

Редуют бледные туманы

Слова М. Лермонтова

И. Шмарыгин

Andante *p*

Voice

Pe - де - ют блед-ны-е ту - ма-ны над безд-ной смер - ти ро - ко -

Piano

Andante *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'p'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

5 *cresc.* *mf*

вой, и вновь сто - ят пе-ре-до мной ве-ков про - тек - ших ве-ли-

cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The voice part continues with the lyrics 'вой, и вновь сто - ят пе-ре-до мной ве-ков про - тек - ших ве-ли-'. The dynamic is 'mf' and there is a 'cresc.' marking. The piano accompaniment also has a 'cresc.' marking. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

9 *p* *cresc.*

ка - ны. О-ни зо - вут, о-ни ма - нят, по - ют, и я по-ю за

mf *p* *mp*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The voice part continues with the lyrics 'ка - ны. О-ни зо - вут, о-ни ма - нят, по - ют, и я по-ю за'. The dynamic is 'p' and there is a 'cresc.' marking. The piano accompaniment has dynamics of 'mf', 'p', and 'mp'. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

13 *mf* *dim.*

ни-ми и, пол-ный чувст - ва-ми жи - вы - ми, стра-шу-ся по-гля-деть на -

17 *p* *cresc.*

зад, - чтоб бы - ти - я зем-но-го зву - ки не

20 *f*

за - ме-ша-лись в песнь мо - ю, чтоб луч - шей жиз-ни на кра-

23

ю не вспом - нил я лю - дей и му - ки,

dim.

26

чтоб я не вспом - нил э - тот свет, где но - сит все пе - чать прок -

mp

29

лять - я, где пол - ны я - дом все объ - ять - я, где

p

32

счасть - я без об - ма - на нет.

rit. *A tempo*