

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.
Mädchenlieder von E. Kulmann
für zwei Singstimmen. Op. 103.
Drei Gedichte von Emanuel Geibel
für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Spanisches Liederspiel. Op. 74.
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.
Minnespiel aus Fr. Rückerts Liebes-
frühling. Op. 101.
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.
Spanische Liebeslieder. Op. 138.
Patriotisches Lied für eine Singstimme
und Chor.

Nº 107.

SPANISCHE LIEBESLIEDER.

Op. 138.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 3. 60 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Inhalt.

ERSTE ABTHEILUNG.

	Pag.
Nº 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo).	2
Nº 2. Lied: . . . „Tief im Herzen trag' ich Pein“ für Sopran.	4
Nº 3. Lied: . . . „O wie lieblich ist das Mädchen“ für Tenor.	6
Nº 4. Duett: . . . „Bedeckt mich mit Blumen“ für Sopran und Alt.	10
Nº 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro“ für Bariton.	16

ZWEITE ABTHEILUNG.

Nº 6. Intermezzo. (Nationaltanz.)	24
Nº 7. Lied: . . . „Weh, wie zornig ist das Mädchen“ für Tenor.	26
Nº 8. Lied: . . . „Hoch, hoch sind die Berge“ für Alt.	28
Nº 9. Duett: . . . „Blaue Augen hat das Mädchen“ für Tenor und Bass:	32
Nº 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	38

Die Texte sind den von E. Geibel übersetzten Volksliedern und Romanzen der Spanier entnommen.

Spanische Liebes-Lieder.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen
für eine und mehrere Stimmen
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Serie 10. N^o 11.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 138.

(N^o 3 der nachgelassenen Werke.)

ERSTE ABTHEILUNG.

N^o 1.

Vorspiel.

Im Bolerostempo.

Componirt 1849.

Zweiter
Spieler.

The musical score consists of six systems of two staves each, representing the two hands of the piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *Red.* (ritardando) marking. The third system features a *cresc.* (crescendo) and *sp* (sforzando) dynamic. The fourth system includes a *ritard.* (ritardando) marking. The fifth system is marked *im Tempo* and starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Spanische Liebes-Lieder.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen
für eine und mehrere Stimmen
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

Serie 10. No 11.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen
von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 138.

(No 3 der nachgelassenen Werke.)

ERSTE ABTHEILUNG.

No 1.

Vorspiel.

Compuirt 1849.

Im Bolerostempo.

Erster
Spieler.

1 *p*
Ped. *

sp *sp* *cresc.* *sp* *sp* *sp*

cresc. *ritard.* *im Tempo* *p*

sp 1 *p* *p*
Ped. *

Lied.

De dentro tengo mi mal.

Nº 2.

Nicht schnell.

Sopran.

Tief im Her - zen trag' ich Pein, muss nach aus - sen
 stil - le sein, den ge - lieb - ten Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge -
 sicht, und es fühlt ihn nur, nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn
 nicht. Wie - der Fun - ke frei und licht, sich ver - birgt im Kie - sel -
 stein, trag' ich innen tief die Pein.

p *pp* *sp* *Red* *Sitt*

Lied.

N^o 2.

De dentro tengo mi mal.

Nicht schnell.

Sopran.

Tief im Her - zen trag'ich Pein, muss nach aus - sen
 stil - le sein, den ge - lieb - ten Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge -
 sicht, und es fühlt ihn nur, nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn
 nicht. Wie - der Fun - ke, frei und licht, sich ver - birgt im Kie - sel -
 stein, trag'ich innen tief die Pein.

p *fp*
sp
pp
sp *sp*
 Ped * Ped *

Lied:

Mui graciosa es la doncella.

No 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

schön und voll An-muth, wie so schön!
 schön und voll An-muth, wie so schön!
 schön und voll An-muth, wie so schön!

Sag' mir an, du wackrer Seemann,
 Sag' mir an, du stolzer Rit-ter,
 Sag' mir an, du Hir-ten-kna-be,

der du lebst auf dei-nem Schif-fe,
 der du gehst im blan-ken Harnisch,
 der du dei-ne Heer-de wei-dest,

ob das Schiff und sei-ne
 ob das Ross und ob die
 ob die Läm-mer, ob die

Lied.

Mui graciosa es la doncella.

Nº 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

schön und voll An_muth_ wie so schön!
 schön und voll An_muth_ wie so schön!
 schön und voll An_muth_ wie so schön!

