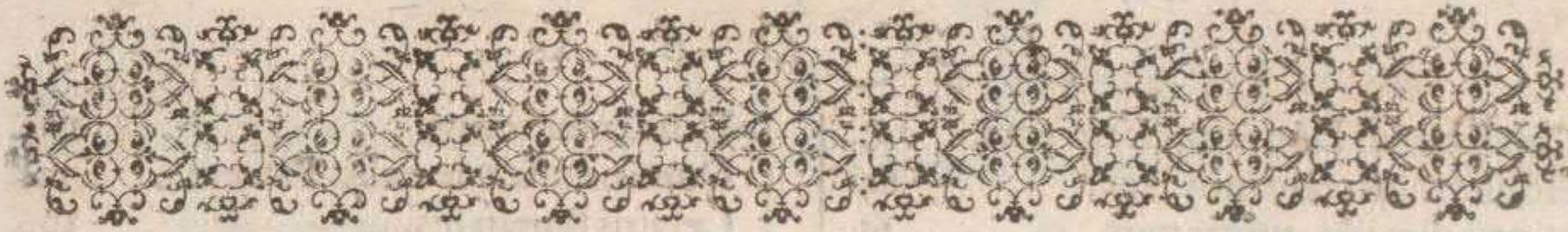
**C**æsareæ Majestatis Privilegio cautum Lamberto de Sayve,  
præc. Itæ Majestatis Capellæ-Magistro, ejusve hæredibus, ne  
quis CANTIONES SACRAS sua impensâ editas, intra-  
sacri Romani Imperij & omnium Regnum ac Provincia-  
rum Cæsarearum, eâdem vel aliâ formâ excudere, aut ubiunque recuden-  
da dare, aut alibi impressâ importare, vendere, vel distrahere palam,  
vel occultè absque speciali permisso Authoris, hæredumve ejus, spatio quin-  
decim annorum à primâ hac Editione numerandorum, ausit. Quod  
Sacrae Majestatis interdictum, si quis neglexerit, non modò CANTIONIBVS  
impressis: verùm etiam insuper decem Marchis auri puri Imperiali fisco  
fraudis vindici, & dicto Authori, ejusve hæredibus ex æquo solvendis, mul-  
ctabitur; Ut latius in Cæsareo diplomate declaratum est. Datum Prague,  
6. Septembris, Anno 1612.

Matthias.

Ad Mandatum Sacrae Cæs.  
Majestatis proprium.

Grapler.

INDEX



# J N D E X M O T E T A R V M.

## *Quatuor Vocum.*

**O** Admirabile commercium.  
Quem vidistis Pastores.

## *Quinque Vocum.*

Kyrie qui senuere canant.  
Lucerna pedibus meis.  
Da pacem Domine.  
Qui confidunt in Domino.  
Aue stillans melle.  
Aue stella matutina, prima Pars.  
O Mater Dei electa, altera pars.  
Domine non est exaltatum, prima pars.  
Sicut abla&status est, altera pars.  
Iesu flos è flore in florem.  
Nascitur mundo, prima pars.  
Pastores currunt, altera pars.  
Femina si flendo, prima pars.  
Felices nimium, secunda pars.  
Christe veni, tertia pars. 4. vocum.

## *Sex Vocum.*

Quid feror, quarta pars.  
Parua domus, quinta & vltima pars.  
O Domine non secundum.  
Absorbeat quæso.  
Cœpit Hypolitus, prima pars.  
Cæco illuminato, secunda pars.  
Iussit Valerianus, tertia pars.  
Nos autem gloriari.  
Homo quidam erat Diues.  
Dominus mihi adiutor.  
Exurgat Deus.  
Cœli enarrant gloriam Dei.

1.	Vsquequo exaltabitur.	30.
2.	Fidelis Dominus, prima pars.	31.
3.	Iustus Dominus, secunda pars.	32.
4.	Custodit Dominus, tertia pars.	33.
5.	Ab ortu Solis vsque.	34.
6.	Miserere mei Deus.	35.
7.	Ocium clari fugiunt honores.	36.
8.	Locuti sunt aduersum me.	37.
9.	Vidi speciosa, prima pars.	38.
10.	Quæ est ista, altera pars.	39.
11.	Veni sponsa Christi.	40.
12.	Aspiciens à longè.	41.
13.	Domine quis habitabit.	42.
14.	Plange quasi virgo, prima pars.	43.
15.	Accingite vos Sacerdotes, altera pars.	44.
16.	Deus noster refugium, prima pars.	45.
17.	Venite & videte, altera pars.	46.
18.	Omnes gentes, prima pars.	47.
19.	Ascendit Deus, altera pars.	48.
20.	Scindite corda vestra, prima pars.	49.
21.	Derelinquit impius, altera pars.	50.
22.	Domine Deus meus,	51.
23.	Radicem virga.	52.
24.	Iudica me Deus, prima pars.	53.
25.	Et in troibo, altera pars.	54.
26.	Congratulamini mihi omnes.	55.
27.	Quod noua nupta cupit, prima pars.	56.
28.	Salve itterum, altera pars.	57.
29.	Letaniae B. Mariæ Virginis.	58.
	Alma redemptoris.	59.
	Regina Cœli.	60.

## *Septem Vocum.*

O Sapientia.  
Confitebor tibi Domine, prima pars. 61.  
Confite-

# I N D E X

Confitemini Domino, altera pars.	63.
Hodie nobis cœlorum Rex,	64.
Hic est dies ille, prima pars.	65.
Da Christe triumphator, altera pars.	66.
Cantate Domino, prima pars.	67.
Exultationes Dei, altera pars.	68.
Vidimus è tumulo.	69.
Si fieri possit.	70.
Aue Regina cœlorum.	71.

## *Octo Vocum.*

Ingressus est Raphael.	72.
Hæc dies quam fecit Dominus.	73.
Dum completerentur.	74.
Sub tuum præsidium.	75.
O quam gloriosum est regnum.	76.
Intuens in cœlum.	77.
Ecce quam bonum.	78.
Dilexi quoniam.	79.
Leuaui oculos meos.	80.
Lauda anima mea, prima pars.	81.
Qui custodit, altera pars.	82.
Si Deus es, prima pars.	83.
Hæc mihi quarenti, altera pars.	84.
Deus cui proprium est.	85.
Plaudat nunc organis.	86.
Tu Domine.	87.
Domini est terra, prima pars.	88.
Hæc est generatio, altera pars.	89.
Princeps glorioſissime.	90.
Nisi Dominus.	91.
Ad te leuaui.	92.
Ecce Dominus veniet.	93.
Miserere mei Deus, prima pars.	94.
Ecce enim, secunda pars 4. vocum.	95.
Cor mundum, tertia pars. 4. vocum.	96.
Domine labia, quarta & vltima pars.	97.
Gabriel Angelus.	98.
Omnis homo primum.	99.
Beatus Laurentius.	100.
O Rex gloriae.	101.
Hodie Simon Petrus.	102.
Expandens manus suas.	103.

Dies sanctificatus.	104.
Domine ostende nobis Patrem.	105.
Lætatus sum in his.	106.
Iste cognouit iustitiam.	107.
Omnis sicutientes.	108.
Ecce nunc benedicite.	109.
Lauda Hierusalem.	110.
Audite Sacrae.	111.
Salve Regina.	112.
Aue Maria.	113.

## *Nouem Vocum.*

Hodie Christus natus est.	114.
Et ecce terræ motus.	115.
Ad Dominum cum tribularer.	116.
Te Deum laudamus.	117.

## *Decem Vocum.*

Quem noua pompa virum.	118.
Dominus regnauit exultet.	119.
Isti sunt triumphatores.	120.
Laudate Dominum de cœlis.	121.
Pater peccavi.	122.
Magi videntes stellam.	123.
De profundis clamaui.	124.
Laudate pueri Dominum.	125.

## *Undecim Vocum.*

In Dedicatione templi.	126.
------------------------	------

## *Duodecim Vocum.*

O quam suavis est.	127.
Vidi Dominum sedentem.	128.
Dominus regnauit.	129.
Expectans expectaui Dominum.	130.
Duo Seraphim.	131.
Nunc dimittis seruum tuum Domine.	132.
Cantate Domino.	133.
Deus qui seruum tuum.	134.
Domine quid multiplicati sunt.	135.
Regna triumphalem.	136.

O tel.

# M O T E T A R Y M.

Ocellus:

Venite exultemus Domino.

137.

Quindecim Vocum.

Tredeceim Vocum.

138.

Cantate Domino.

140.

