



LOUIS VIERNE

MESSE SOLENNELLE

in C# minor

1900

Op. 16

SATB CHOIR WITH DIVISIONS AND TWO ORGANS

Foreword

This edition of Louis Vierne's '*Messe Solennelle*' was prepared in 2018 by Benjamin Teague, who is indebted to the following people for their assistance in preparing the vocal edition of this score:

Spencer Arias

Benjamin Pinnow

Michael Pilley

Dominic Ellis

Stephen Savage

Dalton Ringey

Christopher Hutchings

Louis Vierne (1870 - 1937) was a French organist-composer born in Poitiers. As he suffered from congenital cataracts as a child, he was essentially legally blind from birth. Later studies with César Franck, Charles-Marie Widor and others in Paris during the 1880s proved essential to his later career as organist-composer. He later became a teacher at the Paris Conservatoire, teaching such people as Joseph Bonnet, Marcel Dupré, Maurice Duruflé, and Nadia Boulanger.

This work was written between 1898 and 1900, originally planning the piece chorus and orchestra, but later was persuaded by Widor to prepare this two organ edition. It was premiered in St. Sulpice, Paris in 1901, with Vierne and Widor playing together.

Benjamin Teague

Cardiff,

Wales

28th February 2018

to Théodore Dubois
Messe Solennelle

in C# Minor

1900

KYRIE ELEISON

Louis Vierne
Op. 16

Maestoso ma non troppo lento $\text{♩} = 76$

5

Soprano

Alto

Tenor

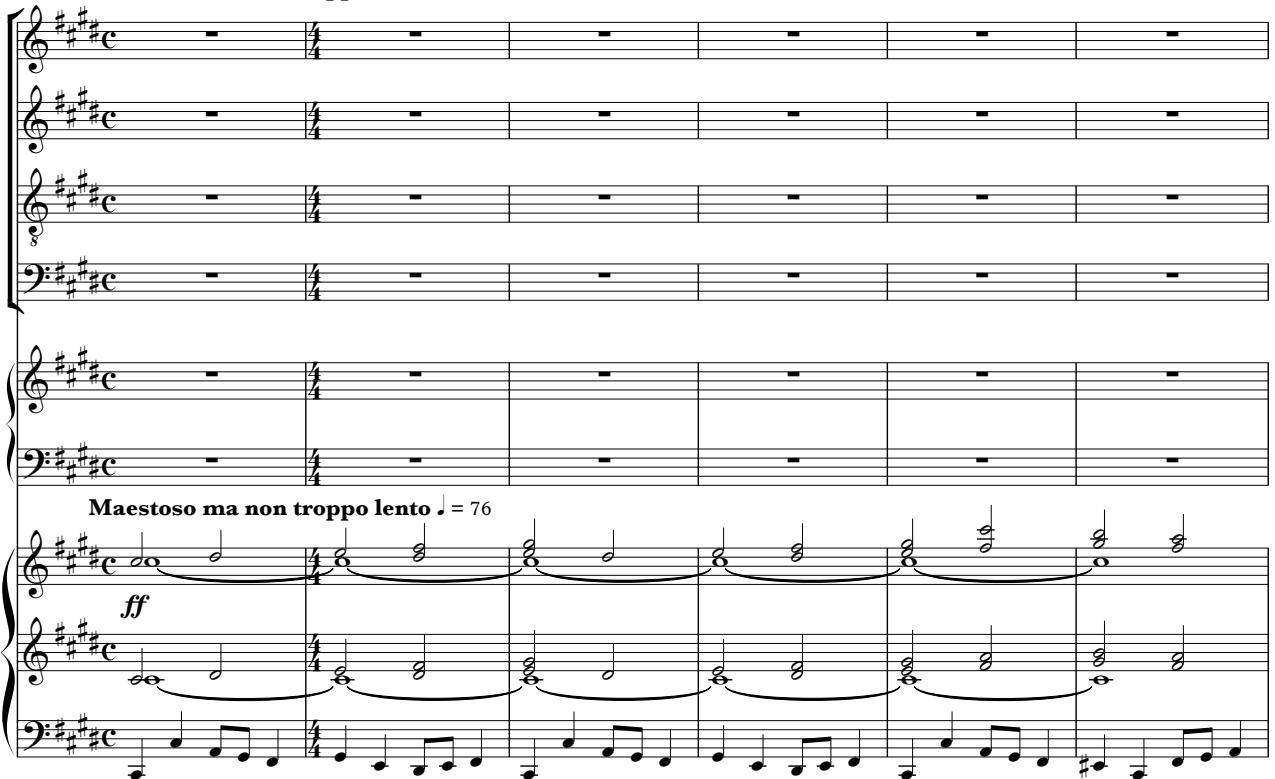
Bass

Orgue de Chœur

Grand Orgue

Maestoso ma non troppo lento $\text{♩} = 76$

ff



10

S.

A.

T.

B.

C.O.

G.O.



15

20

S.

A.

T. *p* Ky - ri - e e -
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

C.O. *p* Cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

G.O.



S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A. *f* le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

T. *f* le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

B. *f* le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

C.O. Cresc.

G.O.

S. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

A. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

T. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

B. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

C.O. **ff** 8 PED.

G.O. **ff**

S. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

A. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

T. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

B. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

C.O. **p** **cresc molto.** **ff**

G.O. MAN. **p** **cresc molto.** **ff**

G.O. R. **mf** G.P.R. **ff**

40

S. — e - le - i - son

A. — e - le - i - son

T. — e - le - i - son

B. — e - le - i - son

C.O.

45

p cantabile.

Chris - te e - le - i - son

dim molto.

p

MAN.

二

30

S. - - - - -

A. - - - - -

T. *cresc.* - - - - - *dim.*
