

Mezzo-Soprano



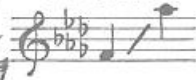
TRE MELODIE

Di

A. de Trabadelo



Per Soprano
o Tenore



Nº 1

Doglia d'Amore

(Parole di CH. FUSTER)

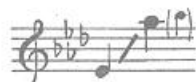
Per Mezzo-Soprano
o Baritono



Nº 2

Il mio Villaggio

(Parole di STEPHAN BORDÈSE)



Nº 3

L'ultimo Crisantemo

(Parole di CH. FUSTER)



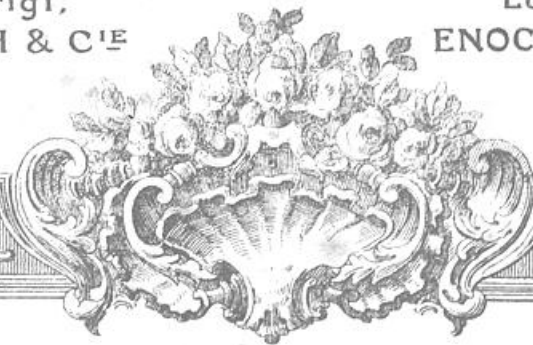
Prezzo lordo : £ 4 ciasc.

*Proprietà degli Editori
Tutti i diritti sono riservati*

MILANO CARISCH & JÄNICHEN

Parigi,
ENOCH & C^{IE}

Londra
ENOCH & SONS



Parole italiane di GUSTAVO MACCHI

A. DI V. C. I.
Via...
SAN SEBASTIANO

DOGLIA D'AMORE

(DOULEUR D'AIMER)

Poësia di

CHARLES FUSTER

Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite

Traduzione di G. MACCHI

Musica di

A. DE TRABADELO

N° 2 — PER BARITONO O MEZZO-SOPRANO

Lento (♩ = 48)

CANTO

PIANO

Lento (♩ = 48)

rall.

ppp

Il fug-ge-vol de -

-li - rio dei ba - ci ro - ven - ti. A can - cel - lar non val il segre - to do -

-lor — — — — — Ques-to a - mor che la col - - pa av - vol - ge di - tor -

pp

-men - ti, Trop-po ci fa sof - frir ————— per non spez-zar - ci il

pp *rall.*

a Tempo
ff con gran espressione

cor. ————— Te - mo e ve - - ro la mor - te il le - ga - me spe -

a Tempo
ff

-za - - to, l lun - ghi ad - dii so - len - ni i - ta - ei ti sos -

-pir ————— Ma più te - mo il mis - te - - ro del fa - - - - to

dolce

Che puo schiantar la vi - ta è non vi fa mo - rir.

rall. *pp*

pp *p rall.*

ff *ff* *rall.*

12/8

Tempo

Lo con fe - so son vil, te - mo più d'o - gni co - sa

Tempo

12/8

ff *pp*

D'o - gni bel so - gno u - man il fa - ta - le di le - guar ————— Ma - le - di - co me

rall.

ste - so e all'a - ni - ma cor - ro - sa La fe - de gio - va - nil - le Vorrei po - ter ri -

rall.

pp *Tempo risoluto* *ff* con gran espressione

- dar. Oh! l'a - tro - - ce su - pli - zio in - vo - ca - re l'o -

Tempo risoluto

pp *ff*

ff

- bli - - o, Sa pen - do che la vi - ve ed è lun - gi di

ff

pp

qua A - - lo - - ra io che non pre - go

pp

mai sup-plico id - di - o, Per che mi dia la fe - de nell e-ter-ni-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'mai', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

-tà io che non pre-ggo mai sup-plico id - di - o, ed ho de

The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on '-tà'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in chord voicings.

sio di fe d'e - ter - ni - tà d'e - ter - ni

ff allarg.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase starting on 'sio'. The piano accompaniment features a more active texture. The system concludes with the dynamic marking *ff allarg.* and a fermata over the final notes.

-tà.

ff *ff* *fff*

The fourth system shows the vocal line with a long note on '-tà.' followed by a rest. The piano accompaniment features a powerful, rhythmic accompaniment with a crescendo leading to a final chord. The system concludes with dynamic markings *ff*, *ff*, and *fff*.