Sag'mir an, du wackrer Seemann,
 Sag'mir an, du stol_zer Rit_ter,
 Sag'mir an, du Hir_ten_kna_be,

der du lebst auf dei_nem Schif_fe,
 der du gehst im blanken Harnisch,
 der du dei_ne Heer_de wei_dest,

ob das Schiff und sei_ne
 ob das Ross und ob die
 ob die Läm_mer, ob die

Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so schön _____ sind!
 Rü - stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön _____ sind!
 Mat - ten, ob die Ber - ge wohl so schön, so schön _____ sind!

O wie lieb - lich ist das Mäd - chen,

wie so schön und voll An - muth, — wie so schön und voll An -

- muth, wie so schön!

Se-gel, ob die Ster-ne wohl so schön, so schön sind!
 Rü-stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön sind!
 Mat-ten, ob die Ber-ge wohl so schön, so schön sind!

O wie lieb-lich ist das Mäd-chen,

wie so schön und voll An-muth, wie so schön und voll An-

-muth, wie so schön!

Duett.

Cubrid me di flores.

Nº 4.

Mit Leidenschaft.

Alt.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich

ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re, bedeckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be,

ster - be vor Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

Wehn nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

Duett.

Cubrid me di flores.

No 4.

Mit Leidenschaft.

Sopran.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich
ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem Wehen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re,
be - deckt mich mit Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, ich ster - be vor
Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem We - hen
nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

p *f* *sp* *sp* *sp* *sp*

Red. *

p

Von Jas_min_ und wei - ssen Li - lien sollt ihr hier mein

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

pp *cresc.* *p*

be - deckt mich mit Blu - men, ich ster - be, - und be - fragt ihr mich: Woran? Sag'ich: Unter

sp *f*

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Liebe, Qualen der Lie - be, be -

p
 Von Jas - min und wei - ssen Li - lien sollt ihr hier mein

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

p

be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be, - und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter

cresc. *p*

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, be -

p *fp* *f*

deckt mich mit Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit leisem

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and arpeggios. The lyrics are: "deckt mich mit Blumen, ich sterbe vor Liebe, dass die Luft mit leisem".

Wehen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re, bedeckt mich, ich sterbe vor Lie - be, vor Lie - be, und be -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with some chromaticism, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more rhythmic bass line with some chords, marked with a *sp* (sforzando) dynamic. The lyrics are: "Wehen nicht den süßen Duft mir entführe, bedeckt mich, ich sterbe vor Liebe, vor Liebe, und be-".

fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter sü - ssen, un - ter sü - ssen Qua - len,

The third system shows the vocal line with a more questioning melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords, marked with a *sp* dynamic. The lyrics are: "fragt ihr mich: Wo-ran? Sag' ich: Unter süßen, unter süßen Qualen,".

sü - ssen Qua - len der Lie - be, un - ter sü - ssen Qua - len der Lie - be, der Lie -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, marked with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords, marked with a *p* dynamic. The lyrics are: "süßen Qualen der Liebe, unter süßen Qualen der Liebe, der Lie-".

- be, der Lie - be!

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a final melodic phrase, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords, marked with a *p* dynamic. The lyrics are: "- be, der Liebe!".

deckt mich mich Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, dass die

Red *Red*

Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir entfüh - re, bedeckt mich, ich ster - be,

ich ster - be vor Lie - be, und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter sü - ssen Qualen der Liebe, un - ter

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, der Lie - be, der Lie -

p *cresc.* *Red*

- be, der Lie - be!

p *f* *p*

Romanze.

Ebro caudolose.

N^o 5.

Nicht schnell.

Bariton.



Flu - thenreicher E - bro, blü - hendes U - fer,

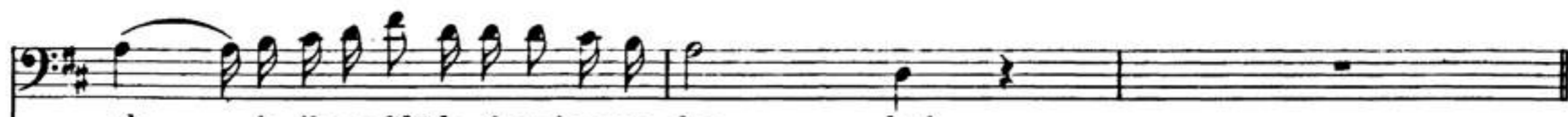
(gleichsam Gitarre.)



all' ihr grü - nen Mat - ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Gelieb - te, die



un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie meiner ge - denket, sie meiner geden - ket,



ob — in ihrem Glücke sie meiner ge - den - ket!



Romanze.

Ebro caudolose.

N^o 5.

Nicht schnell.

Bariton.