8 Chris - te e - le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris - te e - le - i-

B. - - - - -

C.O. *cresc.* - - - - - *dim.*

A musical score for two staves, labeled "G.O.". The top staff is in B major (two sharps) and the bottom staff is also in B major (two sharps). Both staves consist of five horizontal lines. Each staff has a single vertical bar line in the middle. Above the top staff, there is a brace connecting the two staves. The music consists of six measures, each starting with a vertical bar line. In every measure, both staves contain a single vertical dash, indicating a rest. The notes for the first measure are: top staff has a note on the second line, bottom staff has a note on the third line. The notes for the second measure are: top staff has a note on the fourth line, bottom staff has a note on the fifth line. The notes for the third measure are: top staff has a note on the first line, bottom staff has a note on the second line. The notes for the fourth measure are: top staff has a note on the third line, bottom staff has a note on the fourth line. The notes for the fifth measure are: top staff has a note on the fifth line, bottom staff has a note on the first line. The notes for the sixth measure are: top staff has a note on the second line, bottom staff has a note on the third line.

55

S. **p** cresc poco a poco.

A. **p** cresc poco a poco.

T. **p** cresc poco a poco.

B. **p** cresc poco a poco.

C.O.

G.O.

60 dim.

S. **p**

A. **p**

T. **p**

B. **p**

C.O. dim.

G.O.

65

Chris - te e - le - i-son

R.

G.O.

70

S. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
cresc poco a poco. *cresc molto.*

A. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
cresc poco a poco. *cresc molto.*

T. 8 le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
cresc poco a poco. *cresc molto.*

B. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
cresc poco a poco.

C.O. **p** *cresc poco a poco.* *cresc molto.*
PED.

G.O. **p** *cresc poco a poco* *cresc molto.*
P.R.

75 **ff** 80

S. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

A. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

T. 8 Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
ff

B. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

C.O. **ff**

G.O. **ff**

85

S. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e
A. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e
T. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e
B. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e
C.O.
G.O.

=

90

ff *poco allarg.*

S. e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
A. e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
T. e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
B. e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
C.O.
G.O.

