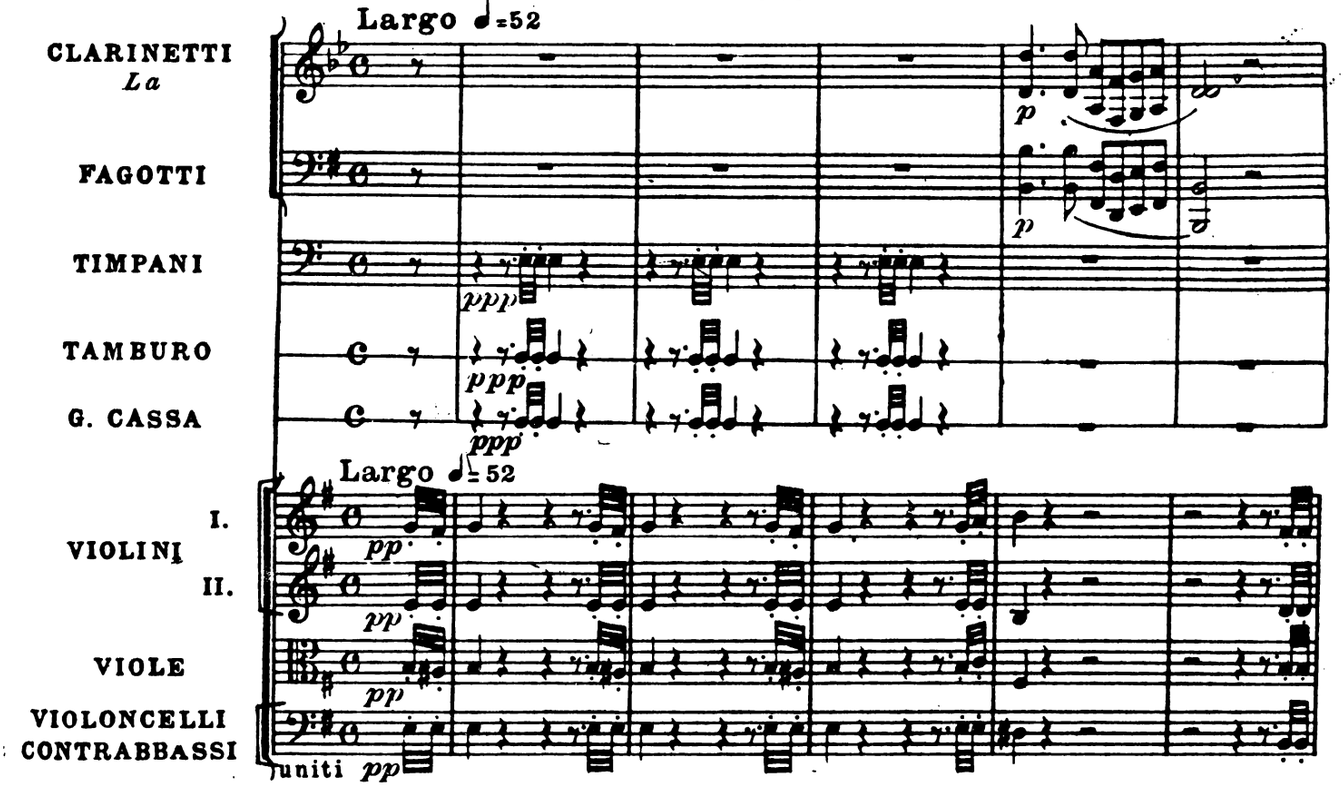
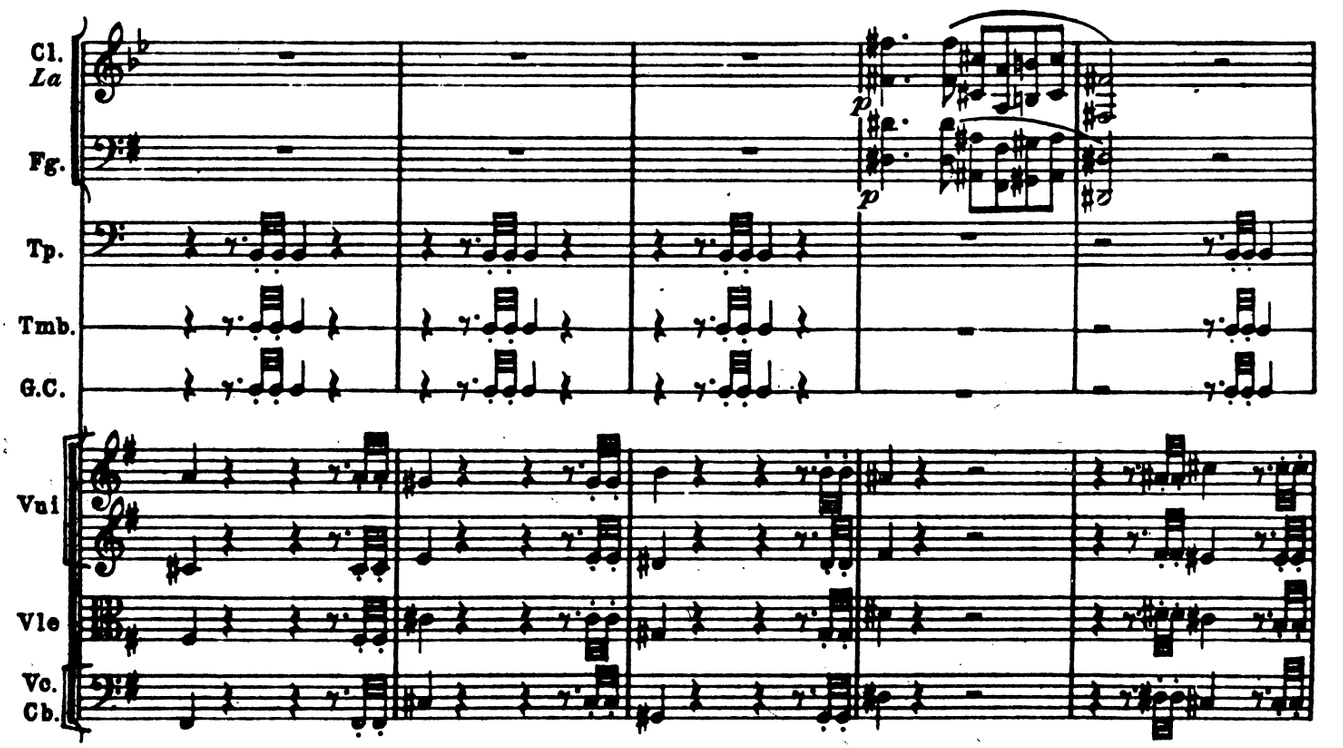
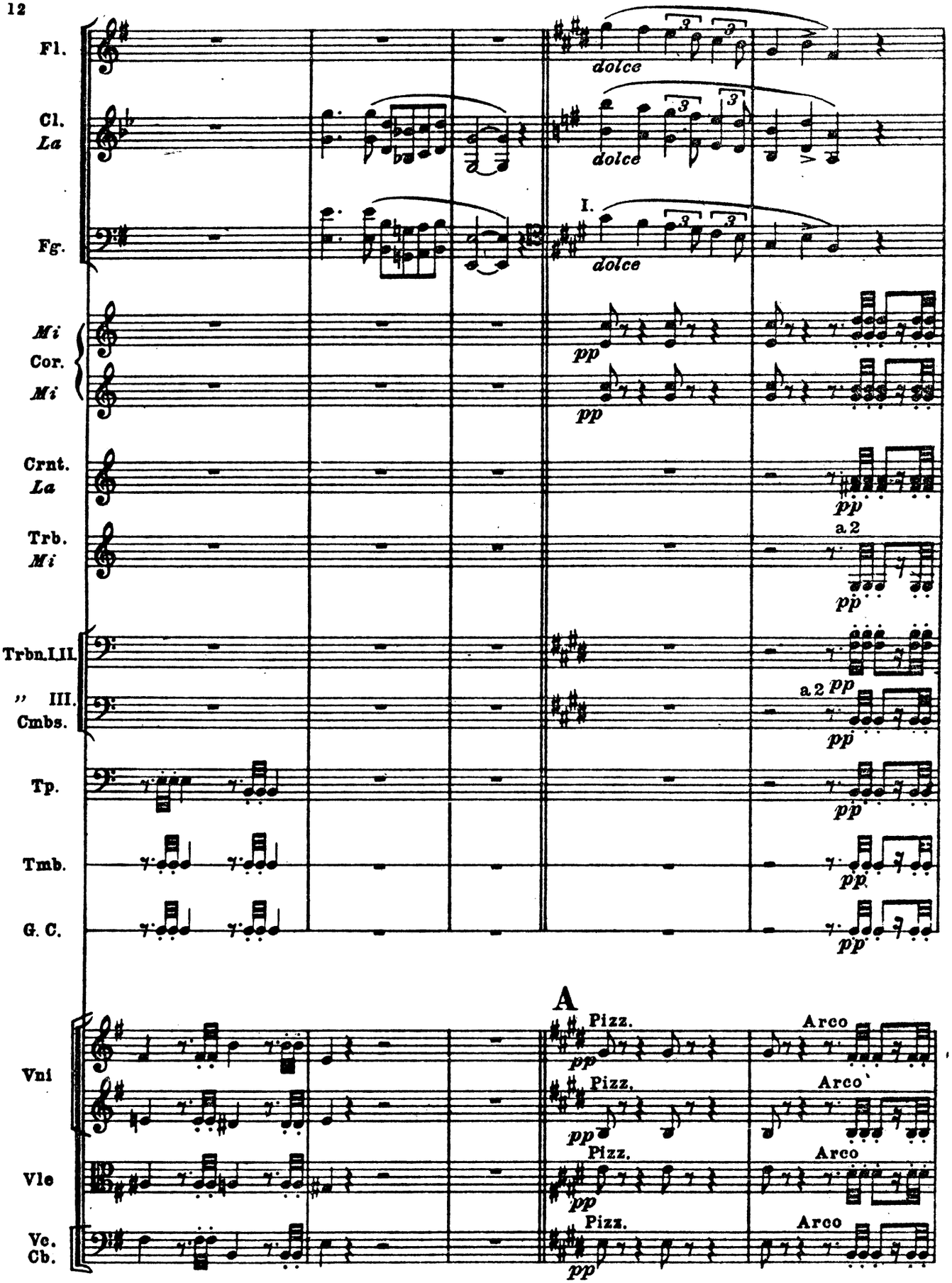
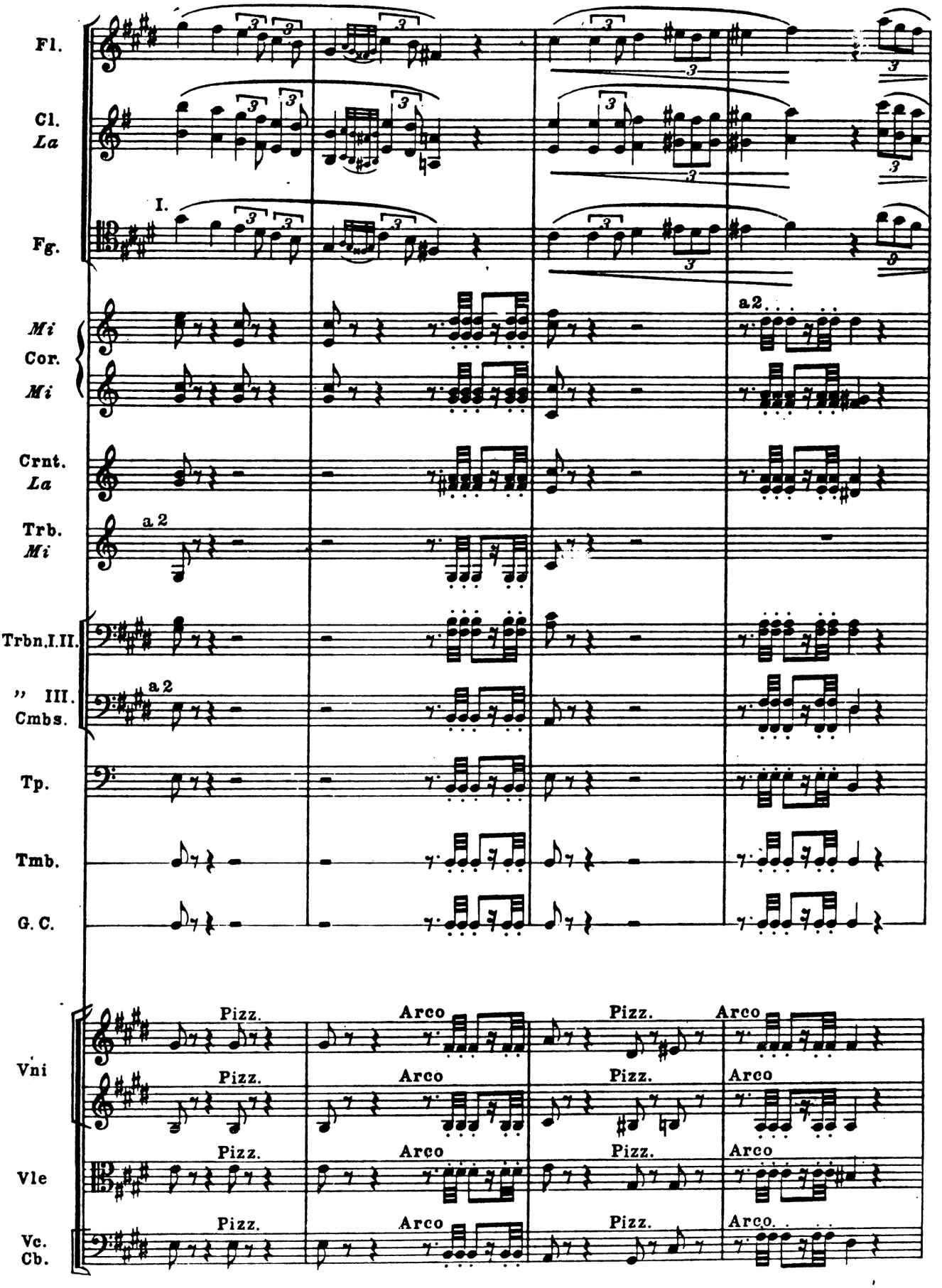
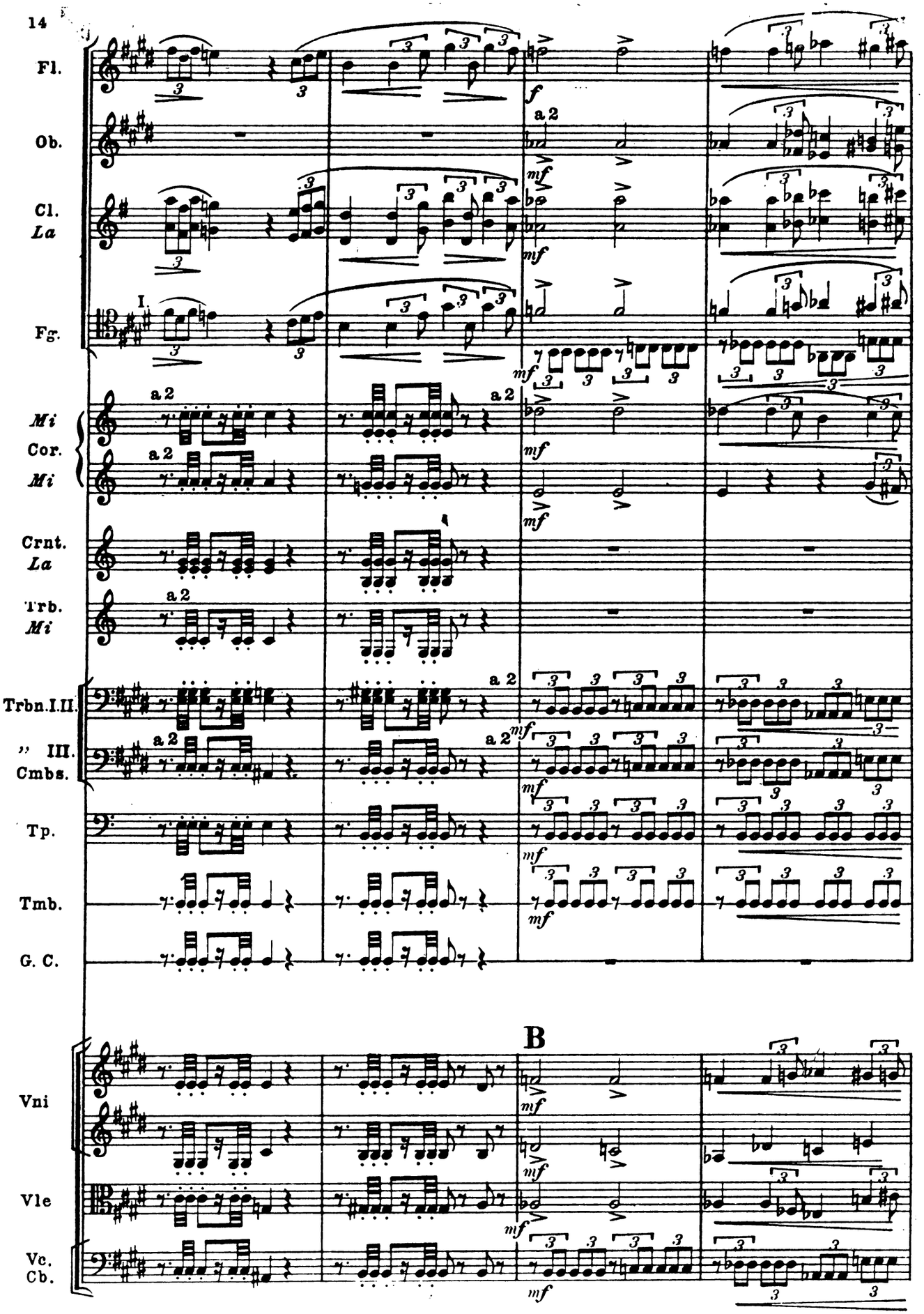
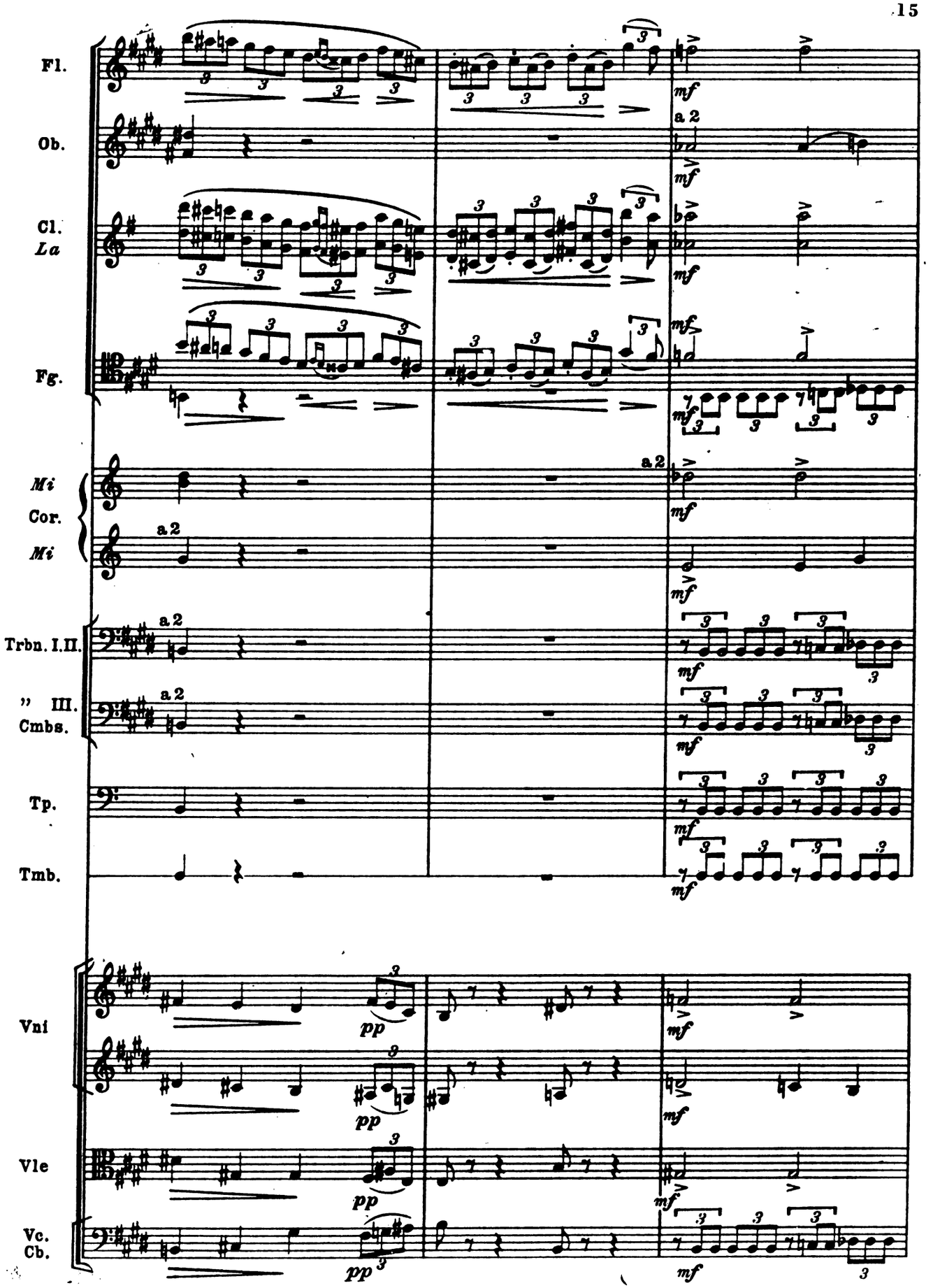
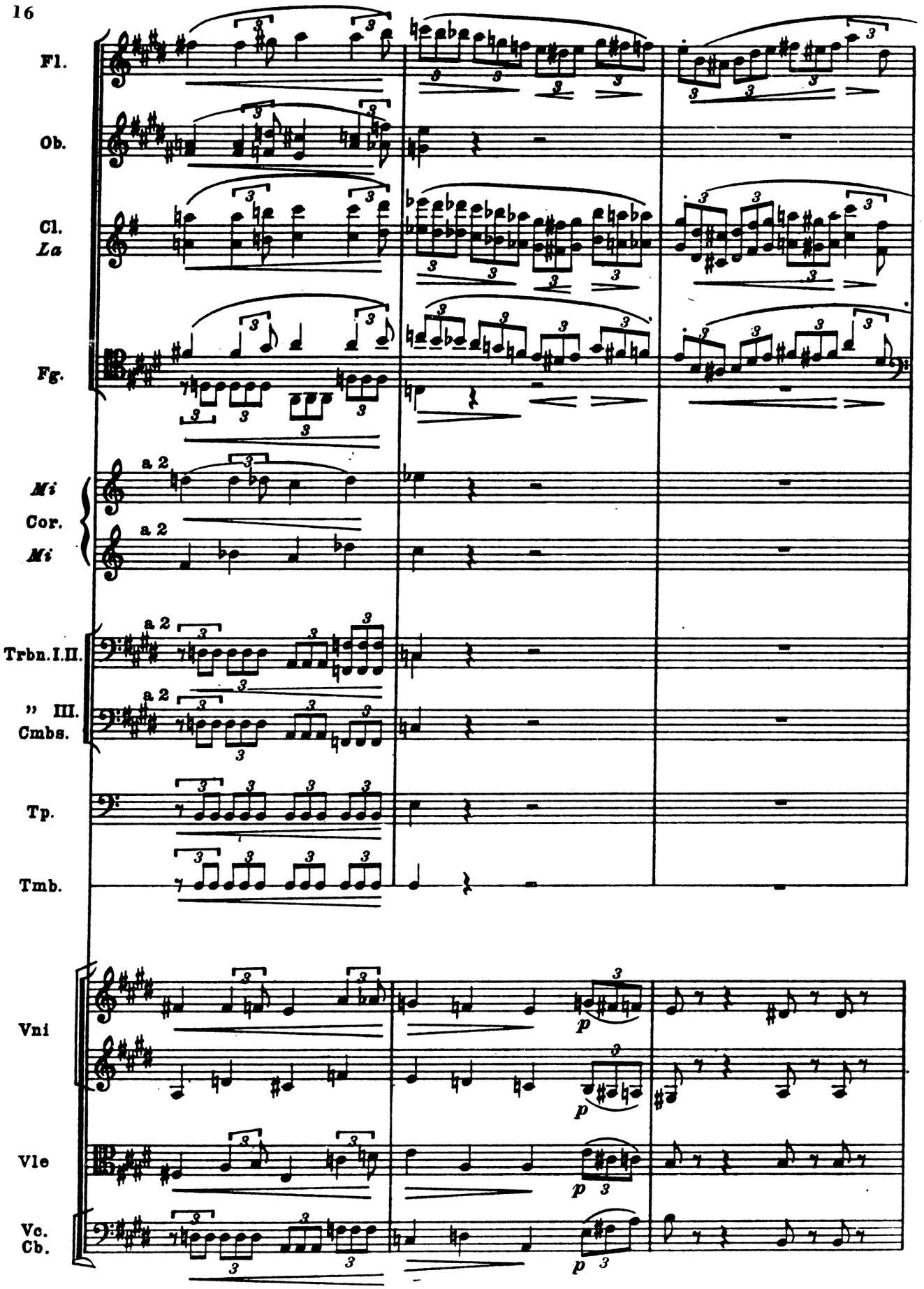
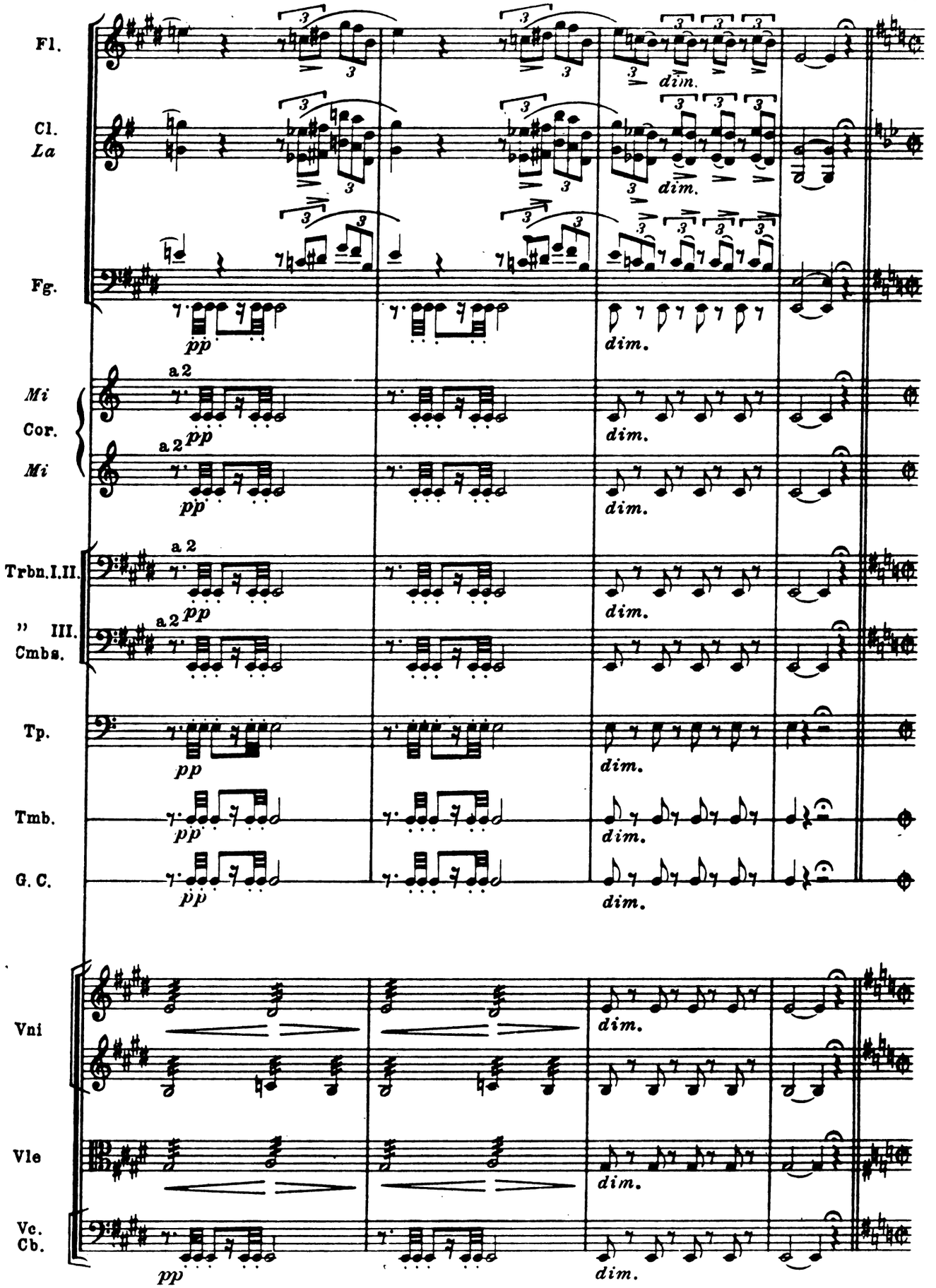
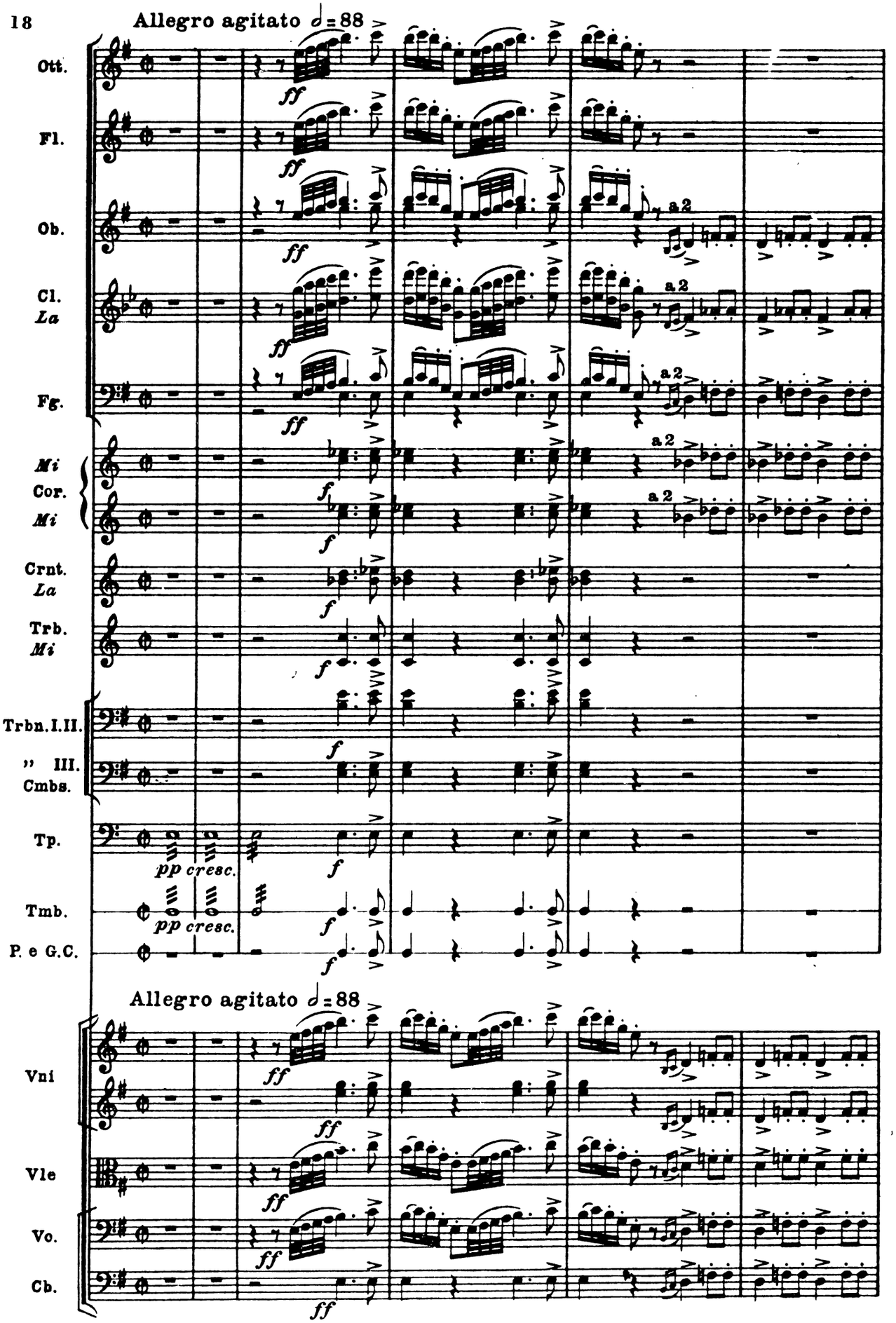
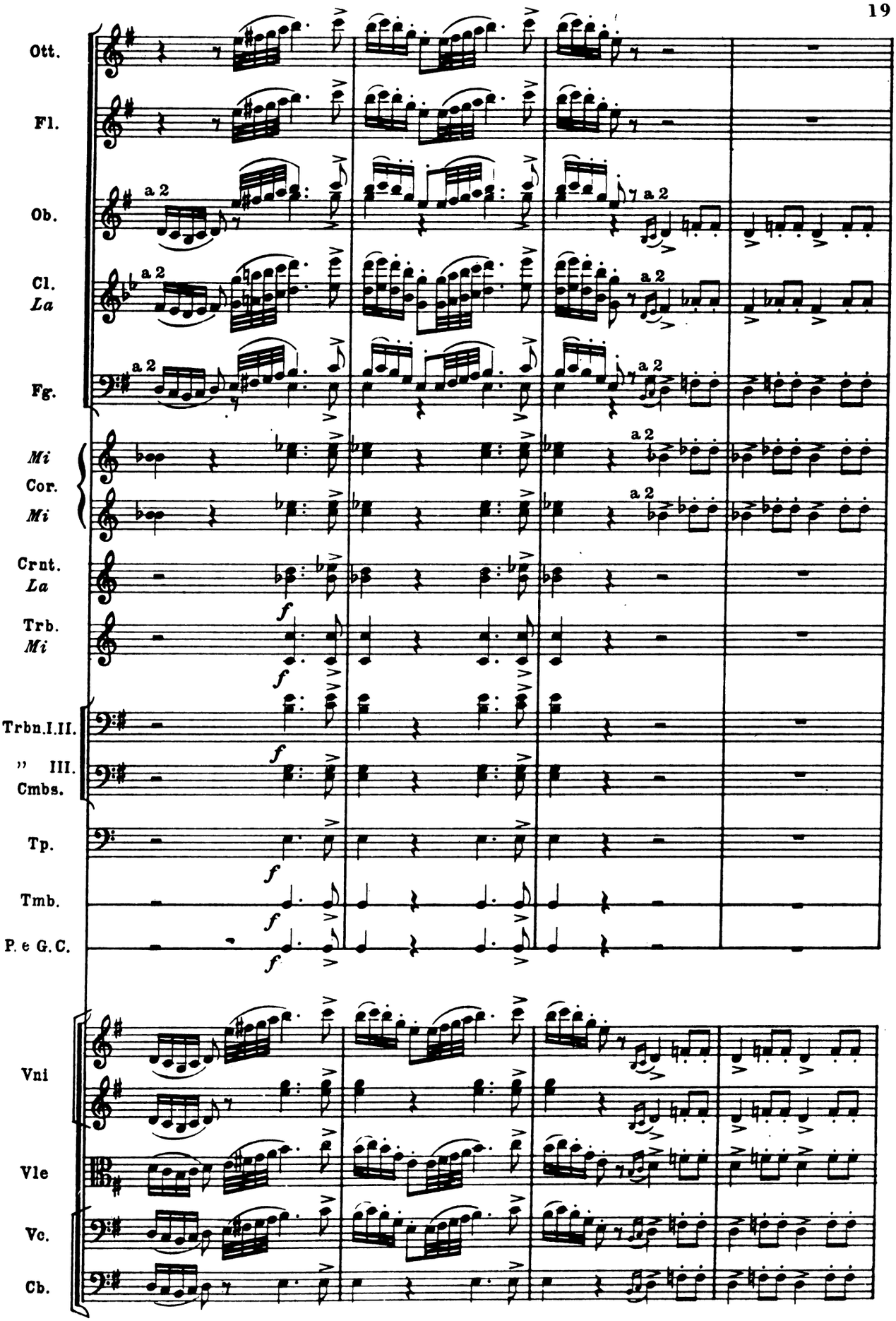
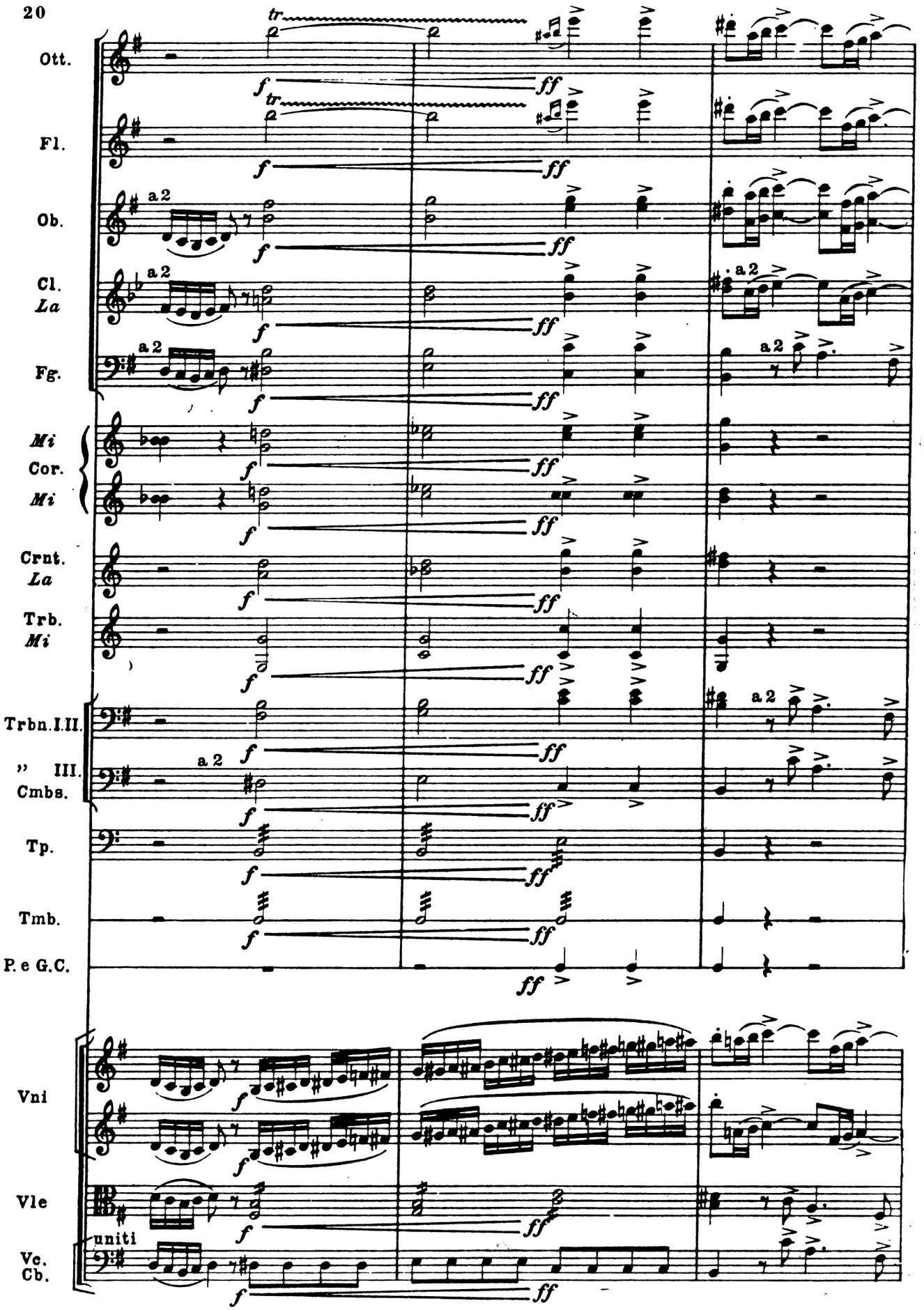
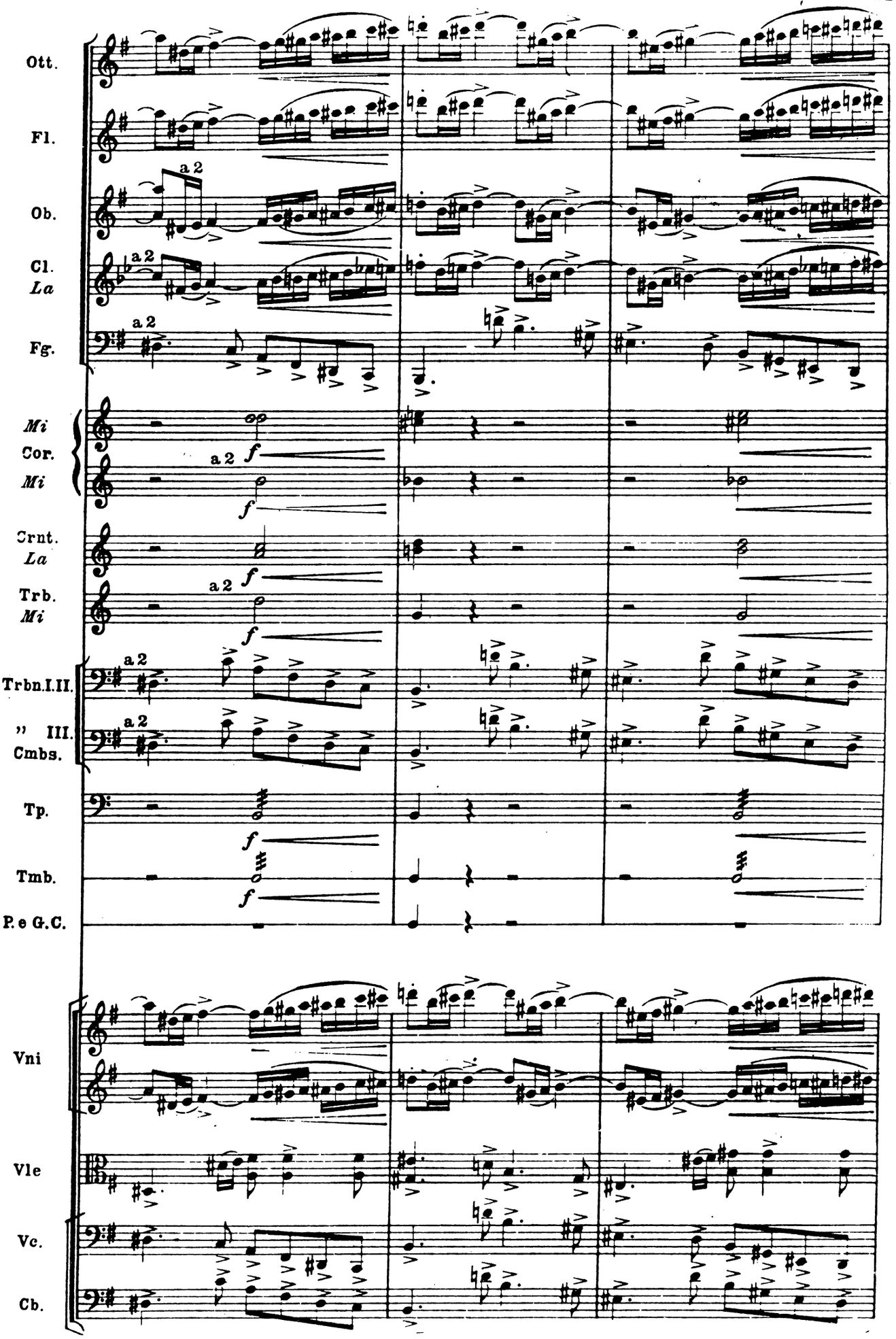
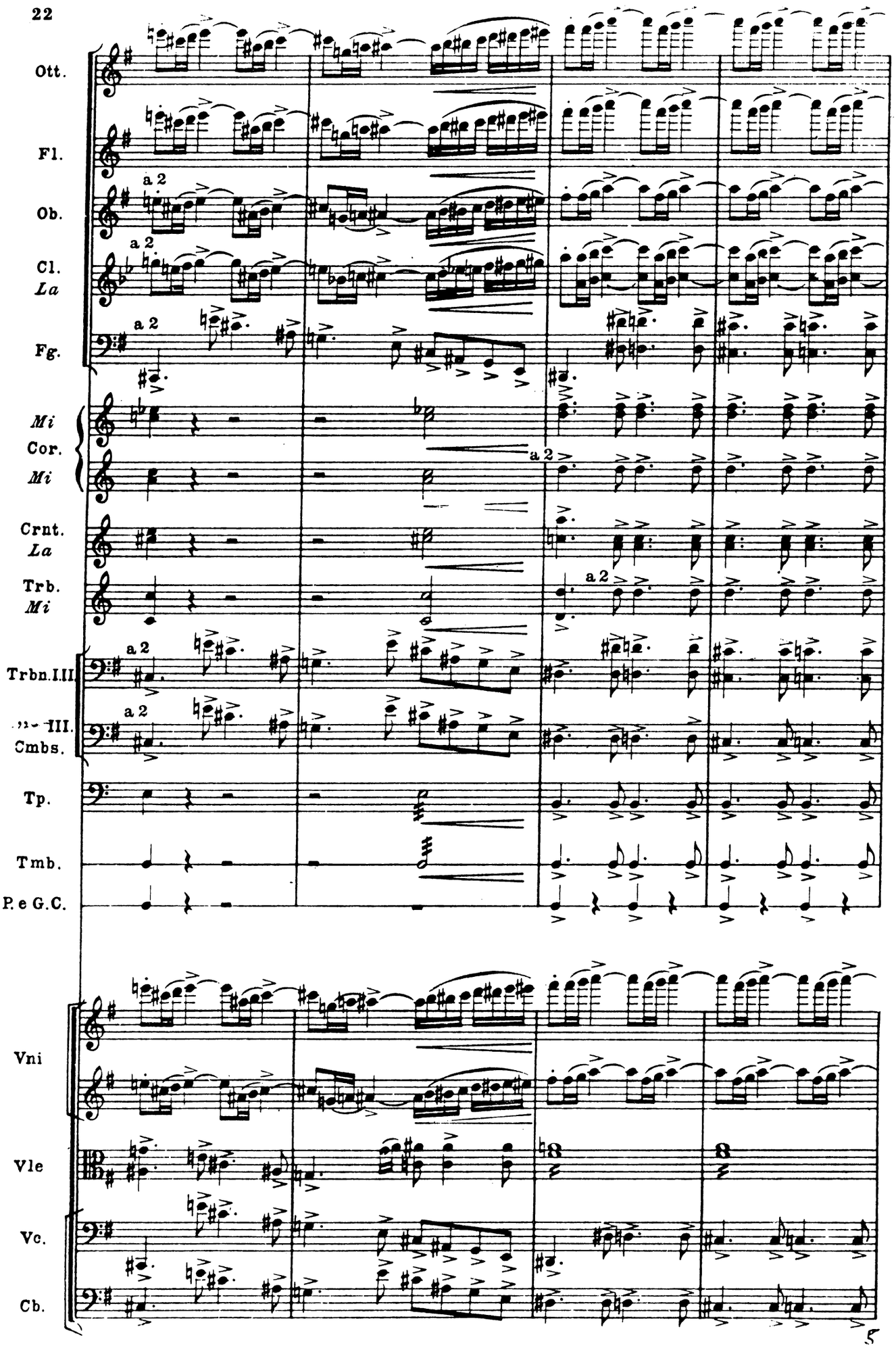
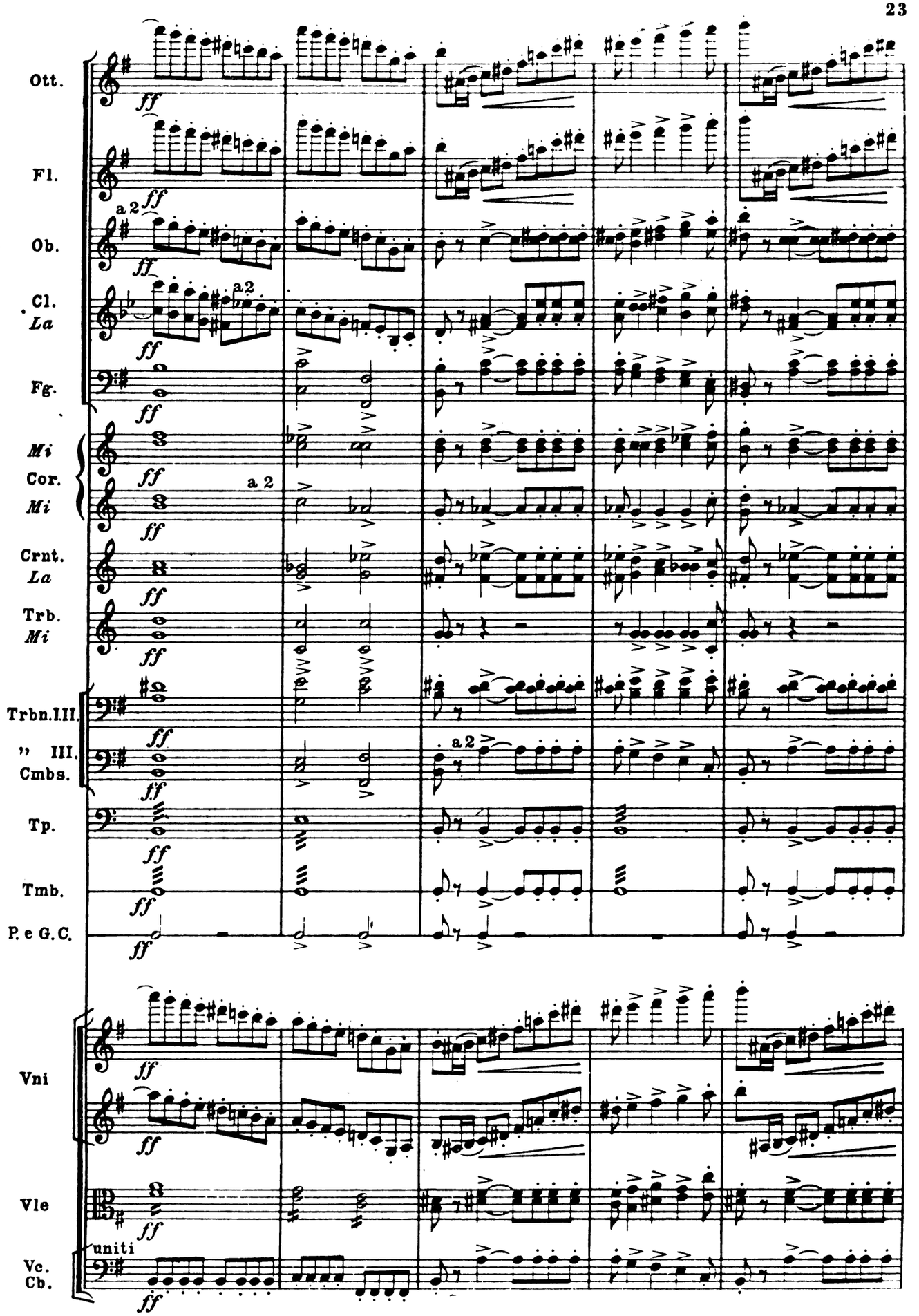
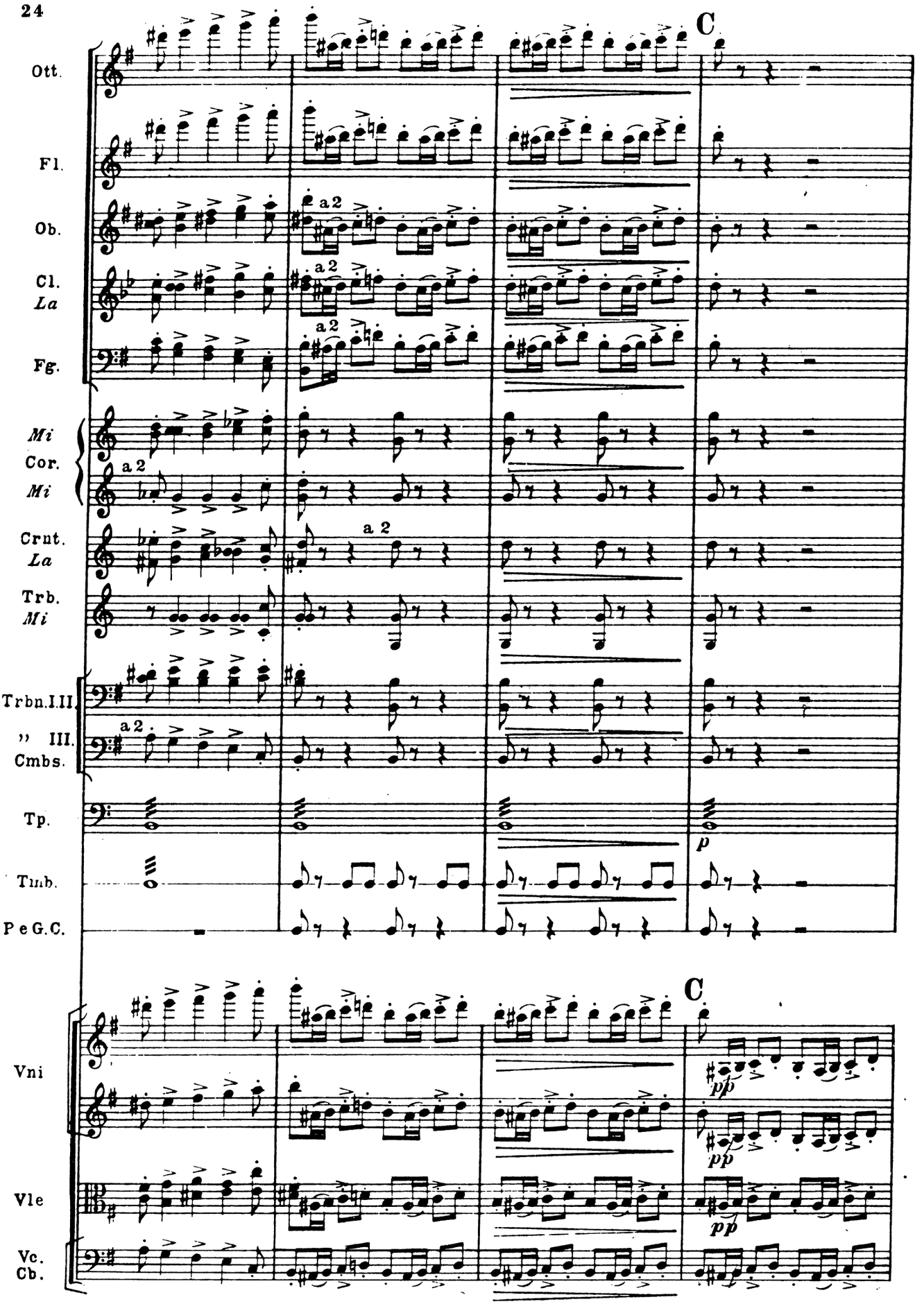
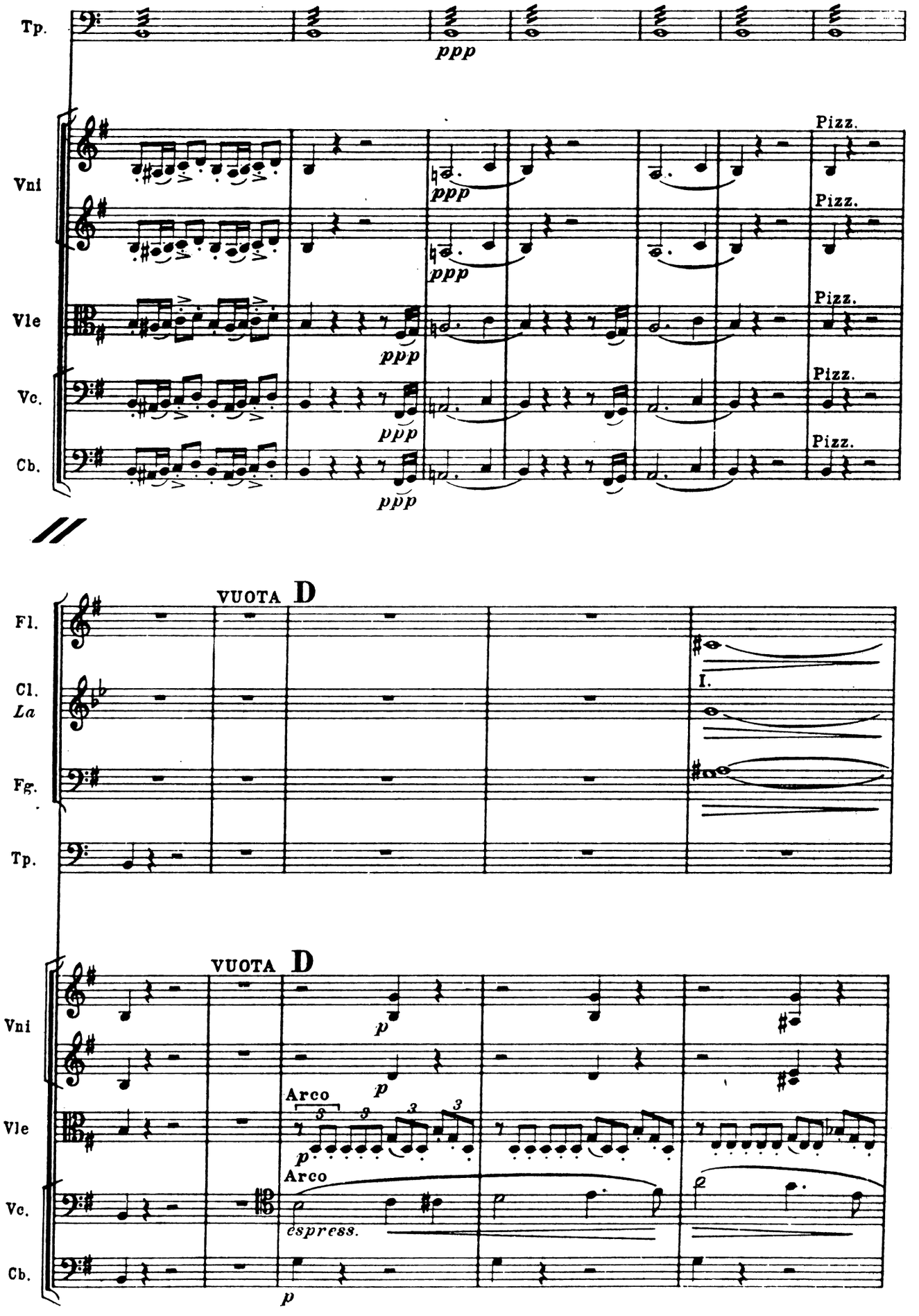
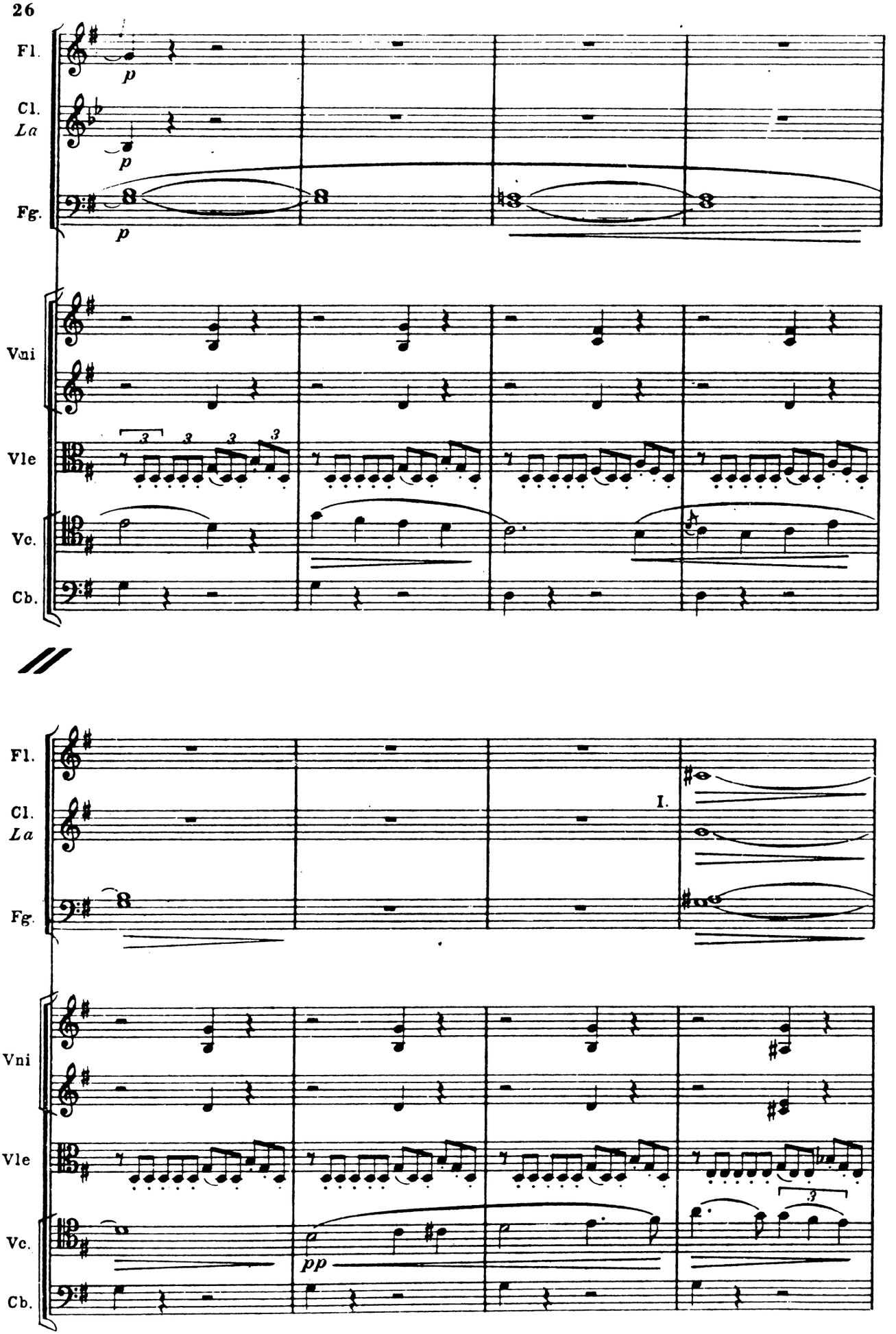
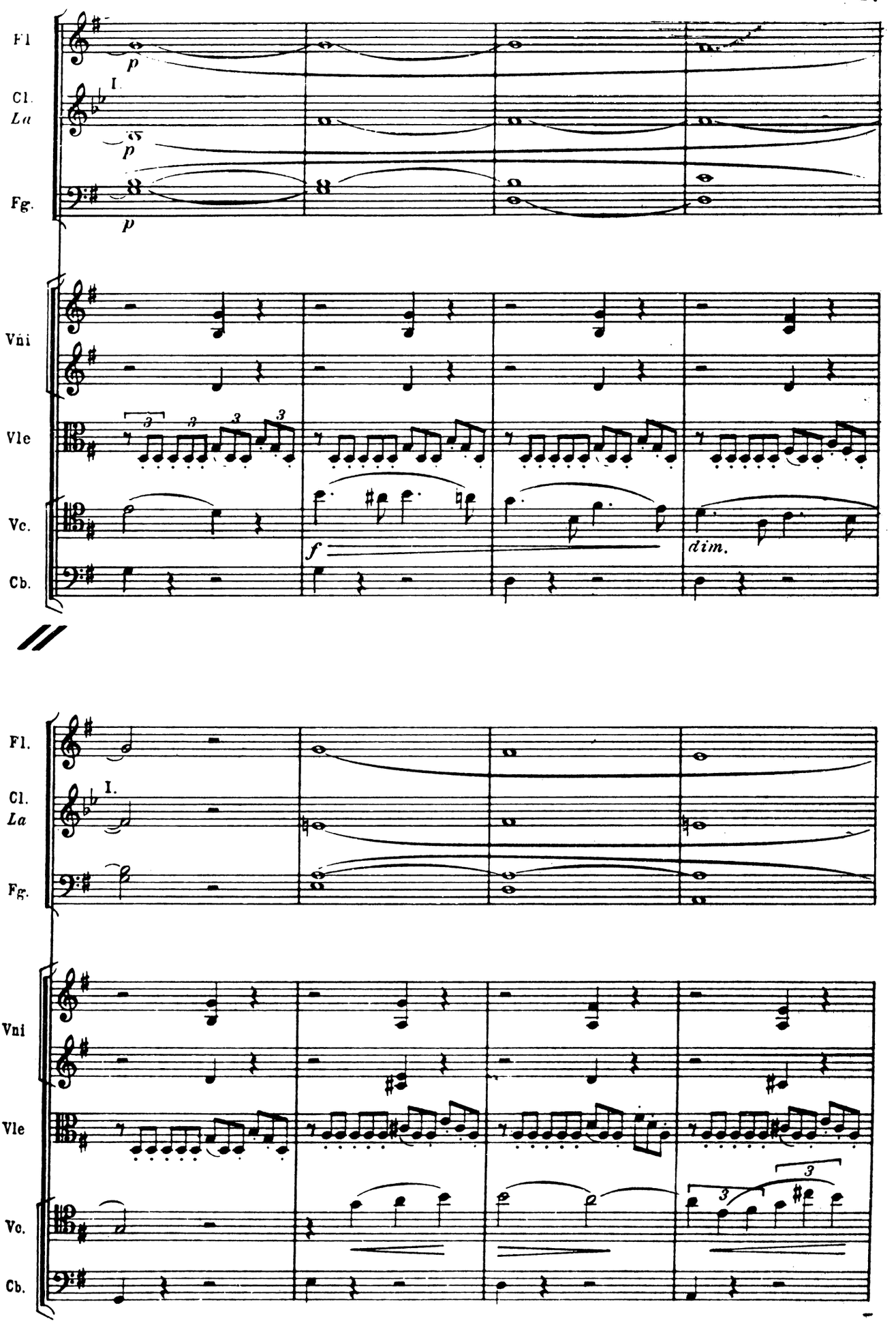
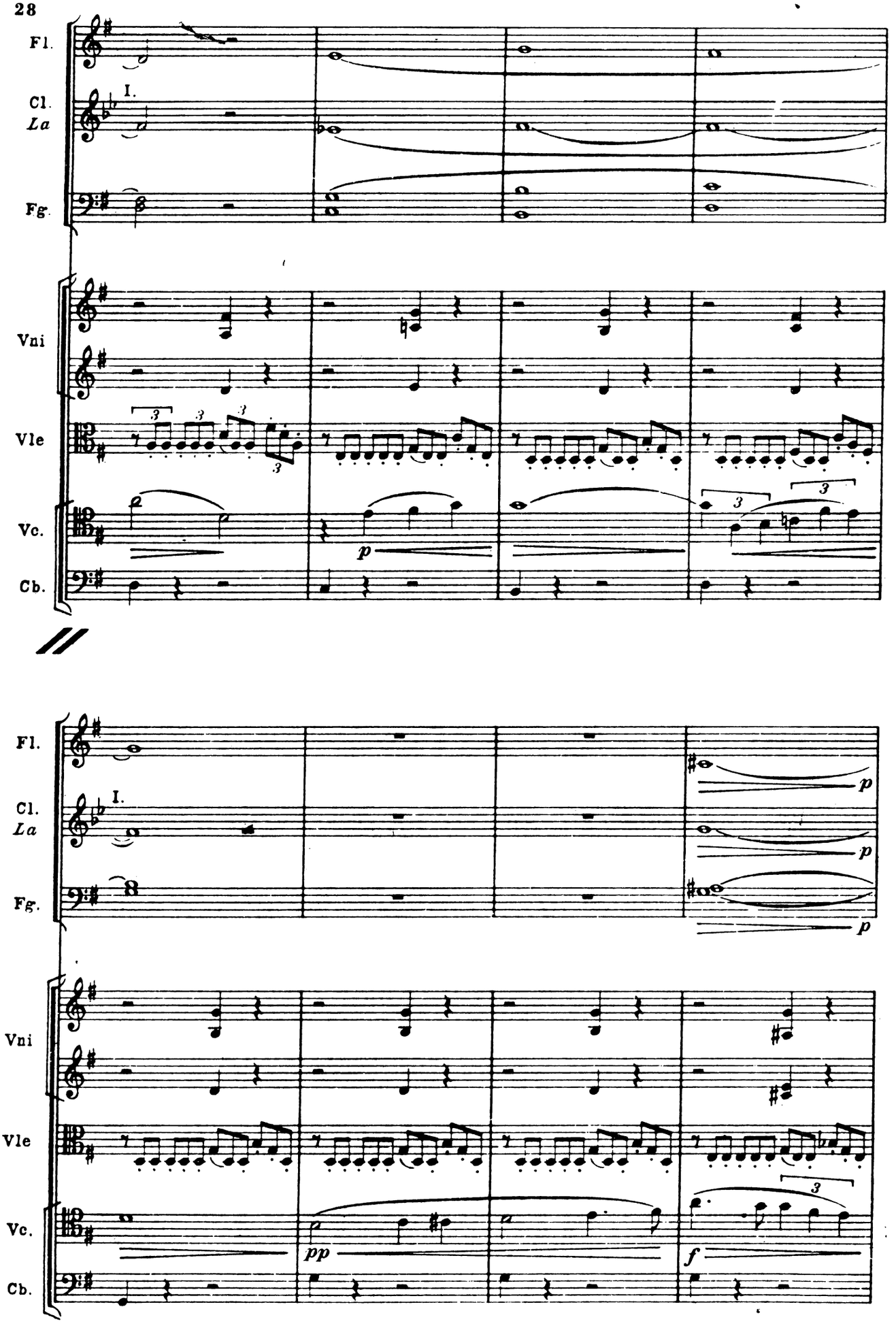
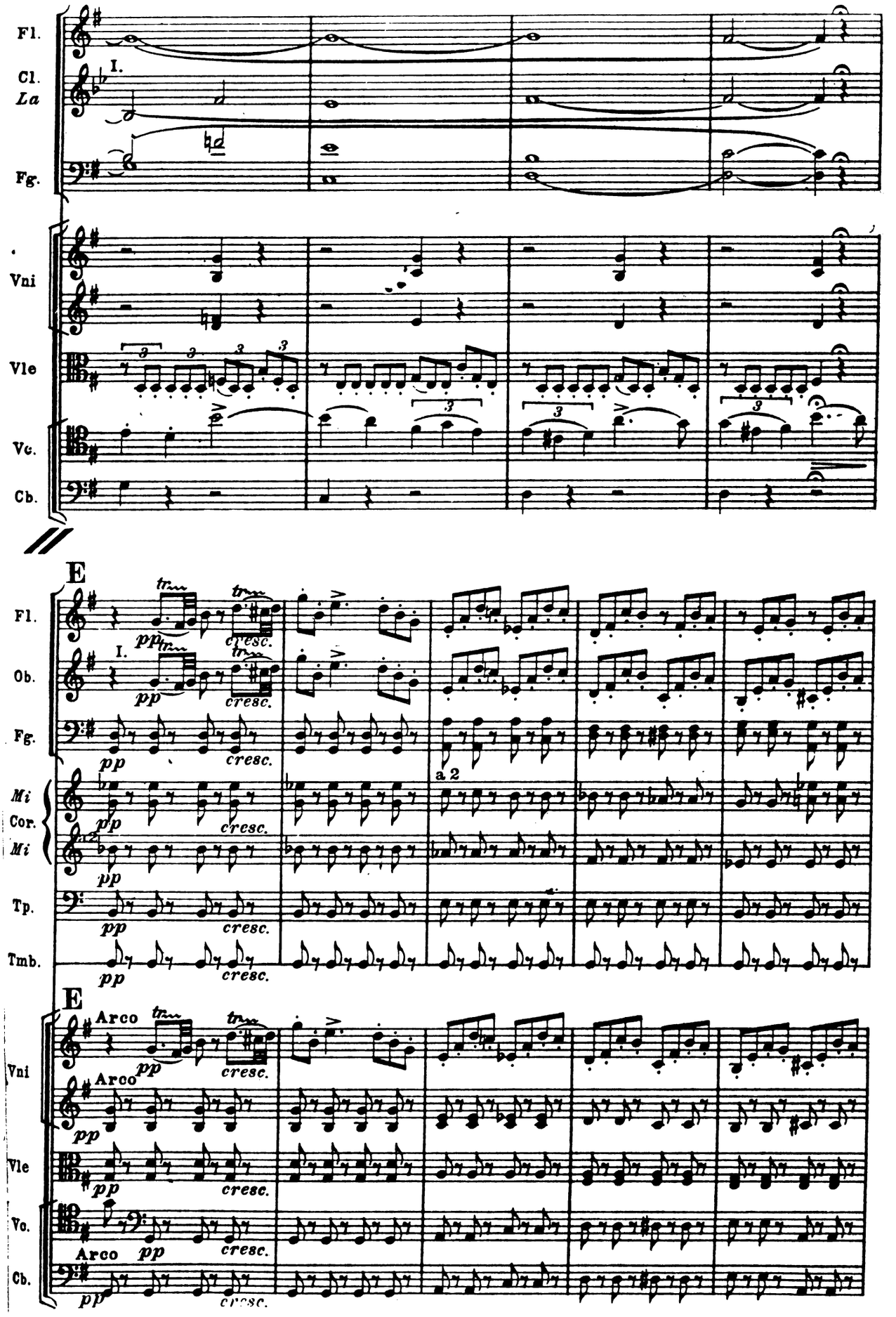
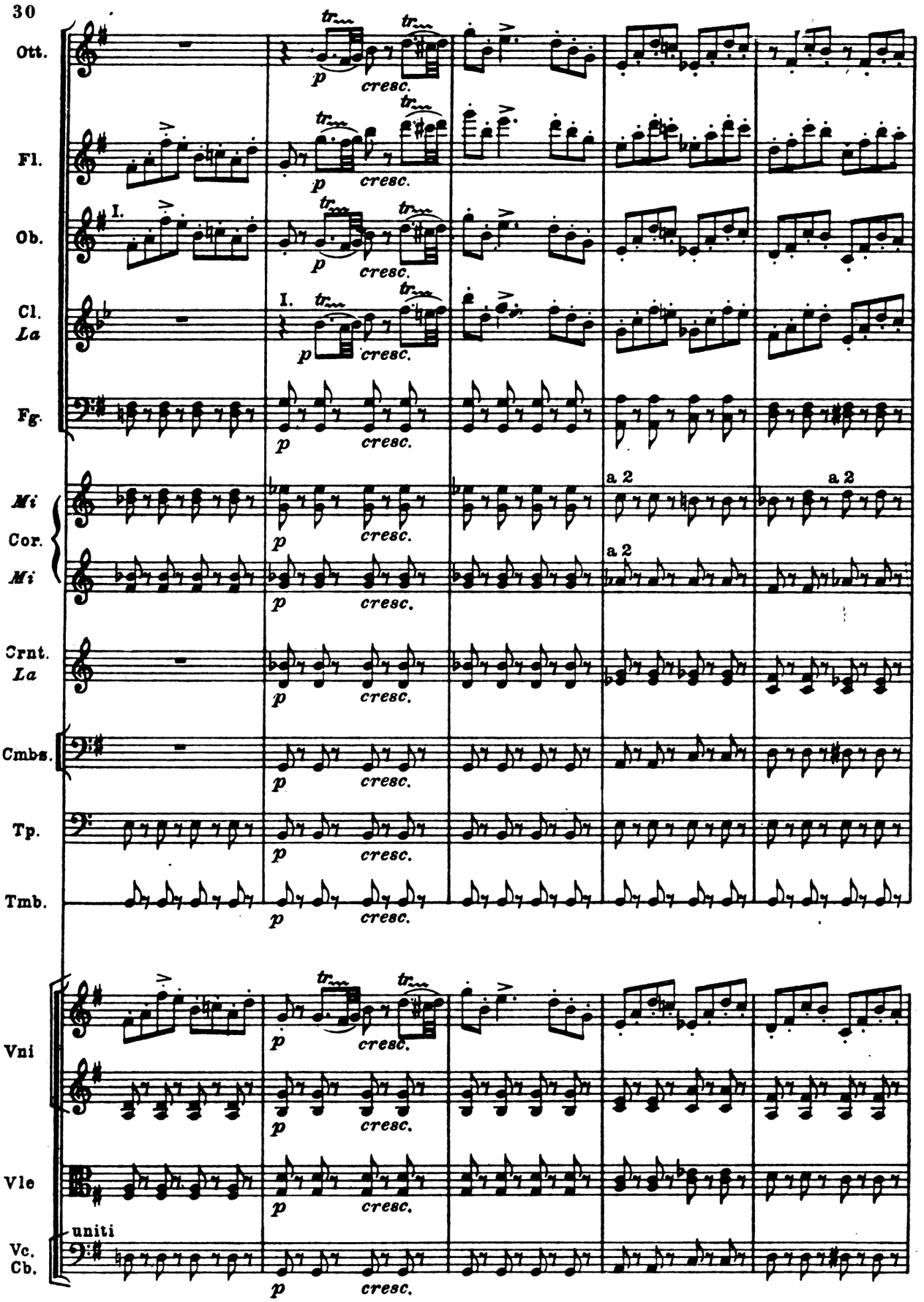
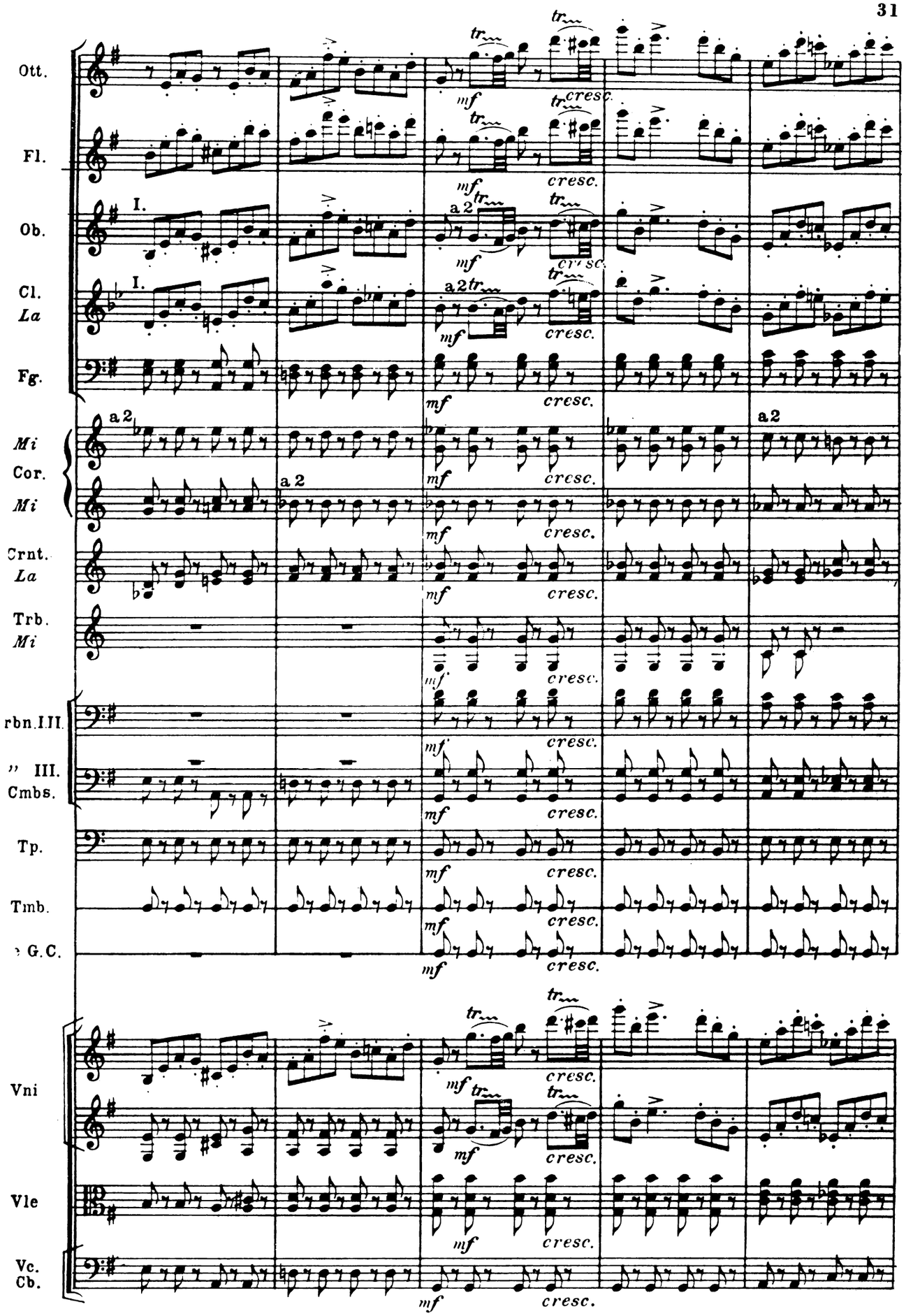
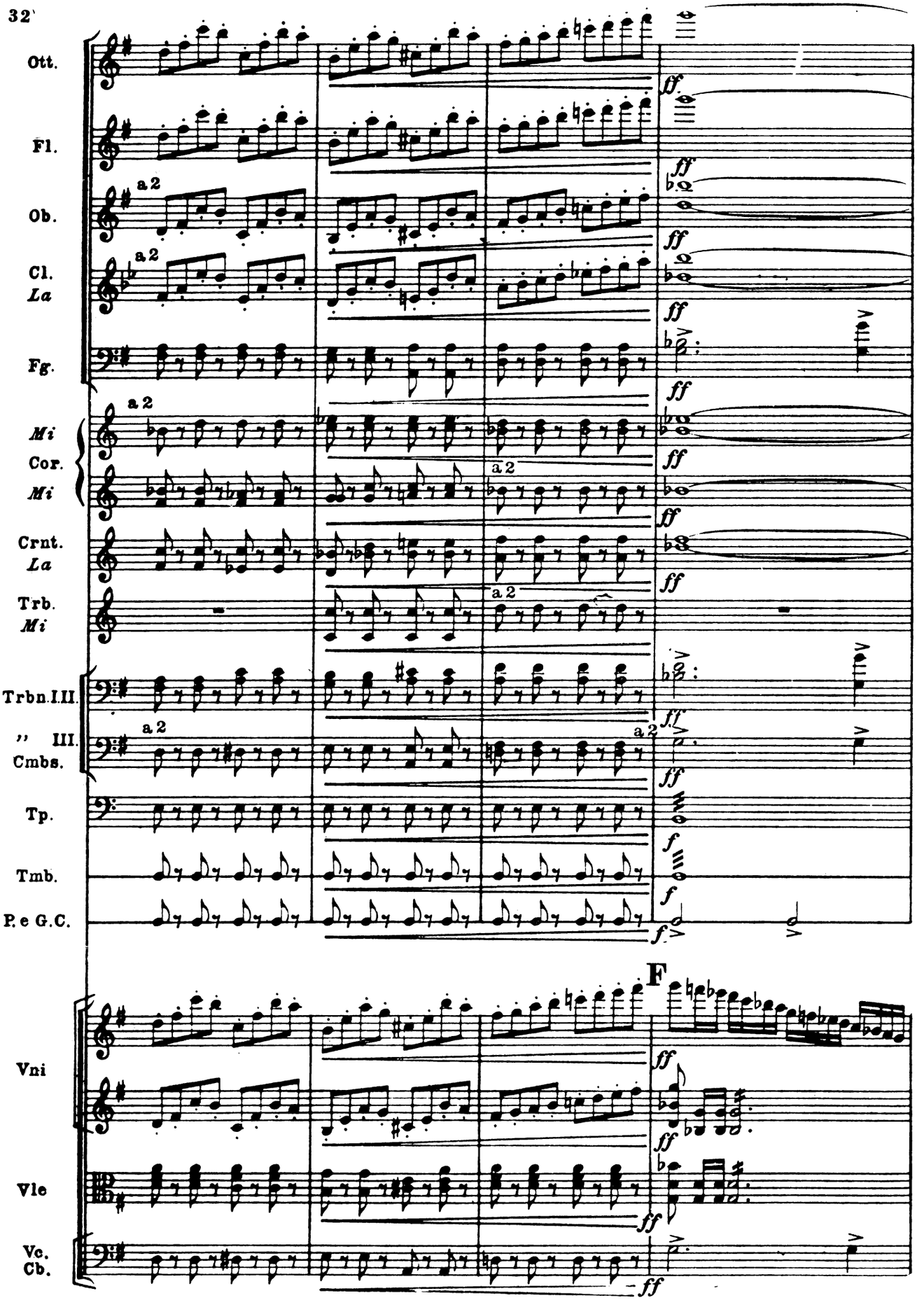
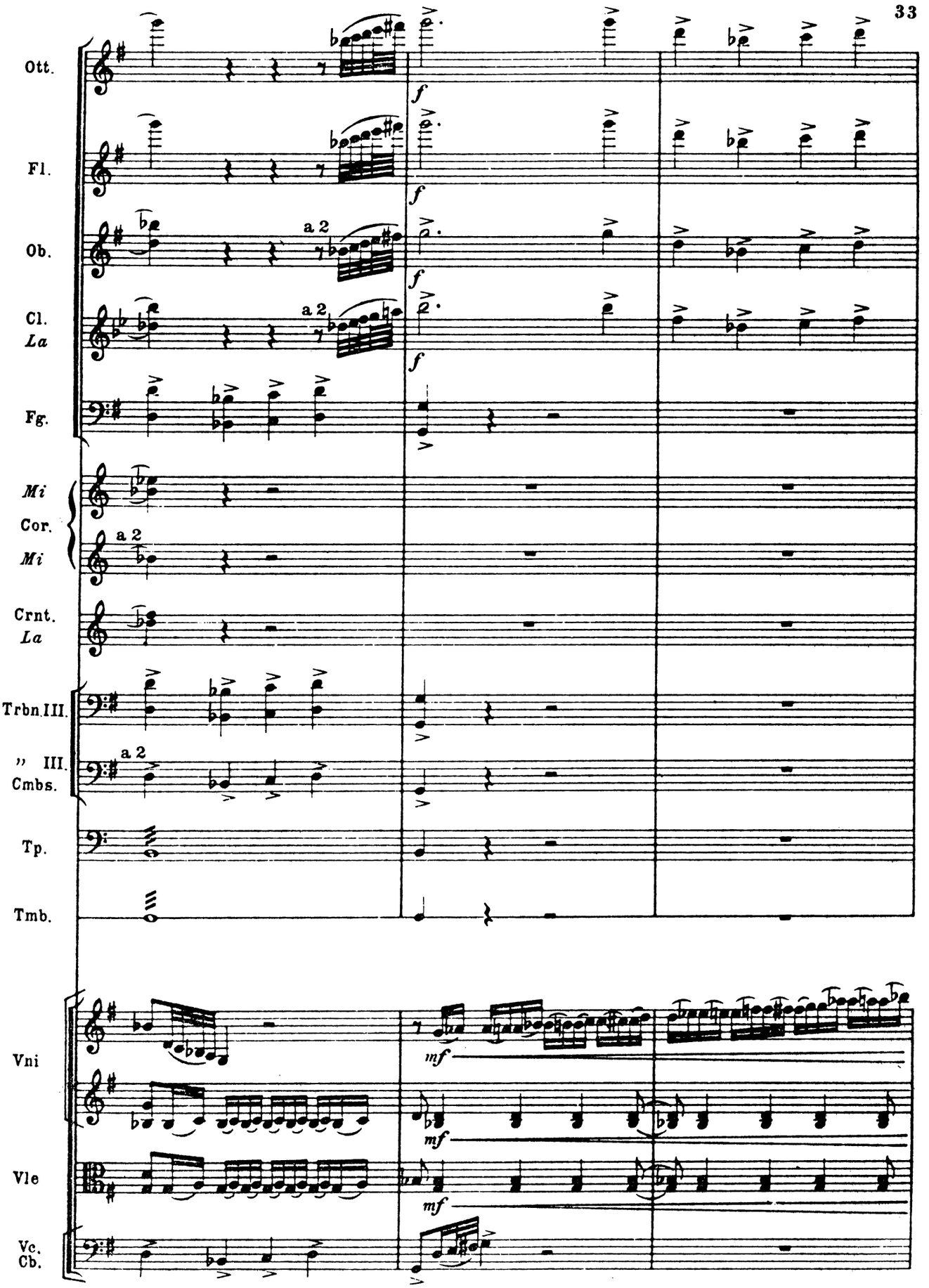
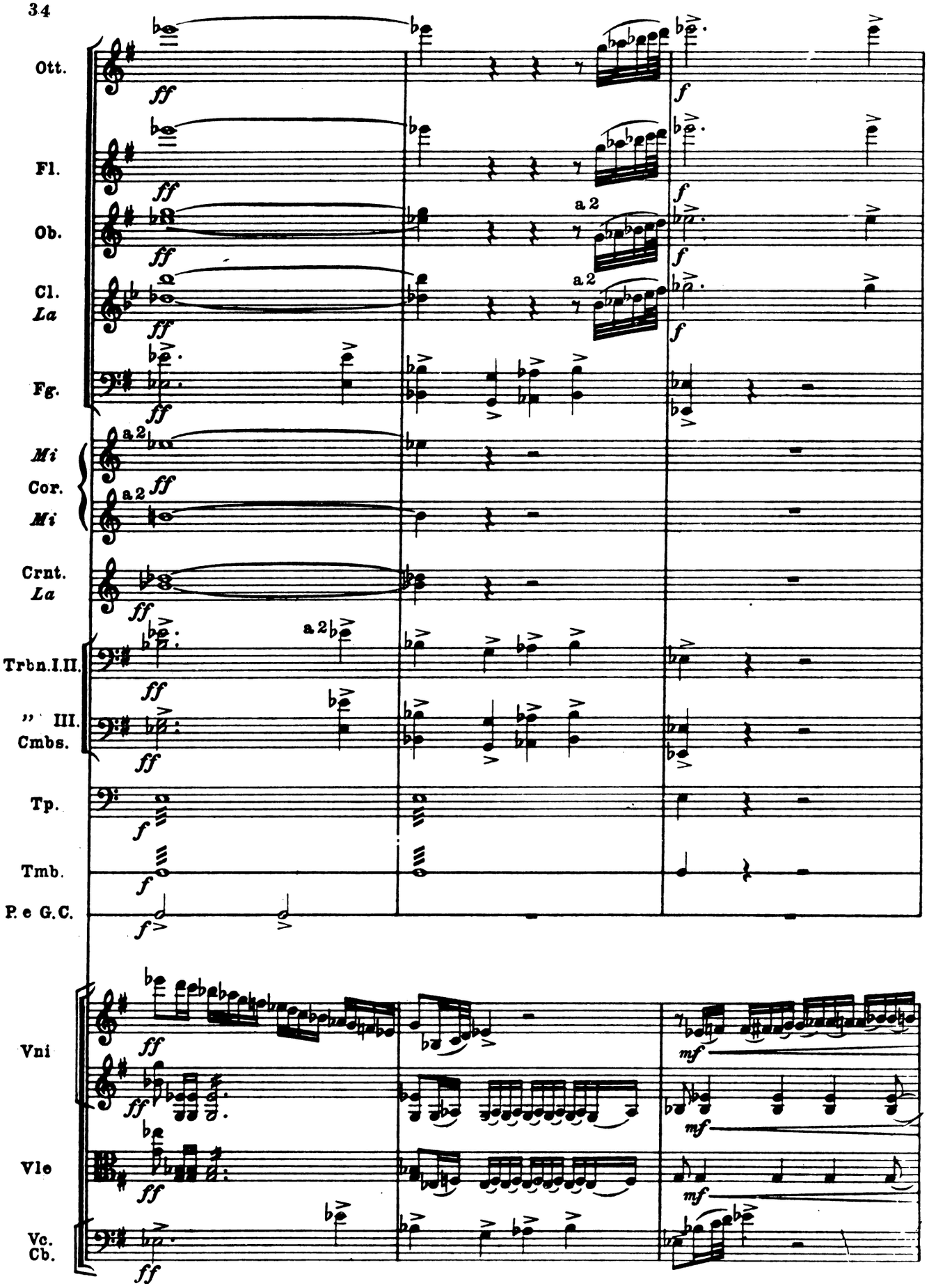
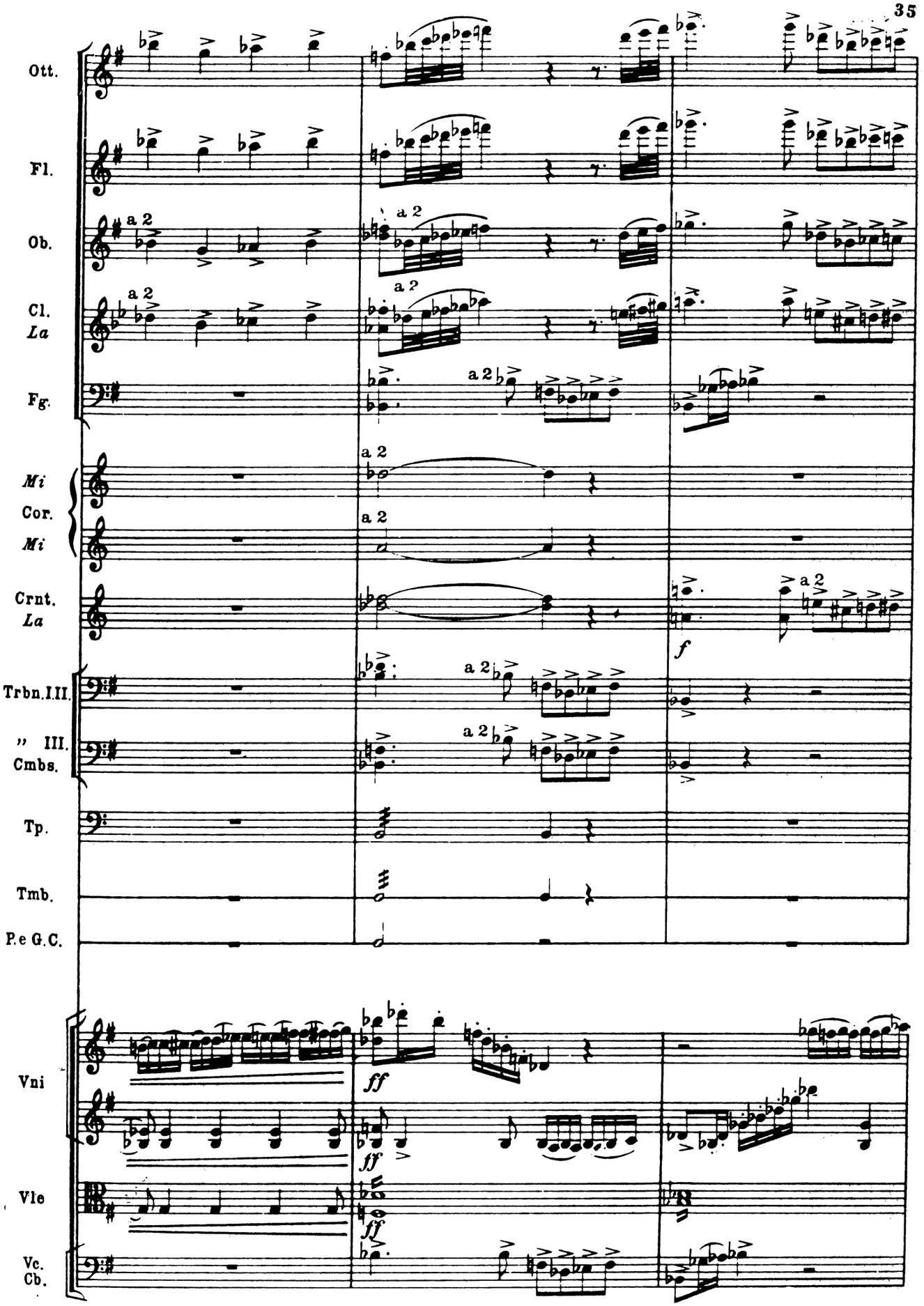
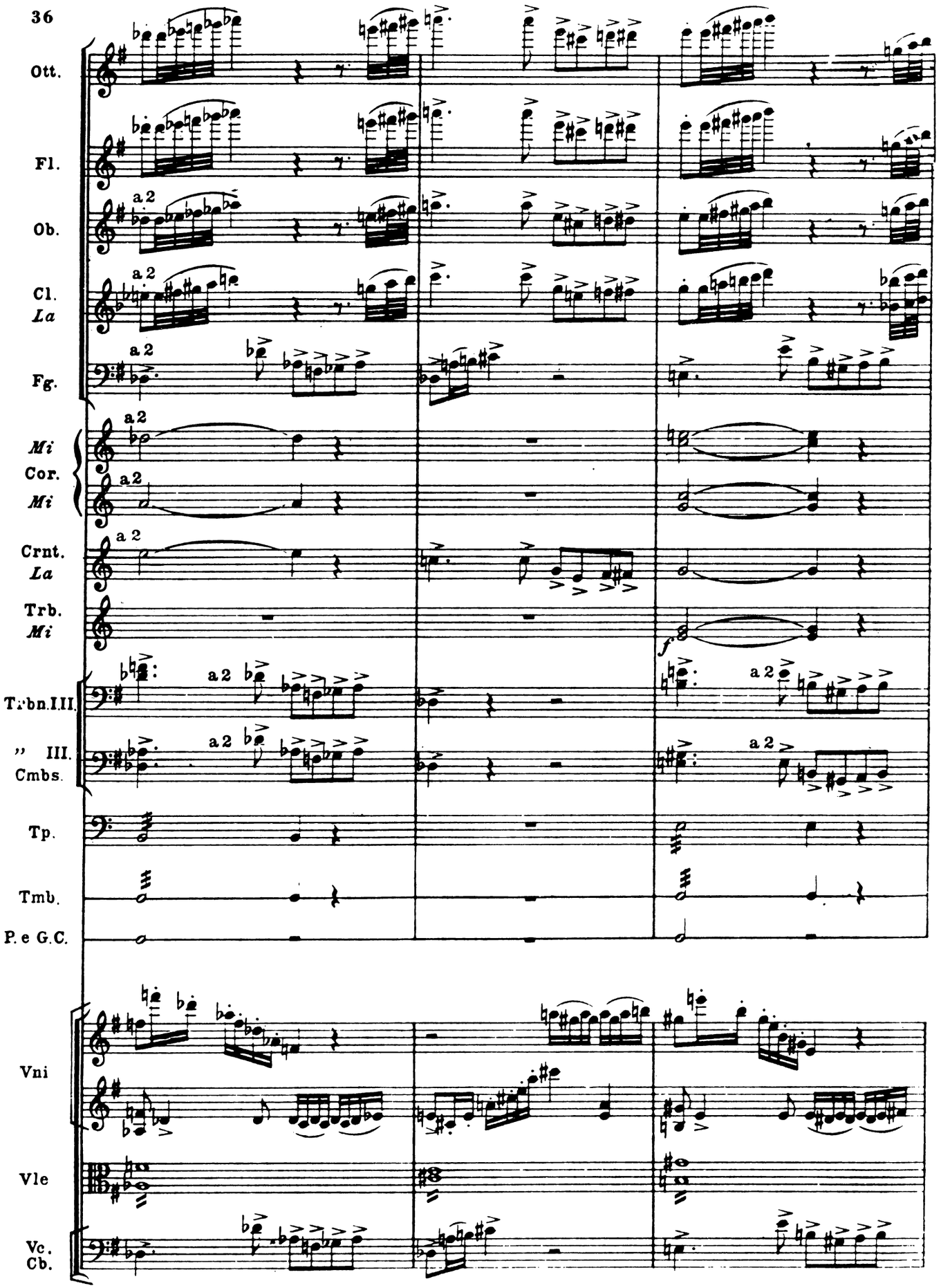
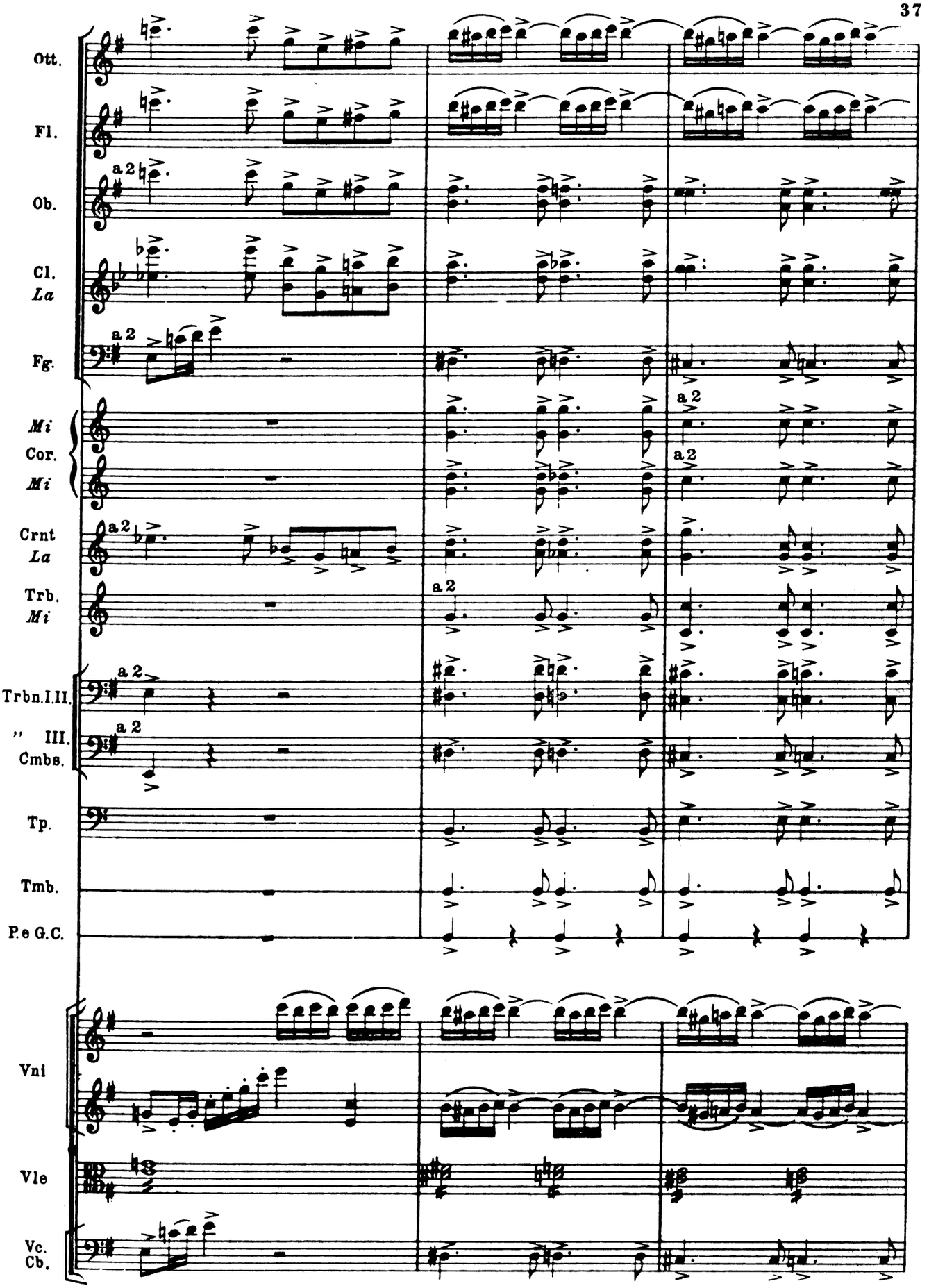
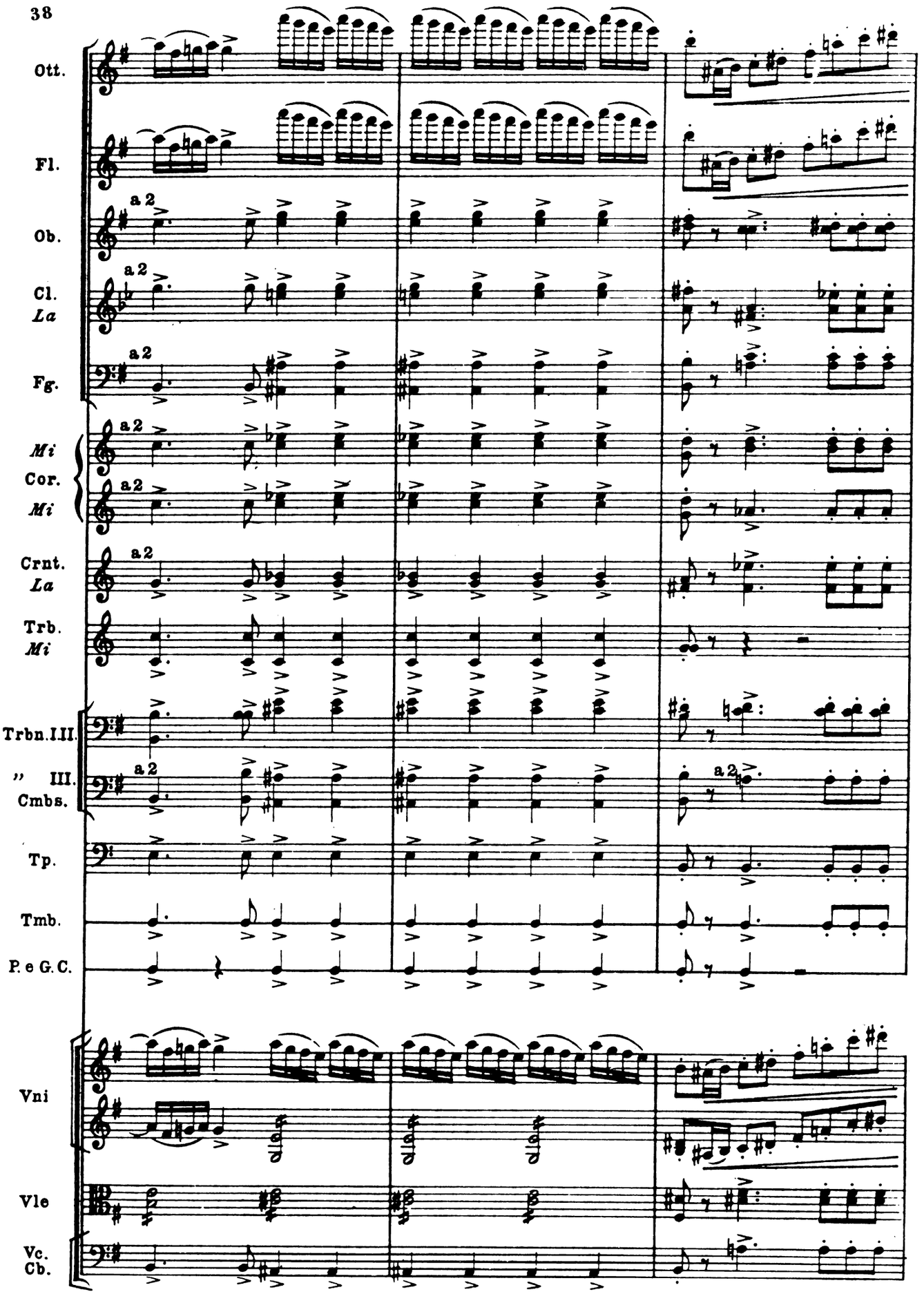
