

R. E.

63. МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №1

Lento

p
Ped. *
C

mf *tr* *dim* *p*
p dolce
В мла -

- денчест-ве мо - ем о-на меня лю - би - ла и се-ми-.

sempre dolce
- стволь-ну - ю цев-ни-цу мне вру - чи - ла; о - на вни-:

ма - ла мне су - лыб - кой и слег - ка по звон - ким

p

dim. *pp*

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

comodo

иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

mf

p dolce *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

dim. *colla parte* *dim.* *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are "мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов." The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

p *p*

The second system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The dynamics are marked *p* (piano). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

un poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

The third system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *un poco più vivo* (a little more lively) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "С ут - ра до ве - че - ра в не -". The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The dynamics are marked *p* (piano). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

мой те - ни дубов при - ле - жно я вни - мал у -

cresc.

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

cresc.

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f. *dim. poco ritard.*

ЛО - КО_НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО ЧЕ - ЛА, СА - МА ИЗ РУК МО -

mf *a tempo*

- ИХ СВИ - РЕЛЬ О - НА БРА - ЛА. ТРОСТ -

p *rit.*

- НИК БЫЛ О_ЖИВ_ЛЕН БО_ЖЕСТ_ВЕН_НЫМ ДЫ - ХА_НЬ - ЕМ И

meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял - свя -

dim.

poco più mosso

ad lib.

- тым о - ча - ро - вань - ем.

pp

mf

tr

dim.

p

6 июня 1912 г. Ивановка

64. В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34, № 2

Non allegro

f

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a half note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

p *mf* *dim.*

- чит род - ник сво - ей пе - ча - ли. Из ближ - них стран, из даль - ной

The second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a diminuendo (*dim.*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The time signature remains 2/4.

mf *cresc.*

да - ли е - е при - ли - вы про - бе - га - ли в за - вет - ный миг,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) dynamic. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The time signature is 2/4.

в бла-жен-ный час в ду-ше у каж-до-го из нас.

rit.

dim.

Росо рiu vivo

mf *cresc.*

Ог-нем стра-стей о-па-ле-на, ду-ша не ве-рит у-по-

pp *f*

mf *cresc.*

-ень-ю, ни ми-мо-лет-но-му вле-ченью, ни бес-ко-неч-но-му заб-

f

вень-ю не по-ко-ря-ет-ся о-на, ог-нем стра-стей о-па-ле-

V

Темпо I

на... Мо-я любовь- печаль мо-я, в ней солн-ца

marcato

свет, в ней мрак не-во-ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо-ли,

dim.

mf

p

в ней глу-би-на па-день-я во-ли, в ней путь к вер-ши-нам бы-ти.

mf

mf

p

росо а росо rit. -я; мо-я пе-чаль - лю-бовь мо-я!..

dim.

mf

p

pp

5 июня 1912 г. Ивановка

65. БУРЯ



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 3

Allegro

ff marcato

f Ты

ви-дел де-ву на ска-ле,

p *m. s.* *m. s.* *dim.*

во-деж де-бе-лой,

p

*whisper
cresc.*

I into form

над вол - на ми, ког - да, бу - шу я в бур - ной

f *m. d.* *m. s.* *f*

мгле, иг - ра - ло

f

мо - ре с бе - ре - га - ми.

f

Кор -

mf *f* *p* *dim.*

*beats
fast
rhythm*

f

- да луч мол - ний о - за - рял е - е все-час - но

pp *m. d.* *p* *sf*

cresc. *Wind*

блес - ком а - лым, и ве - тер бил-ся и де -

m. d. *f* *p* *sf* *p*

ff. *flor.* *cover* *brill!*

- тал се - е ле - ту - чим по - кры - ва - лом! Пре - крас - но

f *p* *sf* *p* *sf* *f*

Sea

мо - ре в бур - ной мгле, и не -

f *ff*

dim.