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

PED.

ff *poco allarg.*

fff *poco allarg.*

(The Gloria may be intoned)

GLORIA IN EXCELSIS DEO

8

Allegro risoluto $\text{d} = 72$

5 fff

S.

A.

T.

B.

C.O.

Et in terra
fff
Et in terra
fff
Et in terra
fff
Et in terra

Allegro risoluto $\text{d} = 72$

fff

pax hominiibus bona voluntatis

10

pax hominiibus bona voluntatis

PED.

P.R.

15

S.

A.

T. 8 *ff*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

B. *ff*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

C.O. MAN.
PED. V MAN. PED.

G.O.

20

25 *fff*
Lau - da - mus te

A. *fff*
Lau - da - mus te

T. 8 *fff*
vo - lun - ta - - tis Lau - da - mus te

B. *fff*
vo - lun - ta - - tis Lau - da - mus te

C.O. *fff*

G.O. G.P.R.

30

S. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - mus

A. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - mus

T. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - mus

B. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - mus

C.O.

G.O.



40

S. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

A. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

T. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

B. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

C.O.

G.O.

55

35

S. ma - gnam glo - ri-am tu - am

A. ma - gnam glo - ri-am tu - am

T. 8 ma - gnam glo - ri-am tu - am

B. ma - gnam glo - ri-am tu - am

C.O. 8

G.O.

Molto quasi doppio piu lento ♩ = 88

60

S.

A.

T.

B.

C.O.

R.

G.R.

dim molto.

Molto quasi doppio piu lento ♩ = 88

G.O.

P.R. Fonds 8,4

PED. Fonds 16,8

65

S.

A.

T.

B.

C.O.

p sostenuto

Do - mi - ne____ De - us____ Rex____ coe - les - tis

G.O.

G.O.

70

Segue

S.

A.

T.

B. *cresc.* De - - us Pa - - ter om - ni - po - tens *dim.*

C.O. *cresc.*

G.O.

A piacere

P.R.

PED. P.R.

Tempo

75

S.

A.

T. *p sostenuto* Do - - mi - ne_____ Fi - - li u - - - ni - ge - - ni - te

B.

C.O.

PED.

Tempo

G.O.

S.

A.

T. 8 Je - - - su Chris - - te

B.

C.O. cresc.

G.O. dim.

A piacere

Tempo
mf sostenuto

S. Do - mi - ne_____ De - us_____ A - gnus De - i

A.

T.

B.

C.O. R.
mf

Tempo
R. Fonds 8-4 Mixtures

G.O.

85

S. A - - - gnu s De - - - i Fi - li - us Pa - tri s

A.

T.

B.

C.O.

G.O.

dim.

p

R. **pp**

90

S.

A.

T. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se re - re no - bis

B. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se re - re no - bis

C.O.

G.O.

p cresc.

sf

sf dim.

G.R.

R.

PED.

pp

PED. R.

105 *f*

S. sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* **p**
A. sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* **p**
T. sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* **p**
B. sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* **p**

C.O. *molto dim.* **p**

G.O. R. *pp*

110 **p**
S. Qui se - des ad dex - te-ram
A. Qui se - des ad dex - te-ram
T. Qui se - des ad dex - te-ram
B. Qui se - des ad dex - te-ram

C.O. G.R. *PED.*

G.O. 8 8 8 8

115 *cresc.*

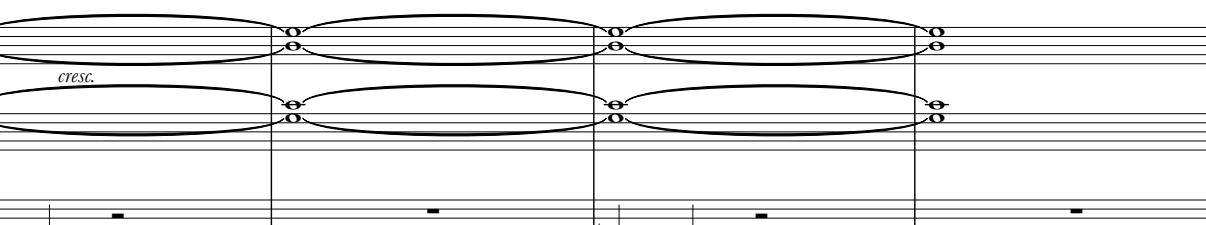
S. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

A. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

T. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

B. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

C.O. 