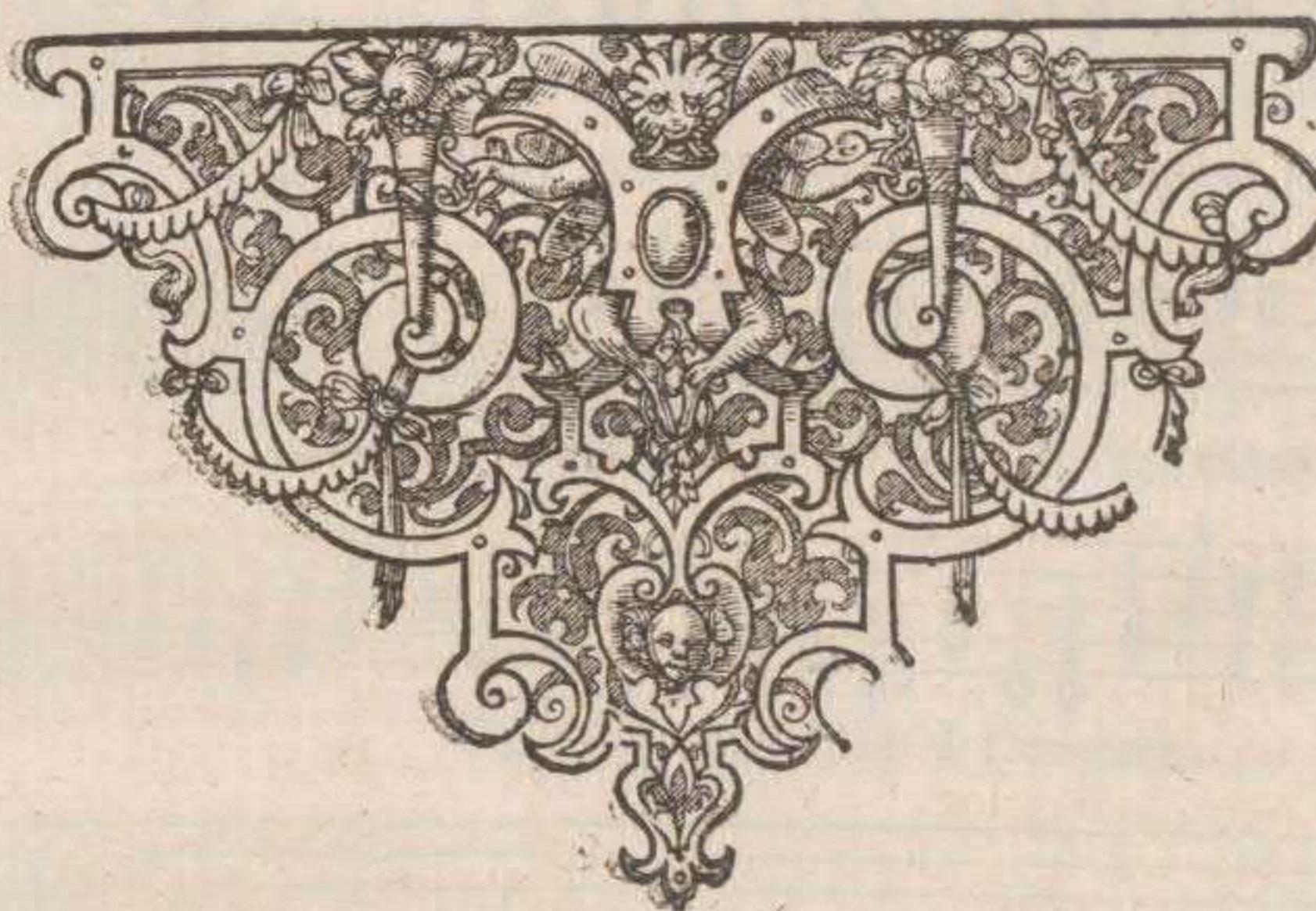
Mungunt Regales.

139.

Sedecim Vocum.

Jubilate Deo.

141.



M A R T O R I E

anno 1590

1590

anno 1590

anno 1590

1590

anno 1590

1590

1590

anno 1590

anno 1590

1590

anno 1590



Secundus Chorus. De Tempore. à 8 Octava Vox. 72.

5

Ngressus est: Gau- dium ti- bi semper sit, Gau- dium tibi  
sem- per sit, Cu- i Thobias respondens ait,  
Cu- i Ange- lus ait, forti ani- mo esto, in proximo est ut à De-  
o cure- ris, forti animo esto, in proximo est ut à De-  
o cure- ris, in proximo est ut à Deo cure- ris,  
cure- ris.

AAAa

Secun. Chorus. De Resurrectione Domini. à 8. VIII. Vox. 73.



Æc dies quam fe-eit Do-minus, Hæc di-es quam fecit  
Do-mi-nus, Ex-ul-temus & læ-te-mur in e-a,  
ex-ul-temus & læ-te-mur in e-a, & læ-temur in e-  
a in e-a.

*Secundus Chor. In Festo Pentecostes. à 8 OCTAVA Vox. 74.*



Um complerentur Dies Pentecostes, Dies Pentecostes, dum  
complerentur dies Pentecostes, erant omnes pariter in eodem loco, erant omnes  
pariter in eodem loco, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Allelu- ja,  
Et subito factus est sonus de cœlo, Tanquam Spiritus vehementis, Tan-  
quam Spiritus vehementis, Alleluja, Alleluja, Alleluja, & replevit totam do-  
mum, ubi erant sedentes, & reple- vit totam domum, ubi erant sedentes,  
Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Al-leluja, Al-lelu-  
ja, Alleluja.

AAA 2

*Secundus Chor. De B. Virgine Mar. à 8. OCTAVA Vox. 75*



Ub tuum præsi- dium confu-  
gimus, Sancta  
Dei Genitrix, Nostras depre- eationes, Ne despicias in necessitati- bus  
nostris, sed à peri- culis cunctis, sed à pe- ricu- lis cunctis, sed  
à periculis cunctis, libera nos semper Virgo glorio- fa, & benedicta, Domina no-  
stra, Advoca- ta nostra, Tuo Fi- lio noscommenda, tuo Fili-  
o noscommenda, Amen.

*Secund. Chor. De omnibus Sanctis. à 8. OCTAVA Vox 76.*



Quam gloriosum est regnum, O quam gloriosum est regnum est regnum in quo cum Christo, in quo cum Christo gaudent omnes  
Sancti. Et gaudent omnes Sancti, amicti stolis albis sequuntur agnū sequuntur agnū sequuntur agnū si ne macula & dicunt semper,  
Gloria tibi Domine, & dicunt semper, Glori-a tibi Domine, & dicunt semper, Gloria ti- tibi Domine.

7

*Secun. Chorus. De S. Stephano Mart. à 8. OCTAVA Vox. 77.*



Ntuens in cœlū Bea- tus Stephan⁹ vidi gloriā Dei &  
a- it, vidi gloriā Dei & a- it, ecce vide- o cœlos apertos, ecce video  
cœlos aper- tos, & Filium hominis stantem à dextris vir-tu- tis Dei,  
& Filium hominis stantē à dextris virtu- tis Dei, cumque aspiceret beatus  
Stephanus in cœlū, vidi gloriā Dei & a- it, vidi gloriā Dei & a- it,  
ecce vide- o cœlos apertos, ecce video cœlos aper- tos & Filiū hominis stan-  
tem à dextris virtu- tis Dei, & Filium hominis stantem à dextris virtu- tis Dei.