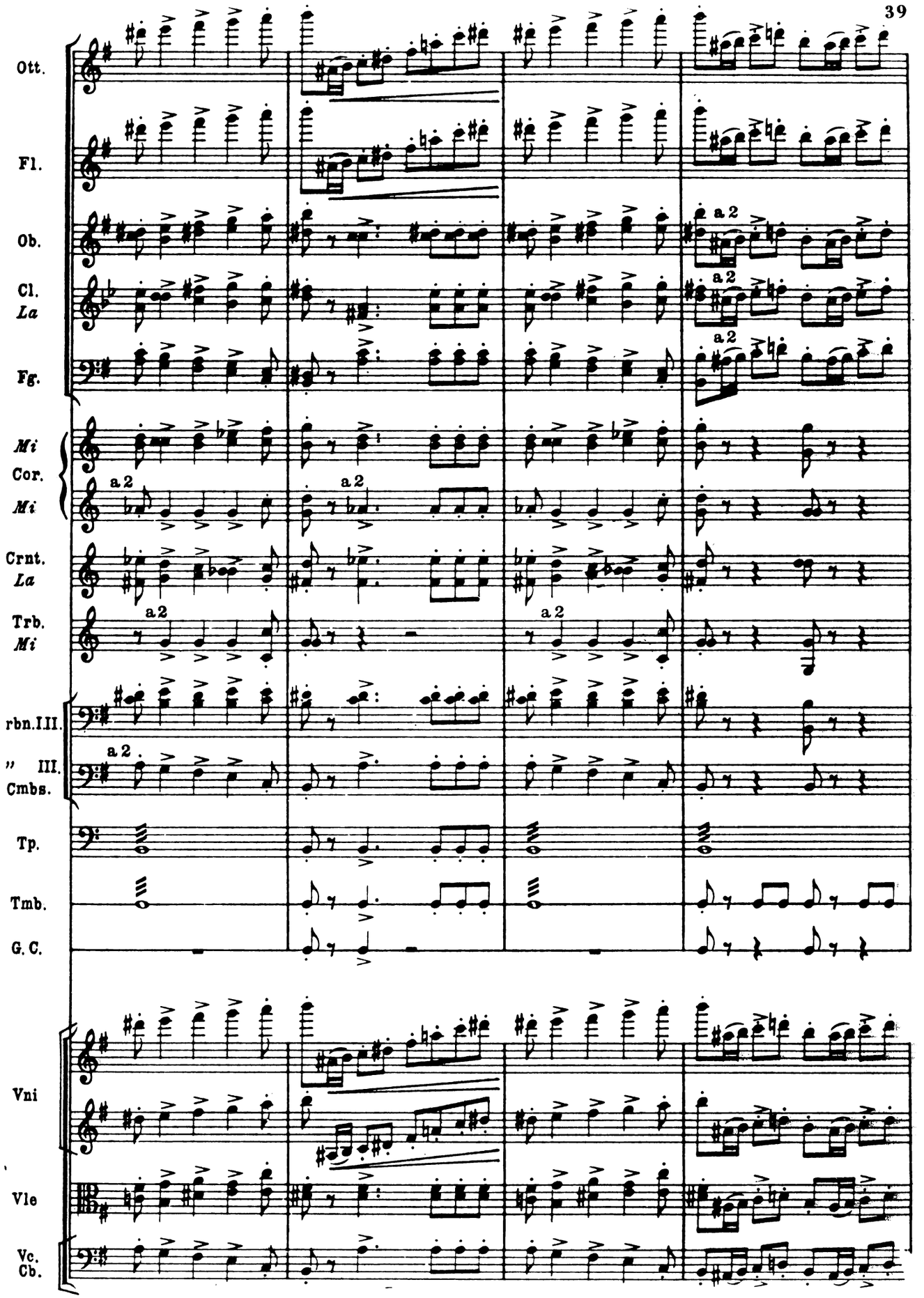
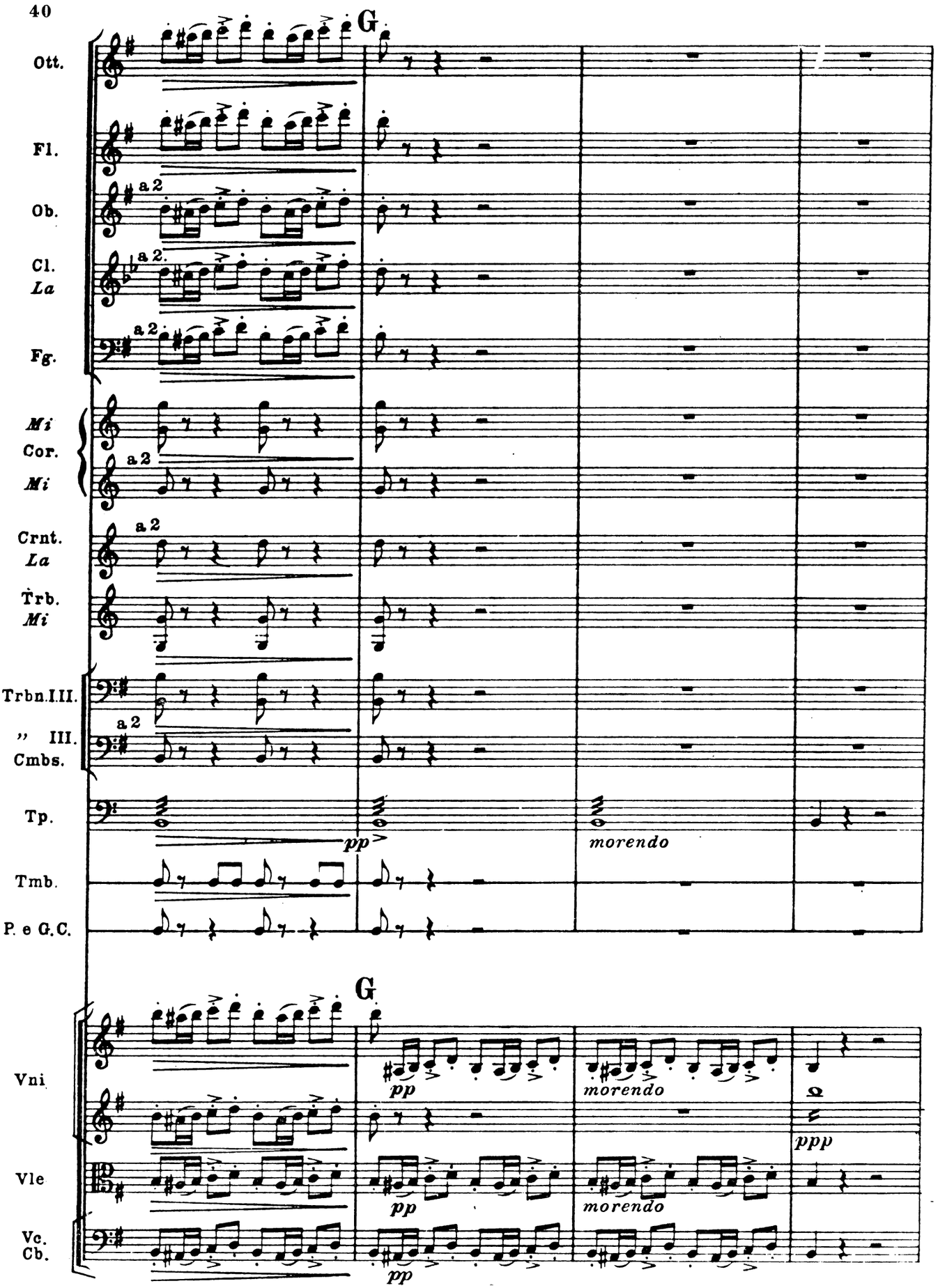
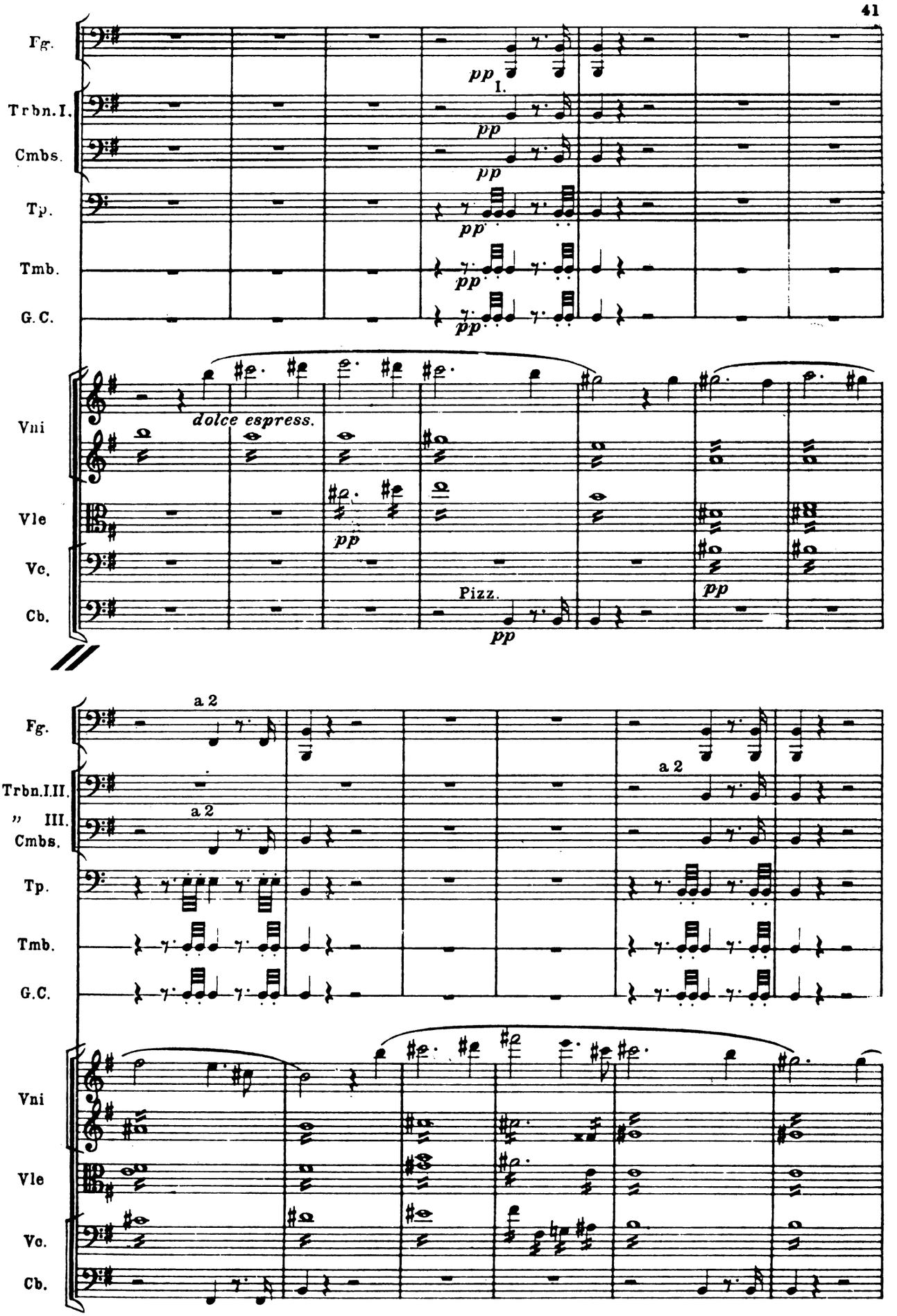
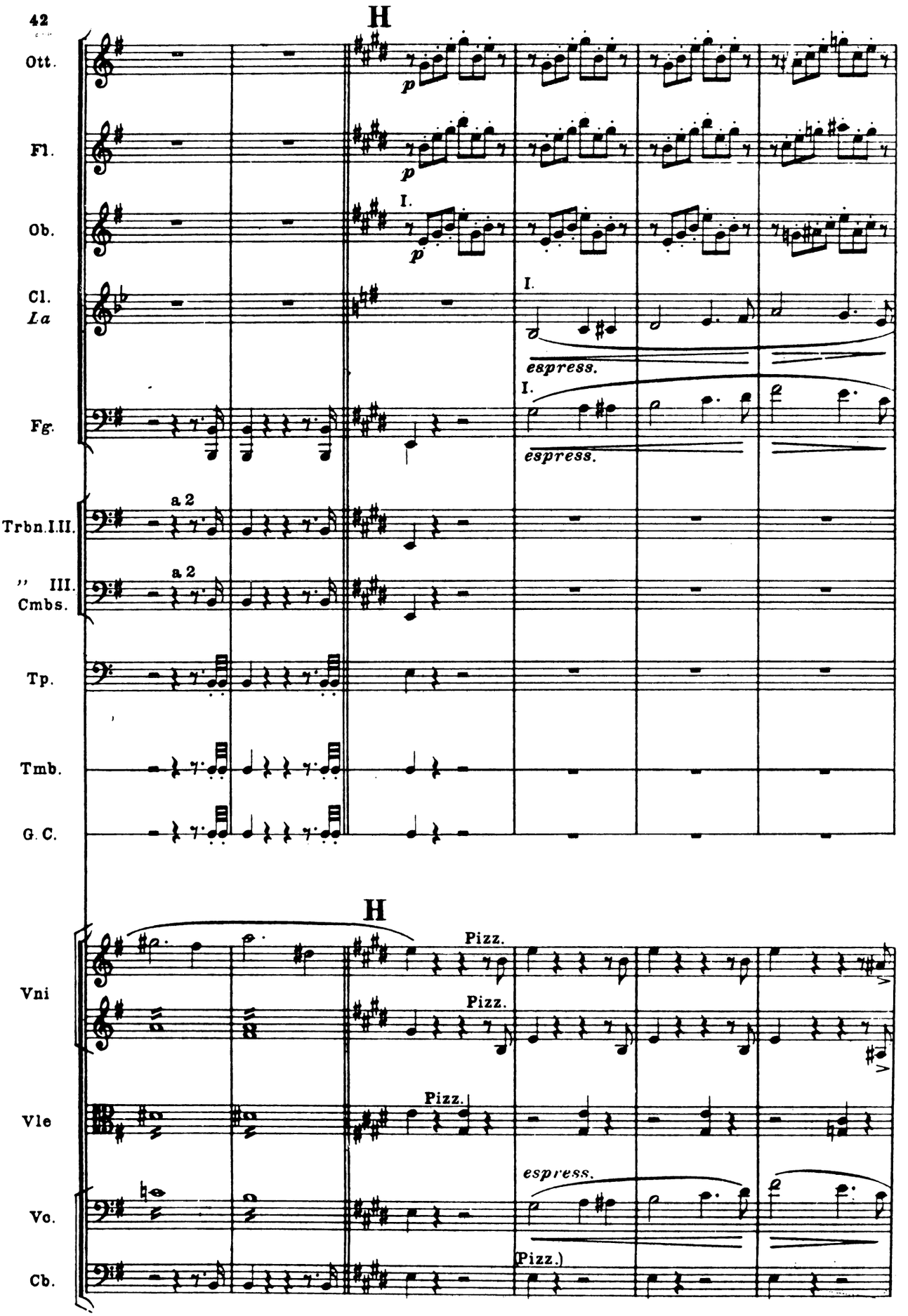
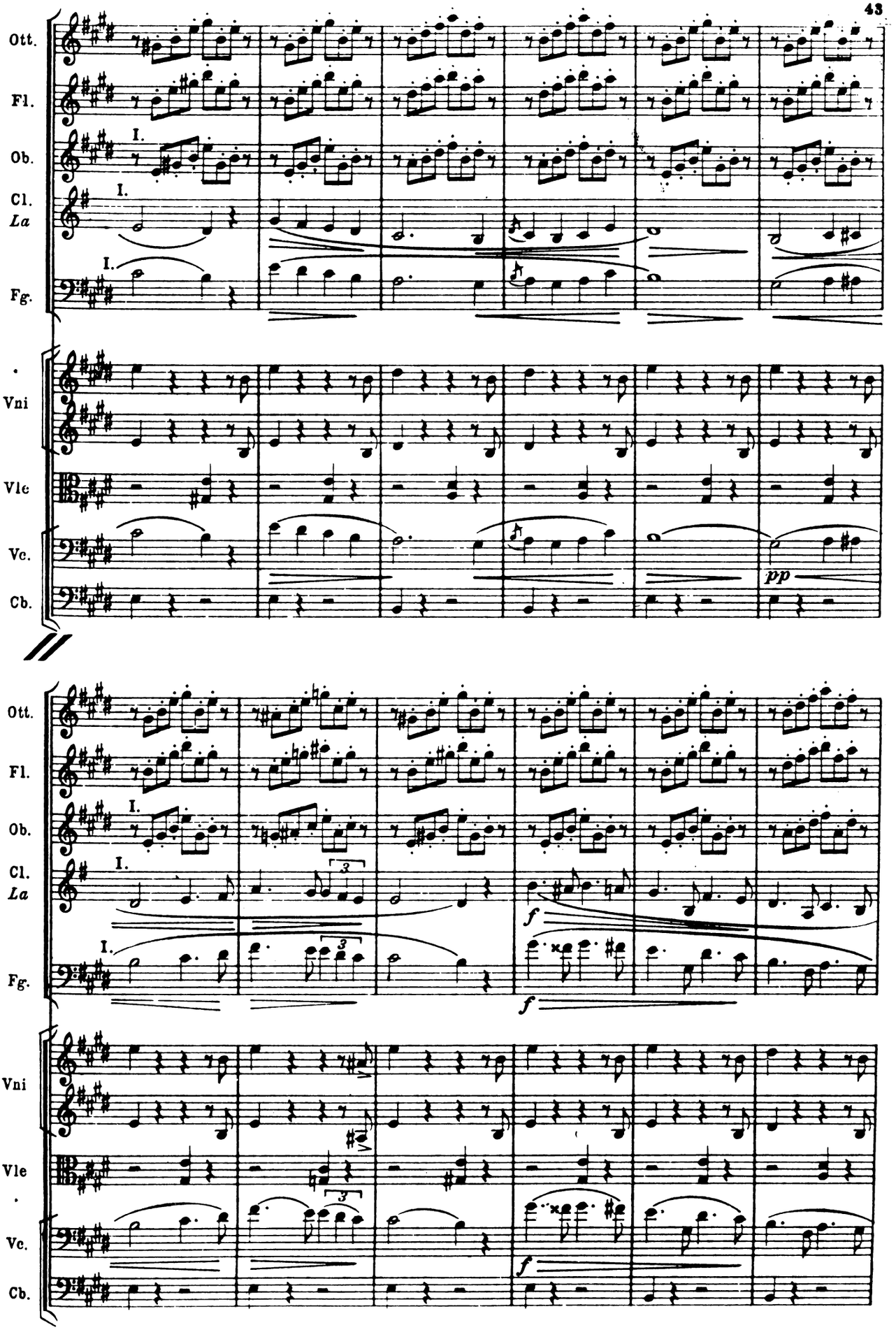
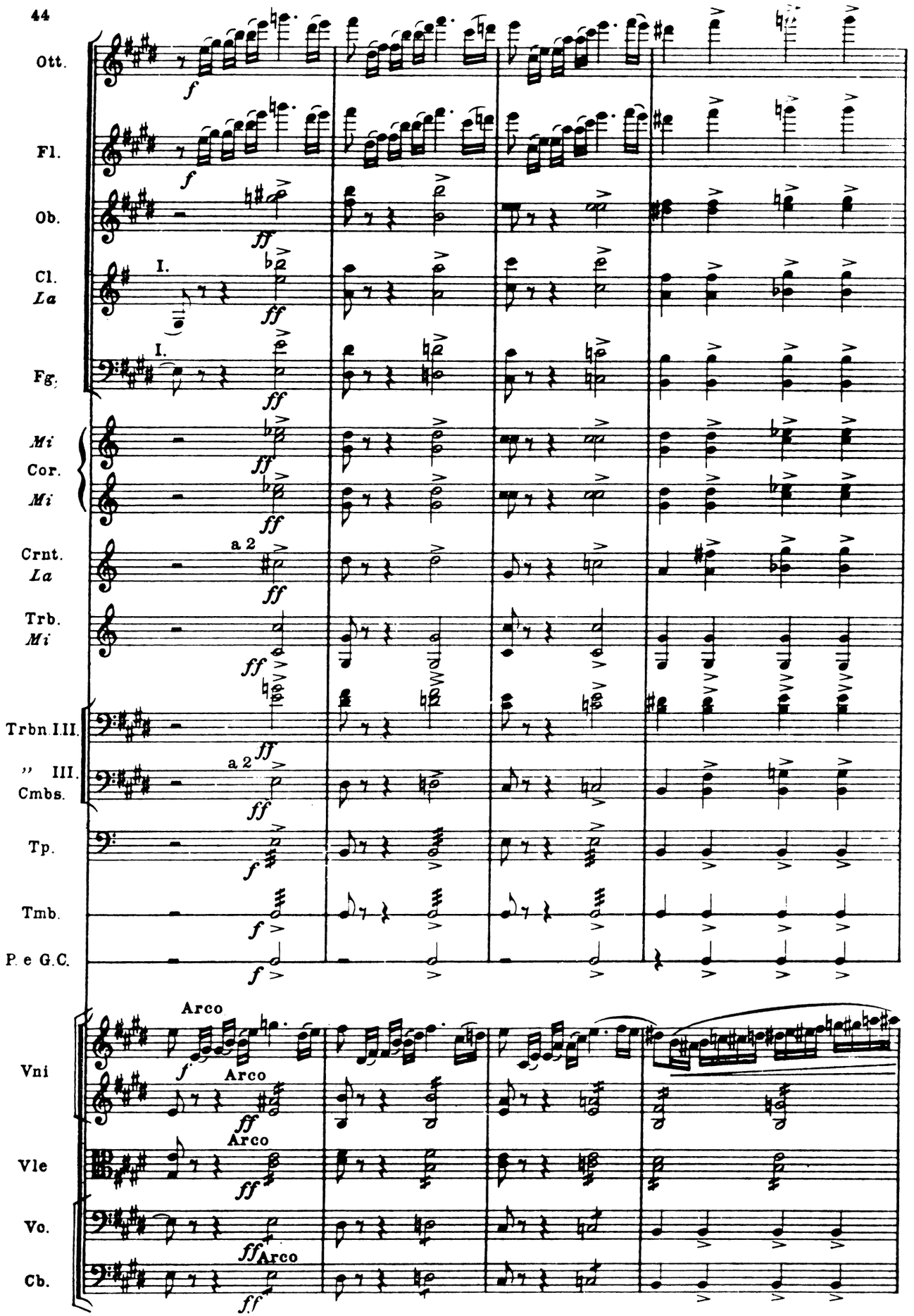
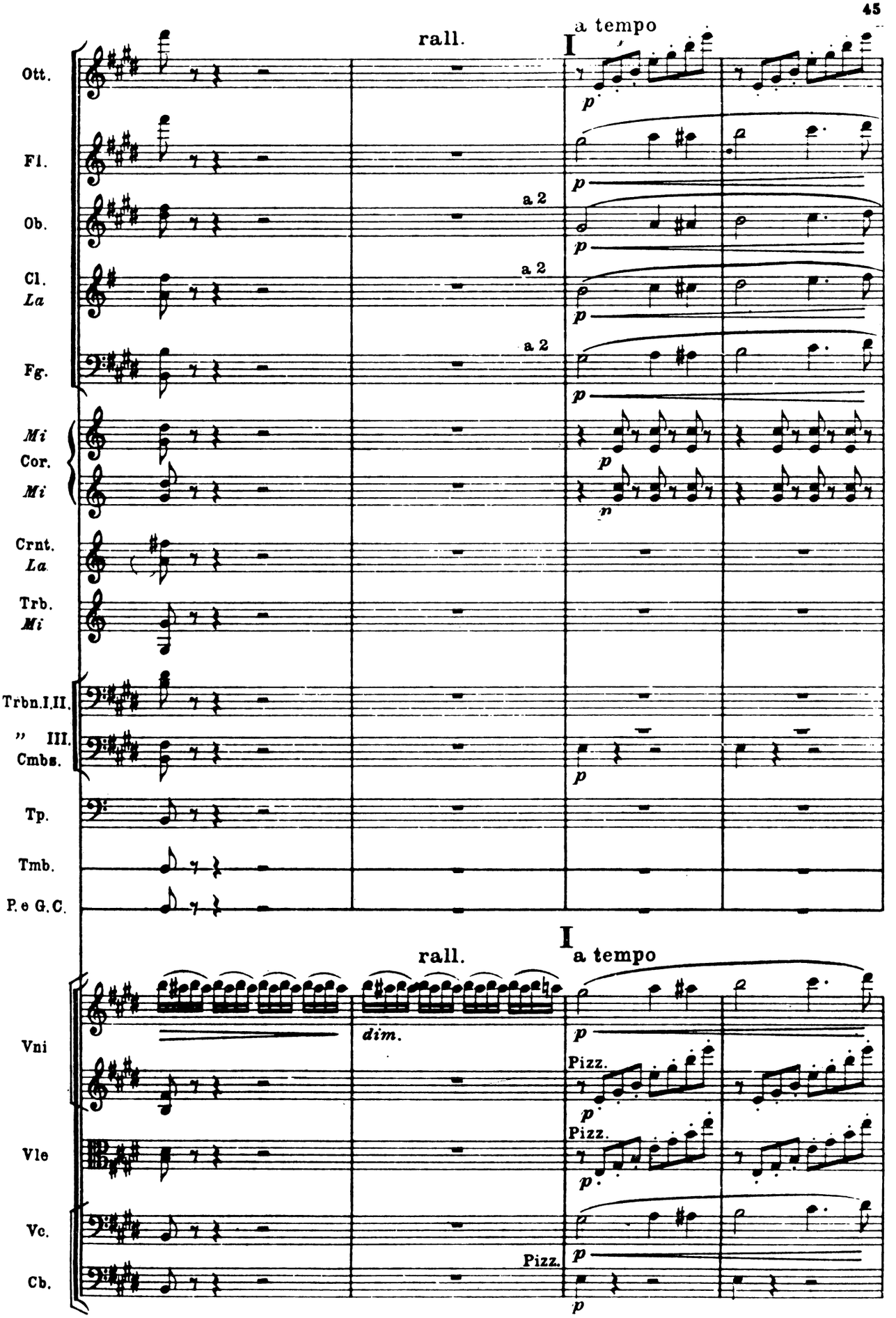
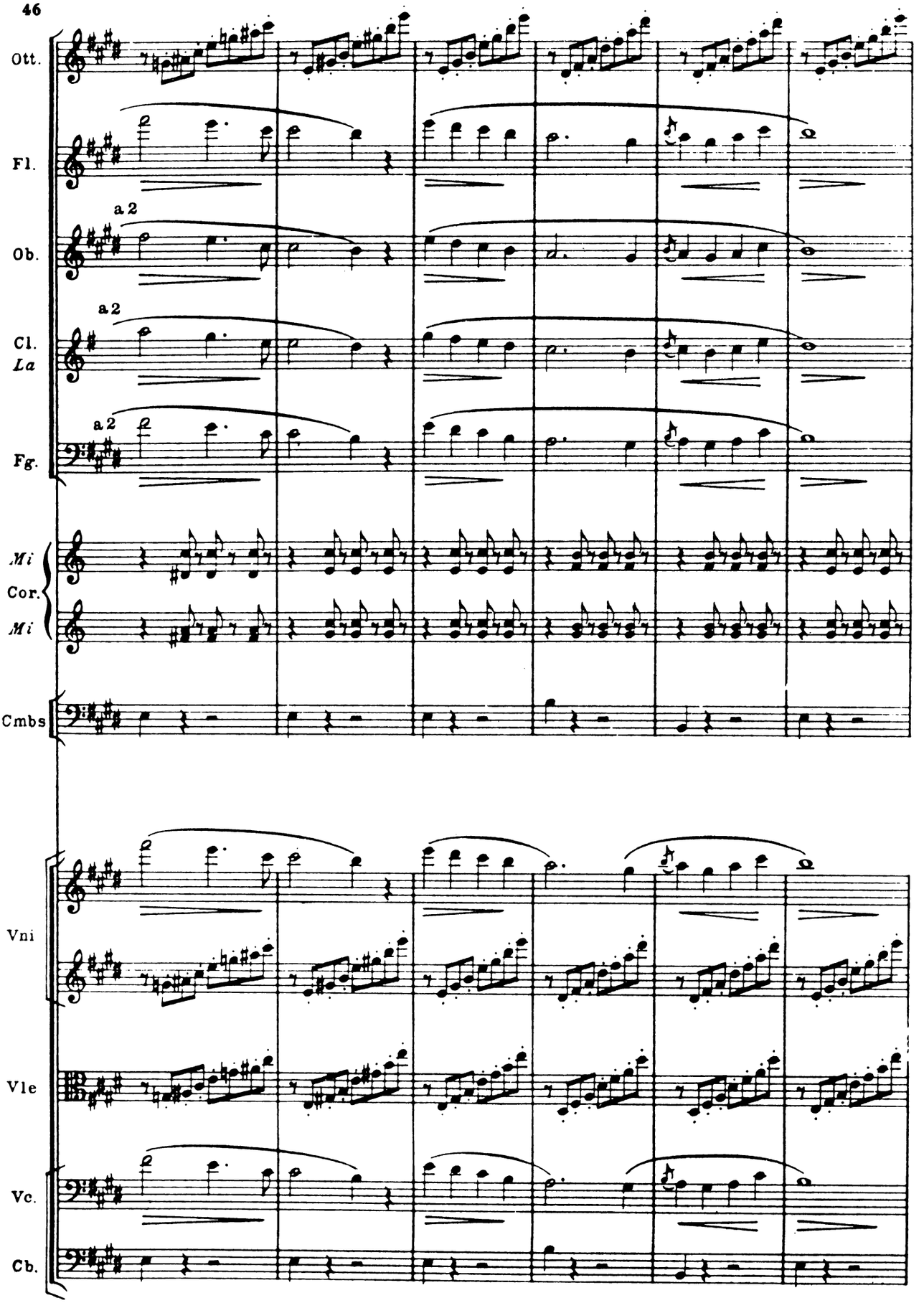
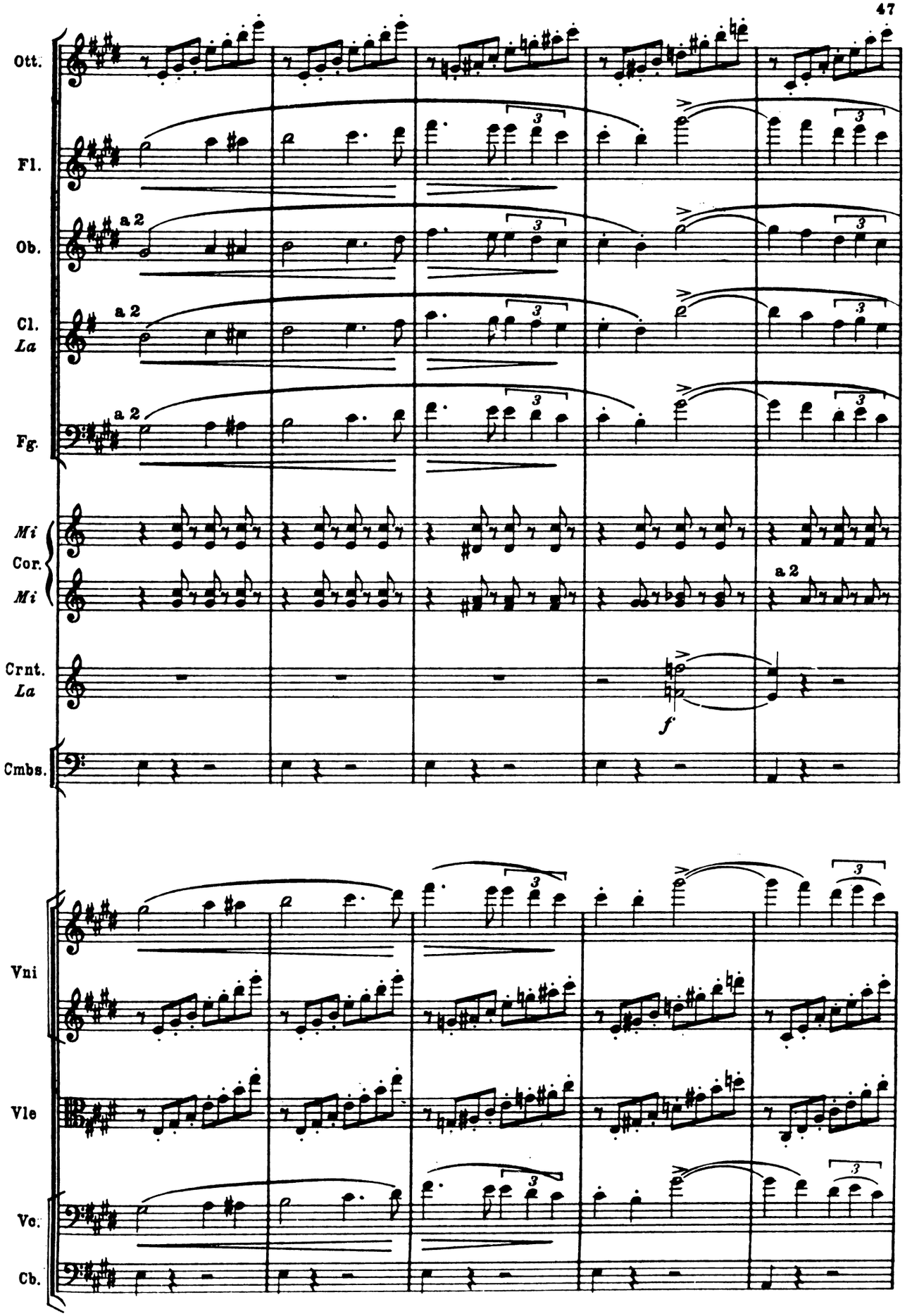
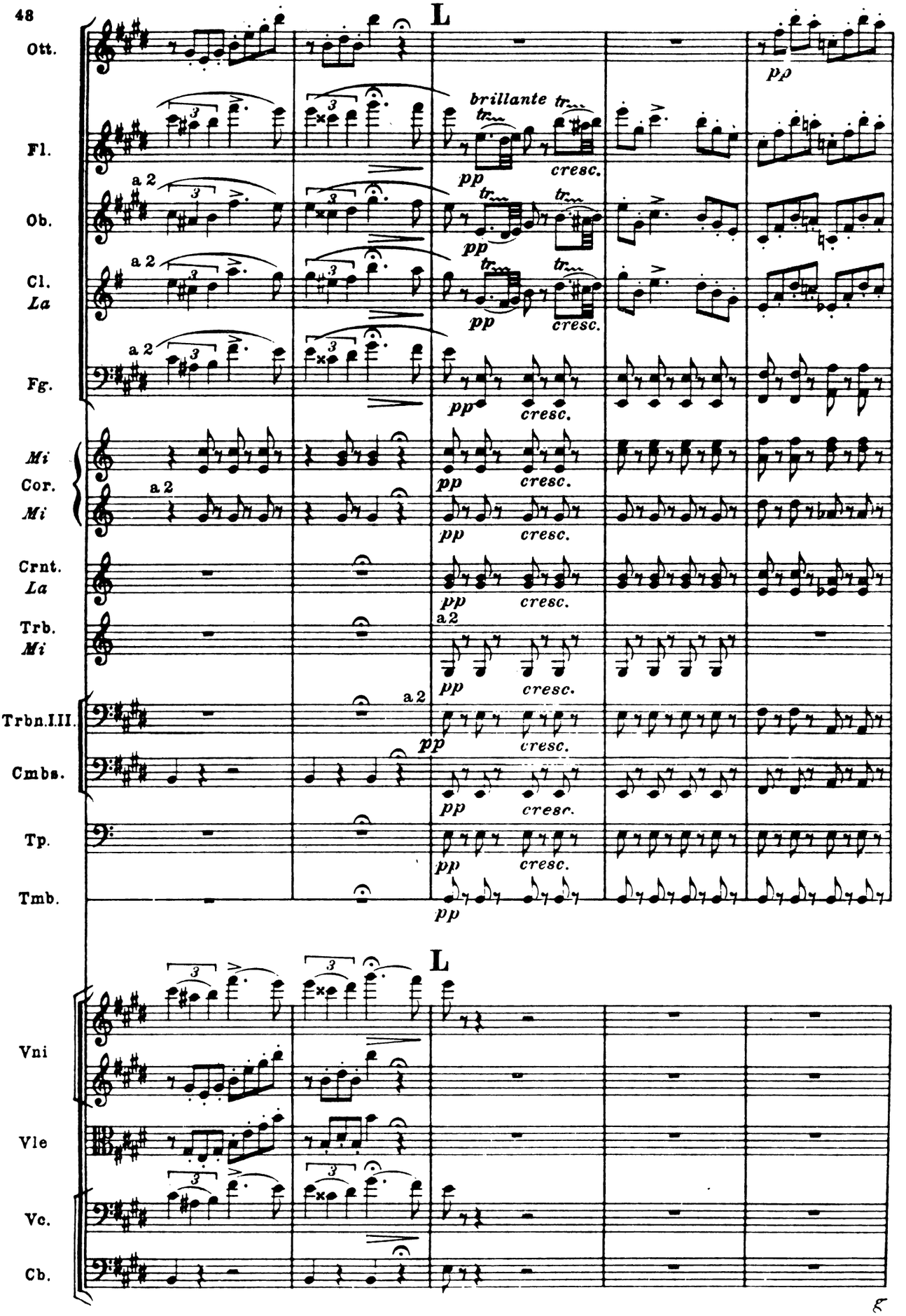
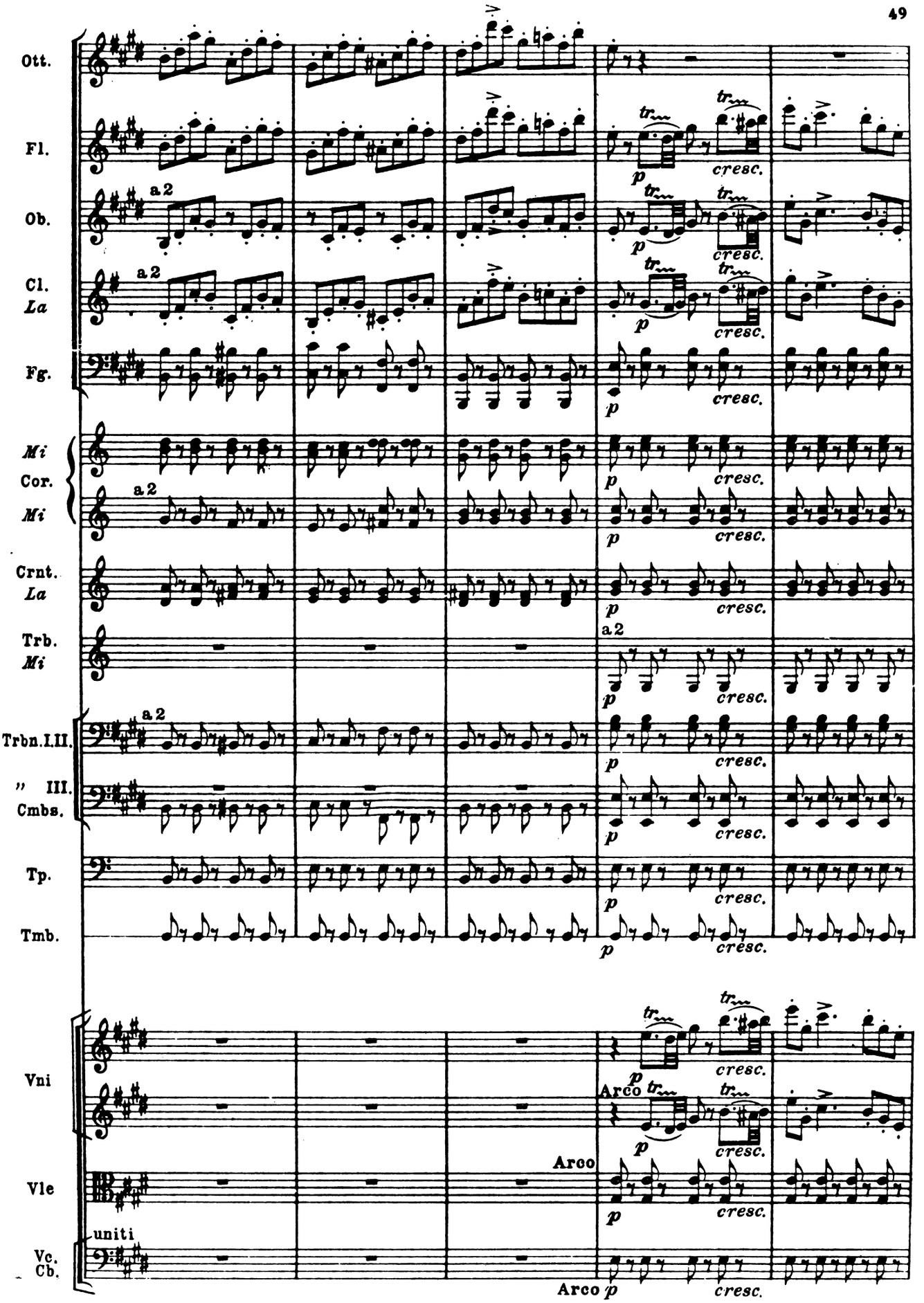
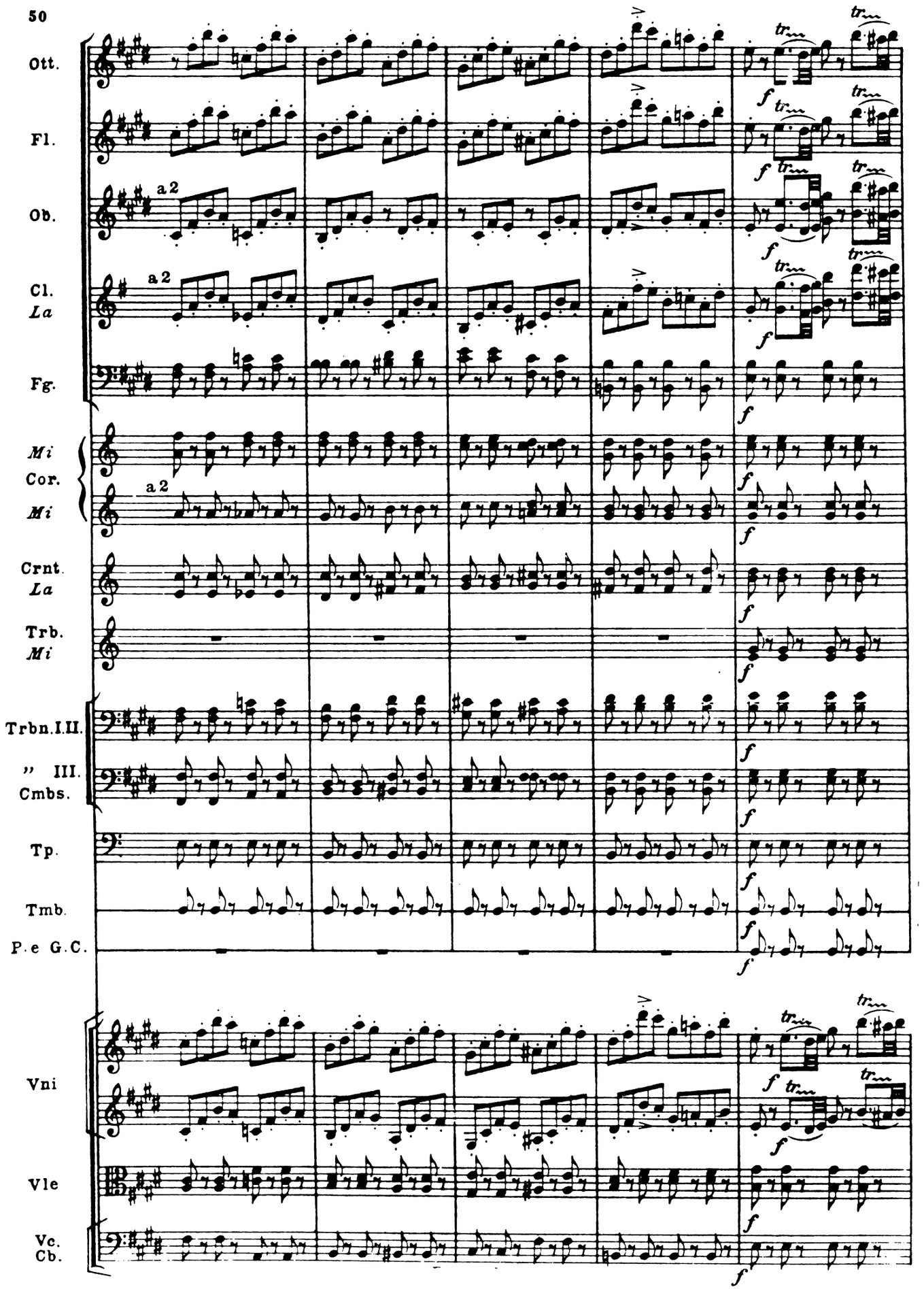
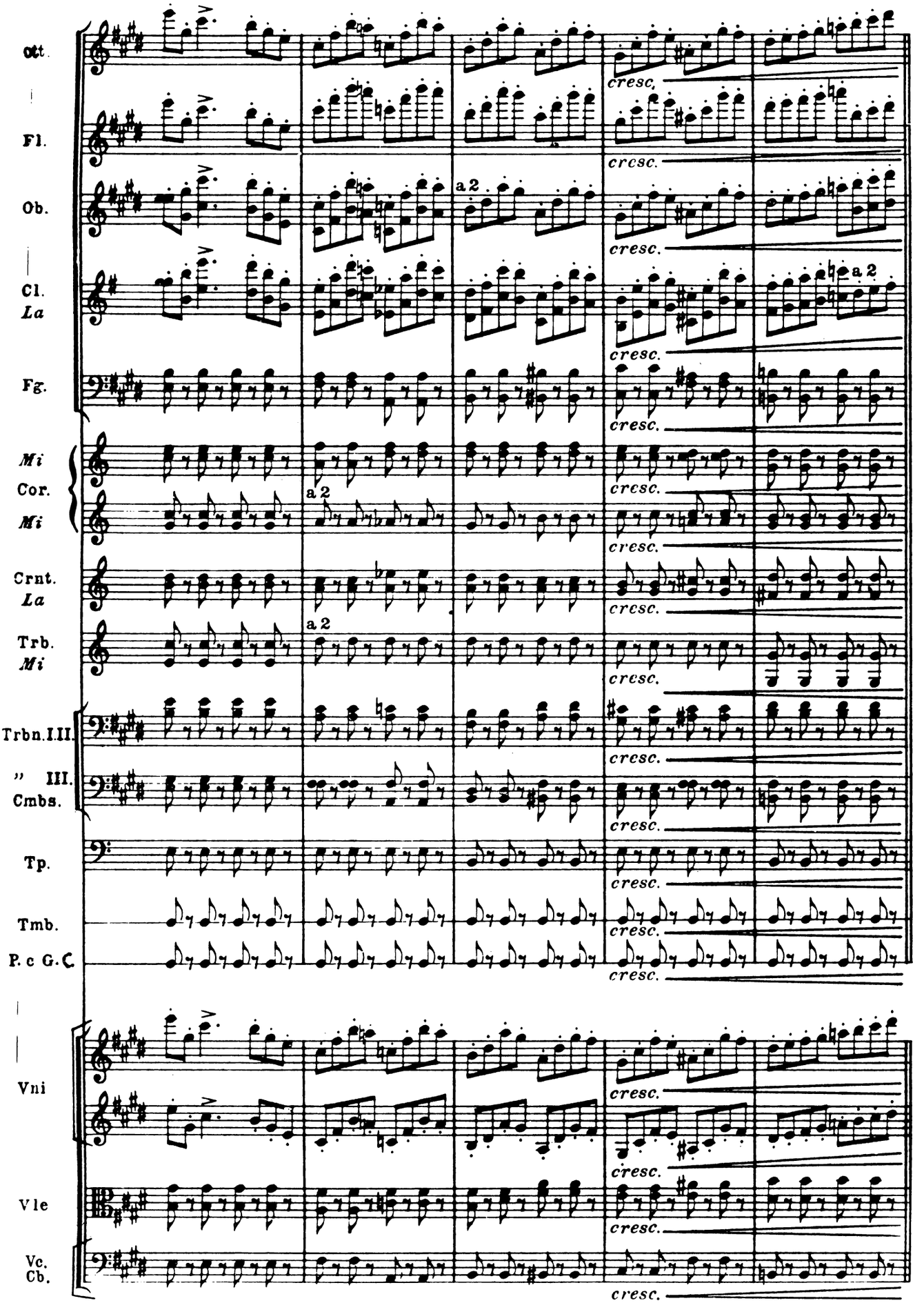
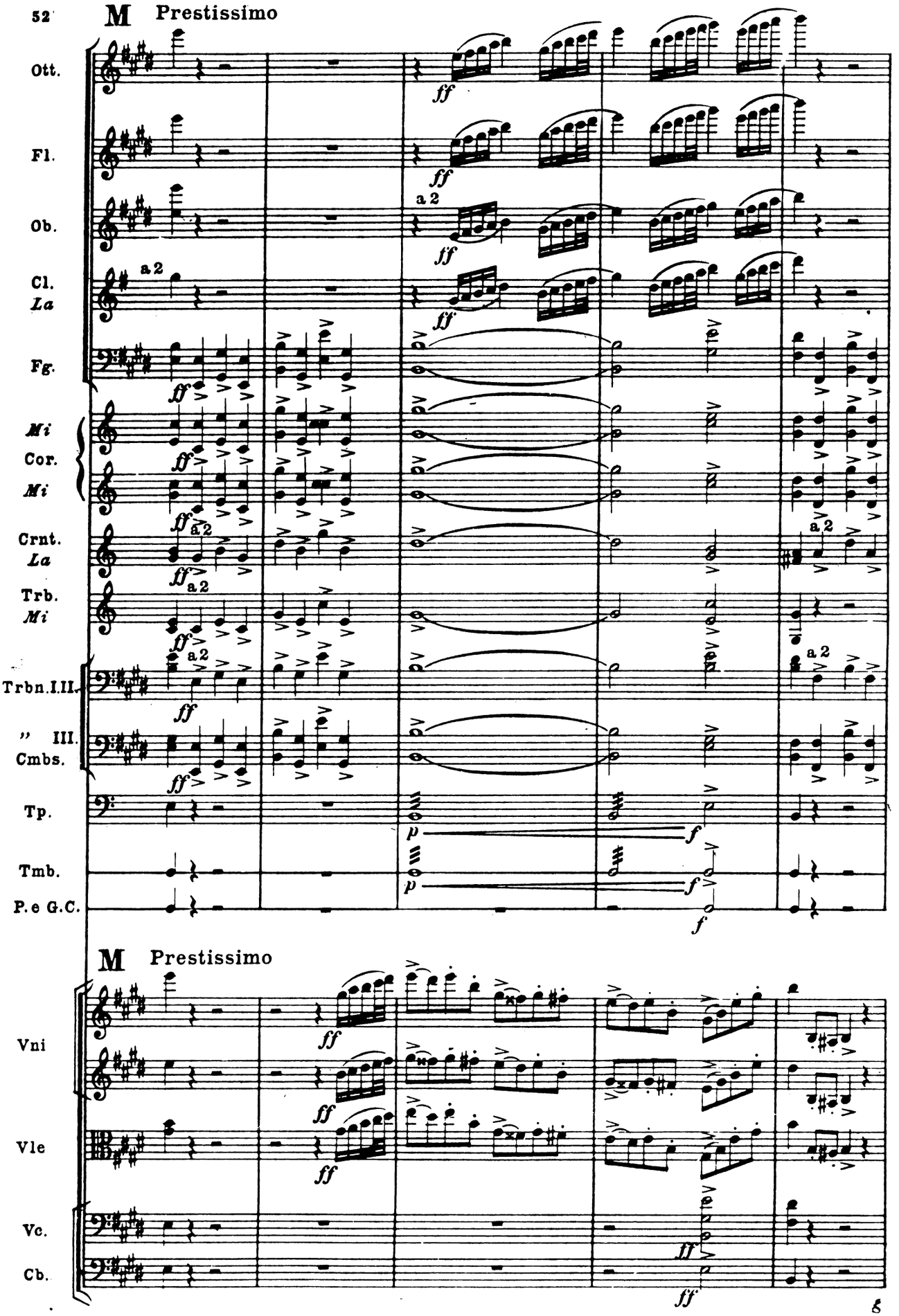
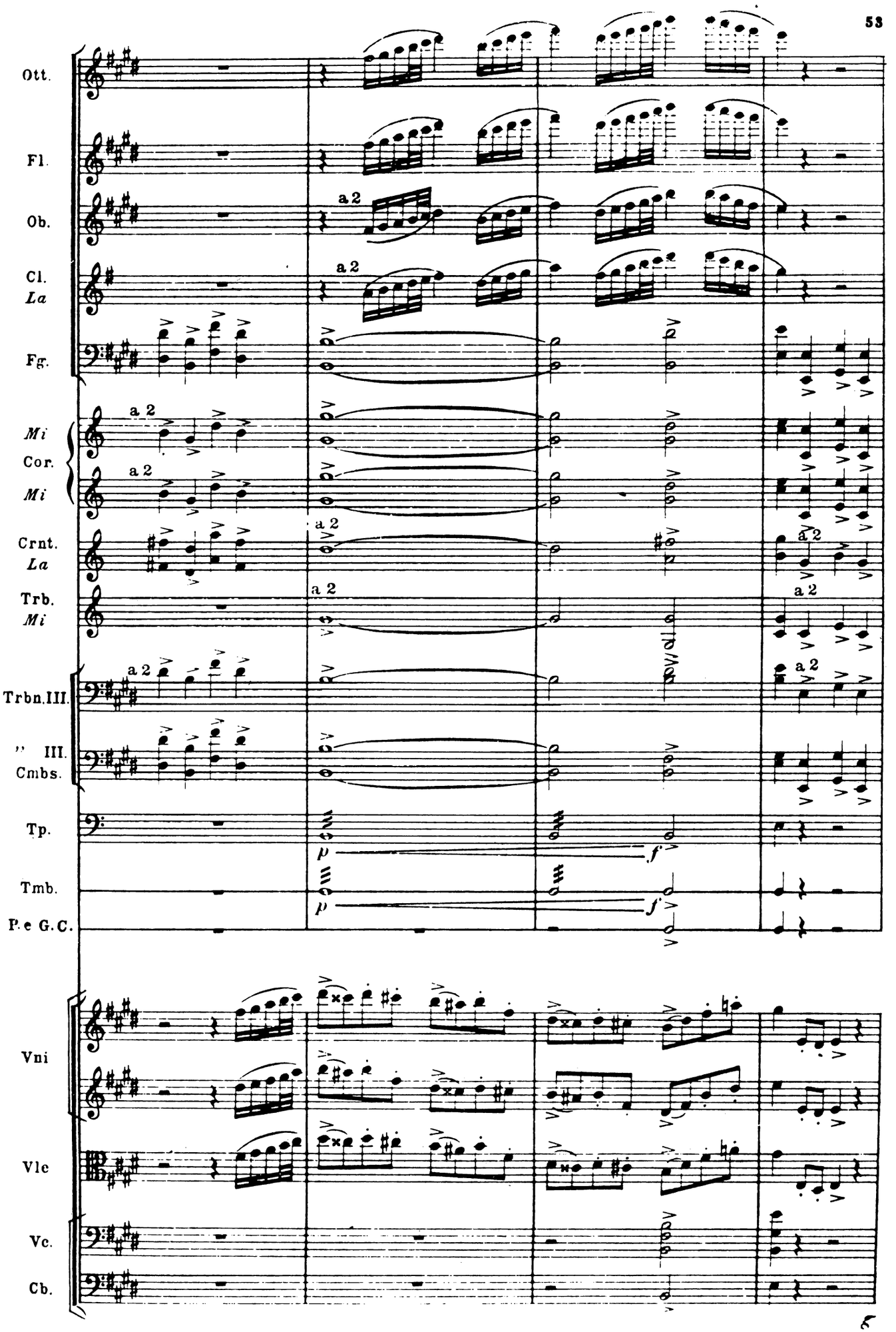
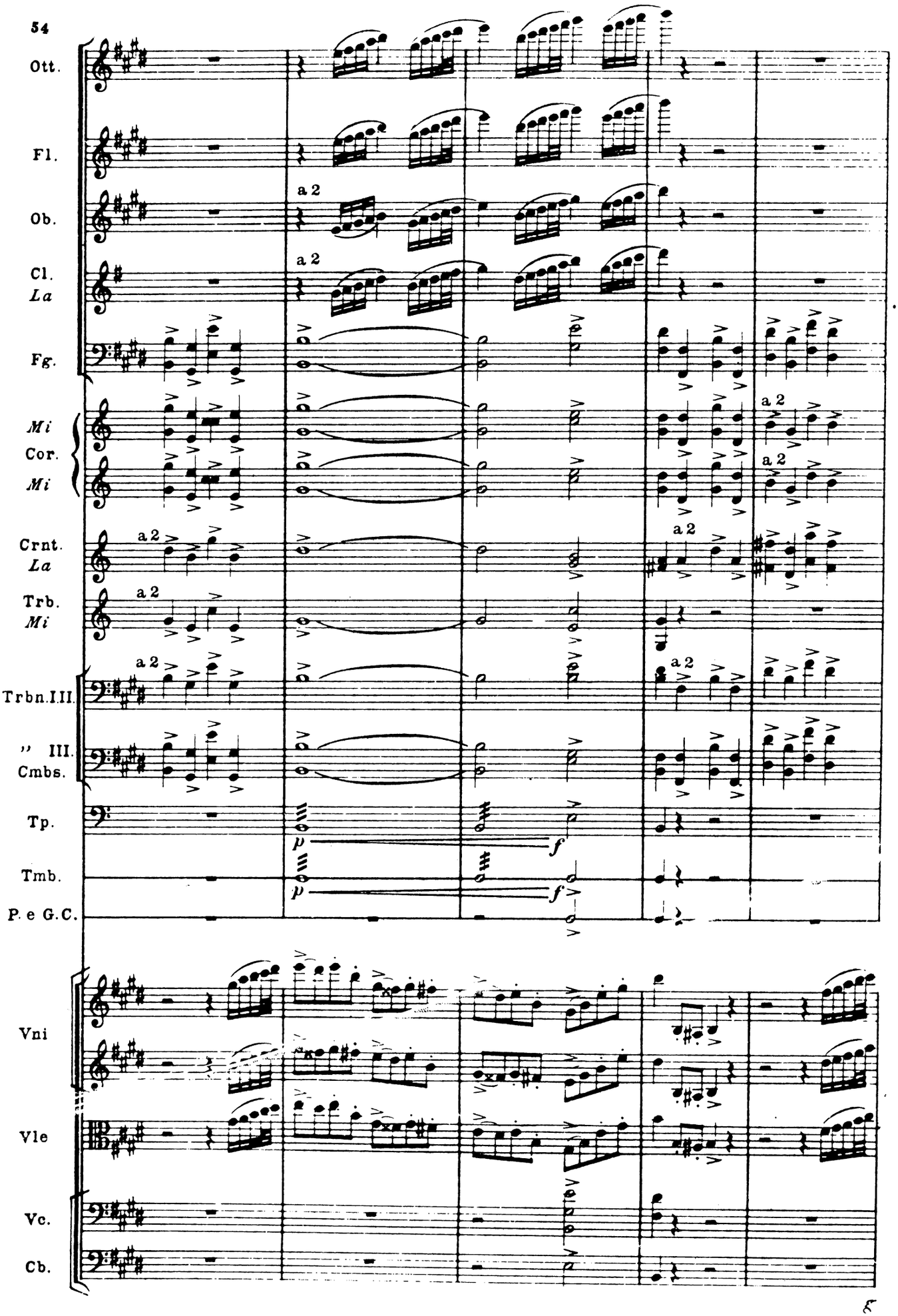
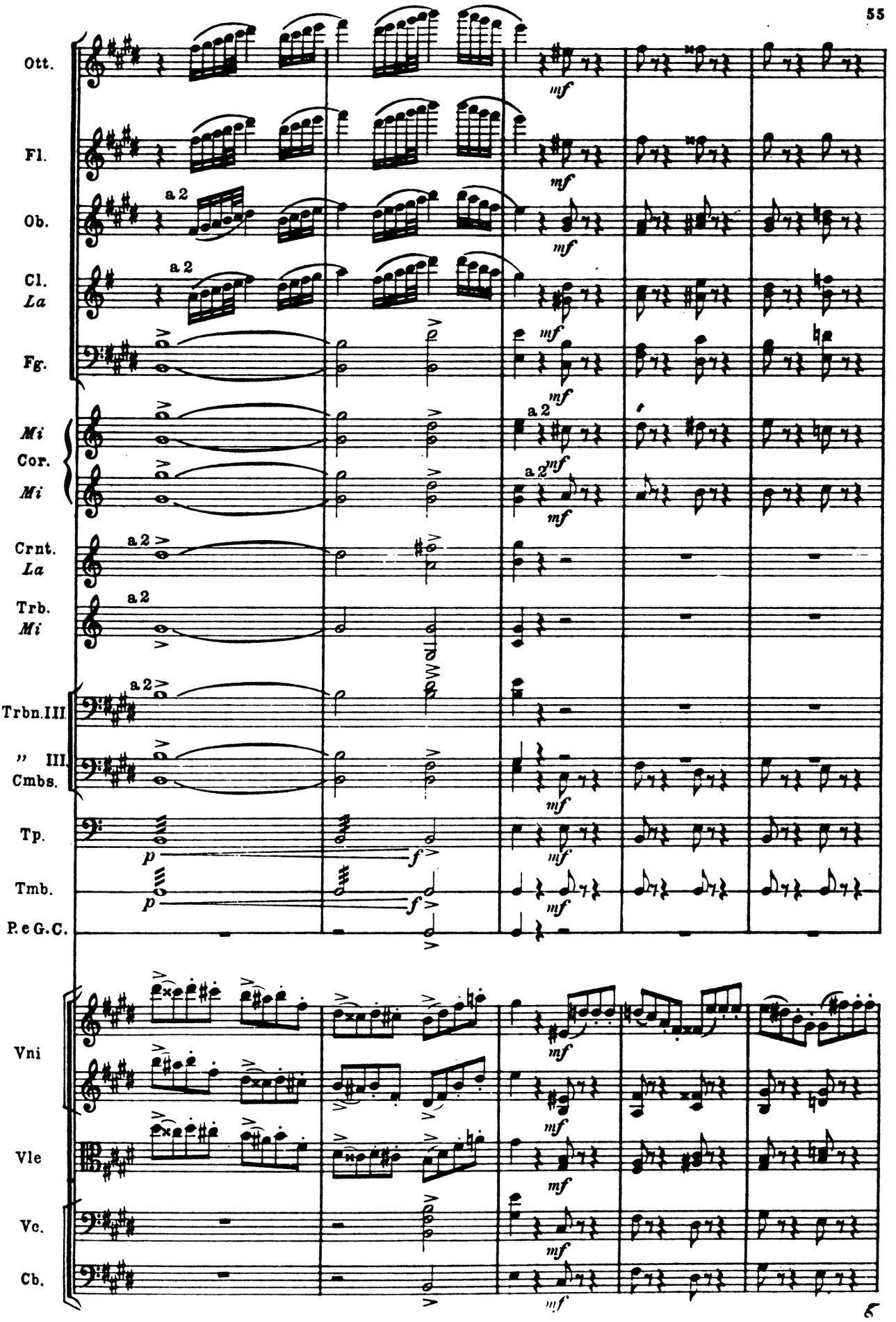
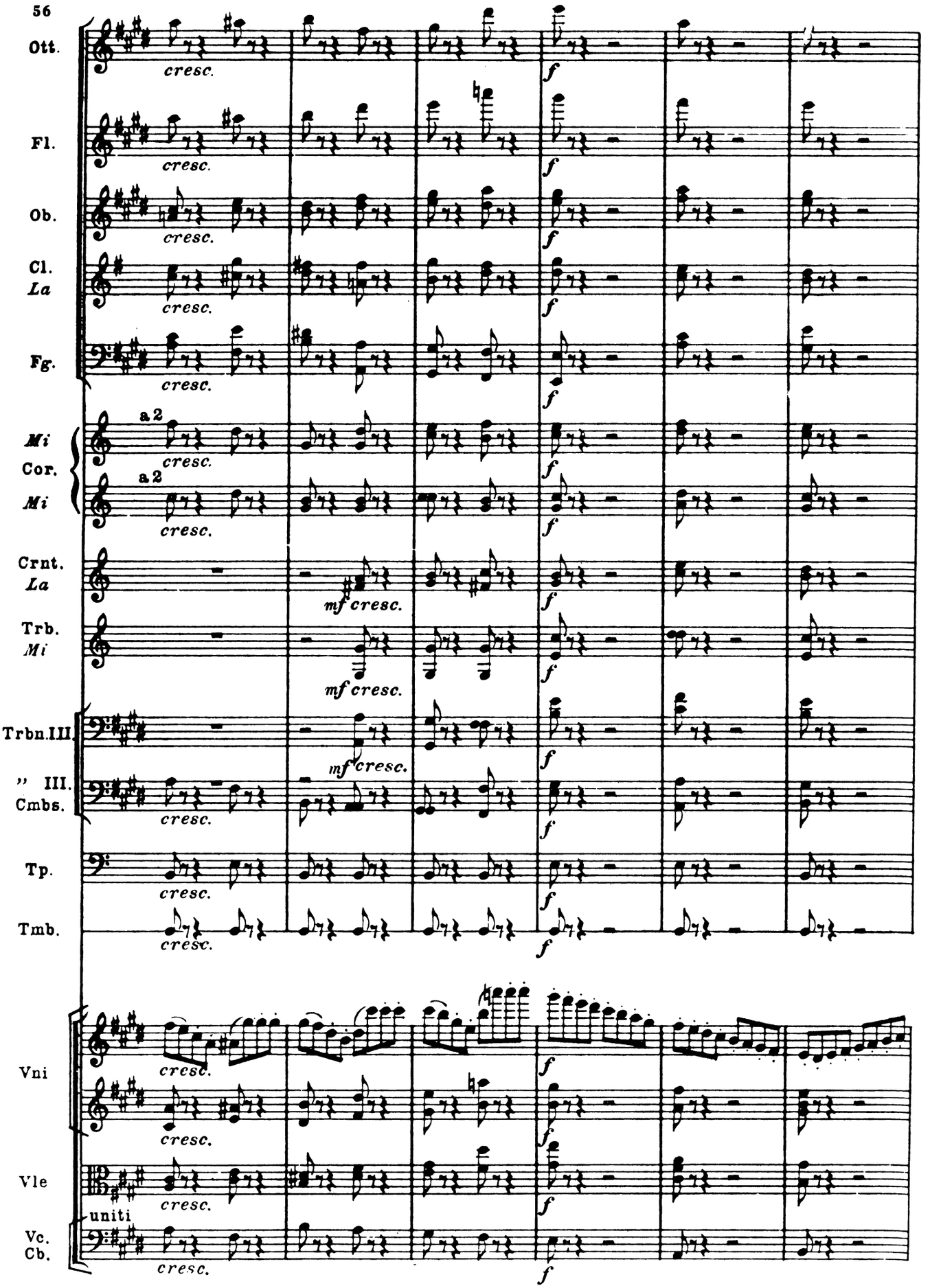
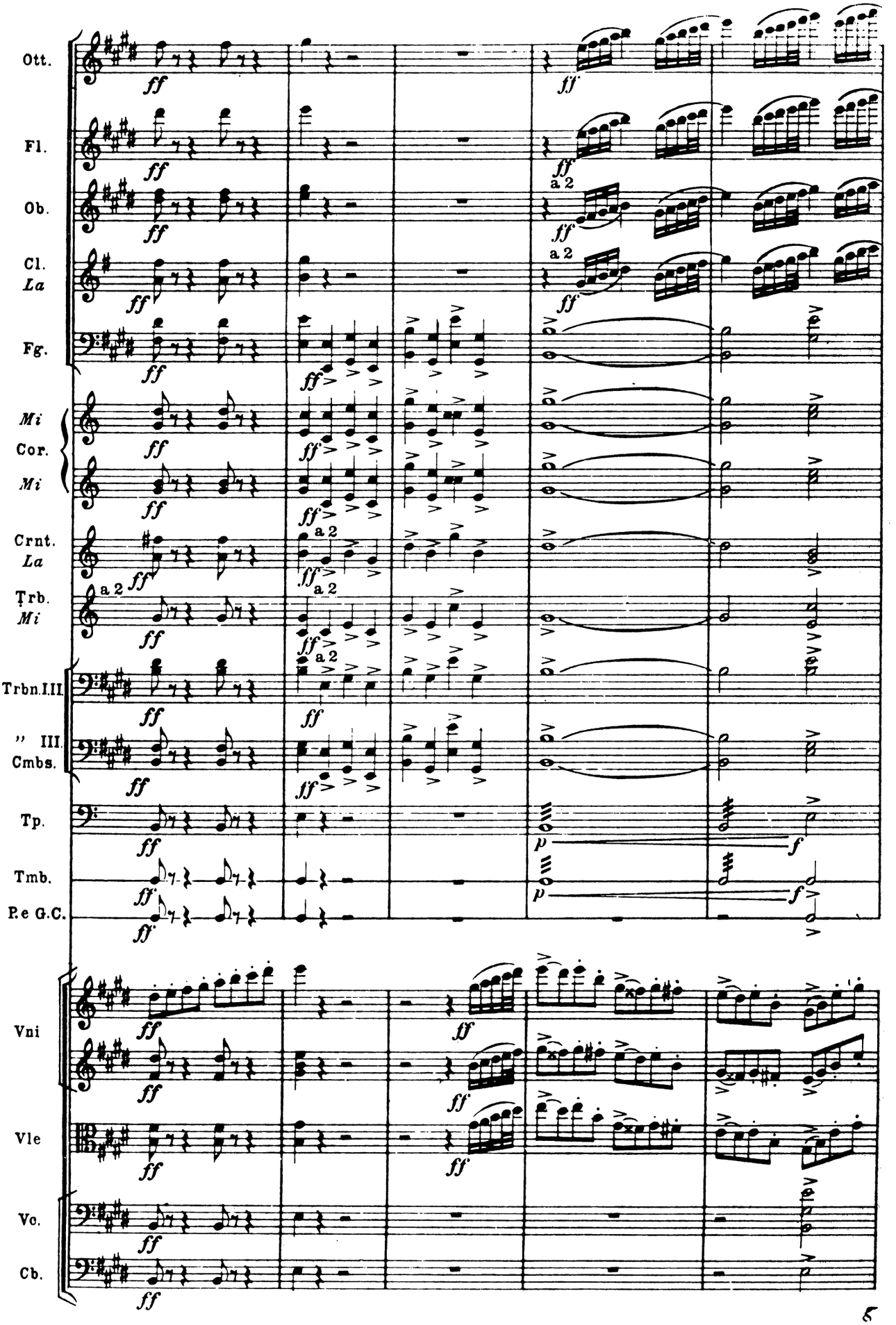
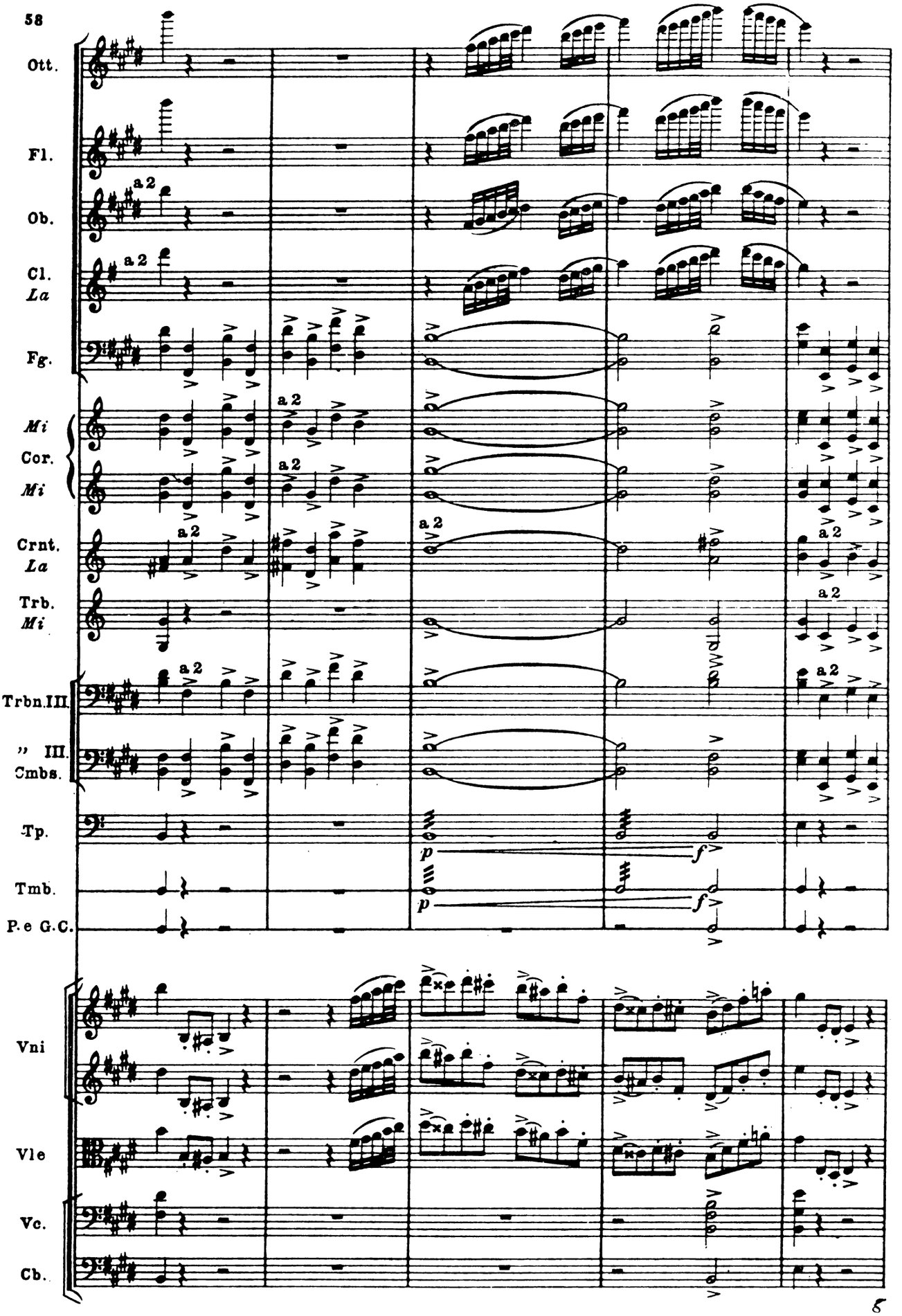
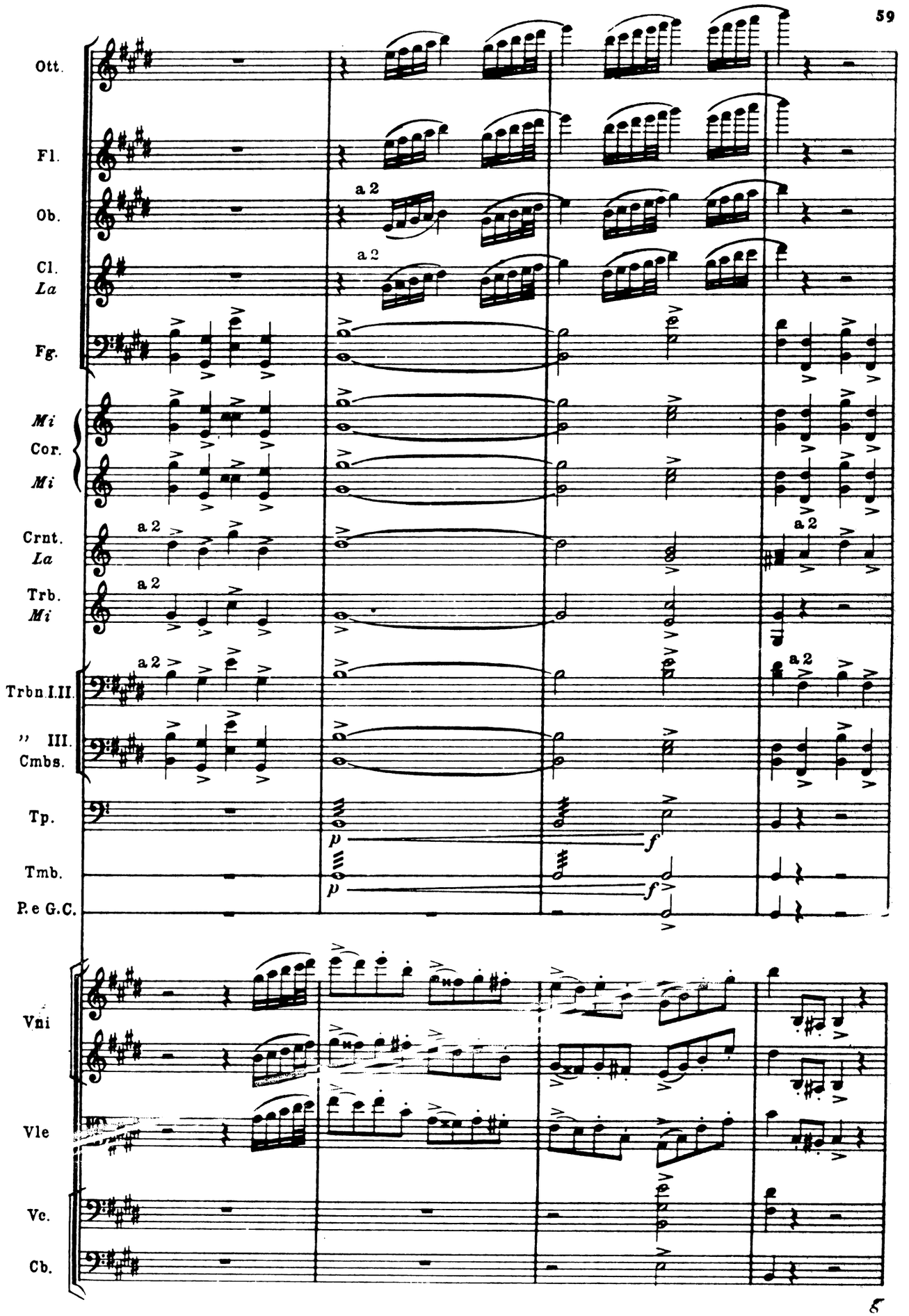
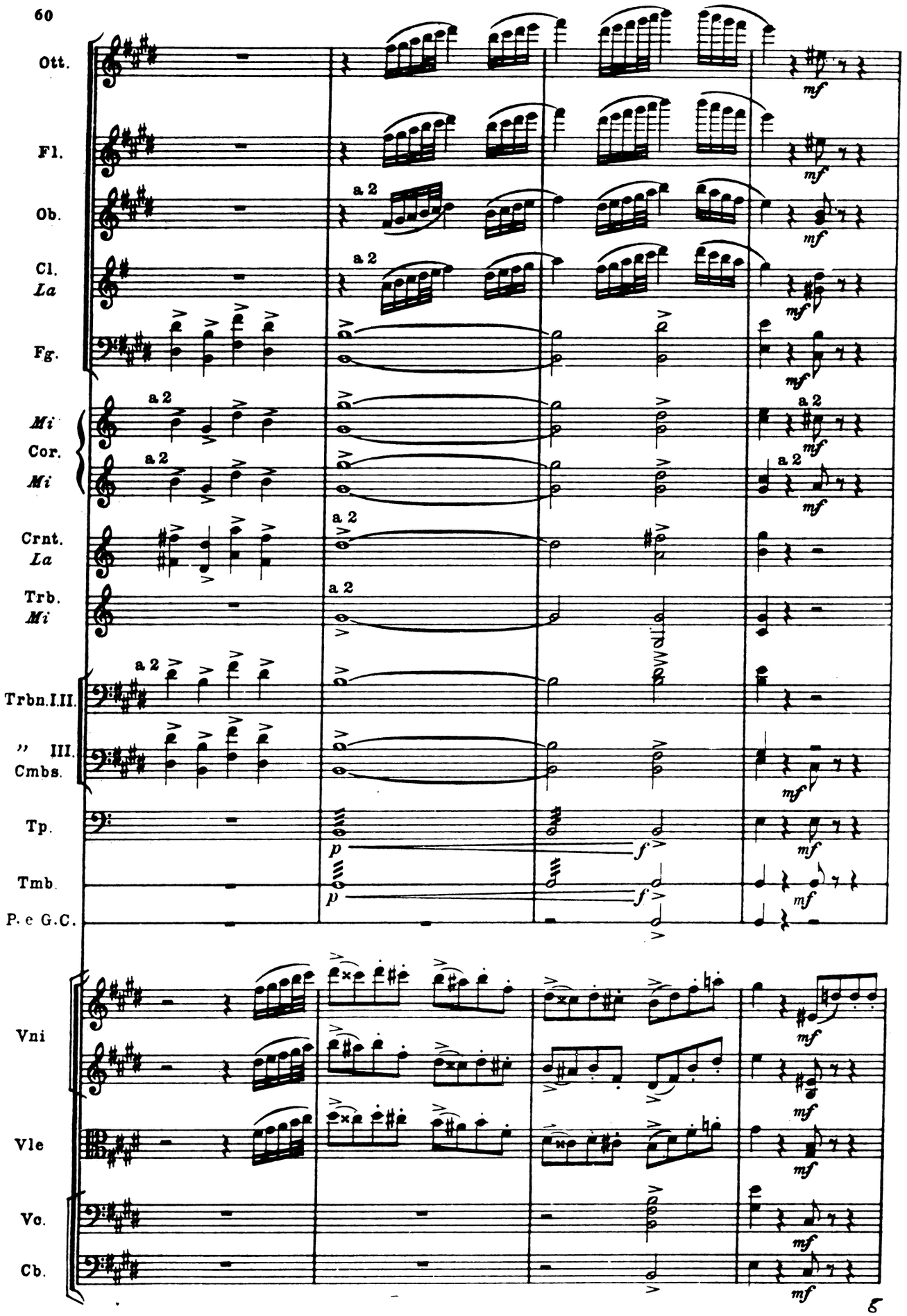
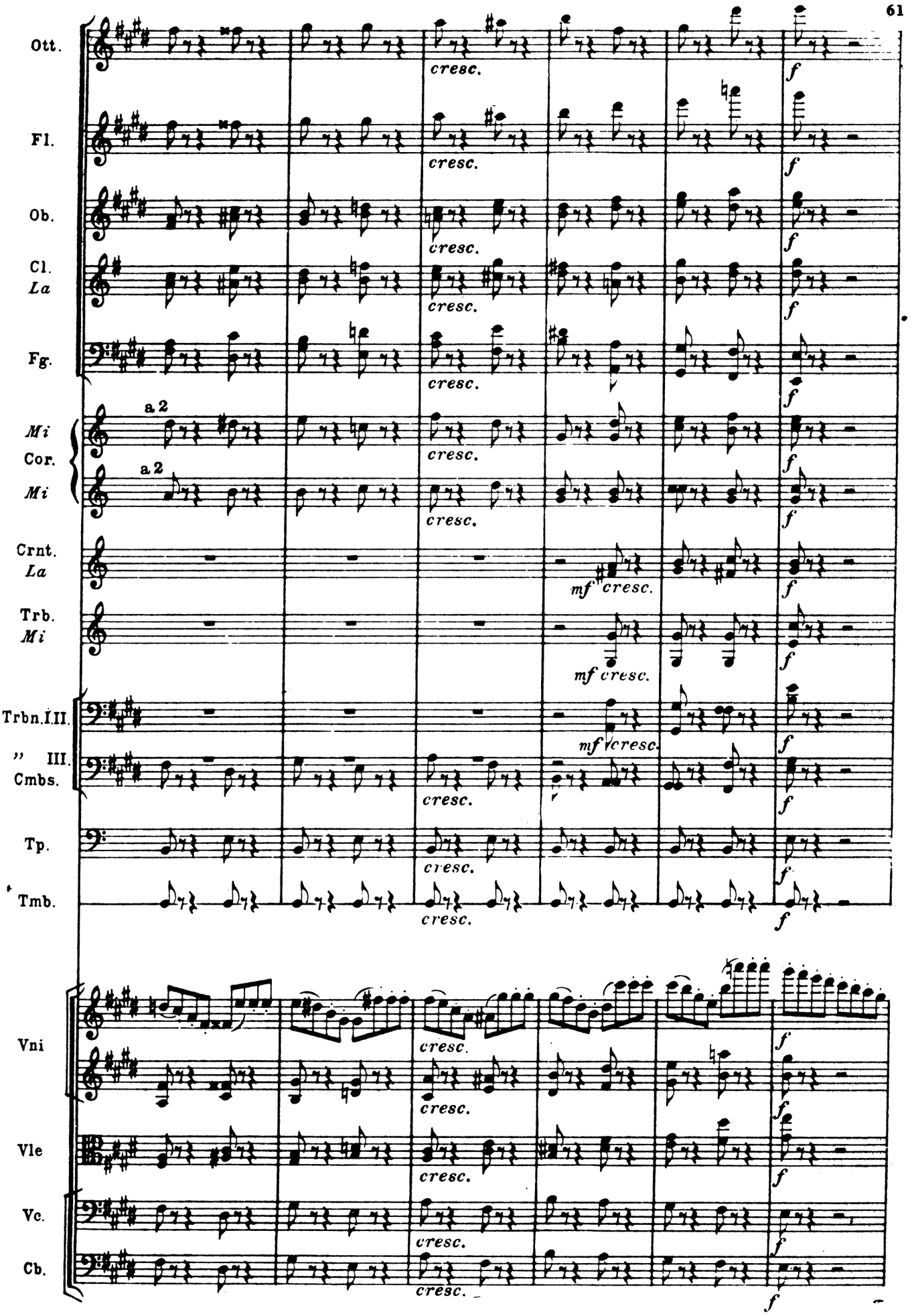
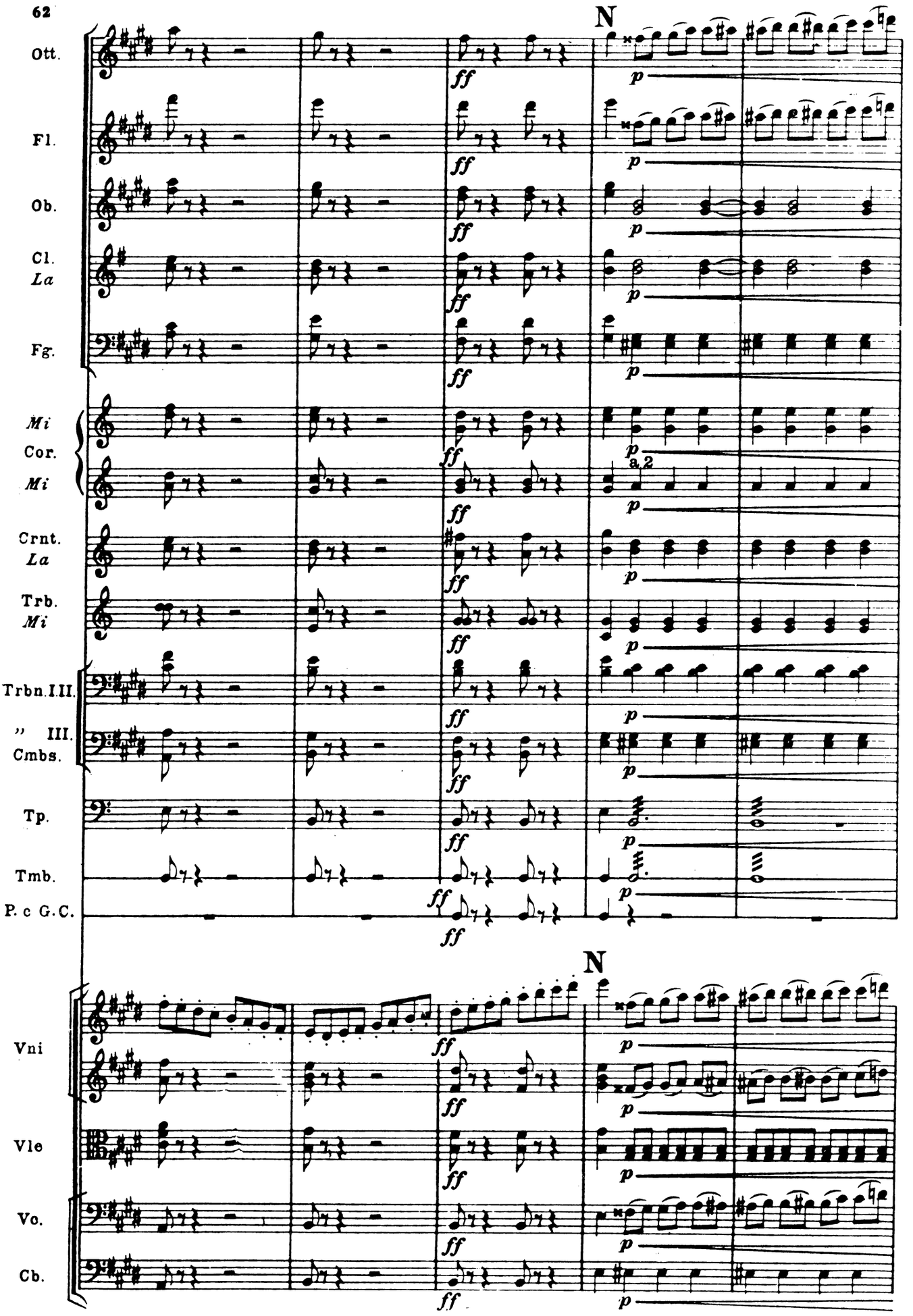
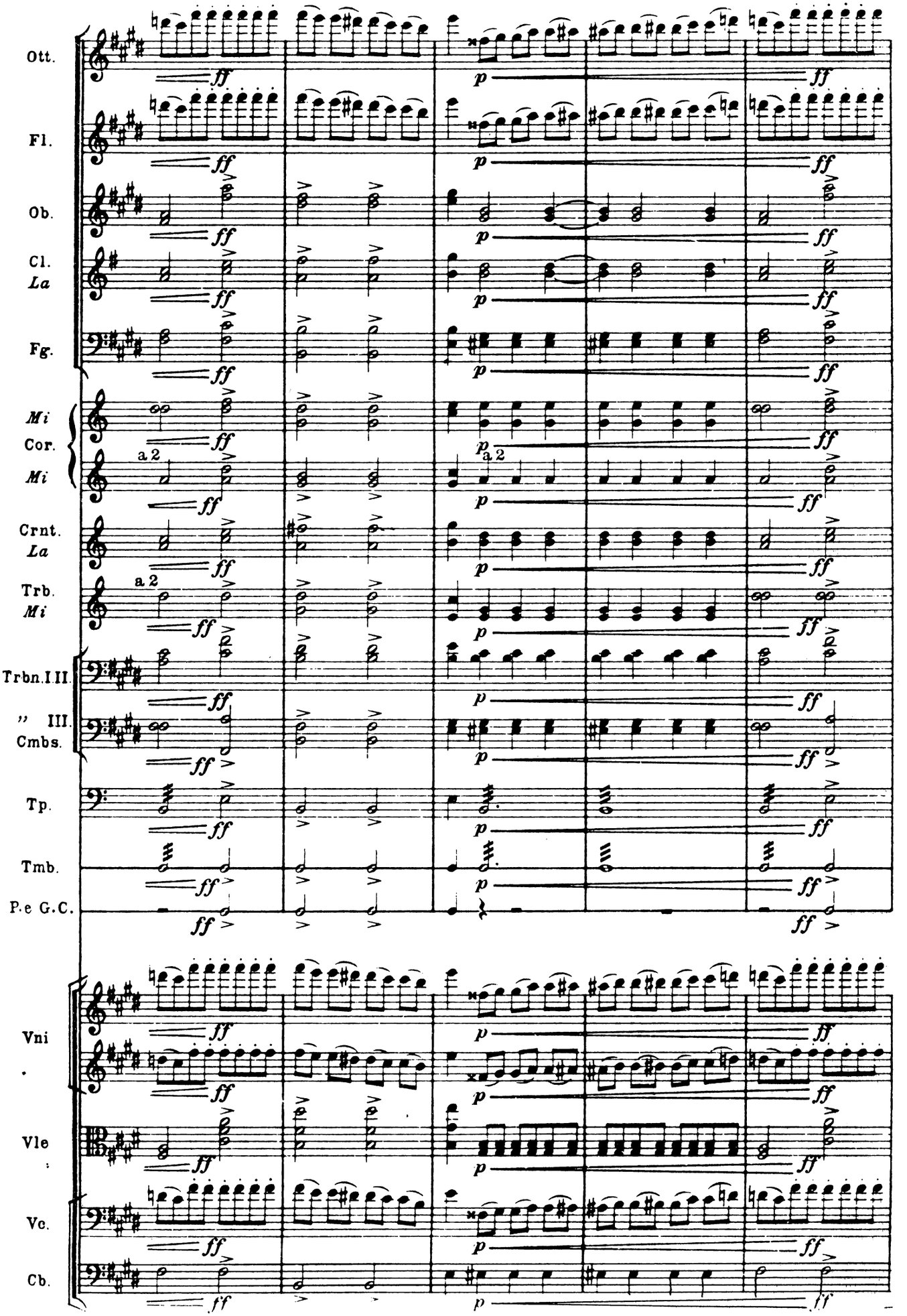
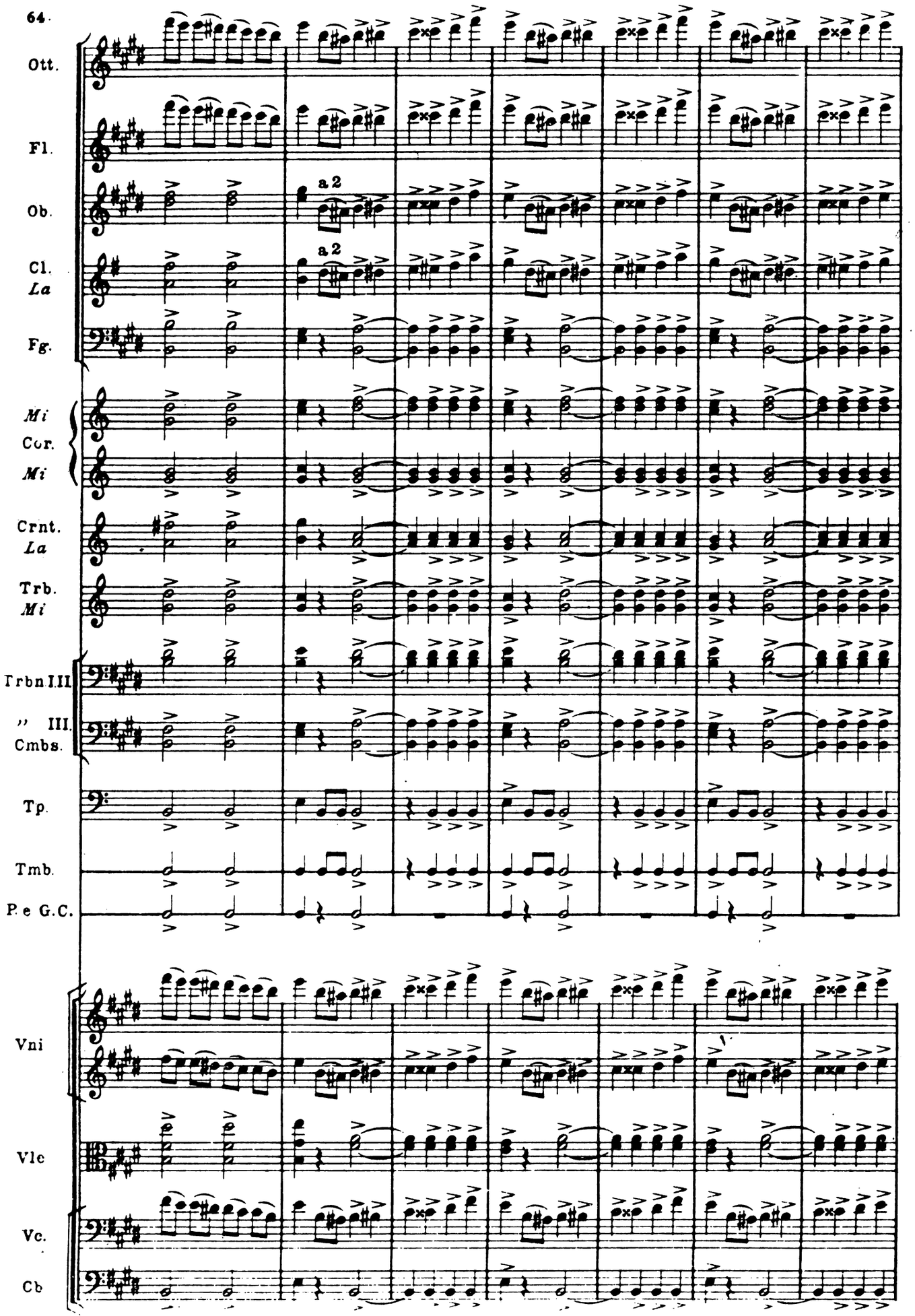
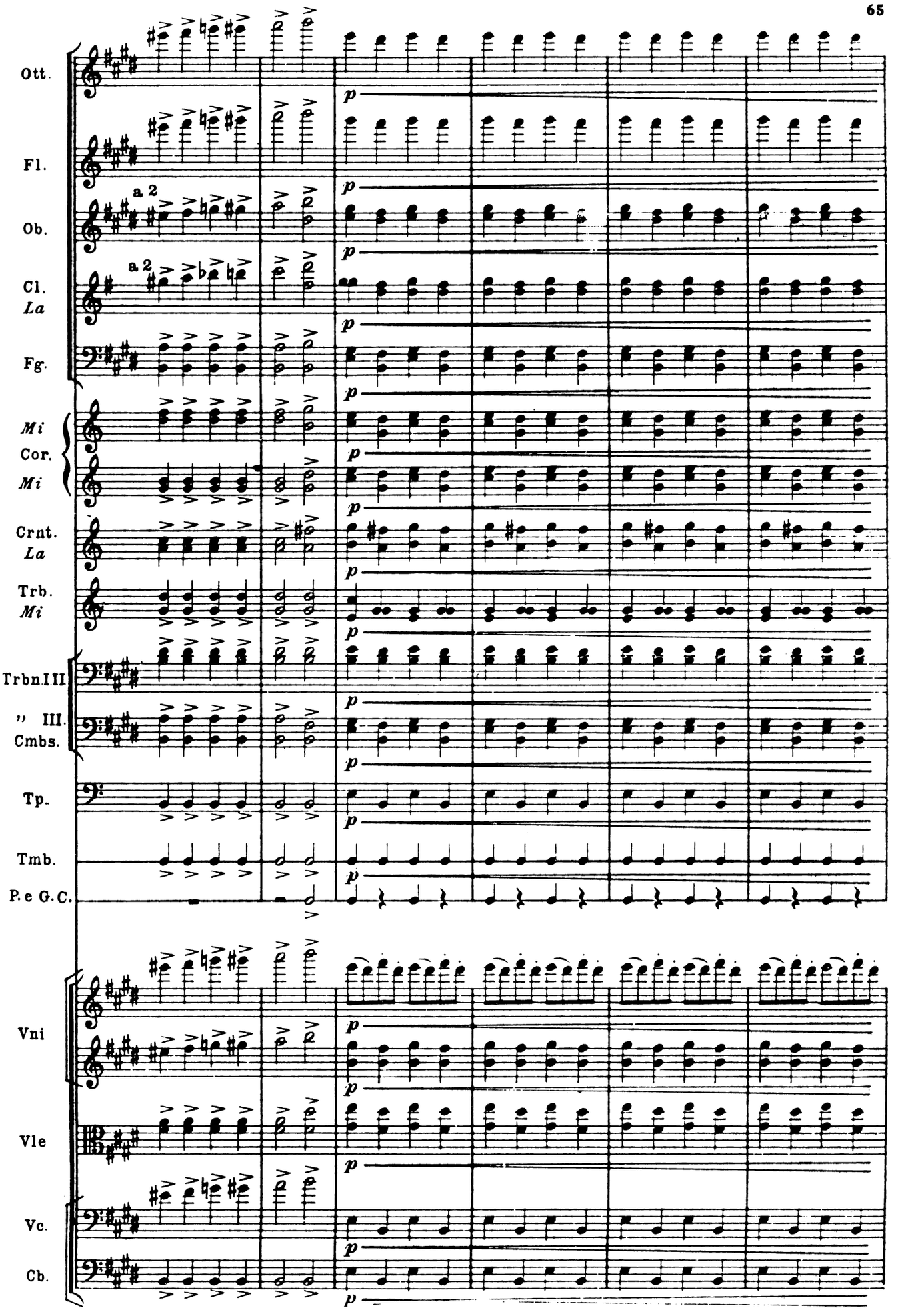
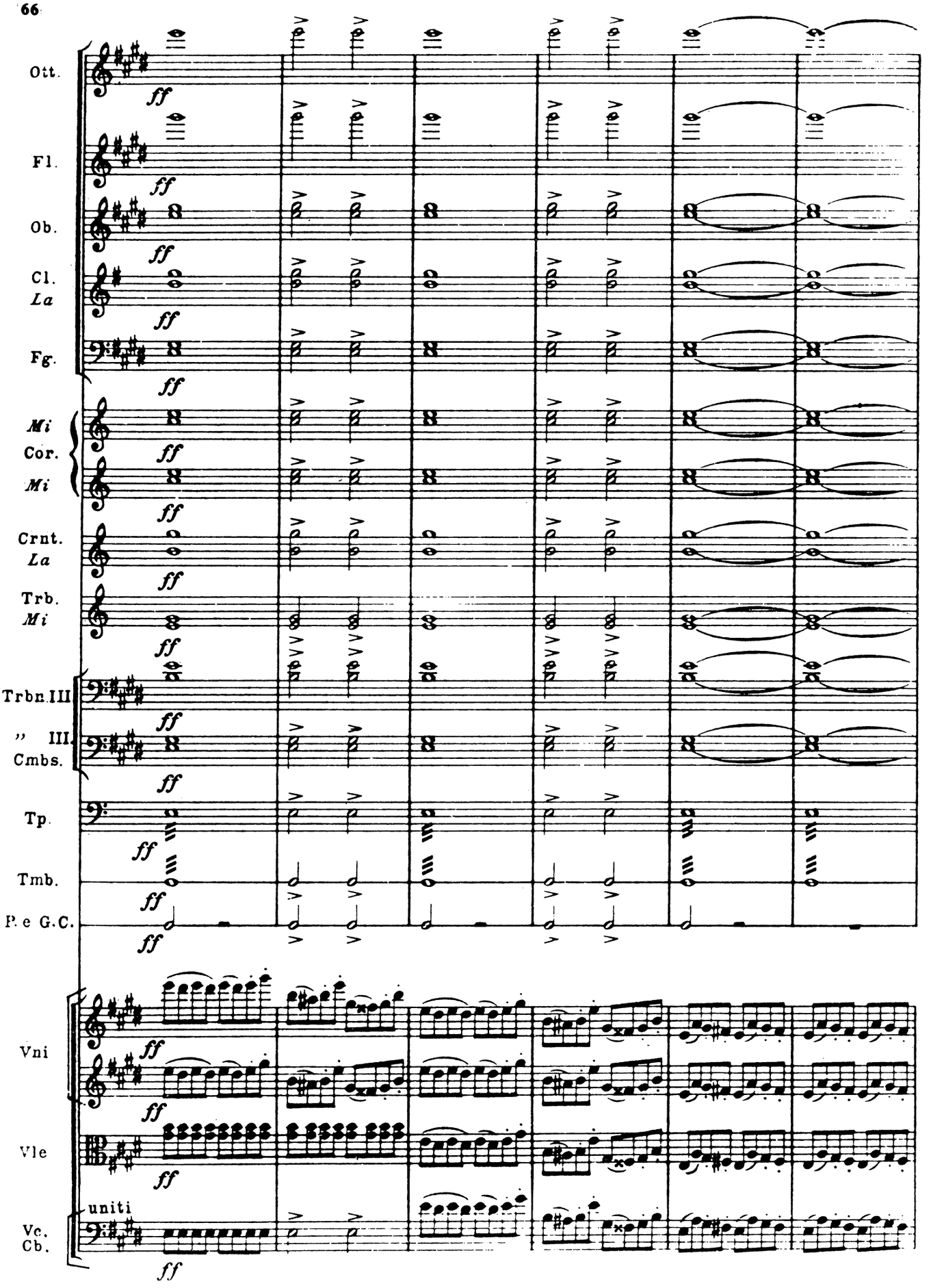
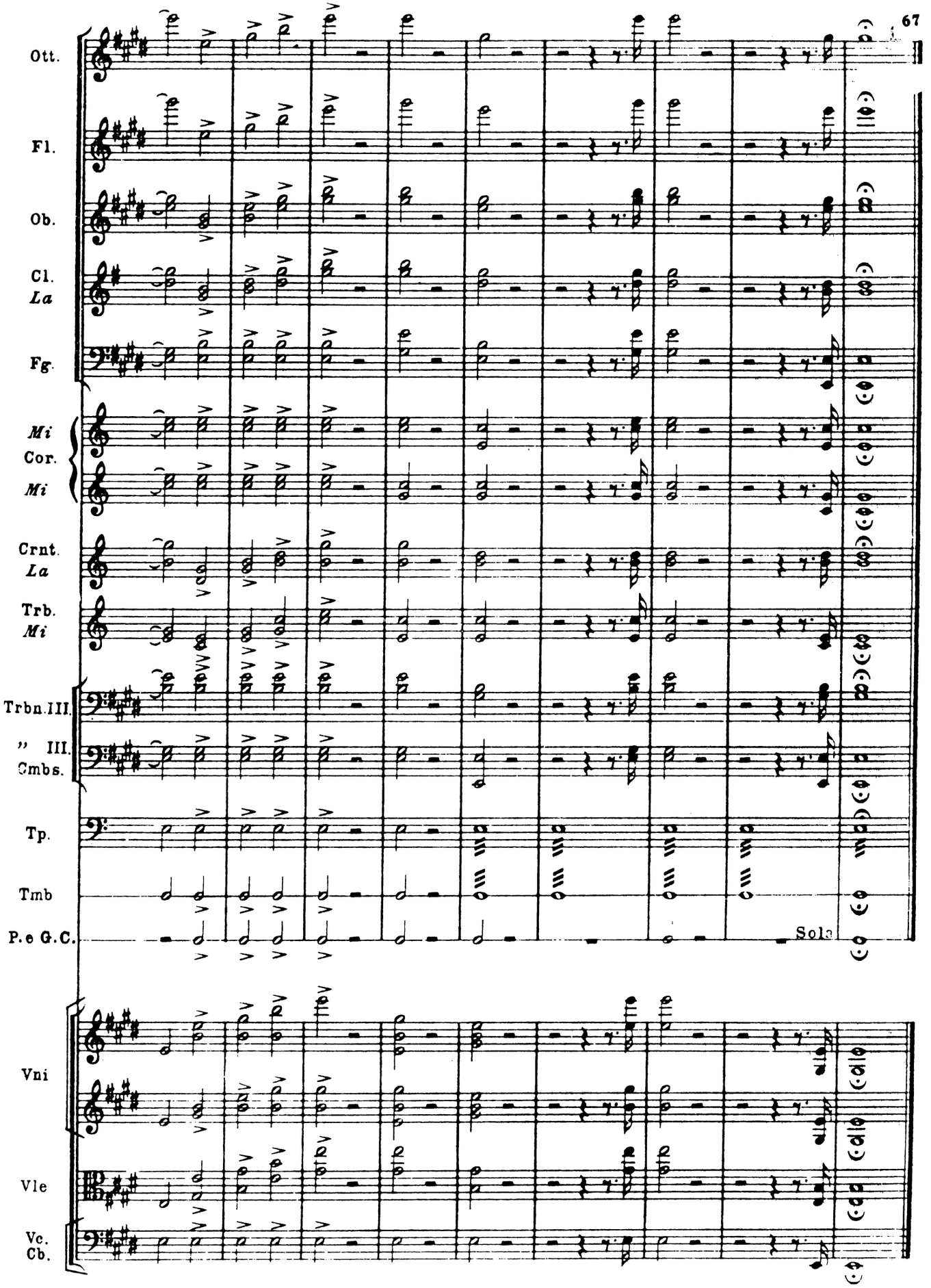
GIUSEPPE VERDI

