

Sorrentinsk serenad.

Erinnerung an Sorrento. ♪ Soirée de Sorrente.

Con moto grazioso.

p *come pizzicato*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* and the instruction is *come pizzicato*.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The treble clef features a series of eighth-note runs and quarter notes, while the bass clef maintains a consistent eighth-note accompaniment.

cresc. *f* *ritard.*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The treble clef has a melodic line with a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

mf *a tempo*

The fourth system begins with a *mf* dynamic and an *a tempo* instruction. The treble clef features a melodic line with quarter and eighth notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the treble clef that includes a long note with a fermata. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* and *rin f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. A *mf* marking appears in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *fz* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The dynamic marking *fz* (forzando) is present in both hands.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *non leg.* (non legato) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).

Fourth system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p leggiero* (piano, light).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mp*. A first ending bracket is present.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *p dolce* and *ritard.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking is *p a tempo*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. A *rit* marking is at the end.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. The system contains two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*, *rinf*. The system contains two staves with various notes and rests, including a triplet in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *mf*. The system contains two staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *p*. The system contains two staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains two staves with various notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff* and *non leg.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *rit.* and *p leggiero a tempo*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

mf cresc. *f* 1

mp 1 *p*

poco accel. *decresc.*

poco rit. *un poco sostenuto* 1 *pp* 1 *mp*

animato ed accel. *p* *p*

1 *pp (poco rit.)* 1 *(vivo) p*

Wihl. Peterson-Bergers Kompositioner

PIANO

Ungdomskompositioner

- Vikingabalk, Marsch
 Canzonetta
 Valzerino, Albumblad
 Damernas album. 7 dedicationer för piano
Frösöblomster I.
 Entrée — Sommarsång — Lawn tennis — Till rosorna — Gratulation — Vid Frösö kyrka — I skymningen — Hälsning.
Sommarsång ur "Frösöblomster"
Vid Frösö kyrka ur "Frösöblomster"
Frösöblomster II.
 Solhälsning — Jämtland — Långt bort i skogarne — Vid Larsmess' — Vågor mot stranden — Minnen.
Jämtland ur "Frösöblomster"
Sex Låtar för klaver
 När rönnen blommar — Gångträll — Vest i fjellom — Spelman — Chorus mysticus — Nachspiel.
Gångträll ur "Sex Låtar"
Nachspiel ur "Sex Låtar"
Tonmålningar
 Skogsinteriör — Klockringning — Marin.
Klockringning ur "Tonmålningar"
Fyra danspoem
 Till föredansarne — Sommardrömmar — Morgonbris — Serenad.
Serenad ur "Fyra danspoem"
Norrländsk Rapsodi
Dalmarsch (Sång ell. Violin ad libitum)
I somras. 6 pianostycken
Färdminnen (Sommer-Reise — Feuilles d'itineraire). 5 låtar för piano
 På vägen (Unterwegs) — Solregn (Sonnenregen) — Herrgårdstråkarna (Die Fräuleins auf dem Herrenhof) — Fjärrsyn (Fernsicht) — Förbi (Verklungen).
Svensk Folkmusik.
 Häft I: Folkvisor
 Häft II: Dansar
Frösöblomster III. "I Sommarhagen"
 Förspel — Intåg i Sommarhagen — Landskap i aftonsol — Folkhumor — Vildmarken lockar — Under asparna — Om många år.
Sånger arrangerade för piano. Häft I.
 Till Majdag — Jag sadled min hest en morgonstund — Irmelin Rose — Visa i folkton I — Visa i folkton II — Jungfrun under lind — Mor Britta — Intet är som väntans tider — Aspåkerspolska.
Häft II.
 Aftonstämning — Till bruden — En Spelmansvisa — Titania — Visa i folkton I — Visa i folkton II — Sång efter skördeanden — Drömd lyckä — Du ler — Bevärgsvisa.
Irmelin Rose ur "Tre Sånger" för piano
Böljby-Vals ur "Svensk Lyrik" för piano
Inledning till festspelet "Sveagaldrar" Hyllningsmarsch
Ran (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester).
 Förkortat klaverutdrag med överlagd text
 Danslek med överlagd text
Lyckan (Sagospel).
 Valda musiknummer
Ur Arnljot, 6 stycken för piano

VIOLIN OCH PIANO

- Sonat No. 1, E-moll**
Suite, op. 15
 Tillegnan — Serenata — Stummersång — Päckeldans.
Sonat No. 2, G-dur
Romans, D-moll
Tre melodier ur "Frösöblomster"
 Till rosorna — Lawn tennis — Sommarsång, i sättning för violin och piano.
Serenad ur "Fyra danspoem" arrangerad för violin och piano
Irmelin Rose ur "Tre Sånger" arrangerad för violin och piano
Danslek ur "Ran" arrangerad för violin och piano
Vid Frösö kyrka ur "Frösöblomster" arrangerad för violin och piano

SÅNG OCH PIANO

- Tre Sånger, op. 3**
 Till Majdag — Jeg sadled min hest en morgonstund — Irmelin Rose.
Till Majdag ur "Tre Sånger"
Irmelin Rose ur "Tre Sånger" i hög och låg sättning
Jämtlandsminnen
 Locklåt — Fjällvandring.
Fyra visor i folkton
Tre Sånger (till Fru Edling)
 Jungfrun under lind — Sommarnattsdag — Jungfruosen.