бо в блест - ках, без ла - зу - ри.

mf *p*

meno mosso *rit.*

mf *dim.*

Andante *mf* *mf espress.*

Но верь мне: де - ва на ска - ле пре - крас - ней

p *mf*

pp

волн, не - бес и бу

dim. *pp* *mf espress.*

ри.

p

5 5

5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

3 4

3 4

3 4

mf

3 4

3 4

poco più mosso

dim.

3

1 1

3 4

3 4

accel.

pp cresc.

marcato

6

3 4

3 4

Tempo I

ff

f

sfz

3 4

3 4

Л. В. Собинову

66. ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, № 4

Andante

p dolce e leggiero

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как *Andante*, динамика *p*, характер *dolce e leggiero*. Вокальный текст: "Ве-тер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-".

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Темп *Andante*, динамика *p*. Вокальный текст: "ня и шеп-нул пе-чаль но:". В фортепиано-сопровождении присутствуют триоли.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Темп *Andante*, динамика *mf* и *p*. Вокальный текст: "„Ночь силь-не е дня“". В фортепиано-сопровождении присутствуют триоли, динамика *pp* в конце.

И закат по -

- мерк - нул. Ту - чи по чер - не - ли. Дрог - ну ли,

сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным

mf

мо - ре - м, где кру - тил - ся вал,

p *più mosso*

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

leggiro

p *pp*

mf

Ночь ца -

legato *cresc.*

rit. *p*

ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

pp a tempo

ле - ко за мо - рем за - жгло ся ог - нен но - е

pp *m. d.* *Ped.* *

mf *dim.*

о - ко.

pp

molto cantabile
mf *cresc.*

Но вый распустился в небесах цветок,
 светом возрож-

- ден ным заблистал восток.

cresc. *mf*

p

Ветер изменился и пахнул мне в очи,
 и шеп-

pp *p*

муз. ноты с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *п* нул е у - смеш кой: „День

муз. ноты с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *п* силь-но е но *dim.* чи!“

муз. ноты с фортепиано. Динамики: *mf*, *p*, *rit.*, *dim.*, *pp*. Включены знаки *ped.* и ** ped.*

Л. В. Собинкову

67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords and arpeggiated figures. The dynamics progress through *cresc.* to *molto marcato il basso*. The lower staff provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The system concludes with a *dim.* marking and includes triplet and sextuplet ornaments.

This system marks the vocal entry. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with the word "Нас" (*f*). The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

The second system of the vocal line begins with the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and arpeggiated textures. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*. The system ends with a *dim.* marking and a final chord.

и - ны - е па - русе на - пря -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics "и - ны - е па - русе на - пря -". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

- га - ли, дру - ги - е друж - но

The second system continues the vocal line with lyrics "- га - ли, дру - ги - е друж - но". The piano accompaniment continues with similar musical notation and dynamics.

у - пи - ра - ли в глубь

The third system features the vocal line with lyrics "у - пи - ра - ли в глубь". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *ff*.

rit. dim. a tempo dim.

мощ - ны вес - лы.

mf
colla parte

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "мощ - ны вес - лы." and includes performance directions: "rit. dim. a tempo" and "dim." above the vocal staff, and "*mf* colla parte" above the piano staff. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

rit.

Росо meno mosso

В ти - ши - не на

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ньи правил груз - ный челн; а

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

2 1 1
 4 3 5

2 1 2 1 2 1
 4 3 5 4 3 5

пел...

p

f

mf

f *dim.*

Вдруг ло - но

f *dim.*

ВОЛН ИЗ_МЯЕ НА - ле - ту

ff

p *f*

ви - хорь шум - ный... По -

mf

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

зо ю, я гим - ны.

mf poco meno mosso
comodo

преж - ни - е по - ю

senza cresc. *mf*

и ри - зу

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *влаж - ну - ю мо - ю*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *су - шу на солн - це под ска -*. Динамика: *dim.*, *rit.*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями. Динамика: *dim.*, *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ло ю.*. Динамика: *poco meno mosso*, *p*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями. Динамика: *dolce*, *p*.

ad libitum

mf

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I
scherzando

pp

pp

pp

cresc.