*Secundus Chorus. Psal. De Tempore à 8. OCTAVA Vox. 79.*

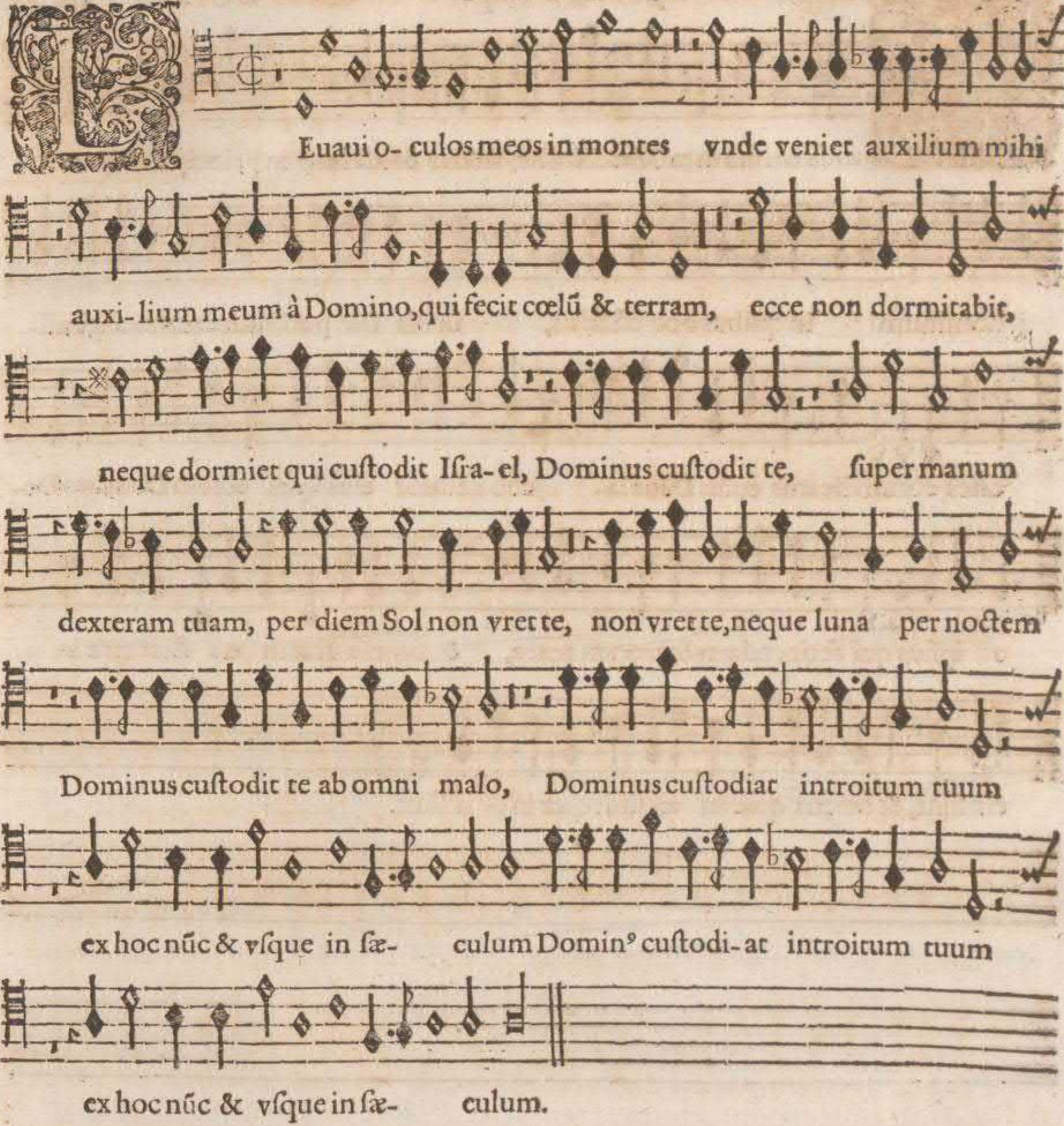
i-lexi, Dilexi, Dilexi quoniam exaudi- et Dominus vocé o-  
rationis meæ quia inclinavit auré suá mihi & in diebus meis inuocabo; circū dederūc  
me dolores mortis, & peri- cula inferni inuene- runt me, tri- bulati- onē & dolo-  
rem inueni, & nomē Domini inuo- caui inuocauī inuocauī ó Domine  
libera animā meam, ó Domine libera animam meam Misericors Domin' & iustus  
& Deus noster mise- retur, conuertere anima mea in rēquiem tuam  
quia Domin' bene fecit tibi, quia eripu- it animam meā de morte Oculos meos à:  
lacrijs, pedes meos à lapsu, Placebo Domino in regi- one viuorum Place-  
bo Domino, in regi- one viuorum in regione viuorū viuorū, Placebo Domi-  
no, in regi- one viuorū placebo Domino in regi- one viuorum, in regio-  
ne viuorum viuorum.

Secundus Chorus. Psal. De Tempore. à 8. Octava Vox. 80

9



Euaui o- culos meos in montes vnde veniet auxilium mihi  
auxi- lium meum à Domino, qui fecit cœlū & terram, ecce non dormitabit,  
neque dormiet qui custodit Isra- el, Dominus custodit te, super manum  
dexteram tuam, per diem Sol non vrette, non vrette, neque luna per noctem  
Dominus custodit te ab omni malo, Dominus custodiat introitum tuum  
ex hoc nūc & usque in sæ- culum Domin⁹ custodi-at introitum tuum  
ex hoc nūc & usque in sæ- culum.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical stems and small diamond-shaped note heads. The music is in common time. The first staff begins with a large decorative initial 'L'. The lyrics are integrated directly into the musical lines. The notation is consistent with the style of the 'Graduale Romanum'.

BBbb

Secun. Chor. Psal. De Tempore. à 8. OCTAVA Vox 81.



auda anima mea Dñm: Nolite, nolite confidere in principibus in fili-  
jshominum in quibus non est salus, in illa Die peribunt omnes cogitati-  
ones eorum Beatus cuius Deus Ia- cob adiutor eius Spes eius in Domino De-  
o ipsius qui fecit cœlum & terram mare, & omnia quæ in eis sunt quæ in  
eis sunt, & omnia quæ in eis sunt quæ in eis sunt.

Blank musical staves follow the lyrics.

Altera Pars.

a 8.

OCTAVA Vox. 82.



Uli custodit veritatem in sæculum, dat escam dat escam e-  
 su- rien-tibus, Dominus illuminat cæcos Dominus e- rigit eli-sos, Domi-  
 nus diligit iustos, pupillum & viduam susci-piet, & vias peccatorū disperdet  
 & vias peccatorū disperdet regnabit Domin⁹ in secula, in generatio-  
 ne & generati-onem regnabit Dominus in secula regnabit Dominus in secula,  
 in gene- ratione & gene- rationem.in genera- tione & generationem, in gene-  
 rati-one & genera- tio- nem.

Secund. Chor. De Puerulo Jesu. à 8. Octava Vox. 83.



I Deus es, Si Deus est cur regna colis terrestri-a pau- per  
sin homo sin homo cur regum cætus a- do- rat humi, si Rex si Rex quo magni cel-  
se-re pala-ti-a régni, si pastor si Pastor quo nā cessit agreste pedū, si Dominus  
Si Pastor in cu- nis, cur puer alme iaces, Si Pater, Si ci-bus Angelicus  
cur matris ab vbere pendes, si pol- les o- pibus, si polles o- pibus  
curi- ta pauper e- ges.

Below the lyrics, there are several sets of blank five-line staves for continuation.



A musical score for eight voices, written on five staves. The music uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and a tenor G-clef. The time signature is common time. The vocal parts are labeled from top to bottom as: Alto, Tenor, Bass, Bass, Tenor, Alto, Soprano, and Soprano. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The music consists of a single melodic line repeated across all voices.

Ecce hi quærenti pau- cis pu-  
er  
ipse profa- tur, sum Deus & Pastor, sum Deus & Pastor, Rex Pater  
atque cibus Rex sum Deus & Pastor, Rex, sum Dominus, sum Dominus,  
sum Dives, sum dives, sum diyes homo, sed talia cogunt me nunc, O homines, o homi-  
nes, o homines, o homines crima- vestra pa- ti, crima-  
vestra pati, sed ta- lia cogunt me nunc, o homines, o homines, o homines,  
o homines, crima- vestra pati, crima- vestra pati.

*Secundus Chorus.**De Peccatis. à 8. OCTAVA Vox. 85.*

Eus,

Deus, cu- i proprium est mi- sereri semper,

&amp; par- cere, Su- scipe, su- sci- pe depreca- tio- nem nostram, ut nos,

&amp; omnes famulos tuos, &amp; omnes famulos tuos, Quos deli- storum, catena constrin-

git, catena constrin- git, Mi- sera- ti- otuæ, pie- tatis,

clemen- ter absolvat, clementer ab- solvat, clementer absolvat.

Secun. Chor. De Assumpt. B.M. Virginis. à 8. VIII. Vox. 86.



Laudat nunc organis Maria, plaudat nunc organis Maria, &

interveloces articulos, & inter velocias articulos, & inter velocias articu-

los, Tympana puerperæ concrepent, Concinant lætantes chori, lætantes chori,

concinant læ-tantes chori, læ- tantes chori, lætantes chori, & alternatibus modu-

lis, & alternantibus modulis, Dul- cia, dul- cia, Carmina misceantur, & alter-

nantibus modulis, & alternantibus modulis, Dul- cia, dul- cia carmina

mi- sceantur, dul- cia car- mina mi- sceantur, & alternantibus modulis,

& alternantibus modulis, dul- cia, dul- cia carmina mi- sceantur, dul- cia

car- mina, miscean- tur, dul- cia car- mina mi- sceantur,

*Secund Chor. De S. Matth. Apost. à 8. OCTAVA Vox 87.*



U Domine, qui corda no- sti omnium, Ostende, ostende quem e-  
legeris, ostende quē elegeris, ex his duobus unum, quem elegeris ex his duobus unum  
accipere locum ministerij huius, & Apostolatus, de quo prævaricatus est Judas,  
ut abiret in locum suum, Et dederunt sortes eis, & cecidit sors, & cecidit  
sors super Matthiam, & cecidit sors, & cecidit sors super Matthiam, Matthi-  
am, & annumeratus est, & annumeratus est, cum undecim Apo- stolis, & de-  
derunt sortes eis, & cecidit sors, & cecidit sors super Matthiam, & cecidit  
sors, & cecidit sors, super Matthiam, Matthiam, & annumeratus est, & annume-  
ratus est cum undecim Apo- stolis.

Secun. Chor. Psal. De uno Confessore. à 8. OCTAVA Vox. 88.