SÅNG OCH PIANO

- Jungfrun under lind ur "Tre Sånger" (till Fru Edling)**
Ur Minnessångaren i Sverige (P. D. A. Atterbom)
 Sorg — Appellgården.
Aftonstämning (D. Fallström)
 Två dikter (Birger Mörner)
 An körpens vinge min tanke tar — Där björtroten blommar.
Marits Visor (ur "En glad gut" av B. Björnson)
Tvenne Sånger (till C. F. Lundquist)
 Hemlängtan — Serenata.
Mor Britta (P. A. Dahlgren)
Dalmarsch (E. A. Karlfeldt)
Svensk Lyrik. Serie I.
 Häft I Till bruden — Maj — Titania (Heidenstam) — Leverdån — Fröding
 " II Florez och Bianzellor (Levertin)
 " III Höstsång (Baryton) (Heidenstam)
 " IV Aiven till flickan (Rydberg)
 " V Skogsrådet (Bas) (Rydberg)
 " VI Gullebarns vaggvisor (V. v. Heidenstam)
 Spörj östan, spörj västan! — Mumla, temla, humla — Sikta, sikta guldkorn — Säg östan, säg västan? — Högt på fallets ormbunksnär.
Svensk Lyrik. Serie II.
 Häft I Ur Fridolins visor (E. A. Karlfeldt)
 Männyma vid Lambertsmässan — Du ler — Humlevisa — Jorum — Intet är som väntans tider.
 Intet är som väntans tider ur "Svensk Lyrik" i hög och låg sättning
 Häft II Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)
 Längtan heter min arvedel — Maj i Munga — Dina ögon äro eldar — Böljby-Vals — Aspåkers-polska.
Böljby-Vals ur "Svensk Lyrik" i hög och låg sättning
Aspåkers-polska ur "Svensk Lyrik" i hög och låg sättning
 Häft III Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)
 Herr Lilondal — På vårdshuset Kopparfjellen — En Madrigal.
 Häft IV Ur Vildmarks- och kärleksvisor (E. A. Karlfeldt)
 Drömd lyckä — Serenad — Sagan om Rosalind — En Spelmansvisa.
 Häft V Fyra muntra visor (E. A. Karlfeldt)
 Bevärgsvisa — Sång efter skördeanden — Panjunker Berg — Selinda och Leander.
 Separat
 Häft VI Löskekariarnas sång (E. A. Karlfeldt)
Svensk Lyrik. Serie III.
 Häft I Fyra Dikter — Vier Gedichte (Aug. Strindberg).
 Deutsche Übersetzung vom Komponisten
 Mitt trolleöst — Sju rosor och sju eldar — Semele — Villemo.
 Häft II Offerkransar (Anders Österling)
 O, hv jag såg dig — Återkomst — Hesperis — Det blir ej till stoff.
Dichtungen von Friedrich Nietzsche. Svensk översättning av komponisten.
 Häft I Meine Rosen — Venedig — Ecce homo — Zarathustras Rundgesang
 Häft II Dionysos-Dityramo
Fyra Dikter (Vier Gedichte) av Ricardo Huch
 Liebesreime (Ålskogsarim) — Vordröjning (Värbrytning) — Die letzte Nacht (Vår sista natt) — Musik bewegt mich (Musikens makt).
Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester).
 Klaverutdrag med svensk och tysk text
Ur Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester).
 3 Sånger för baryton
 Arnljots hälsning till Jämtland (baryton)
 Vainos sånger för sopran

FLERSTÄMMIGA SÅNGER

- Fyrstämiga Sånger för mansröster**
 Balder är fallen — Vildrosor — Varje städ, som längtan bränner — Hymn — Och minns du, vad du lovade (Svensk folkvisa, arrangerad).
De tysta sångerna (E. A. Karlfeldt). (Manskör med tenorsolo).
Sånger för blandad kör
 Lösa stämmor
 Necken — Guldäglet — Vårsång I — Vårsång II — Juninatt — Det står ett ljus i Österland (Svensk folkvisa, arrangerad).
Danslek ur "Ran" (med pianoackompanjemang)

PIANO 4 HÄNDER

- Vikingabalk, Marsch

TEXTBÖCKER

- Ran
 Arnljot (även tysk)
 Domedagsprofeterna

Eigentum des V. www.abrahamlundquist.se 288888

ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG  STOCKHOLM

LUN 081

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.