I VESPRI SICILIANI

SINFONIA

Fl.
Cl. La
Fg.
dolce
dolce
I.
dolce
Mi
Cor.
Mi
pp
pp
Crnt. La
pp
Trb. Mi
a 2
pp
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
a 2 pp
pp
Tp.
pp
Tmb.
pp
G. C.
pp
A
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Pizz.
pp
Arco
Pizz.
pp
Arco
Pizz.
pp
Arco
Pizz.
pp
Arco

Fl.
Cl. La
I.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2.
Crnt. La
Trb. Mi
a 2
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
a 2
Tp.
Tmb.
G. C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
I.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
,, III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.
a 2
f
mf
B
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trbn. I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
mf
pp

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
a 2
Mi
Cor.
a 2
Mi
Trbn. I. II.
a 2
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
p
p
Vle
p
Vc.
Cb.
p

Fl.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
pp
dim.

Allegro agitato 𝅗𝅥 = 88
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
pp cresc.
a 2
Allegro agitato 𝅗𝅥 = 88
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Mi
a 2
a 2
Crnt.
La
Trb.
Mi
f
f
Trbn.I.II.
f
" III.
Cmbs.
Tp.
f
Tmb.
f
P. e G.C.
f
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
uniti
Vc.
Cb.
tr
a 2
f
ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
f

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
Trb.
Mi
a 2
Trbn.I.II.
a 2
III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff
a 2
uniti

C
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
» III.
Cmbs.
Tp.
Timb.
P e G.C.
a 2
p
C
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp

Tp.
ppp
Vni
Pizz.
ppp
Vni
Pizz.
ppp
Vle
Pizz.
ppp
Vc.
Pizz.
ppp
Cb.
Pizz.
ppp
VUOTA D
Fl.
Cl.
La
I.
Fg.
Tp.
VUOTA D
Vni
p
Vni
p
Arco
Vle
p
Arco
Vc.
espress.
Cb.
p

Fl.
Cl.
La
Fg.
p
p
p
Vni
Vle
Vc.
Cb.
3
3
3
3
Fl.
Cl.
La
Fg.
I.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp
3

Fl
Cl.
La
Fg.
I.
p
p
p
Vni
Vle
Vc.
Cb.
f
dim.
Fl.
Cl.
La
Fg.
I.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
3
3

Fl.
Cl.
La
I.
Fg.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
p
3
Fl.
Cl.
La
I.
Fg.
p
p
p
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp
f
3

Fl.
Cl.
La
I.
Fg.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
E
Fl.
Ob.
I.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
Tp.
Tmb.
pp
cresc.
E
Arco
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
uniti
Vc.
Cb.
I.
a 2
p
cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
rbn. I. II.
" III. Cmbs.
Tp.
Timb.
G.C.
Vni
Vle
Vc. Cb.
mf
cresc.
a 2
I.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
,, III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
ff
f
F

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
f
mf

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Mi
Crnt. La
Trbn.I.II.
" III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc. Cb.
a 2
ff
f
mf

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
f
ff

36
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
rbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2

G
Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2.
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
a 2
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
a 2
Tp.
pp
morendo
Tmb.
P. e G.C.
G
Vni
pp
morendo
ppp
Vle
pp
morendo
Vc.
Cb.
pp

Fg.
Trbn.I.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp
I.
dolce espress.
Pizz.
a 2
" III.

H
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Trbn.I.II.
,, III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.
a 2
a 2
p
I.
espress.
H
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
espress.
Pizz.)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
pp
f
3

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
a 2
Arco

rall.
a tempo
I
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
p
Vni
Vle
Vc.
Cb.
dim.
Pizz.

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmbs
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
f
Cmbs.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

L
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
brillante
cresc.
a 2
pp
pp
L
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
uniti
Arco
cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
f
tr

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G. C.
Vni
Vle
Vc. Cb.
a 2
cresc.

M Prestissimo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
a 2
ff
p
f
M Prestissimo
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
p
f

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
a 2
Crnt.
La
a 2
a 2
Trb.
Mi
a 2
Trbn.I.II.
a 2
" III.
Cmbs.
Tp.
p
f
Tmb.
p
f
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.III
" III Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
mf
p
f
Tr Mi

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.III.
" III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
uniti
Vc. Cb.
cresc.
f
a 2
mf cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff
a 2
p
f

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
a 2
Crnt.
La
a 2
a 2
Trb.
Mi
a 2
a 2
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
p
f
Tmb.
p
f
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
a 2
a 2
Trb.
Mi
a 2
a 2
Trbn.I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
p
f
Tmb.
p
f
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
mf
p
f

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
a 2
cresc.
mf cresc.
f

N
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. c G.C.
ff
p
N
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
a 2
Crnt.
La
Trb.
Mi
a 2
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P.e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff
p
a 2

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
La
a 2
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn I II
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G. C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
p

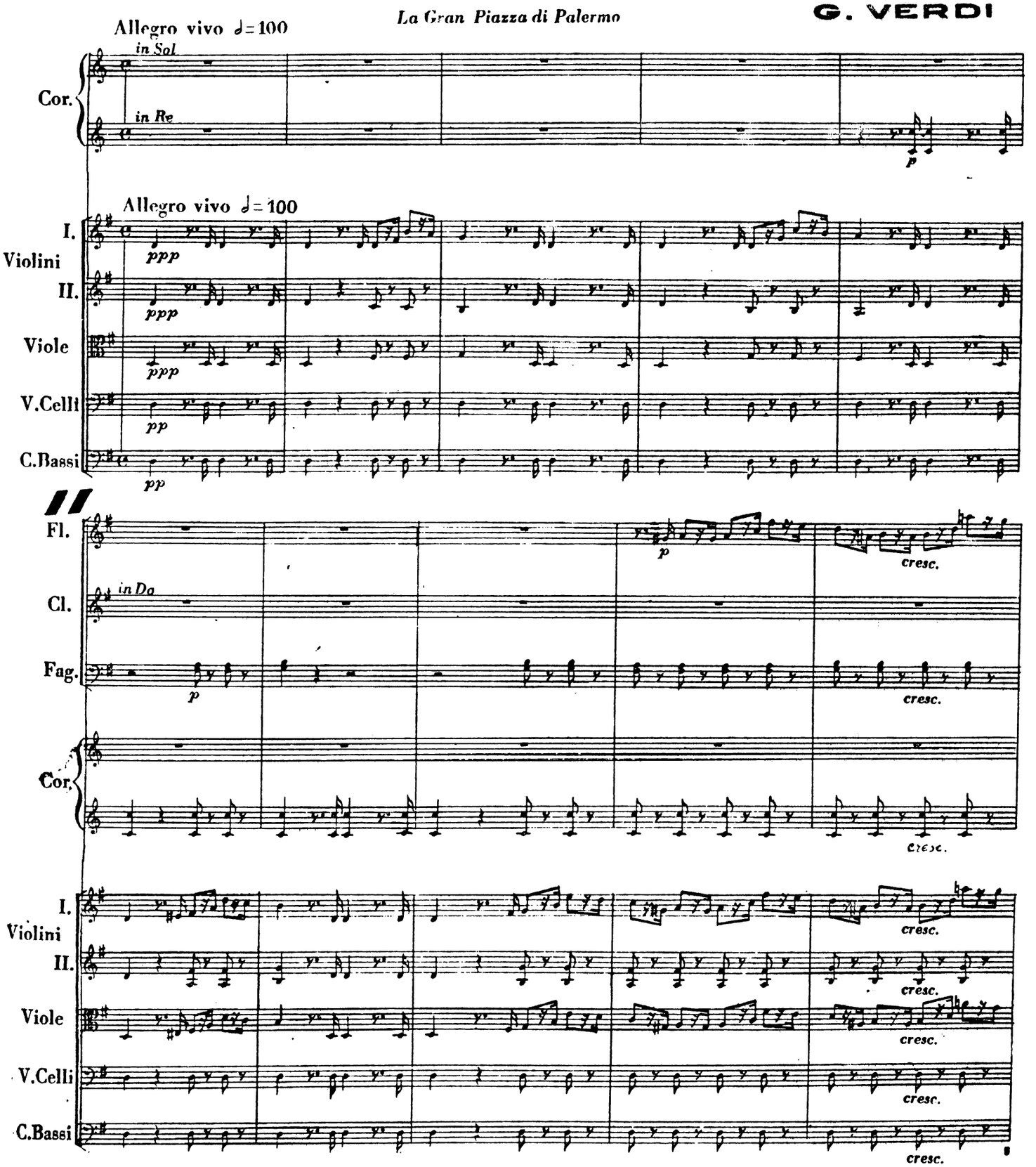
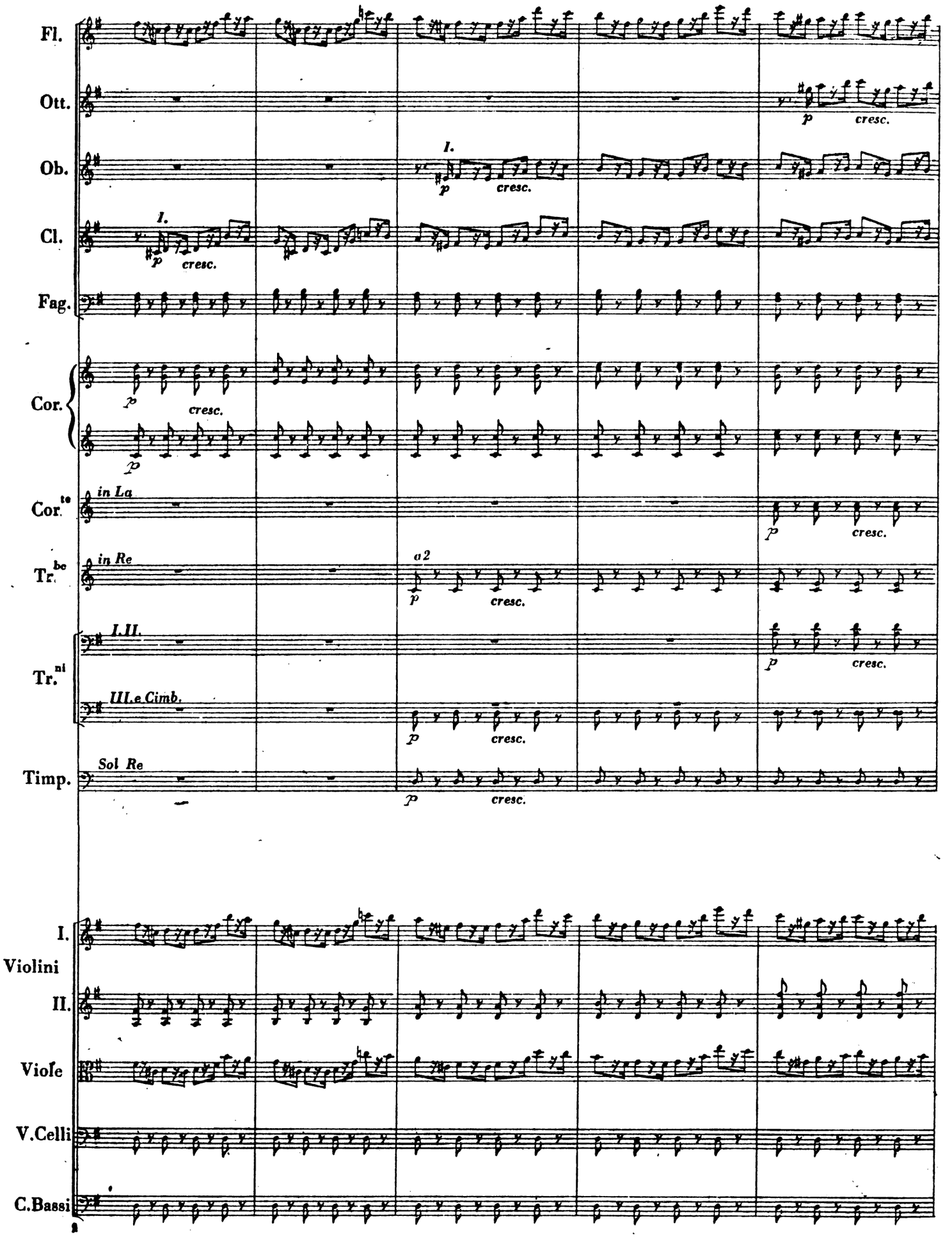
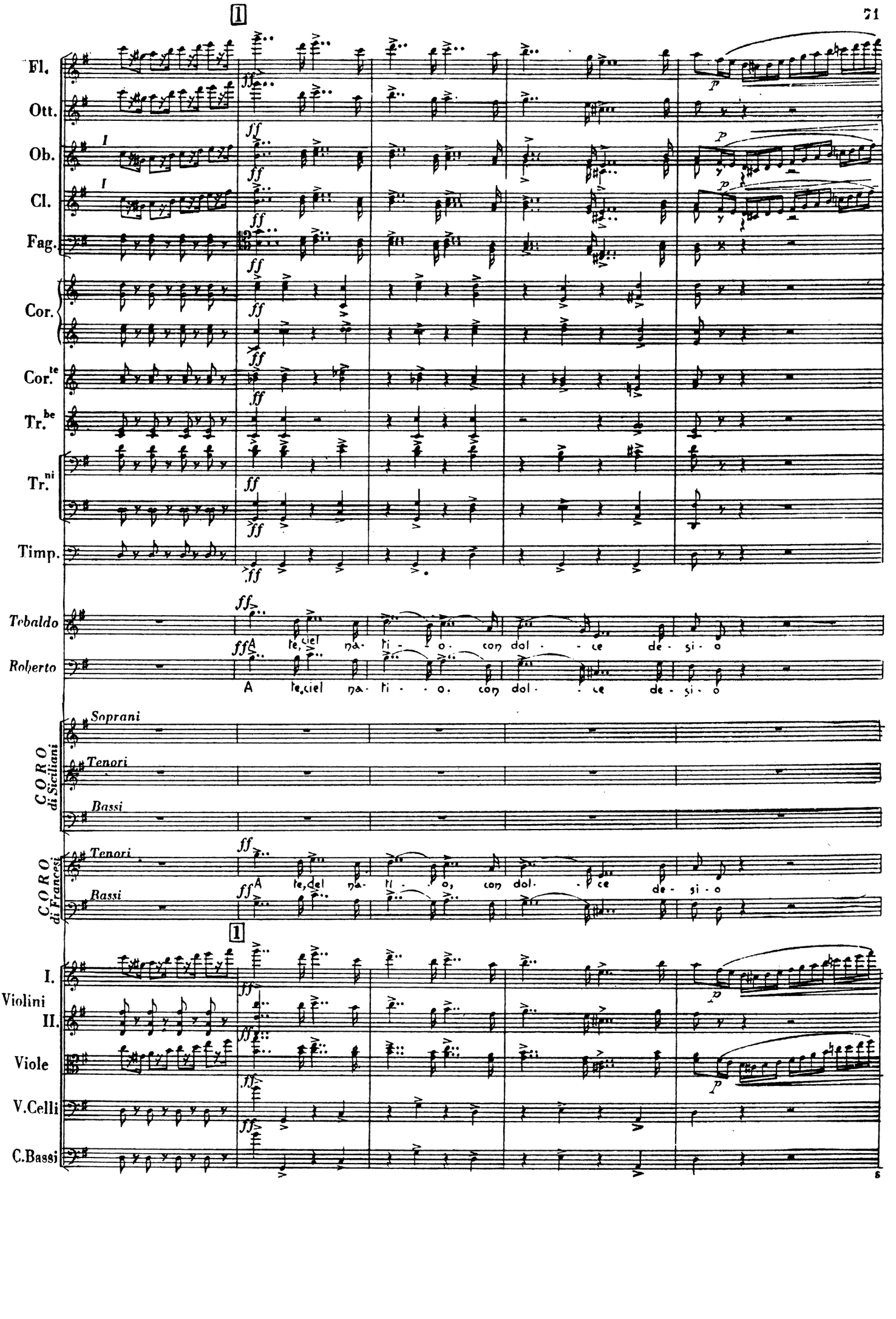
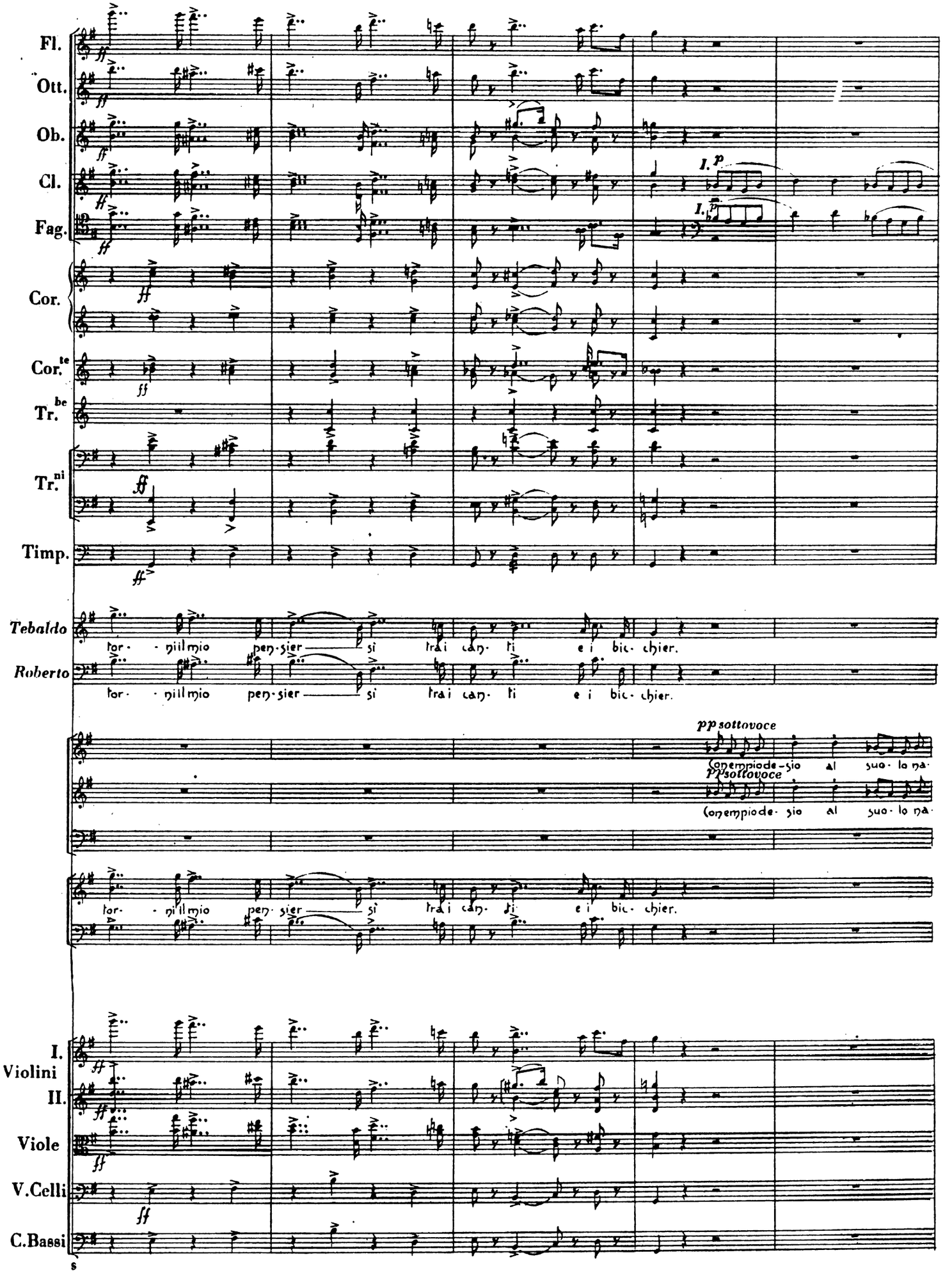
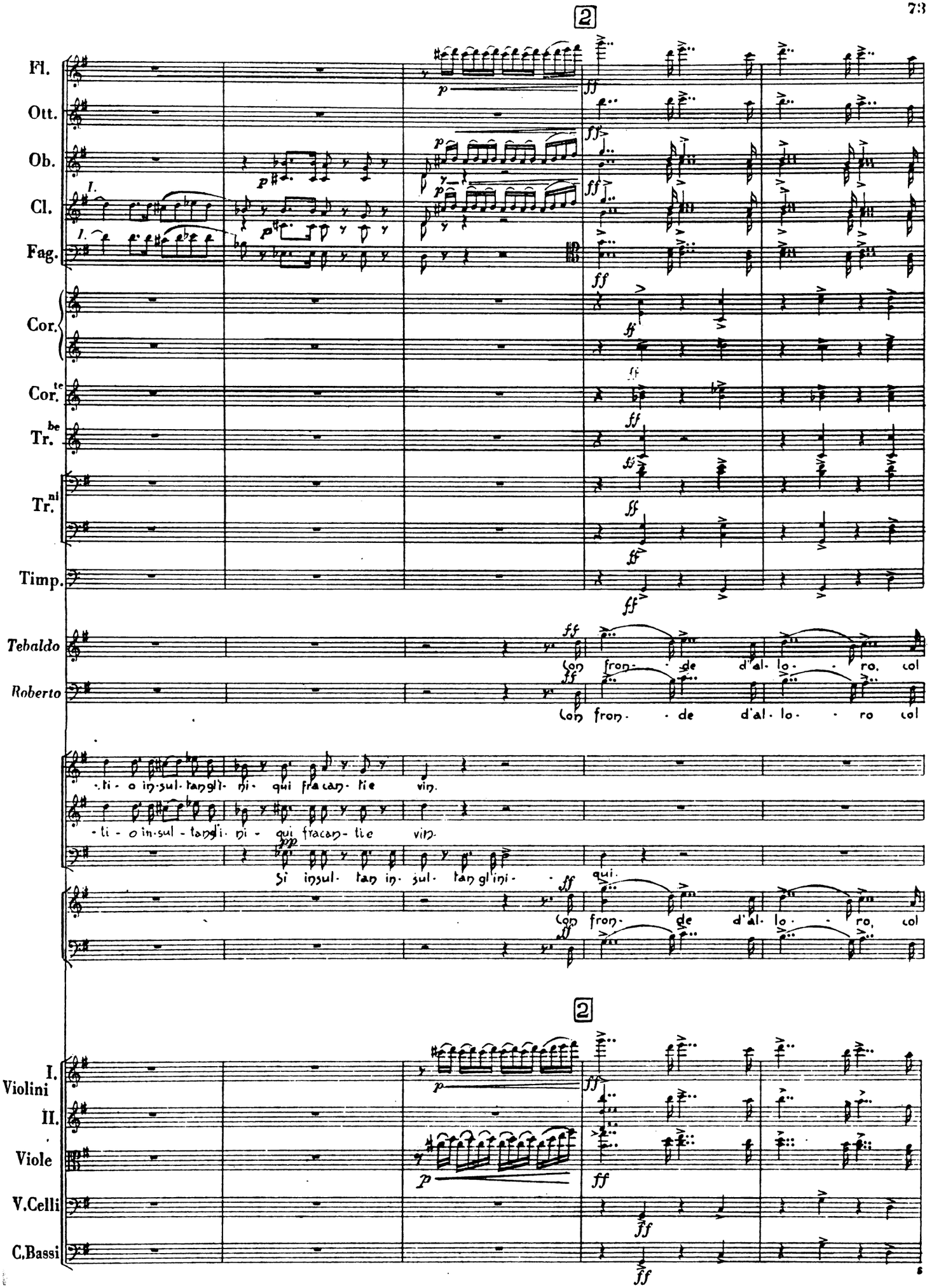
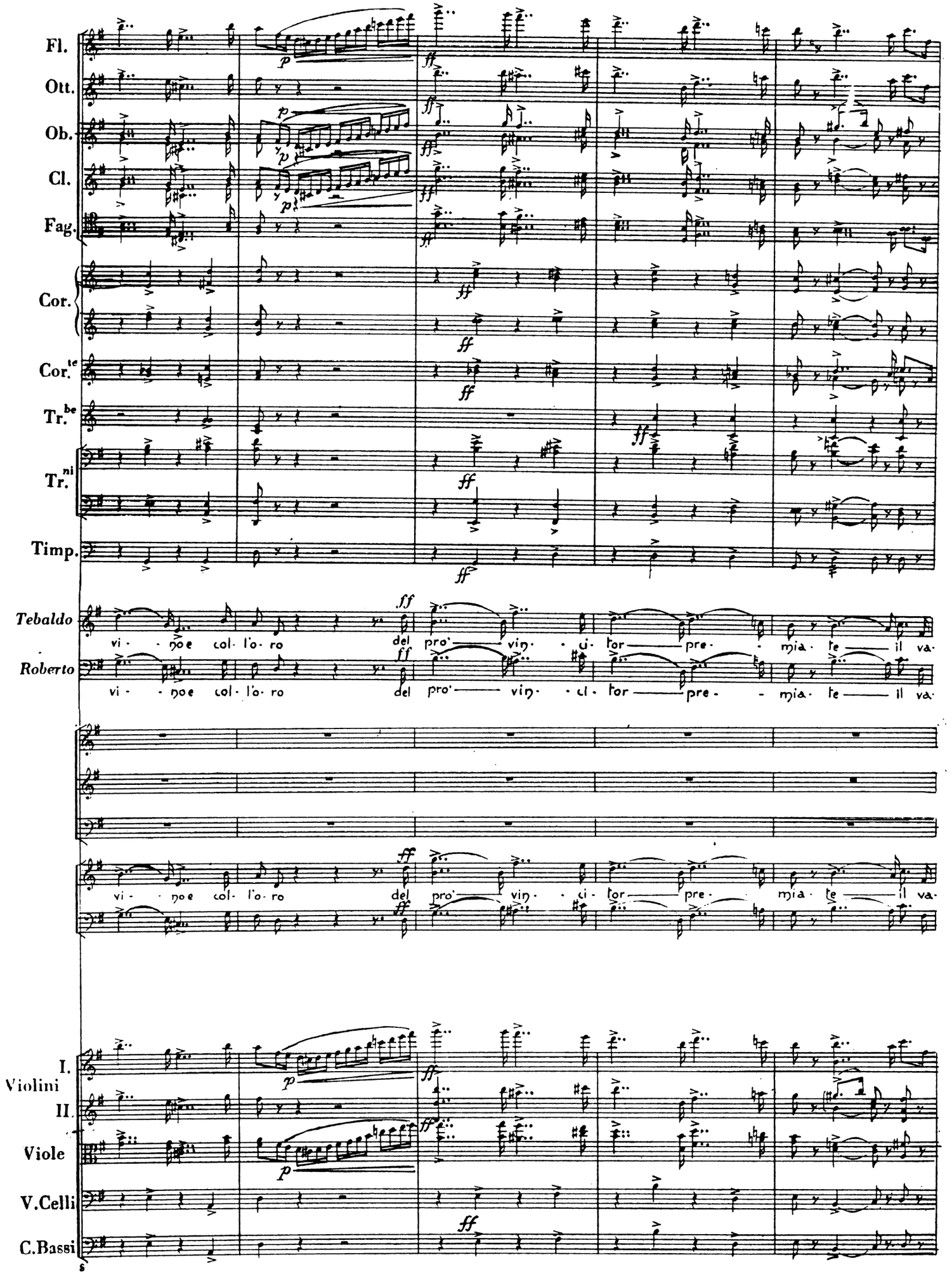

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.III
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
P. e G.C.
Vni
Vle
uniti
Vc.
Cb.
ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.III.
" III.
Cmbs.
Tp.
Tmb
P.e G.C.
Sola
Vni
Vle
Vc.
Cb.

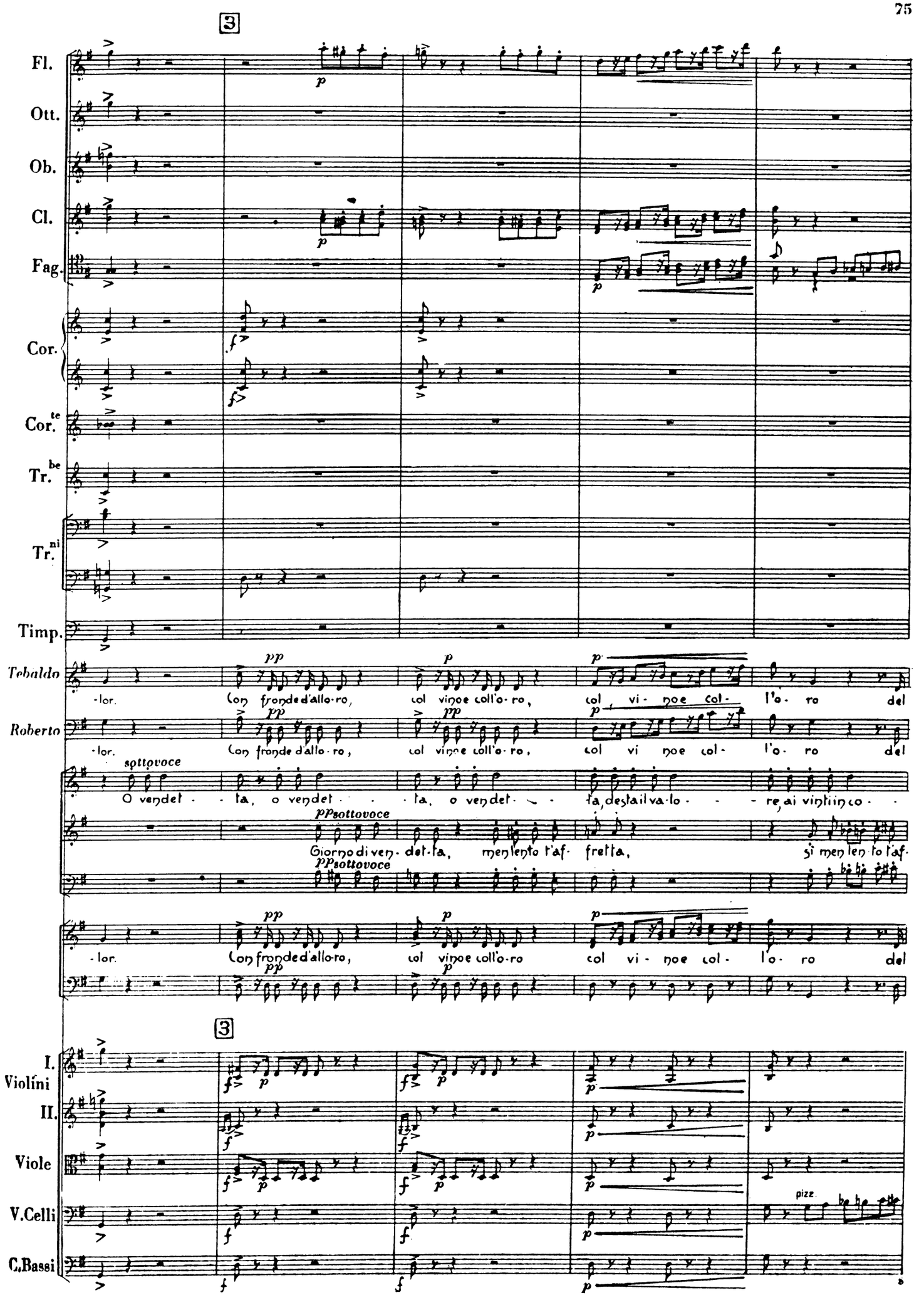
I VESPRI SICILIANI

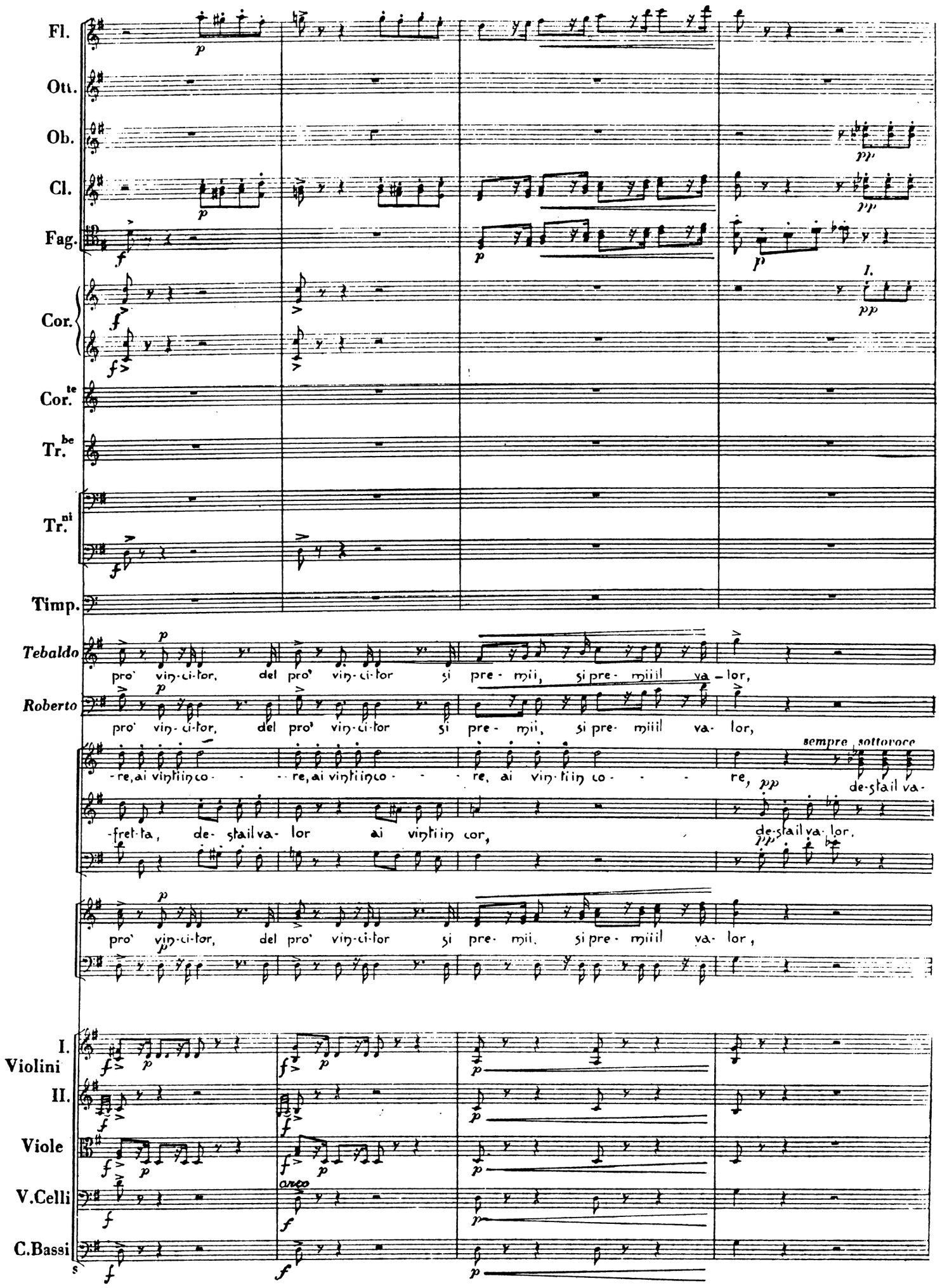
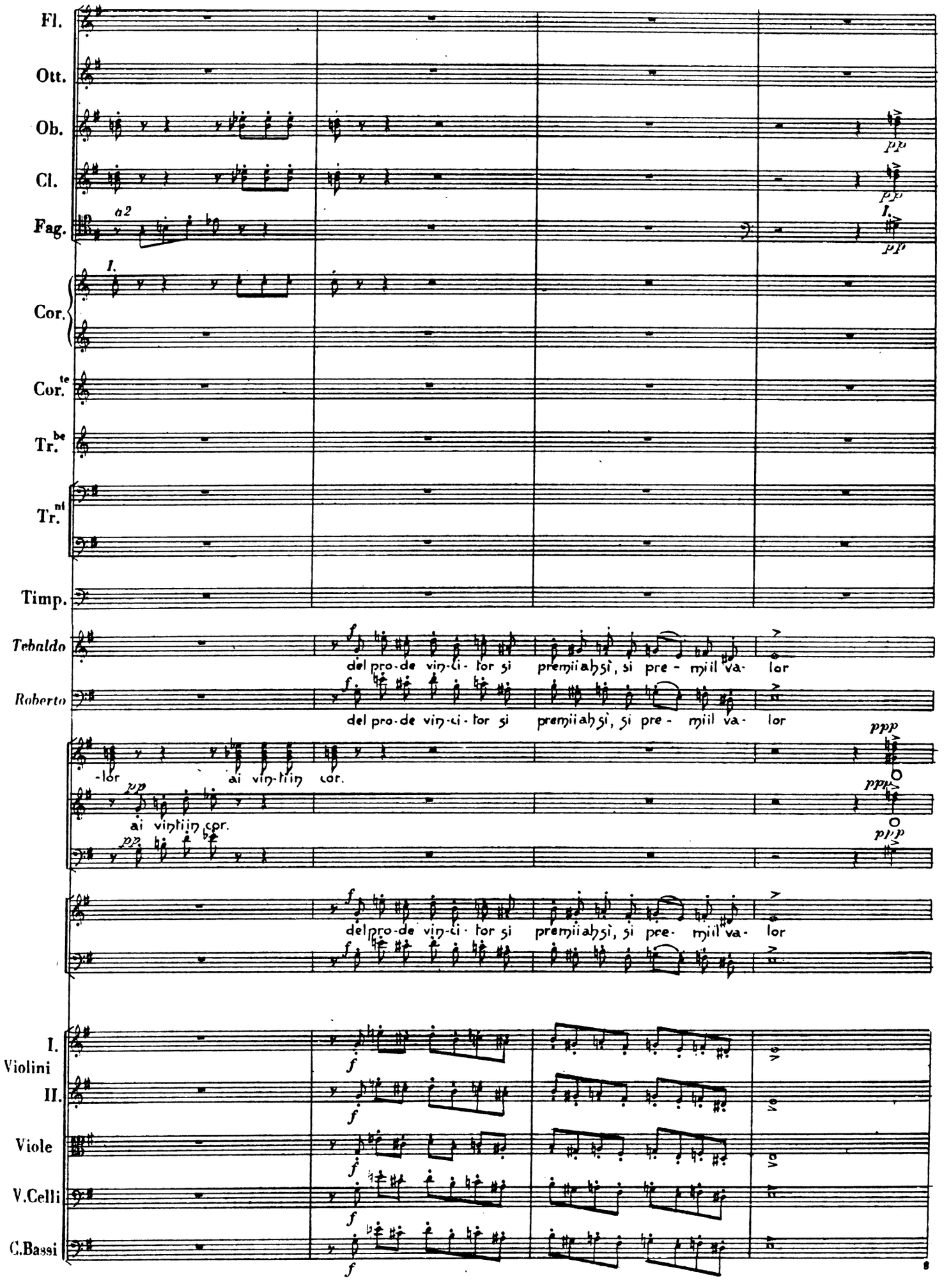
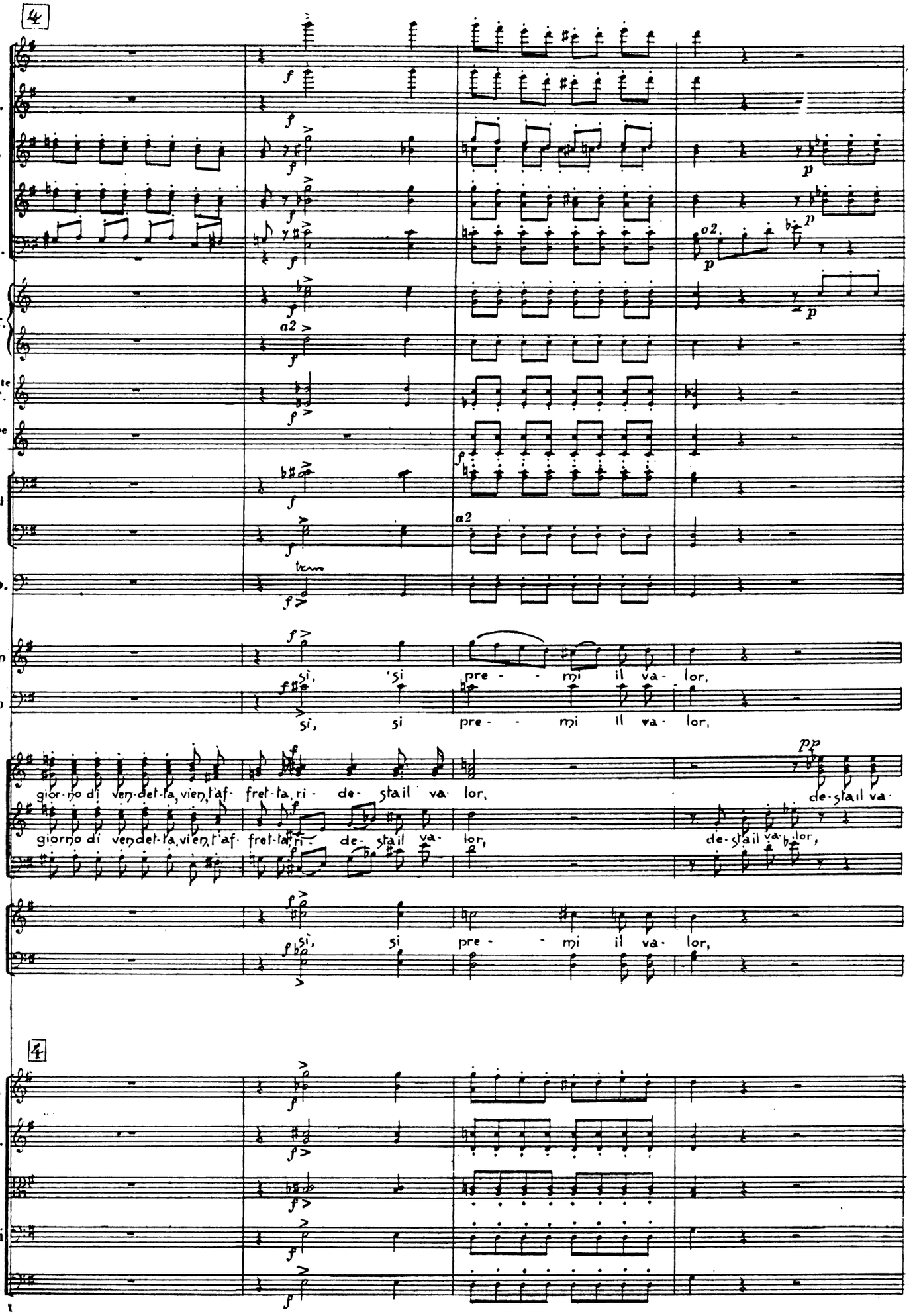
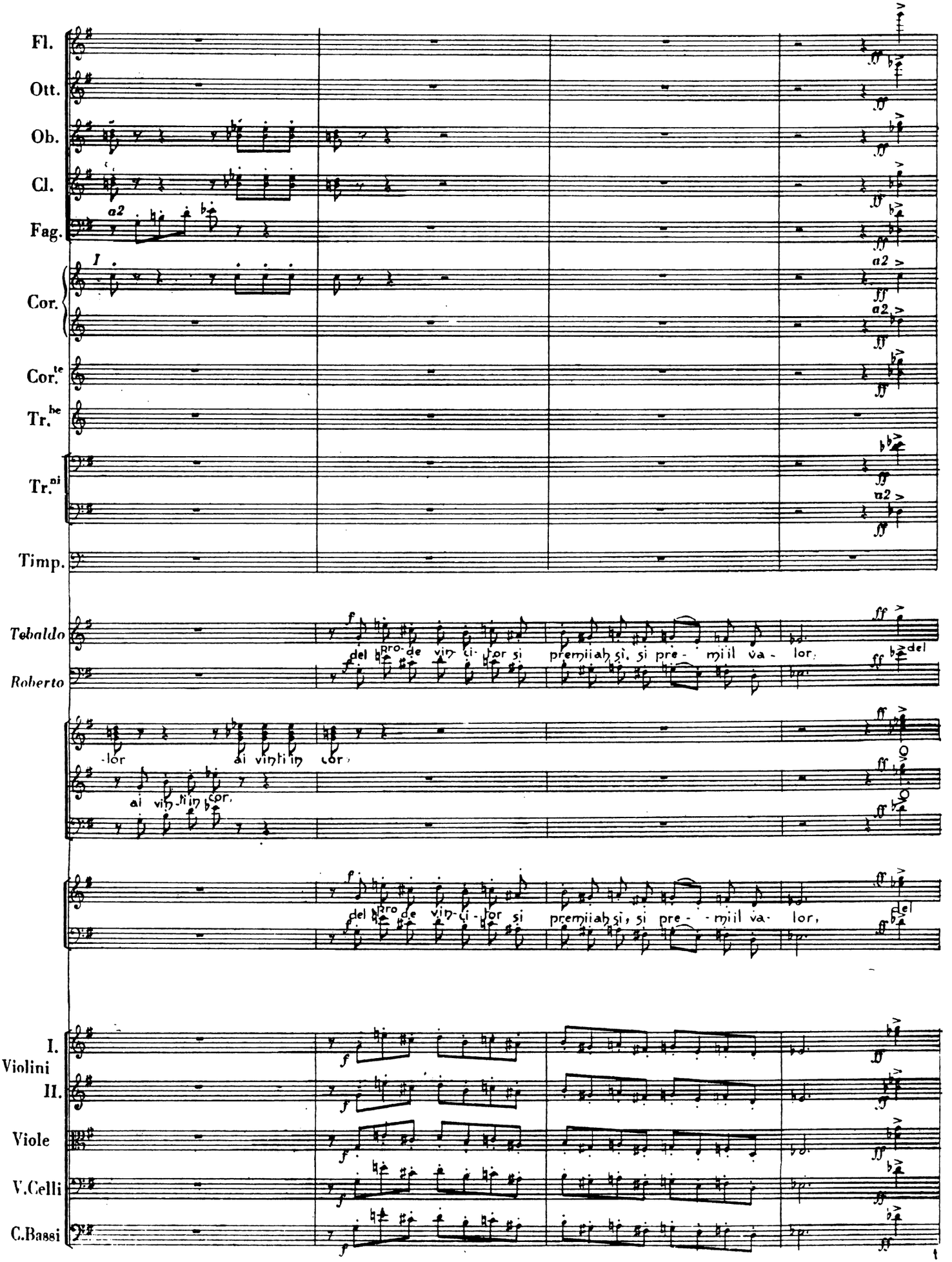
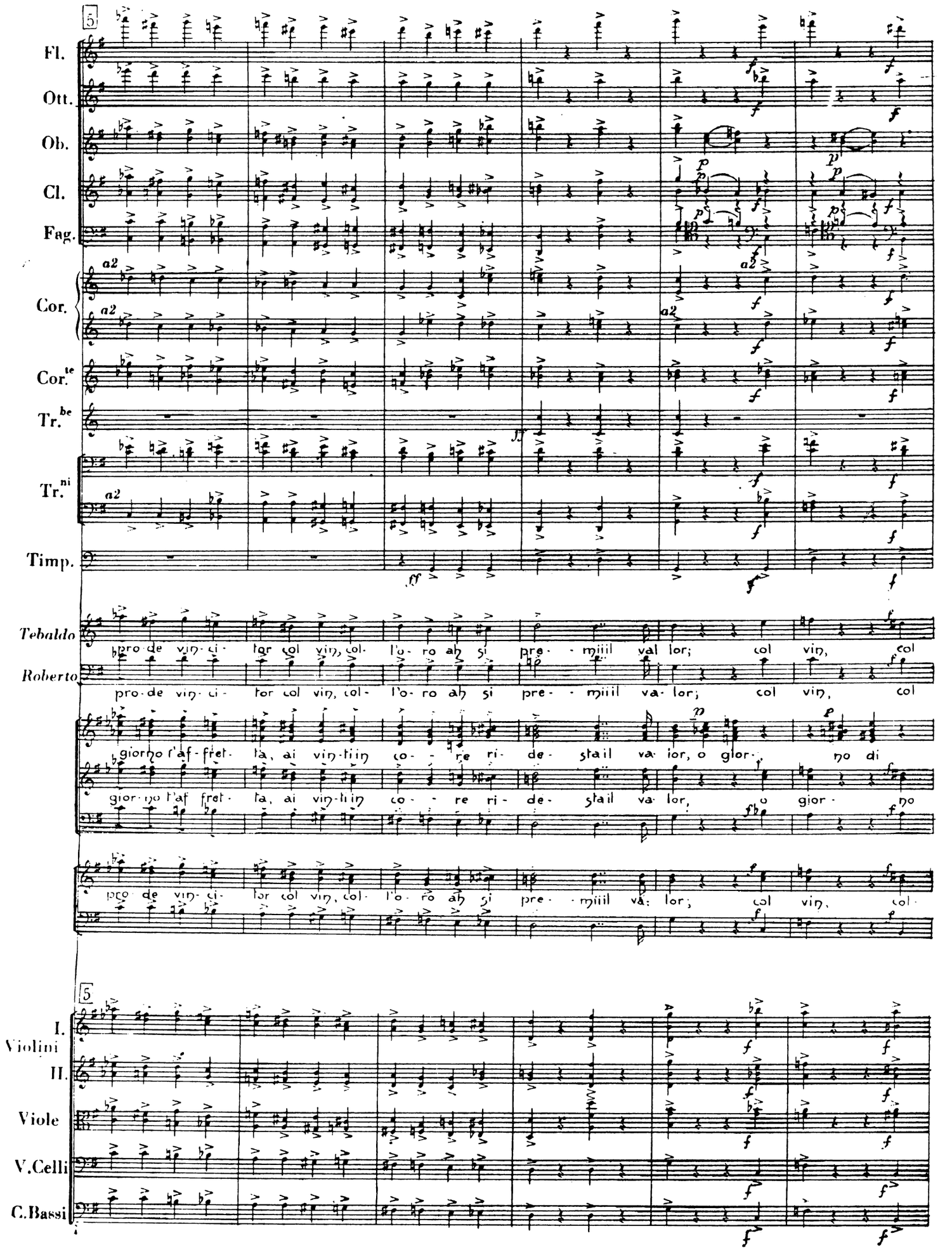
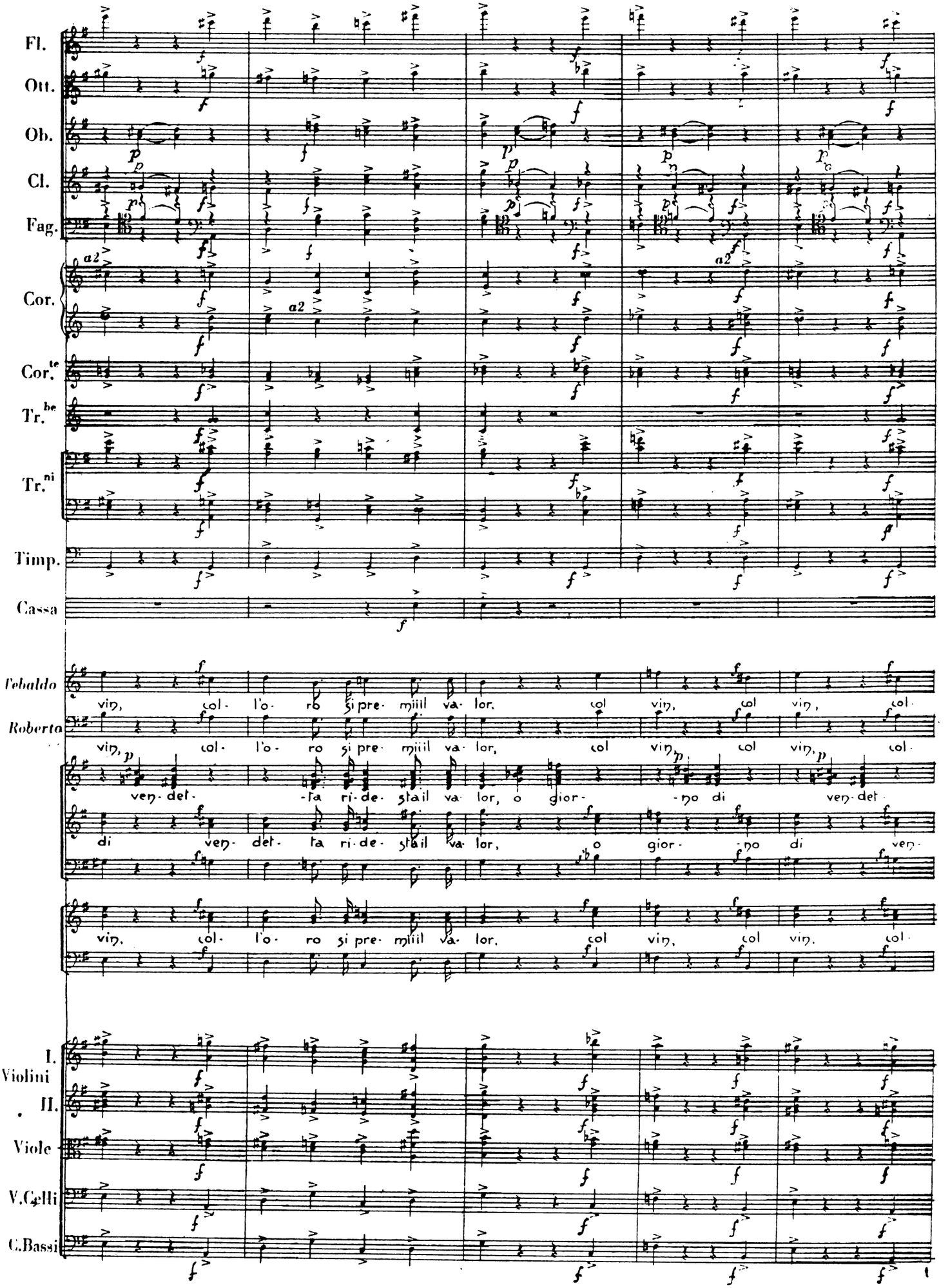
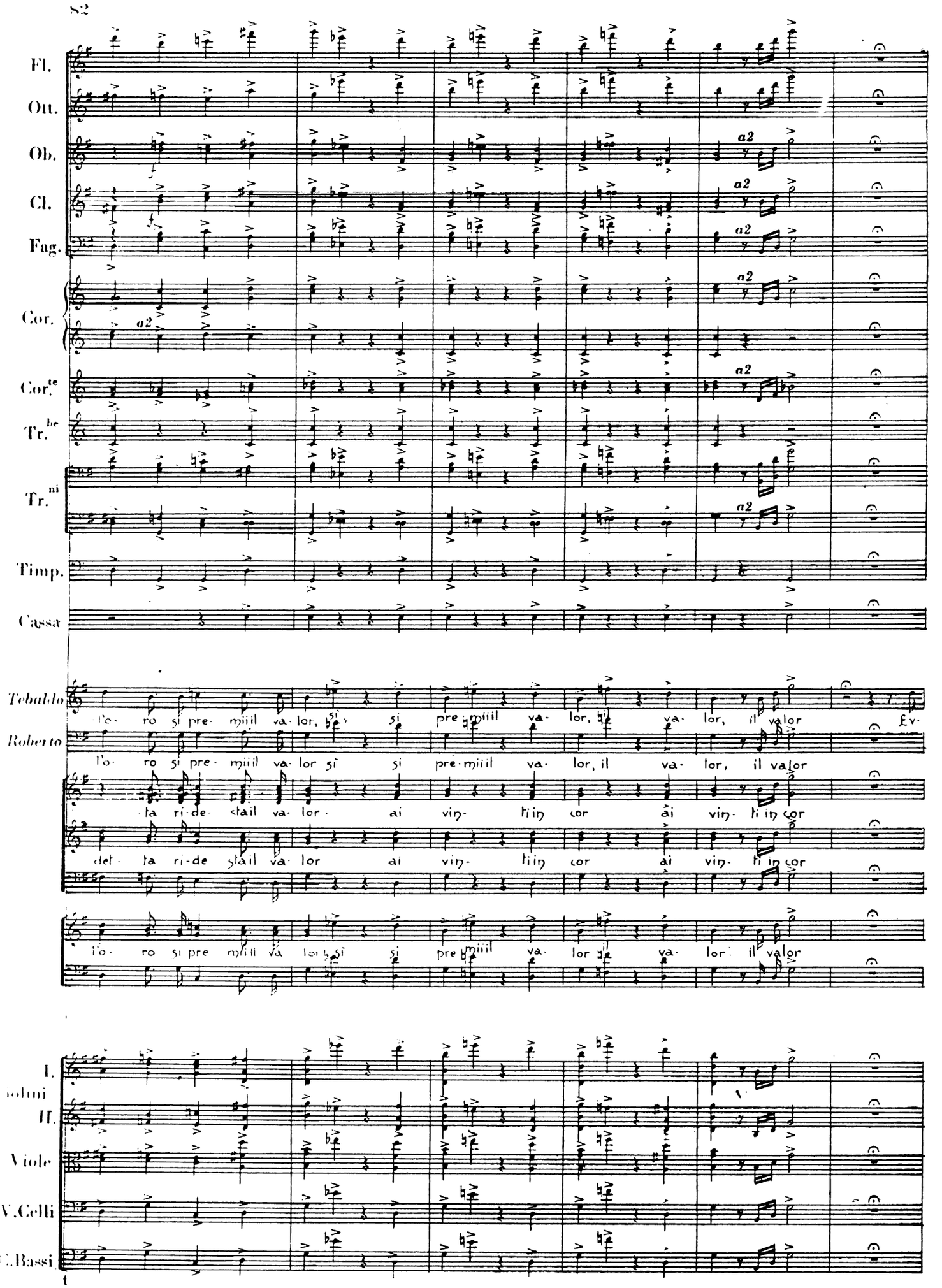
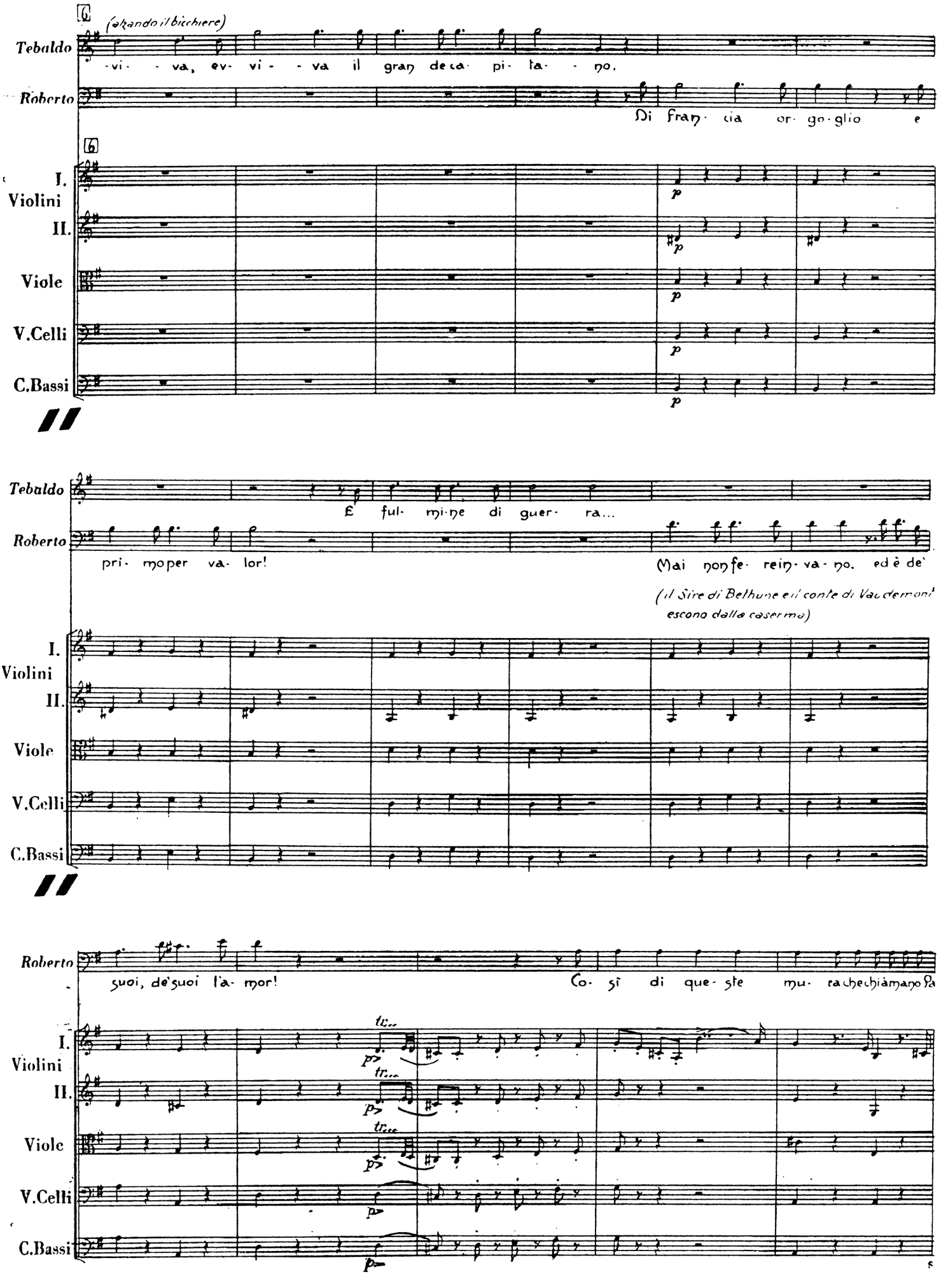
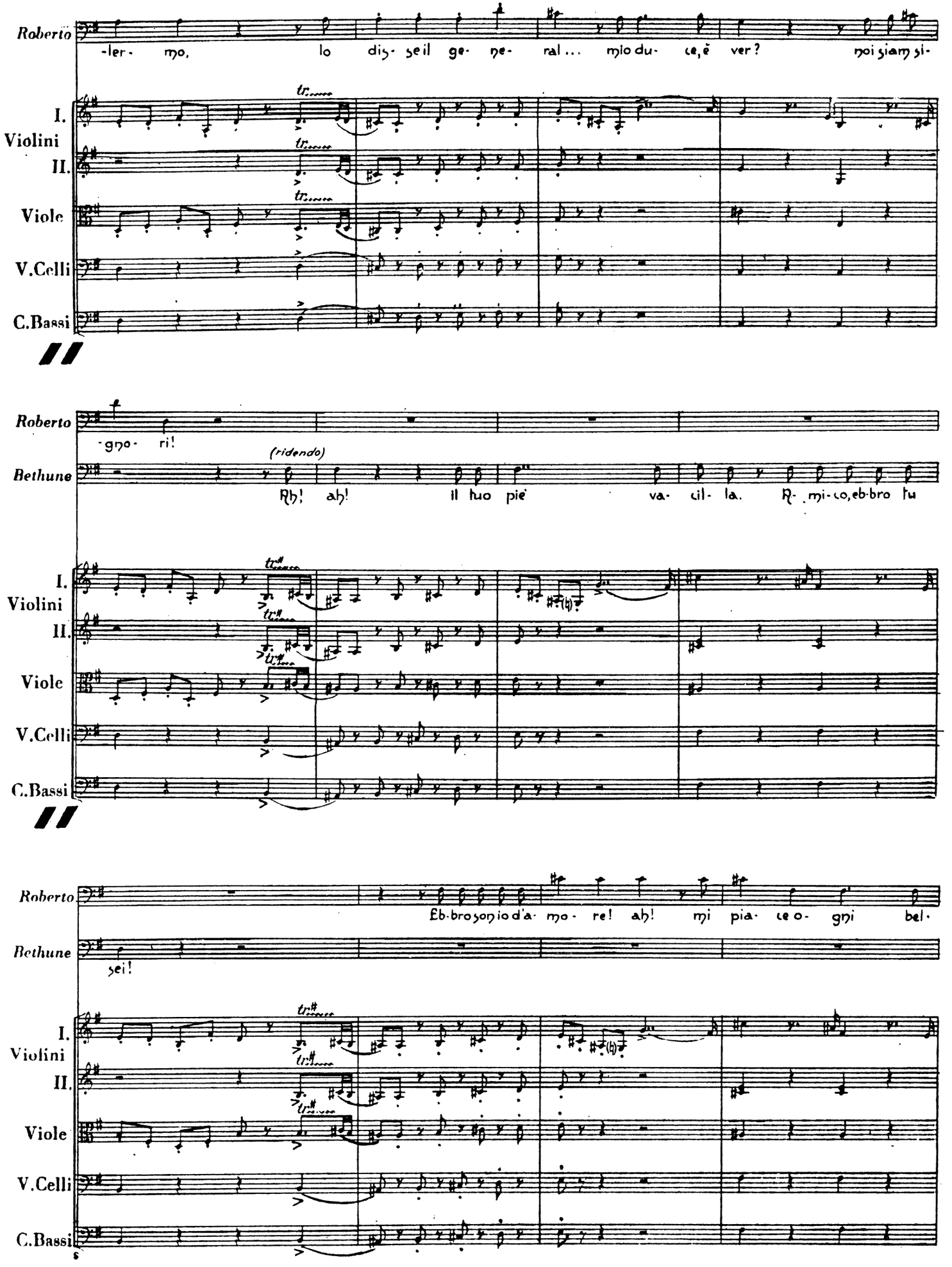
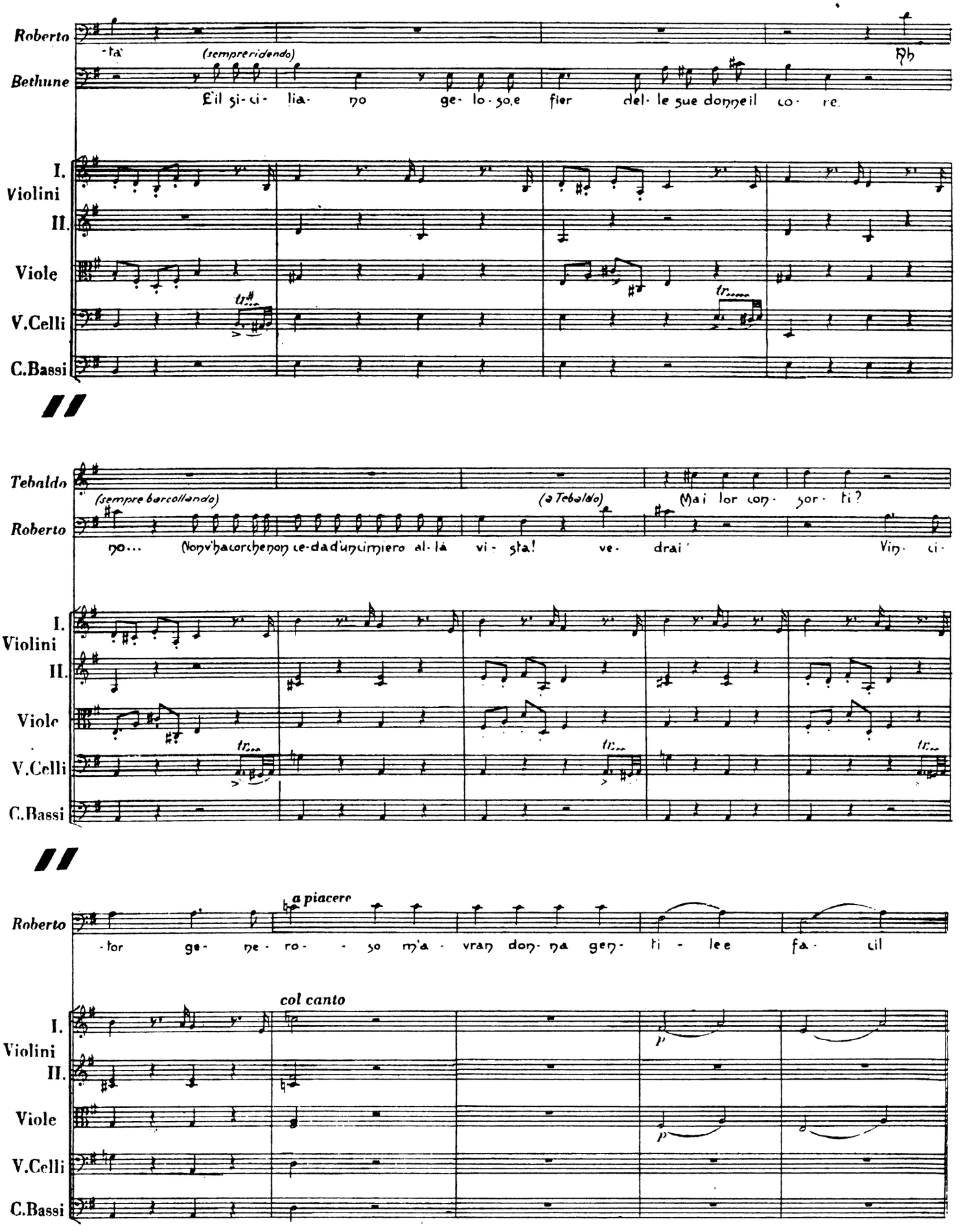
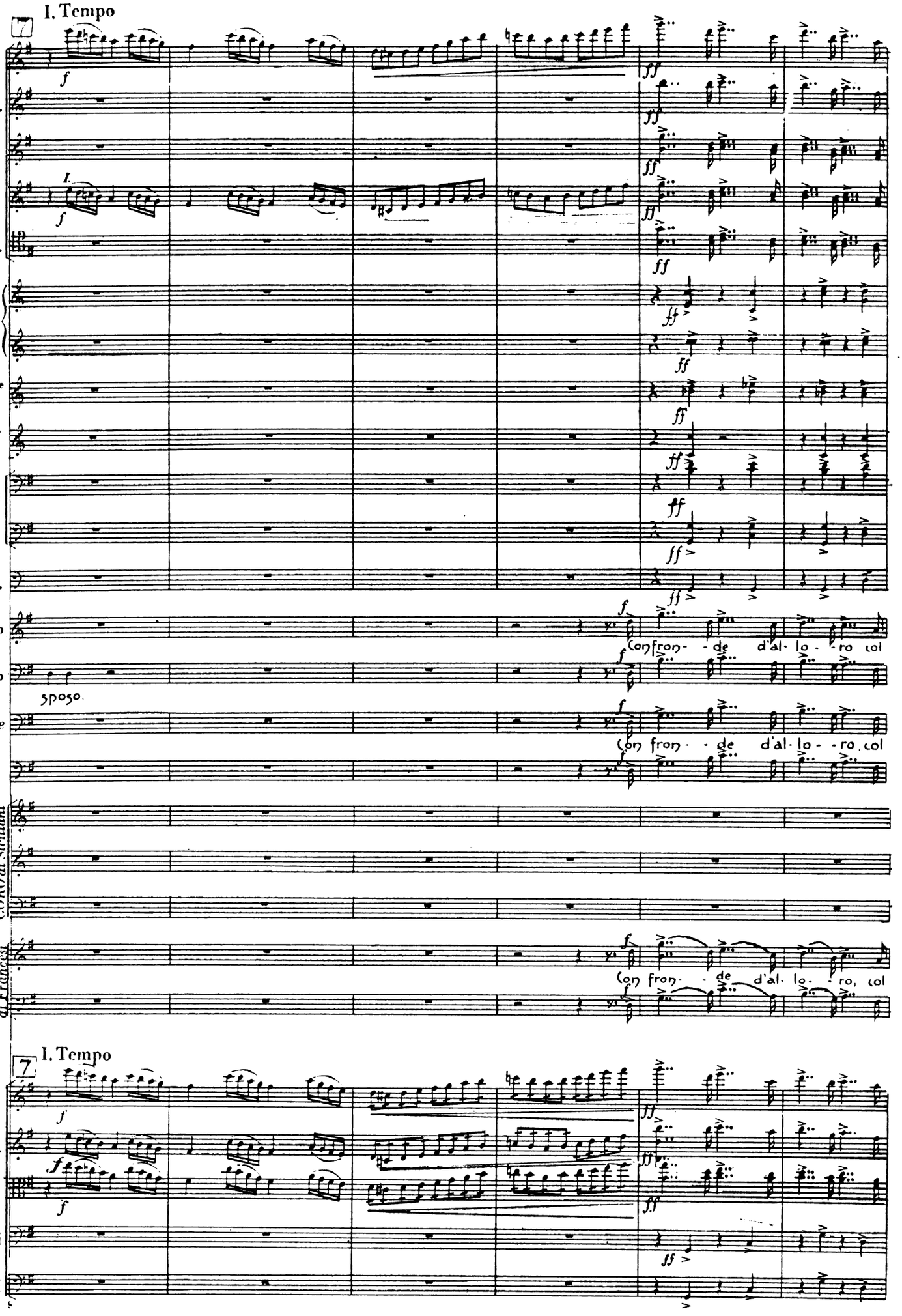
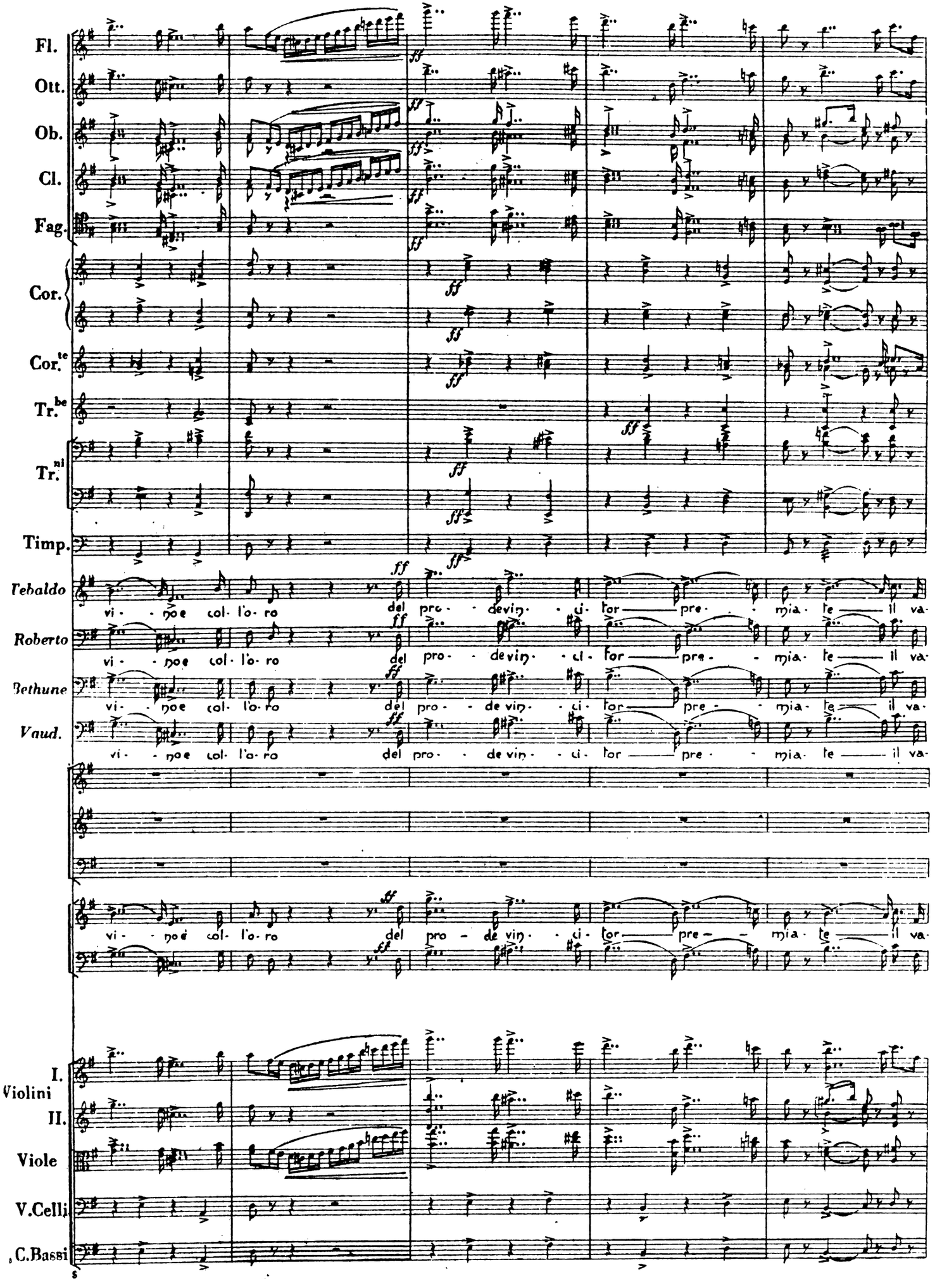
ATTO I.