O-mini est terra, & plenitu-do ejus, orbis terrarum,  
& uni-versi, qui habitant in eo, in eo, quia ipse su-per Maria fundavit  
cum, & super flu-mina præparavit eum, quis ascen-det in-  
montem Domini, Innocens manibus & mundo corde, qui non accepit in-  
vano animam suam, nec juravit in dolo pro-ximo suo, Hic accipiet benedictio-  
nem à Domino, & mi-sericor-diam à Deo sa-luta-  
ri suo.

CCce

Altera Pars.

à 8.

OCTAVA Vox. 89.



Ec est genera-tio, qua-rentium eum, qua-ren-tium  
fa-ciem Dei Jacob, Quis est iste Rex glo-riæ, quis est iste Rex gloria,  
Dominus fortis & potens, Dominus potens in prælio, Domin' potens in prælio,  
Attollite portas Principes vestræ, & elevamini portæ aeternales, & in- troi-  
bit Rex gloria, Quis est iste Rex gloria, Dominus viriu-  
tum, ipse est Rex gloria, ipse est Rex gloria.



The musical score consists of five-line staves, each with a different clef (F, C, G, F, C) and a common time signature. The music is written in a Gothic script, with some notes having vertical stems and others being represented by small dots or dashes. There are several rests and decorative markings like 'x' and 'v' on the staves. The lyrics are integrated into the musical lines, often appearing above or below the notes.

*Secun. Chor. In Festo Dedicata S. Michaelis. à 8. VIII. Vox. 90.*



Rinceps glo- riosissime, Michael Archan-  
gele,  
Michael Archan- gele, Esto memor nostri, esto memor no-  
sti, Hic & ubique semper precare pro nobis Fi- lium Dei, esto memor nostri,  
Alle-luja, Alleluja, In conspectu Angelorum, Psallam ti- bi, De-us  
meus, Adorabo ad templum sanctum tuum, ad templum sanctum tuum,  
Alleluja, Alleluja, Alle-luja, Alleluja, Alle-luja, Alle-luja, Alle-luja,  
Alleluja, Alleluja.



I. si Dominus ædifi- caverit domum, in vanum laborave-  
runt, laboraverunt, qui ædificant eam, vanum est vobis ante lucem surge-  
re, surgite postquam sederitis, qui manducatis panem dolo- ris, cum dederit  
di- lectis suis somnum, Ecce hæreditas Domini Fi- lij merces fructus ventris,  
Sic- ut sagittæ in manu potentis, Ita Fi- lij excusso- rum, Beatus vir qui  
implevit desiderium suum ex ip- sis, non confundetur cū loquetur inimicis suis in por-  
ta, Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip- sis, non confun-  
detur cum loquetur in- imi- cis suis in porta, cum loquetur inimicis su-  
is in porta.

Secun. Chor. Psal. In tribulatione. à 8. OCTAVA VOX. 92.



D te leuaui: Ecce sicut oculi seruorum, in manibus Dominorū su-  
orum, ita ocu-li nostri, ita ocu-li nostri ad Dominū Deum nostrū do-  
nec mi-sereatur nostri, Miserere nostri Domine, Miserere nostri  
Quia multum repleti sumus, Quia multum, repleta est, repleta est anima no-  
stra opprobrium abundantibus, opprobrium abundantibus, & despecti-  
o super- bis, opprobrium abundantibus, opprobrium abundantibus, & de-  
spectio superbis.





Cce Dominus veni- et, & omnes sancti eius cum eo,  
& erit in die illa lux magna, lux magna, & exi- bunt de Hierusa-  
lem, & exi- bunt de Hierusalem, si- cut a- qua munda, & regna-  
bit Dominus, in æternum super omnes gen- tes, ecce Dominus cum virtu-  
te eveniet, & potestas, super omnes gen- tes, & regnū in manu eius,  
& imperium, super omnes gen- tes.

*Scundus Chor. Psal. De Peccatis à 8. Octava Vox 94.*



I- se- rere mei Deus, secundū magnam mi-  
fericor- diā tuā, & secundum multitudinem, miserationum tu-  
arum de- le iniquitatem mēam. & à pecca- to meo mun- da  
memunda me, ti- bi solipec- caui & malum coram te feci, vt iustifi-  
ceris, in sermonibus tuis, & vin- cas cum iudi- caris.



*Ecce enim. Tacet.*





A musical score for three voices (Tertia Pars) in common time. The music is written on four staves, each with a different clef: soprano (F), alto (C), tenor (C), and bass (B). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'à', 'de'). The score includes a large decorative initial 'C' at the beginning.

Or mundū crea in me Deus, & Spiritum rectum innoua in  
visceribus meis, ne proijcias me, ne proij-cias me à fa- cie tua, &  
Spiritum sanctum ne auferas à me, red-de mihi lèti- tiam, sa-luta-ris tui,  
& Spiritu principali confirma me, Do-cebo, in-i quos vias tuas  
& im-pij ad te conuertentur libera me de sanguinibus Deus, Deus sa-lutis  
meæ Deus salutis me- a, & exultabit lingua mea iu-sti-tiam tuam.

Quarta & Ultima Pars. à 8. OCTAVA VOX 97



Omine la-bia mea ape- ries & os meum annuci-  
 abit lau- dem tu- am quoniam si voluisses sacri- fi- cium de- dissim  
 v-tique Holocaustis non delectaberis, sacrifi- cium Deo spiri- tus, contri- bu-  
 latus, benigne fac Domine, in bona volunta- te tua Sion, ut ædi- ficien-  
 tur, mu- ri Hieru- salem, tunc acceptabis, sacrifi- cium, iusti- tiae,  
 oblati- ones, & holocausta, tunc imponēt tunc imponent super alca- re  
 cuum vi- tulos, tūc imponent super alta- retu- um  
 vita- los.

*Secun. Chor. In Nativitate S. Jo. Bapt. à 8. OCTAVA. Vox. 98.*



Abriel Angelus: Nasceretur tibi Filius cuius nomen Ioannes vocabi-

tur, & multi, & multi in Natiuitate eius gaudebunt in Natiuitate e-

ius gaudebunt gaudebunt erit enim magnus coram Domino, vinum & sice-

ram non bibet, erit enim magnus coram Domino, vinum & siceram non bibet

vinum & siceram non bibet, & multi, & multi, in Natiuitate eius gau-

debunt, in Natiuitate eius gaudebunt gaudebunt gaude-

bunt.

Secun. Chor. De Nupt. in Cana Galileæ. à 8. VIII. Vox. 99.



Mnis homo primū bonum vinum ponit, omnis homo

primum bonum vinum ponit primum bonum vinum ponit, & cum in ebri-a-

ti fuerint, & cum in ebria-ti fuerint tunc id quod deterius est, & cum, tunc

id quod deterius est, tunc id quod deteri-us est, tu autem, seruasti bonum vi-

num vsque ad huc, tu autem, tu autem, seruasti bonum vinum vsque adhuc tu au-

tem, tu autem, vsque ad huc, vsque ad huc, ad huc ad huc.

Secun.Chor. De S.Laurentio. à 8. OCTAVA VOX. 100.



Ea-tus Lauren-tius clamavit & di-  
xit, Deum

meum, colo, illi soli ser-vio & ideo, Non timeo tormenta tua, tormenta

tua. Mea nox obfcu-rum non habet, sed om-nia in luce cla-rescunt,

& id-eo, & id-eo, non timeo tormenta tua, mea nox obfcu-

rum non habet, sed om-nia in luce clarescunt, & id-eo, & ideo,

non timeo tormenta tua.

Secun. Chor. De Ascensione Domini. à 8. OCTAVA VOX. IOI.



Rex gloriae, Domine virtutum, Qui Triumphantor hodie, qui  
Triumphantor hodie, super omnes cœlos ascendisti, super omnes cœlos ascendisti,  
Ne derelinquas nos orphanos, sed mitte promissum Patris in nos, sed  
mitte promissum Patris in nos, Spiritum ve- ritatis, sed mitte pro-  
missum Patris in nos, Spiritum veri-tatis, Alleluja, Alleluja,  
Alle- luja, Alle- luja, Alle- luja, Alle- luja, AL-  
leluja.