И
Ф
С
Л

8 июня 1912 г. Ивановка

*



68. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34, № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во вре-мя

о-ноты ска-зал, - и со-кру-шен был плен мо-

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

f *p* *f* *p* *pp* *f*

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встаны!“-ду-ше мо-ей,-

ff *v*

dim.

и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет, и вый-дет

dim. *v*

p *f*

в свет тво-их лу-чей; и о-жи-вет, и ве-ли-

p *pp* *cresc.*

cresc. **ff**

ча - вы е - е хва - лы раздаст - ся глас, те - бе - си - я - нью от - чей

dim. **p**

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

dim. **p** **ff**

molto marcato **ff**

4 июня 1912 г. Ивановка

69. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, № 7

Allegro *ff*

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

rit. *ten.* *3*

dim. *ten.*

meno mosso *p* *mf* *rit.* *3*

- ва!.. Сей час про - снет - ся...

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

poco a poco accelerando al Tempo I

Омо три . те: хо . чет го . во .

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes several triplet markings. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part. The lyrics are "Омо три . те: хо . чет го . во .".

. рить, от кро . ет о . чи, у . луб .

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and triplet markings. The lyrics are ". рить, от кро . ет о . чи, у . луб .".

. нет . ся; ме . ня у . ви . дев . ши, пой .

The third system of the score shows the vocal line with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* marking. The lyrics are ". нет . ся; ме . ня у . ви . дев . ши, пой .".

Темпо I
мет, что не . у . теш . ный плач мой зна . чит, и

The fourth system begins with the tempo marking "Темпо I" and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a *ff marcato* marking and triplet markings. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are "мет, что не . у . теш . ный плач мой зна . чит, и".

mosso a poco rit.

вдруг оу - лыб - ко - ю шеп - нет:

meno mosso *pp* *rit.*

„Ведь я жи - вал О чем он пла - чет!“

Lento *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не -

- Движ - на...

7 марта 1910 г. Москва
 Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

70. МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 8

Audante mosso *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p *poco cresc.*

чуд - ны. е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

dim. *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *cresc.* *dim.*

- ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim. *p* *cresc.* *mf*

dim.

ла п не ве до мой му ки и бла жен ства пол .

p *dim.* *molto cantabile* *mf*

на... И бо .

p *dim.* *pp*

p legato

же ствен ный лик на мгно вень е не у ло ви мой сверк нув кра со .

poco marcato il basso

dim.

той, всплыл, как жи во е ви ден ь е,

dim. *pp*

rit. *p*

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то улыб -

pp

dim. *pp*

- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

f *dim.* *m. d.* *m. s.* *pp*

12 июня 1912 г. Ивановка

71. ТЫ ЗНАЛ ЕГО



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 9

Grave. Marziale

Ты знал е . го в кру . гу боль . шо . го

f *mf* *dim.* *p* *mf*

све - та. То сво. ен.рав.но ве.сел, то у.грюм, рас.се.ян,дик

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), then a decrescendo (*dim.*) leading to piano (*p*), and finally mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

mf *cantabile* *dim.* *p*

иль по.лон тай.ных дум,-

dolce *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* *cantabile* and includes a *dim.* marking. The piano accompaniment is marked *dolce* and includes a *dim.* marking. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

f *poco più vivo* *cresc.* *ff* *dim.*

та.ков по.эт, и ты пре.зрел по.

pp *sf* *ff*

The third system features a more dynamic vocal line, starting with *f*, moving to *poco più vivo* with a crescendo (*cresc.*), and reaching fortissimo (*ff*) with a *dim.* marking. The piano accompaniment includes *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando) markings, along with a *ff* marking. The music is in a key with two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature.

rit. *a tempo poco più mosso* *mf*

э.та! На ме.сяц взглянь: весь день, как об.лак то.щий,

mf *dim.* *p*

The fourth system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo poco più mosso* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line includes a *mf* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *mf* marking and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

meno mosso (Tempo I)

cresc. *dim.* *p* *mf*

он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла

dim. *pp* *poco cresc.*

cresc. *f* *ff*

ночь, и све - то - зар - ный бог, си - я - ет он

rit. *dim.* *mf* *p*

над у - сып - лен - ной ро - щей!

dim. *p*

rit.

mf *dim.* *p* *dim.*

12 июня 1912 г. Ивановка

72. СЕЙ ДЕНЬ Я ПОМНЮ



СЛОВА Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 10

Andante semplice

mf dolce

Сей день, я помню,

p espressivo

dim.