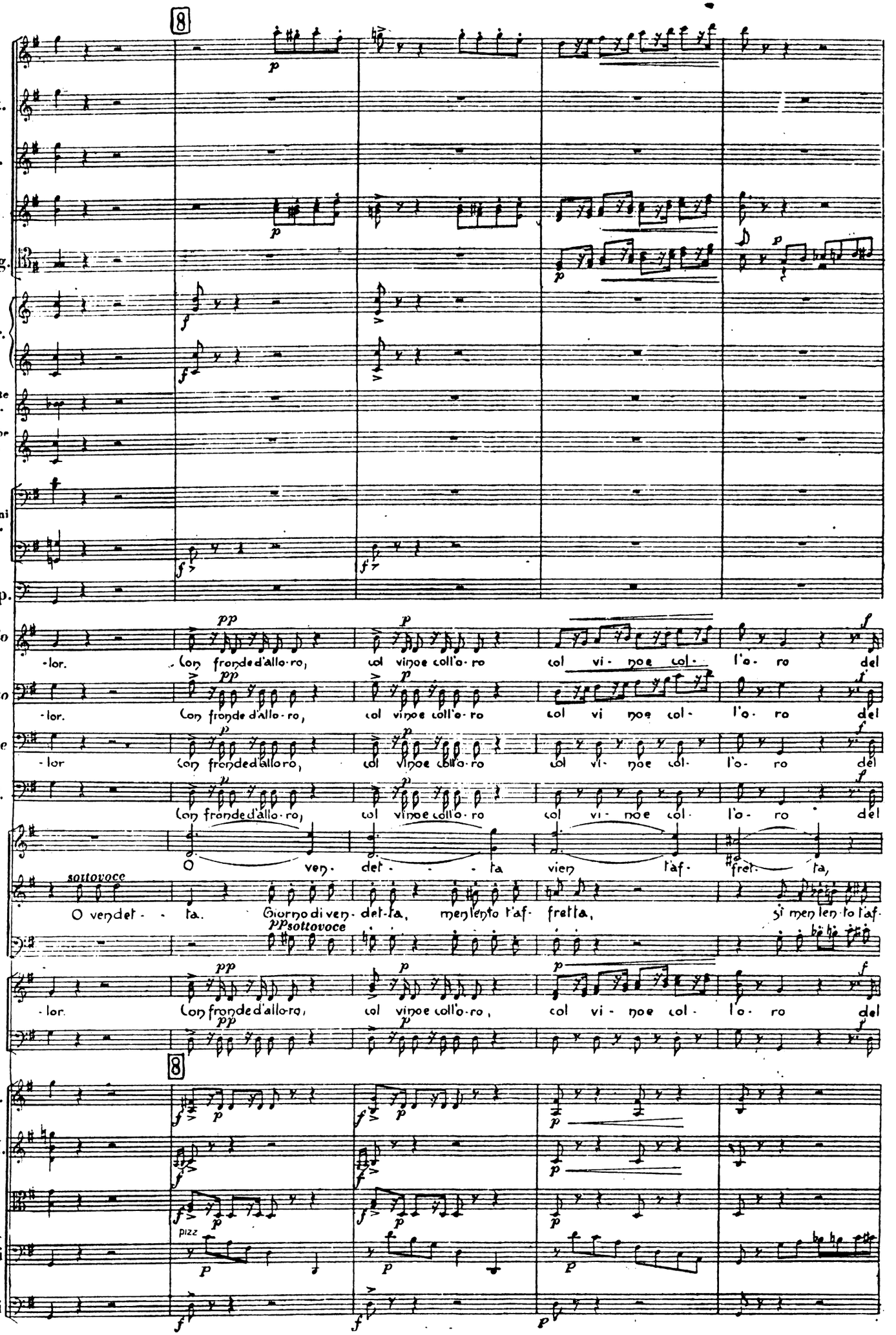
N.° 1 Introduzione

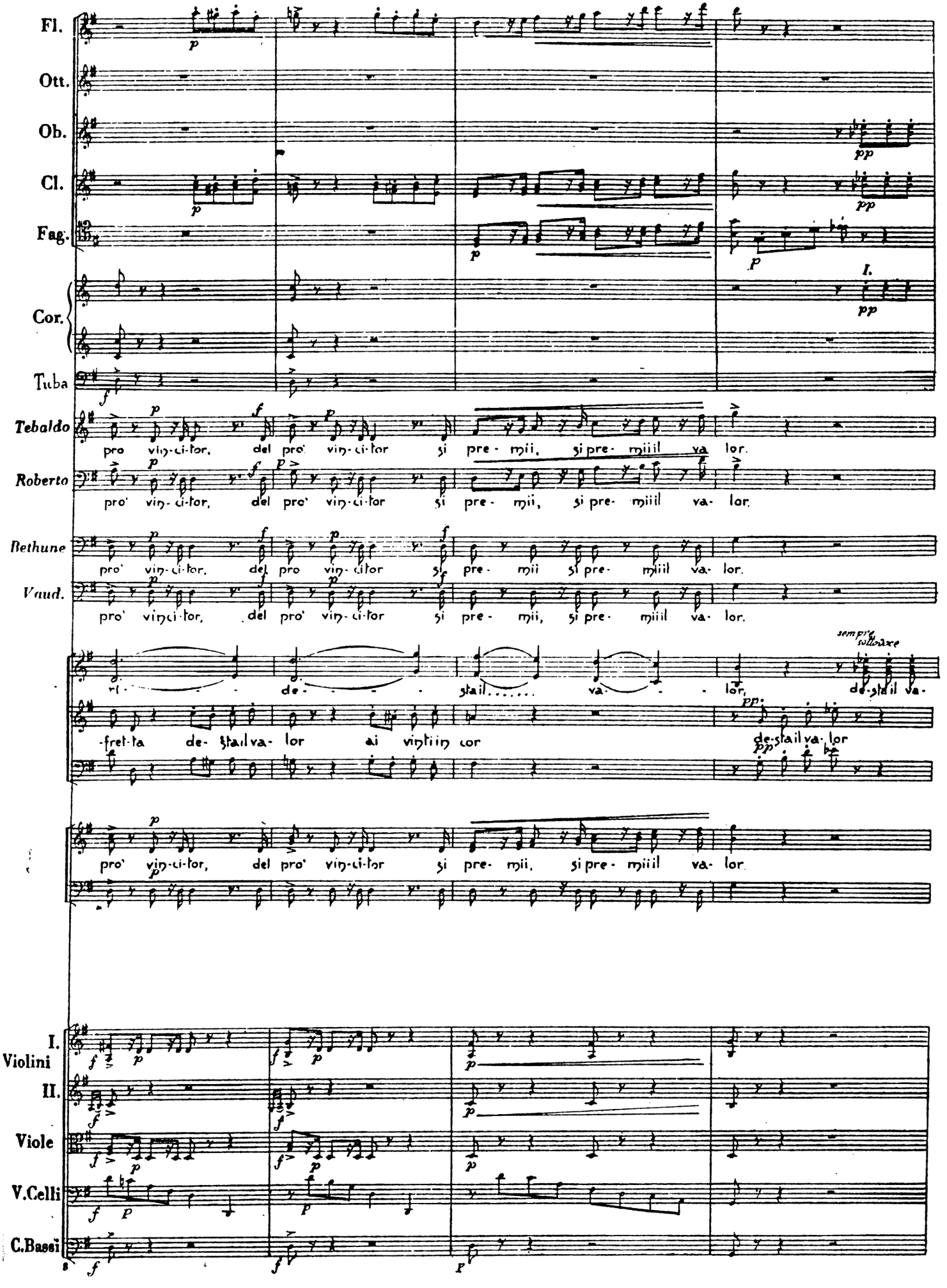
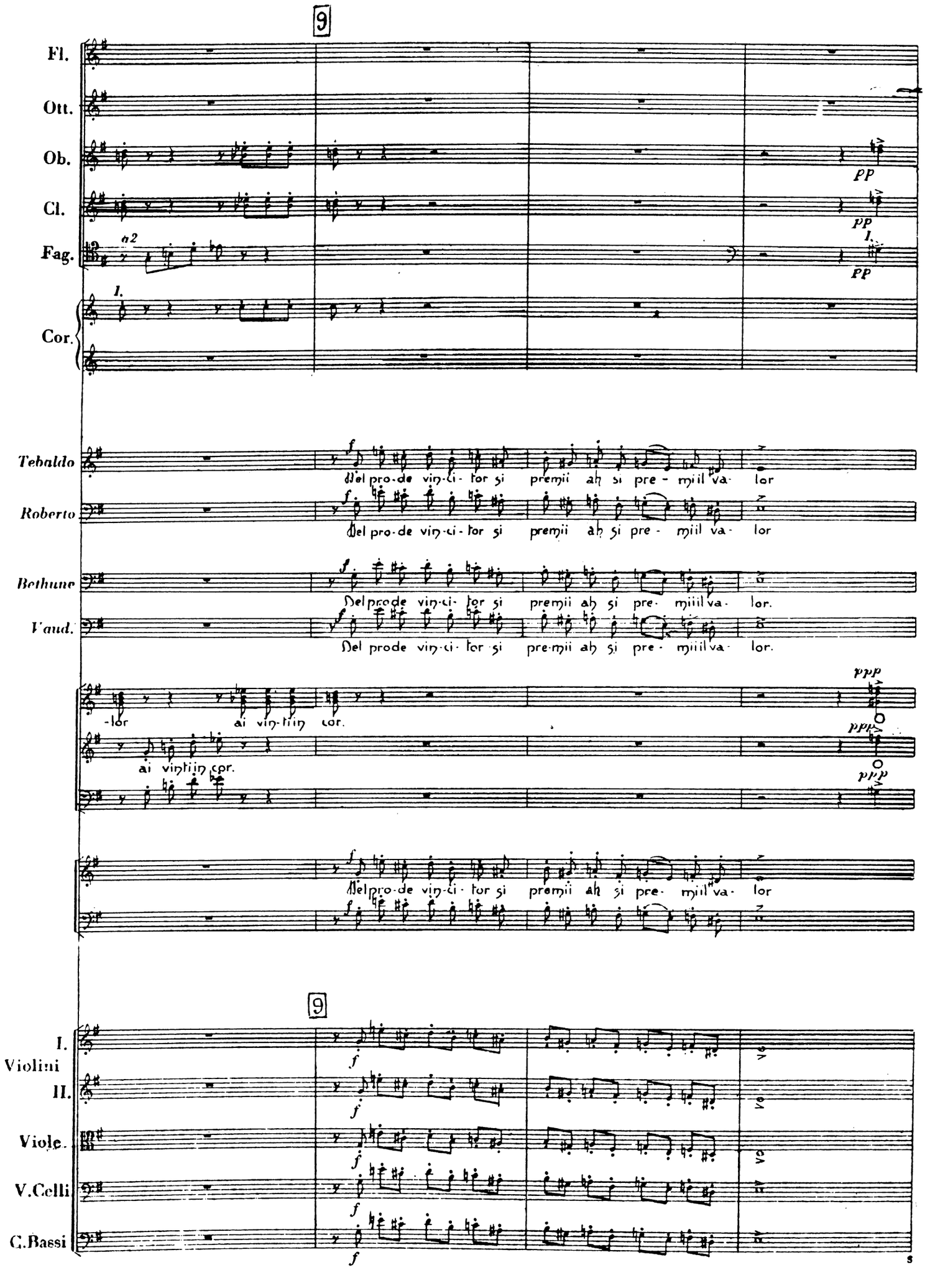
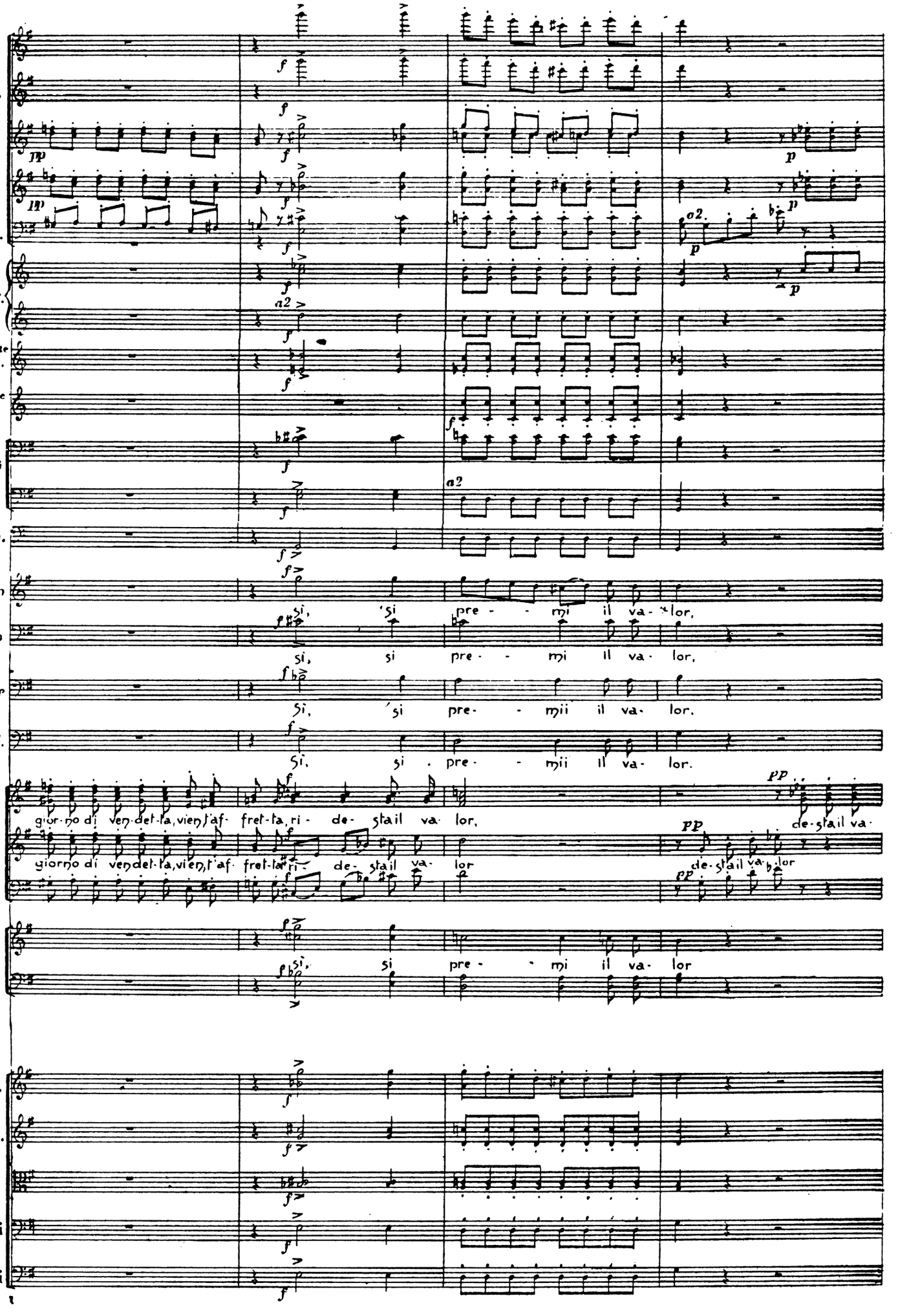
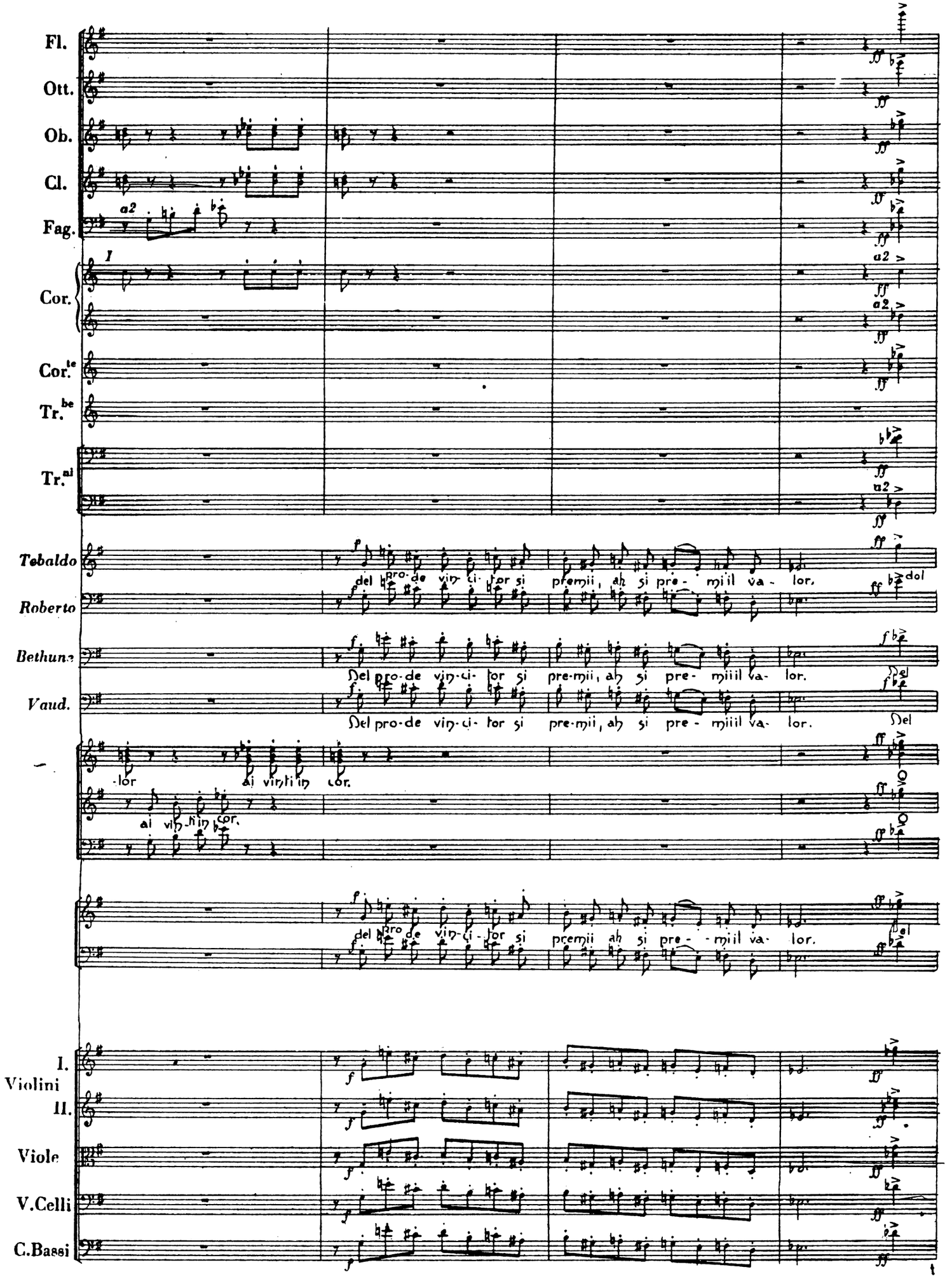
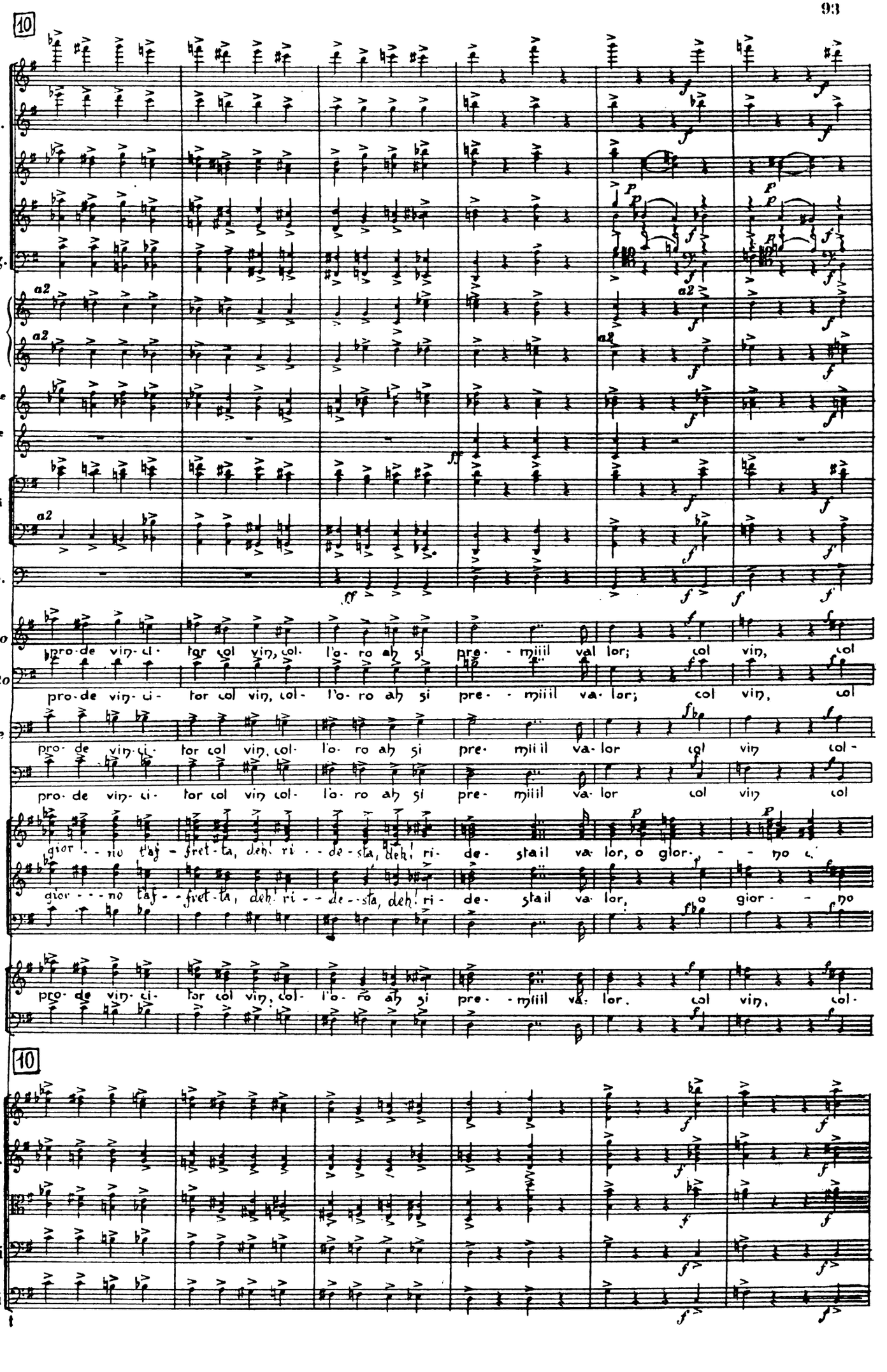
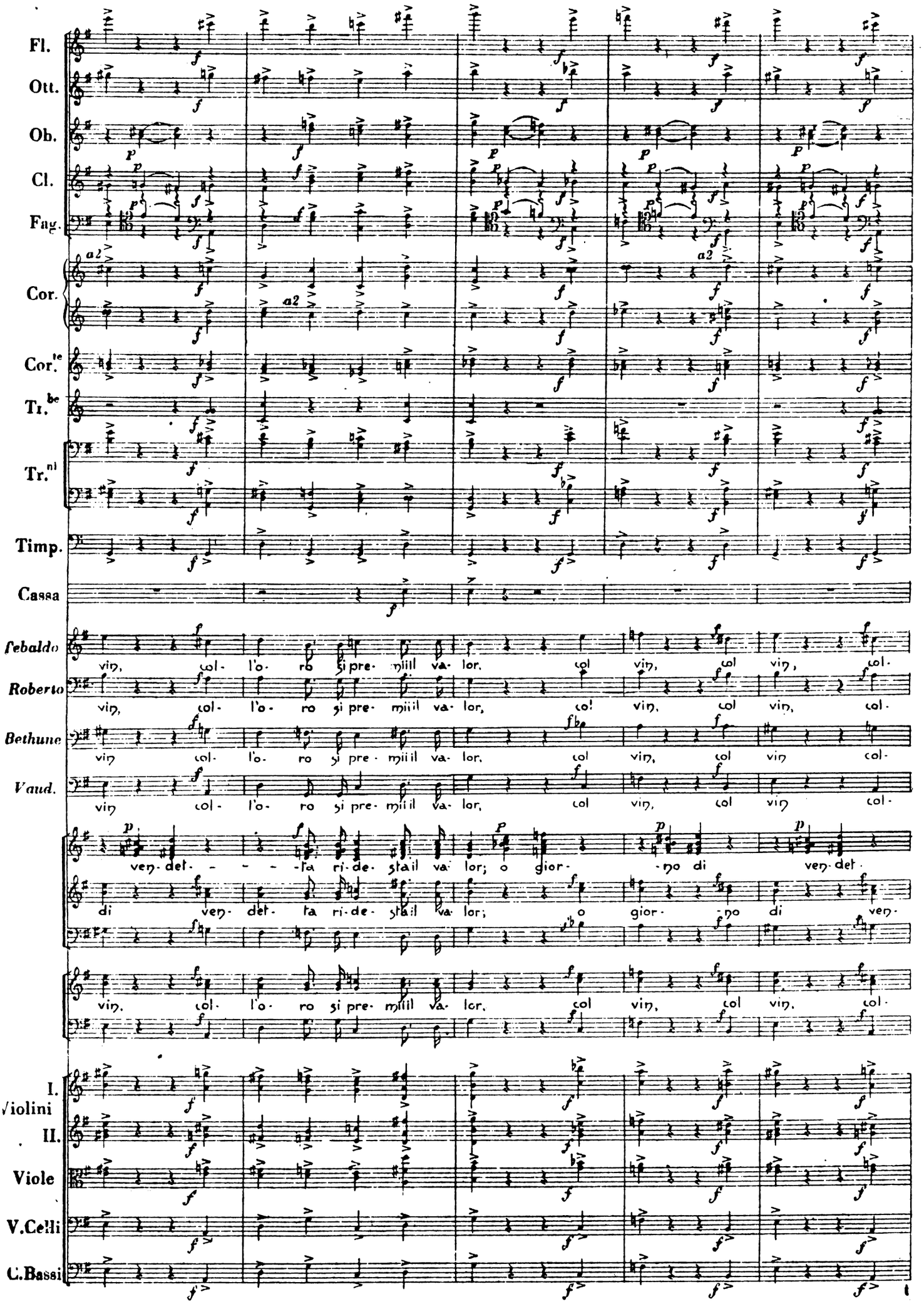
La Gran Piazza di Palermo

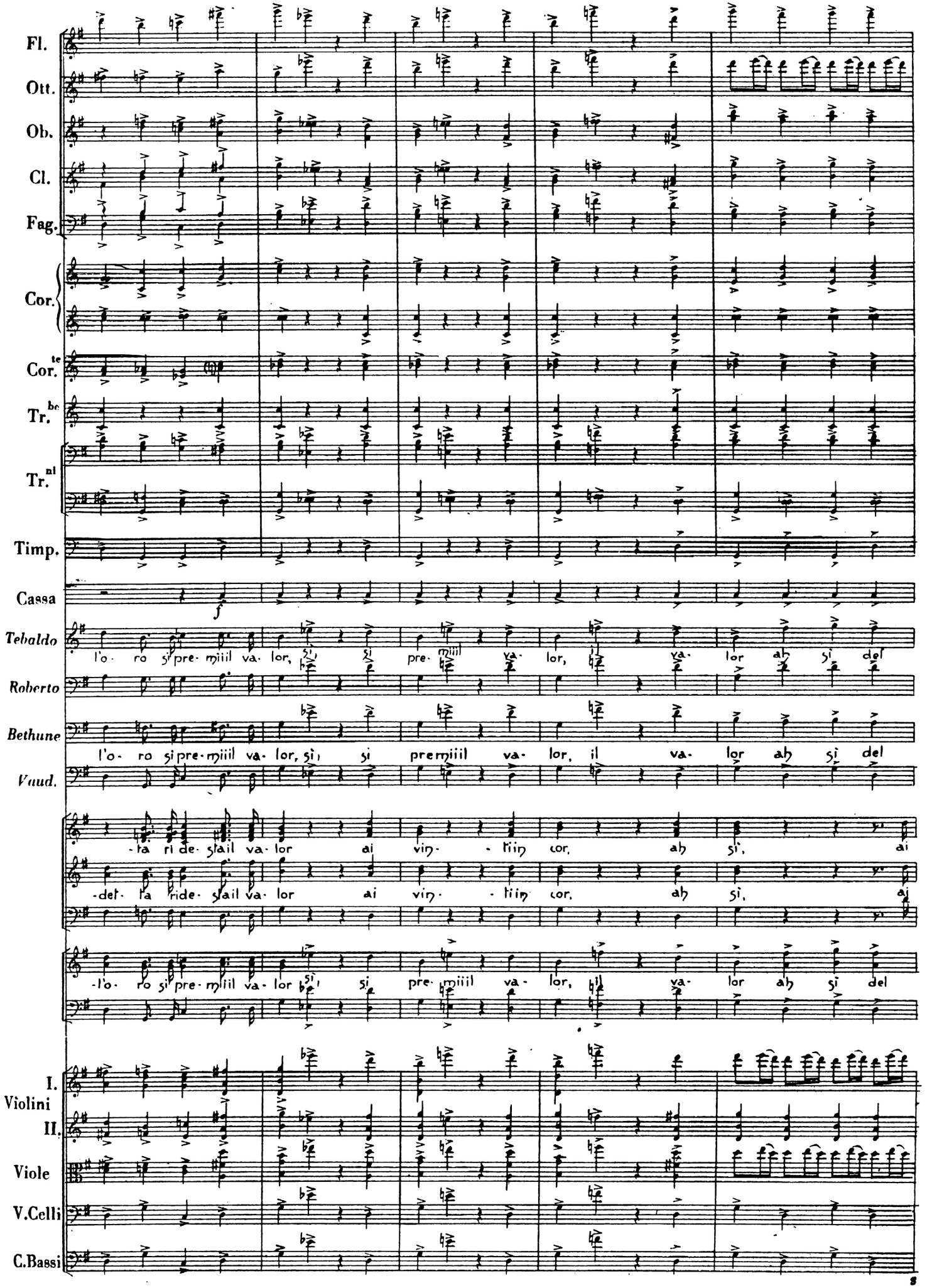
G. VERDI

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
p
cresc.
in La
in Re
a 2
I.II.
III.e Cimb.
Sol Re

1
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
A te, ciel na- ti - o. con dol - ce de - si - o
Soprani
Tenori
Bassi
CORO di Siciliani
CORO di Francesi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
tor- - nii! mio pen-sier si trai can- ti e i bic- chier.
pp sottovoce
Con empio de-sio al suo- lo na-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

2
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
Con fron- de d'al- lo- ro col
Con fron- de d'al- lo- ro col
-ti- o in-sul- tan gli- ni- qui fra can- tie vin.
-ti- o in-sul- tan gli- ni- qui fra can- tie vin.
Si insul- tan in- sul- tan gli ini-
qui.
Con fron- de d'al- lo- ro, col
Con fron- de d'al- lo- ro, col
2
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
vi - noe col- l'o- ro del pro- vin- ci- for pre- mia- te il va-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

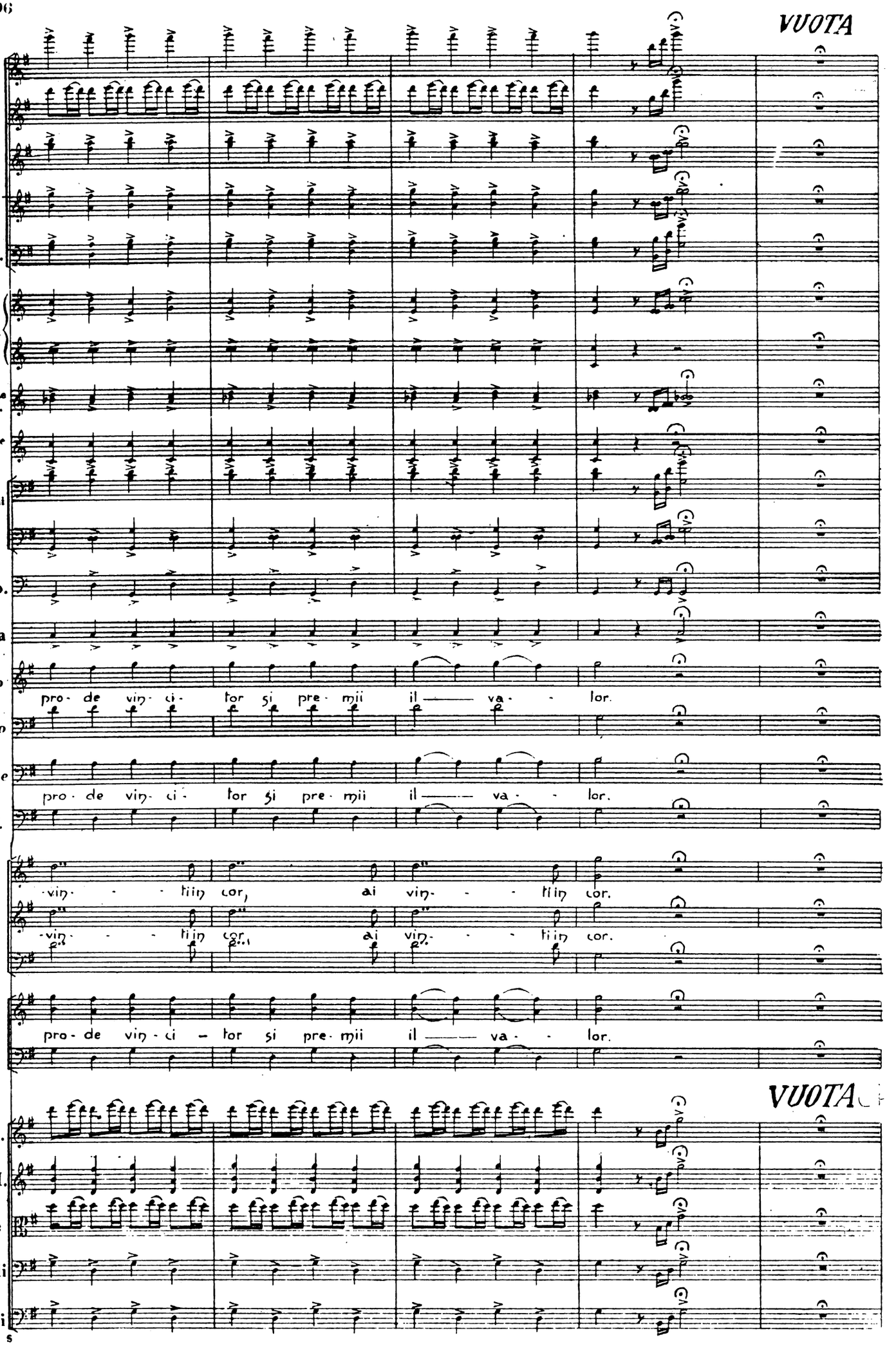

3
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
-lor.
Con fronde d'allo-ro,
col vinoe coll'o-ro,
col vi-noe col-
l'o-ro
del
Roberto
-lor.
Con fronde d'allo-ro,
col vinoe coll'o-ro,
col vi noe col-
l'o-ro
del
sottovoce
O vendet-
-ta, o vendet-
-ta, o vendet-
-ta, destail va-lo-
-re, ai vinti in co-
ppsottovoce
Giorno di ven-det-ta,
men lento t'af-
fretta,
si men len-to t'af-
-lor.
Con fronde d'allo-ro,
col vinoe coll'o-ro
col vi-noe col-
l'o-ro
del
3
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor,
Roberto
pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor,
-re, ai vinfiiin co- re, ai vinfiiin co- re, ai vin-fiiin co- re,
sempre sottovoce
de-stail va-
-fret-ta, de- stail va- lor ai vinfiiin cor,
de-stail va- lor.
pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor,
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
I.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
del pro-de vin-ci-tor si premiiahsì, si pre- miil va- lor
Roberto
del pro-de vin-ci-tor si premiiahsì, si pre- miil va- lor
-lor ai vin-tiin cor.
ai vintiin cor.
del pro-de vin-ci-tor si premiiahsì, si pre- miil va- lor
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

4
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
si, si pre - - mi il va - lor,
si, si pre - - mi il va - lor,
gior-no di ven-det-ta, vien, l'af- fret-ta, ri - de- stail va- lor,
de-stail va-
giorno di ven-det-ta, vien, l'af- fret-ta, ri - de- stail va- lor,
de-stail va- lor,
si, si pre - - mi il va- lor,
4
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
I
Cor.
a2
a2
Cor.te
Tr.he
Tr.ni
a2
Timp.
Tebaldo
Roberto
del pro-de vin-ci-tor si premiiah si, si pre- miil va- lor,
del
-lor ai vinti in cor,
ai vin-ti in cor,
del pro-de vin-ci-tor si premiiah si, si pre- miil va- lor,
del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

5
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
pro-de vin-ci- tor col vin, col- l'o- ro ah si pre- - miil val lor; col vin, col
giorno l'af-fret- ta, ai vin-tiin co- - re ri- de- stail va- lor, o glor- no di
5
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
vin, col- l'o- ro si pre- miiil va- lor, col vin, col vin, col
vin, col- l'o- ro si pre- miiil va- lor, col vin, col vin, col
ven- det- -ta ri- de- stail va- lor, o gior- -no di ven- det
di ven- det- ta ri- de- stail va- lor, o gior- -no di ven-
vin, col- l'o- ro si pre- miiil va- lor, col vin, col vin, col
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
I'o- ro si pre- miiil va- lor, si si pre- miiil va- lor, il va- lor, il valor
ta ri- de stail va- lor ai viη- liiη cor ai viη- liiη cor
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(alzando il bicchiere)
Tebaldo
-vi- - va, ev- vi- - va il gran de ca- pi- ta- - no,
Roberto
Di fran- cia or- go- glio e
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
Tebaldo
È ful- mi- ne di guer- ra...
Roberto
pri- mo per va- lor!
Mai non fe- rein- va- no. ed è de'
(il Sire di Belhune ed il conte di Vaudemont escono dalla caserma)
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
suoi, de'suoi l'a- mor!
Co- sì di que- ste mu- ra che chiamano Pa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
tr...
p

Roberto
-ler- mo, lo dis- se il ge- ne- ral ... mio du- ce, è ver? noi siam si-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
-gno- ri!
(ridendo)
Bethune
Rb! ah! il tuo piè va- cil- la. R- mi- co, eb-bro tu
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
Eb-bro son io d'a- mo- re! ah! mi pia- ce o- gni bel-
Bethune
sei!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Roberto
-ta'
(sempreridendo)
Bethune
E'il si-ci-lia-no ge-lo-so e fier del-le sue donne il co-re.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Tebaldo
(sempre barcollando)
(a Tebaldo)
Mai lor con-sor-ti?
Roberto
no... (Non v'ha cor che non ce-da d'un cimiero al-la vi-sta! ve-drai' Vin-ci-
a piacere
-tor ge-ne-ro-so m'a-vran don-na gen-ti-le e fa-cil
col canto

I. Tempo
7
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
Bethune
Vaud.
CORO di Siciliani
CORO di Francesi
sposo.
Con fron- - de d'al- lo- - ro col
Con fron- - de d'al- lo- - ro col
Con fron- - de d'al- lo- - ro, col
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
vi - noe col- l'o- ro del pre - devin - ci- tor pre - mia te il va
Roberto
vi - noe col- l'o- ro del pro - devin - ci- tor pre - mia te il va
Bethune
vi - noe col- l'o- ro del pro - de vin - ci- tor pre - mia te il va
Vaud.
vi - noe col- l'o- ro del pro - de vin - ci- tor pre - mia te il va
vi - noe col- l'o- ro del pro - de vin - ci- tor pre - mia te il va
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
Bethune
Vaad.
-lor. Con fronde d'allo-ro, col vinoe coll'o-ro col vi-noe col- l'o-ro del
-lor. Con fronde d'allo-ro, col vinoe coll'o-ro col vi noe col- l'o-ro del
-lor Con frondedallo ro, col vinoe coll'o-ro col vi- noe col- l'o- ro del
Con frondedallo-ro, col vinoe coll'o-ro col vi- noe col- l'o- ro del
O ven- det- - - ta vien l'af- fret- ta,
sottovoce
O vendet- - ta. Giorno di ven- det-ta, menlento l'af- fretta, si menlen-to l'af-
ppsottovoce
-lor. Con fronde d'allo-ro, col vinoe coll'o-ro, col vi- noe col- l'o- ro del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
Tuba
Tebaldo
pro vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va lor.
Roberto
pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor.
Bethune
pro' vin-ci-tor, del pro vin-ci-tor si pre- mii si pre- miiil va- lor.
Vaud.
pro' vinci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor.
sempre sollevare
vi- de- stail va- lor, de-stail va-
-fret-ta de- stail va- lor ai vinti in cor de-stail va- lor
pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre- mii, si pre- miiil va- lor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

9
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
n2
I.
Cor.
pp
Tebaldo
Del pro-de vin-ci-tor si premii ah si pre-miil va-lor
Roberto
Del pro-de vin-ci-tor si premii ah si pre-miil va-lor
Bethune
Del prode vin-ci-tor si premii ah si pre-miil va-lor.
Vaud.
Del prode vin-ci-tor si pre-mii ah si pre-miil va-lor.
-lor ai vin-tiin cor.
ai vintiin cor.
ppp
Del pro-de vin-ci-tor si premii ah si pre-miil va-lor
9
I. Violini
II.
Viole.
V.Celli
C.Bassi
f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
Bethune
Vaud.
si, si pre - - mi il va - lor,
si, si pre - - mii il va - lor,
si, si pre - - mii il va - lor.
gior-no di ven-det-ta, vien, l'af- fret-ta, ri - de- stail va- lor,
giorno di ven-det-ta, vien, l'af- fret-ta, ri - de- stail va- lor
si, si pre - - mi il va - lor
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
I
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ai
Tebaldo
del pro-de vin-ci-tor si premii, ah si pre- miil va- lor.
Roberto
Bethune
Nel pro-de vin-ci- tor si pre-mii, ah si pre- miil va- lor.
Vaud.
Nel pro-de vin-ci- tor si pre-mii, ah si pre- miil va- lor.
Nel
-lor ai vin-ti in cor.
ai vin-ti in cor.
del pro-de vin-ci-tor si premii ah si pre- miil va- lor.
dol
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

10
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tebaldo
Roberto
Bertrune
Vaud.
pro-de vin-ci-tor col vin, col- l'o-ro ah si pre-miiil val lor; col vin, col
pro-de vin-ci-tor col vin, col- l'o-ro ah si pre-miiil va-lor; col vin, col
pro-de vin-ci-tor col vin, col- l'o-ro ah si pre-miil il va-lor col vin col-
pro-de vin-ci-tor col vin col- l'o-ro ah si pre-miiil va-lor col vin col
gior-no taj-fret-ta, deh! ri-de-sta, deh! ri-de-stail va-lor, o glor-no
gior-no taj-fret-ta, deh! ri-de-sta, deh! ri-de-stail va-lor, o gior-no
pro-de vin-ci-tor col vin, col- l'o-ro ah si pre-miiil va-lor. col vin, col-
10
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Febaldo
vin, col- l'o- ro si pre- miil va- lor, col vin, col vin, col-
Roberto
vin, col- l'o- ro si pre- miil va- lor, col vin, col vin, col-
Bethune
vin col- l'o- ro si pre- miil va- lor, col vin, col vin col-
Vaud.
vin col- l'o- ro si pre- miil va- lor, col vin, col vin col-
ven- det- - - -ta ri- de- sta il va- lor; o gior- -no di ven- det-
di ven- det- ta ri- de- sta il va- lor; o gior- -no di ven-
vin, col- l'o- ro si pre- miil va- lor, col vin, col vin, col-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
f
Tebaldo
l'o- ro si pre- miiil va- lor, si si pre- miiil va- lor, il va- lor ah si del
Roberto
Bethune
l'o- ro si pre-miiil va- lor, si si pre-miiil va- lor, il va- lor ah si del
Vaud.
-ta ri de- stail va- lor ai vin- - tiin cor, ah si, ai
-del- la ride- stail va- lor ai vin- - tiin cor, ah si, ai
-l'o- ro si pre- miiil va- lor si si pre- miiil va- lor, il va- lor ah si del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


VUOTA
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
pro - de vin - ci - tor si pre - mii il — va - lor.
Roberto
Bethune
pro - de vin - ci - tor si pre - mii il — va - lor.
Vaud.
vin - - - tiin cor, ai vin - - - tiin cor.
vin - - - tiin cor, ai vin - - - tiin cor.
pro - de vin - ci - tor si pre - mii il — va - lor.
VUOTA
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

11

Scena e Cavatina con Cori

«Elena»

I. All.o Vivo d= 100

Cl.

Fag.

p La Duchessa Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta, e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo; ha un libro di preci tra le mani. E' salutata con rispetto dai siciliani, coi quali famigliarmente si trattiene in colloquio.

All.o Vivo d= 100

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

11

Cl.

Fag.

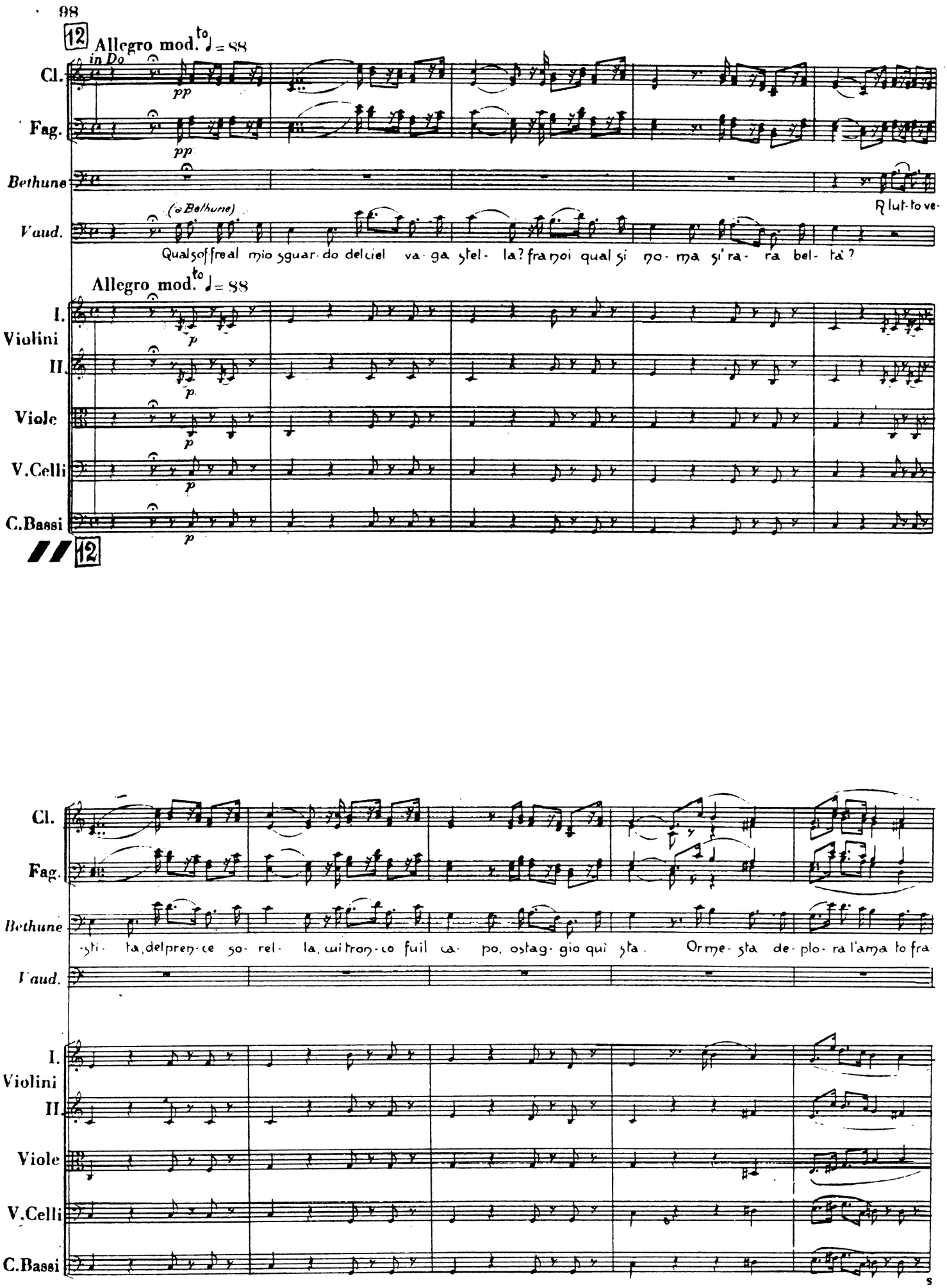
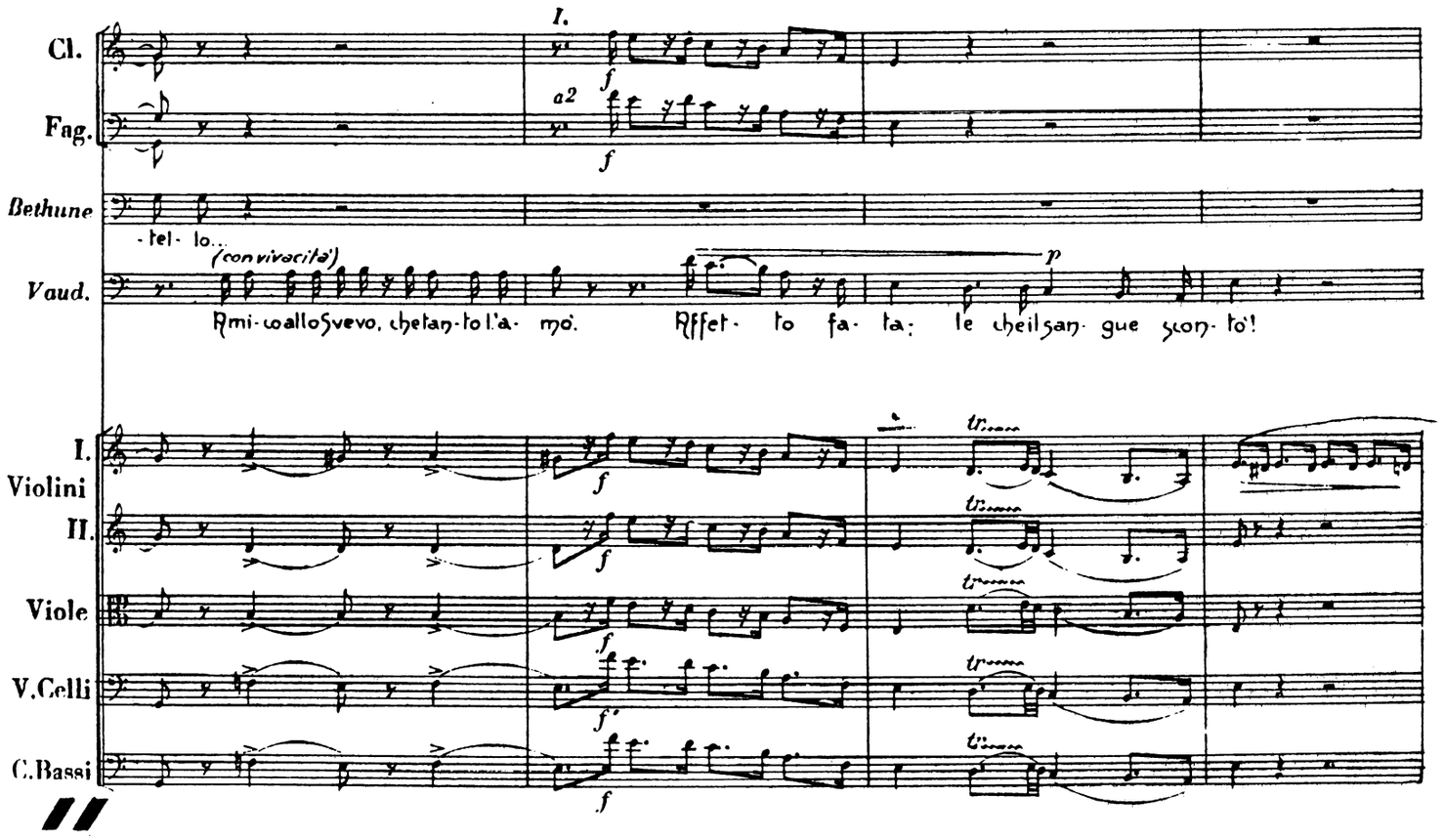
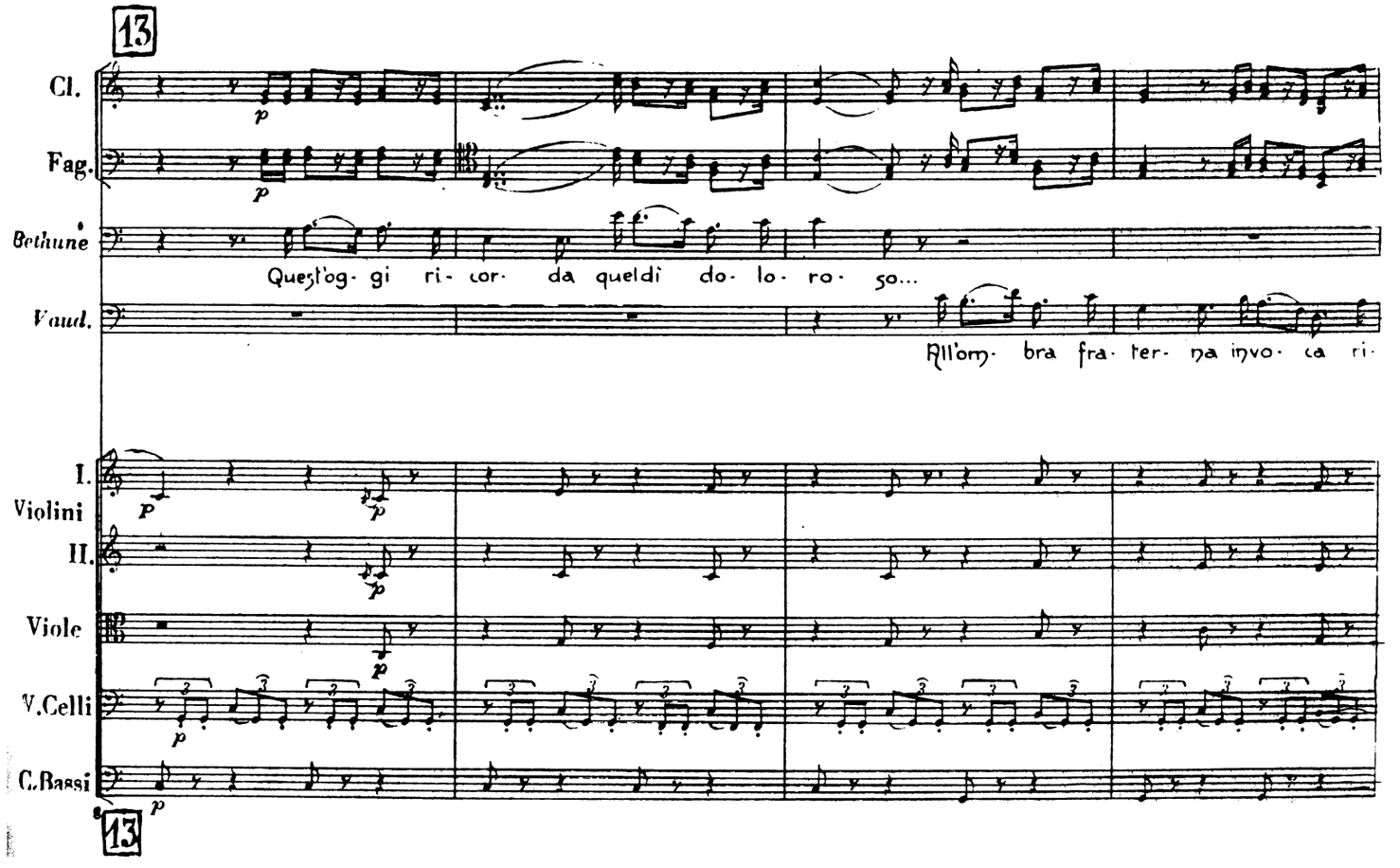
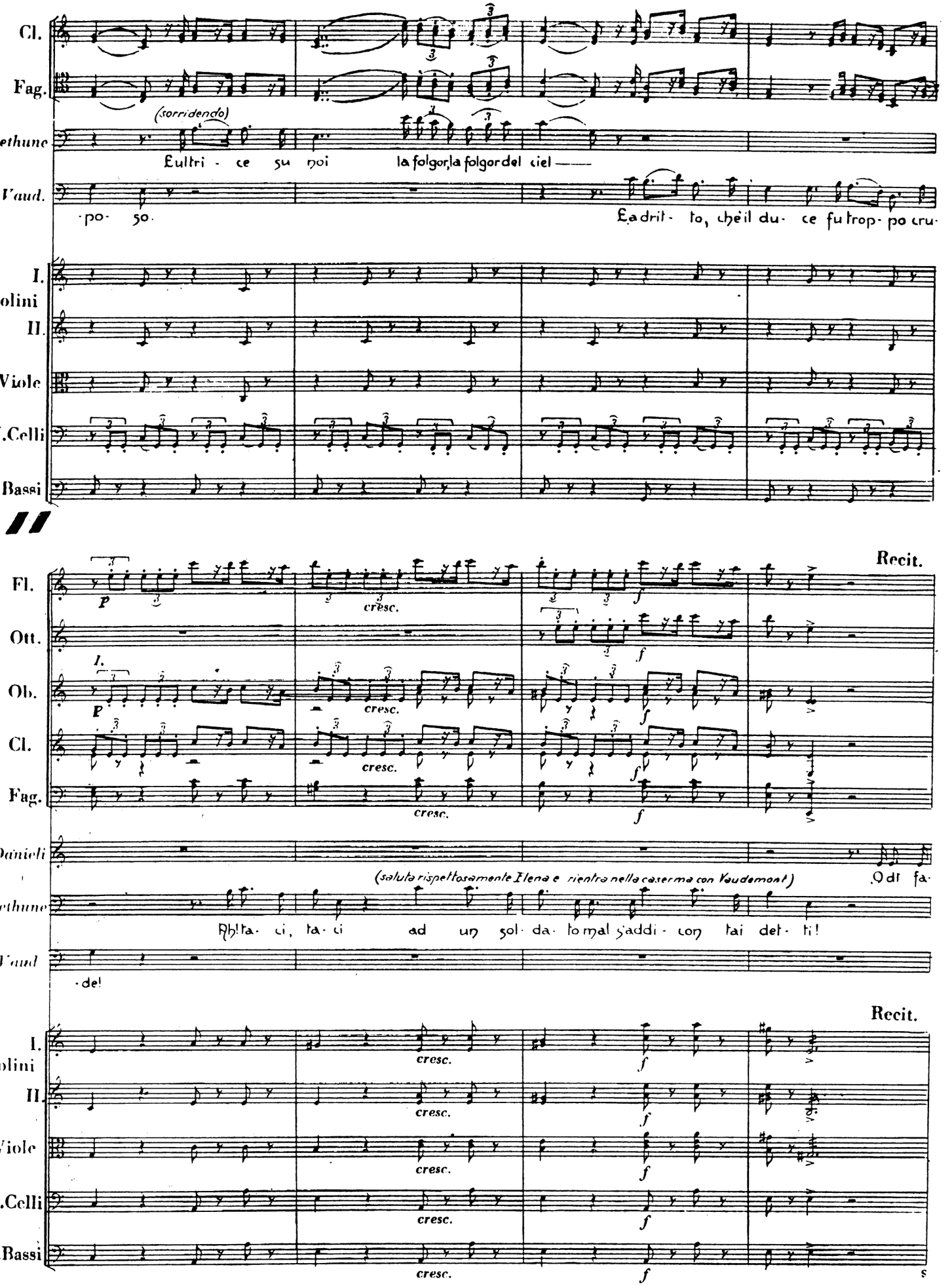
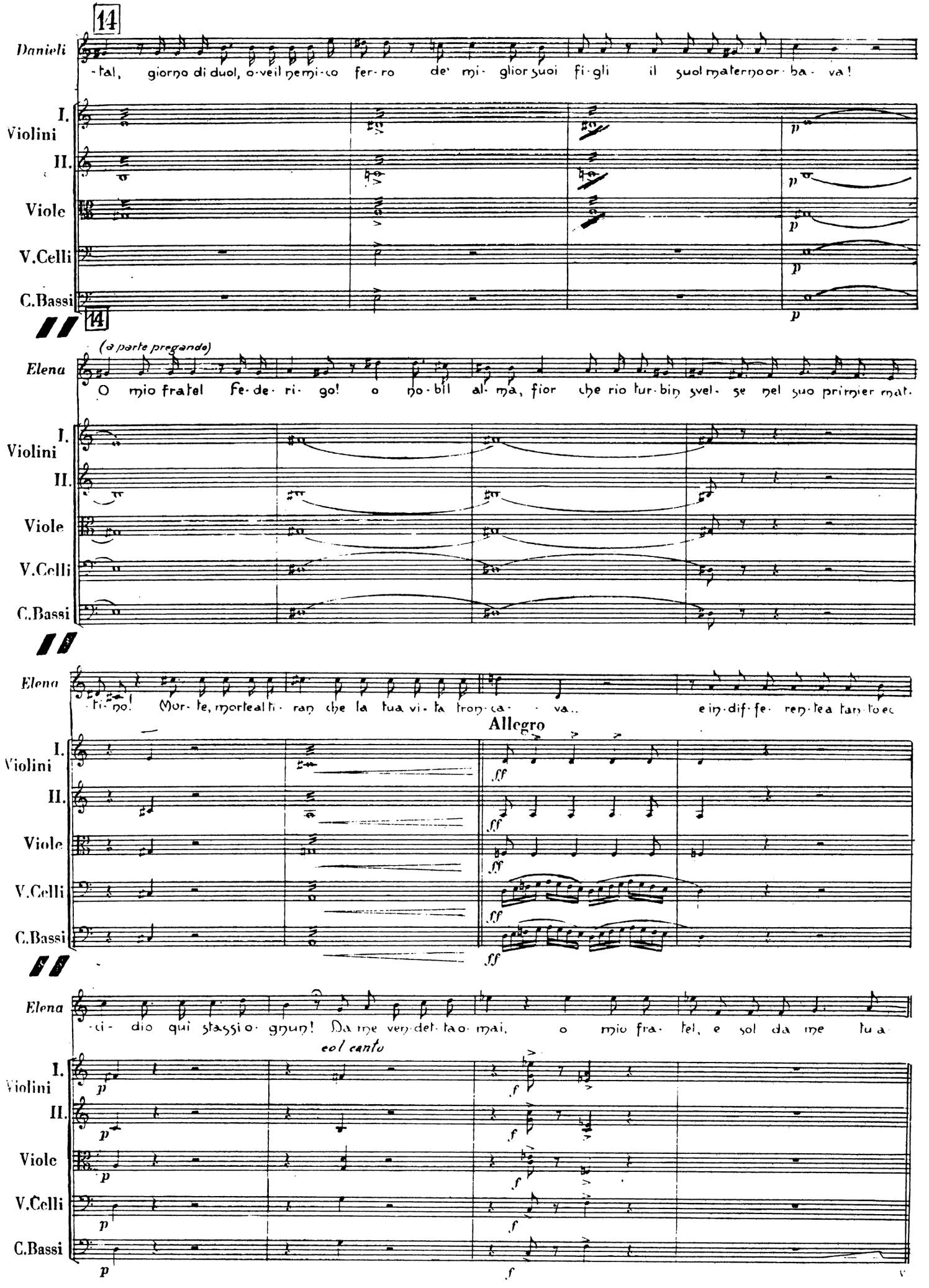
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi


12
Allegro mod.to ♩= 88
in Do
Cl.
pp
Fag.
pp
Bethune
(o Bethune)
Vaud.
Qualsoffreal mio sguar-do delciel va-ga stel-la? fra noi qual si no-ma si'ra-ra bel-tà?
Allegro mod.to ♩= 88
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
12
Cl.
Fag.
Bethune
-sti-ta, delpren-ce so-rel-la, cui tron-co fuil ca-po, ostag-gio qui sta. Or me-sta de-plo-ra l'ama-to fra
Vaud.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I.
Cl.
Fag.
a2
Bethune
-tel- lo...
(con vivacità)
Vaud.
Ami-co allo Svevo, che lan-to l'a- mò. Affet- to fa- ta: le cheil san- gue scon- to!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

13
Cl.
Fag.
Bethune
Quest'og- gi ri- cor- da queldi do- lo- ro- so...
Vaud.
All'om- bra fra- ter- na invo- ca ri-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
13

Cl.
Fag.
(sorridendo)
Bethune
E ultri - ce su noi la folgor la folgor del ciel ——
Vaud.
·po· so.
E a drit· to, che il du· ce fu trop· po cru·
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Recit.
Fl.
P
cresc.
f
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Danieli
(saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)
O di fa·
Bethune
Rh! ta· ci, ta· ci ad un sol· da· to mal s'addi· con tai det· ti!
Vaud
·del
Recit.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

14
Danieli
-tal, giorno di duol, o-veil nemi-co fer-ro de' mi-glior suoi fi-gli il suol materno or ba-va!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
14
(a parte pregando)
Elena
O mio fratel fe-de-ri-go! o no-bil al-mà, fior che rio tur-bin svel-se nel suo primier mat-
Elena
-ti-no! Mor-te, morte al ti-ran che la tua vi-ta tron-ca-va.. e in-dif-fe-ren-te a tan-to ec
Allegro
ff
Elena
-ci-dio qui stassi o-gnun! Da me ver-det-ta o-mai, o mio fra-tel, e sol da me tua
col canto
p
f

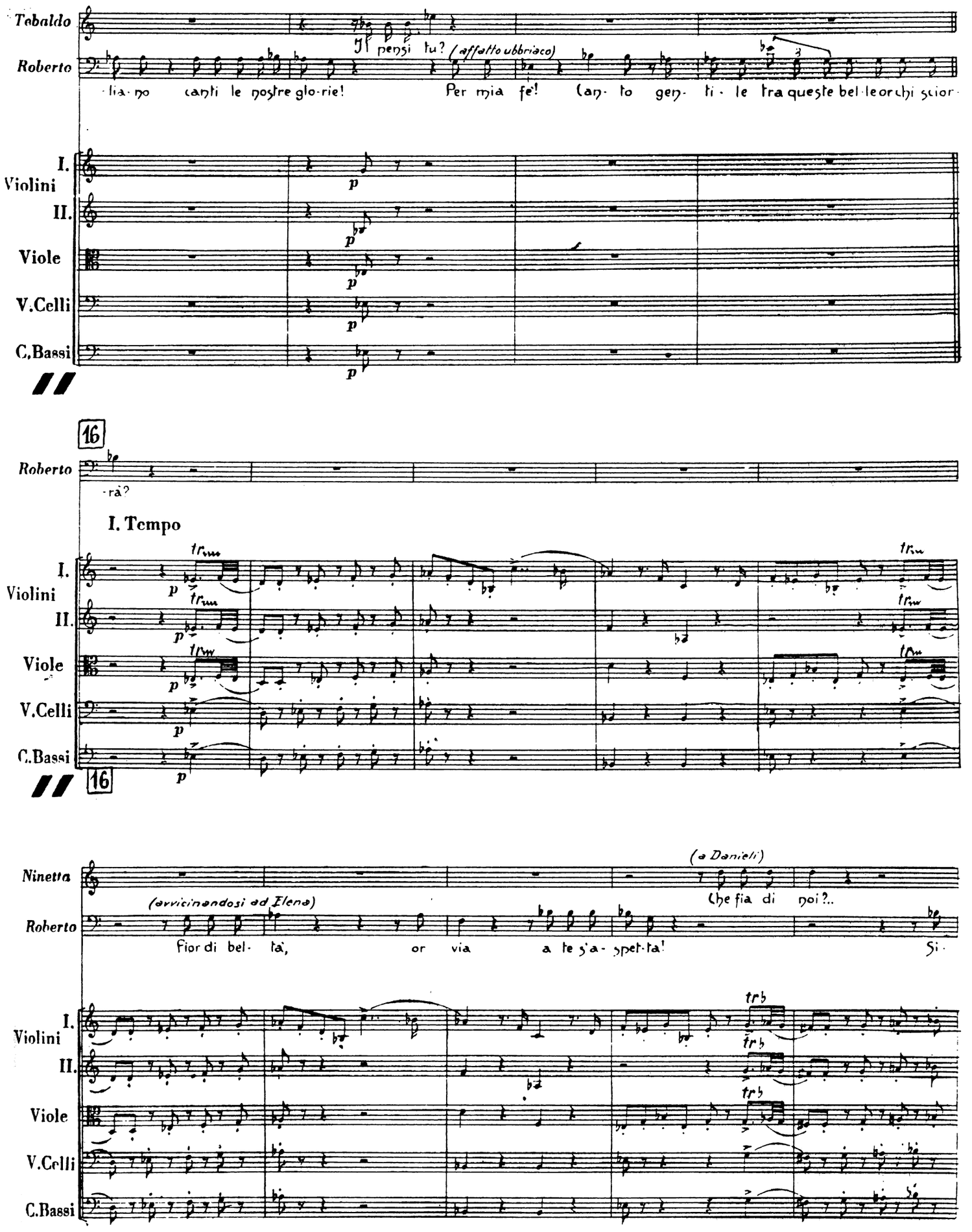
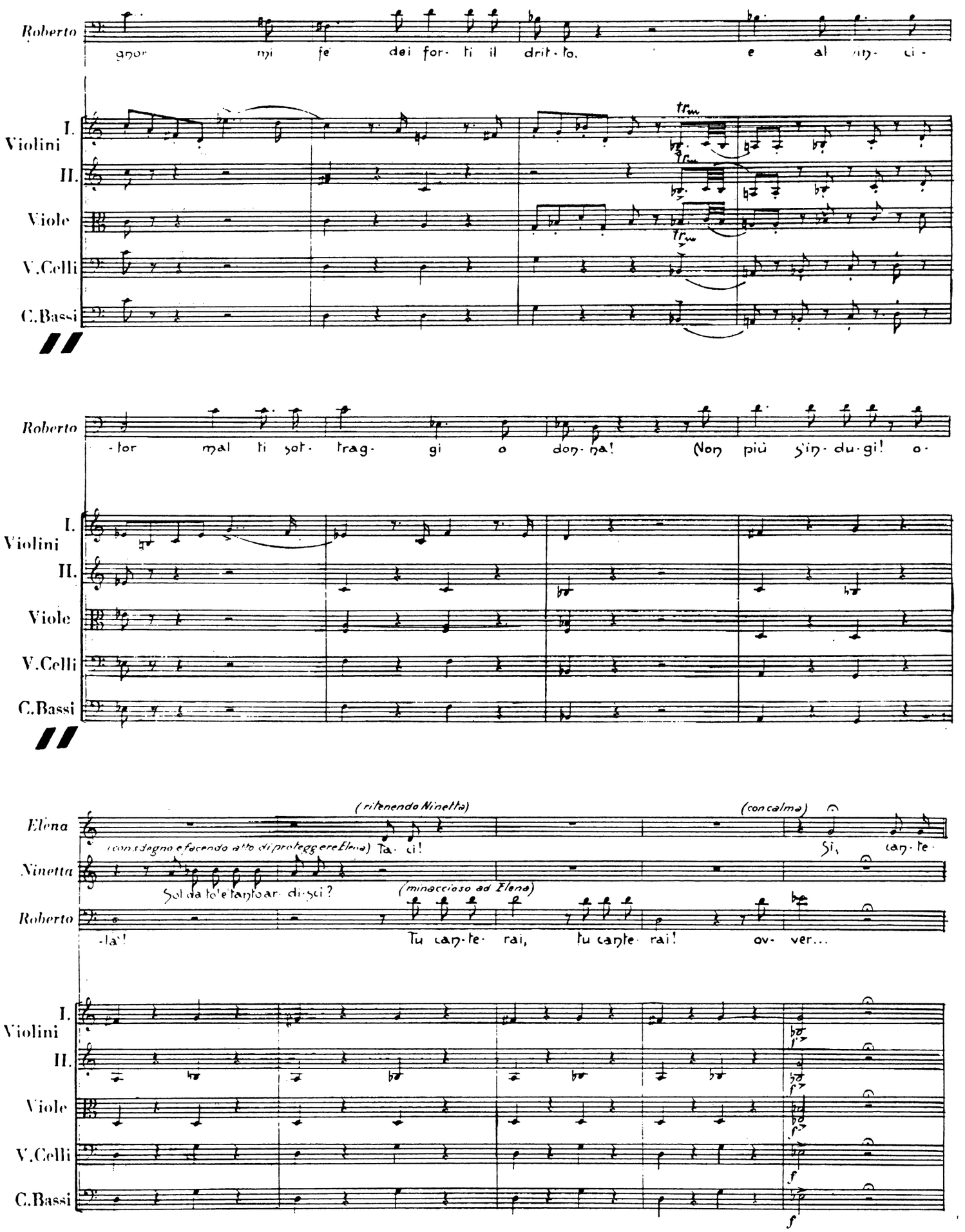
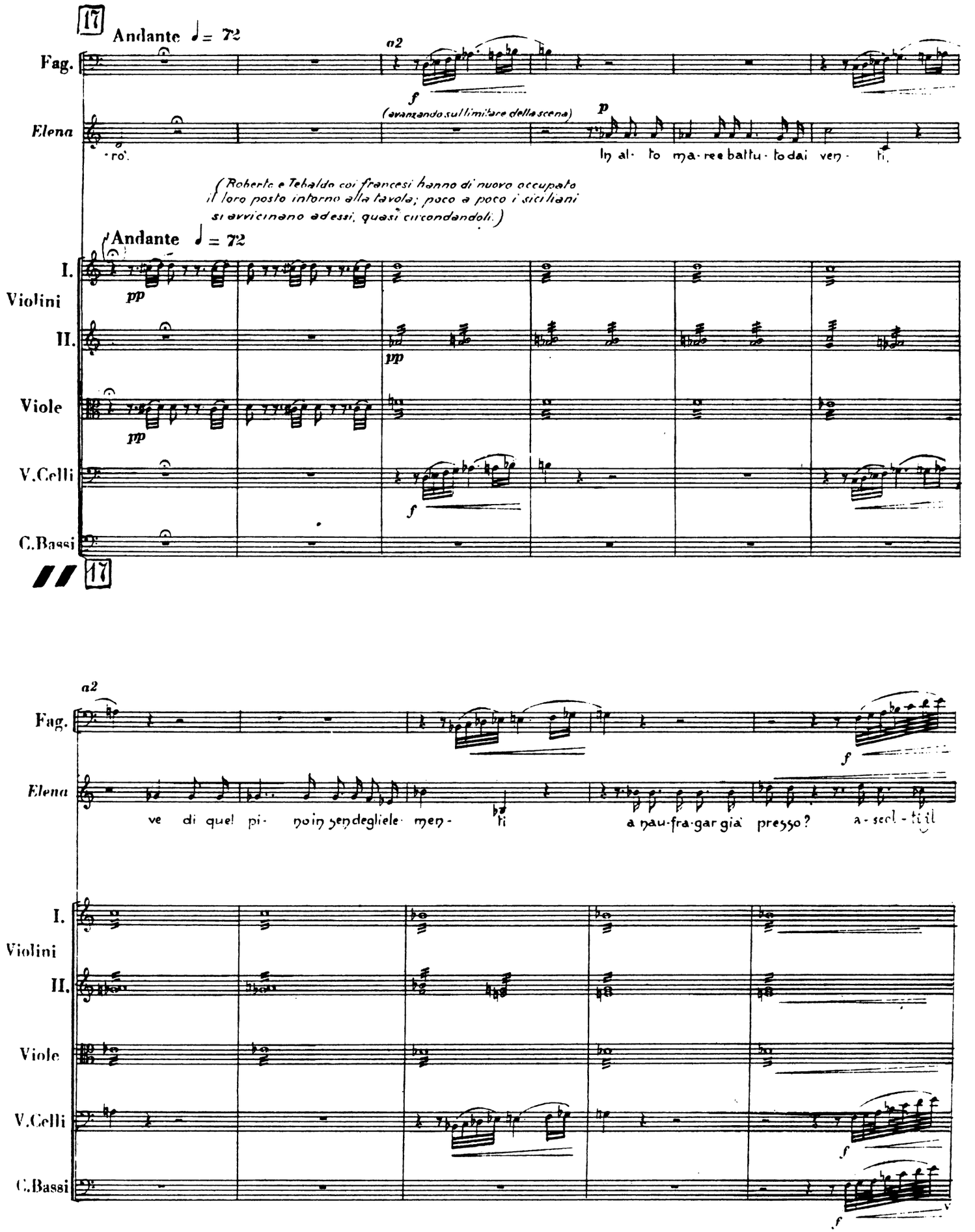
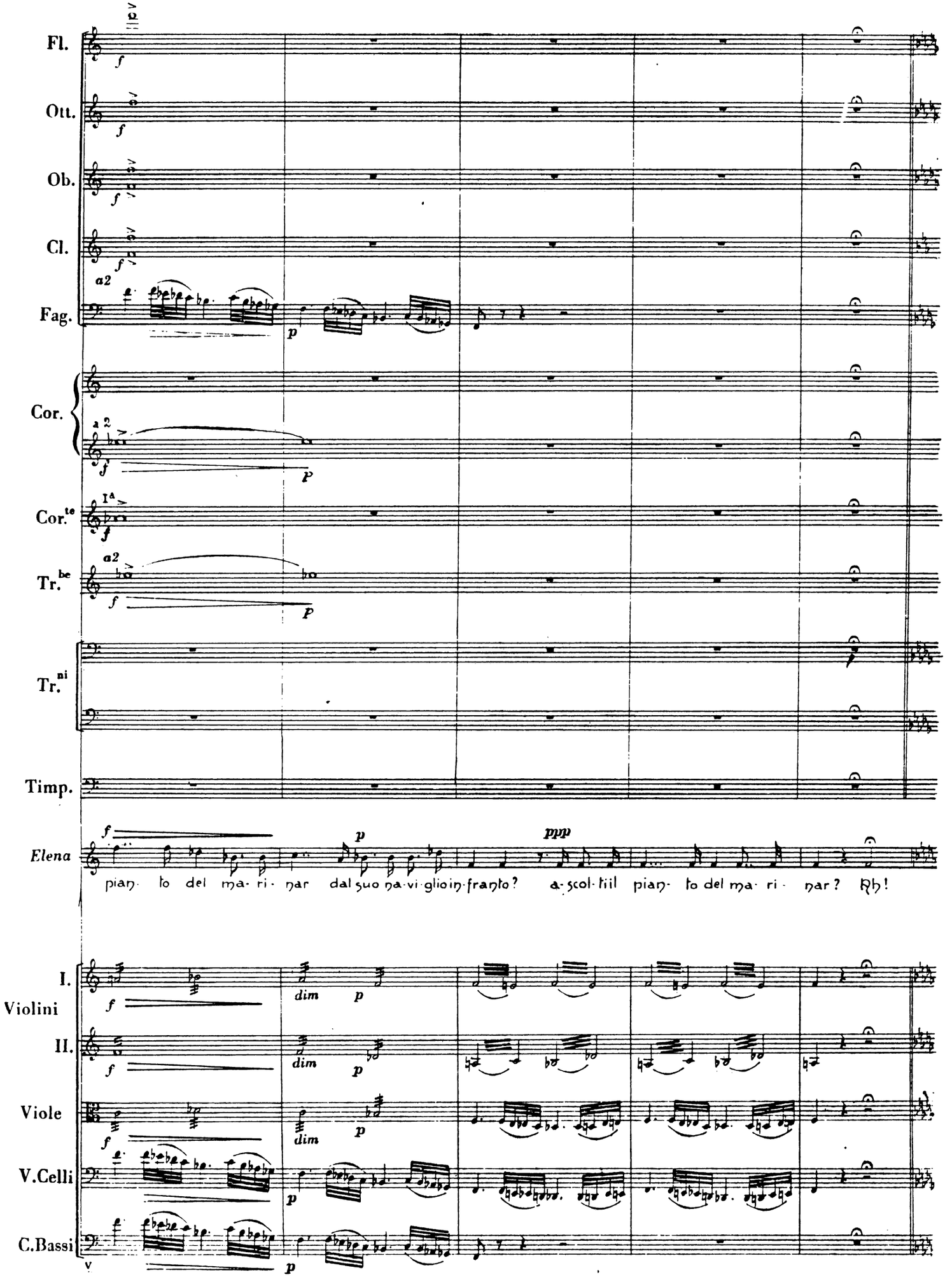
15 Allegro

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni

Elena
- vrai!