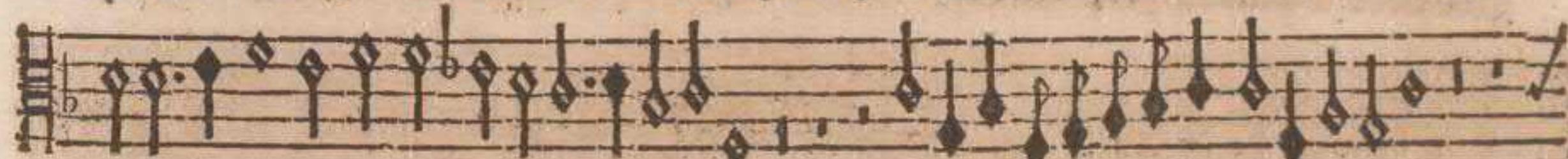
Odie Simon Pe- trus, Ascendit crucis patibulum, Al-



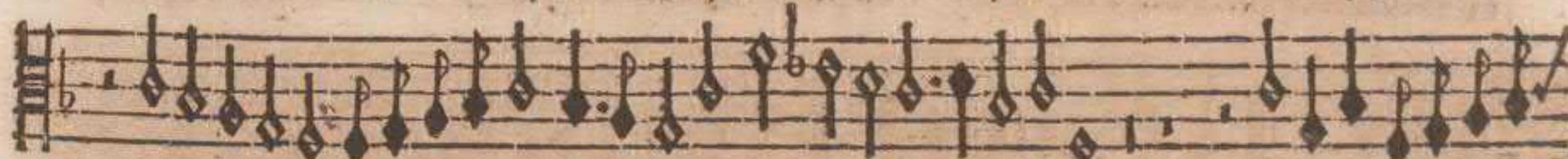
Ieluja, Hodie Paulus Apo- stolus, Hodie Paulus Apostolus, Lu-



men orbis terræ, Incli- nato capi-te pro Christi nomine Marty- rio, Co-



rona- tus est. Al- Ieluja, Alle- Iu- ja, Alleluja, Alleluja,



Alleluja, Alle- lu- ja, Al- Ieluja, Alleluja, Alleluja,



Alle- lu- ja, Alleluja, Alle- lu- ja,



*Secund.Chor.In Festo S.Joan. Euang. à 8. VIII.Vox. 103.*



Xpandens manus suas ad Deum, di-  
xit, In- vitatus ad con-  
vi-vium tuum venio,  
Gra-tias agens,  
gra-tias agens, Quia me di-  
gnatus es Domine Jesu Christe, ad tuas epulas in-vitare, Quia me dignatus  
es Domine Jesu Christe,  
ad tuas epulas invi-tare, Sciens quod ex toto  
corde meo,  
Desi- derabam te, sciens, sciens, sciens quod ex  
toto corde meo,  
desi- derabam te, sciens, sciens, quod ex toto corde meo,  
desiderabam te, desiderabam te.

Secūdus Chor. In Circoncisione Domini. à 8. VIII. Vox. 104.



Ies Sancti-ficatus, illuxit nobis, illu-xit nobis, il-luxit no-

bis, illuxit nobis, venite gentes & ado-rate Dominum venite gentes, &

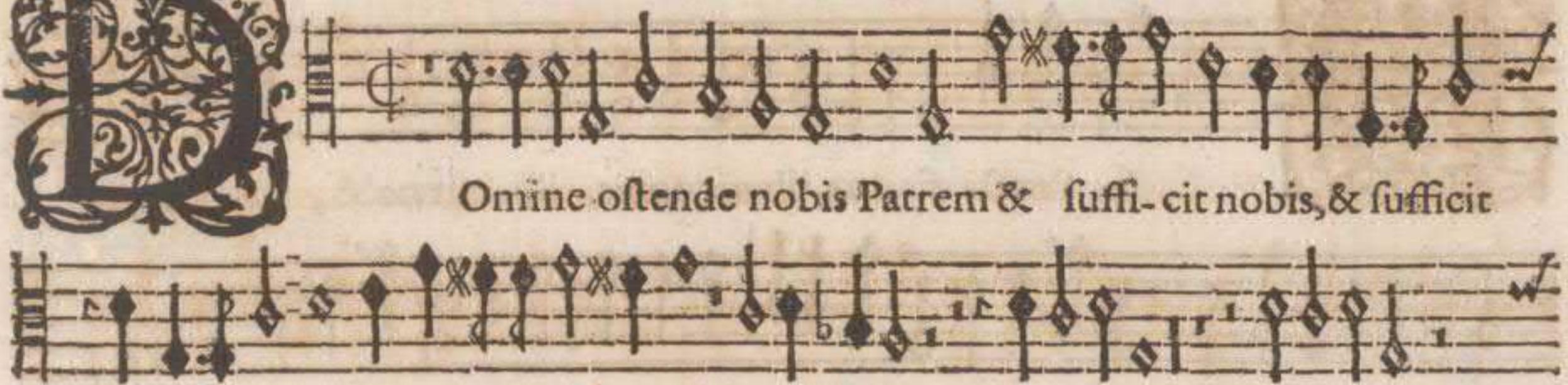
adora-te Dominum, Quia hodie, descendit lux magna in terris, haec dies quam

fecit Dominus, exul-temus & lætemur in ea, ex-ultemus & lætemur in e-

a exultemus & lætemur in e-a, Quia hodie Quia hodie, descendit lux ma-

gna in terris, Quia hodie, descendit lux magna in terris.

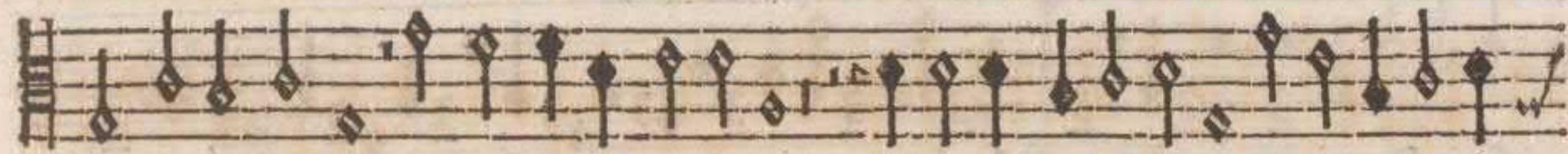
*Secun. Chor. In Festo Apost. Phil. & Jac. à g. VIII. Vox 103.*



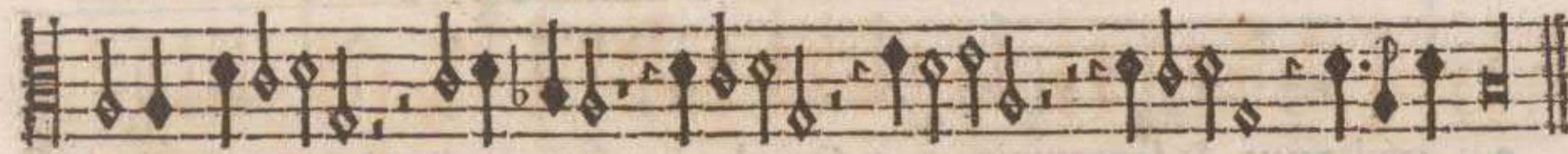
& sufficit nobis & sufficit nobis, Alle-luja, Alleluja, Alleluja,



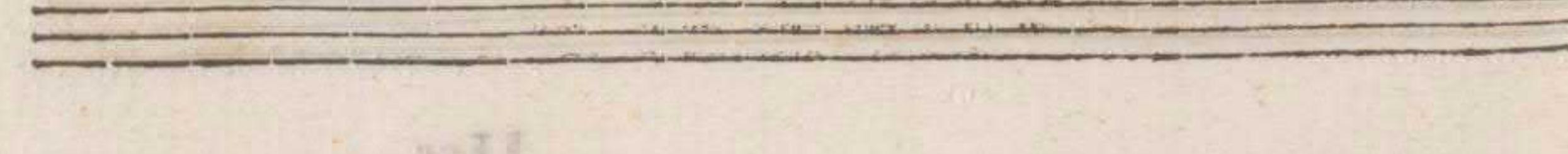
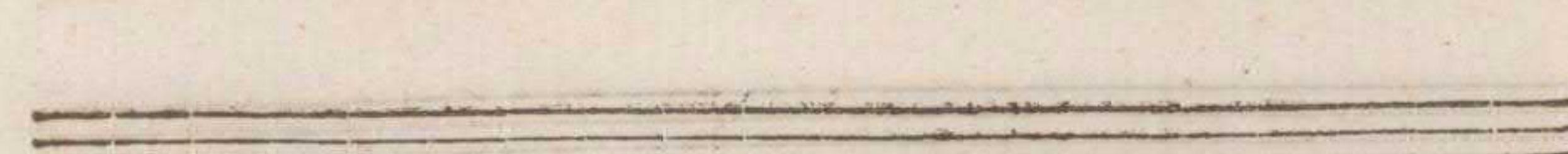
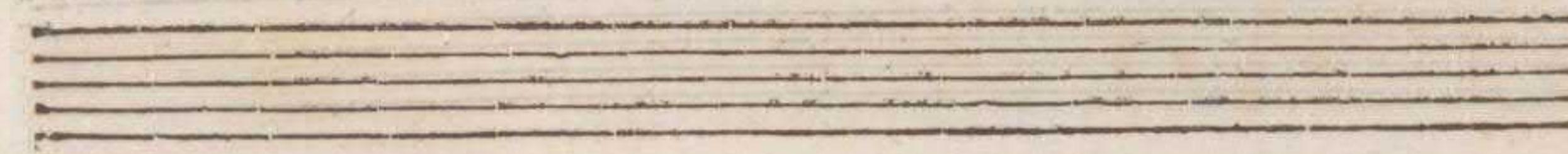
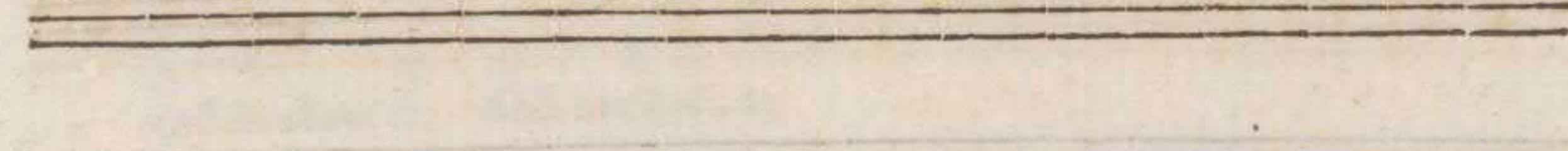
Alleluja, Tanto tempore vobiscum sum, vobiscum sum, Tanto tempore vobiscum



sum vobiscum sum, & non cognouistis me, [Philippe qui videt me videt & Patrem



meum. Alleluja, Alle-luja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Allelu- ja.