Flu - then - rei - cher E - bro, blü - hen - des U - fer,

all' ihr grü - nen Mat - ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Ge - lieb - te, die

un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

oh — in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket!

P.
 Und ihr thauigen Perlen, die ihr im Frühroth den grünen Rasen bunt mit

Farben schmückt, fragt die Geliebte, wenn sie Kühlung athmet,

ob in ihrem Glücke sie meiner gedenket, sie meiner gedenket,

ob in ihrem Glücke sie meiner gedenket! Ihr

lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern die Pfa - de,

P.
Und ihr thau.i - gen Per - len, die_ ihr im Früh.roth den grün.en.den Ra.sen bunt mit

Far - ben schmückt, fra - get die Ge.lieb - te, wenn sie Küh - lung ath.met,

ob in ih - rem Glü.cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

ob_ in ih.rem Glü.cke sie mei.ner ge - den - ket! Ihr

lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern - de Pfa - de,

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmenden Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob — in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmen - den Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

sin - gend ihr be - grü - sset mit Flö - ten - stimmen, fra - get die Gelieb - te, dieses

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "sin - gend ihr be - grü - sset mit Flö - ten - stimmen, fra - get die Gelieb - te, dieses".

U - fers Blume, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "U - fers Blume, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie".

mei - ner ge - den - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie

The third system shows the vocal line with a fermata and a melodic flourish. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "mei - ner ge - den - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie".

mei - ner, mei - ner ge - den - - - - - ket!

The fourth system concludes the page with a vocal line ending in a fermata. The piano accompaniment features a final chord. The lyrics are: "mei - ner, mei - ner ge - den - - - - - ket!".

sin-gend ihr be-grü-sset mit Flö-ten-stim-men, fra-get die Ge-lieb-te, die-ses

U-fers Blu-me, ob in ih-rem Glü-cke sie mei-ner ge-

den-ket, sie mei-ner ge-den-ket, sie mei-ner ge-

den-ket, ob sie mei-ner, mei-ner ge-den-ket!

p

ZWEITE ABTHEILUNG.

Nº 6. Intermezzo. Nationaltanz. Nicht rasch.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Nicht rasch." (Not fast). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features first and second endings. The piece concludes with a trill in the final measure.

ZWEITE ABTHEILUNG.

N^o 6.

Intermezzo. Nationaltanz.

Nicht rasch.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a first ending marked "1. A" and a second ending marked "2. A". The tempo is marked "Nicht rasch." and the dynamics include *sf*, *p*, and *sp*. A trill is indicated in the right hand in the fourth system. The score concludes with a double bar line.

Lied.

Sannosa esta la ninna.

No. 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Woh, wie zornig ist das Mädchen, woh, wie zornig, woh, woh!

Im Gebir-ge geht das Mädchen ihrer Heerde hinterher, ist so schön

wie die Blumen, ist so zornig wie das Meer. Woh, wie zornig ist das

Mädchen! Woh, wie zornig ist das Mädchen, woh, wie zornig,

woh, woh! Woh, woh, woh, wie zornig ist das Mädchen, woh, wie zornig, woh, woh!

ten. ten.
mf ten. ten.
p
cresc.
p
sp
p
p
pp

Lied.

Sannosa esta la ninna.

Nº 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The first system of music features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *sp* (sforzando) in the right hand.

Im Ge-bir-ge geht das Mädchen ih-rer Heer-de hin-ter-her, ist so schön

ten.ten.
mf ten.ten.
cresc. *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Im Ge-bir-ge geht das Mädchen ih-rer Heer-de hin-ter-her, ist so schön'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), along with a *cresc.* (crescendo) marking.

wie die Blumen, ist so zor-nig wie das Meer. Weh, wie zor-nig ist das

The third system continues the vocal line with the lyrics 'wie die Blumen, ist so zor-nig wie das Meer. Weh, wie zor-nig ist das'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,'. The piano accompaniment includes a *triumph* marking above the right hand.

weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

pp

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Lied.

La sierra es alta.

Nº 8.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die

Brun - nen sprüh'n Was - ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb

Müt - ter - lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da ging ei - nes

Mor - gens mein sü - sse - ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zei - chen und

Lied.

La sierra es alta.

No 8.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber-ge und steil ist ihr Pfad, die

Brun-nen sprüh'n Was-ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb

Müt - ter-lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da

ging ei-nes Morgens mein sü - sse-ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zeichen und

Wort, wohl winkt' ich mit al len fünf Fin.gern zu rüek, wohl rief ich zu rüek ihn mit

Zei.chen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber.ge und steil ist ihr Pfad, die Brunnen sprüh'n

Was.ser und rie.seln in's Kraut, die Brunnen sprüh'n Was.ser und rie.seln in's

Kraut.