G.O. 
P.R. cresc.

PED. P.R.

120 *cresc. molto.*

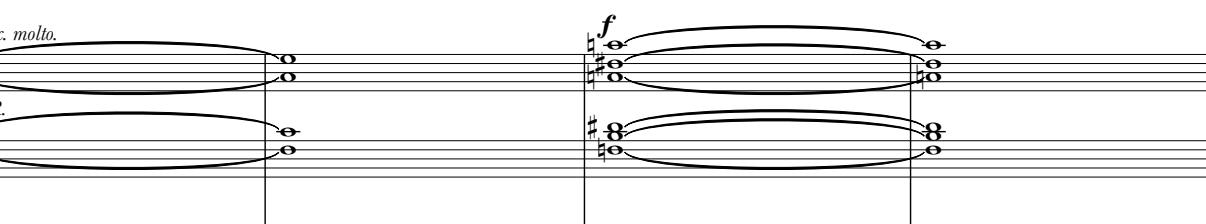
S. Pa - tris mi - - se - re - - re

A. Pa - tris mi - - se - re - - re

T. Pa - tris mi - - se - re - - re

B. Pa - tris mi - - se - re - - re

C.O. 
cresc. molto.

G.O. 
cresc. molto.
G.P.R.

125

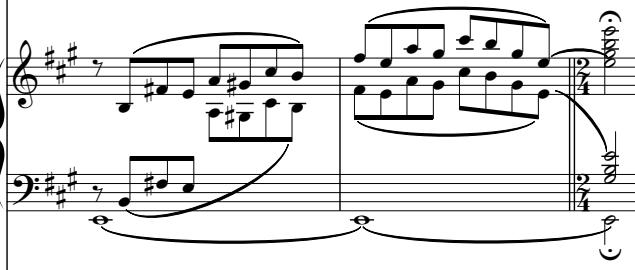
Tempo I $\text{♩} = 72$ ***fff***

S. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

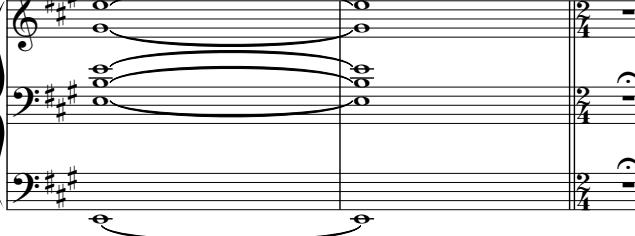
A. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

T. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

B. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

C.O. 

Tempo I $\text{♩} = 72$

G.O. 



130

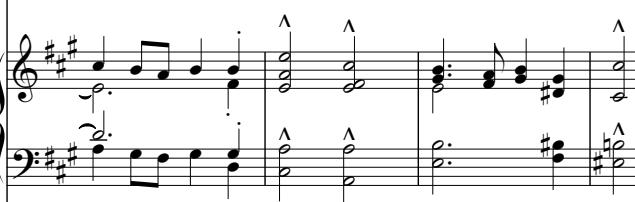
135

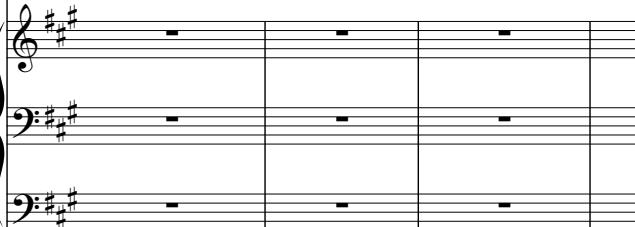
S. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - su__ Chris -

A. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - su__ Chris -

T. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - su__ Chris -

B. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - su__ Chris -

C.O. 