Roberto
(alzandosi da tavola)
Rs-sai nap pi vuo- tammo la canzone or cial- le- gri... il si- ci-

15
Allegro

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Tebaldo
Roberto
Il pensi tu? (affatto ubbriaco)
-lia-no canti le nostre glo-rie! Per mia fe! Can-to gen-ti-le tra queste bel-le orchi scior-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
16
Roberto
-rà?
I. Tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
16
Ninetta
(a Daniele)
Che fia di noi?..
(avvicinandosi ad Elena)
Roberto
Fior di bel-tà, or via a te s'a-spet-ta! Si-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Roberto
gnor mi fe' dei for- ti il drit- to. e al tri- ci-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
-tor mal ti sot- trag- gi o don- na! (Non più s'in- du- gi! o-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
(ritenendo Ninetta)
(con calma)
(con sdegno e facendo atto di proteggere Elena) Ta- ci!
Si, can- te-
Ninetta
Sol da lo'e tanto ar- di- sci?
Roberto
(minaccioso ad Elena)
-la'! Tu can- te- rai, tu cante- rai! ov- ver...
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

17
Andante ♩= 72
Fag.
a2
f
Elena
(avanzando sull'limitare della scena)
p
ro'.
In al- to ma- re e battu- to dai ven- ti,
(Roberto e Tebaldo coi francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola; poco a poco i siciliani si avvicinano adesso, quasi circondandoli.)
Andante ♩= 72
I.
Violini
II.
pp
Viole
V.Celli
C.Bassi
17
a2
ve di quel pi- no in sen degliele- men- ti
a nau-fra-gar già presso? a- scol- ti il

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
pian- to del ma- ri- nar dal suo na-vi-glio in-fran-to? a-scol-tiil pian- to del ma- ri- nar? Ah!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

18

Largo ♩ = 52

Fl.

Cl.

Elena

Cantabile

Deh! tu cal-ma o Dio pos- sen- - te, col tuo ri- - so e cie- - lo e mar;

Largo ♩ = 52

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Div.

mpp

ppp

ppp

pp

pp

18

Fl.

Cl.

Elena

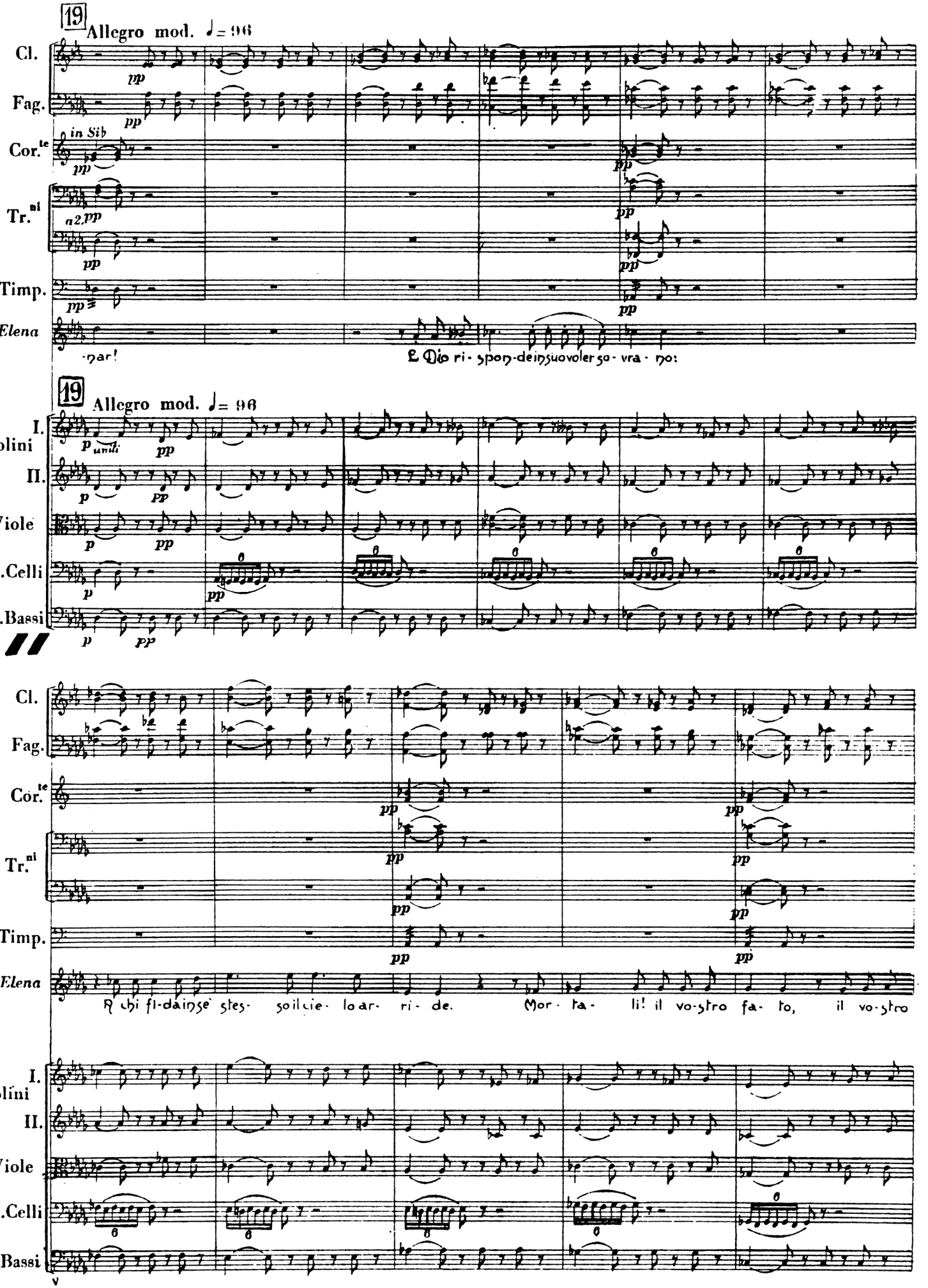
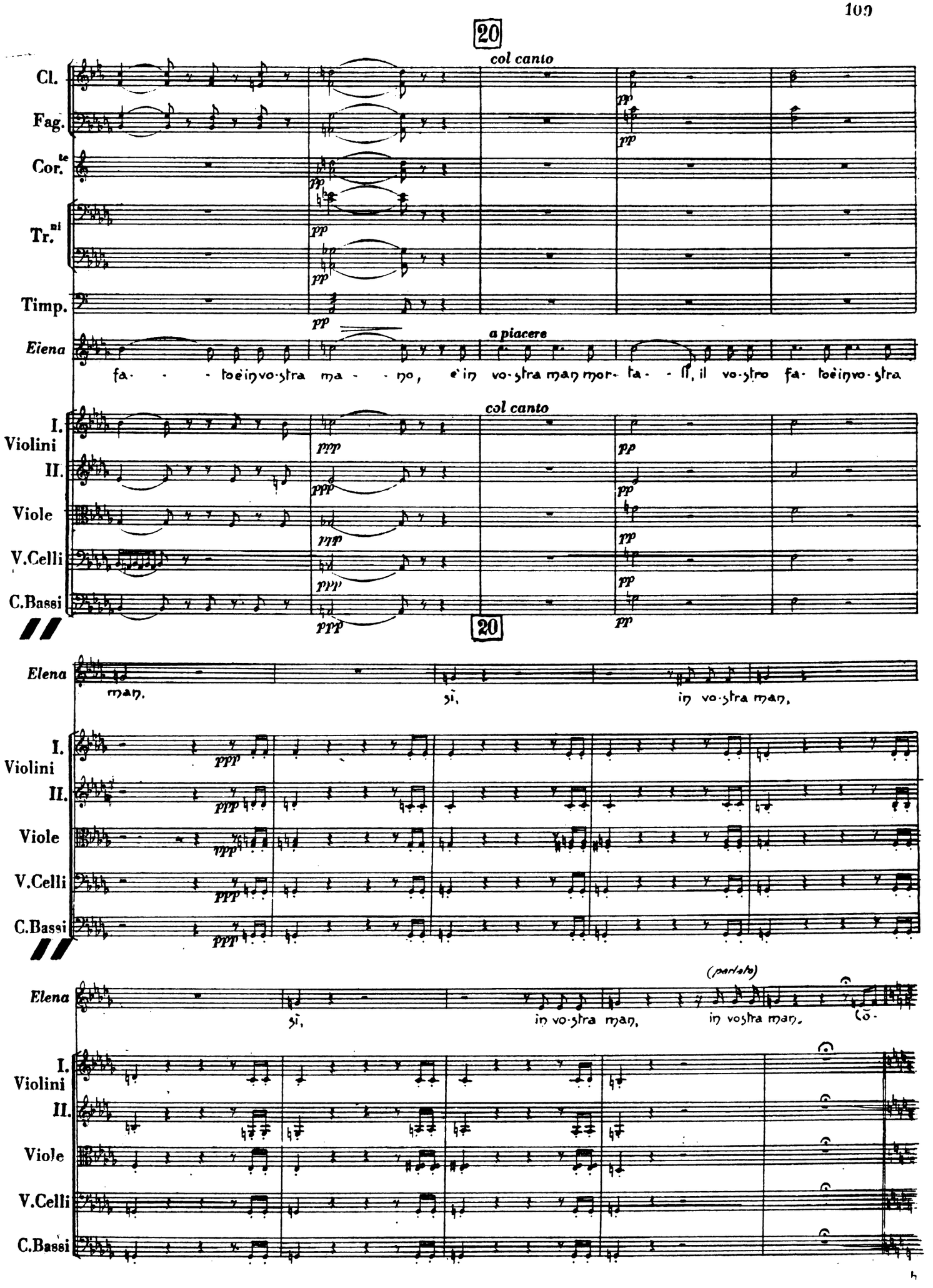
sal- ga a te la prece ar- den- te, in te fi- - da il ma- ri- nar, in te fi- dail ma- ri-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

19
Allegro mod. ♩= 96
Cl.
Fag.
Cor.te
in Sib
Tr.ni
n2
Timp.
Elena
-par!
E Dio ri-spon-de insuo voler so-vra-no:
19
Allegro mod. ♩= 96
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
unis
Cl.
Fag.
Cor.te
Tr.ni
Timp.
Elena
A chi fi-da in se' stes-so il cie-lo ar-ri-de. Mor-ta-li! il vo-stro fa-to, il vo-stro
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

20
col canto
Cl.
Fag.
Cor.te
Tr.ni
Timp.
Elena
a piacere
fa- - - toeinvo-stra ma - - no, e'in vo-stra man mor- ta- - ll, il vo-stro fa- toeinvo-stra
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
20
Elena
man.
si,
in vo-stra man.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
si,
in vo-stra man,
(parlato)
in vostra man,
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

21 Allegro giusto ♩ = 120

Cl.

Fag.

Elena — rag- gio, su co-rag- gio, del ma- reauda- ci fi- gli; si

Allegro giusto ♩ = 120

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. — in Sol / in Do

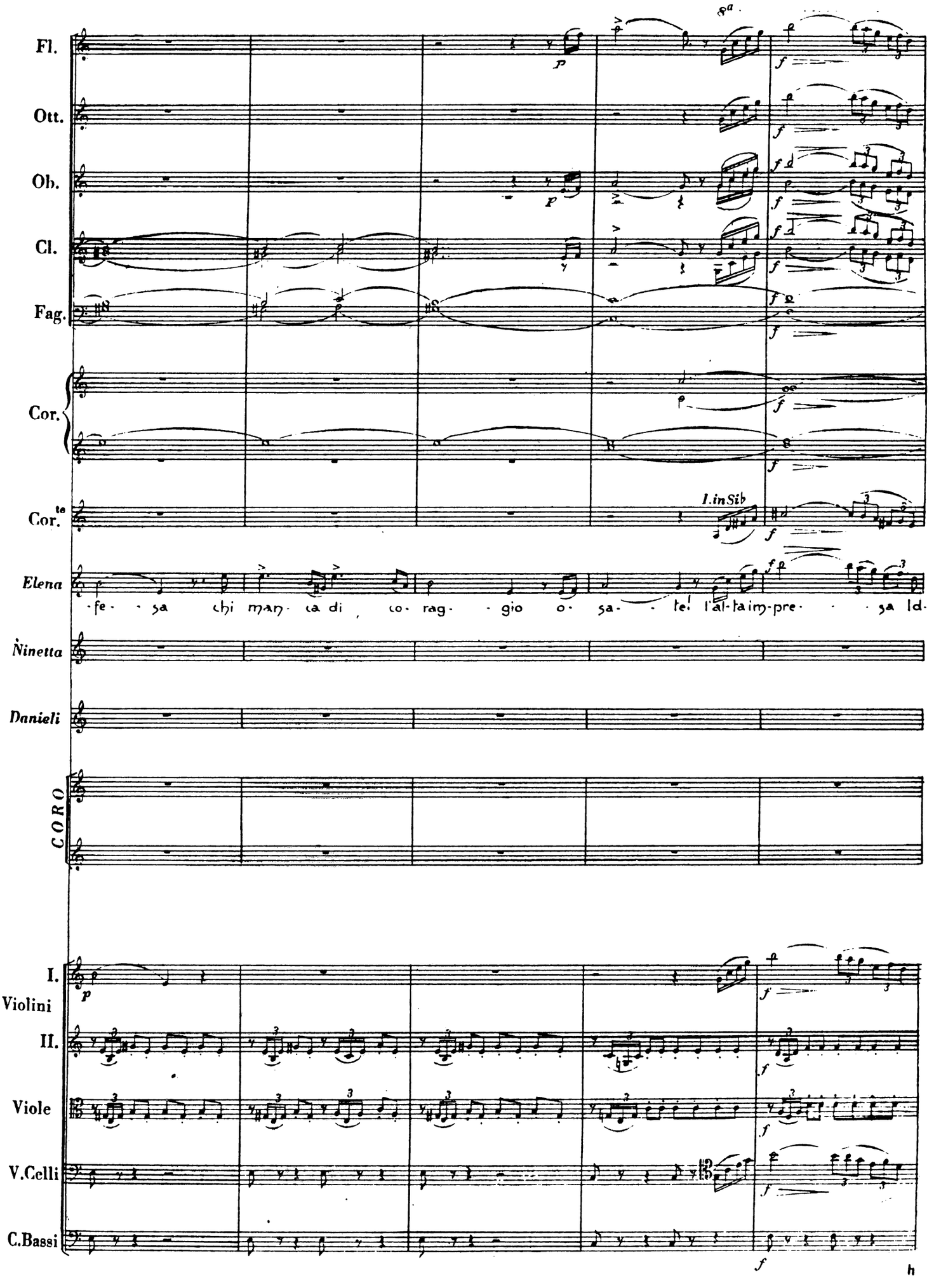
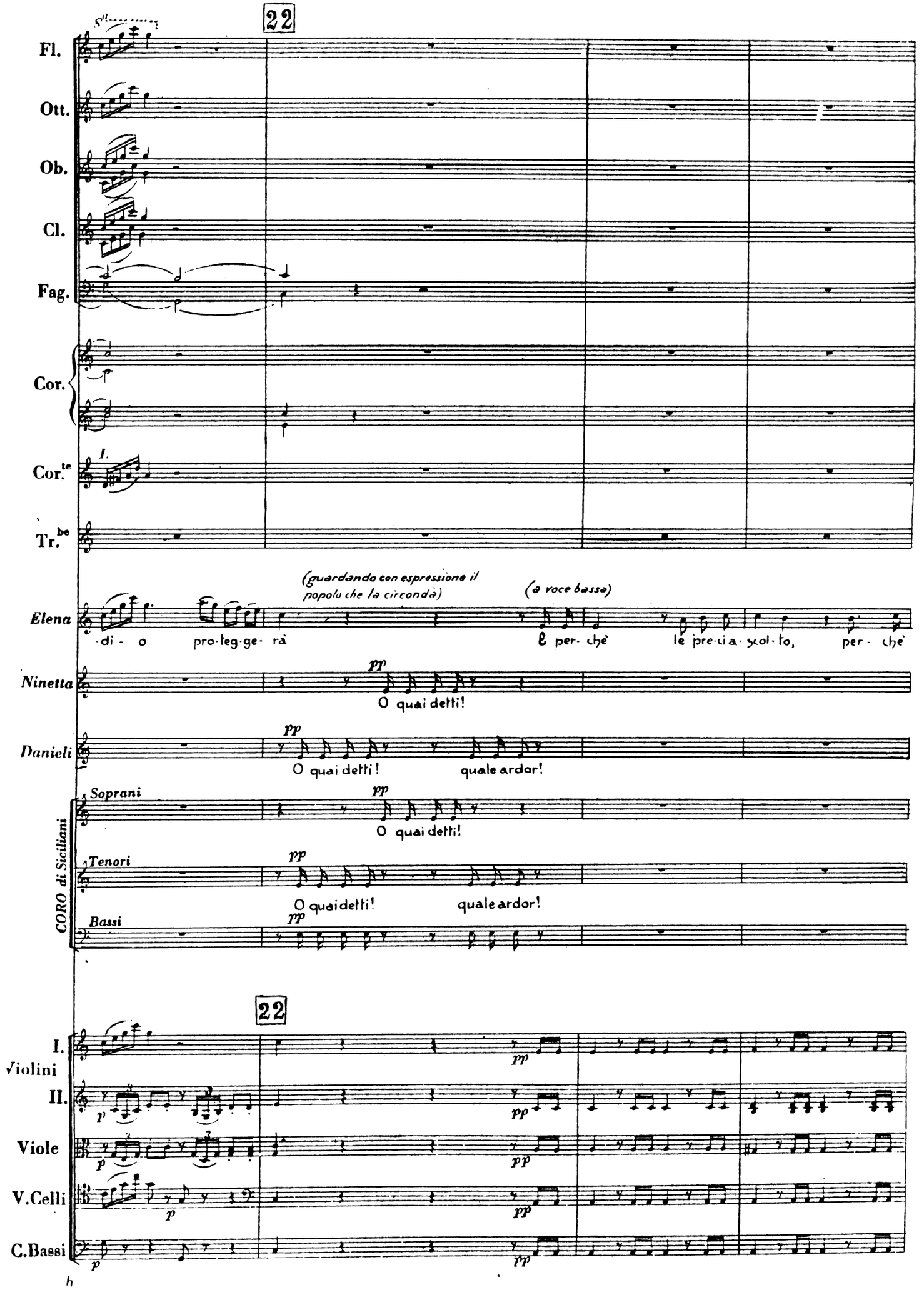
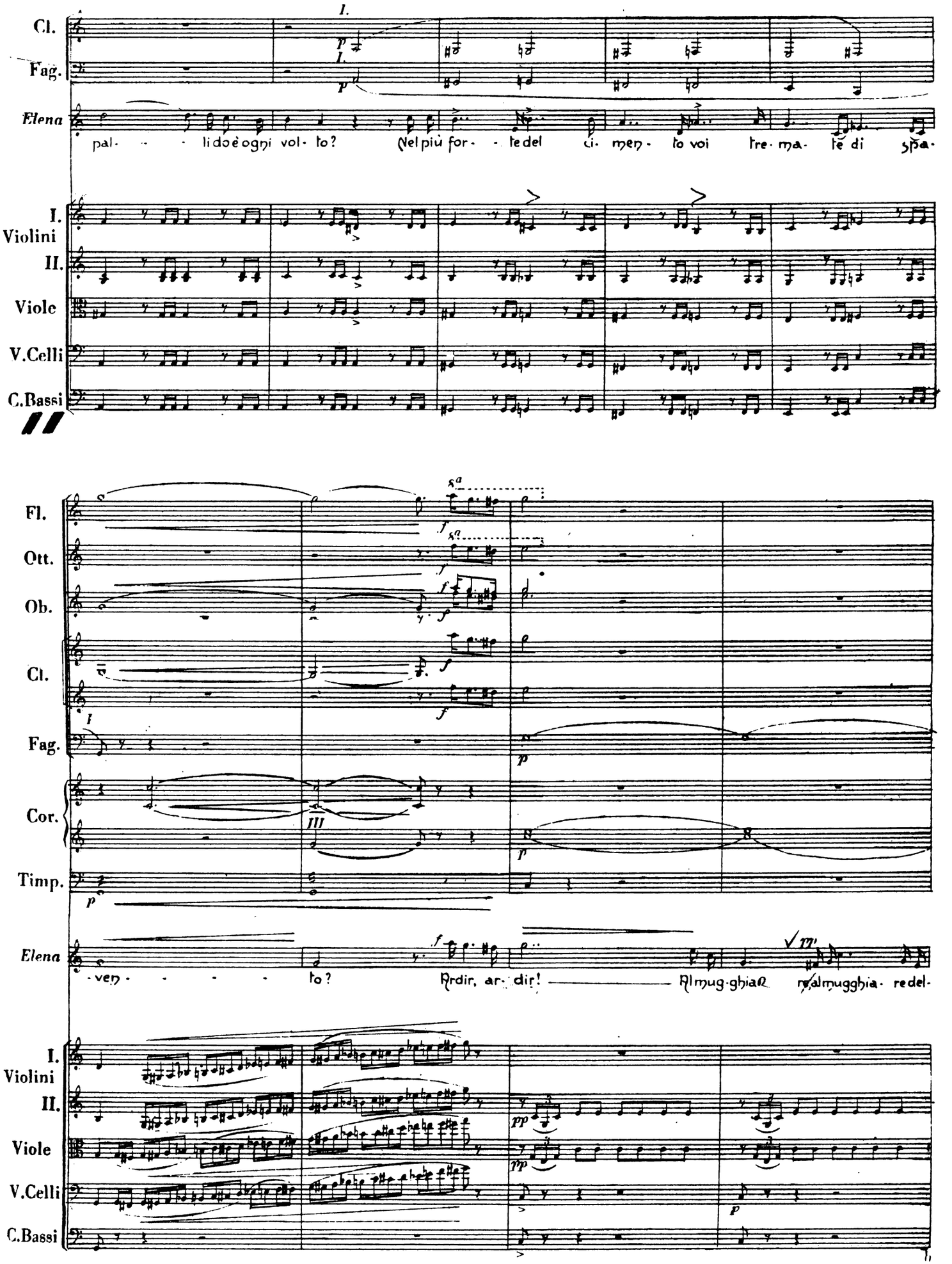
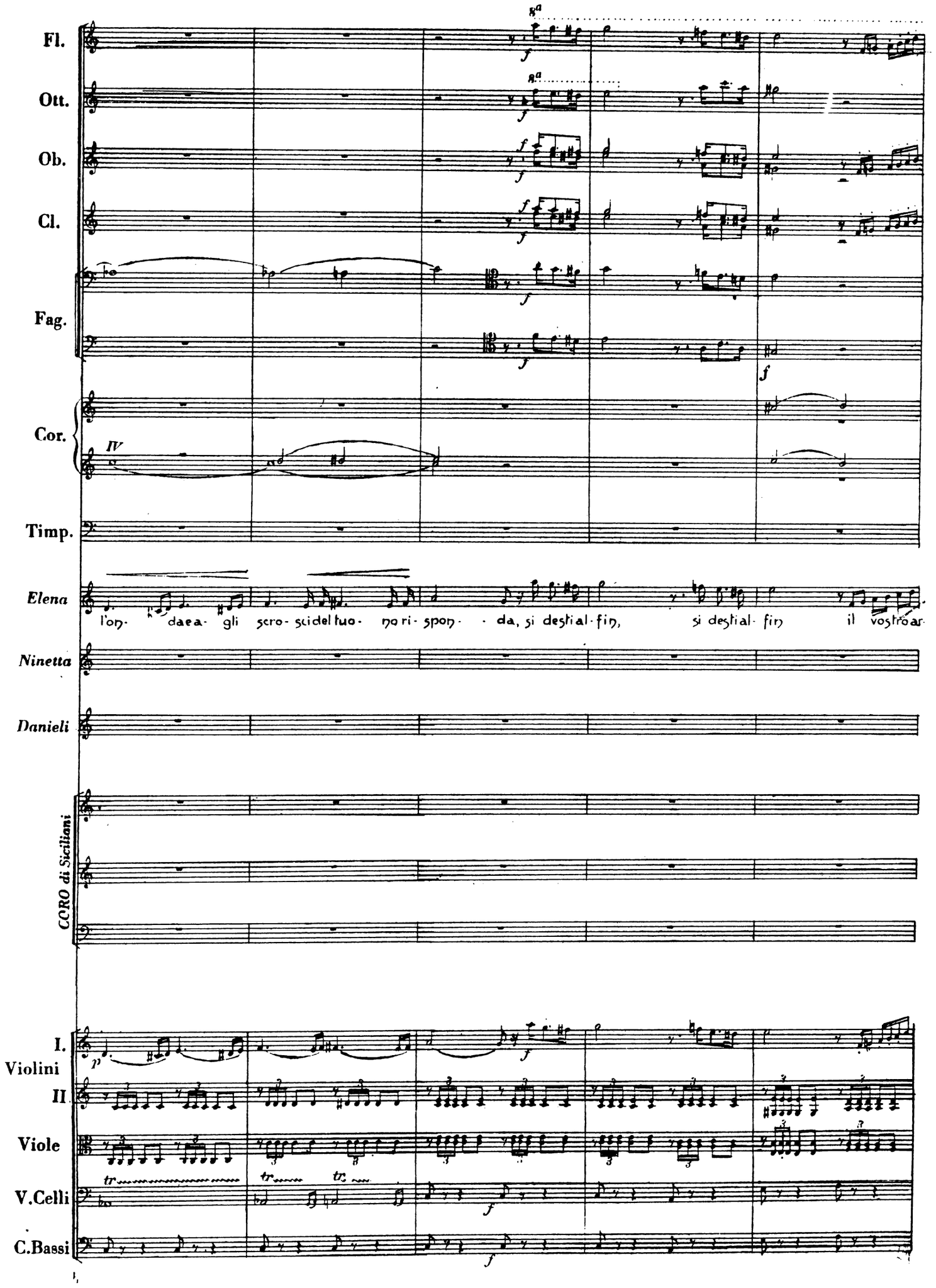
Elena — sprez- zin i pe-ri- gli, e'il ge-me- re vil- tà! Al ciel fa gra- ve of

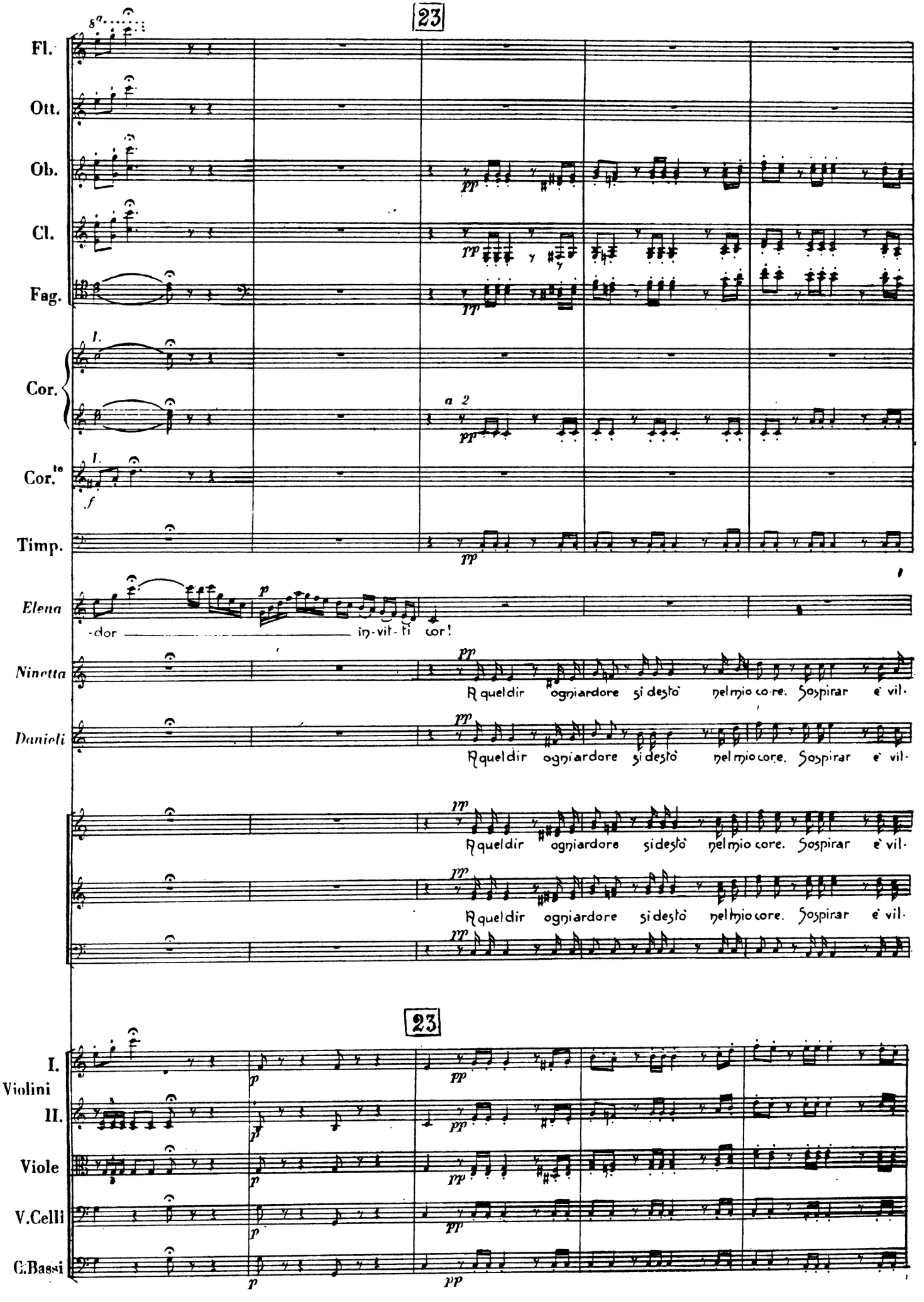
I. Violini

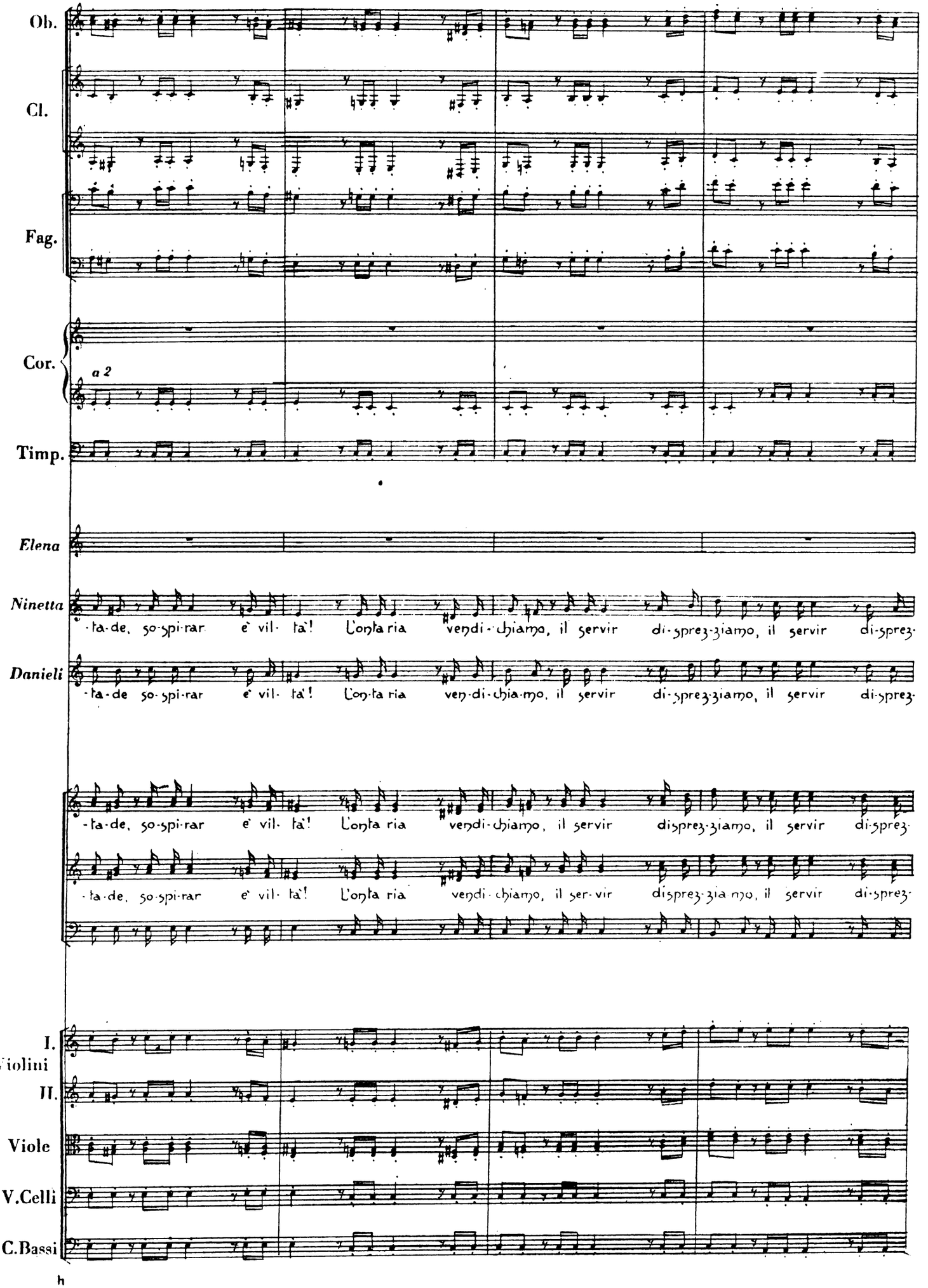
II.

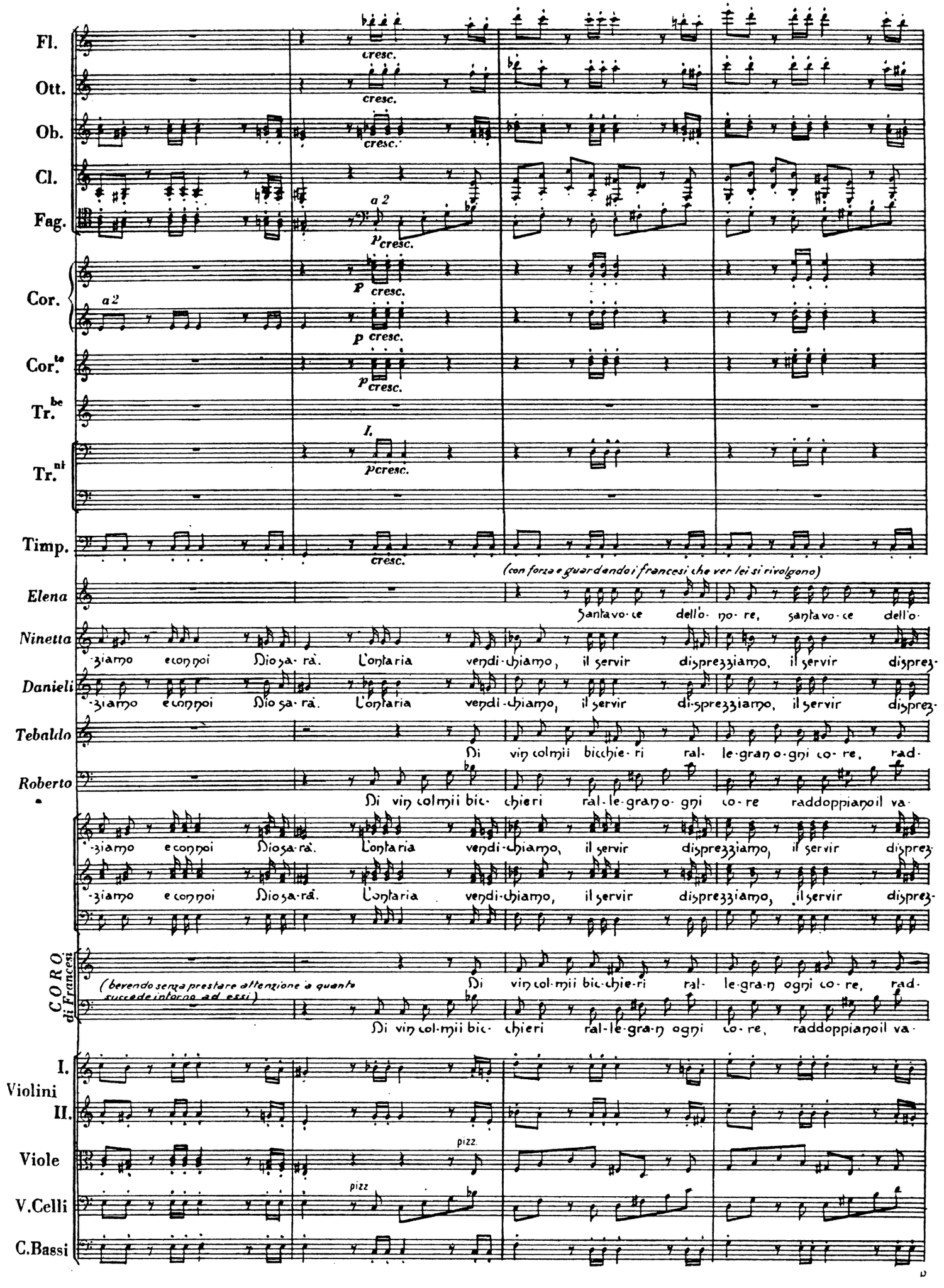
Viole

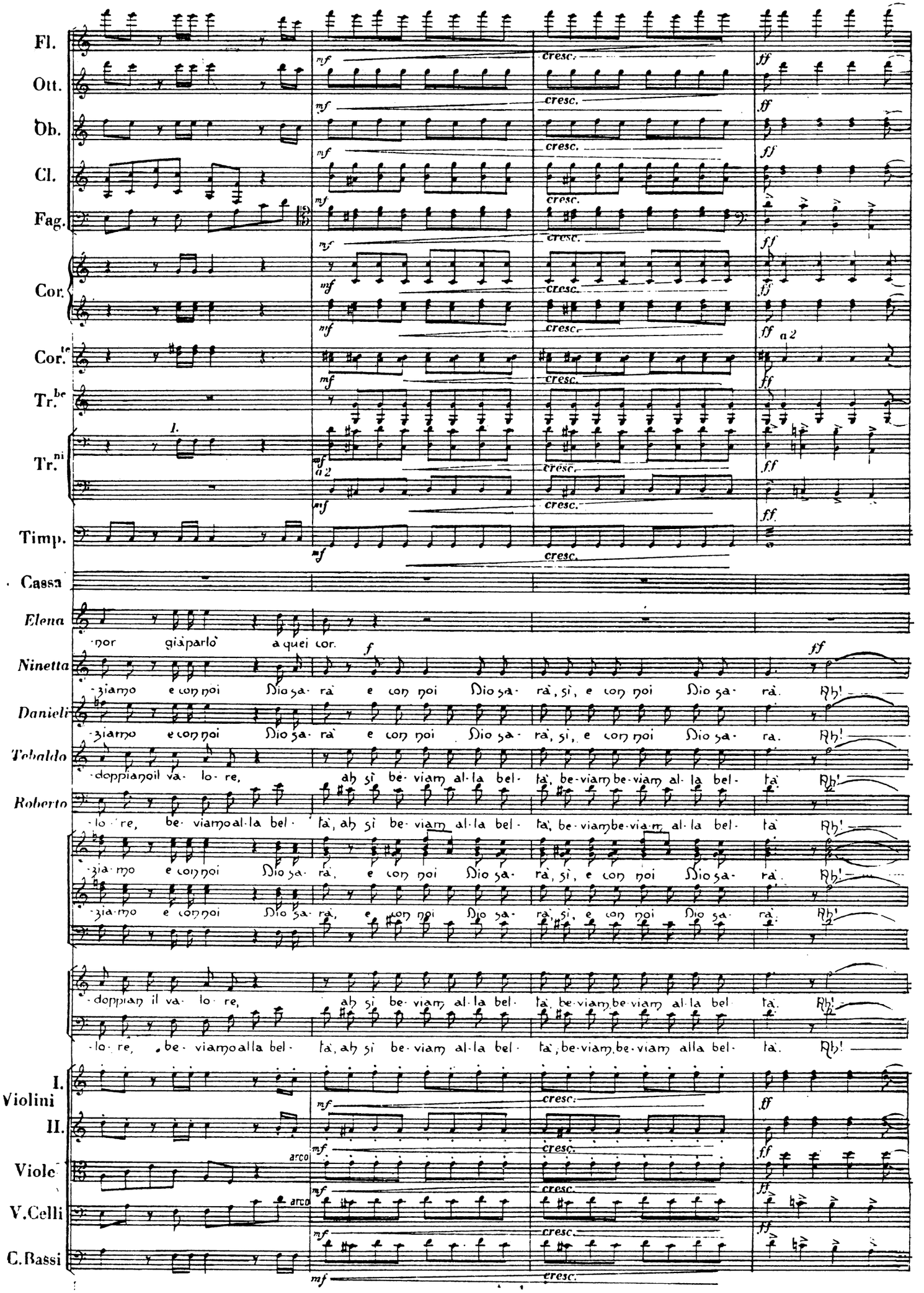
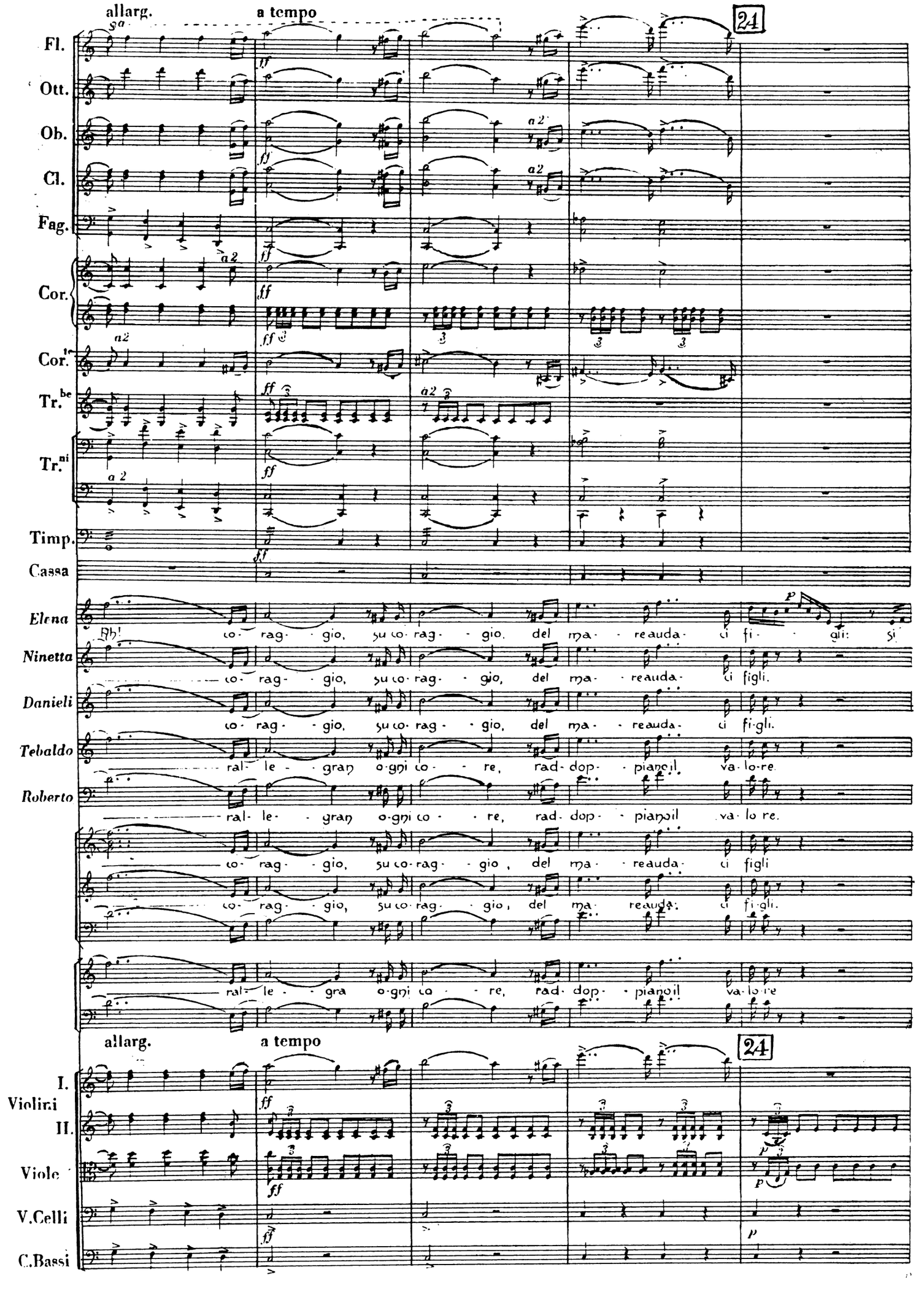
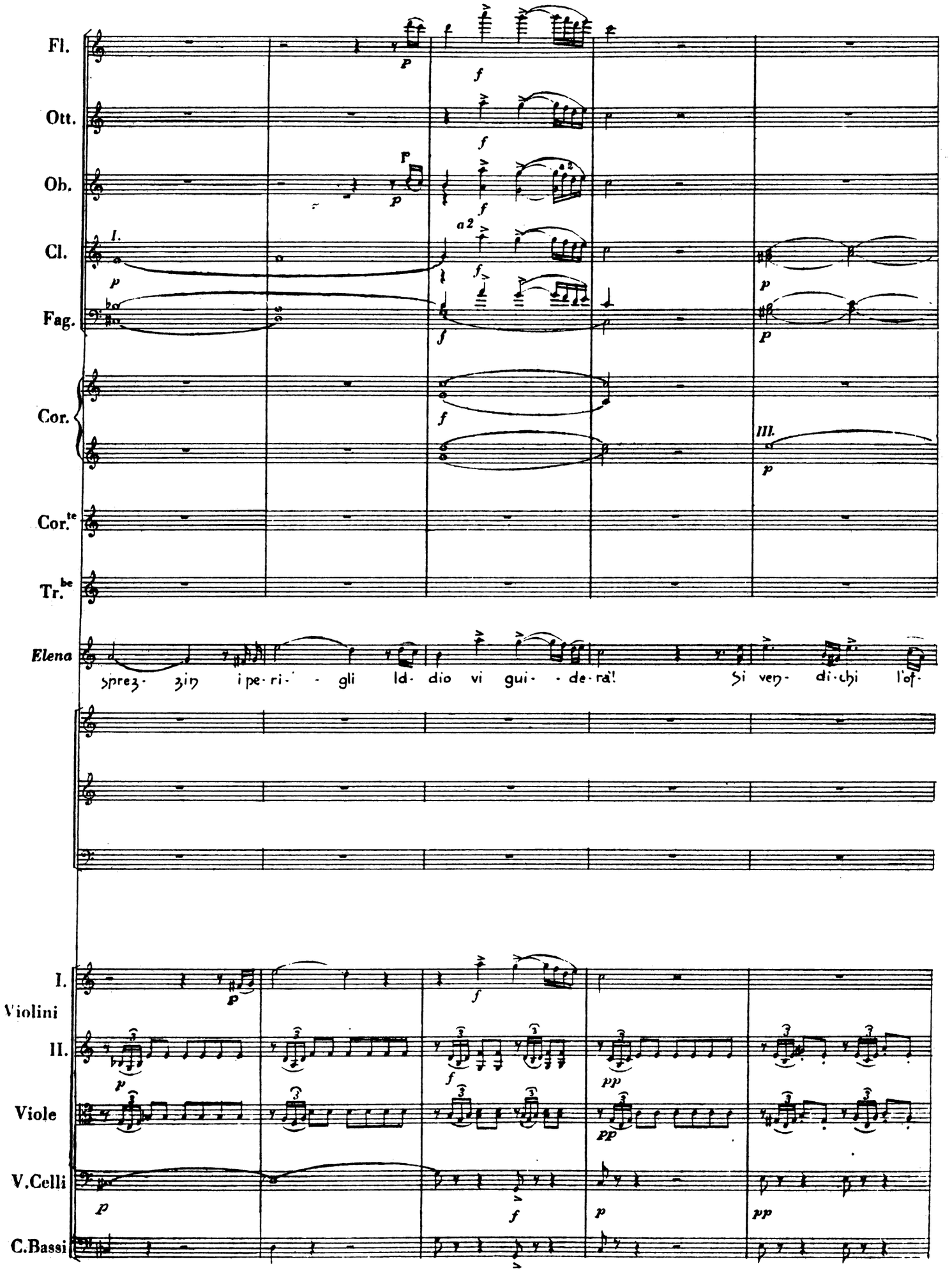
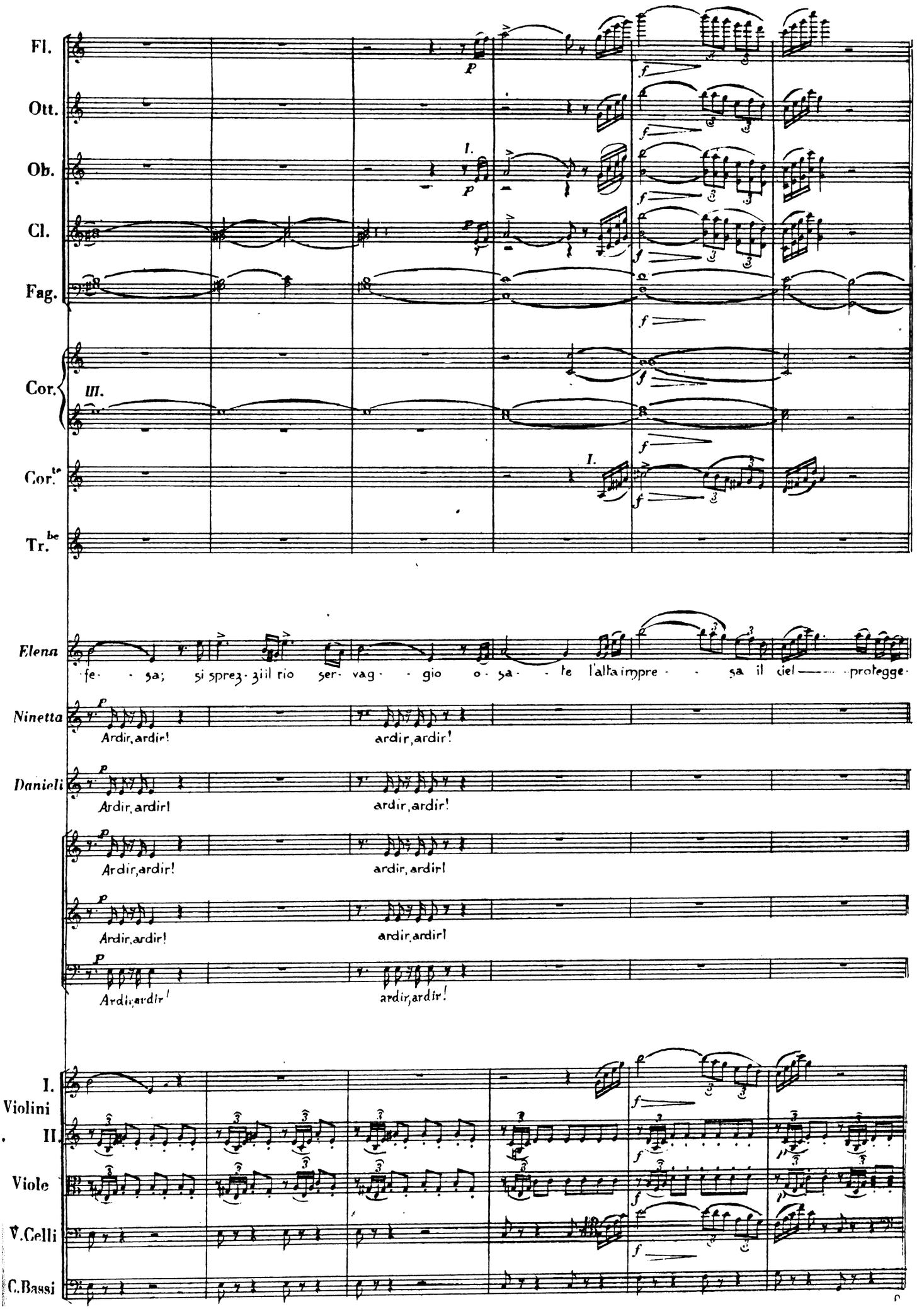
V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
I. in Sib
Elena
-fe- - sa chi man- ca di co- rag- - gio o- sa- - te! l'al- ta im- pre- - sa ld-
Ninetta
Danieli
CORO
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

22
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te I.
Tr.be
(guardando con espressione il popolo che la circonda)
(a voce bassa)
Elena
di - o pro·teg·ge- rà
& per- chè le pre·ci a· scol·to, per - chè
Ninetta
pp
O quai detti!
Danieli
pp
O quai detti! quale ardor!
CORO di Siciliani
Soprani
pp
O quai detti!
Tenori
pp
O quai detti! quale ardor!
Bassi
pp
22
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
p

Cl.
Fag.
Elena
pal- - - lido è ogni vol- to? Nel più for- - te del ci- men- to voi tre- ma- te di spa-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
-ven- - - - - to? Ardir, ar- dir! Almug-ghia! realmugghia- redel-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
IV
Timp.
Elena
l'on- daea- gli scro- sciel tuo- no ri- spon- da, si desti al- fin, si desti al- fin il vostro ar-
Ninetta
Danieli
CORO di Siciliani
I. Violini
II
Viole
V.Celli
C.Bassi


23
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Timp.
Elena
-dor in-vit-ti cor!
Ninetta
Aquel dir ogni ardore si destò nel mio co-re. Sospirar e' vil-
Danieli
Aquel dir ogni ardore si destò nel mio core. Sospirar e' vil-
Aquel dir ogni ardore si destò nel mio core. Sospirar e' vil-
Aquel dir ogni ardore si destò nel mio core. Sospirar e' vil-
23
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Timp.
Elena
Ninetta
-ta-de, so-spi-rar e' vil- ta'! L'on-ta ria ven-di-chia-mo, il servir di-sprez-ziamo, il servir di-sprez-
Danieli
-ta-de so-spi-rar e' vil- ta'! L'on-ta ria ven-di-chia-mo, il servir di-sprez-ziamo, il servir di-sprez-
-ta-de, so-spi-rar e' vil- ta'! L'onta ria vendi-chiamo, il servir disprez-ziamo, il servir di-sprez-
-ta-de, so-spi-rar e' vil- ta'! L'onta ria vendi-chiamo, il ser-vir disprez-zia-mo, il servir di-sprez-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

h

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.nt
Timp.
cresc.
a 2
p cresc.
I.
(con forza e guardando i francesi che ver lei si rivolgono)
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
Santa voce dell'onore, santa voce dell'o-
-ziamo e con noi Diosarà. L'ontaria vendi-chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprez-
Di vin colmii bicchieri ral-le-grano-gni co-re, rad-
Di vin colmii bic-chieri ral-le-grano-gni co-re raddoppiano il va-
CORO di Francesi
(berendo senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi)
Violini I.
Violini II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tobaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
mf
ff
a 2
arco
nor giàparlò a quei cor.
-ziamo e con noi Dio sa- rà e con noi Dio sa- rà, sì, e con noi Dio sa- rà. Rh!
-doppiano il va- lo- re, ah sì be- viam al- la bel- tà, be- viam be- viam al- la bel- tà Rh!
-lo- re, be- viamo al- la bel- tà, ah sì be- viam al- la bel- tà, be- viam be- viam al- la bel- tà. Rh!

allarg.
a tempo
24
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
co- rag- gio, su co- rag- gio, del ma- reauda- ci figli:
co- rag- gio, su co- rag- gio, del ma- reauda- ci figli.
ral- le- gran o-gni co- re, rad- dop- pianoil va- lo-re.
allarg.
a tempo
24
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Elena
sprez- zin i pe-ri- - gli Id- dio vi gui- - de-rà! Si ven- di-chi l'of-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Elena
fe· · sa; si sprez·zii il rio ser· vag· · gio o· sa· · te l'alta impre· · sa il ciel —— protegge·
Ninetta
Ardir, ardir!
ardir, ardir!
Danieli
Ardir, ardir!
ardir, ardir!
Ardir, ardir!
ardir, ardir!
Ardir, ardir!
ardir, ardir!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

25 Un poco più mosso ♩ = 160

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
CORO di Francesi
Violini I.
Violini II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Tenori
Bassi

Andiam! orsù, coraggio, co-raggio corriam, fe

Andiam! orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù, coraggio, orsù, co-raggio, corriam, fe

Andiam! orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù, coraggio, andiam, si vendichi

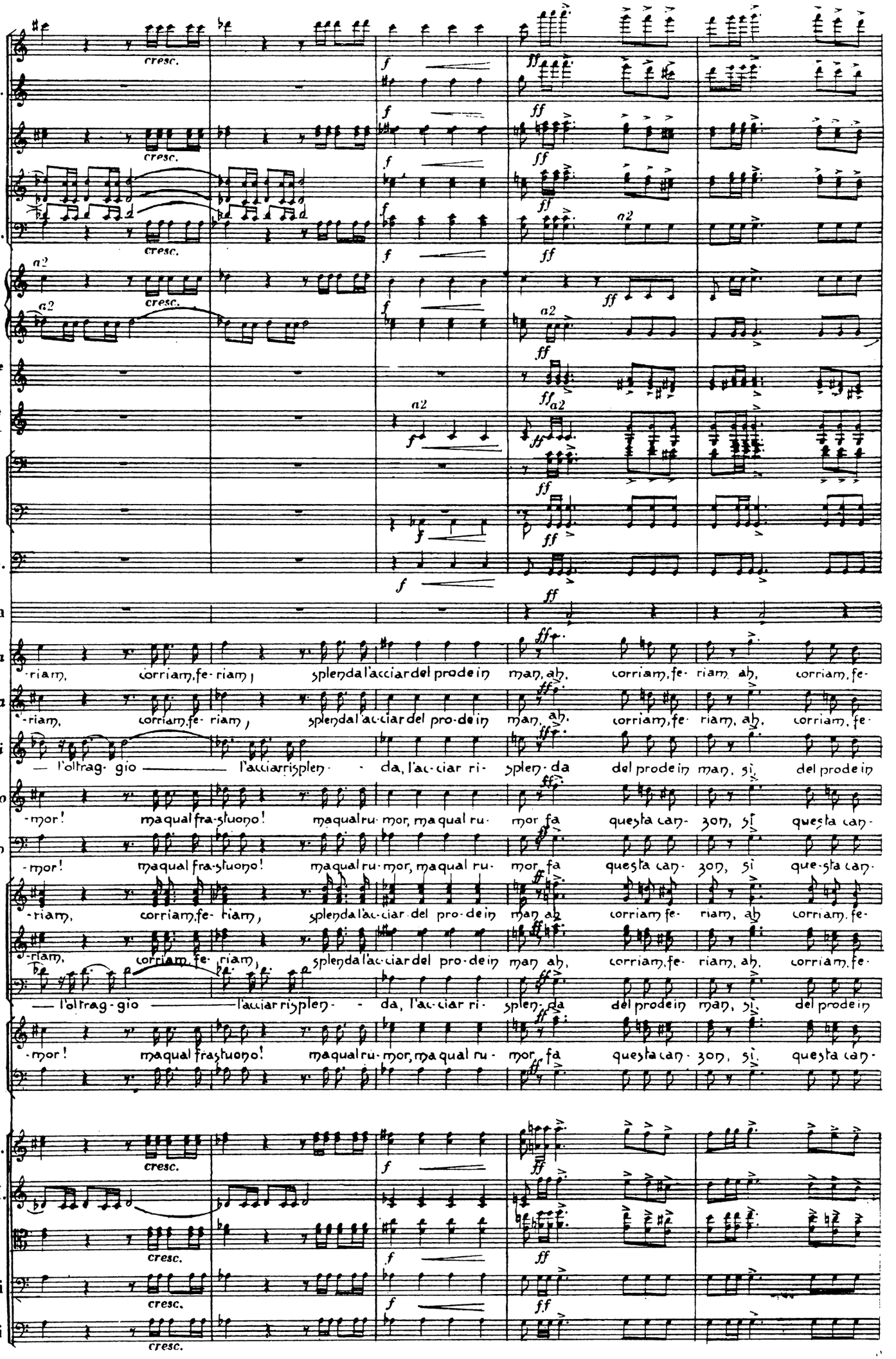
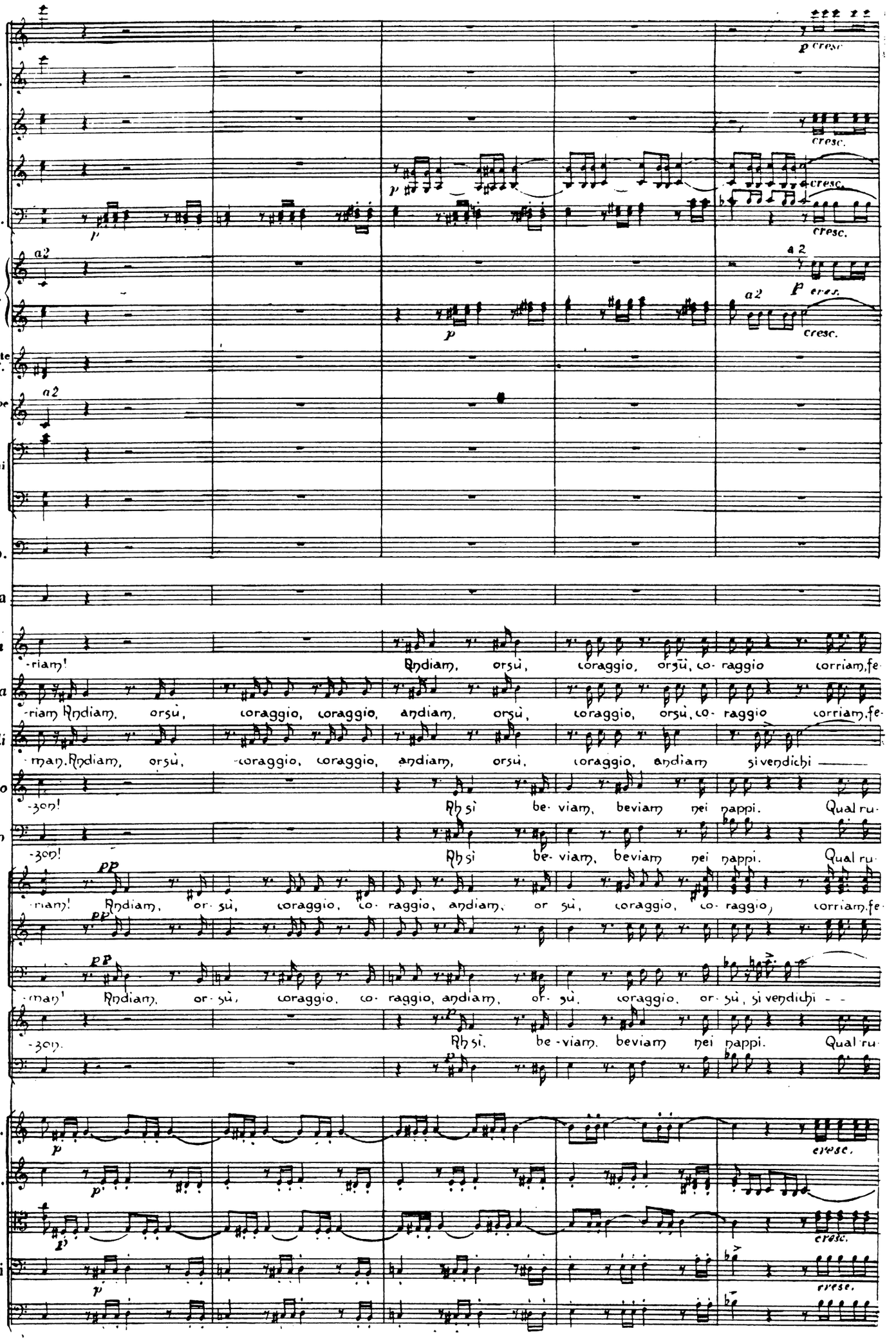
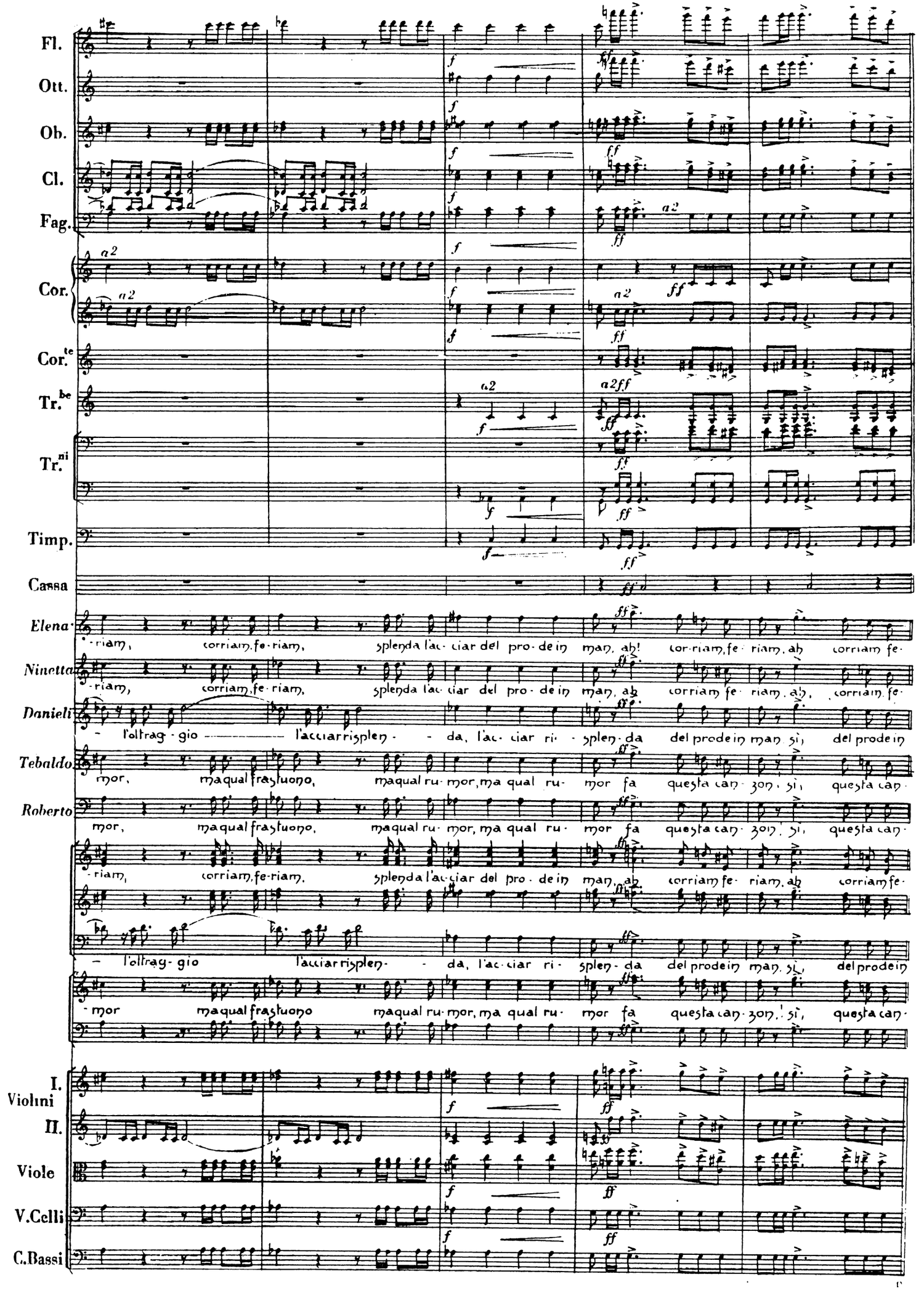
Ah sì, be-viam, beviam nei nappi. Qual ru

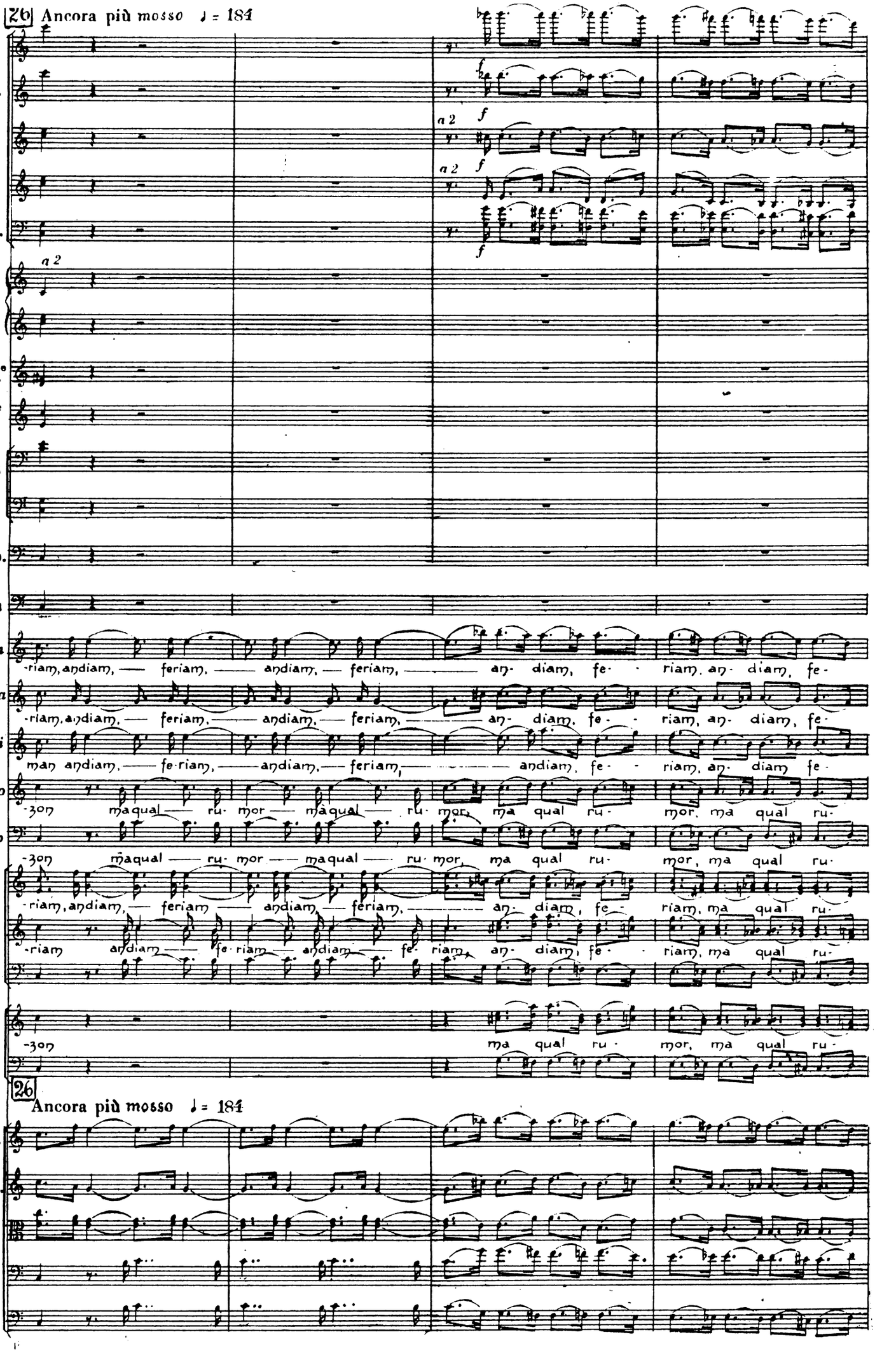
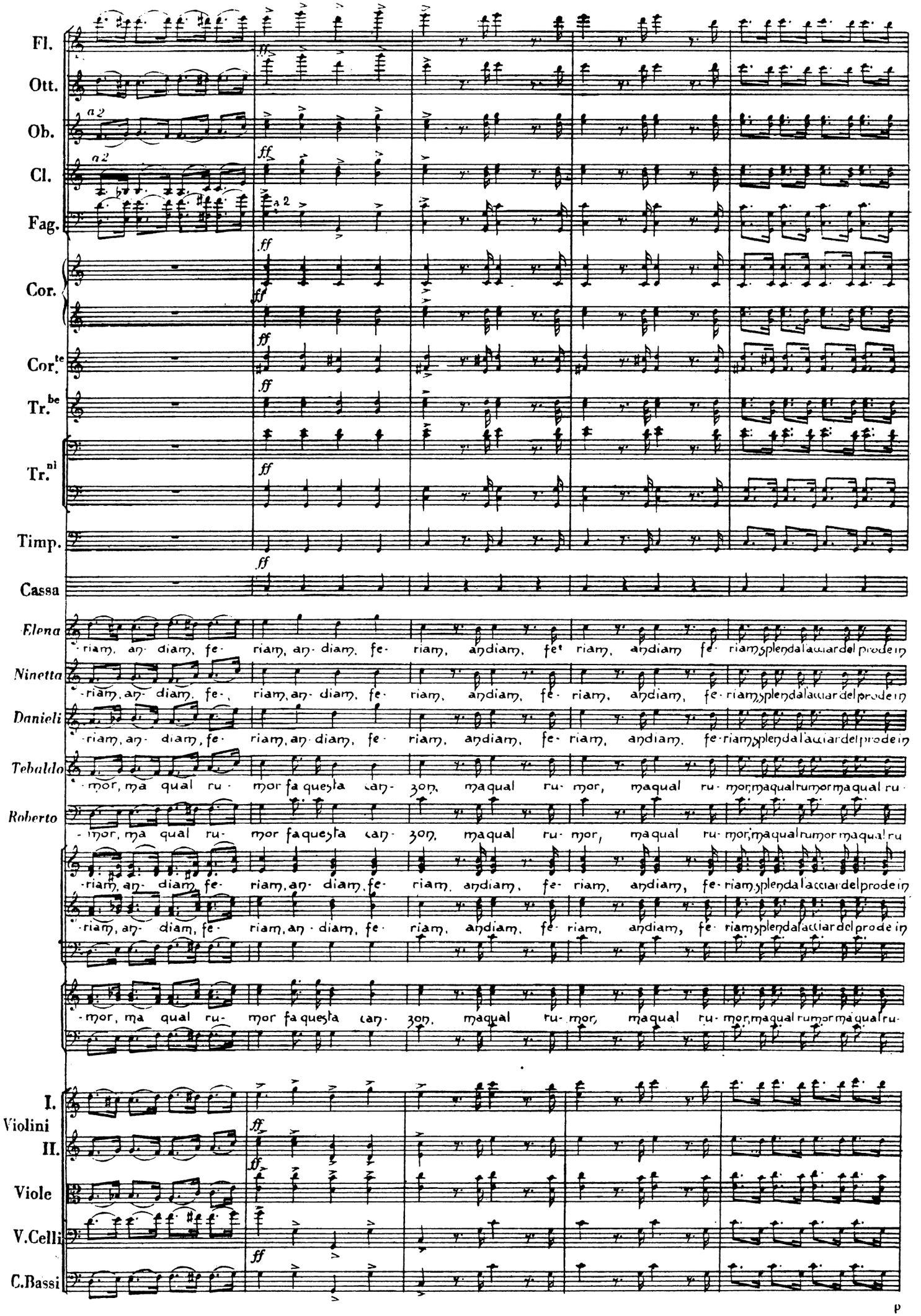
Andiam, or-sù, coraggio, co-raggio, andiam or-sù, coraggio, co-raggio, corriam, f

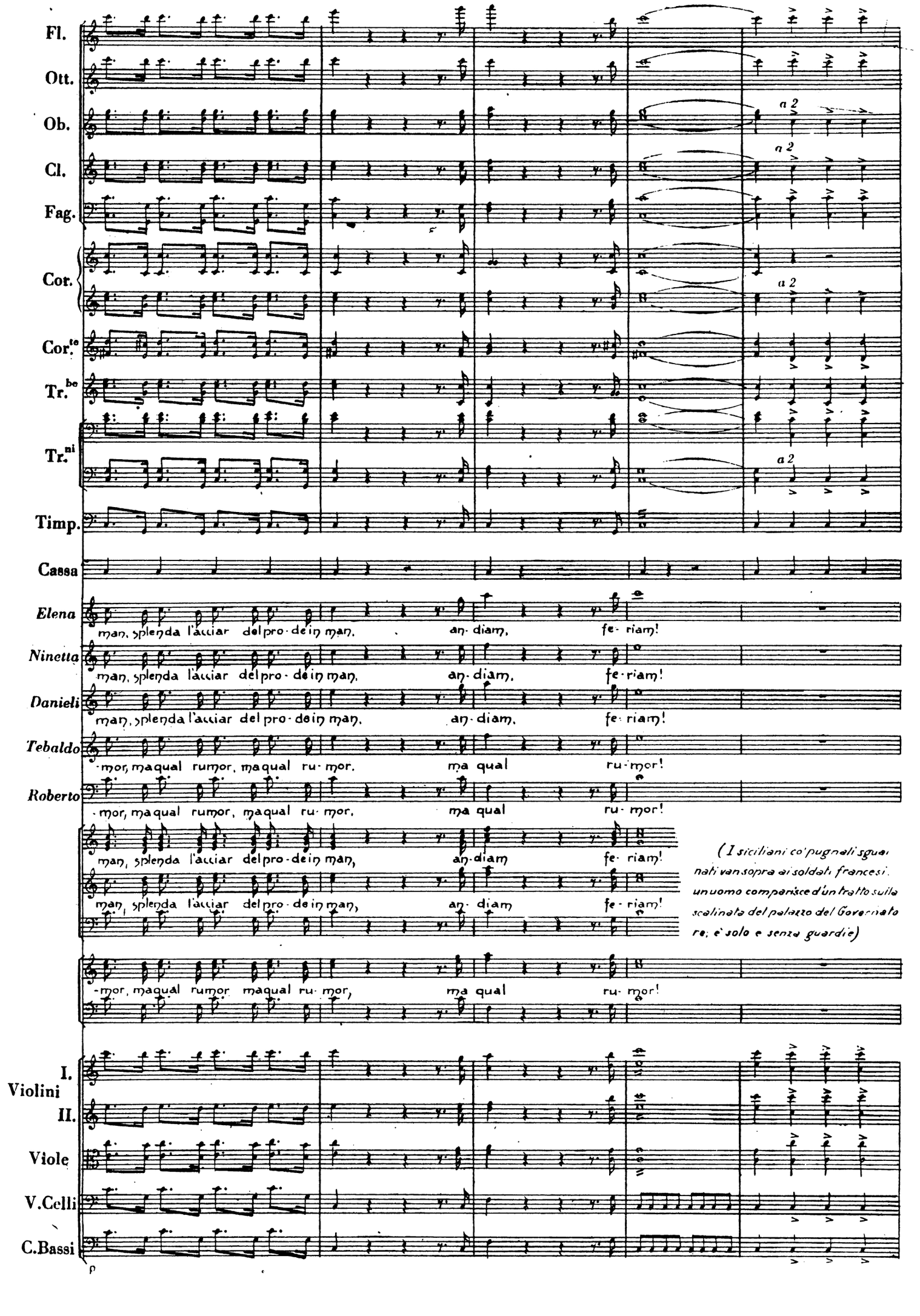
Andiam, or-sù, coraggio, co-raggio, andiam or-sù, coraggio, co-raggio, corriam, f

Andiam, or-sù, coraggio, co-raggio, andiam or-sù, coraggio or-sù si vendichi

Ah sì, be-viam, beviam nei nappi. Qual ru

25 Un poco più mosso ♩ = 160

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
a2
f
ff
-riam, corriam, fe- riam, splenda l'acciar del prode in man, ah, corriam, fe- riam, ah, corriam, fe-
— l'oltrag- gio — l'acciar risplen- - da, l'ac- ciar ri- splen- da del prode in man, sì, del prode in
-mor! ma qual fra- stuono! ma qual ru- mor, ma qual ru- mor fa questa can- zon, sì questa can-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p cresc.
cresc.
a2
andiam, orsù, coraggio, orsù, co- raggio corriam, fe-
andiam, orsù, coraggio, coraggio, andiam, orsù, coraggio, orsù, co- raggio corriam, fe-
andiam, orsù, coraggio, coraggio, andiam, orsù, coraggio, andiam si vendichi
Ah sì be- viam, beviam nei pappi. Qual ru-
pp
andiam, or- sù, coraggio, co- raggio, andiam, or sù, coraggio, co- raggio, corriam, fe-
andiam, or- sù, coraggio, co- raggio, andiam, or- sù, coraggio, or- sù, si vendichi
Ah sì, be- viam, beviam nei pappi. Qual ru-
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
a2ff
-riam, corriam, fe-riam, splenda l'ac-ciar del pro-de in man, ah! cor-riam, fe-riam, ah corriam fe-
l'oltrag-gio l'acciar risplen- da, l'ac-ciar ri- splen-da del prode in man, sì, del prode in
mor, ma qual frastuono, ma qual ru-mor, ma qual ru- mor fa questa can-zon, sì, questa can-


26 Ancora più mosso ♩ = 184
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
-riam, andiam, — feriam, — andiam, — feriam, — an- diam, fe- riam, an- diam, fe-
man andiam, — fe-riam, — andiam, — feriam, — andiam, fe- riam, an- diam fe-
-ron ma qual — ru- mor — ma qual — ru- mor, ma qual ru- mor, ma qual ru-
-ron ma qual — ru- mor — ma qual — ru- mor, ma qual ru- mor, ma qual ru-
-riam andiam — fe- riam — andiam — fe- riam, an- diam, fe- riam, ma qual ru-
-ron ma qual ru- mor, ma qual ru-
26 Ancora più mosso ♩ = 184
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Ninetta
Danieli
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
ff
riam, an- diam, fe- riam, splendalacciardelprodein
mor, ma qual ru- mor fa questa can- zon, maqual ru- mor, maqual rumormaqual ru-


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
man, splenda l'acciar del pro-de in man, an-diam, fe-riam!
Ninetta
man, splenda l'acciar del pro-de in man, an-diam, fe-riam!
Danieli
man, splenda l'acciar del pro-de in man, an-diam, fe-riam!
Tebaldo
-mor, ma qual rumor, ma qual ru-mor, ma qual ru-mor!
Roberto
-mor, ma qual rumor, ma qual ru-mor, ma qual ru-mor!
man, splenda l'acciar del pro-de in man, an-diam fe-riam!
man, splenda l'acciar del pro-de in man, an-diam fe-riam!
-mor, ma qual rumor ma qual ru-mor, ma qual ru-mor!
(I siciliani co' pugnali sguainati van sopra ai soldati francesi. un uomo compariſce d'un tratto sulla scalinata del palazzo del Governato re; è solo e senza guardie)
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
p

All° mosso - ♩ = 84

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni a 2
Timp.
Cassa

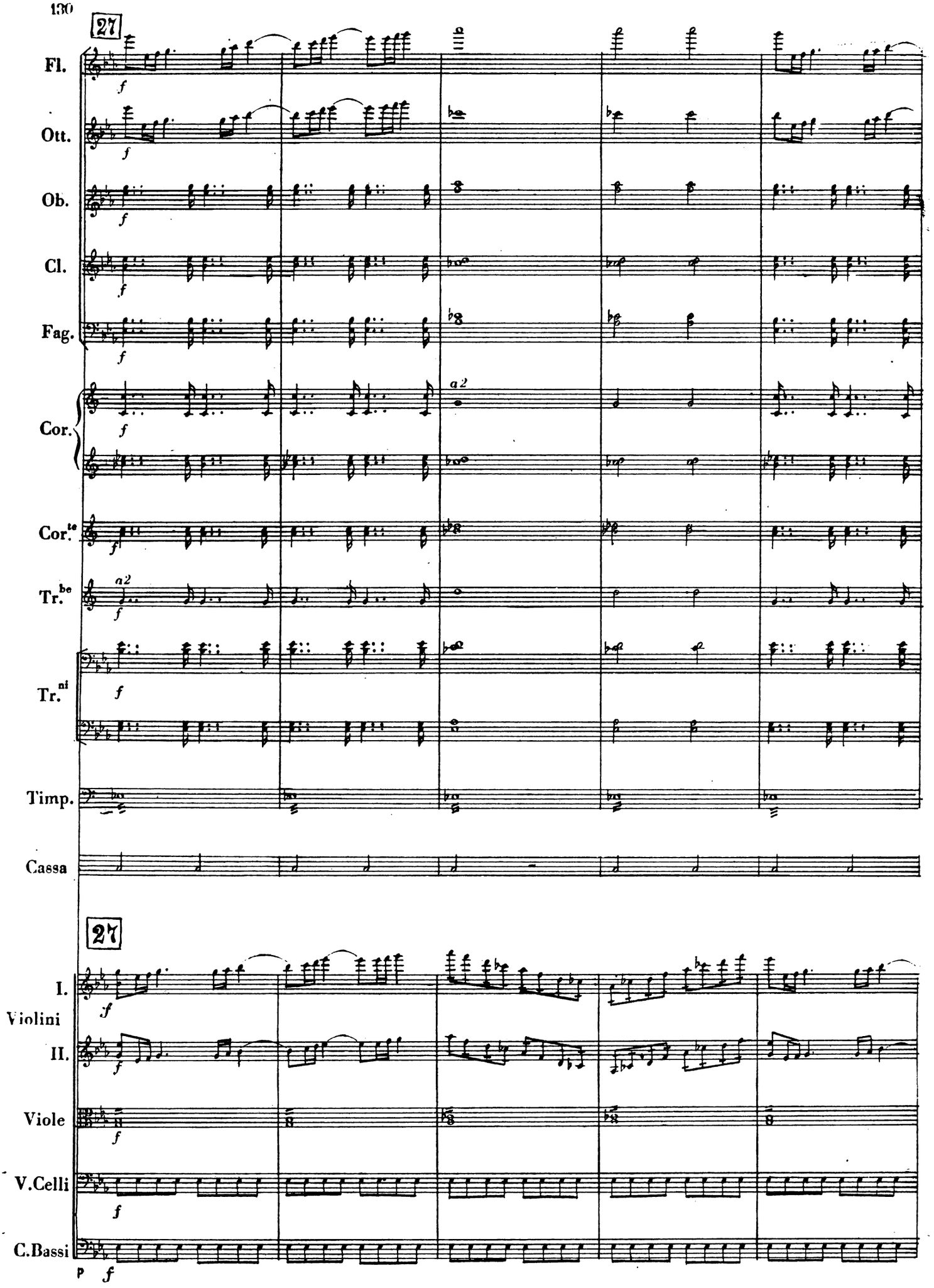
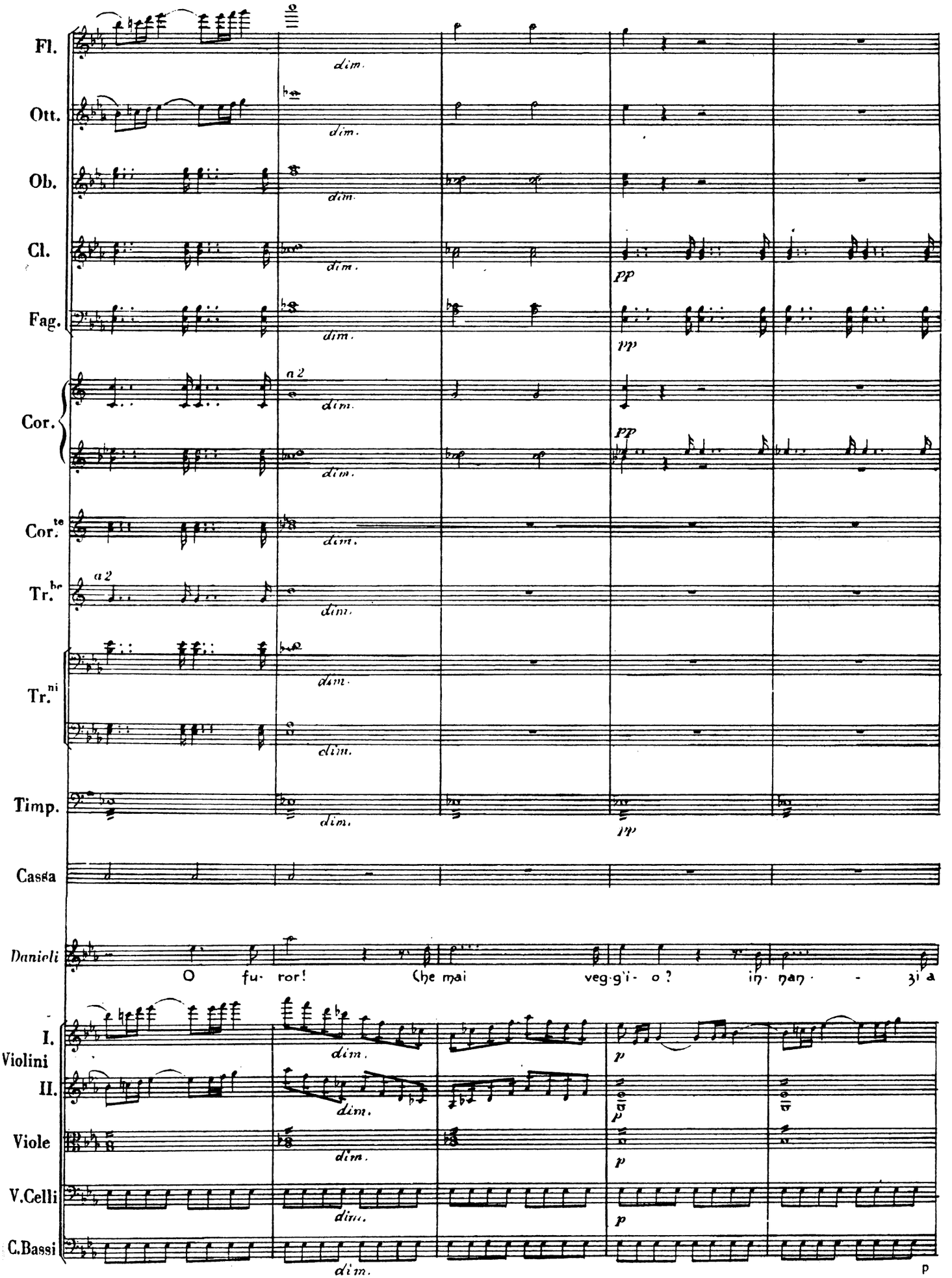
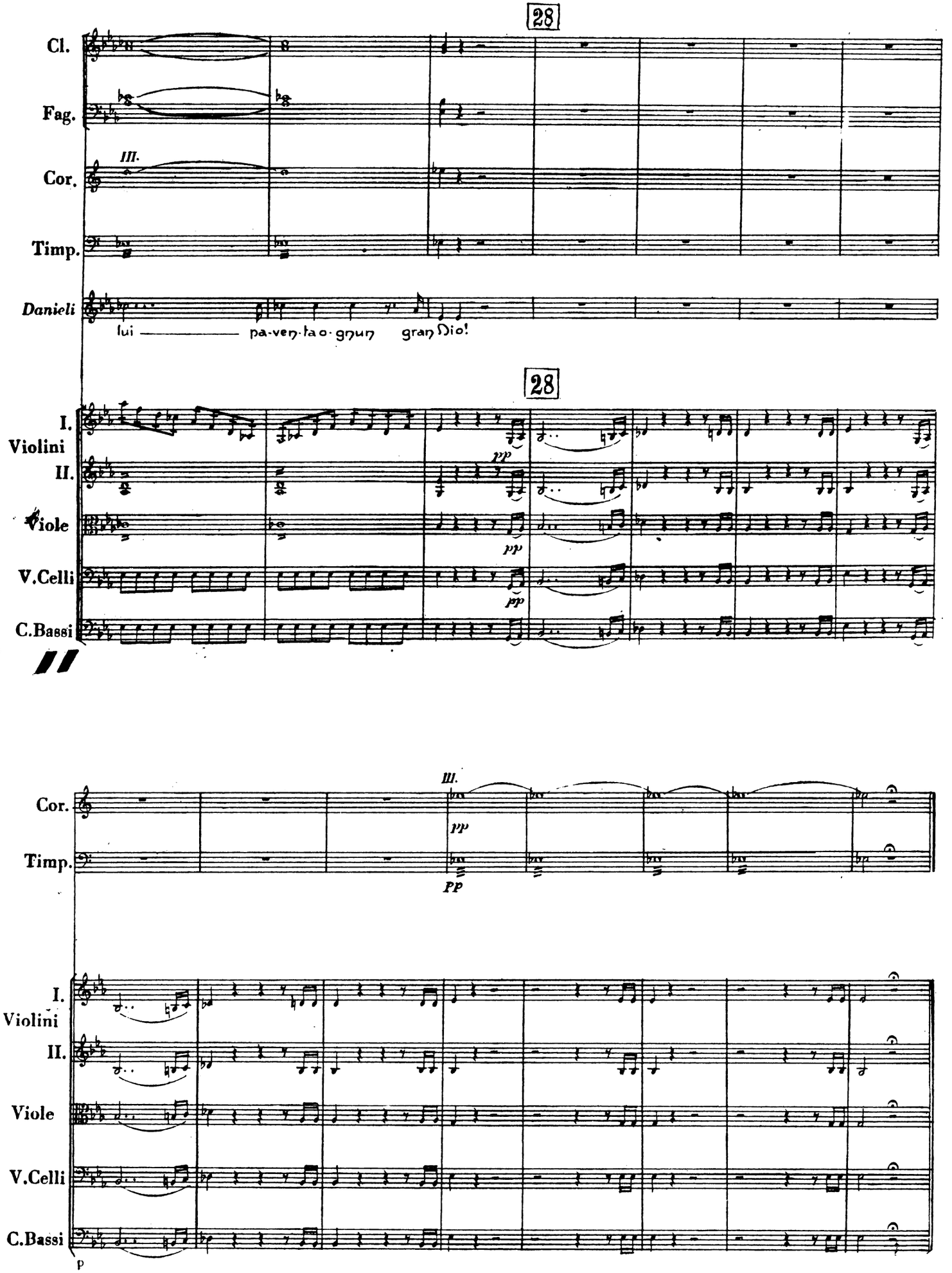
(arrestandosi spaventati)