Secun.Cho.Psal.De Dedicatione Eccle: à 8. VIII. Vox 106.



Ætatus sum in his : In domum Domini i- bimus, stantes, stantes,

erant pedes nostri, in atri- js tuis Jerusalem, cuius partici- pati- o eius in id-

ipsum eius in id ipsum, illue enim ascenderunt tribus, tribus Domini testimoni-

um Is- rael, ad confitendum nomini Domini, Rogate quæ ad pacē sunt Jerusa-

lem, & abundanti- a diligentibus te, fiat pax in virtute tu-a, & abundanti-

a in turribus tuis, & abundanti- a in turribus tuis Propter domum Domi-

ni Dei nostri, Quæsiui bo- na tibi, Quæsiui bo- nati- bi, Quæsiui

bo- nati- bi.

*Secundus Chor. De uno Martyre. à 8. Octava Vox. 107.*



Ste cognouit iusti- tiam, & vidit & vidit, mirabi- lia  
magna & vidit, & exora- vit altis- simum & inuentus est, in numero san-  
ctorum, & inuentus est, in numero sanctorum, sanctorum, iste est qui contem-  
psit vitam mundi, & peruenit, ad cælesti- a regna, & peruenit ad cœlesti- a  
regna ad cælesti- a regna, & inuentus est, in numero sanctorum in nume-  
ro sanctorum, sanctorum.

Secund. Chorus. De Tempore. à 8. Octava Vox. 108.



Mnes siti-entes venite ad aquas, in die magno fe-stivita tis.

sta- bat Jesus, & clamabat dicens, si quis sit in, veniat ad me & bibat, omnes er-

go si-tientes venite ad aquas, omnes ergo si-tientes venite ad aquas, Hoc

autem dicebat de Sp̄itu quem acce- pturi erant, credentes in eum, omnes er-

go si-tientes venite ad aquas, Quia sitiens Dominus dabit de fonte vivo gra-

tis, Quia sitiens Dominus dabit de fonte vivo gratis.

*Secund. Chor. Psal. De pluribus Martyr. à 8. VIII. Vox. 109.*



Oce nunc benedicite: Omnes servi Domini, Ecce nunc benedicite

Do- minum, omnes servi Domini, Qui statis in domo Domini, Qui statis in-

domo Domini, in atrijs domus Dei nostri, & benedi- cite Dominum, in nocti-

bus extollite manus vestras in sancta, & benedicite Dominum, & benedicite

Do- minum, Benedicat tibi Dominus ex Sion, Qui fecit cœlum, Qui fecit cœ-

lum & terram, Qui fecit cœlum, qui fecit cœlum & terram.

109

*Secund. Chorus. Psal. De Sacramento. à 8. VIII. Vox. 110.*



Auda Hierusalem Do- minum, Lauda Deū tuum Si-

on, Quoniam confortavit seras, porta- rum suarum, Benedixit Fili- js tuis in te,

Qui posuit fines tuos pacem, sati- at te, & adipe frumenti satiat te, satiat te,

velociter, velociter, currit sermo eius, Qui dat nivem, sicut lanam, nebulam

sicut cinerem spargit, nebulam sicut cinerem spargit, mittit crystallum suam,

Ante fa- ciem frigoris eius, Quis sustinebit, Quis susti- nebit, ante fa- ciem

fri- goris eius, Quis susti- nebit, quis sustinebit, quis sustinebit.

*Secund. Chorus. De Martyribus. à 8. Octava Vox. III.*



Udite Sacré victri: Patientia lenie- tur, Princeps, & doctrina viri,  
per patientiam noscitur, meliorque est, Patiens vi-  
ro  
forti, Nam vir iracundus, provocatrixas, nam vir iracundus, provocatri-  
xas, Qui patiens est mitigat suscitatus, I- taque in Patien- tia vestra,  
possidebitis animas vestras, pos- sidebitis animas vestras, victrix, victrix,  
patien- tia con- stans, victrix, victrix, victrix, Patien- ti.  
a constans, constans.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'D'. The fifth staff starts with a 'B'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written below the staff or in a larger font size.

Secun: Cho: Laudes B.M.Virginis. à 8. OCTAVIA VOX. II.



Alue Regina Mater misericordia vita dulcedo &

spes nostra salutē ad te suspiramus, gementes & flentes, Eja ergo, ad-

uo-cata nostra, Miseri-cordes oculos, ad nos conuerte, & Iesum, Benedictum,

nobis post hoc exiliū ostende, O clemens O Pia O dulcis virgo Mari-a O

dulcis virgo Mari-

a.

F F f f

Secun.Chor.Laudes B.M.Virginis. à 8. OCTAVA VOX. II. 3.



Ve Ma-ri-a, gratia ple- na Dominus te-  
cum, Dominus tecum Benedic ta tu in mulie-ribus & Be-nedictus fructus  
ventris tui fructus ventris tui, Sancta Mari-a Mater Dei O- rapro  
nobis o- rapro nobis, pec- catori- bus, nunc & in hora mortis nostræ,  
nunc & in hora mortis nostræ, Amen.



The musical notation consists of five horizontal staves, each with five lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, some of which have crosses or asterisks. There are also some horizontal strokes and vertical dashes. The music is divided into measures by vertical bar lines. A large, stylized number '3' is placed above the third staff, and a smaller '2' is placed above the fourth staff. The first staff begins with a decorative initial 'A'.

Secun.Cho.Ju Festo Nativitatis Domini. à 9. VIII. Vox. II. 4.



O-die Christus natus est, Alleluja, Allelu- ja Hodie Sal-

uator appa- ruit Alleluja, Alleluja, Allelu- ja, cantant Angeli, Lætan-

tur Archangeli, Archangeli, Alleluja, Allelu- ja Hodi- e exul-

tent iusti dicentes, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo

Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Allelu- ja, Allelu- ja.

Secū. Cho. De Resurrectione Domini. à 9. OCTAVA VOX II. 5.



Ecce, & ecce terræ motus, & ecce, terræ motus  
terræ motus factus est mai- gnius, & ecce, & ecce terræ motus terræ motus fa-  
ctus est magnus Angelus autem Domini, descendit de cœlo, Angelus autem  
Domini, descendit de cœlo, & accedens reuoluit lapidem, & ac-  
cedens reuoluit lapidem, Reuoluit lapidem, & sedebat super eum, allelu-  
ja, alleluja, alleluja, alleluja, alleluja, alleluja, alleluja, allelu-ja.

*Secūdus Chor. P̄jal. De uno Martyre. à 9. VII I. V o x. II 6.*



D Dominum cum tribularer: Domine libera animam meam à labijs

in- iquis, & à lingua dolosa, Quid detur tibi, aut quid aponatur tibi, ad,

Linguā dolosam, Sagittæ potentis acutæ, cum carbonibus desolatorijs, Heu mihi,

Quia incolatus meus, prolongatus est, prolongatus est, multum incola fu- it, a-

nima mea, multum incola fu- it anima mea, cum his qui oderunt pacem eram pa-

cificus, cum loquebar illis, impugnabant me gratis, impugnabant me gratis,

gra- tis, cum his qui oderunt pacem e- ram pacificus, cum loquebar illis,

impugnabant me gratis, impugnabant me gratis, impugnabant me gra-

tis, gratis.

Secundus Chor. Te Deum laudamus. à 9. OCTAVA Vox. II. 7.



Musical notation for the first section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

E Deum lauda- mus. Te æternum Patrem, omnis ter- ra  
venera- tur.

Musical notation for the second section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

Tibi Cherubim & Seraphim incessa- bili, incessabi- li voce pro- claimant,

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Musical notation for the third section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

Teglo- riosus

Musical notation for the fourth section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

T E Prophetarum lauda- bilis nu- merus.

Patrem im- mensæ:

Musical notation for the fifth section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

T E per orbem terrarum sancta confitetur Eccle- sia.

Sanctum quo- que Paraclit.