для меня был утром жизненно-го дня.

p cresc.

Стояла молча предо мною, ведьма-лашь

грудь е - е. А лели ще - ки, как за - ря, все жарче рде - я и го -

- ря... И вдруг, как солн - це зо - ло - то - е,

rit. *dim.* *p* **Темпо I**

люб - ви при - зна - нье мо - ло - до - е ис - торг - лось из гру -

dolce *mf* *p dolce* *dim.*

- ди е - е, и но - вый мир у - ви - дел я!

meno mosso *ten.* *rit.* *pp*

10 июня 1912 г. Ивановка

73. ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

Non allegro. Molto marcato

pesante

f

Хо - ругвь свя - щен - ну - ю подъ - яв сво - ей дес - ной, и -

cresc.

f

- ду.

sempre marcato

ff

mf

dim.

mf cantabile

И тро - ну - лась за мной тол -

p

mf

dim.

cresc.

- Па жи - ва - я, и по - тя -

p

cresc.

- ну - лись все по про - се - ке лес -

f *dim.*

- ной , и

p *mf* *dim.* *pp*

я бла - жен и горд , свя -

p *dim.* *cresc.*

ты - ню вос - пе ва -

rit. *molto cantabile* *f*

dim. *f*

-я. По ю и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пе-нье мне от-ве-тят

Темпо I
ff

во ем

dim. *ff molto*

зве ри, с свя-

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах,

dim. *p*

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

- лен - ной две -

molto marcato

ff m. d.

ри.

m.d. *m.d.*

dim.

p *dim.*

rit.

perdendo *ppp*

Detailed description: This is a musical score for piano with a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows a vocal line with the syllable 'ри.' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*). The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) and a pianissimo (*ppp*) dynamic, with the word 'perdendo' written above the piano part.

Л.В. Собинову

74. КАКОЕ СЧАСТЬЕ



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 12

Allegro con fuoco

Ка-ко - е счастье - е:

и ночь, и мы од - ни! Ре -

- ка, как зер - ка-ло, и вся бле-стит звез - да - ми,

colla parte

p

а там - то,

mf *f* *meno mosso*

го - ло - ву за - кинь - ка да взгля - ни: ка - ка - я глу - би - на

dim. *f* **Темпо I**

и чис - то - та над на - ми! О, на - зы -

dim.

- вай ме - ня без - ум - ным! На - зо - ви, чем хо - чешь:

p *rosso a rosso cresc.*

в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

p *rosso a rosso cresc.*

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

f *cresc.*

- ви, что не мо - гу мол - чать, не

f

ста - ну, не у - ме - ю! Я

ff
бо - лен, я влюб - лен,

pp

ff
но, му - чась и лю - бя, - о слу - шай!

ff

f
о пой - ми! - я стра - сти не скры -

p

cresc.
- ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -

cresc.

ff

ff

- лю те - бя, те - бя,

ff

од - ну те - бя люб - лю я и же -

ff

- ла ю!

ad libitum

ff

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *mf* and *ff*, and some articulation marks like accents and slurs.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. The notation includes many sixteenth notes and chords. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are present, along with various articulation marks.

Third system of the piano score. The texture remains dense with sixteenth notes and chords. There are dynamic markings like *mf* and *ff*, and some articulation marks.

Fourth system of the piano score. This system features a prominent triplet of sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *ff*. There are also some articulation marks and slurs.

Fifth system of the piano score. The music continues with dense sixteenth-note passages. Dynamic markings like *mf* and *ff* are used. The system concludes with a final chord and some articulation marks.