Wort, wohl wink'ich mit al-len fünf Fin-ger zu - rück, wohl rief ich zu - rück ihn mit

Zeichen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber-ge und steil ist ihr Pfad, die Brunnen sprüh'n

Wasser und rie - seln in's Kraut, die Brunnen sprüh'n Was-ser und rie-seln in's

Kraut.

Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

No 9.

Munter.

Bass.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so rei - zend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken, wis - sen doch so stolz zu

bli - cken, wis - sen doch so stolz zu bli - cken, dass sie ei - tel schafften Pein, dass sie ei - tel schafften

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

Nº 9.

Munter.

Tenor.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so rei - zend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken,

wis - sen doch so stolz zu blicken, dass sie ei - tel schaffen Pein, dass sie ei - tel schaffen

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Ma-chen Ruh' und Wohl-be - fin-den, Sin-nen und Er-inn'-rung schwinden, wis - sen

stets zu ü - ber - win-den mit dem spie-lend sü - ssen Schein, mit dem spie-lend sü - ssen

Schein! Blau - e, blau-e Augen hat das Mädchen, wer ver-lieb - te sich nicht drein!

Kei-ner, der ge - schaut ihr Fran-gen, ist — noch ih - rem Netz — ent -

gan - gen, al - le Welt be-gehrt zu han-gen Tag und Nacht an ih-rem Schein.

Ma - chen Ruh' und Wohl - be - finden, Sinnen und Er - innung schwinden, wissen

stets zu ü - ber - win - den mit dem spie - lend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen

Schein! Blau - e, blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Kei - ner, der ge - schaut ihr Prangen, ist — noch ih - rem Netz - ent -

gan - gen, al - le Welt be - gehrt zu han - gen Tag und Nacht an ih - rem Schein.

ped. * *ped.* * *fp*

p *p* *ped.* * *p*

p *p* *cresc.* *p*

p *p* *fp* *fp*

f Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,

f *p* *f* *p*

wer ver - lieb - te sich nicht drein!

sp *ff* *p*

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te

p *f*

sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te

sf *f*

sich nicht drein!

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,
 wer ver - lieb - te sich nicht drein! Blau - e
 Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht
 drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht
 drein!

The musical score consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as dynamics (f, p, sf, ff), articulation (accents), and performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'ff' (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

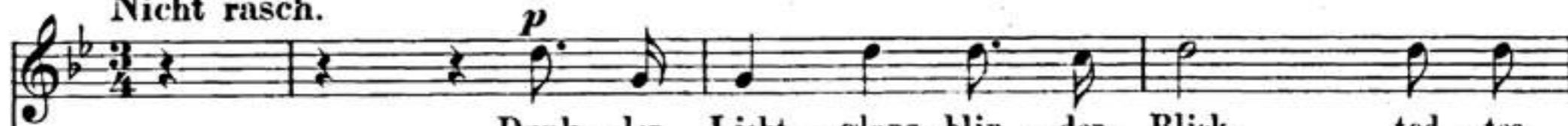
Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

Nº 10.

Nicht rasch.

Tenor.



Dunk - ler Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes

Bass.



Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

Nicht rasch.



Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes



Blick, tod - tes Le - ben, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes



La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de



La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de



Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

Nº 10.

Nicht rasch.

Sopran.



Alt.



Nicht rasch.



Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen,
 Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst,

das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der
 Lie-be, du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der

Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,
 Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,

das kannst, Lie-be, das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!
 das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!

Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst,
 Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst, Liebe, du nur

Lie-be, du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der
 sein, das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der

Lust erkaufte durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein, das kannst,
 Lust erkaufte durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie-be, das kannst

Lie-be, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der Lust erkaufte durch Schmerzen!
 du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der Lust erkaufte durch Schmerzen!

sp Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, *sp* das kannst, Lie - be, du nur

Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur

sp sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein;

sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein;

p bli - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,

p bli - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,

Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - be nur, *p* Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur

Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - be nur, *p*

sp Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur -
sp Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,

sein, das kannst, Lie - be, du Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; dunk - ler
 Lie - be, du nur sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; dunk - ler

Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur
 Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur

sein, Lie - be nur, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur
 sein, Lie - be nur, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur

cresc.
 sein, Lie - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
cresc.
 Lie - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
cresc.
f

du nur, du — nur sein!
 du nur, du — nur sein!
p

cresc.

sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -

cresc.

sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -

- be, das kannst du nur, du - - - - nur

- be, das kannst du nur, du - - - - nur

sein!

sein!

p