Musical notation for the sixth section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

T U Rex Gloriæ Christe.

Musical notation for the seventh section of the hymn, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The notes are represented by black diamonds and dots. The lyrics are written below the staff.

T U ad liberandum suscep- turus hominem, non horruisti virginis u- terum.

Tu de victo.

*Secundus Chorus. Te Deum Laudamus. à 9. Octava Vox.*



Iudex crederis esse venturus, Te ergo quæsumus tuis famulis subve-

ni, Quos pretioso sanguine redemisti, quos pretioso sanguine redemisti.

Salvum fac  
populum.

ET Rege eos & ex-tolle illos usque in æternum.



ET laudamus nomē tuum, & laudamus nomen tuum in sæculum, in sæcu-

*Dignare Domine.*

lum, in sæculum, & in sæculum sæ- culi.



Fiat mi-sericordia tua Do-mine super nos, Quemadmodum spe-

ravimus in te.

*Sec: Chor. In laudem Inv.<sup>m</sup> Matthiae, Rom: Imp.<sup>r</sup>. à 10. VIII. Vox. II. 8.*



Uem nova: Cele- brat quemque hodierna dies, An Patrem Patri-  
æ, an Patrem Patriæ, est que suæ laus que decus que domus, Hic, hic ma-  
gnarum virtu- tum Symbola portat magnificis quæ sint an numeranda Dijs  
Hic est, hic est, hic est agnoscit Dominum, quem Cœlifer Atlas, Semidei Alcidæ  
hunc, acta stupenda timent, Macte animo Princeps veniet ti- bi gloria plena cum  
tua Sol Oriens, gesta canet que cadens, cum tua Sol Oriens, cum tua Sol  
Oriens, cum tua Sol Oriens, gesta canet que ca- dens, cadens.

Secun. Chor. Psal. De Martyribus. à 10. Octava Vox. nro.



Omnis regnavit, Exultet terra, exultet terra, Lætentur Insulæ  
multæ, lætentur Insulæ multæ, Insulæ multæ, Nubes & caligo, in circuitu e-  
ius, justitia & ju- dicio correctio sedis eius, alluxerunt, alluxe-  
runt fulgura eius, orbi terræ, vidit, vidit, & commota est terra, & commota est  
terra, montes sicut cera fluxerunt à facie Domini, annuciaverunt coeli justitiam;  
e- ius, & viderunt omnes populi Gloriam eius, & viderunt omnes  
populi Gloriam eius, & viderunt omnes populi Gloriam eius, Gloriam  
eius.

GGgg

*Secundus Chorus. De Apostolis. à 10. Octava Vox. 120.*



Sti sunt Triumphantores, Isti sunt Triumphantores, & 2.  
mi- ci Dei, Qui concen[n]entes jussa Principum, Qui contemnentes  
jussa principum, Meruerunt præmia æterna, modo, modo coronantur & accipiunt  
palmam, Isti sunt, isti sunt, qui venerunt ex magna tribu- latione, modo, modo  
coronantur & acci- piunt palmam, modo, modo coronantur & acci- piunt  
palmam.

[The music consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large note, followed by a series of smaller notes (neumes) on a four-line staff system. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The text is written below the staves, corresponding to the musical phrases.]

Secun Chor. Psal. De omnibus Sanctis. à 10. VIII. Vox. 121.

Audate Dominum de cœ- lis, laudate eum in ex-  
celsis, Omnes Angeli eius, Laudate eum omnes virtutes eius, Laudate e-  
um omnes stellæ & lumen, Laudate eum cœli cœlorum, & aquæ omnes  
quæ super cœlos sunt, Laudent nomen Domini, Laudate eum, Laudate  
eum cœli cœlorum, cœli cœlorum, & aquæ omnes quæ super cœlos sunt,  
Laudent nomen Domini, laudent nomen Domini.

Secundus Chorus. De Peccatis. à 10. OCTAVA Vox. 122.



Ater peccavi, Pater pec- cavi in cœlum & coram te, in  
cœlum & coram te, in cœlum & coram te, Iam non sum dignus voca-ri  
fi-li-us tuus, voca-ri fi-li-us tuus, fac me sicut unum, fac me sicut u-  
num, ex mercena- rijs tu- is, fac me sic- ut unum, ex mercenarijs  
tu- is, fac me sicut unum ex mercenari- is tu- is, ex merc-  
nariis tuis.



Secun. Chor. In Epiphany Domini. à 10. OCTAVA Vox. 123.

Ag i videntes stellam, Magi videntes stellam, Dixerunt ad inui-  
cem, Hoc signū magni Regis est, e- amus, e- amus, e- amus & in  
quiram°, cam°, camus, camus, e- amus, & offeramus ei munera, aurum Th° & Myr-  
ham, & offe- ramus e- i munera, aurum Th° & Myrrham aurum Th° & Myrrham,  
alleluja, alleluja, al- leluja, alleluja, alleluja, alleluja, al- leluja, al-  
leluja, allelu- ja.



Psal. De Peccatis.

à 10.

OCTAVA Vox. 124.

E profundis clamaui ad te Domine, de profundis,  
Domine exaudi vocem meam, si ini-quitates obseruaueris Domine  
Domine quis susti-nebit, quia apud te, propri-ta-tio est & propter legem  
tuam susti-nui te Domine su-stinuit a-nima mea in verbo e-ius, spera-  
uit anima mea in Domino, Quia apud Dominū misericor-dia, & copi-  
osa apud eum redemptio & ip-se redimet Israel, & ipse redimet Isra-el  
& ip-se redimet Isra-el & ipse redimet Isra-el ex omnibus in-  
iquita-tibus e- ius, e- ius.

*Secundus Chorus. Psal. De Tempore. à 10. OCTAVA VOX 125.*

Audate pue-ri Do- minū, Laudate no- men Domi-  
ni sit nōmē Domini Benedi-  
ctum, ex hoc nūc & usque in sa- culum à  
solis ortu usque ad occasum, excelsus super omnes gentes Dominus & super cœ-  
los, gloria e-ius Quis sicut Dominus Deus noster qui in altis ha- bi-  
tat, fuscitans à terra inopem & destercore e- rigens pauperem, cum prin-  
ci-pibus populi sui, Qui habi- tare facit, sterilem in domo Matrem fili- orum  
lætan- tem, Qui habi- tare facit steri- lem in domo Matré filio-  
rum lætan- tem.

Secun. Chorus. In Dedicacione Templi. à II. VIII. Vox. 126.



N Dedicati - one templi, decantabat populus laudem  
de - cantabat populus laudem, & in ore eo - rum, Dulcis, resonabat  
sonus, resonabat sonus, fundata est domus Domini, supra verticem  
mon - tium, & venient ad eam omnes gentes, & venient ad eam  
omnes gentes & dicent, glori - a tibi Domine, & dicent, Gloria  
tibi Domine, glori - a glo - ria tibi Domine.



Secundus Cho. In Festo Corporis Christi. à 12. VIII. Vox. 127.

Quam suavis est Domine Spiritus tuus, Qui ut  
dulcedinem tuam, in filios demonstrares, in filios demonstrares, **Pan**e sua-  
uissimo de cœlo præstito, Reples bonis, esuri-entes reples bonis  
reples bo- nis, fastidi-osos diuites, dimittis inanes, inanes,  
reples bonis esu- rientes reples bonis, reples bo- nis, fasti- di-osos diui-  
tes, dimittis ina-nes, ina-nes.

*Secundus Chorus. De S. Trinitate. à 12. Octava Vox. 128.*



Idi Dominum sedentem super soli- um excelsum & ele-  
uatum, & plena e- rat omni terra Maje- state e- ius, & ea quæ sub ipso e-  
rat, replebāt templum, Sex Alæ vni Seraphin stabāt su- per illud,  
& sex Alæ al- teri sex alæ vni & e- a quæ sub ipso erat, replebant  
templum.

Secū. Cho. Psal. In Dedicatiōne Temp̄li. à 12. VIII. Vox. 129



Omnis regnauit decorem indu- tus est, indutus est  
Dominus fortitudinem & præcinxit se, & enim firmauit orbem ter-  
rae, Qui non commouebitur, Parata sedes tua ex tunc à secu- lo tu es, e-  
leuauerunt flumina fluctus suos, à vocibus, à vocibus aquarum multarum à vocibus  
aquarum multarū, multarum, mi- rabiles ela- tiones maris, Testimonia  
tua credibi- lia facta sunt nimis, in longitudine die- rum, domū tuam de-  
cet sancti- tudo Domine, in longitndine in longitudine dierū, Testimonia  
tua credibi- lia facta sunt nimis in longitudine dierum, domū tuā decet sancti-  
tudo Domine, in longitudine, in longitu-dine die- rum.

HHhh 2

Secun.Chor.Psal:De uno Confessore. à 12. OCTAVA Vox. 130.