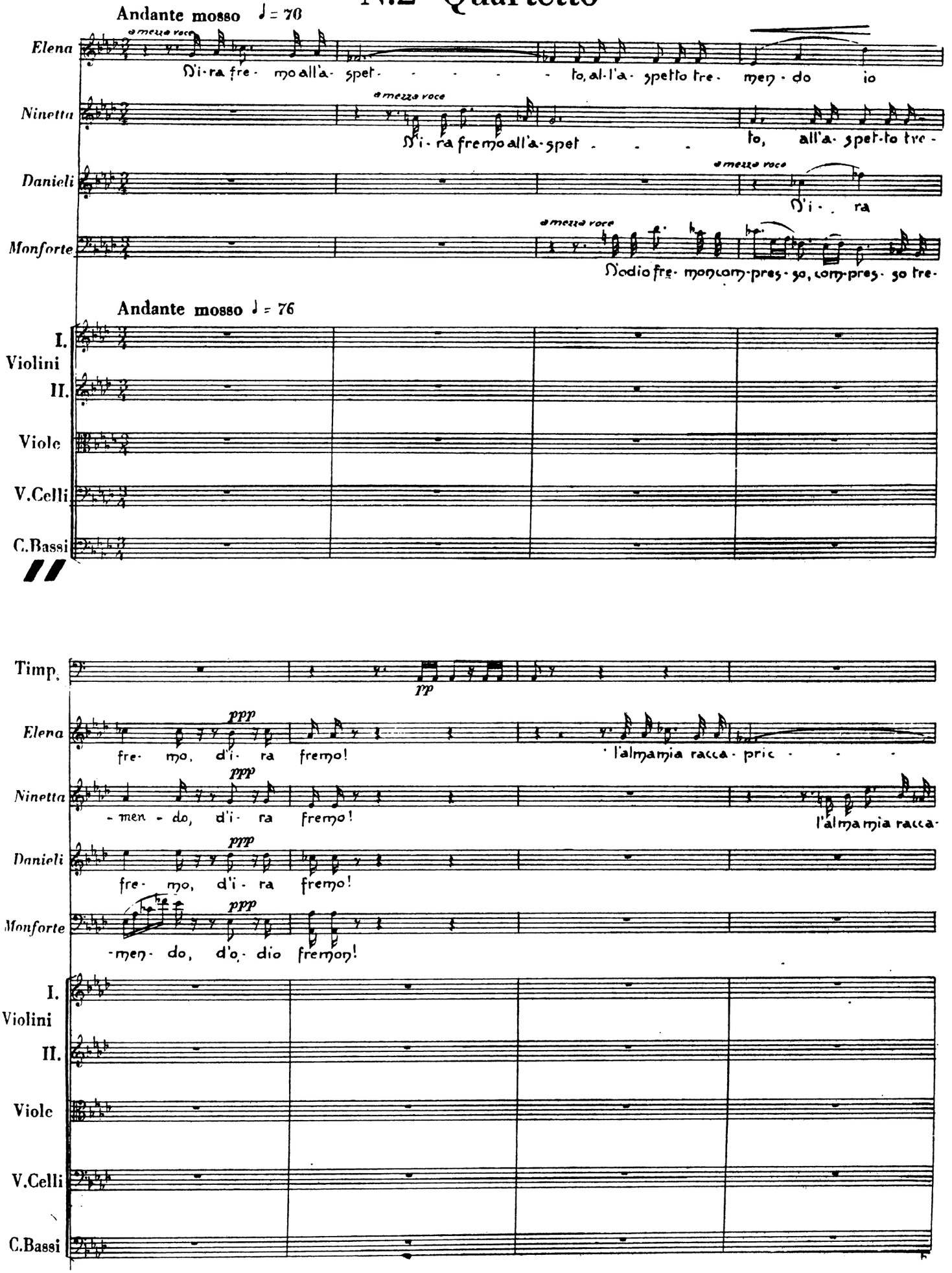
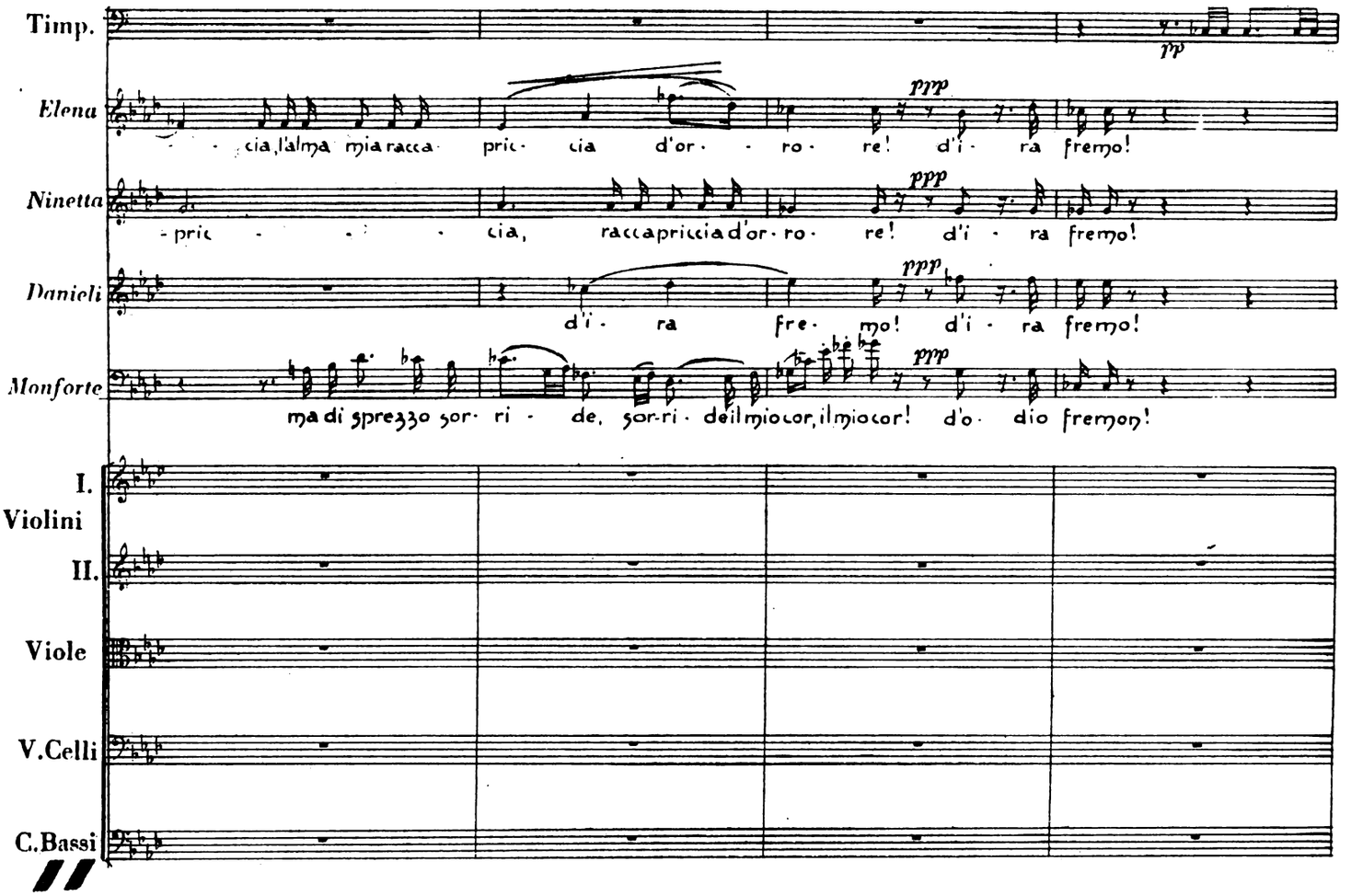
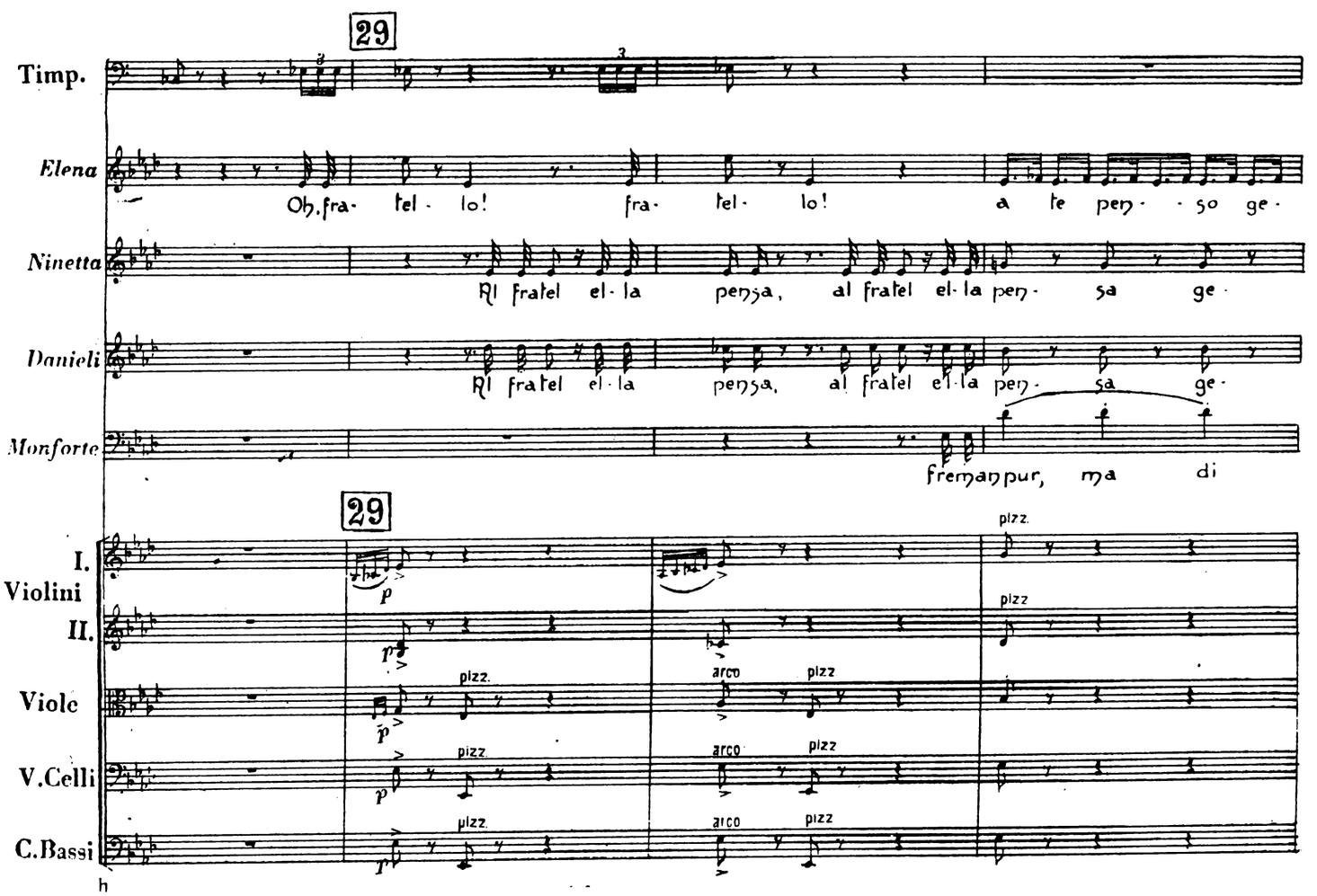
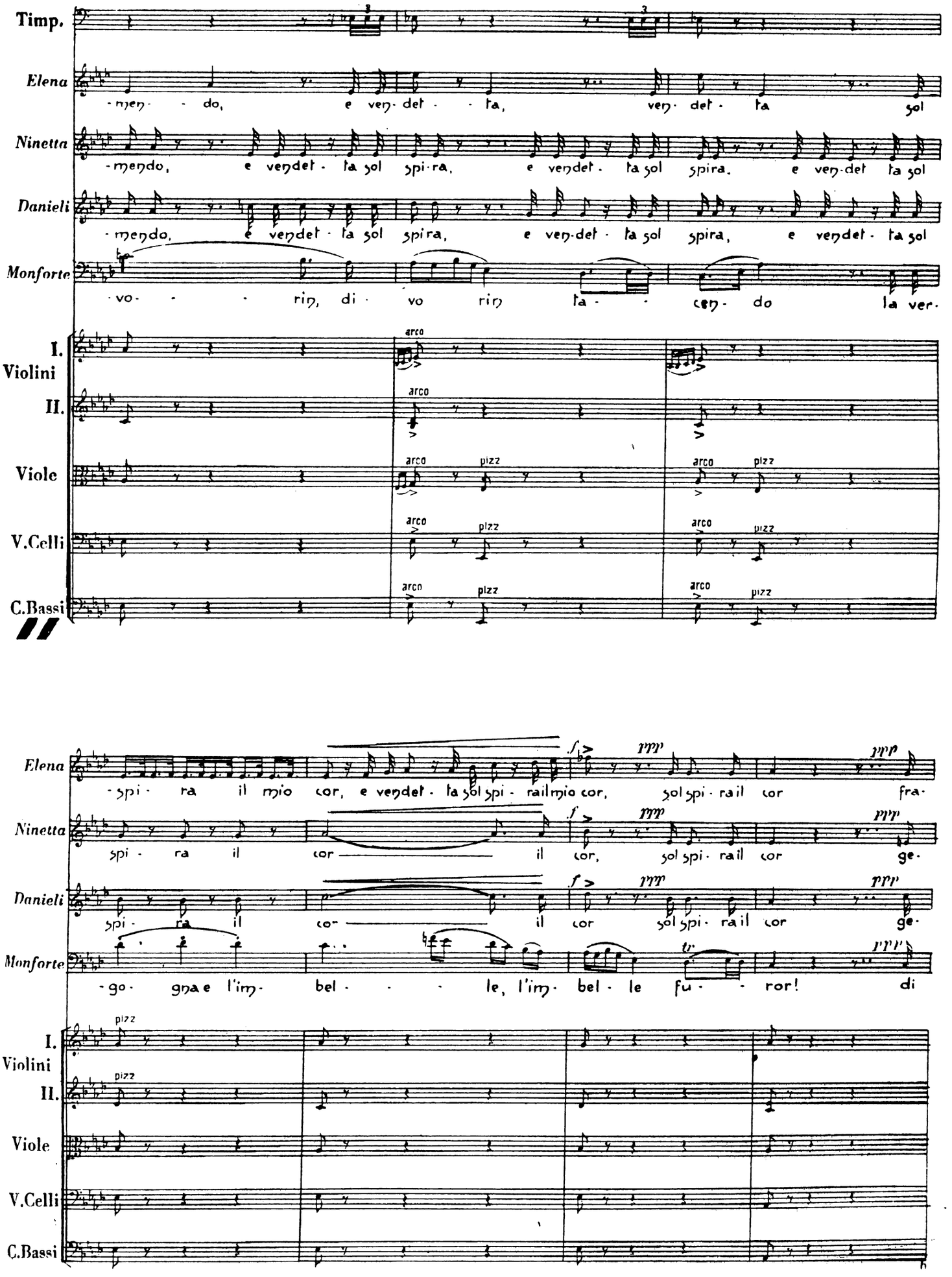
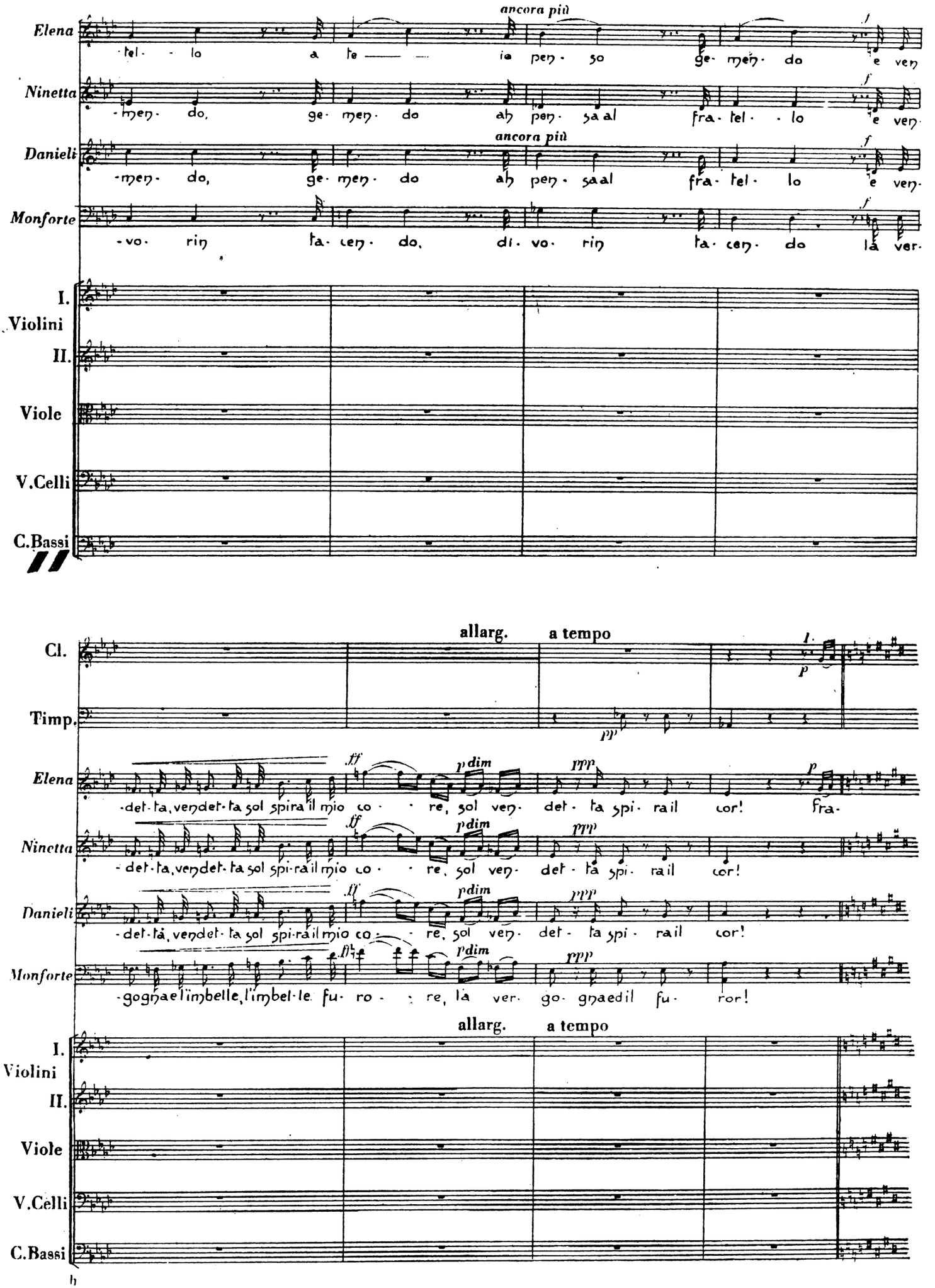
Danieli — Egli! oh ciel!

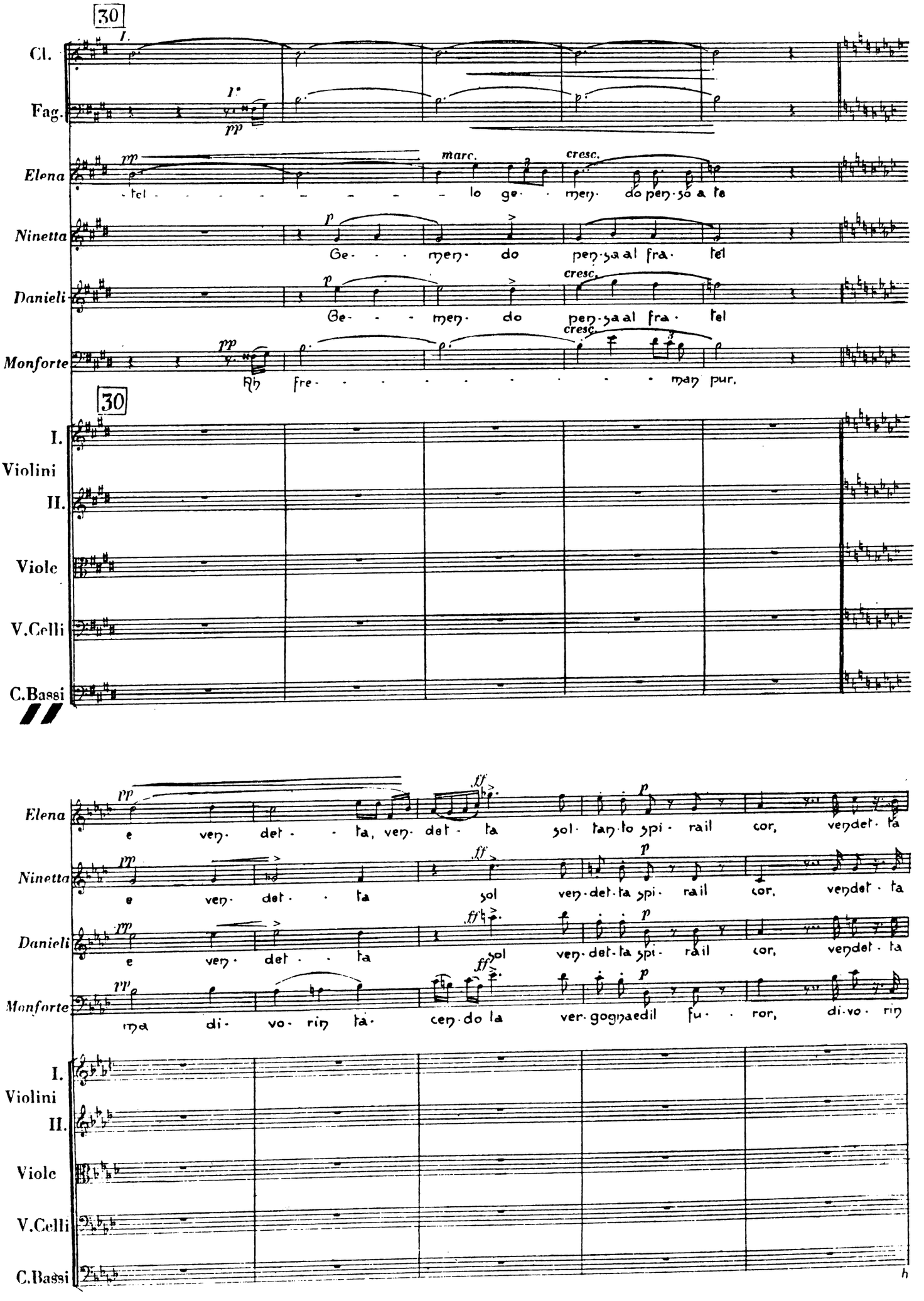
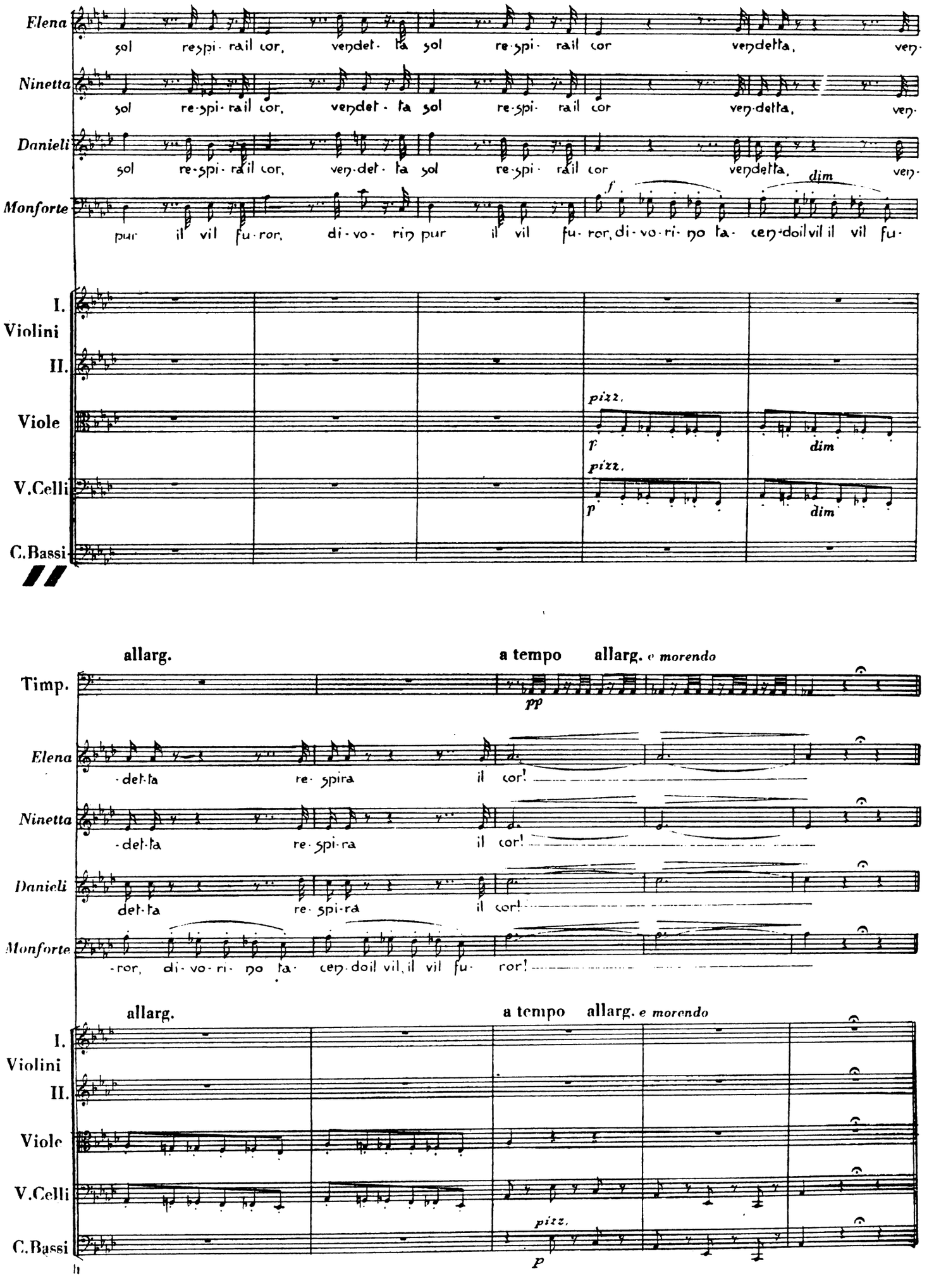
CORO di Siciliani — Egli! oh ciel! / Egli! oh ciel! / Egli! oh ciel!

All° mosso - ♩ = 84

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p

27
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
Timp.
Cassa
27
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Danieli
O fu- ror! Che mai veg-g'i- o? in- nan - zi a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim.
pp
p

28
Cl.
Fag.
III.
Cor.
Timp.
Danieli
lui — pa-ven-ta o-gnun gran Dio!
28
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
pp
pp
III.
Cor.
Timp.
pp
PP
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

N.2 Quartetto

Timp.
pp
Elena
cia, l'alma mia racca pric cia d'or ro re! d'i ra fremo!
ppp
Ninetta
pric cia, raccapriccia d'or ro re! d'i ra fremo!
ppp
Danieli
d'i ra fre mo! d'i ra fremo!
ppp
Monforte
ma di spreżżo sor ri de, sor-ri deil mio cor, il mio cor! d'o dio fremon!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

29
Timp.
Elena
Oh, fra tel lo! fra tel lo! a te pen so ge
Ninetta
Al fratel el la pensa, al fratel el la pen sa ge
Danieli
Al fratel el la pensa, al fratel el la pen sa ge
Monforte
fremanpur, ma di
29
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pizz.
arco

Timp.
Elena
-men- - do, e ven- det - - ta, ven- det - ta sol
Ninetta
-mendo, e vendet - ta sol spi-ra, e vendet - ta sol spira, e ven-det ta sol
Danieli
-mendo, e vendet - ta sol spira, e ven-det - ta sol spira, e vendet - ta sol
Monforte
-vo- - - rin, di - vo rin ta- - cen- do la ver-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz
Elena
-spi- ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - rail mio cor, sol spi - rail cor fra-
Ninetta
spi - ra il cor il cor, sol spi - rail cor ge-
Danieli
spi - ra il cor il cor sol spi - rail cor ge-
Monforte
-go- gna e l'im- bel - - - le, l'im- bel - le fu- - ror! di
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Elena
Ninetta
Danieli
Monforte
ancora più
ancora più
tel - lo a te — — — ia pen - so ge - men - do e ven
- men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo e ven
- men - do, ge - men - do ah pen - saal fra - tel - lo e ven
- vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
allarg.
a tempo
Cl.
Timp.
Elena
Ninetta
Danieli
Monforte
- det - ta, ven det - ta sol spi - ra il mio co - - re, sol ven - det - ta spi - ra il cor! fra
- det - ta, ven det - ta sol spi - ra il mio co - - re, sol ven - det - ta spi - ra il cor!
- det - ta, ven det - ta sol spi - ra il mio co - - re, sol ven - det - ta spi - ra il cor!
- gogna e l'imbelle, l'imbel - le fu - ro - - re, la ver - go - gna e il fu - ror!
allarg.
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


30
Cl.
Fag.
Elena
Ninetta
Danieli
Monforte
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
marc.
cresc.
Ah fre- - - - - - - - - man pur.
e ven- det- - ta, ven- det- ta sol- tan- to spi- rail cor, vendet- ta
ma di- vo- rin ta- cen- do la ver- gognaedil fu- - ror, di- vo- rin

Elena
sol re-spi-rail cor, vendet-ta sol re-spi-rail cor vendetta, ven-
Ninetta
sol re-spi-rail cor, vendet-ta sol re-spi-rail cor ven-detta, ven-
Danieli
sol re-spi-rail cor, ven-det-ta sol re-spi-rail cor vendetta, ven-
Monforte
pur il vil fu-ror, di-vo-rin pur il vil fu-ror, di-vo-ri-no ta-cen-doil vil il vil fu-
dim
I. Violini
II.
Viole
pizz.
V.Celli
C.Bassi
allarg.
a tempo
allarg. e morendo
Timp.
pp
-det-ta re-spira il cor!
-det-ta re-spi-ra il cor!
det-ta re-spi-ra il cor!
-ror, di-vo-ri-no ta-cen-doil vil, il vil fu-ror!
p

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte che s'arresta all'arrivo d'Arrigo ed a lui s'avvicina.)

Scena e Duetto «Arrigo - Monforte

N.3 Finale I.

Allegro ♩ = 84

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

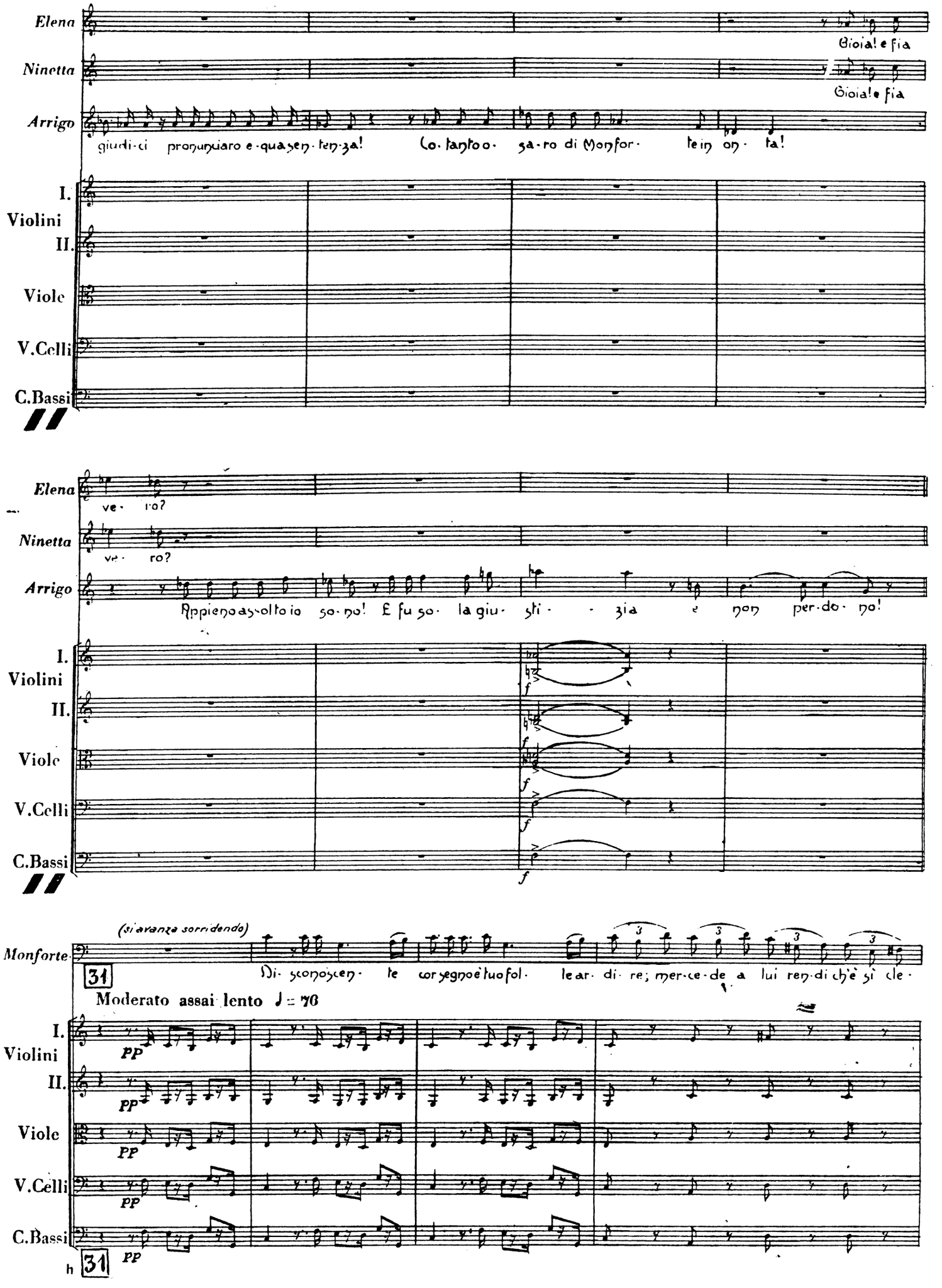
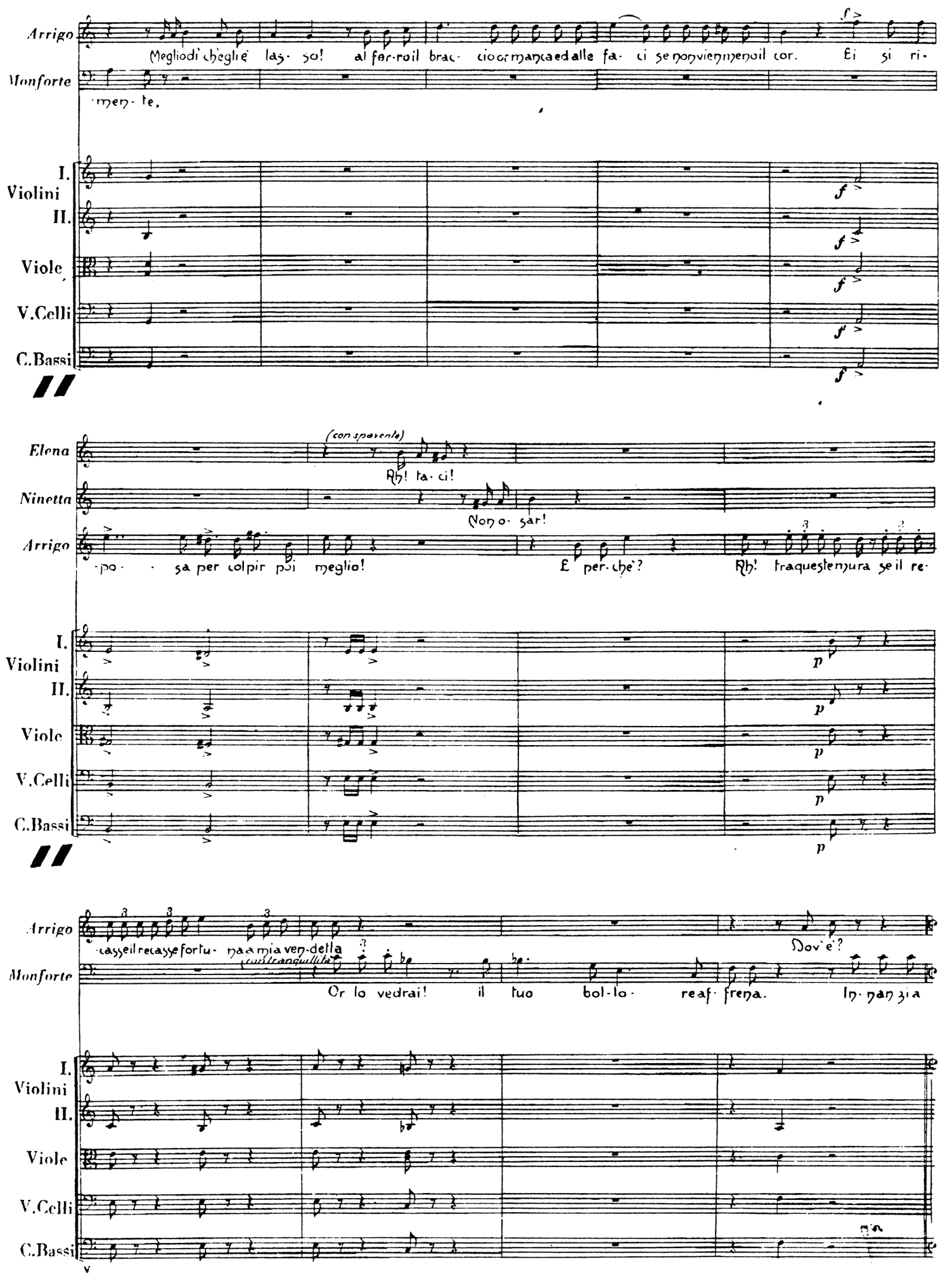
Elena O ciel! chi mi·ro? Ar·ri·go! e il crede·rò? tu pri·gio·nier

Arrigo O don - - na! (con vivacità) Ah! sì, tra·ca·ri

Elena Oh! che di' tu?

Ninetta Oh! che di' tu?

Arrigo miei, del mio destino in· cer· ti, in que· sto lo·co li· bero stommi! Tre·manti

h

Elena
Gioia! e fia
Ninetta
Gioia! e fia
Arrigo
giudi-ci pronunziaro e-quasen-tenza! Co. tantoo- sa-ro di Monfor- tein on- ta!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
ve- ro?
Ninetta
ve- ro?
Arrigo
Appieno assolto io so-no! E fu so- la giu- sti- - zia e non per-do- no!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
(si avanza sorridendo)
Monforte
31
Di- sconoscen- te cor segnoè tuofol- lear- di- re; mer-ce-de a lui ren-di chè si cle-
Moderato assai lento ♩ = 76
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
PP
h 31

Arrigo
Megliodi chegliè lasso! al fer-roil brac-cio cormancaedalle fa-ci se nonviennemenoil cor. Ei si ri-
Monforte
-men-te.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
Elena
(con spavento)
Rh! ta-ci!
Ninetta
Non o-sar!
Arrigo
-po-sa per colpir poi meglio! E' per-chè? Rh! traquestenjura se il re-
p
-casseil recassefortu-naa mia ven-detta
(con tranquillità)
Dov'è?
Or lo vedrai! il tuo bol-lo-reaf-frena. In-nan zi a

32 Allegro ♩ = 80

col canto a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Mi♭ in La♭
Cor.te in La♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
Elena
Arrigo
Monforte

(a parte)

Elena: Ahime! di lui che fia?

Arrigo: Ciel!

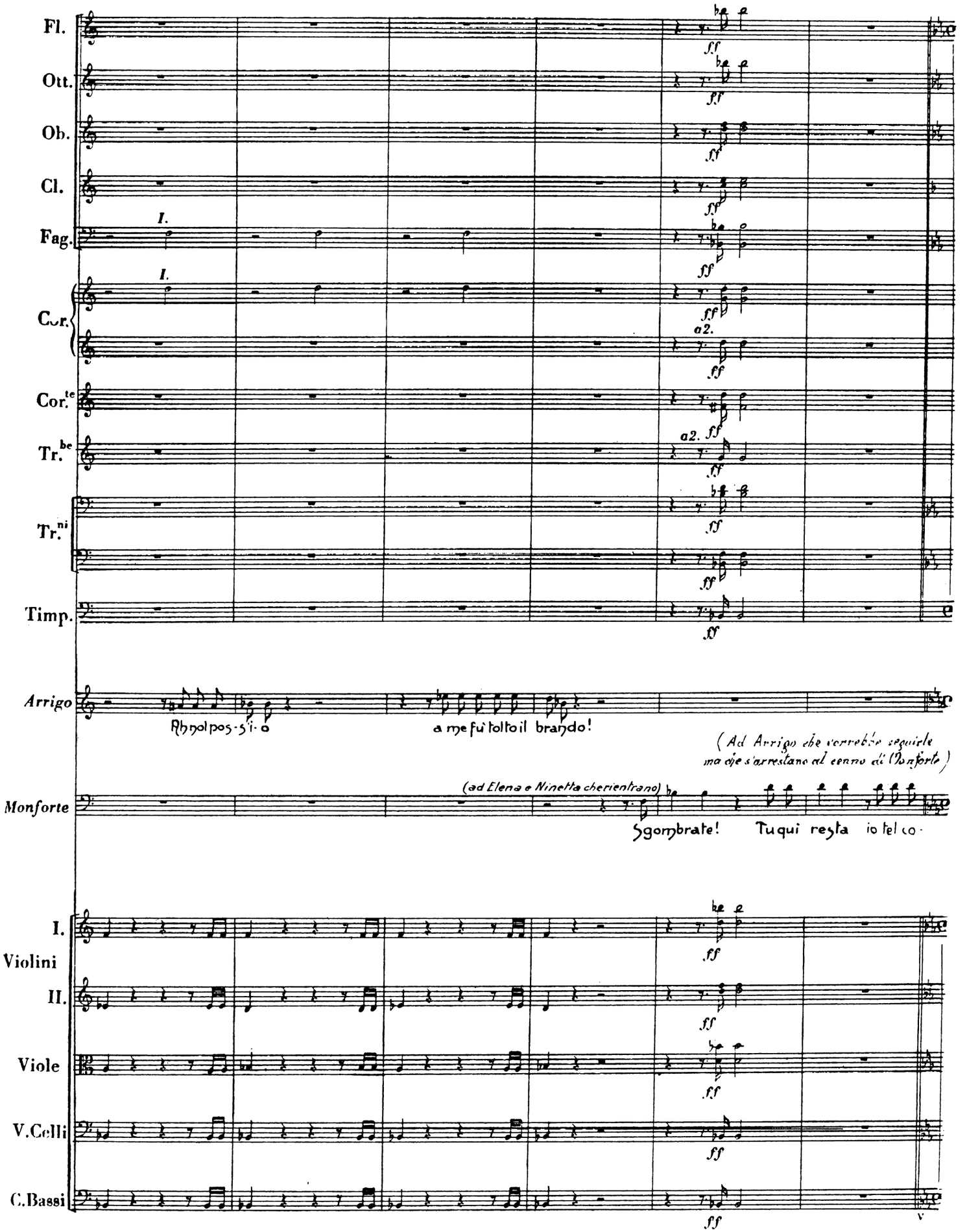
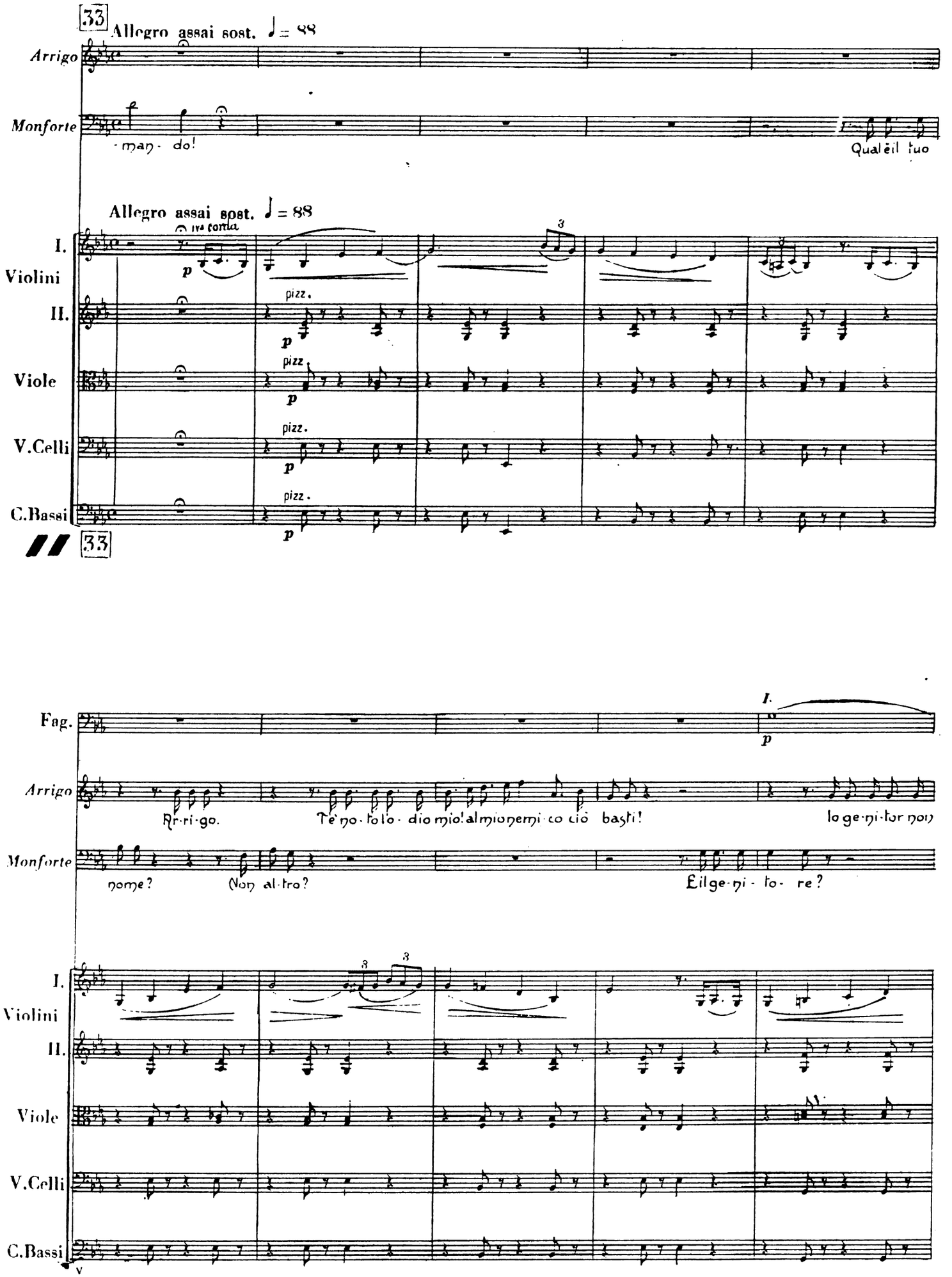
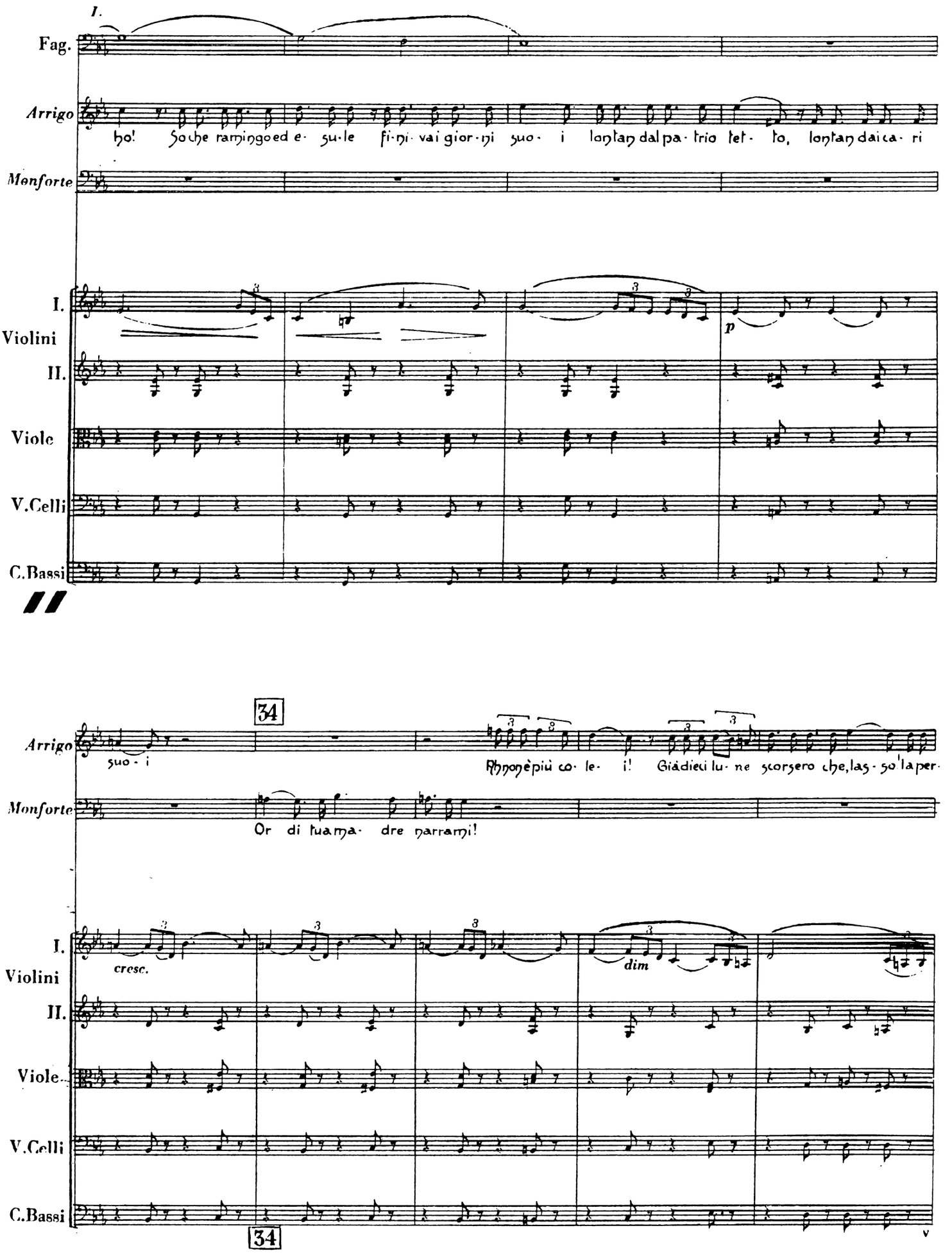
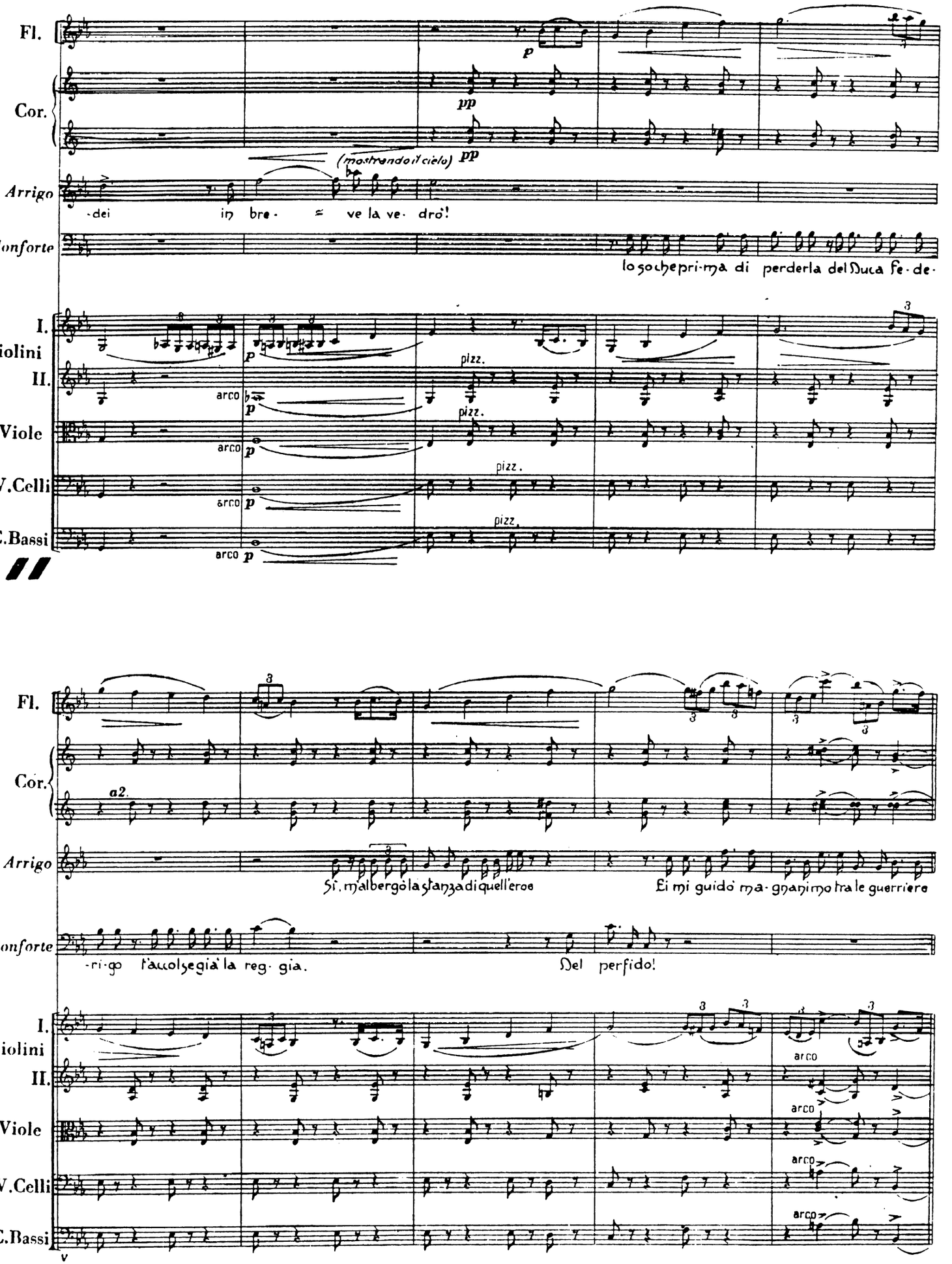
Monforte: te! Eb- ben? Non mi rispondi tu?

a piacere

32 Allegro ♩ = 80

col canto a tempo

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

ff pp

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Rhyolpos-si-o
a me fu tolto il brando!
(Ad Arrigo che correbbe seguirle ma che s'arrestano al cenno di Monforte)
Monforte
(ad Elena e Ninetta che rientrano)
Sgombrate! Tu qui resta io tel co-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

33
Allegro assai sost. ♩ = 88
Arrigo
Monforte
man - do!
Qual è il tuo
Allegro assai sost. ♩ = 88
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
1ª corda
pizz.
p
3
33
Fag.
I.
Arrigo
Rr-ri-go.
Te no-to lo-dio mio! al mio ne mi-co ciò basti!
lo ge-ni-tor non
Monforte
nome?
Non al-tro?
Il ge-ni-to-re?
3
V

I.
Fag.
Arrigo
Ho! So che ramingo ed e- su-le fi-ni- vai gior-ni suo- i lontan dal pa- trio tet- to, lontan dai ca- ri
Monforte
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
34
Arrigo
suo- i
Ah non è più co- le- i! Già dieci lu- ne scorsero che, las- so! la per-
Monforte
Or di tua ma- dre parrami!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
dim
34

Fl.
Cor.
(mostrando il cielo)
Arrigo
-dei in bre- ve la ve- drò!
Monforte
lo so che pri-ma di perderla del Duca fe-de-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz.
a2.
Sì, m'albergò la stanza di quell'eroe
Ei mi guidò ma-gnanimo tra le guerriere
-ri-go l'accolse già la reg- gia.
Del perfido!

35 Un poco più mosso ♩ = 120

Fl.

Fag.

Cor. a2.

Arrigo squadre I pas- si miei sor- reg- ger de- gno' si' co- meun

35 Un poco più mosso ♩ = 120

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fag.

Cor. a2.

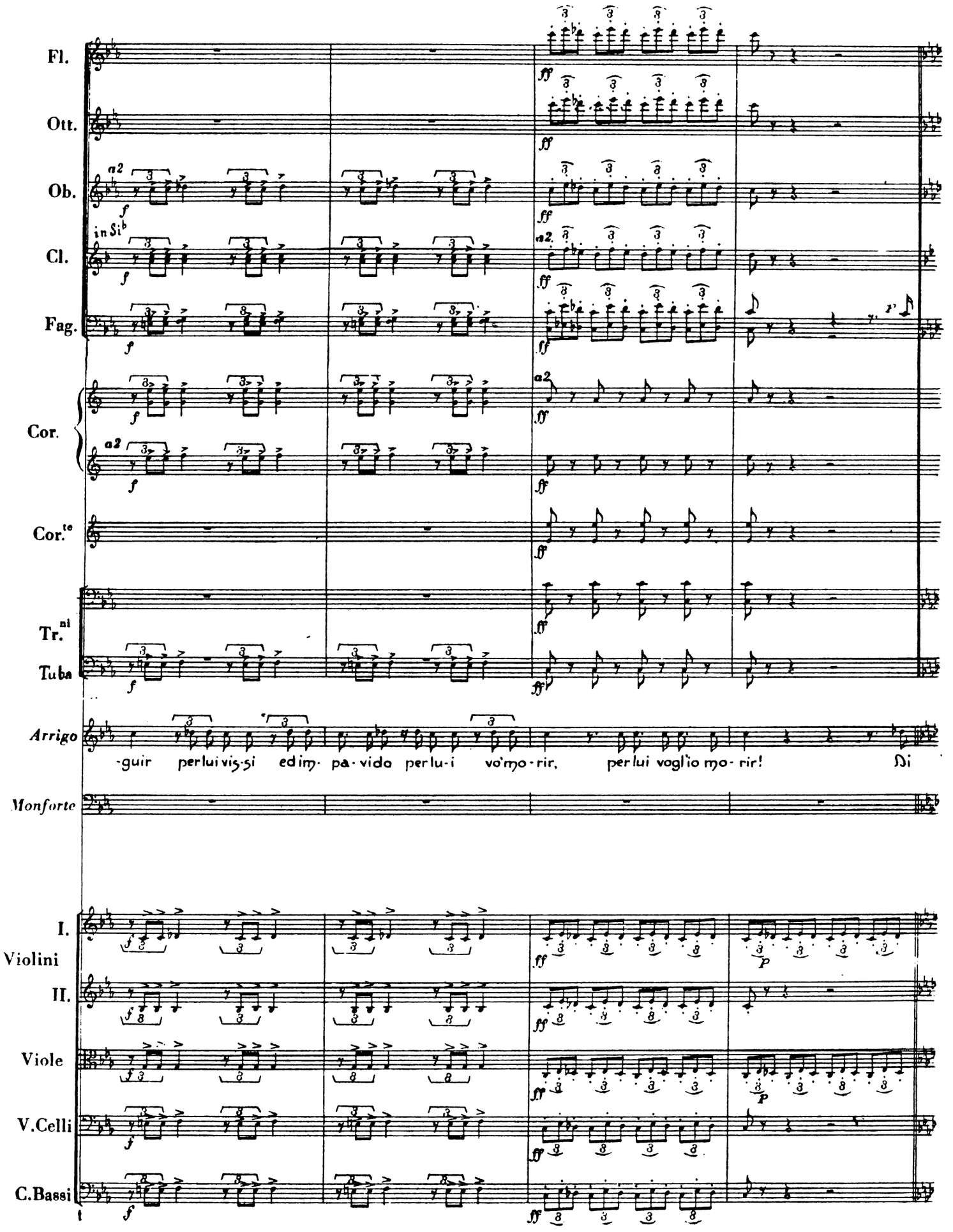
Arrigo pa- dre; d'o- nor glial- le- rie- sem- pj fu glo- ria mia se-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Si♭
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.ni
Tuba
Arrigo
-guir perlui viş-si edim- pa-vido perlu-i vo'mo-rir, perlui vogl'io mo-rir! Di
Monforte
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

36 *Cantabile grandioso*

Ob. *dolce*

Cl. I *p*

Fag. *dolce*

Cor. I *pp*

Arrigo gio · vi · ne au · da · ce ca · sti · ga l'ar · dir : mi sen · to ca ·

Monforte *(da se guardando Arrigo)* Ammiro em piace in lui quell ar dir:

36 *Cantabile grandioso*

I. Violini *p*

II.

Viole *p*

V.Celli *pizz.* *p*

C.Bassi *pizz.* *p*

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Cor. I

Arrigo pa · ce d'o diar · · tie mo · rir! Non cu · ro ri · tor · te, di ·

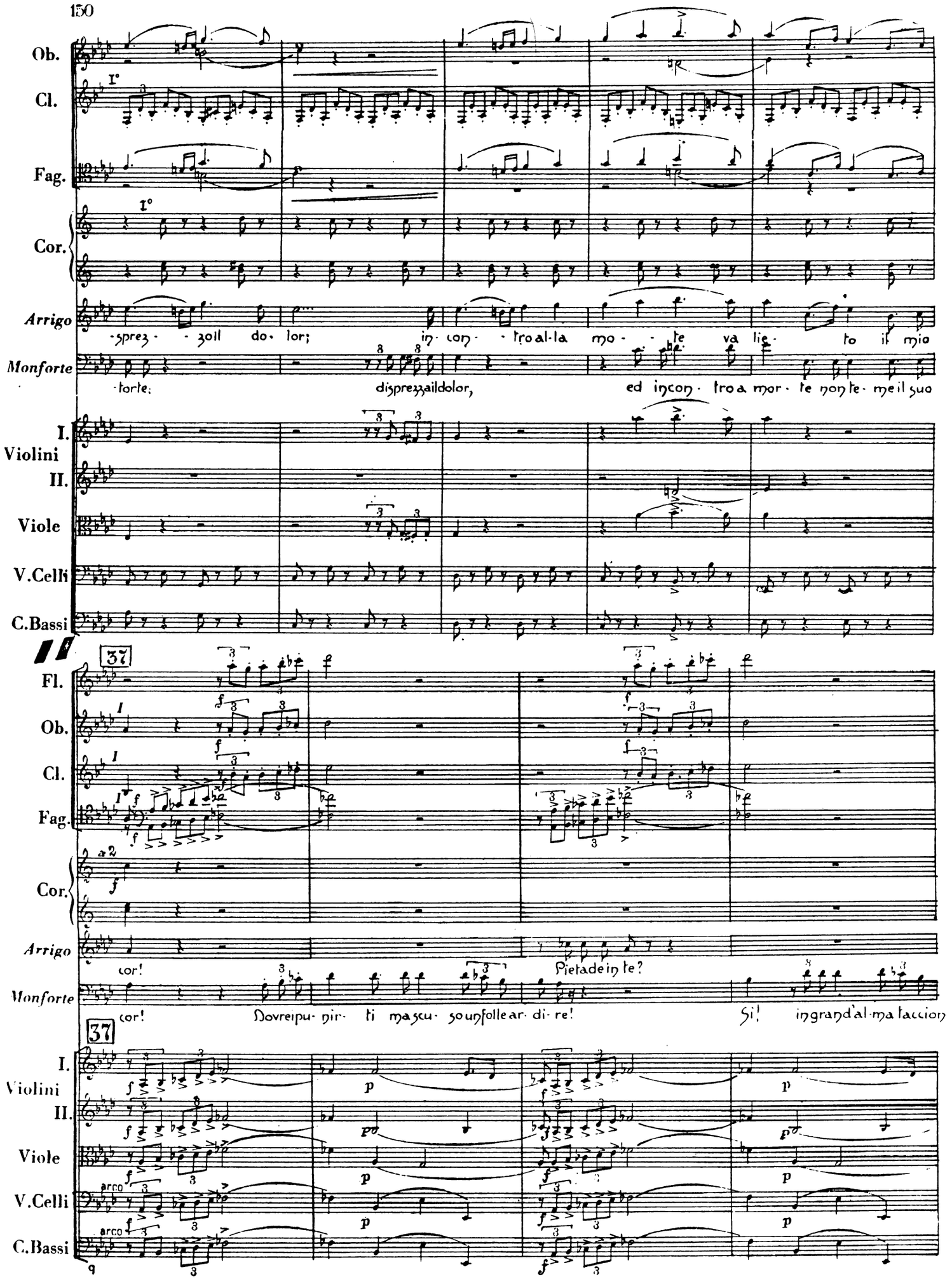
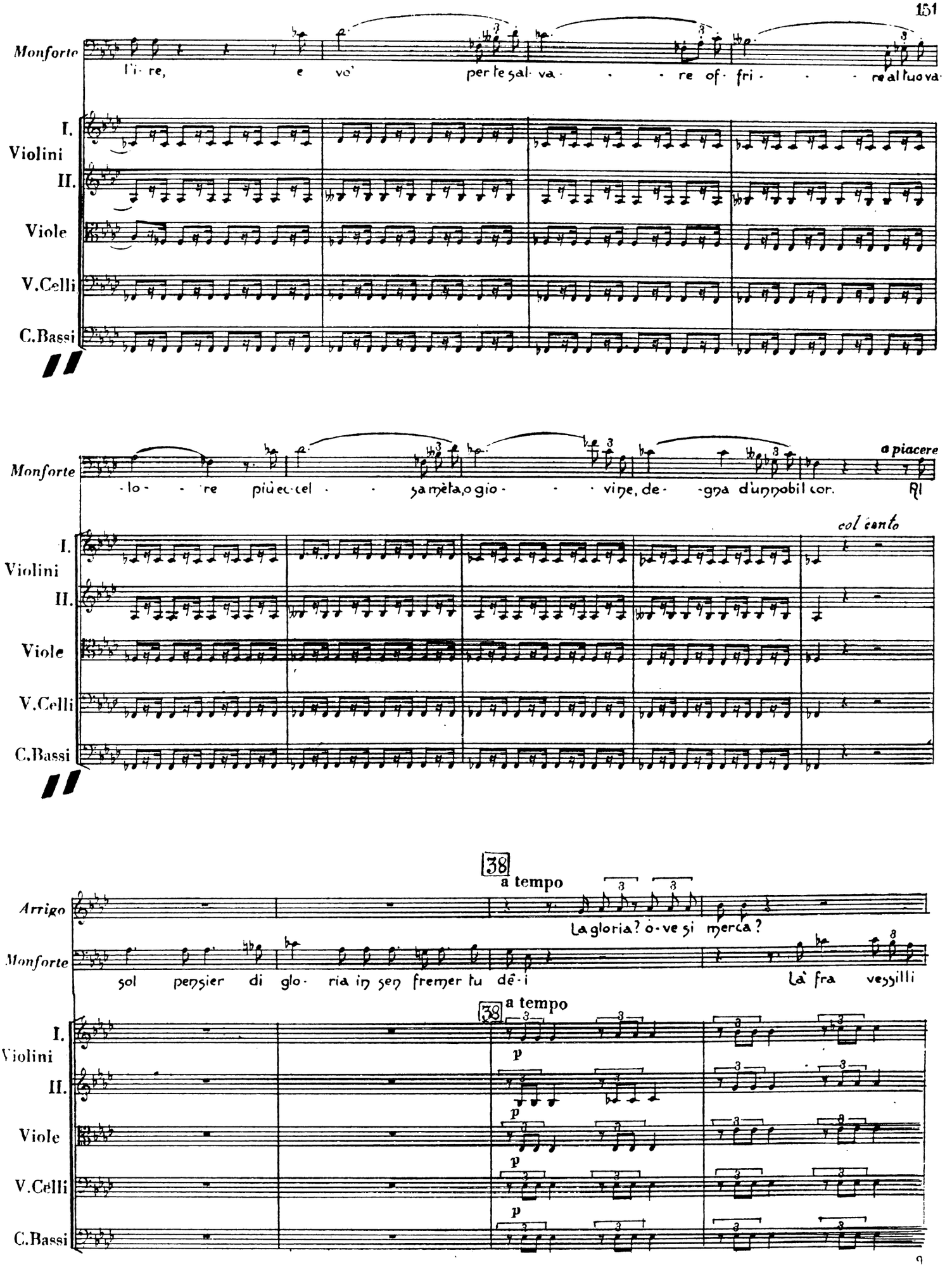
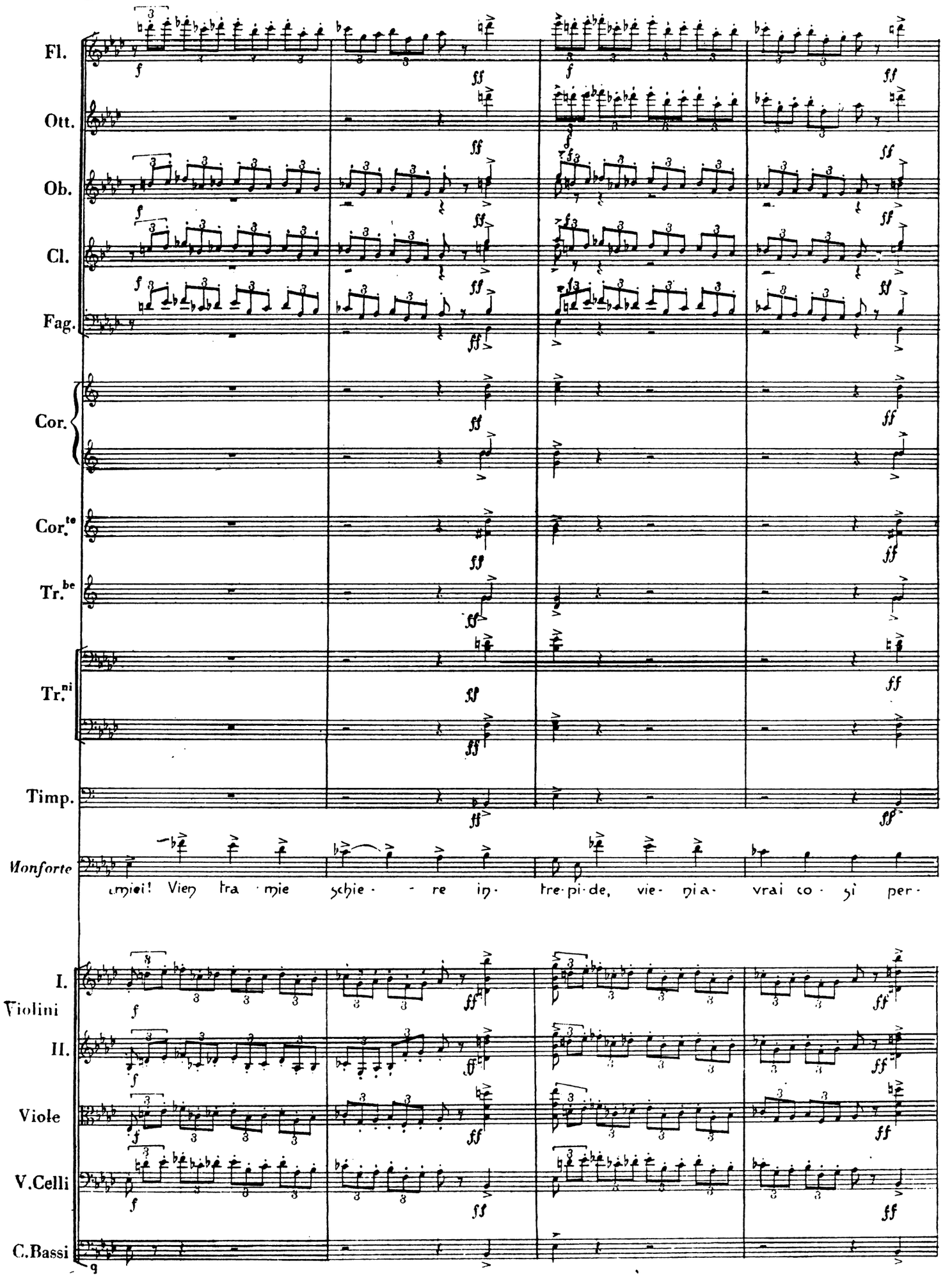
Monforte Lo credo ca · pace Lo credo capace d'odiar mi e morir! Non cura ri ·

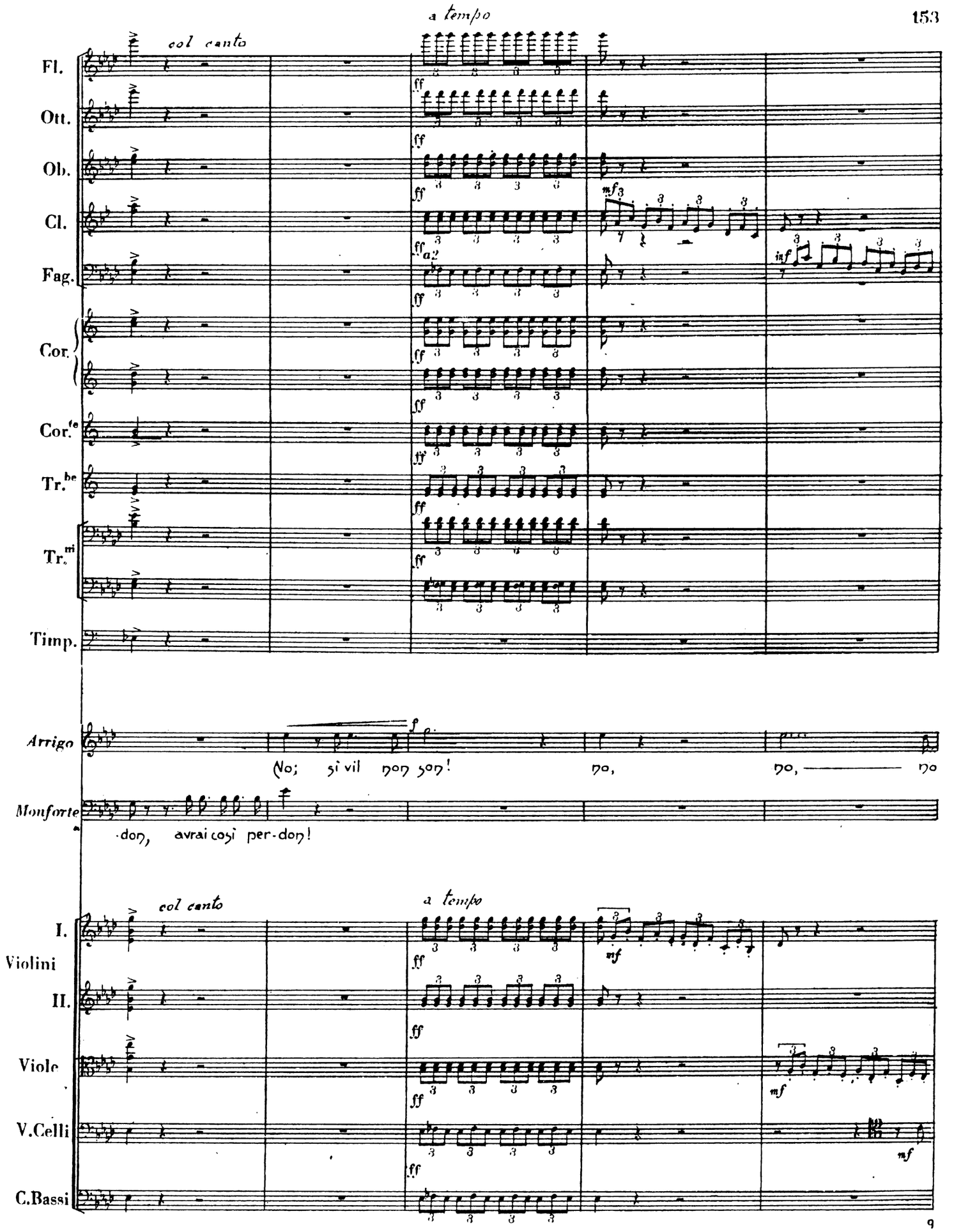
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
sprez - zoil do- lor; in- con- tro al-la mo - te va lie- to il mio
Monforte
forte; disprezzail dolor, ed incon- tro a mor- te non te- me il suo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
37
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
cor! Pietade in te?
Monforte
cor! Dovrei pu- pir- ti mascu- so un folle ar- di re! Sì! in grand'al-ma tacion
37
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Monforte
l'i- re, e vo' per te sal- va - re of- fri - re al tuo va-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Monforte
-lo- re più ec-cel - sa mèta, o gio - vine, de- -gna d'un nobil cor.
a piacere
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
38
a tempo
Arrigo
La gloria? ò-ve si merca?
Monforte
sol pensier di glo- ria in sen fremer tu dê-i
là fra vessilli
38
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Monforte
miei! Vien tra mie schie - re in- tre-pi-de, vie- nia- vrai co- si per-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


a tempo
col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Timp.
a2
Arrigo
No; si vil non son! no, no, no
Monforte
don, avrai così per-don!
col canto
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

39

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
Monforte

no. N'un au-da-ce ca-sti-ga l'ar-dir: mi sen-to ca-

Am-mi-ro e mi pia-ce in lui quel-l'ar-di-re;

39

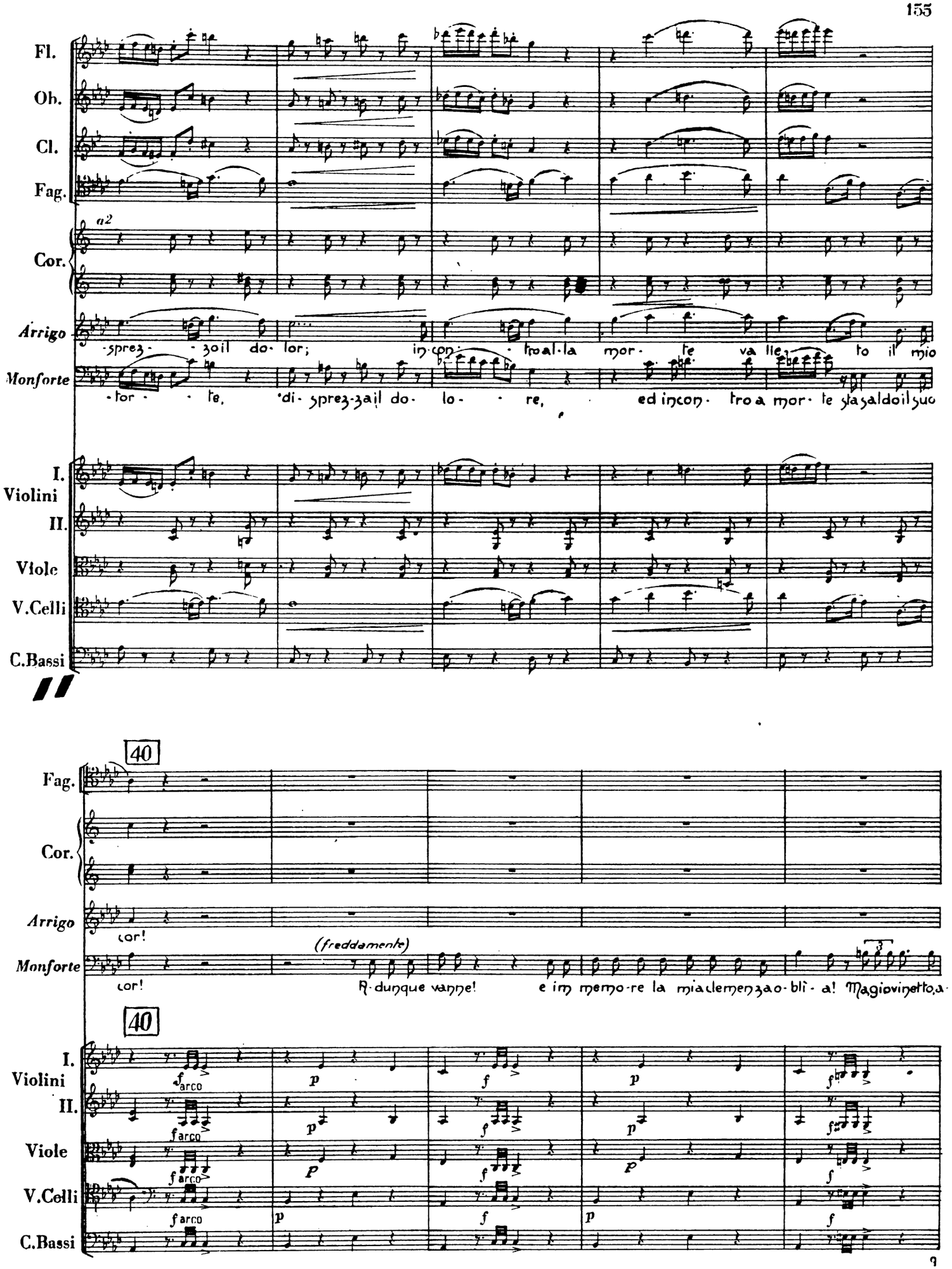
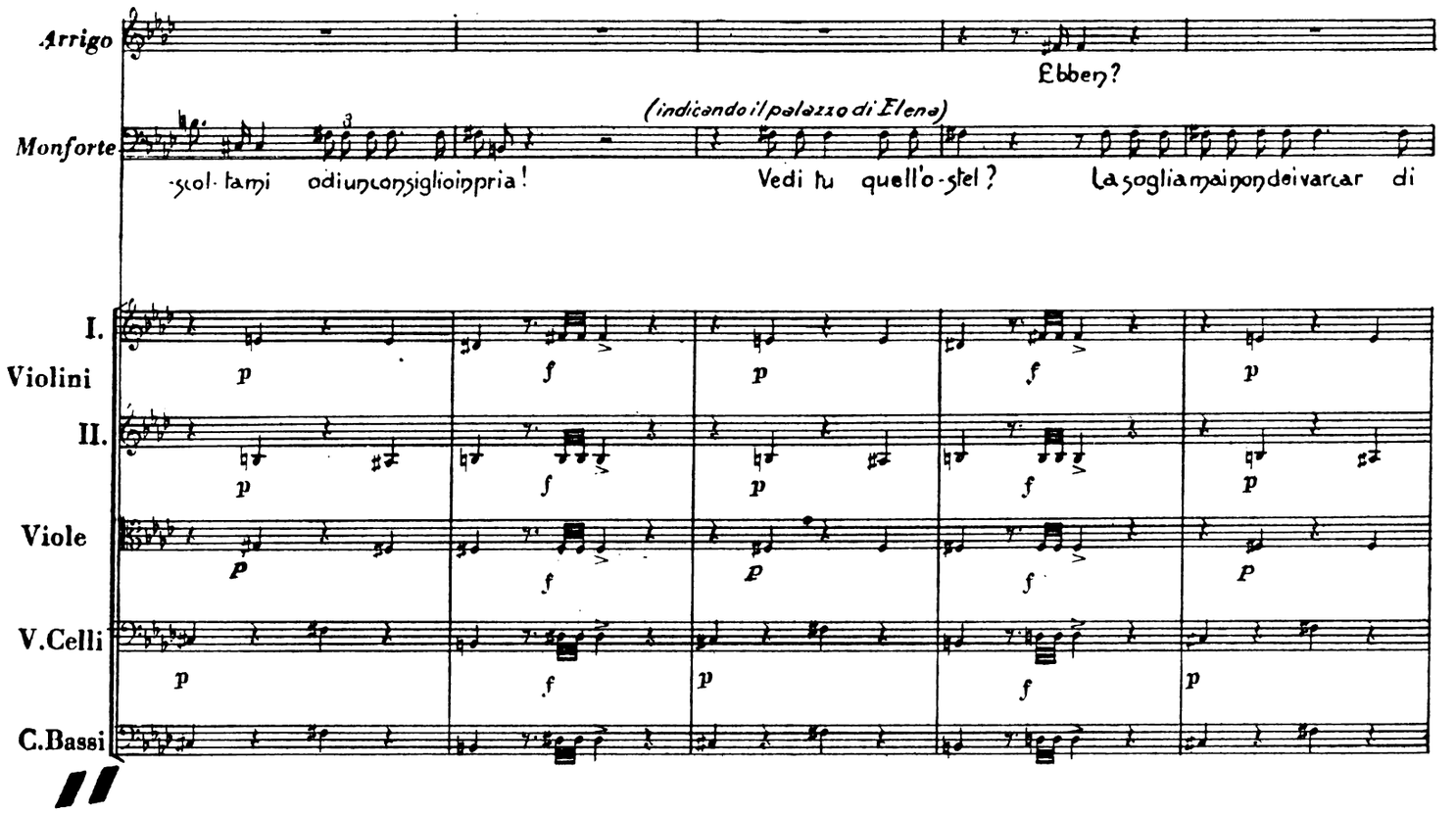
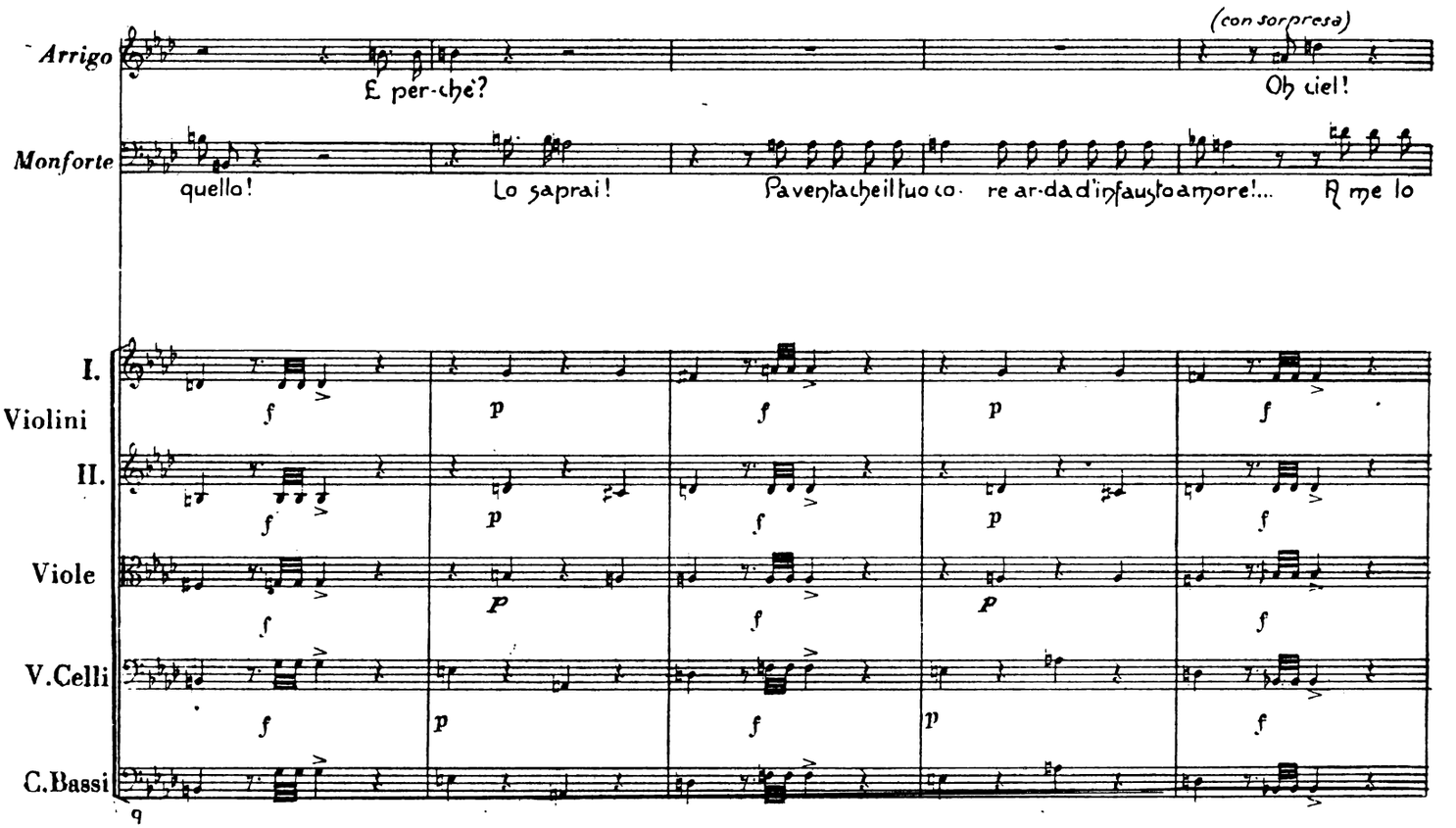
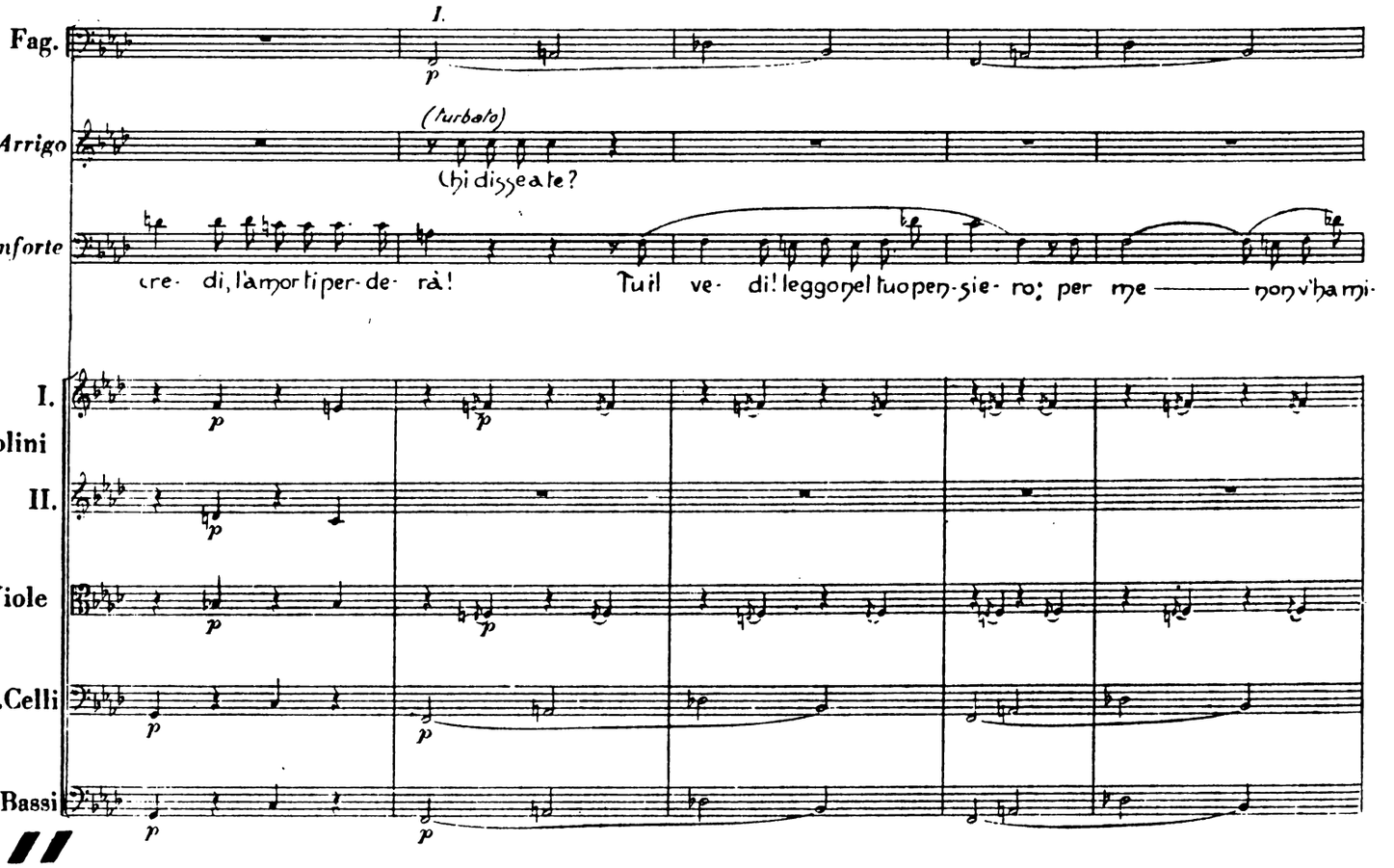
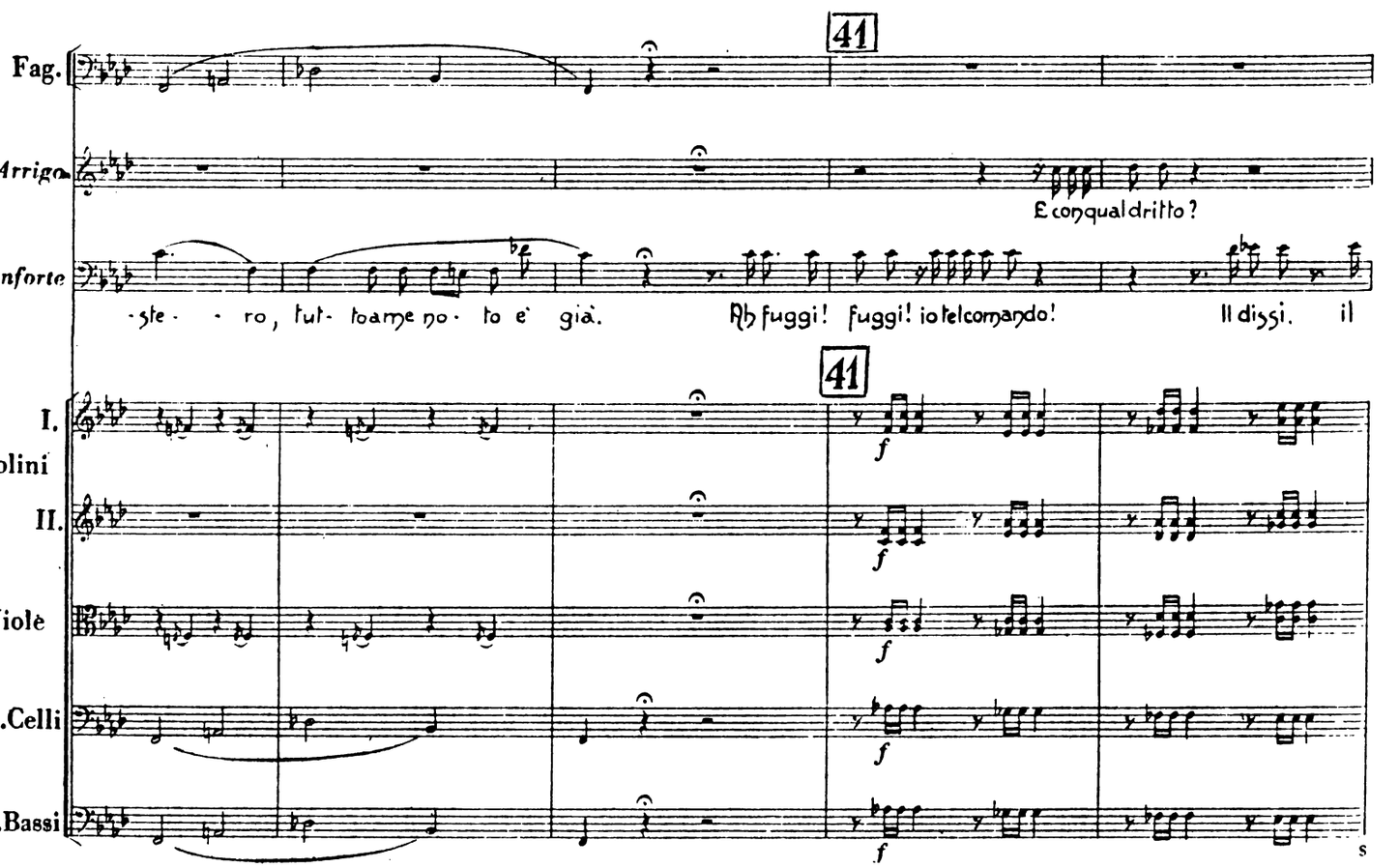
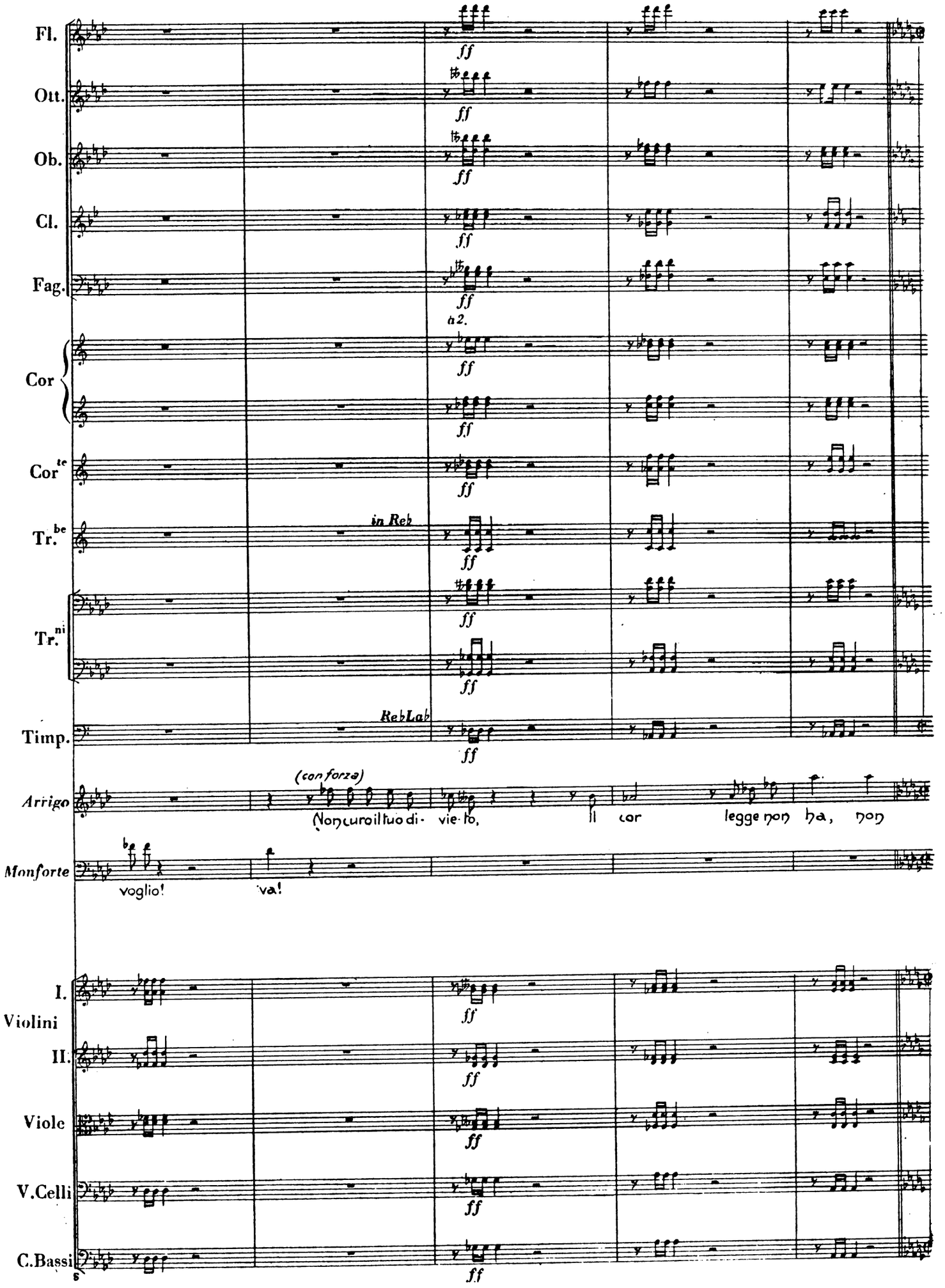
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pizz

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
Monforte

-pa-ce d'o-diar-tie mo-rir! Non cu-ro ri-tor-te, di-

lo cre-do ca-pa-ce d'o-diar-miemorir. Non cu-ra ri-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Arrigo
-sprez- -zo il do- lor; in con- tro a la mor- te va lie- to il mio
Monforte
-tor- -te, di- sprez-zo il do- lo- re, ed in con- tro a mor- te sta sal do il suo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
40
Fag.
Cor.
Arrigo
cor!
Monforte
(freddamente)
cor! A- dunque vanne! e im memo-re la mia clemenza o- bli- a! Magiovinetto a-
40
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f arco
p
f
p
f
9

Arrigo
Ebben?
(indicando il palazzo di Elena)
Monforte
-scol-tami odiun consiglioinpria! Vedi tu quell'o-stel? La soglia mai non deivarcar di
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(con sorpresa)
Arrigo
E per-chè? Oh ciel!
Monforte
quello! Lo saprai! Paventa che il tuo co- re ar-da d'infausto amore!... A me lo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I.
Fag.
Arrigo
(turbato)
Chi disse a te?
Monforte
cre- di, l'amor ti per- de- rà! Tu il ve- di! leggo nel tuo pen- sie- ro; per me non v'ha mi-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

41
Fag.
Arrigo
E con qual dritto?
Monforte
-ste- - ro, tut- to a me no- to è già. Ah fuggi! fuggi! io te lo comando! Il dissi. il
41
I. Violini
II.
Violè
V.Celli
C.Bassi
f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2.
Cor
Cor^te
Tr.^be
in Reb
Tr.^ni
Timp.
Reb Lab
ff
(con forza)
Arrigo
Non curo il tuo di- vie- to,
il cor legge non ha, non
Monforte
voglio!
va!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

42 Prestissimo ♩= 138

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

f

Arrigo

ha!