G.O. 

sempre fff

140

S. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

A. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

T. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

B. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

C.O. *fff*

PED.

G.O.

145

S. so - lus Al - tis - si-mus Je - - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

A. so - lus Al - tis - si-mus Je - - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

T. so - lus Al - tis - si-mus Je - - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

B. so - lus Al - tis - si-mus Je - - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

C.O. *sempre fff*

150

G.O.

155

S. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

A. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

T. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

B. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

C.O.

G.O.



160

165

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

C.O.

G.O.

170

sempre ff

S. glo - ri - a De - i Pa - - tris A - - men A -

A. glo - ri - a De - i Pa - - tris A - - men

T. glo - ri - a De - i Pa - - tris A - - men

B. glo - ri - a De - i Pa - - tris A - - men A -

C.O. *PED.*

G.O.



175

poco allarg.

180

S. men A - men A - - men A - - - men!

A. A - men A - - men A - - men! *poco allarg.*

T. 8 A - men A - men A - - men A - - - men! *poco allarg.*

B. men A - - men A - - men A - - - men!

C.O. *PED.*

G.O.

SANCTUS

23

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 72

1

S.

A.

T.

B. *p*

C.O. Sanc - tus

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 72

G.O. G.P.R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

R. *p*

p PED. R.

5

S.

A. *p cresc. poco*

T. Sanc - tus

B.

C.O. *p cresc. poco*

G.O. *cresc. poco*

10 *cresc. molto*

S. Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us
A. cresc. molto Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us
T. cresc. molto Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us
B. cresc. molto Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us
C.O. cresc. molto Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us
G.O.

15

S. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a
A. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a
T. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a
B. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a
C.O. ff
G.O.

S. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

A. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

T. ⁸ tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

B. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

C.O.

G.O. *fff G.P.R.*

25

S. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

A. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

T. ⁸ tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

B. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

C.O.

G.O.

S. - ho

A. - ho san - na ho

T. - ho san - na ho san - na ho

B. - ho san - na ho san - na ho san - na ho

C.O. *f*

G.O. R. *f* P.R.

=

S. 30 san - na ho san - na in ex - cel - sis!

A. san - na ho san - na in ex - cel - sis!

T. san - na ho san - na in ex - cel - sis!

B. san - na ho san - na in ex - cel - sis!

C.O. *ff* *poco allarg.*

G.O. *ff* *poco allarg.*

C.O. *ff* *poco allarg.* PED.

G.O. *ffff* *poco allarg.*

BENEDICTUS

Poco più vivo ♦ = 84

Poco più vivo ♩ = 84

S. - - - - - *p* Be-ne - dic - tus qui ve - nit in

A. - - - - - *p* Be-ne - dic - tus qui ve - nit in

T. - - - - - *p* Be-ne - dic - tus qui ve - nit in

B. - - - - -

C.O. *p* - - - - -

G.O. R. Fl. 8-4. - - - - -

PED. Flutes 16-8 - - - - -

15

20

S.

A.

T. *p*
8 Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni

B. *p* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni

C.O. *p*

G.O.



25

S. Be-ne - dic - tus qui

A. *p* Be-ne - dic - tus qui

T. 8

B.

C.O. 8 *p*

G.O. *mf* dim.

30

S. ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi-ni

A. ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi-ni

T. -

B. -

C.O. -

G.O. -

R. (Voix celeste et Gambe)

p

35

S. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi-ni

A. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi-ni

T. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi-ni

B. -

C.O.

G.O.