Xpectans expectaui Dominum & intendit mihi, expectans  
expectaui Dominum, & inten- dit mihi, & exau- diuit preces meas,  
& e- duxit me de lacu miseri- & de lu- to fecis, & statu- it supra pe-  
tram pedes meos & direxit gressus meos, & immisit in os meum, canticū no-  
uum, carmen Deo nostro, videbūt multi & timebunt, videbūt multi  
& timebunt, & sperabunt in Domino, videbunt multi & timebunt, & spe-  
rabunt in Domino, & sperabunt in Domino, videbunt multi & ti-  
mebunt, videbunt multi & timebunt, & sperabūt in Domino, videbunt multi  
& timebunt, & sperabunt in Domino, & sperabunt in Domino.

*Secundus Chorus. De S. Trinitate à 12. Octava Vox. 131.*



Uo Seraphim: Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus,  
Sanctus, Plena est omnis terra Gloria eius, plena est omnis terra Glori-a  
eius, Gloria eius, Pater, Verbum & Spiritus sanctus, & hi tres  
& hi tres u- num sunt, plena est omnis terra, Gloria eius, plena est  
omnis terra, Glori- a eius, Gloria eius, Pater, Verbum  
& Spiritus sanctus & hi tres, & hi tres u- num sunt, unum sunt.

Secundus Chorus. Canticum Simeonis. à 12. VIII. Vox. 132.



Unc dimit-tis ser-vum tuum Domine, secundum  
verbum tuum in pace, Salu-tare tuum, Quia viderunt oculi mei, salu-tare  
tum, Quodparasti ante fa-ciem omnium po-pulorum, Lumen ad re-  
velationem gentium, & gloriam, & gloriam plebis tuæ Israel, Lu-  
men ad revela-tionem gentium, & gloriam, & gloriam plebis  
tuæ Isra-el.

*Secundus Chorus. Psal. ad placitum à 12. OCTAVA Vox. 133.*



Antate Domino, Canticum novum, Quia mirabilia fecit,  
Notum fecit Dominus salutare suum, in conspectu gentium revelavit iustiti-  
am suam, Viderunt omnes termini ter- ræ, Iubilate Deo omnis terra,  
Canta- te, & exultate & psallite, psallite Domino in Cithara, in tu-  
bis ductilibus, & voce tubæ cornea, Moveatur mare, & plenitudo eius  
orbis terrarum, & qui habitant in eo, flumina plaudent manu, simul mon-  
tes exultabunt, A conspectu Domini, Quoniam venit judicare terram, iudica-  
bit orbem terrarum, in iustitia, judicabit orbem terra-  
rum.  
in iusti-tia & popu- los in æquitate, & populos in æquitate.

*Secundus Chorus. De S. Ignatio. à 12.º Octava Vox. 134.*

Eus qui servum tuum, Deus, Beatum Ignatiū, Bea-  
tum Ignatiū, de mili-tia sācu-li saucium, ad Spiritualis, ad Spiritualis mi-  
li-tiæ triumphos, mili-tiæ triumphos, evocasti, evocasti, præsta quæsumus,  
ut quem vitæ ducem propter te sequimur in terris, sequimur in terris, sentia-  
mus in cœlis, Patronum semper apud te sentiamus in cœlis, sentiamus in  
cœlis, præsta quæsumus, ut quem vitæ ducem propter te sequimur in ter-  
ris, sequimur in terris, sentiamus in cœlis, Patronum semper apud te, sentia-  
mus in cœlis, sentiamus in cœlis.



Omine quid multiplicati: Multi insurgunt, multi insurgunt adversum

me, multi dicunt animæ meæ, non est salus ipsi in Deo eius, Tu autem Domine

Susceptor me- us es, Glori- a mea, Tu autem Domine Susceptor me-

us es, Gloria mea Et exaltans caput meum, voce mea, voce mea ad

Dominum clamavi voce mea, & exaudivit me, & exaudivit me de monte

san-cto suo, Ego dormivi & soporatus sum. & exur- rexvi, & exur-

rexvi, quia Dominus suscepit me, quia Dominus suscepit me, suscepit me,

& exur- rexvi, & exur- rexvi, quia Dominus suscepit me, quia Dominus suscepit

me, suscepit me.

Secū.Cho. In Coronationē Rom. Imperat. à 12. VIII. Vox. 136



Egna triumphalem dia-demate cingite frontem Matthiæ, Matthiæ  
jubet hoc conditor ipse poli, optima de cœlis mittuntur munera genti Terrigenum,  
donat nec data prava Deus, Ergo quod æterno statuerunt ordine Divum Numi-  
na perpetuo cuncta favore fove, & socius terris, astrisque ca- nentibus esto,  
astrisque ca- nentibus esto, Regna triumphalem dia-demate cingite  
frontem Matthiæ, Matthiæ, jubet hoc conditor ipse poli.

*Sec.Cho.In secū.Hymeneos Reg.Polon. à 12.VIII.Vox. 137.*



Tellus: Dicite Pie- rides, Dicite Pie- rides, Hymen a-  
des, ades ô Hymenæ- e, Totis Sol fratriis fit flammis obvius onus, & rose-  
is dupli splendescit luce quadrigis, Hymen ô hymenæ, Hymen ades ô hymenæ-  
e, Hymen ô hymenæ, Hymen ades ô hymenæ- e, Digna Sigismundo,  
Constantia, Digna Sigismundo Constantia, Constantia tuque Polonum,  
Hymen ô hymenæ, Hymen ades ô hymenæ- e, Queis licet alternis vicibus  
dare jura Polonis, Hymen ô hymenæ, Hymen ades ô hymenæ- e, Illa dies  
vobis nizeo decoranda capillo, Testis erit sacri, quæ foederis, quæ foederis omne per  
ævum, quæ foederis, quæ foederis omne per ævum, quæ foederis omne per ævum,  
hymen ô hymenæ, hymen ades ô hymenæ, hymen ades ô hymenæ.

Tertius Chorus. De Tempore. à 12. Altus secundus. 138.

Enite exultemus Domino, Iubilemus Deo salutari nostro,  
venite exultemus Domino Iubilemus Deo salutari nostro, Quoniam De-  
us magnus Dominus, & Rex magnus super omnes Deos, quoniam non repellit  
Dominus non repellit, Dominus plebem suam, quia in manu eius sunt om-  
nes fines terræ & altitudines montium, ipse conspicit, venite exultemus Domi-  
no, Iubilemus Deo salutari nostro, venite exultemus Domino,  
jubilemus Deo salutari nostro, venite exultemus Domino, jubilemus De-  
o salutari nostro, & dixi semper hi errat corde ipsi vero non cognoverant  
vias meas, Quibus juravi in i- ramea. si introibunt in requiem meam,  
venite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro.

*Sec.Cho.In Hymenæos I.v.m<sup>i</sup> Matib<sup>i</sup>a,Rom.Imp.<sup>m</sup>. à 13. VIII.Vox.139.*

Ungunt Regales concordi fœdere dextras, Spōsa vir dignus,  
dignaque sponsa viro, O Hymenæe decens thalamos qui carmine dicis  
Dulcis Hymē dignū quin Hymenæa canis ca-nis, dicent tibi nomina  
Musæ, Austria dicet, Amor dicet & al-macharis O Hymenæe decens  
thalamos qui carmine dicis dulcis Hymē dignū quin Hymenæa canis ca-nis si finem quæris connubi-jtanti O Hymenæe decens,  
thalamos qui carmine dicis Dulcis Hymē dignū quin Hymenæa canis ca-nis, nubite concordi felices fœdere Sponsi, Paci-ficus niuea veste, Pa-ci-ficus niuea veste triumphat amor triumphat amor. Pa-Hii 3

Secun. Chor. Psal. Ad placitum. à 15. OCTAVA Vox. 140.



Antate Domino omnis terra, Cantate Domino om-nis ter-  
ra, Cantate Domino & benedicte nomini eius, Annunci-a-te de die in diem  
de die in diem, salutare eius, Quoniam magn⁹ Dominus & laudabilis  
nimis Terri-bilis est super omnes Deos Terri-bilis est super omnes Deos  
confessio & pulchritudo in conspectu eius, in san-c-tificati-one eius,  
sanctimonia & magnifi-cencia, in Sanctifi-catione eius, in Sancti-  
ficati-one e- ius.



Secūdus Chorus Psal: Ad placitum. à 16. OCTAVA VOX. 141.

40

U-bilate De-o omnis terra omnis terra psalmum dicite no-  
mini eius, Dicite Deo, quam ter-ri-bi-lia sunt opera tu-a Domine,  
Dicite Deo, quam terri-bi-lia sunt opera tu-a Domine, in multitudi-  
ne virtu-tis tuae, in multi-tudine virtutis tuae, inimici tui, om-  
nis terra a-dorette & psal- lat tibi, psalmum dicat, nomini  
cuo, psalmum dicat, nomini tuo, nomini tuo, omnis terra a-dorete te,  
& psal- lat tibi psalmum dicat, nomini tuo, psalmum di-  
cat, nomini tuo nomini tu-o.

F I N I S.