Monforte

mf

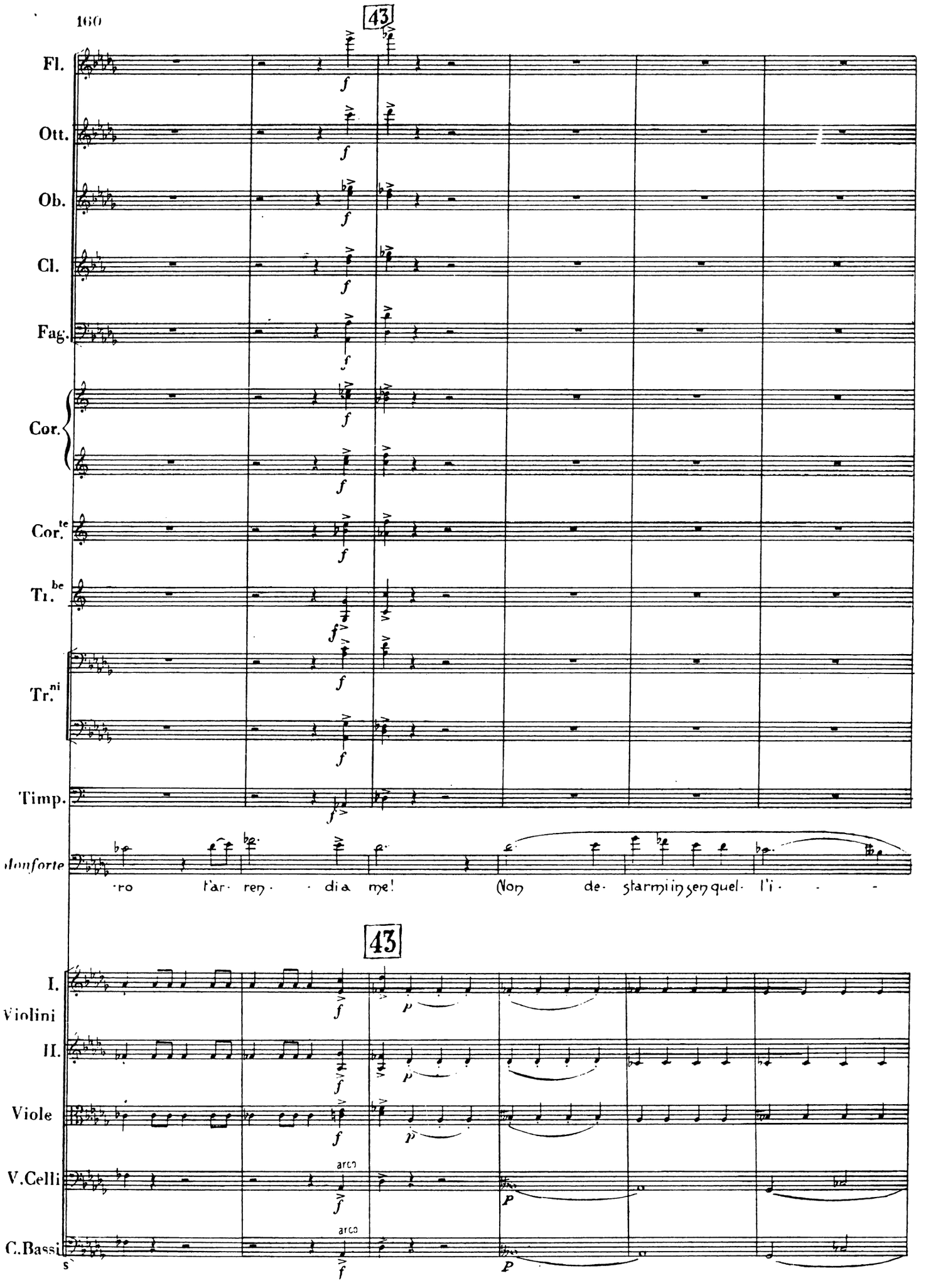
Teme-ra- - - rio! qualeardi- - - re! Menoaltie-

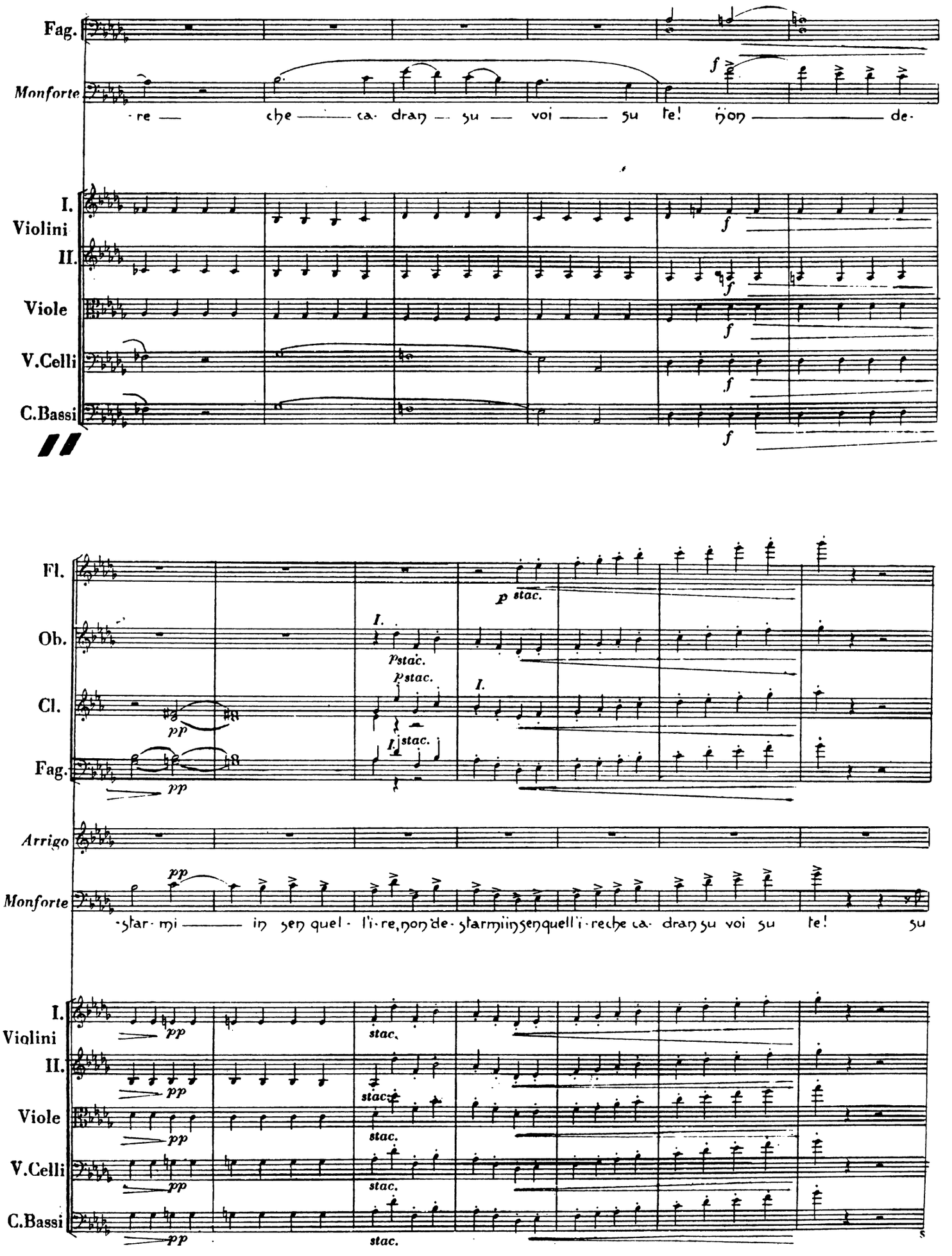
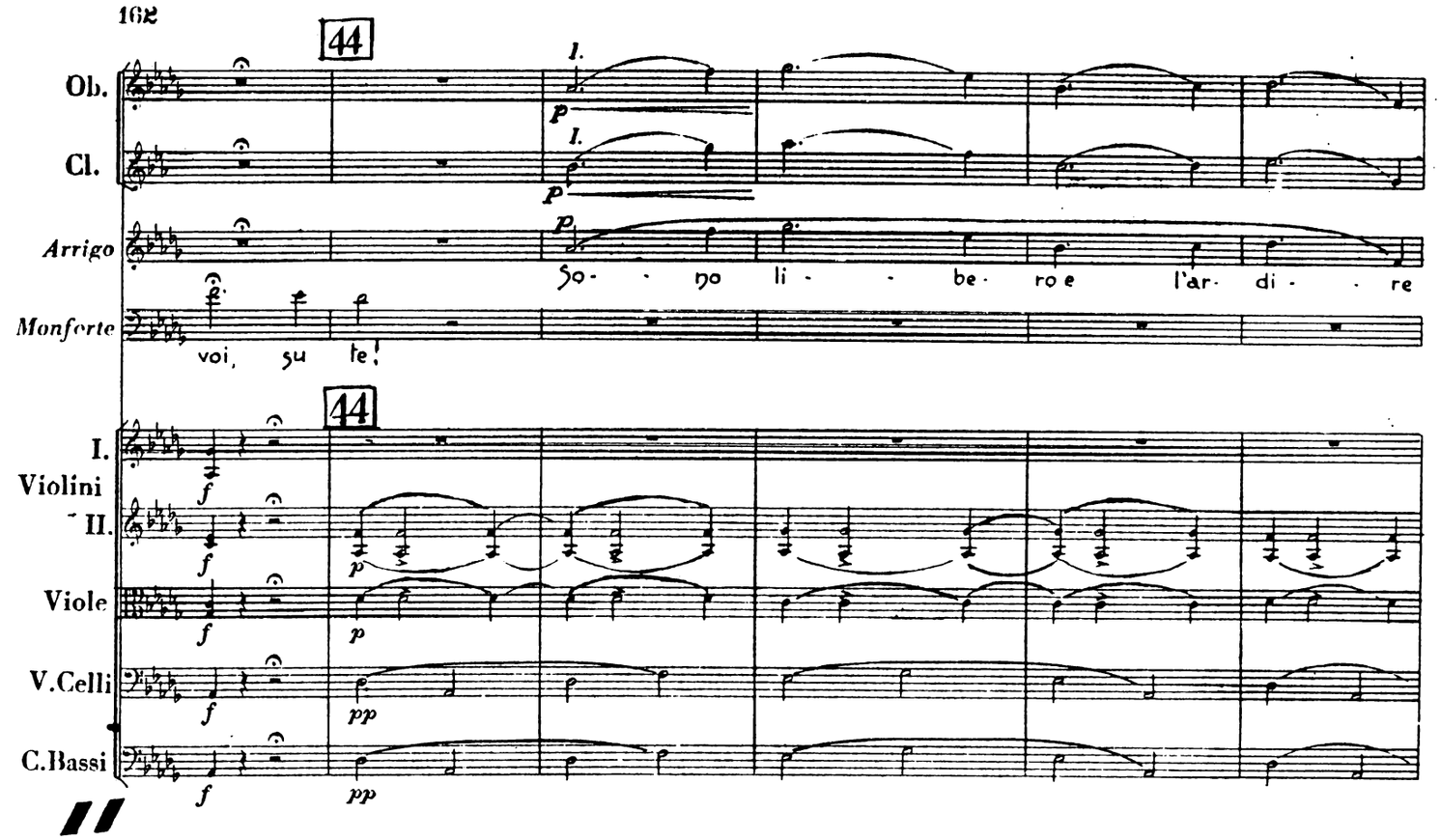
42 Prestissimo ♩= 138

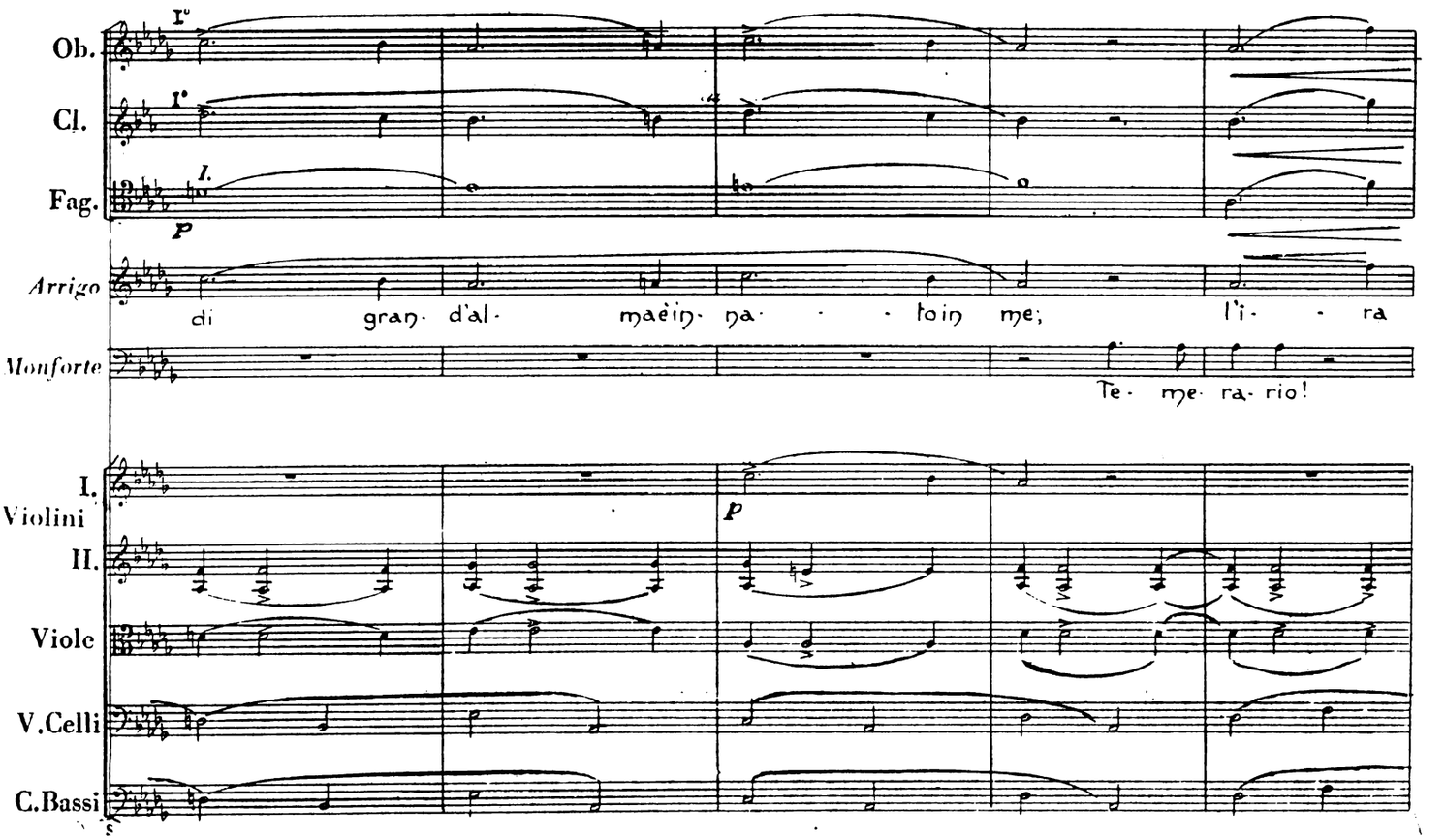
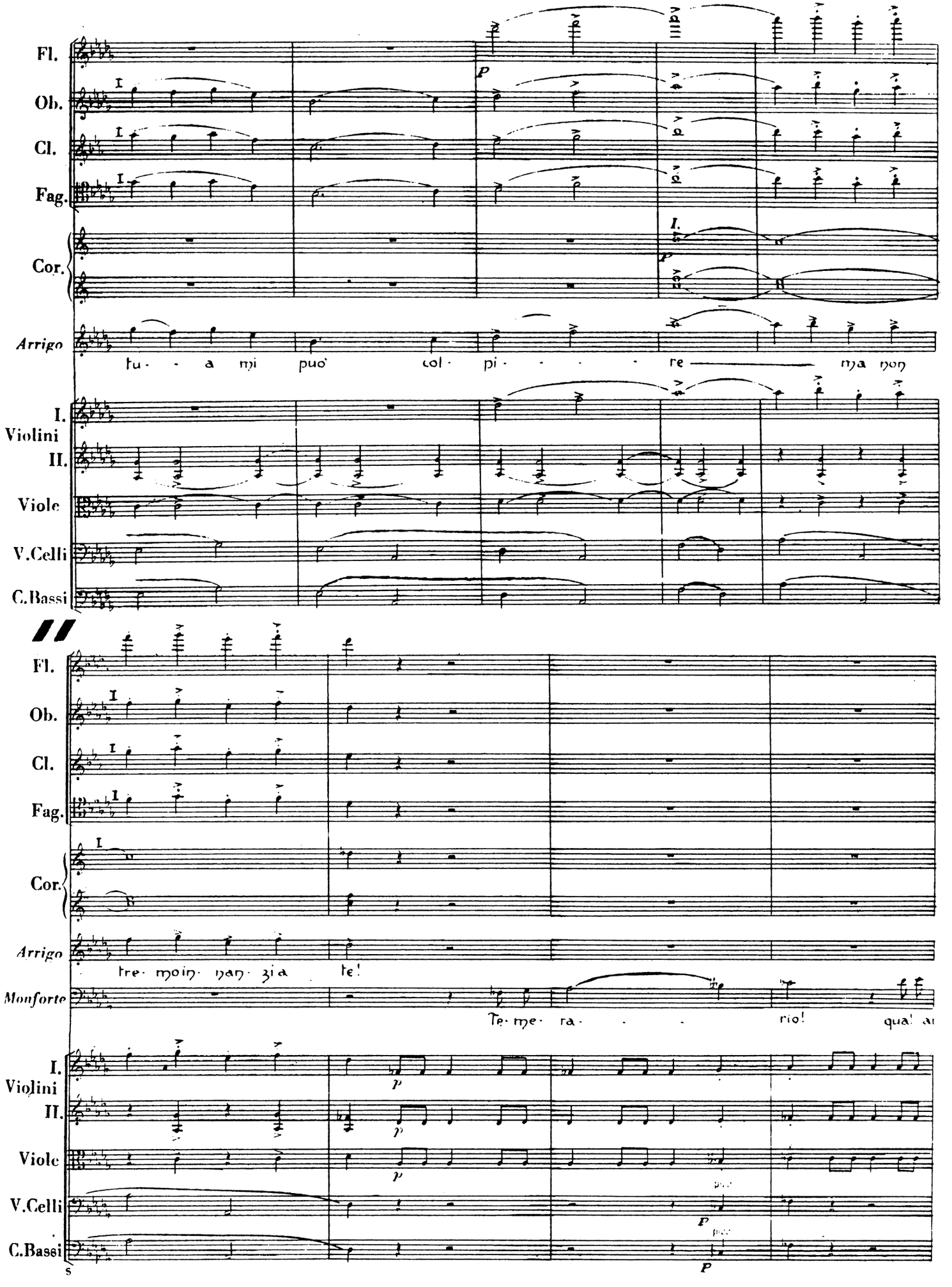
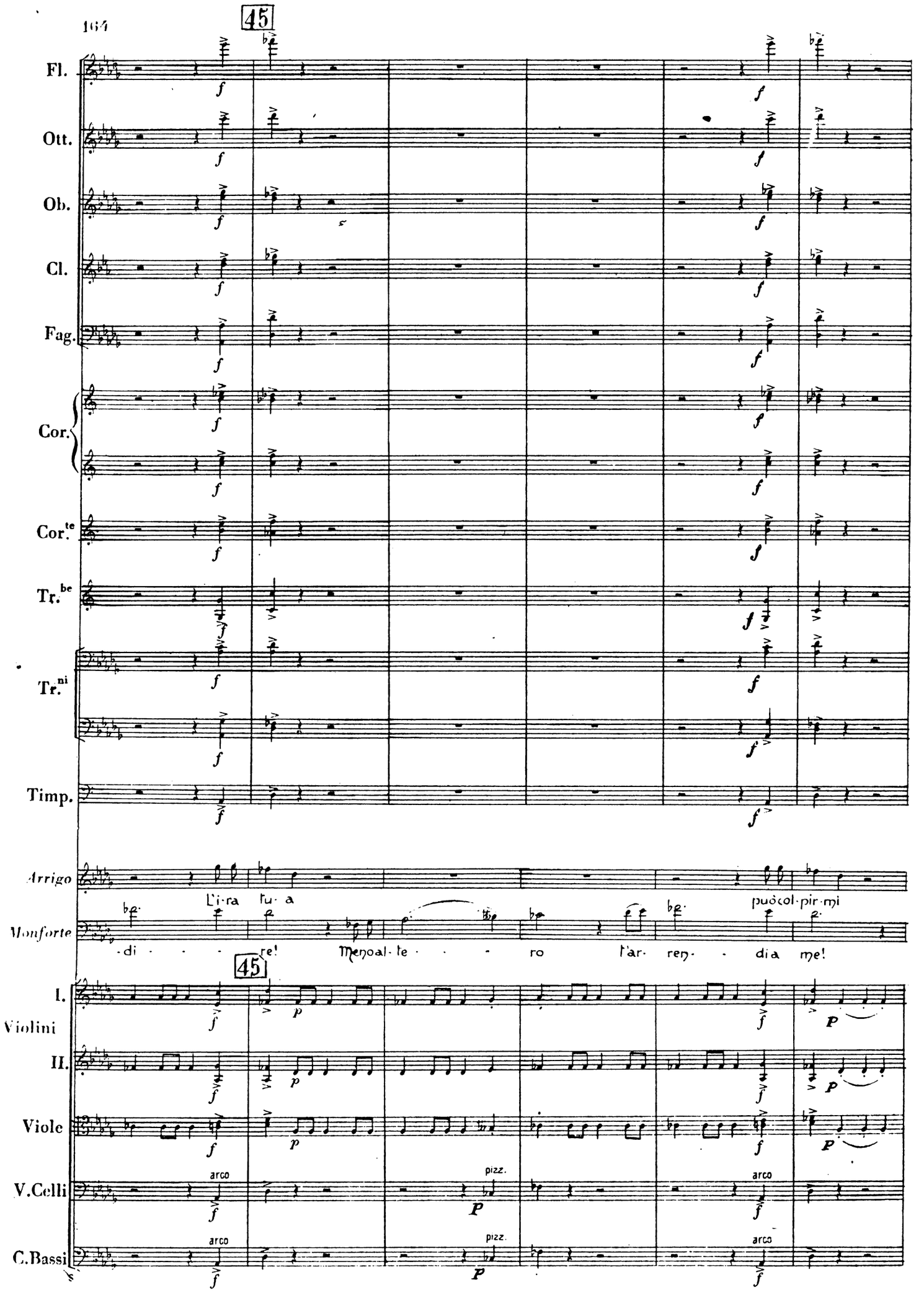
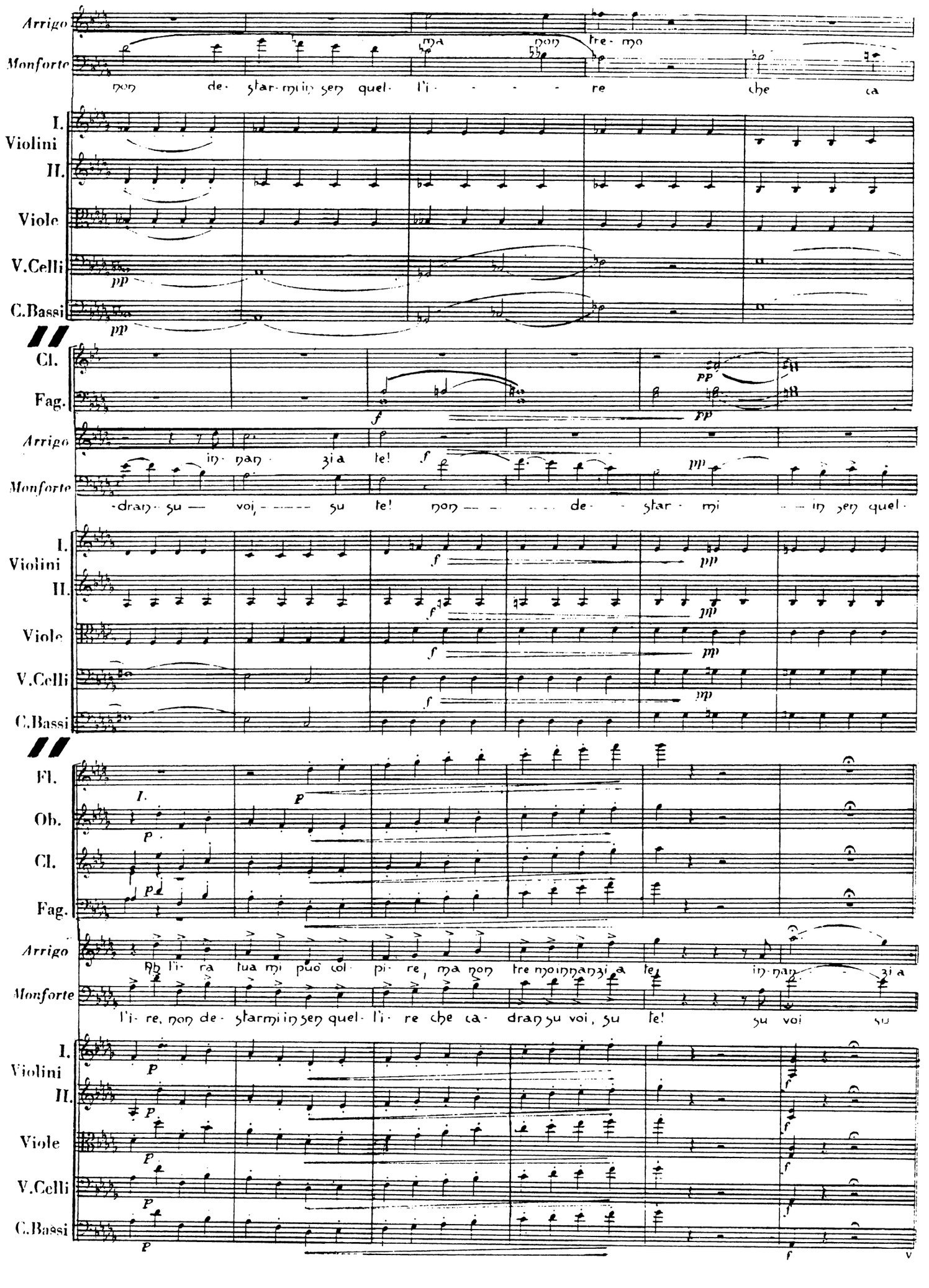
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p *f* *p*

pizz. arco pizz.

p *f* *p*

43
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Sonforte
·ro t'ar· ren· · dia me! Non de· starmi in sen quel· l'i· · -
43
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
arco


Fag.
Monforte
re — che — ca- dran — su — voi — su te! non — de-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
Monforte
star-mi — in sen quel- l'i-re, non de-starmi in sen quell'i-re che ca- dran su voi su te! su
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

44
Ob.
Cl.
Arrigo
So- no li- be- ro e l'ar- di- re
Monforte
voi, su te!
44
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

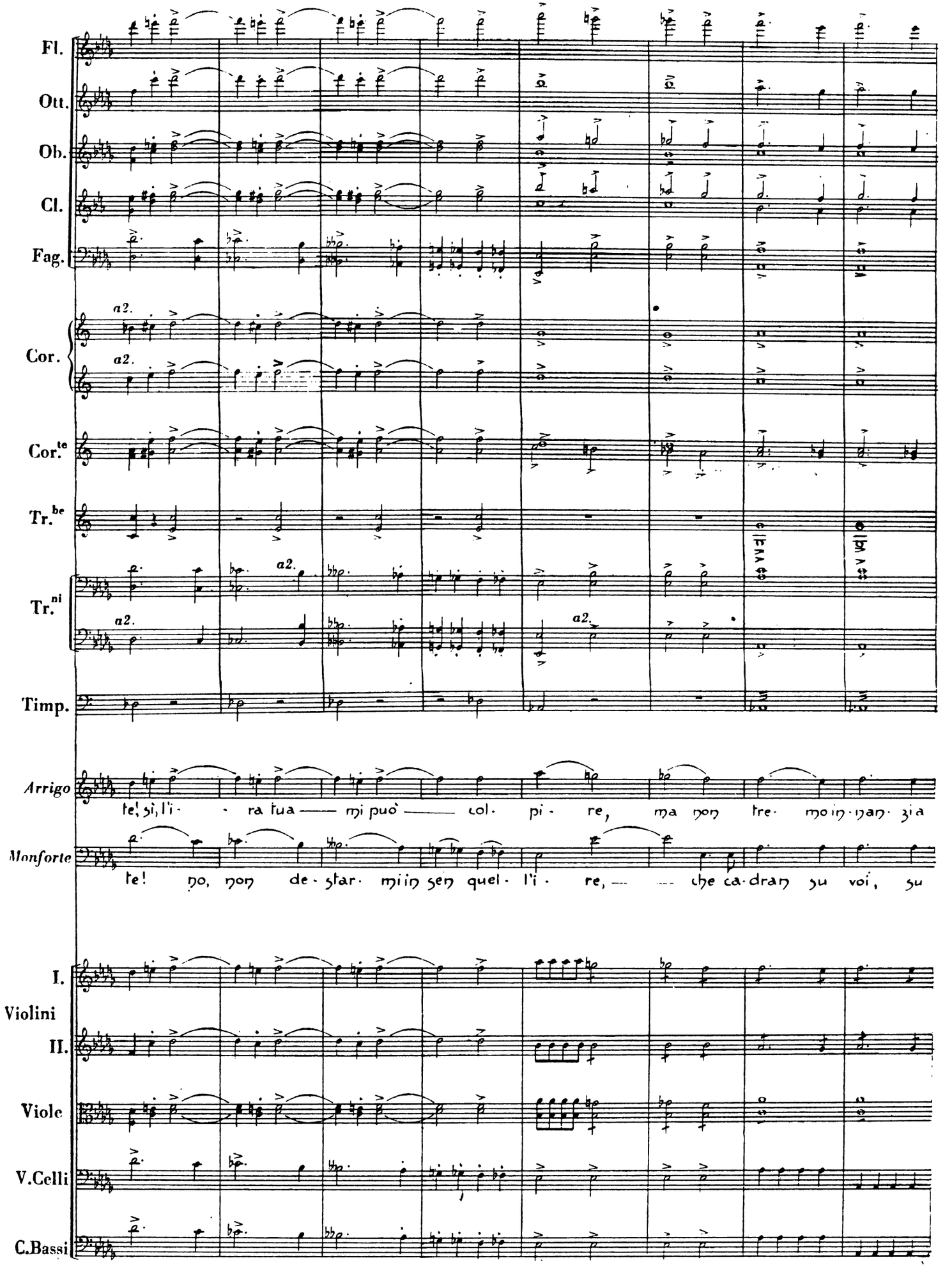

Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
di gran- d'al- maèin- na- toin me; l'i- ra
Monforte
Te- me- ra- rio!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
tu - a mi puo' col - pi - - - re ma non
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
tre - moin - nan - zia te!
Monforte
Te - me - ra - - - rio! qual' ar
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

45
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
L'i-ra fu-a
può col-pir-mi
Monforte
-di - - - re! Menoal-le - - - ro l'ar-ren-dia me!
45
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz.
arco
arco

Arrigo
Monforte
non de- star- mi in sen quel- l'i- re che ca
ma non tre- mo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
Cl.
Fag.
f
pp
in- nan- zi a te!
dran- su voi, su te! non de- star- mi in sen quel-
pp
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Ah l'i- ra tua mi può col- pi- re, ma non tre moinnanzi a te! in- nan- zi a
l'i- re, non de- starmi in sen quel- l'i- re che ca- dran su voi, su te! su voi su

46 Più Presto ♩ = 160

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Ionforte

Arrigo: te! sì, l'i- ra tua mi può col- pi- re, ma non tre- moin- nan- zi a
Ionforte: te! no non de- star- mi in sen quel- l'i- re che ca- dran su voi, su

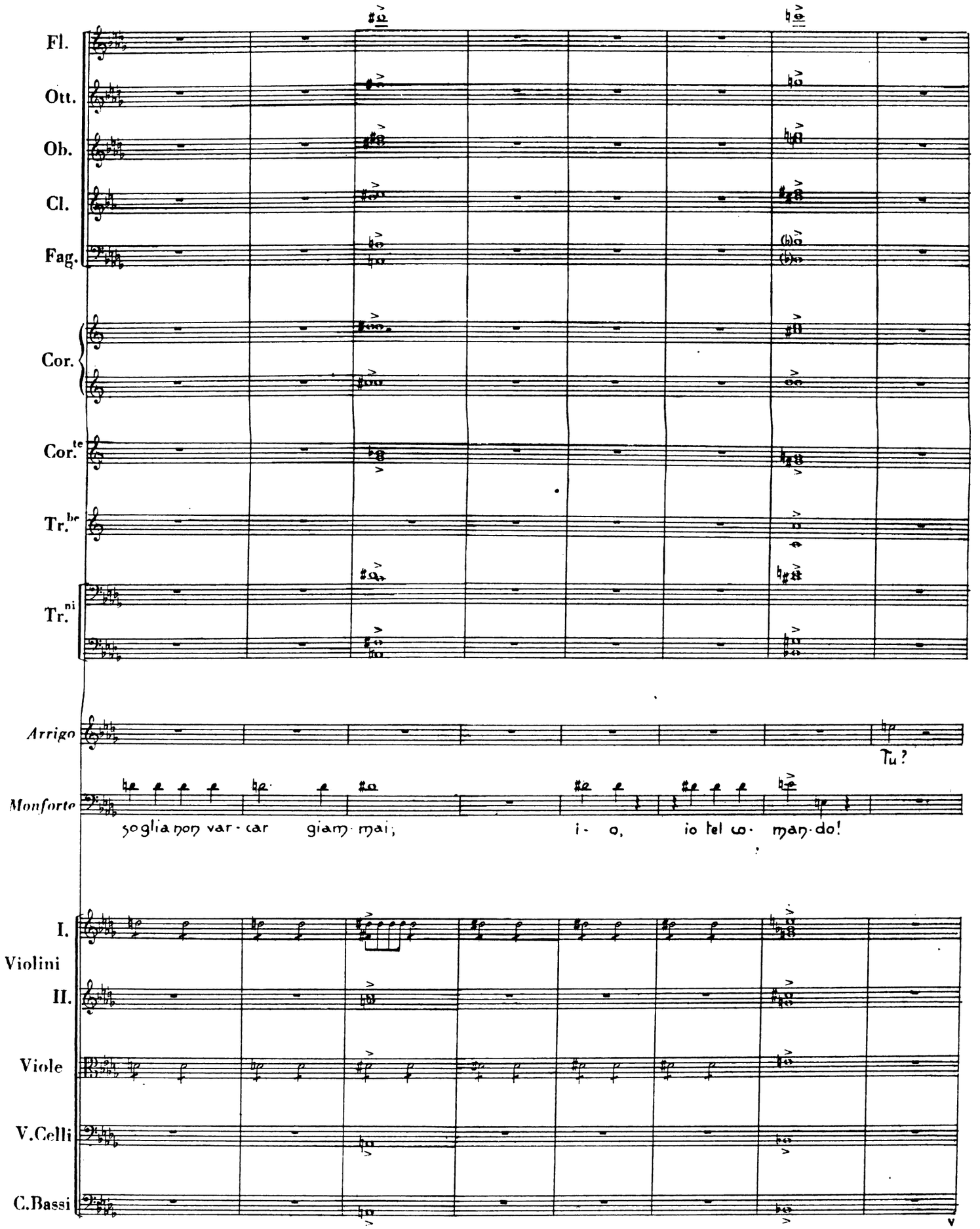
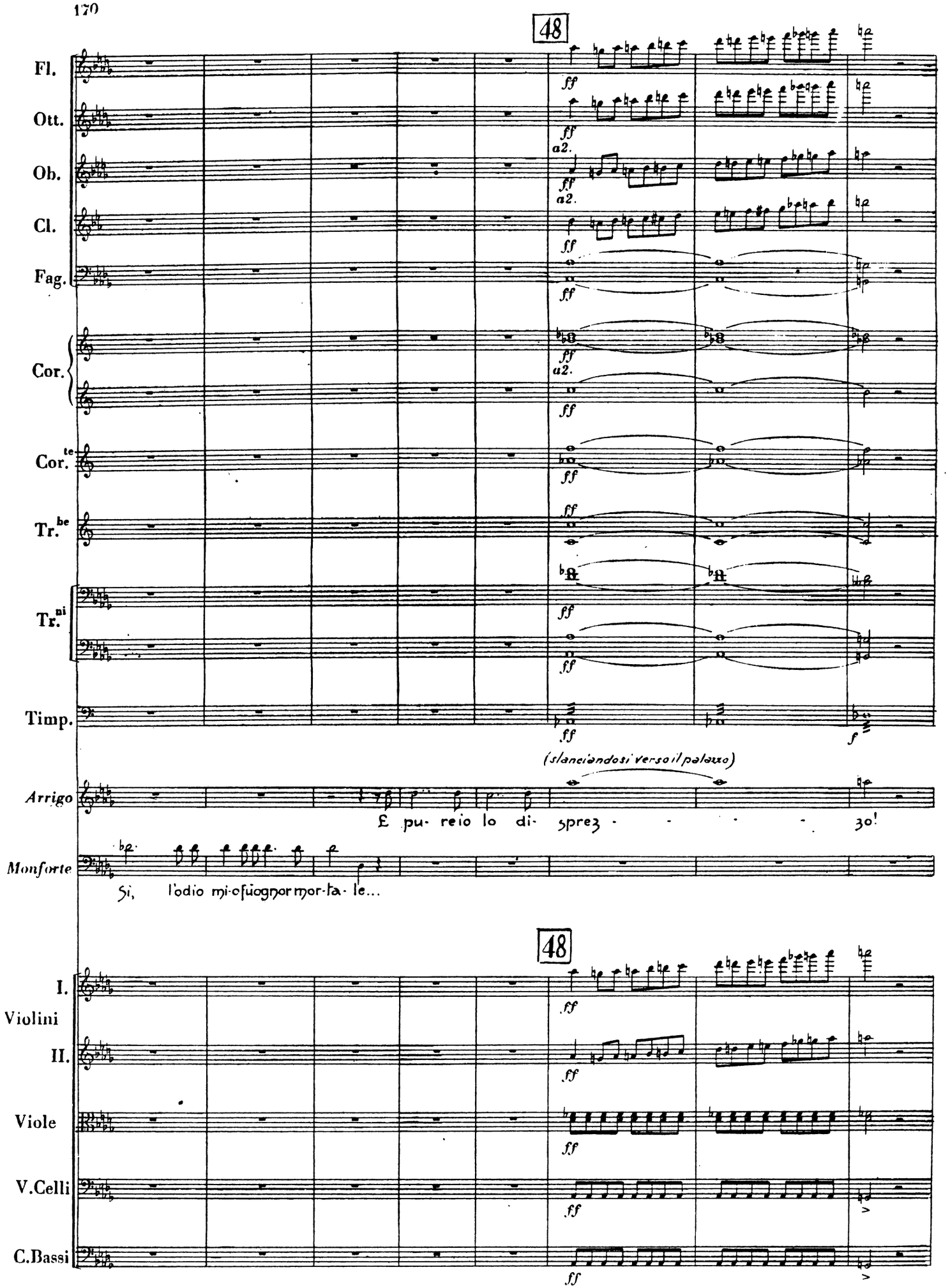
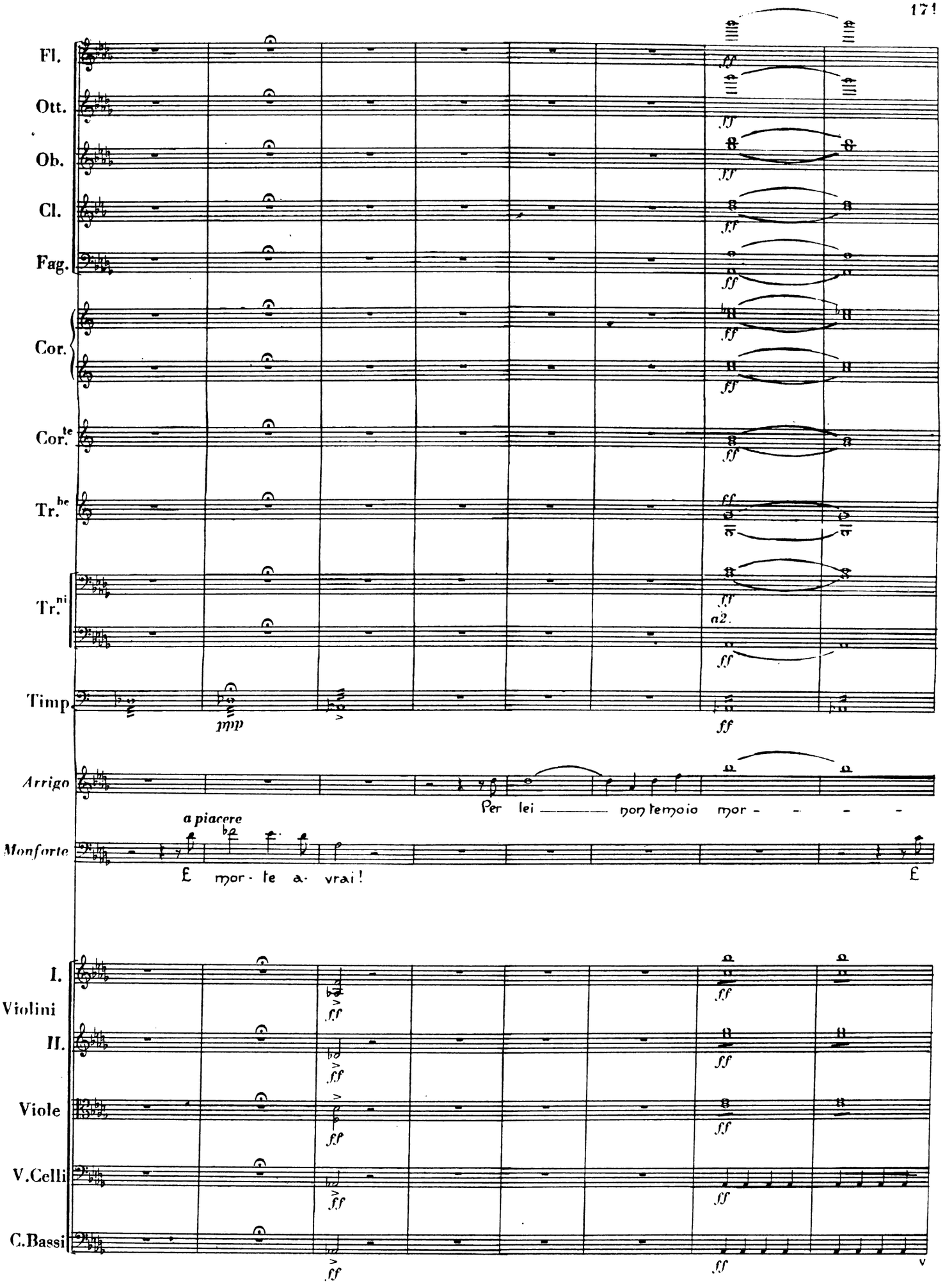
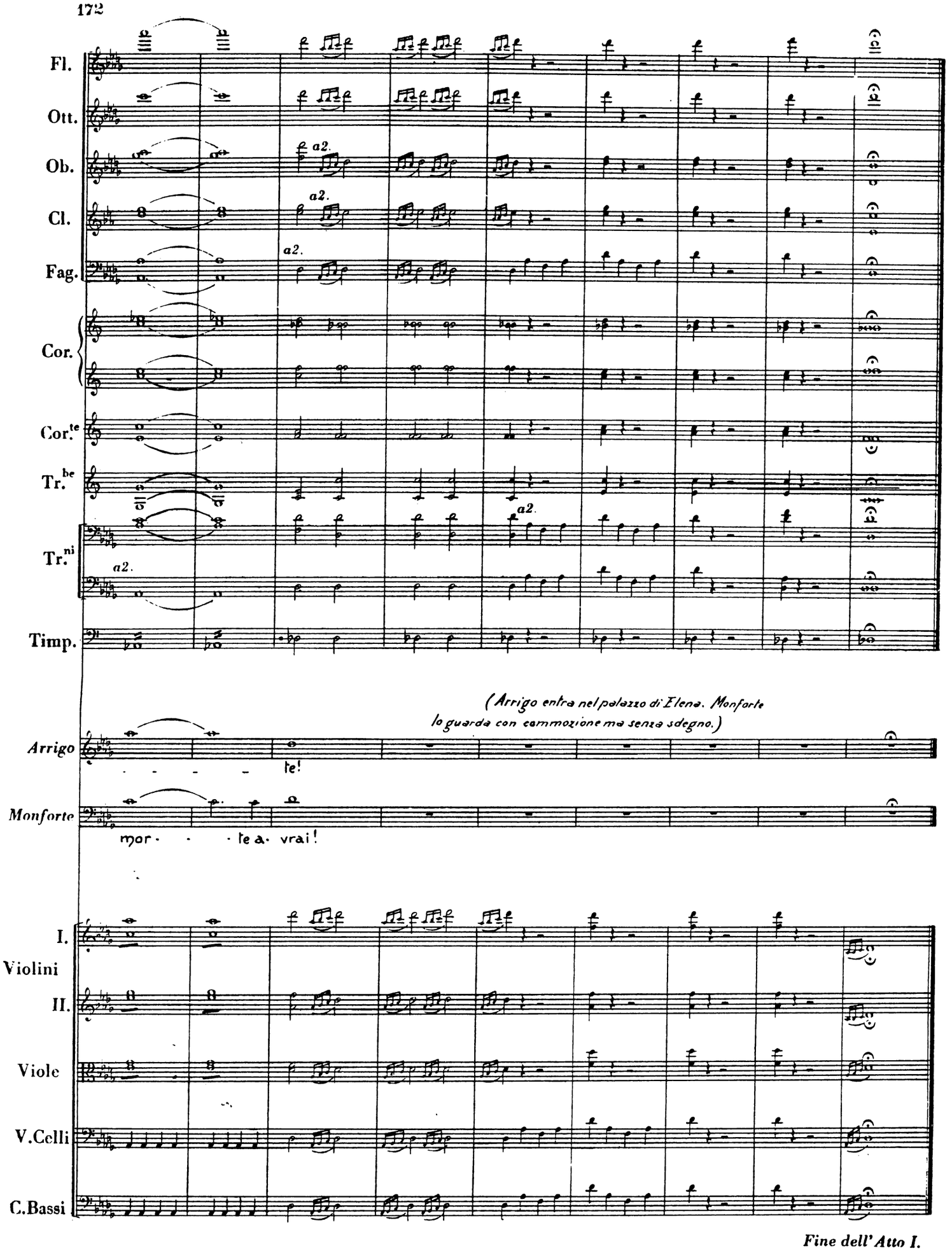
46 Più Presto ♩ = 160

I.
olini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
te! si, l'i - ra tua — mi può — col - pi - re, ma non tre - mo in - nan - zi a
Monforte
te! no, non de - star - mi in sen quel - l'i - re, — — che ca - dran su voi, su
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

47

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. a2.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
te!
Monforte
te!
fre- no al tuo fol- lear- dir
e quella

47

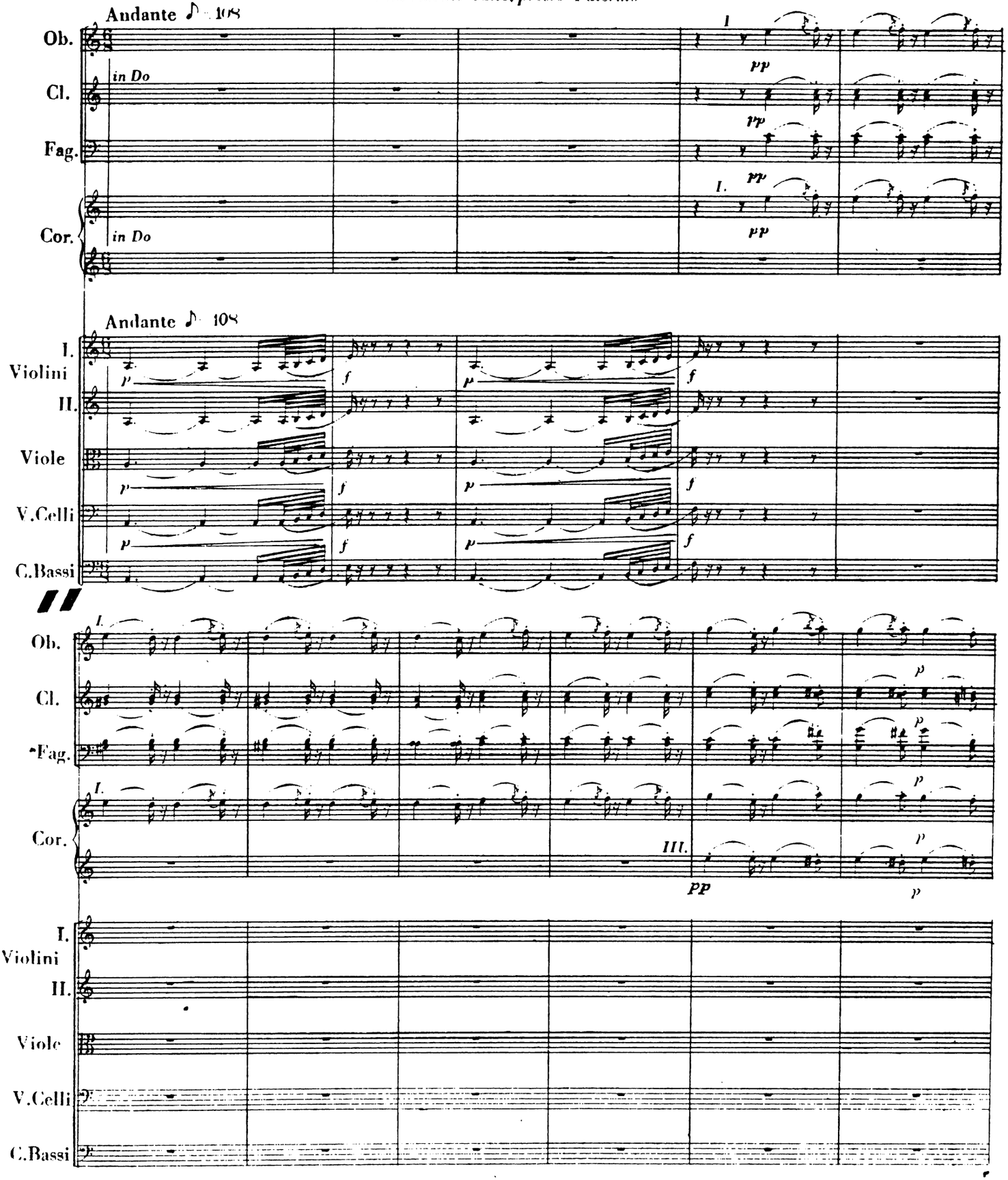
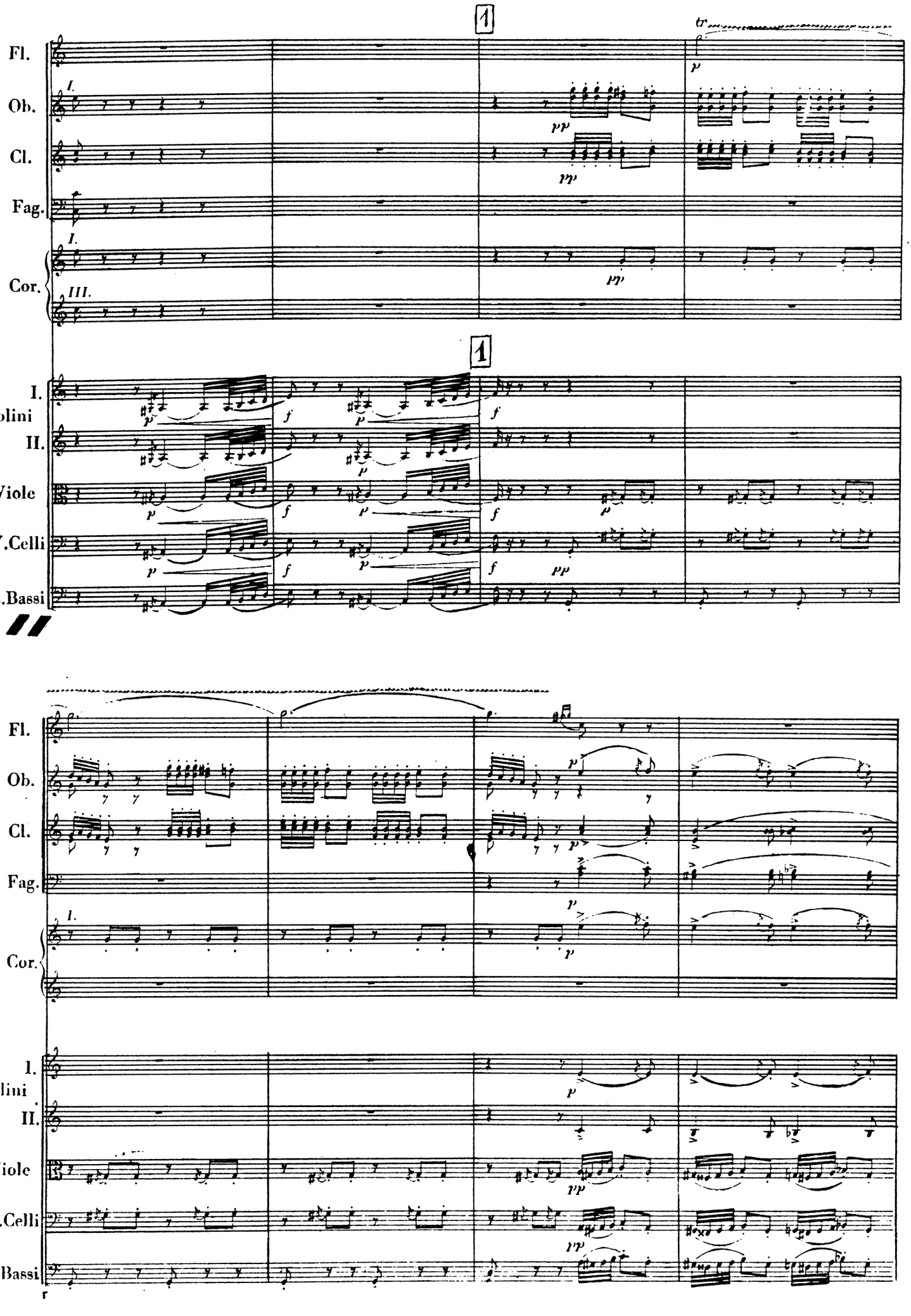
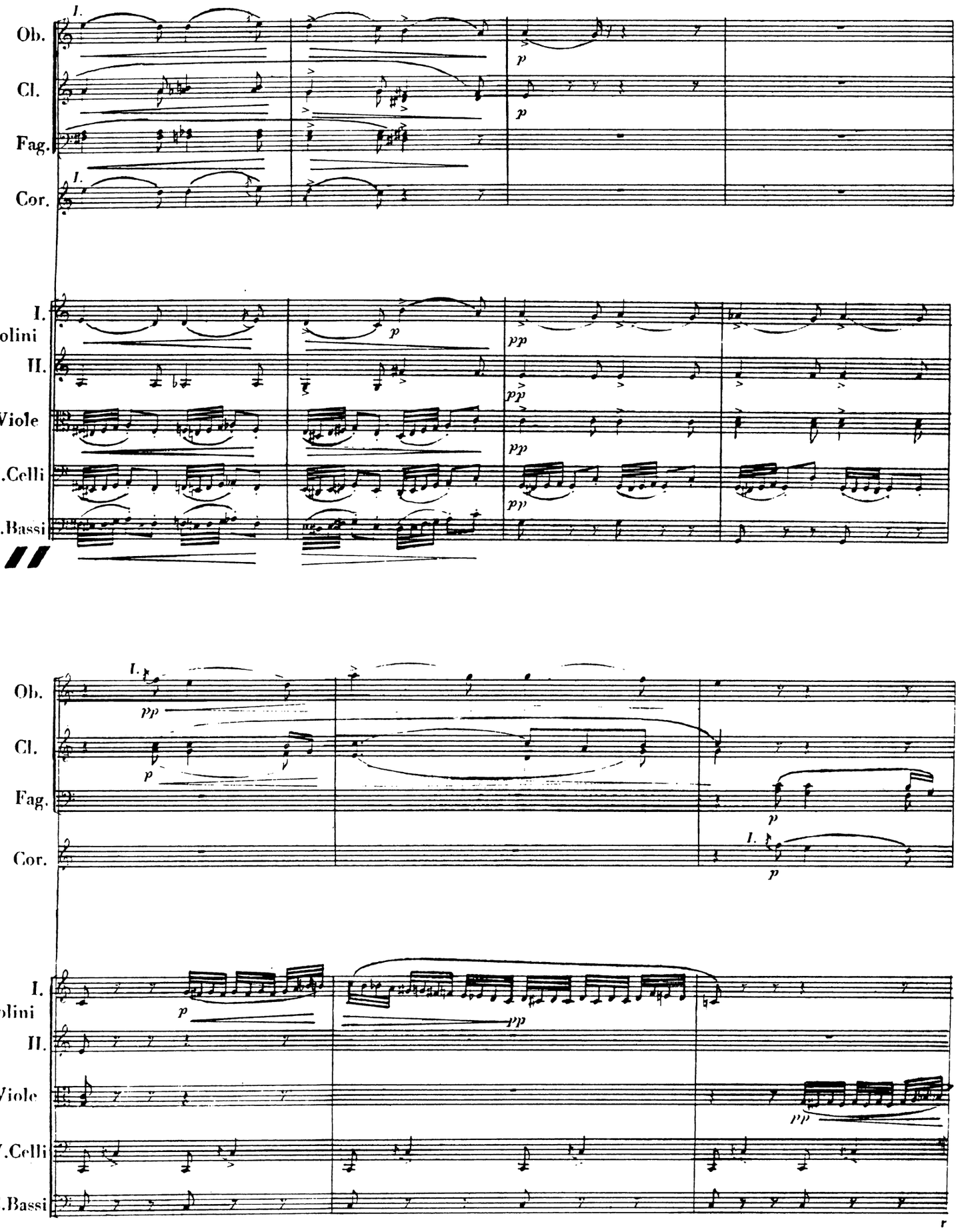
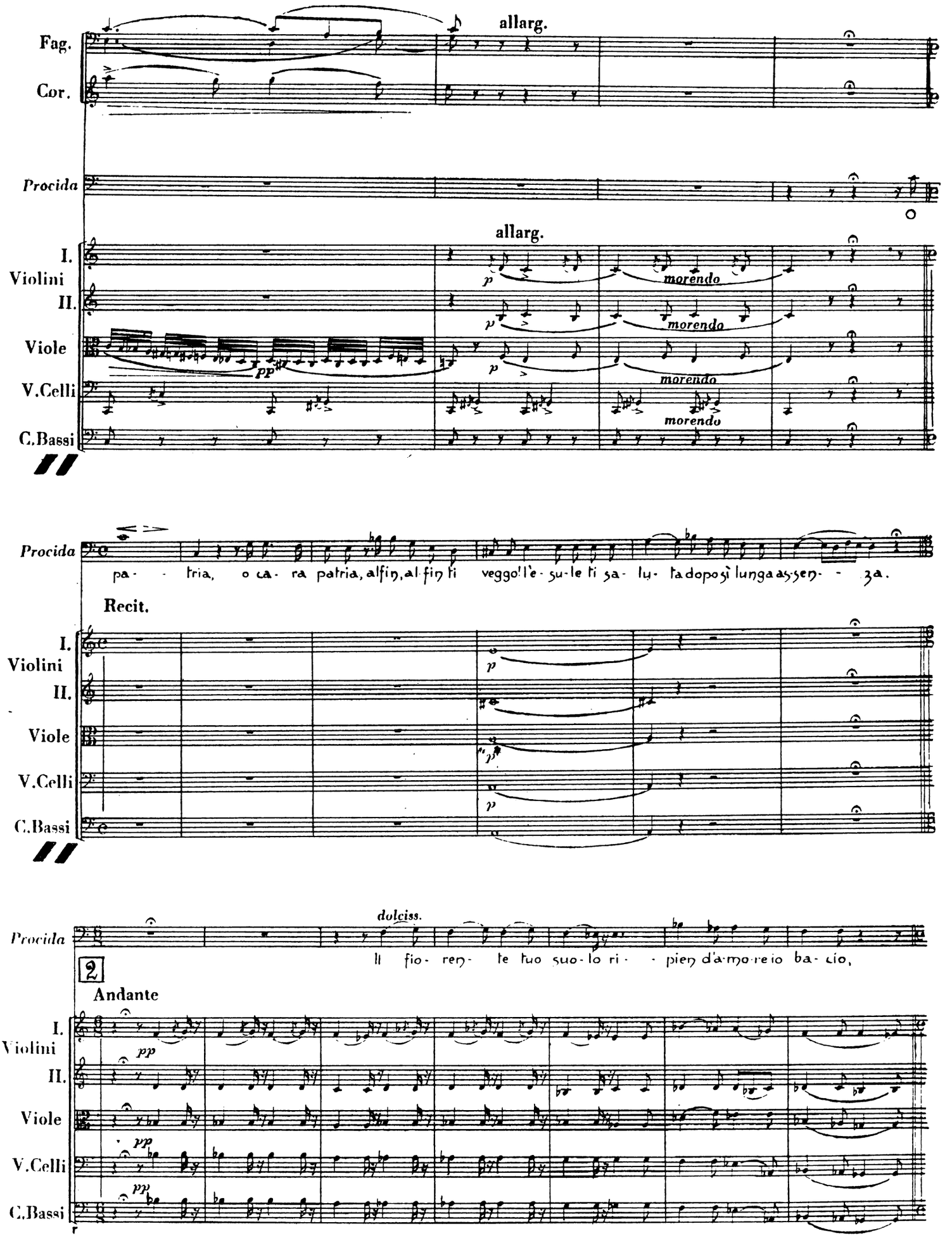
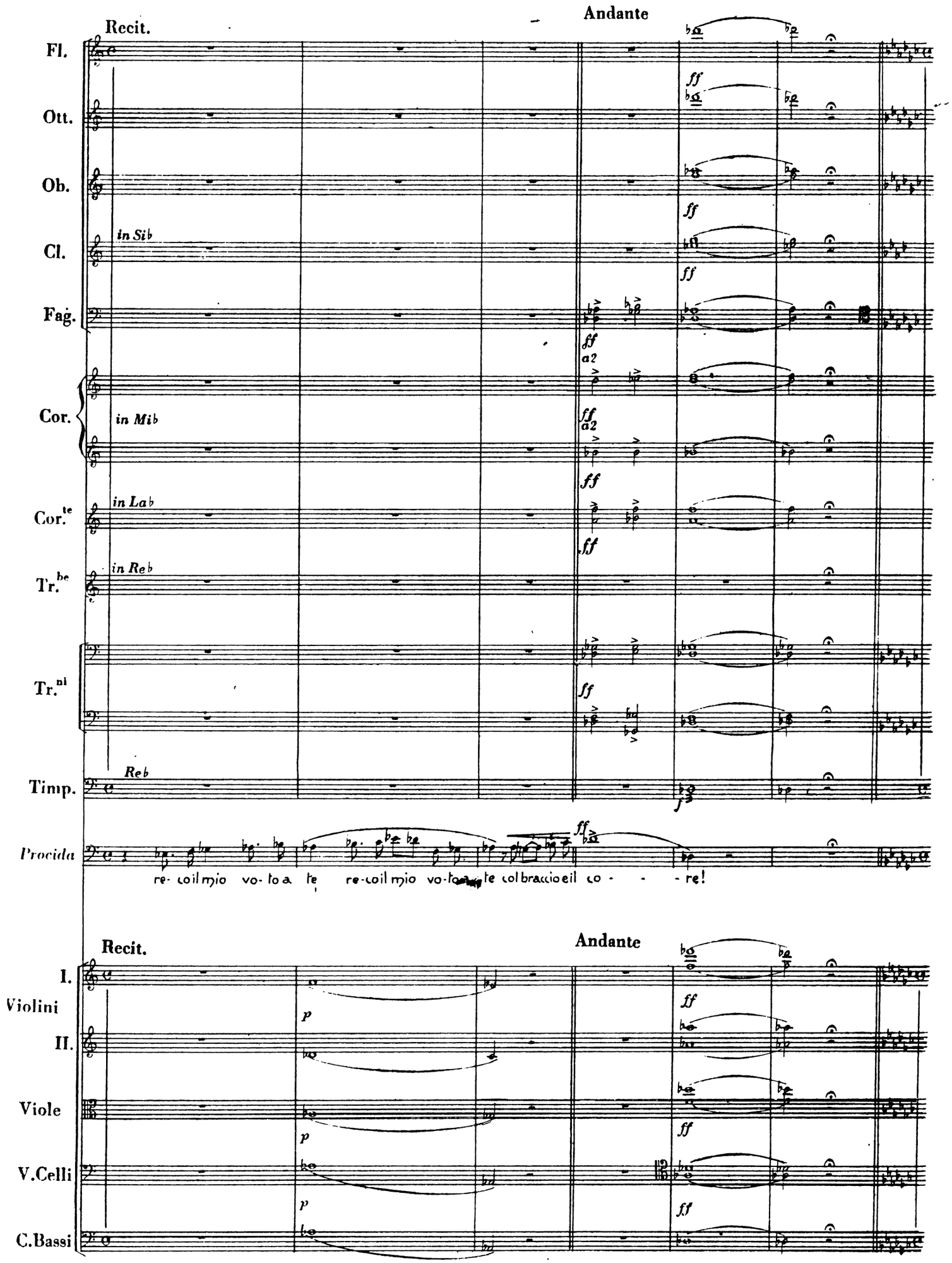
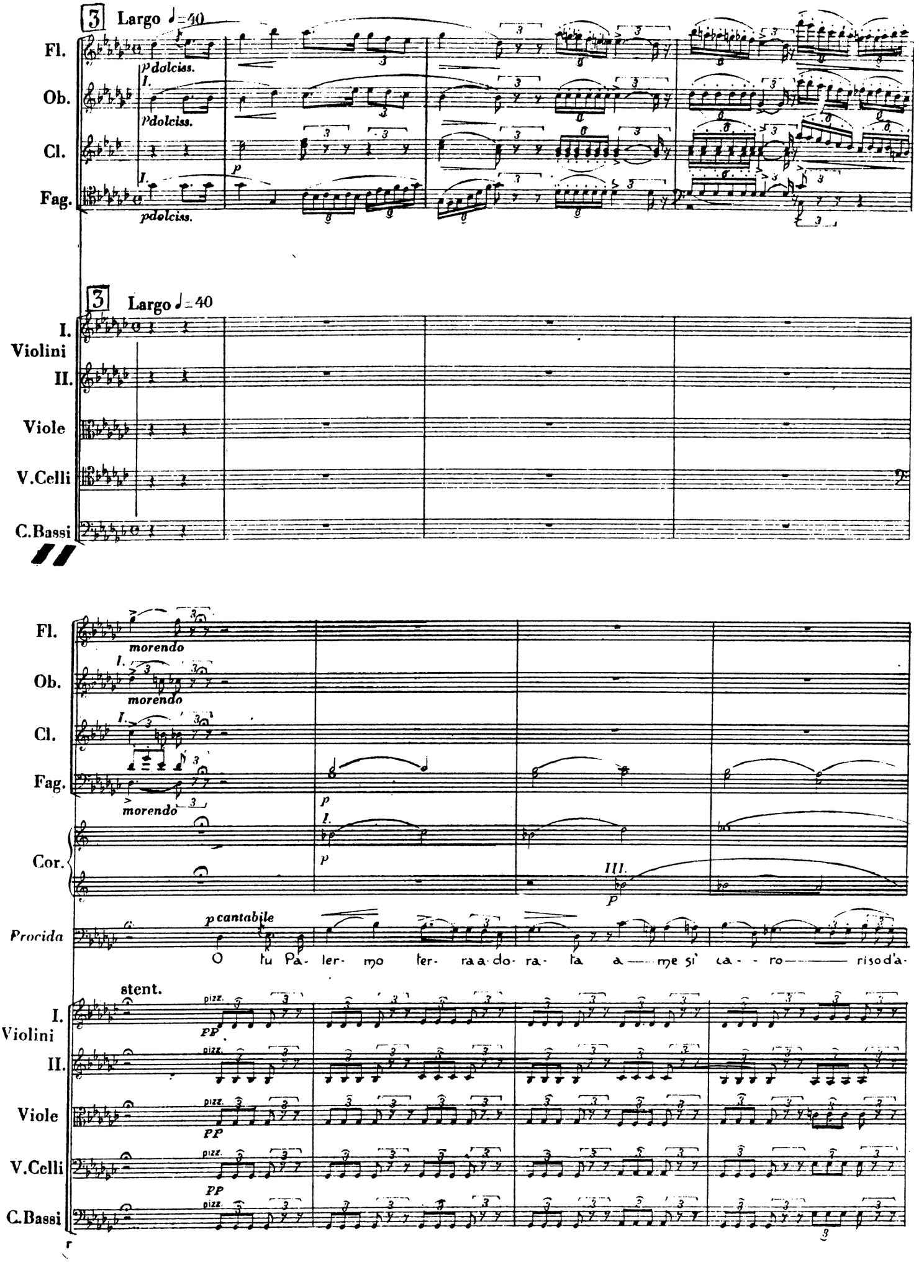
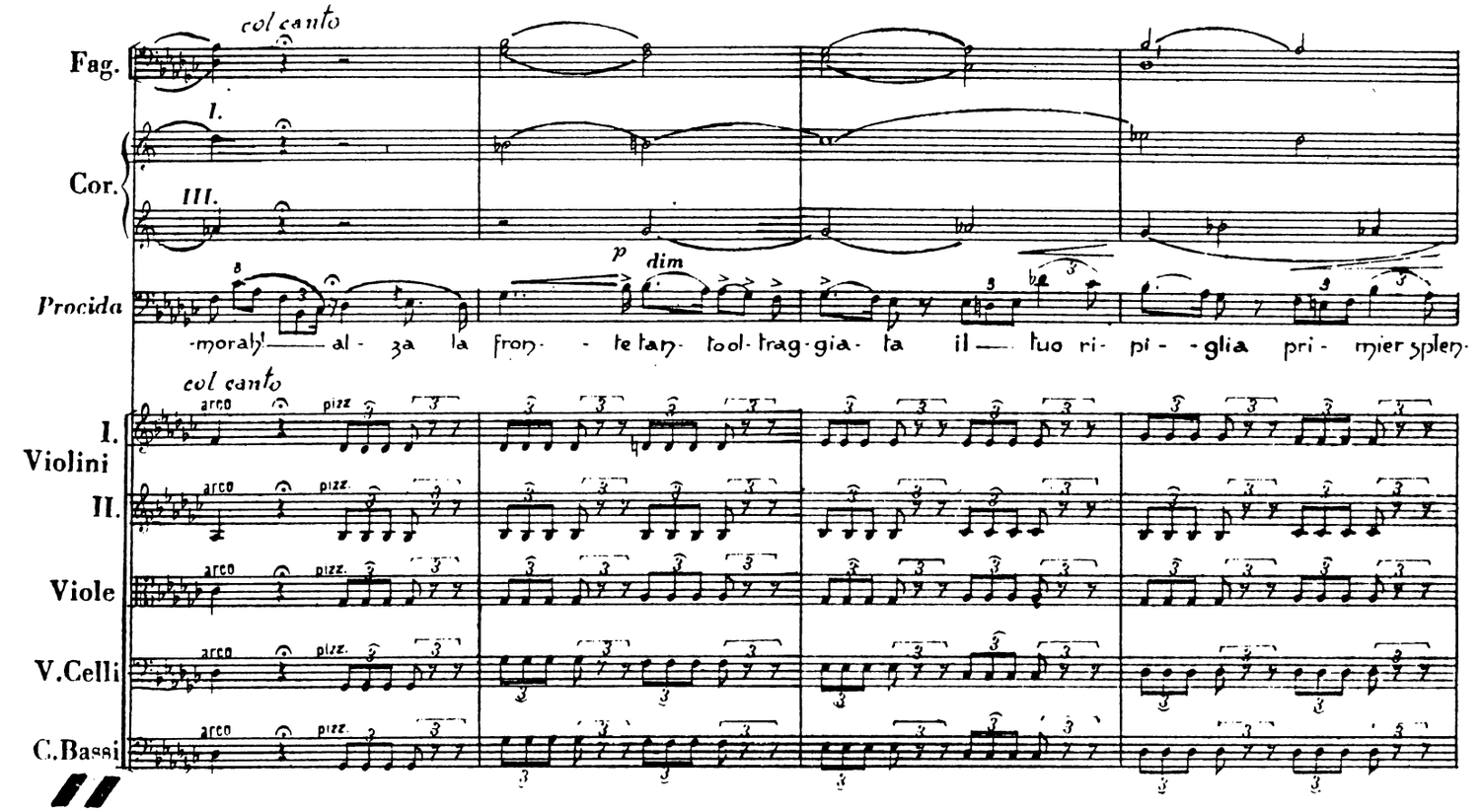
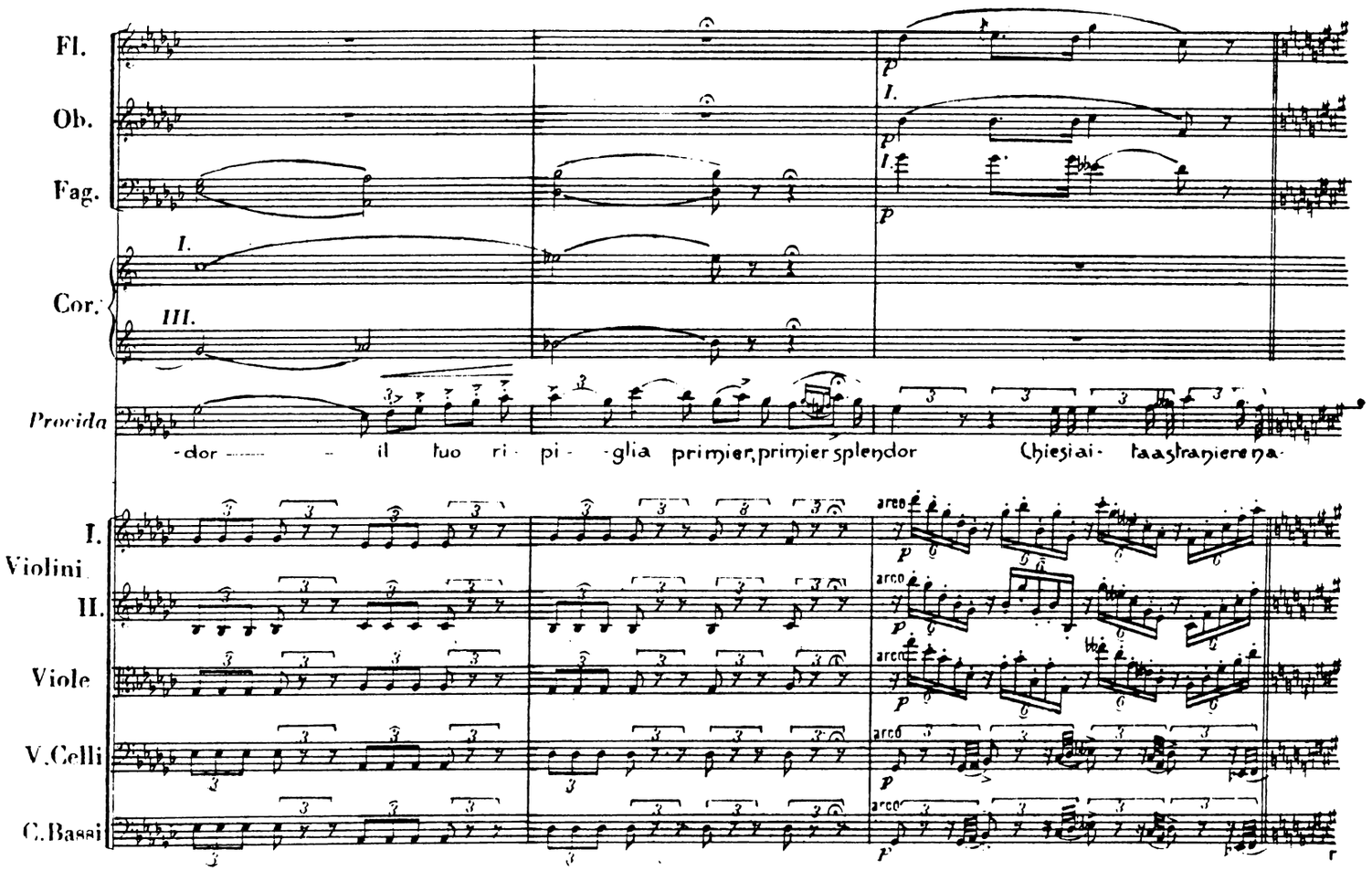
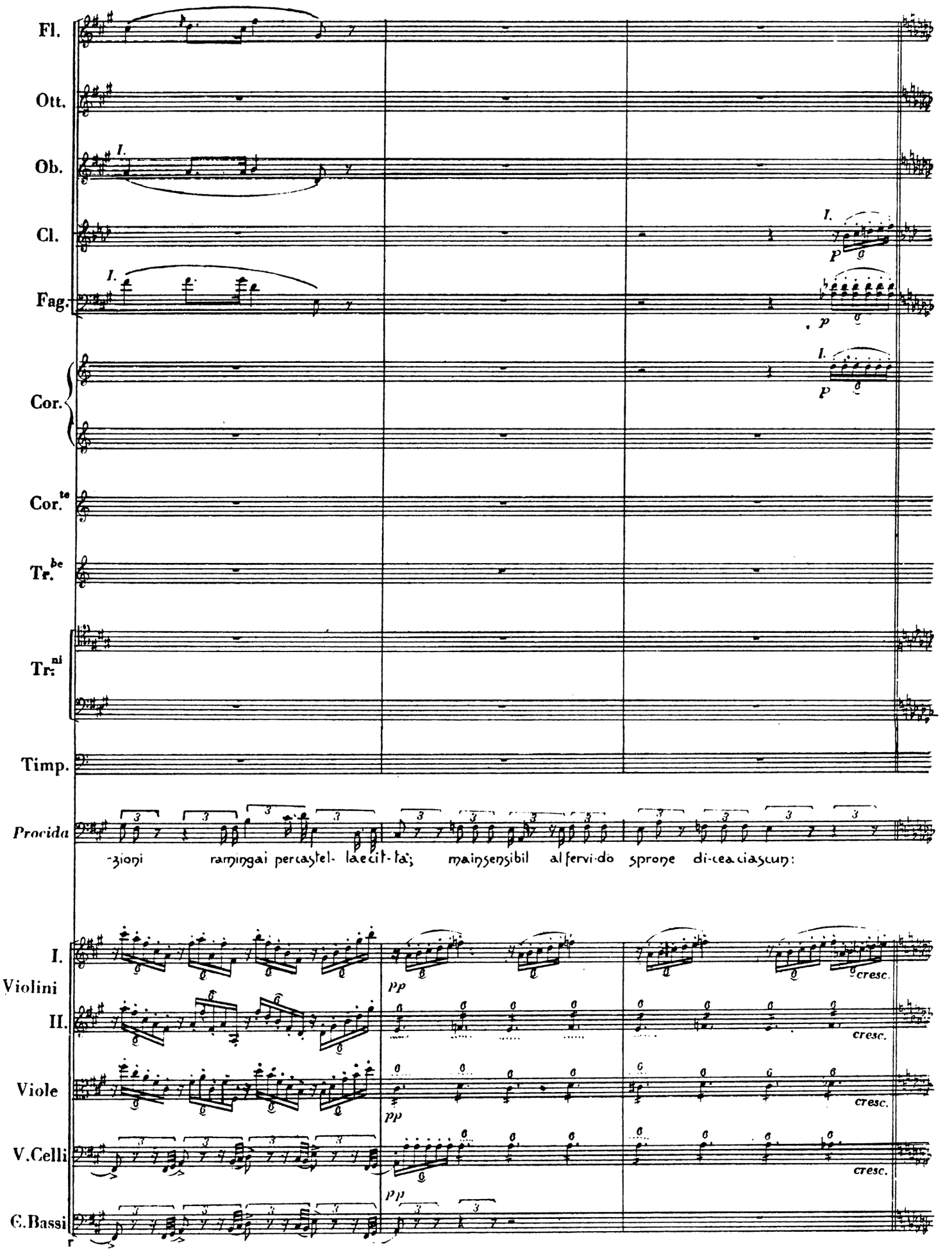
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arrigo
Tu?
Monforte
so glia non var - car giam - mai; i - o, io tel co - man - do!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

48
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
ff
a2.
f
(slanciandosi verso il palazzo)
Arrigo
E pu- re io lo di- sprez - - - - - 30!
Monforte
Sì, l'odio mio fuoi gnor mor-ta- le...
48
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Monforte
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2.
a piacere
Per lei non temo io mor - - - -
£ mor - te a - vrai!
£

Fine dell' Atto I.