40

S. *cresc. molto*
A. *cresc. molto*
T. *cresc. molto*
B. *cresc. molto*
C.O. *cresc.* *cresc. molto*
G.O. *p* R. Anches G.P.R.
 PED. *PED. G.P.R.*

=

45

S. ho-san - na *f* *poco rit.*
A. ho-san - na *f* *poco rit.*
T. ho-san - na *f* *poco rit.*
B. ho-san - na *f* *poco rit.*
C.O. *Ped.* *Ped.* *poco rit.*
G.O. *Ped.* *Ped.* *poco rit.*

A tempo ♩ = 72

50

S. - ho-

A. - ho - san - na ho -

T. 8 - ho - san - na ho - san - na ho -

B. - ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

C.O. *f* - ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

A tempo ♩ = 72

G.O. R. *f* - P.R. -

=

S. - san - na ho - san - na in ex - cel - - sis! *poco allarg.*

A. - san - na ho - san - na in ex - cel - - sis! *poco allarg.*

T. 8 - san - na ho - san - na in ex - cel - - sis! *poco allarg.*

B. - san - na ho - san - na in ex - cel - - sis! *poco allarg.*

C.O. - *ff* - *poco allarg.* - *poco allarg.*

G.O. - *ff* - *PED.* - *poco allarg.* - *ffff* - [^]*G.P.R.* -

Andante ♩ = 92**AGNUS DEI**

S. A. T. B. C.O. G.O.

p *p* *p* *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
cresc.

Andante ♩ = 92

R. Cromorne
P. Bourdon 16 Flute 4
G. Flute et Salicional 8
PED. Flutes 8,16

S. A. T. B. C.O. G.O.

dim. *p* *f* *sf* *dim.* *p* *p* *sf*

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
- ca - ta mun - di *dim.* *p* mi - se - re - re
- ca - ta mun - di *dim.* *p*

dim. *p* *f* *sf* *dim.* *p* *p*

20 cresc. dim.

S. mi - se - re - re no - bis
A. mi - se - re - re no - bis
T. 8 no - bis mi - se - re - re no - bis
B. mi - se - re - re no - bis
C.O.

25

G. *f*
G.O. R.
PED. SOLO

=

30 **p**

S. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
A. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
T. 8 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
B. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

35 **cresc.**

C.O. **p**
G.O. **cresc.**

dim.

37 *dim.* **p** **f** 40

S. mun - di mi - se - re - re no - bis

A. mun - di

T. mun - di **p** mi - se - re - re no - bis

B. mun - di

C.O. *dim.* **p** **f** **p**

G.O.



50 **p** 55

S. mis - se - re - re no - - - bis

A. mis - se - re - re no - - - bis

T. mis - se - re - re no - - - bis

B. mis - se - re - re no - - - bis

C.O. *cresc.* *dim.* **p**

G.O.

PED. R.

60

S.

A.

T. *poco cresc.*

B. *p* pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

C.O. *poco cresc.*

G.O. *dim.*

≡

S. *cresc. molto* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *cresc. molto* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *cresc. molto* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *cresc. molto* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

C.O. *cresc. molto* *f* *poco rit* *dim.*

G.O.

A Tempo

S. *pp subito* 75 *dolce* 80 *cresc.*
A. *pp subito* *dolce* *cresc.*
T. *pp subito* *en dehors* *cresc.*
B. *pp subito* *dolce* *cresc.*
C.O. *pp subito* *dolce* *cresc.*

A Tempo
R. Flute 8



S. 85 *dim.* *p* 90
A. *dim.* *p*
T. 8 *na* *no* *bis* *pa* *cem* *dim.* *p*
B. *na* *no* *bis* *pa* *cem*
C.O. *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*
G.O. *R. Fl. 4-16* *f*

95

pp

S. -

A. -

T. 8 -

B. -

C.O. -

G.O. -

dim. ***p***



105

110

S. - bis pa - - cem

A. - bis pa - - cem

T. 8 - bis pa - - cem

B. - bis pa - - cem

C.O. -

G.O. -

Flutes 8-4

pp