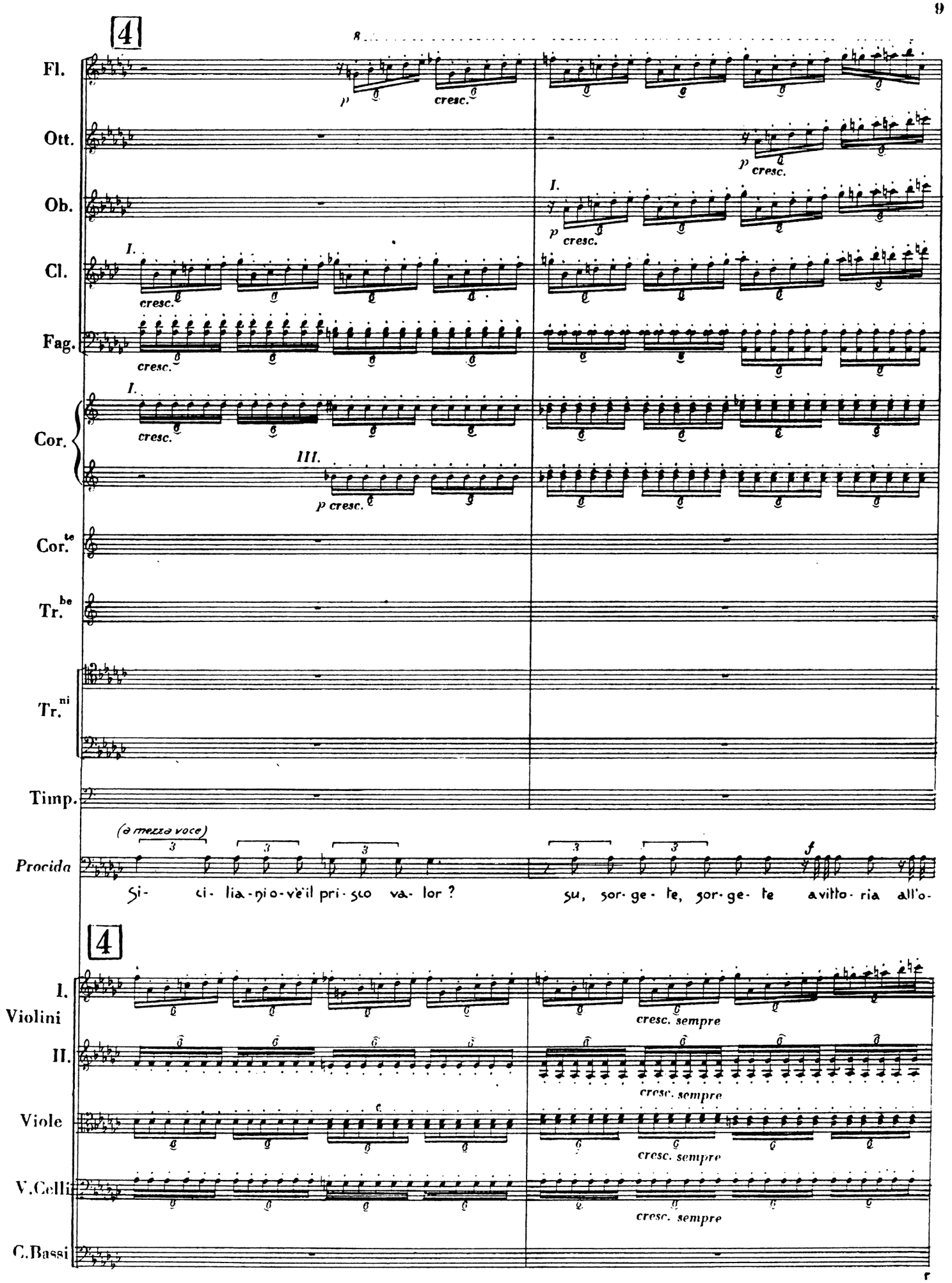
I VESPRI SICILIANI

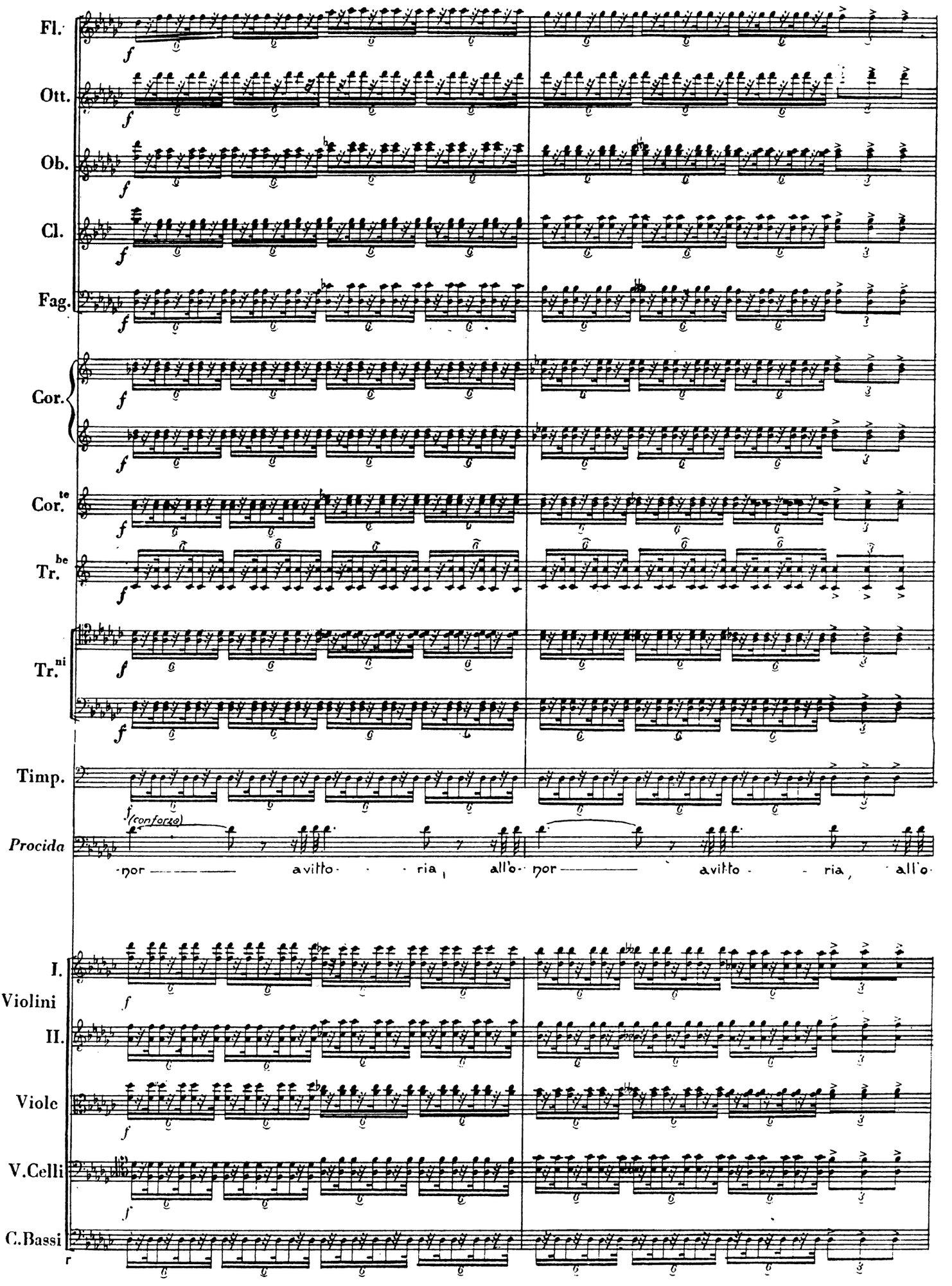
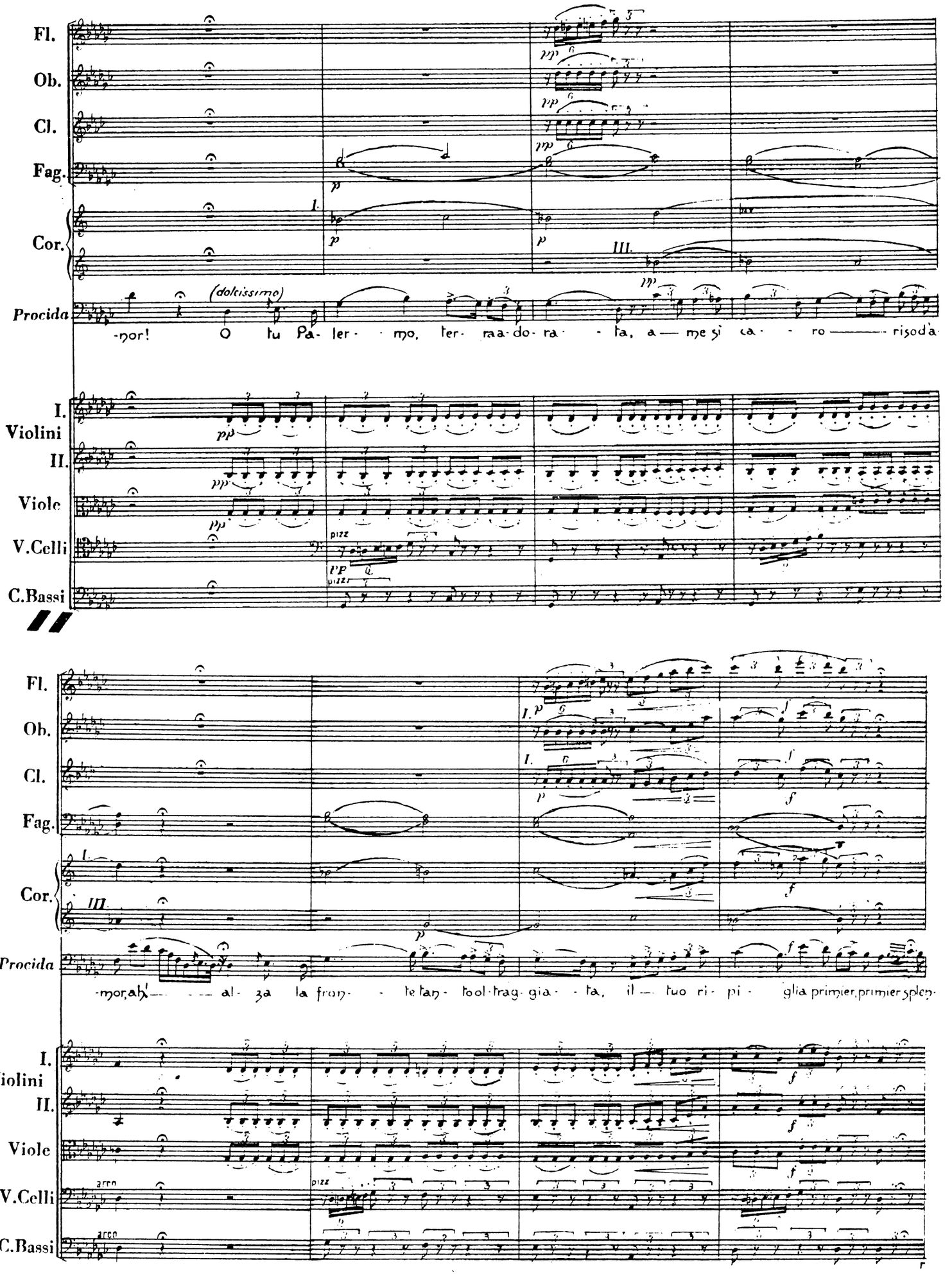
ATTO II.

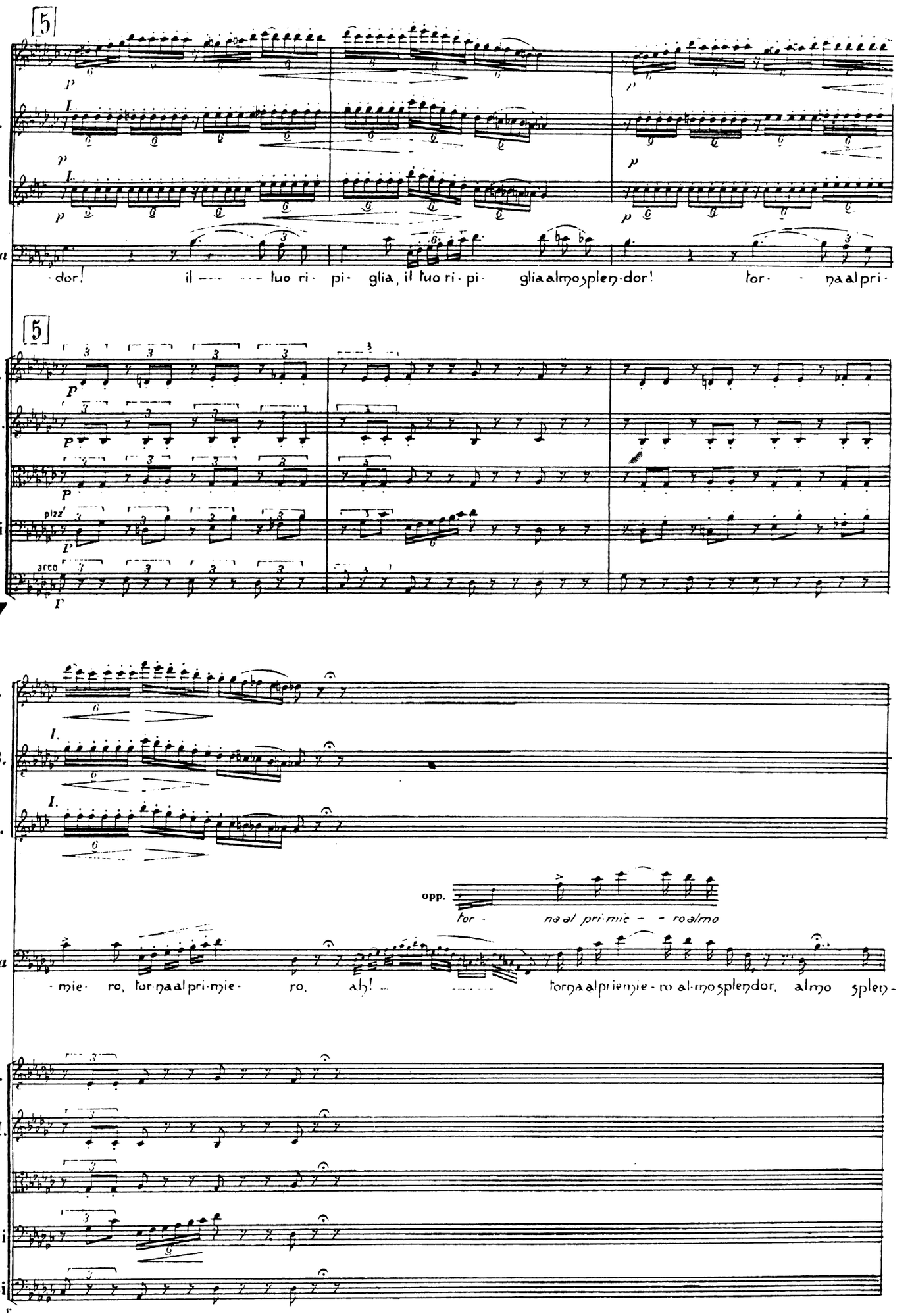
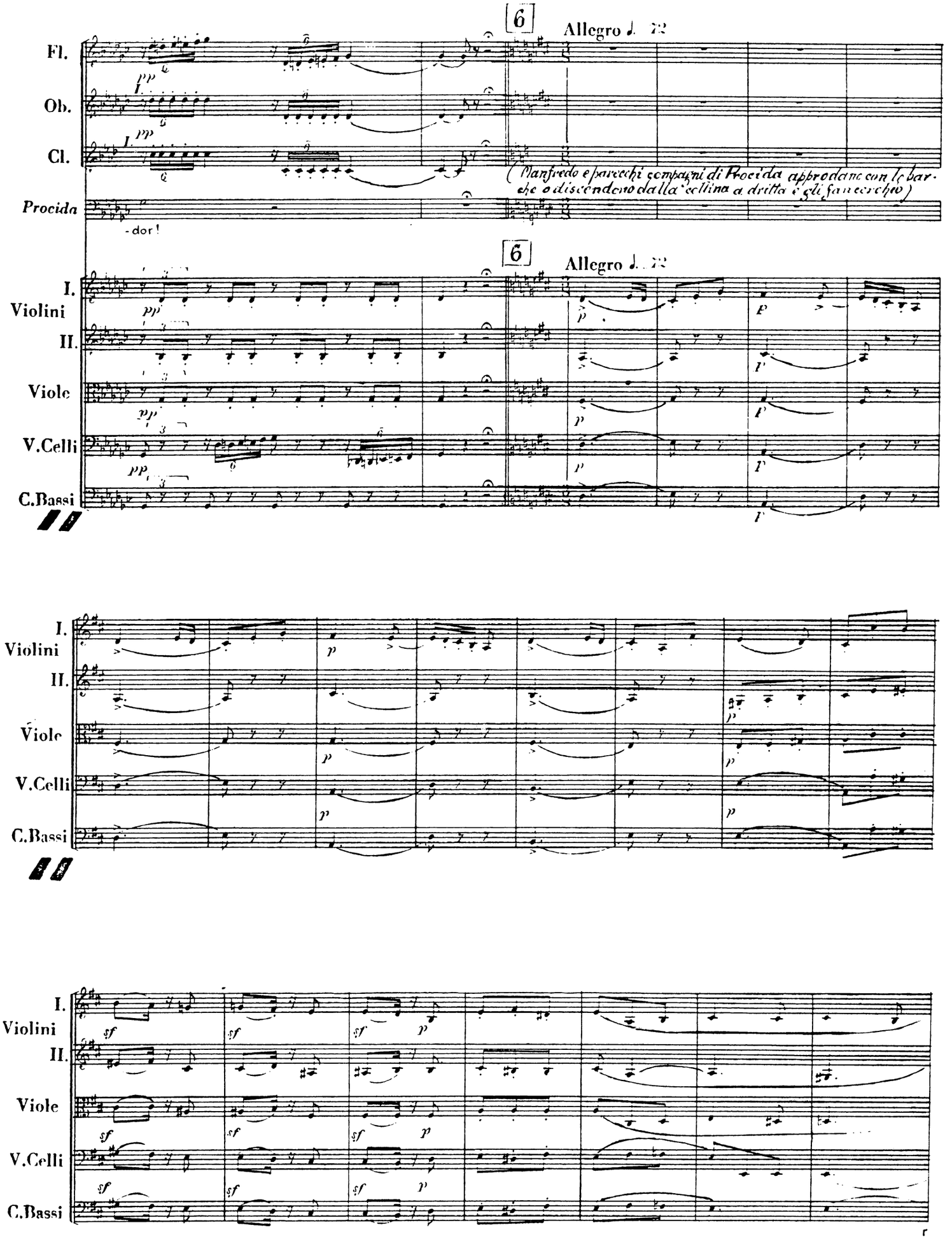
N.4 Aria e Coro

G. VERDI

Una ridente valle, presso Palermo

1
tr
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
III.
1
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
p
pp

allarg.
Fag.
Cor.
Procida
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp
morendo
Procida
pa- - tria, o ca- ra patria, alfin, alfin ti veggo! l'e- su-le ti sa- lu- ta dopo sì lunga as-sen- - za.
Recit.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
Procida
dolciss.
Il fio- ren- te tuo suo-lo ri- - pien d'a-mo-re io ba- cio,
2
Andante
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp

Recit.
Andante
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
Cor.
in Mib
Cor.te
in Lab
Tr.be
in Reb
Tr.ni
Timp.
Reb
Procida
re- coil mio vo- to a te re-coil mio vo-to te col braccio eil co - - - re!
Recit.
Andante
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

3 Largo ♩=40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p dolciss.
I.
Pdolciss.
p
pdolciss.
3 Largo ♩=40
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
morendo
p
III.
Procida
p cantabile
O tu Pa- ler- mo ter- ra a- do- ra- ta a — me si' ca- - ro — riso d'a-
stent.
pizz.
PP

Fag.
col canto
I.
Cor.
III.
Procida
p
dim
-moral! — al - za la fron - te tan - to ol - trag - gia - ta il — tuo ri - pi - - glia pri - mier splen -
col canto
arco
pizz.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Fag.
I.
III.
Cor.
Procida
-dor — il tuo ri - pi - - glia primier, primier splendor Chiesiai - taastraniere na -
p
arco
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Procida
-zioni ramingai percastel- laecit-ta; mainsensibil alfervi-do sprone di-ceaciascun:
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
cresc.

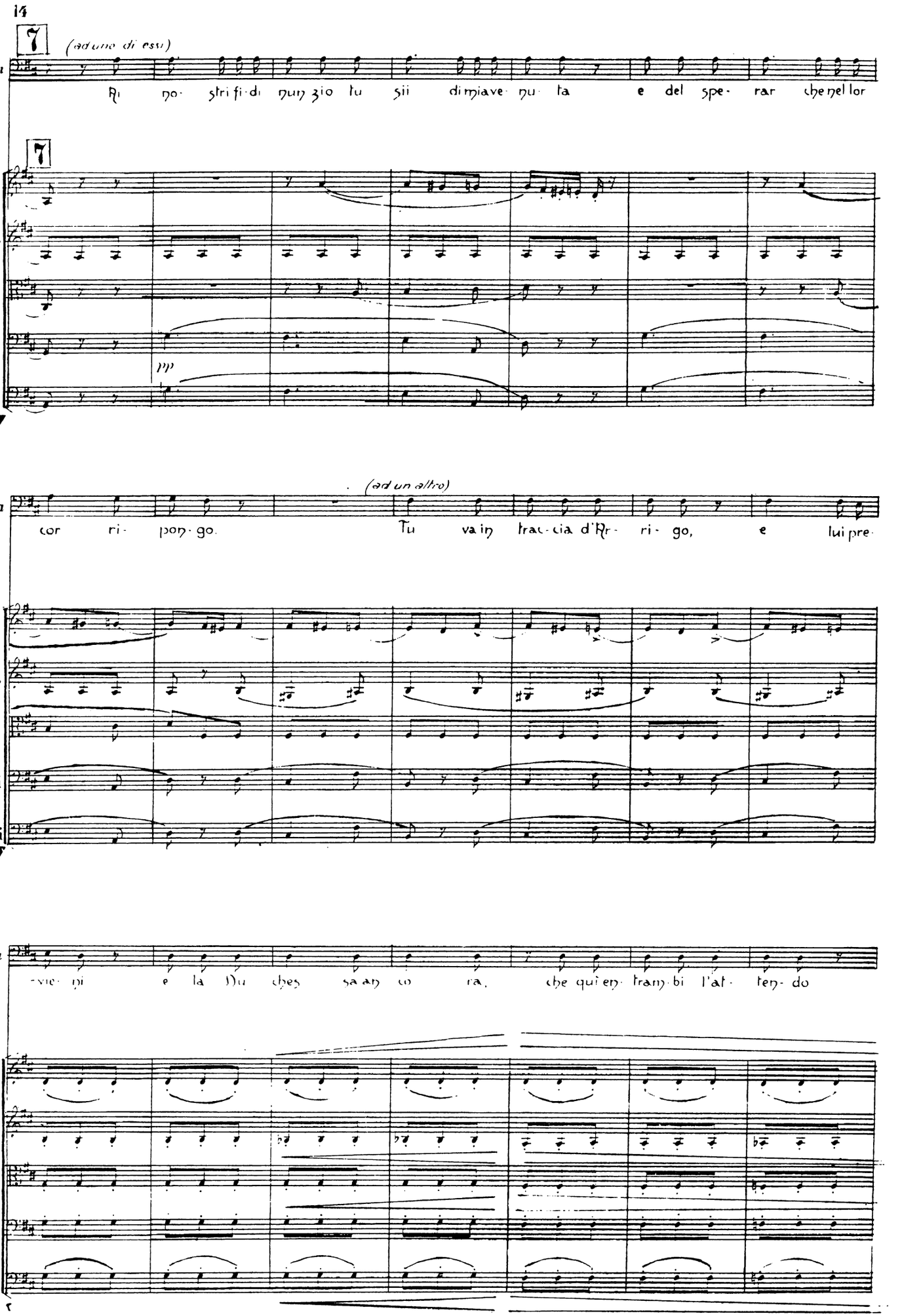
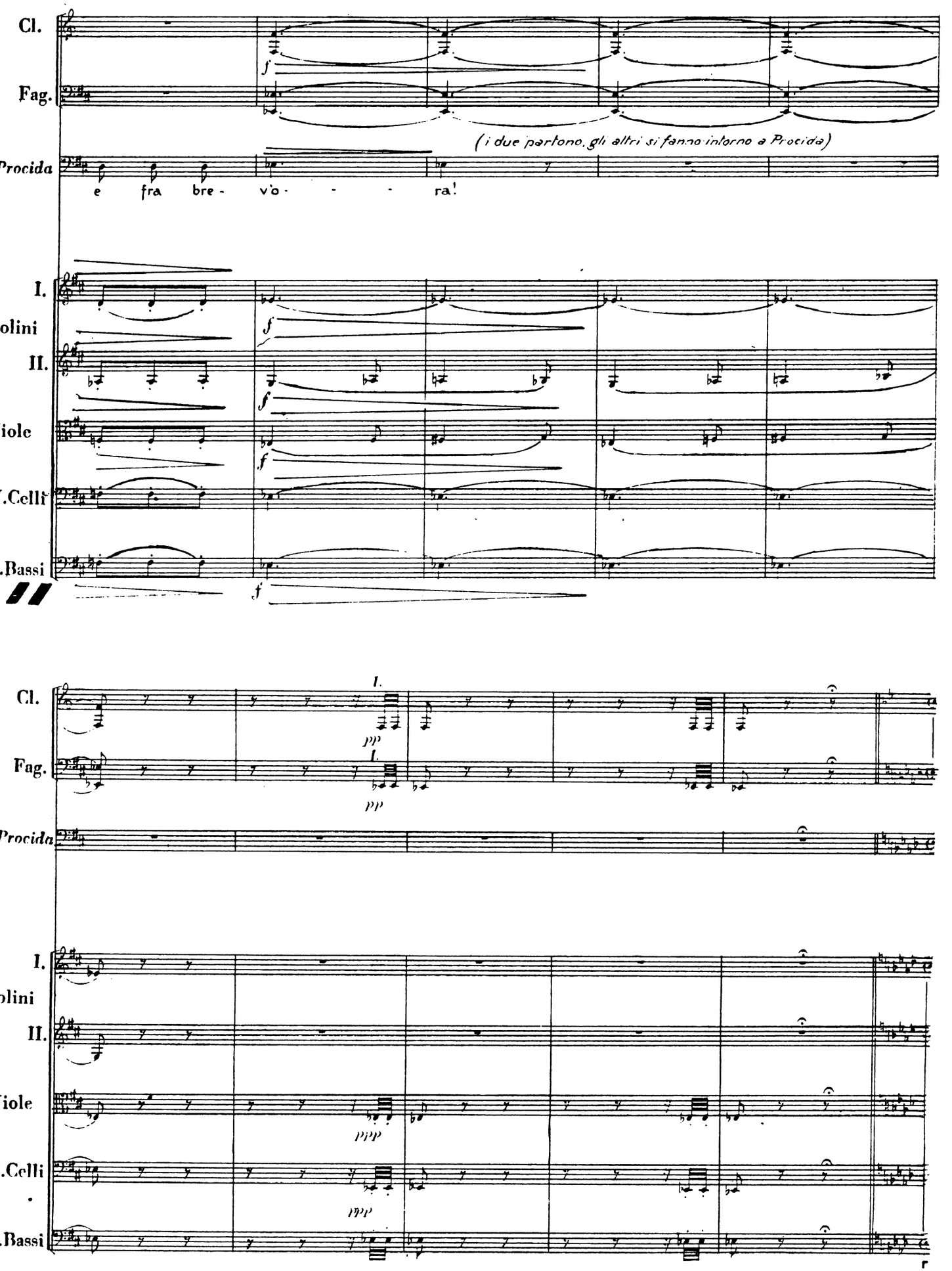

4
8
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Procida
(a mezza voce)
Si- ci- lia-nio-vè il pri-sco va-lor ?
su, sor-ge-te, sor-ge-te a vitto-ria all'o-
4
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
cresc. sempre


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Procida
f
f (conforza)
-por — avitto - ria, all'o- por — avitto - ria, all'o
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
(dolcissimo)
-nor! O tu Pa- ler- mo, ter- raa- do- ra- ta, a— me si ca- ro — risoda
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
-mor, ah! — al- za la fron- te tan- to ol- trag- gia- ta, il — tuo ri- pi- glia primier, primier splen-


5
Fl.
Ob.
Cl.
Procida
dor! il — tuo ri- pi- glia, il tuo ri- pi- glia almo splen- dor! tor- na al pri-
5
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
arco
Fl.
Ob.
Cl.
opp.
tor- na al pri- mie- ro al- mo
Procida
- mie- ro, tor- na al pri- mie- ro, ah! — tor- na al pri- mie- ro al- mo splen- dor, almo splen-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

6
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Procida
(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano con le barche o discendono dalla collina a dritta e gli fan cerchio)
- dor!
6
Allegro
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


7
(ad uno di essi)
Procida
Ri no stri fi di nun zio tu sii di mia ve nu ta e del spe rar che nel lor
7
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
(ad un altro)
Procida
cor ri pon go. Tu va in trac cia d'Ri ri go, e lui pre
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Procida
vie ni e la Du ches sa an co ra, che qui en tran bi l'at ten do
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
Procida
(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)
e fra bre - vò - - - - ra!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
I.
ppp
Cl.
Fag.
Procida
Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

8 Allegro vivo ♩ 132

Cl. I

Procida

(Nell'ombra e nel si - len - zio ma - tu - riam la ver - det - ta; non te - mee non l'as - pet - ta il cru - del oppres

8 Allegro vivo ♩ 132

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag. I

Procida

sor.

CORO Bassi p

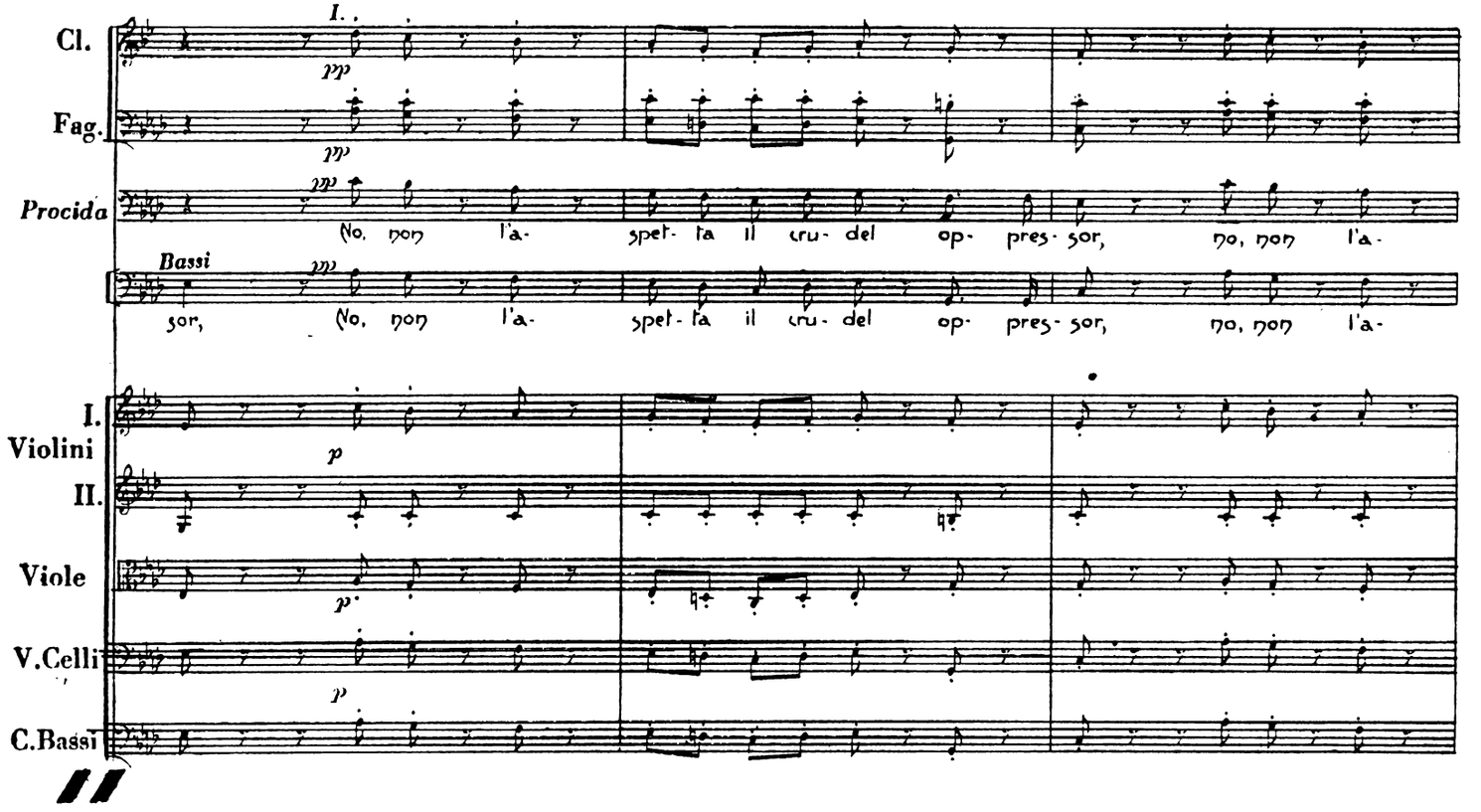
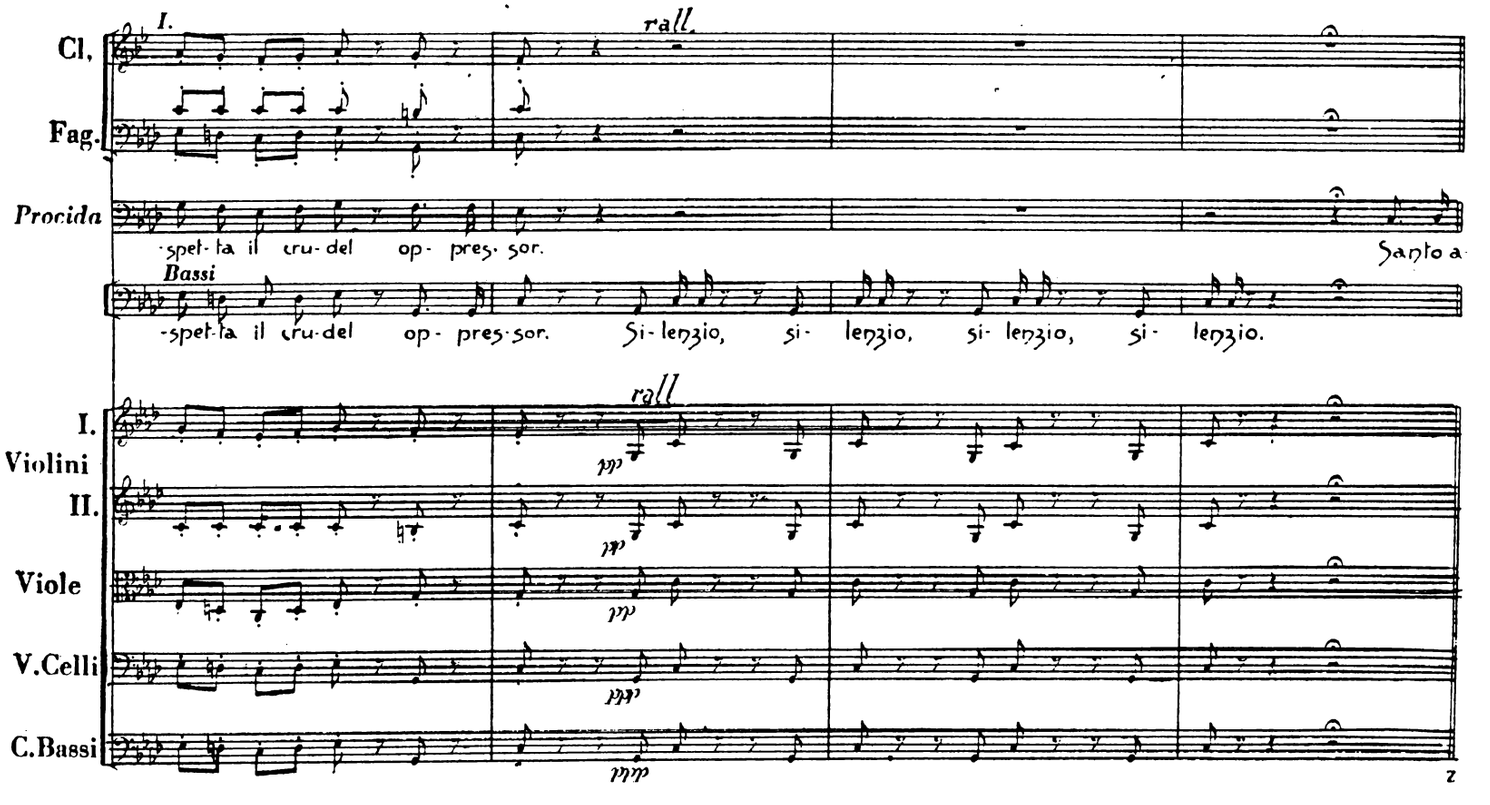
(Nell'ombra e nel si - len - zio ma - tu - riam la ver - det - ta non te - mee non l'a - spet - ta il cru - del oppres

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.
Fag.
Procida
Bassi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
No, non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-
sor, No, non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-

Cl.
Fag.
Procida
Bassi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
rall.
spet- ta il cru- del op- pres- sor.
Santo a
spet- ta il cru- del op- pres- sor. Si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio.

9 Un poco meno ♩= 108

Fl.

Cor.

Procida

9 Un poco meno ♩= 108

I Violini

II

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Procida

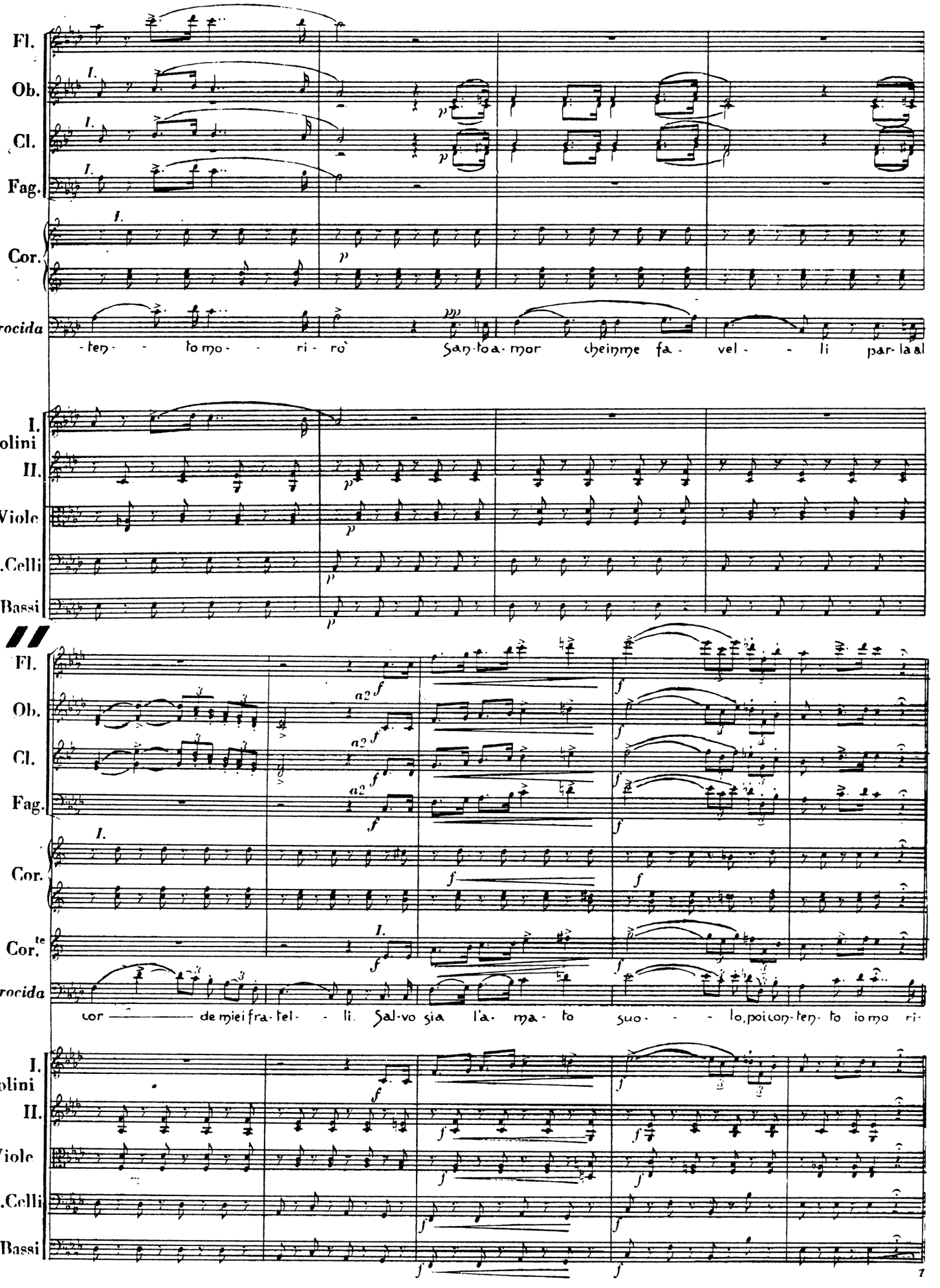
duo - lo, la gran d'o - raalfin suo - nó! Sal - vo sia l'a ma - to suo - lo por - con

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
-ten- - to mo- - ri- rò San-to a- mor che in me fa- vel- - li par-la al
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Procida
cor ——— de miei fra-tel- - li. Sal-vo sia l'a- ma- to suo- - - lo, poi con-ten- to io mo ri-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

10 Più mosso

Fag. a2 p f

Cor. I.

Procida ro

CORO Bassi P

Nel-l'ombra e nel si- len-zio ma-tu-riam la ven- det-ta; non temee non l'a- spet-ta il crudel oppres-

10 Più mosso

I. Violini p p

II. pp f p

Viole p

V.Celli p f p

C.Bassi p f p

Cl. p

Fag. a2 p

Bassi

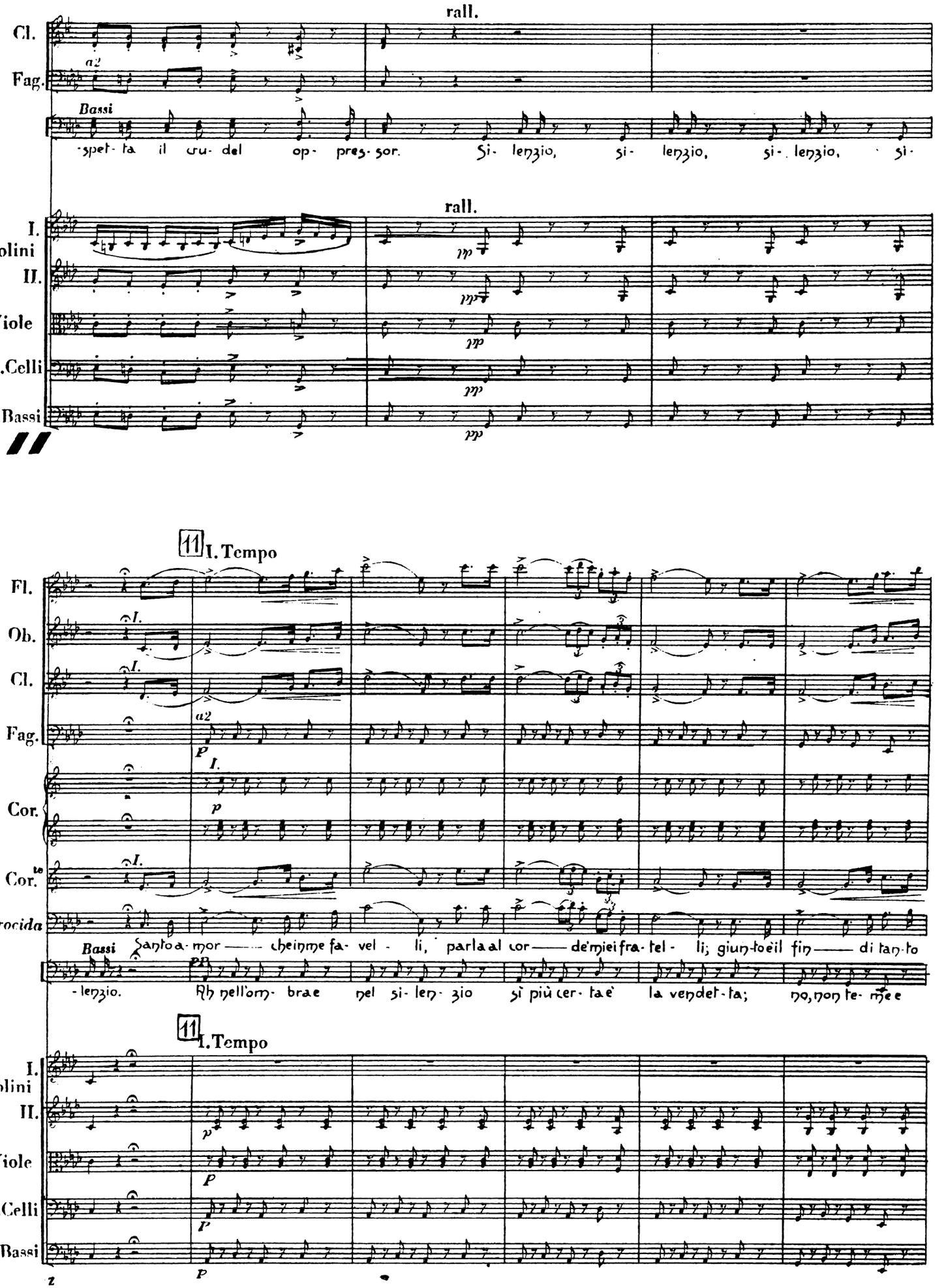
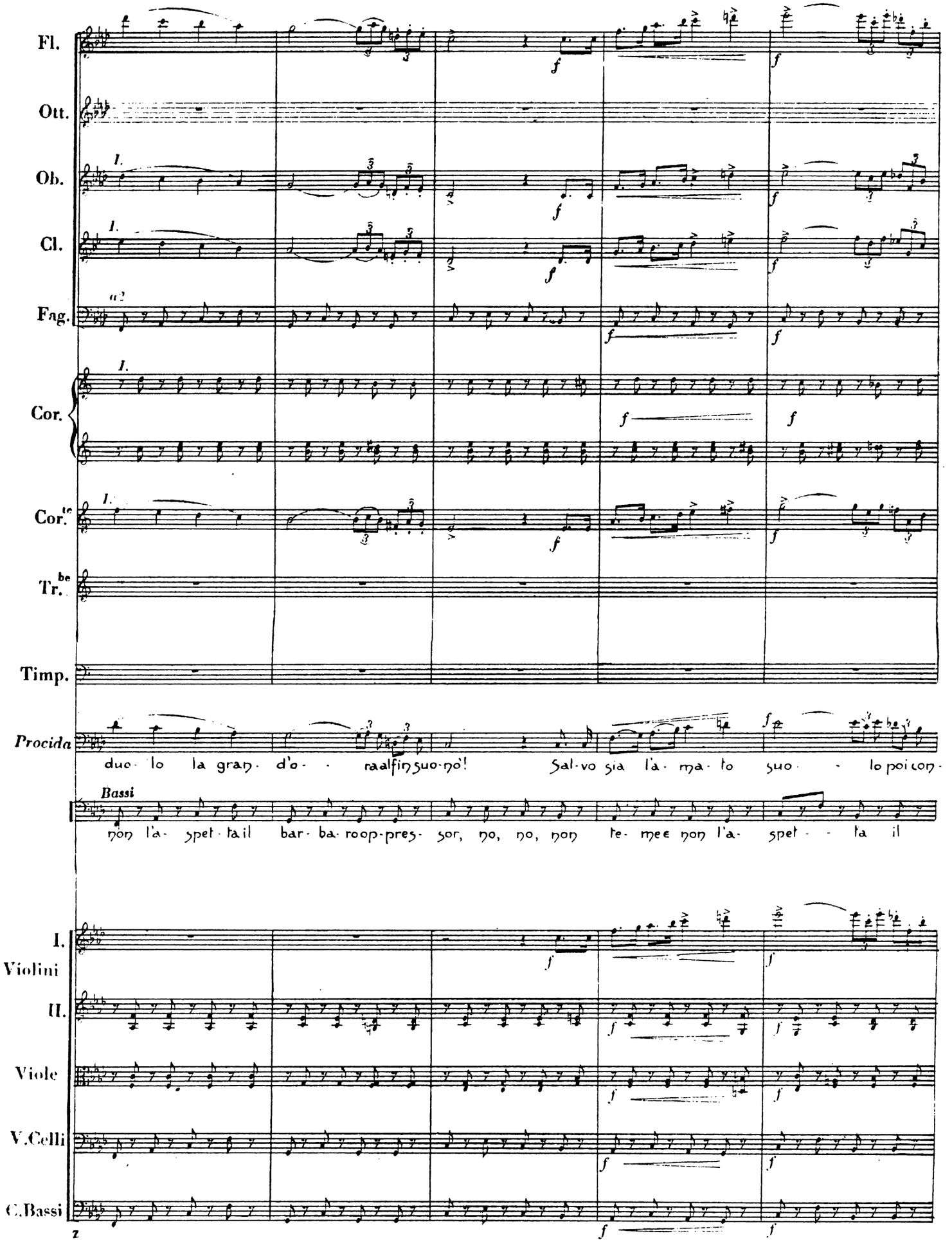
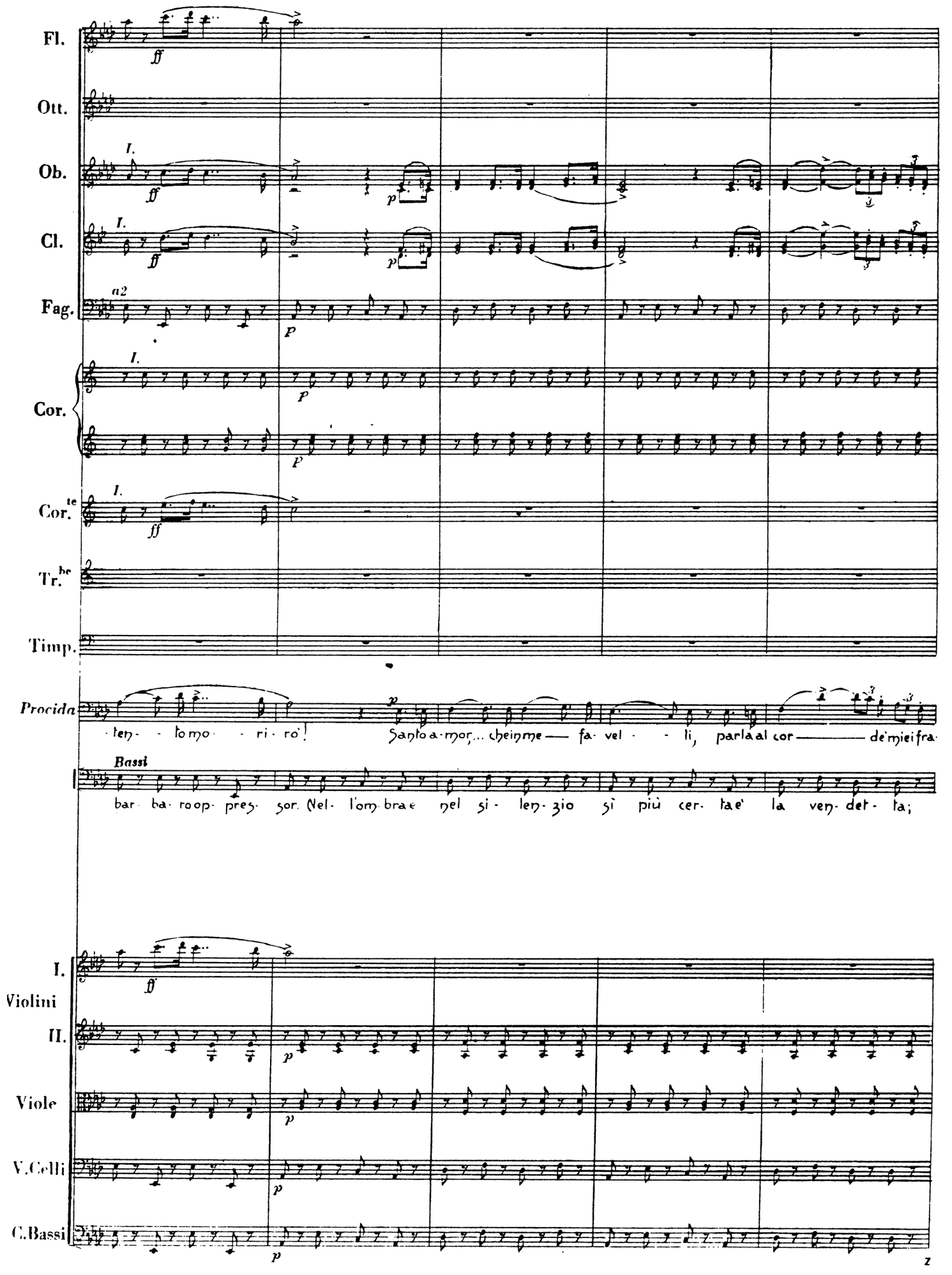
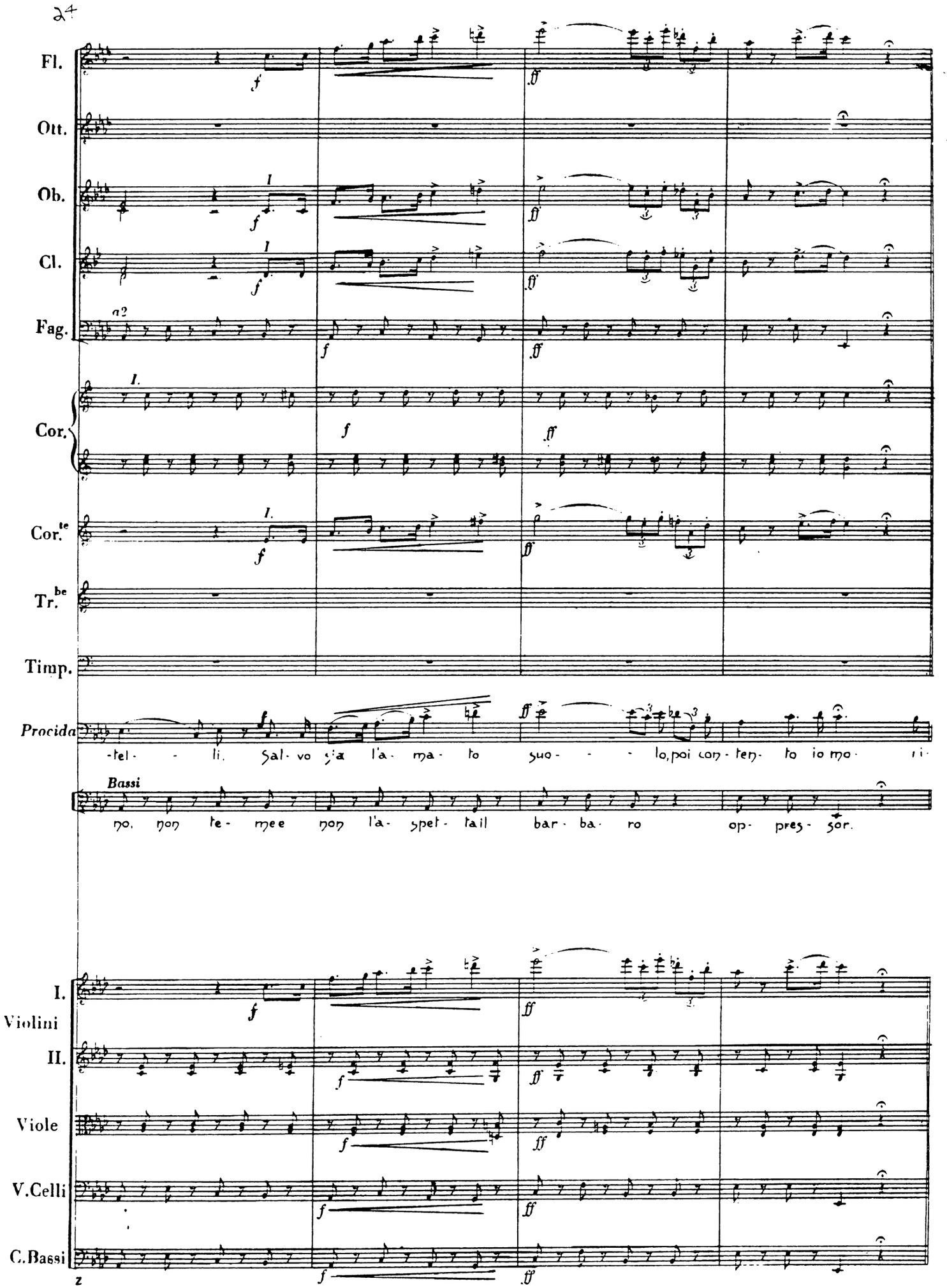
sor, no, non l'a- spet ta il cru- del op pres-sor, no, non l'a-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

rall.
Cl.
Fag.
a2
Bassi
-spet- ta il cru- del op- pres- sor. Si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio, si-
rall.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
11 I. Tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Procida
Bassi
Santo a- mor —— che in me fa- vel - li, parla al cor —— de' miei fra- tel - li; giun- to e il fin —— di tan- to
-lenzio. Ah nell'om- brae nel si- len- zio si più cer- ta è la vendet- ta; no, non te- mee
11 I. Tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Timp.
Procida
duo lo la gran d'o - raalfinsuo-nò! Sal-vo sia l'a-ma-to suo - lo poi con-
Bassi
non l'a-spet-ta il bar-ba-roop-pres-sor, no, no, non te-mee non l'a-spet - ta il
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Timp.
Procida
ten- - to mo - ri - rò! Santo a-mor,... che in me fa- vel - - li, parla al cor de' miei fra-
Bassi
bar ba- ro op- pres- sor. Nel- l'om- bra e nel si- len- zio sì più cer- ta e' la ven- det- ta;
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Timp.
Procida
-tel- li. Sal- vo s'a l'a- ma- to suo- - - lo, poi con- ten- to io mo- ri-
Bassi
no, non te- mee non l'a- spet- tail bar- ba- ro op- pres- sor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

12 Un poco più mosso ♩ = 138

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
Bassi

-rò Sal-vo si-a l'a-ma-to

(Nel-l'ombra, nel-l'ombra, nel-l'ombra e nel si-len-zio, nell'ombra, nel-l'ombra più cer-ta è la ven-

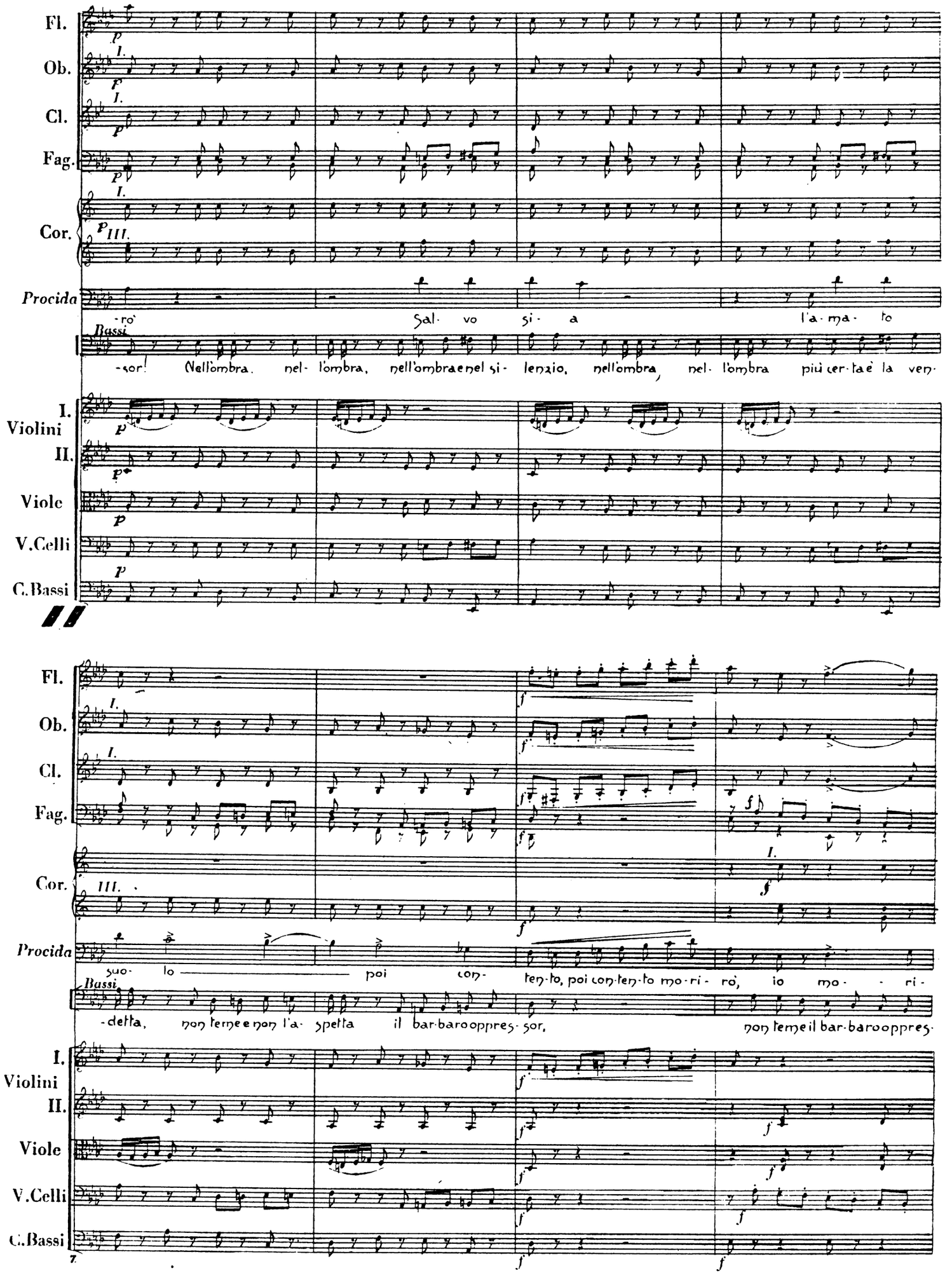
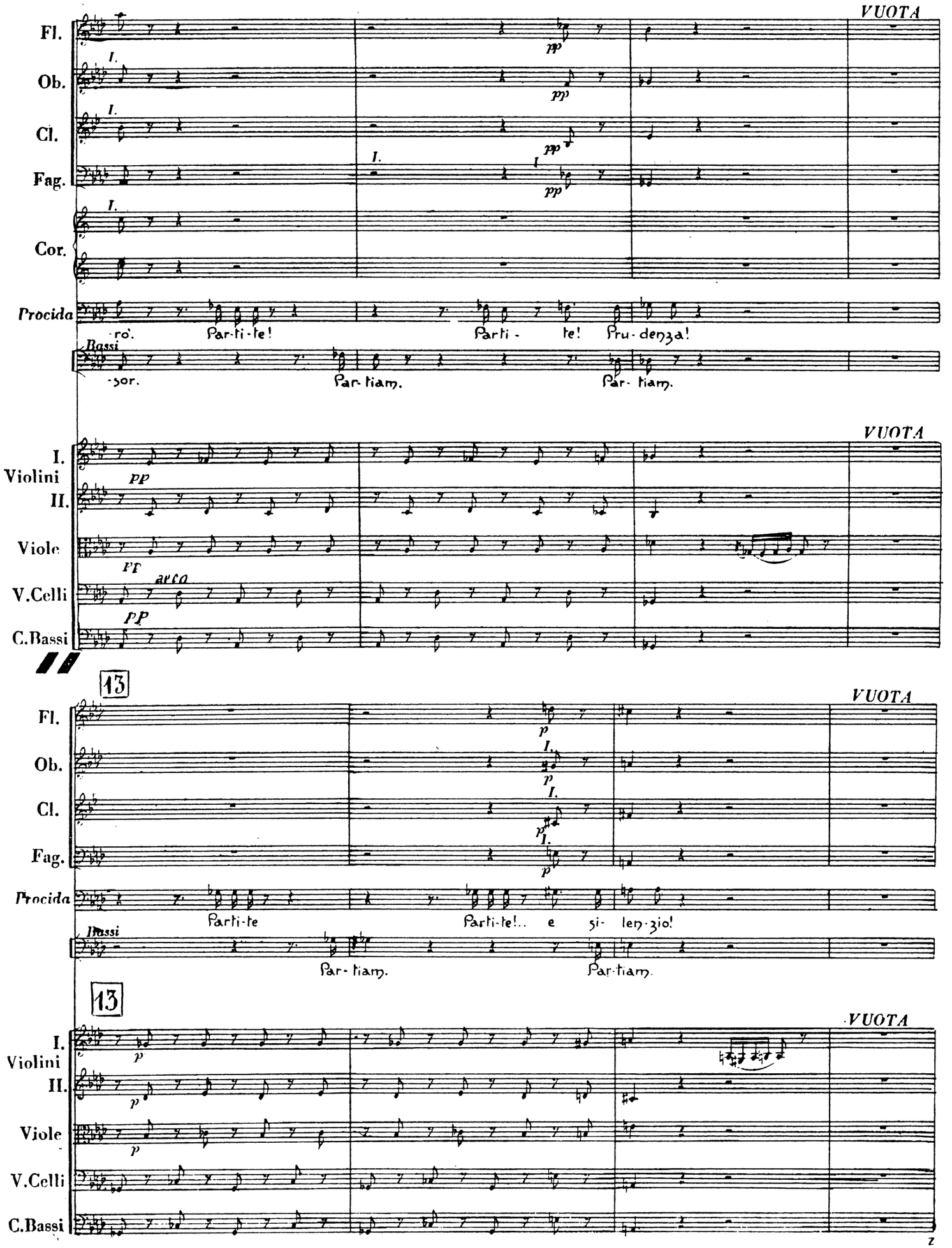
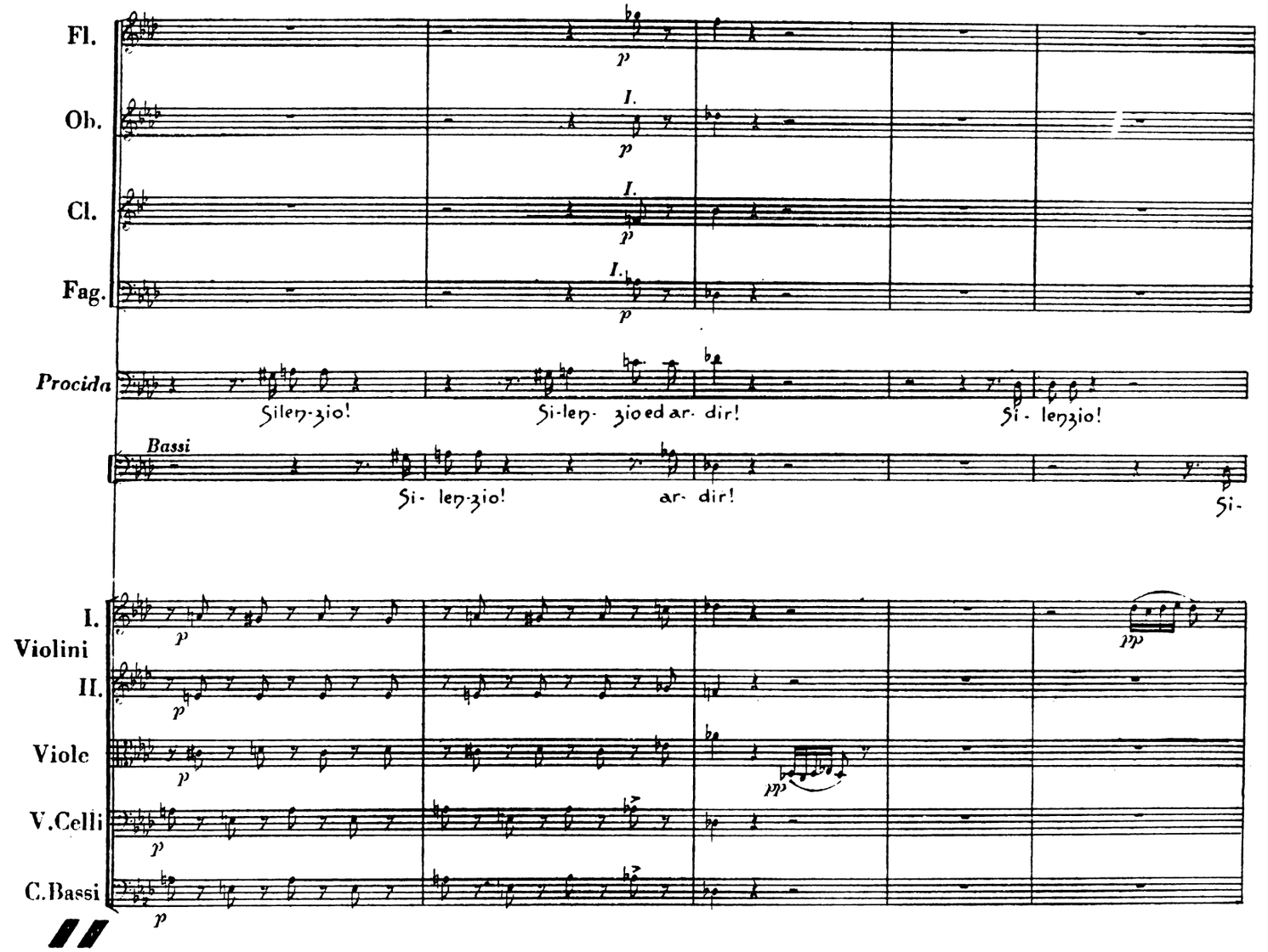
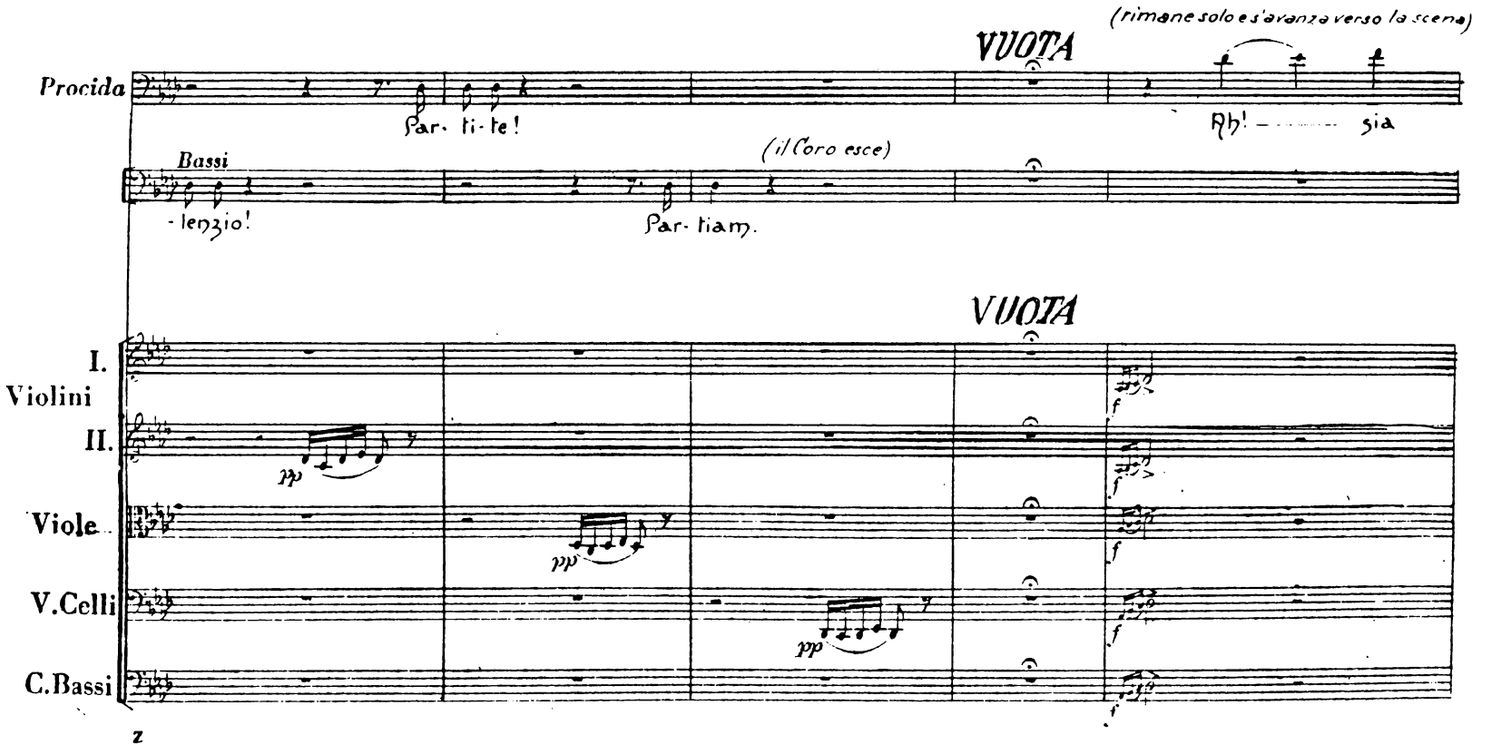
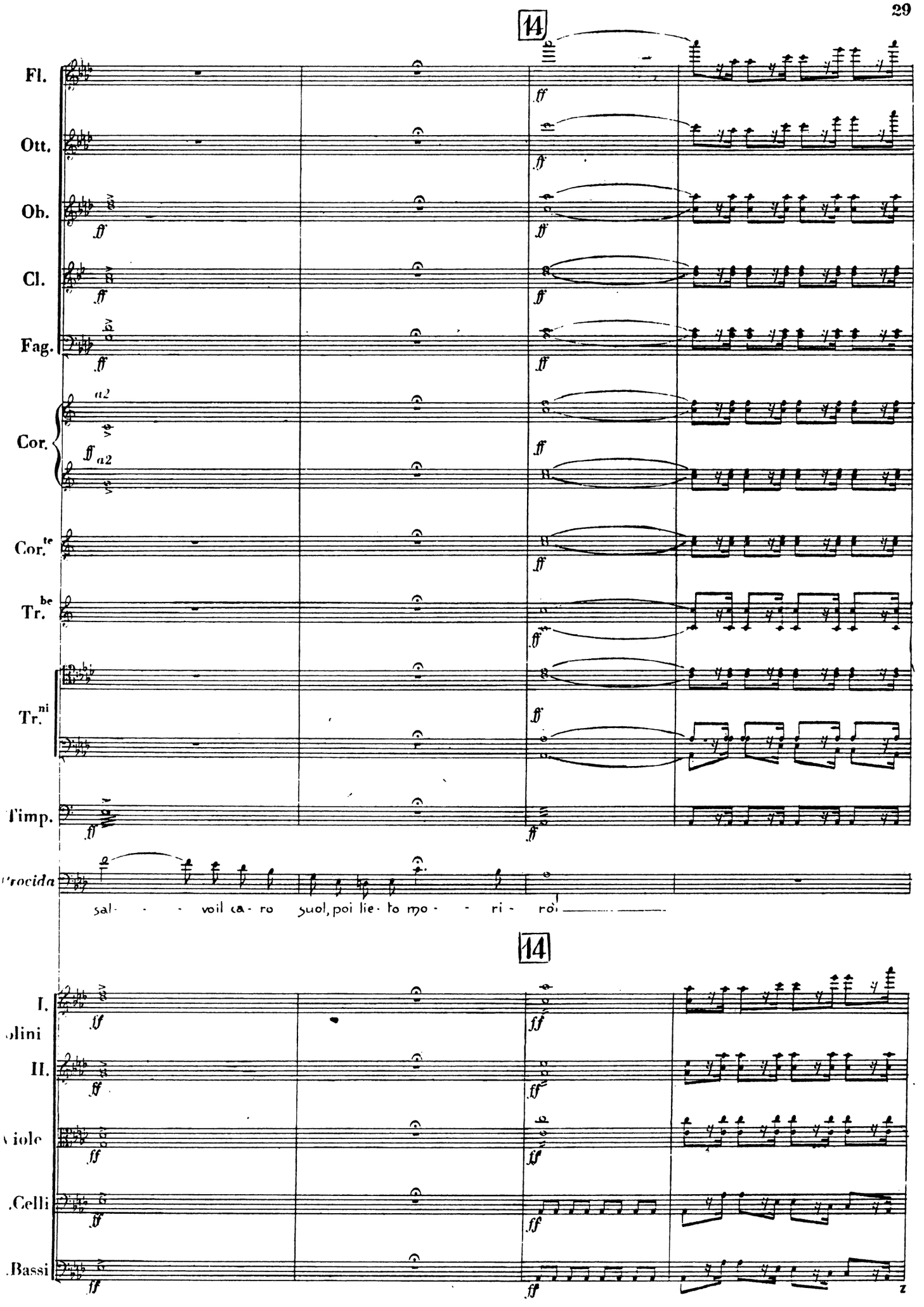
12 Un poco più mosso ♩ = 138

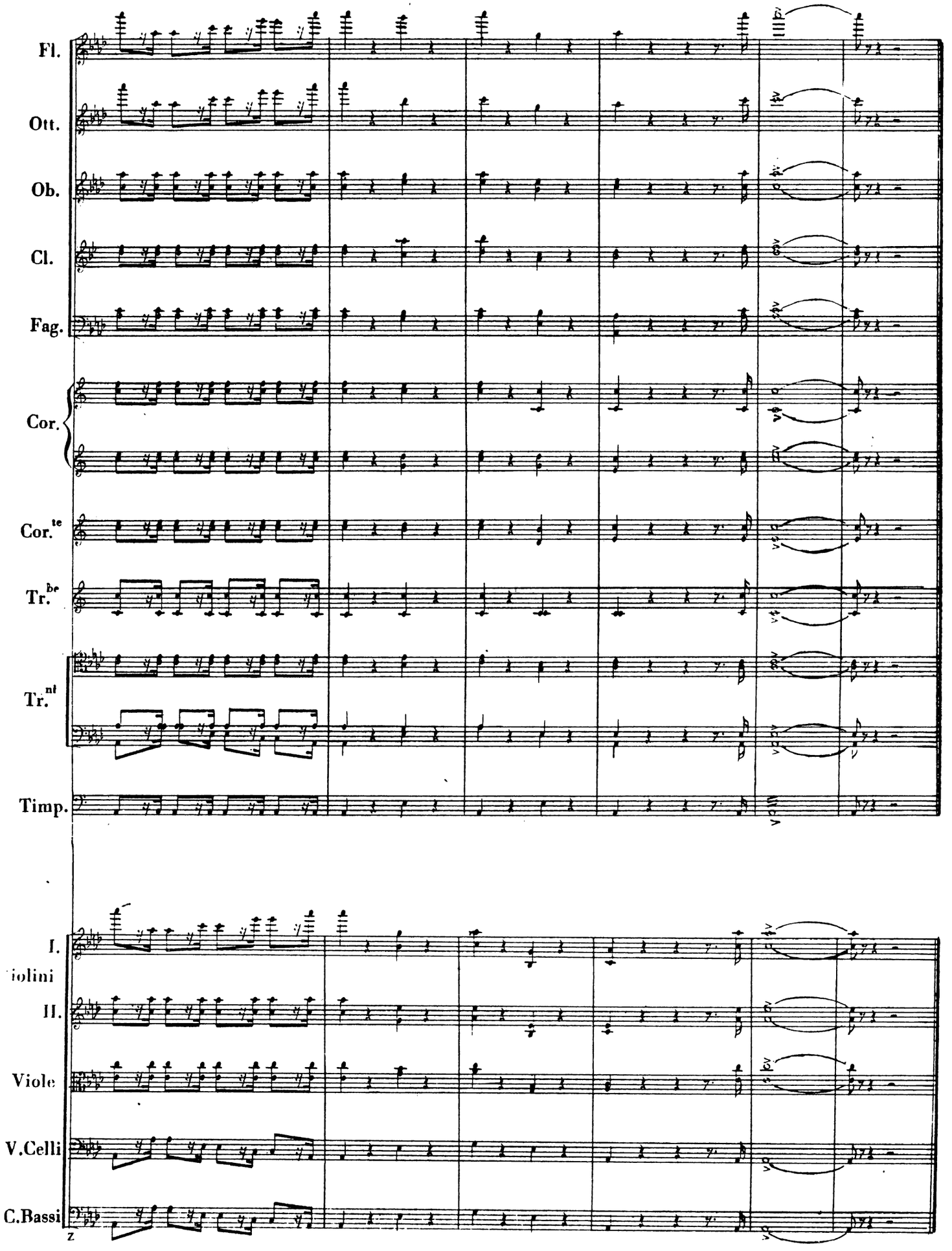
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
Bassi

suo-lo, poi con-ten-to, poi con-ten-to mo-ri-rò, io mo-ri-

-detta; non te-me e non l'a-spetta il bar-ba-ro op-pres-sor, non te-me il barbaro oppres-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
Bassi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
-ro' Sal- vo si- a l'a- ma- to
-sor! Nell'ombra, nel- l'ombra, nell'ombra e nel si- lenzio, nell'ombra, nel- l'ombra più cer- ta è la ven-
suo- lo poi con- ten- to, poi con- ten- to mo- ri- rò, io mo- - ri-
-detta, non teme e non l'a- spetta il bar- baro oppres- sor, non teme il bar- baro oppres-

VUOTA
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Procida
-ro'. Par-ti-te! Parti- te! Pru-denza!
Bassi
-sor. Par-tiam. Par-tiam.
VUOTA
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
pf
arco
13
VUOTA
Parti-te
Parti-te!.. e si-len-zio!
Par-tiam. Par-tiam.
13
VUOTA

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Procida
Silen-zio!
Si-len- zio ed ar- dir!
Si- lenzio!
Bassi
Si- len-zio!
ar- dir!
Si-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(rimane solo e s'avanza verso la scena)
VUOTA
Procida
Par- ti- te!
Ah! ——— sia
Bassi
(il Coro esce)
-lenzio!
Par- liam.
VUOTA
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

14
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Crocida
sal - - - voil ca - ro suol, poi lie - to mo - - ri - rò!
14
I.
olini
II.
Viole
Celli
Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.nt
Timp.
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

N.5 Scena e Duetto

«*Elena e Arrigo*»

Allegro vivo ♩= 144

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p

(scorgendo Elena e Arrigo che vengono dalla chiesetta a sinistra)

15

Procida — Mieifi- dia- mi- ci al- fi- neio vi ri-

Recit.

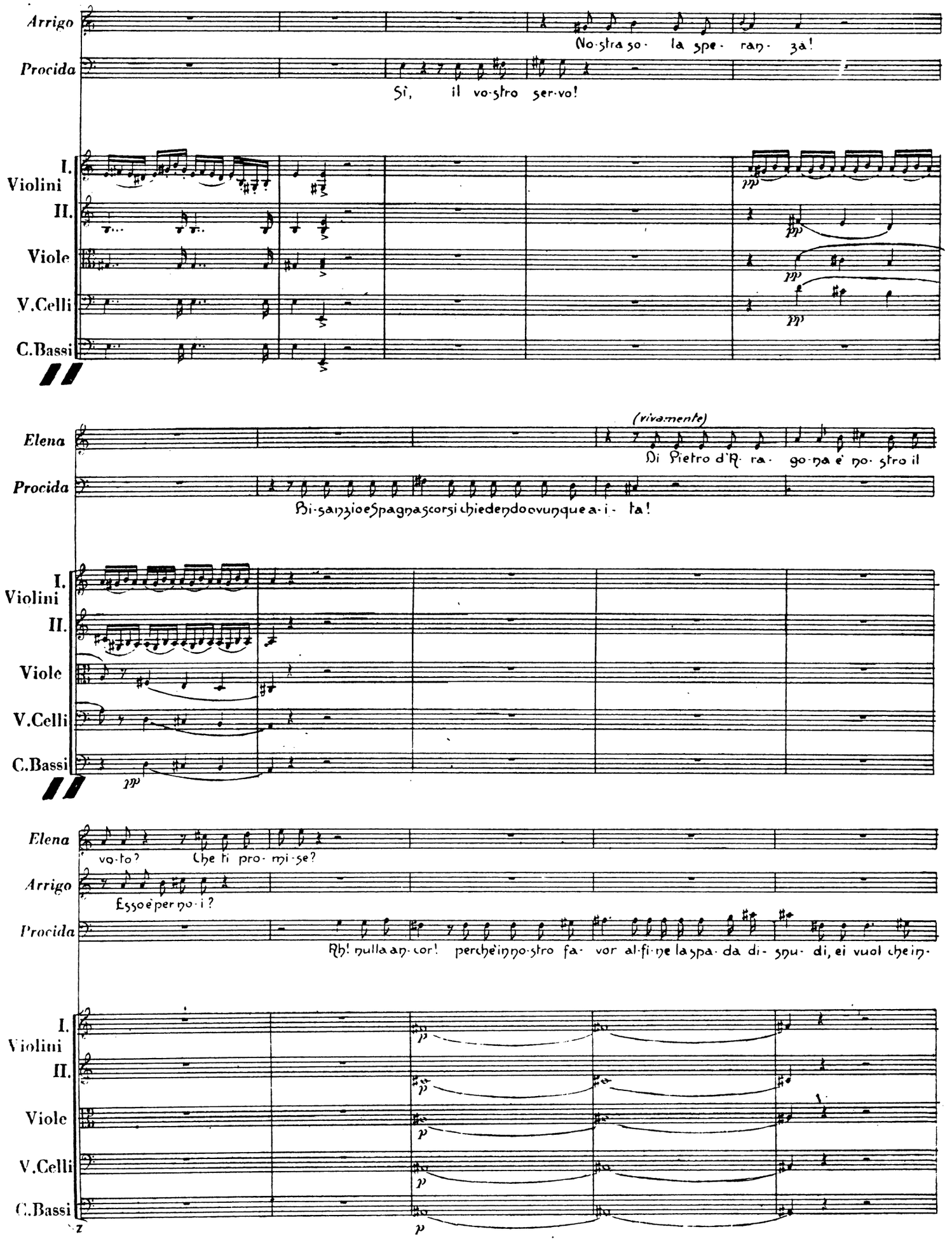
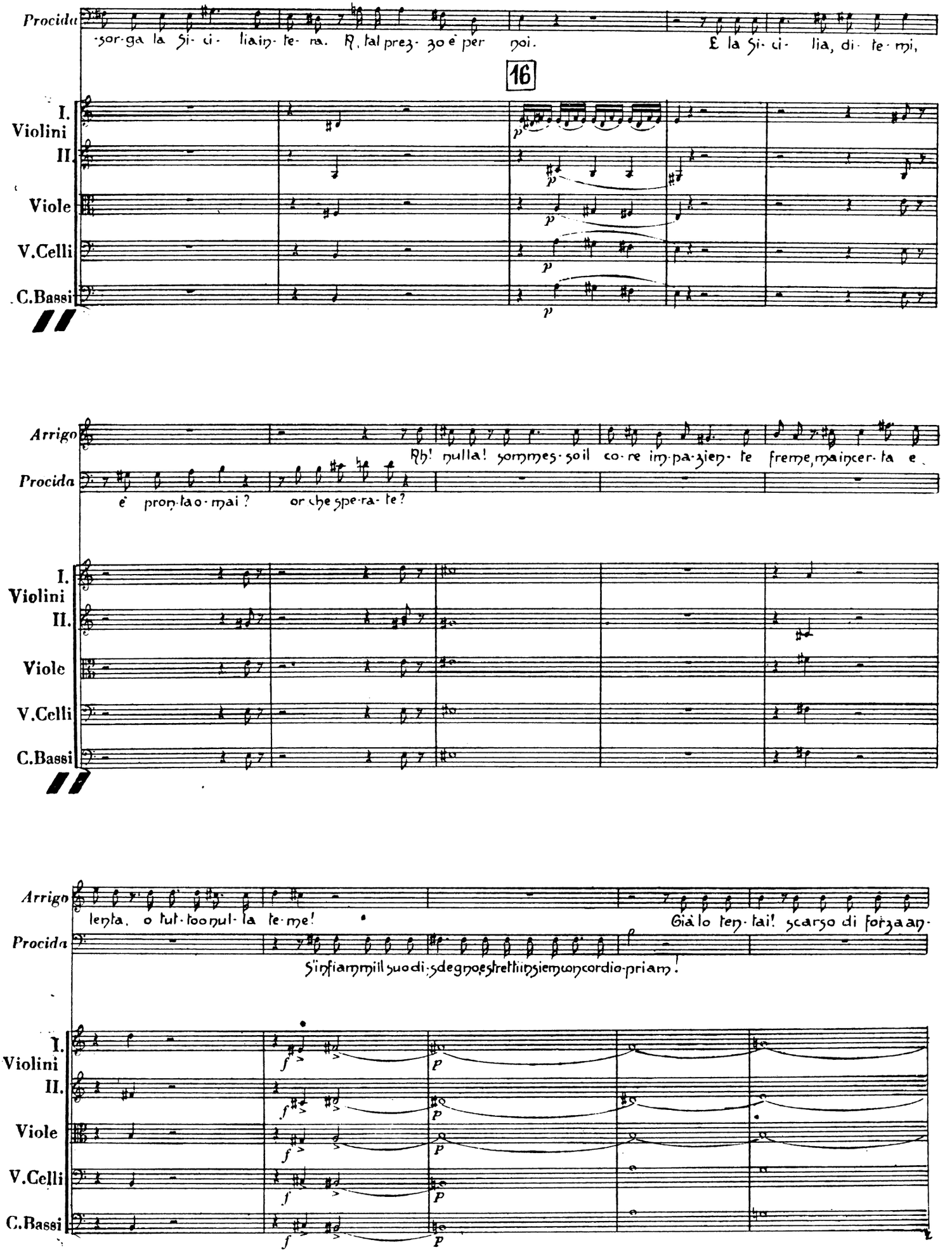
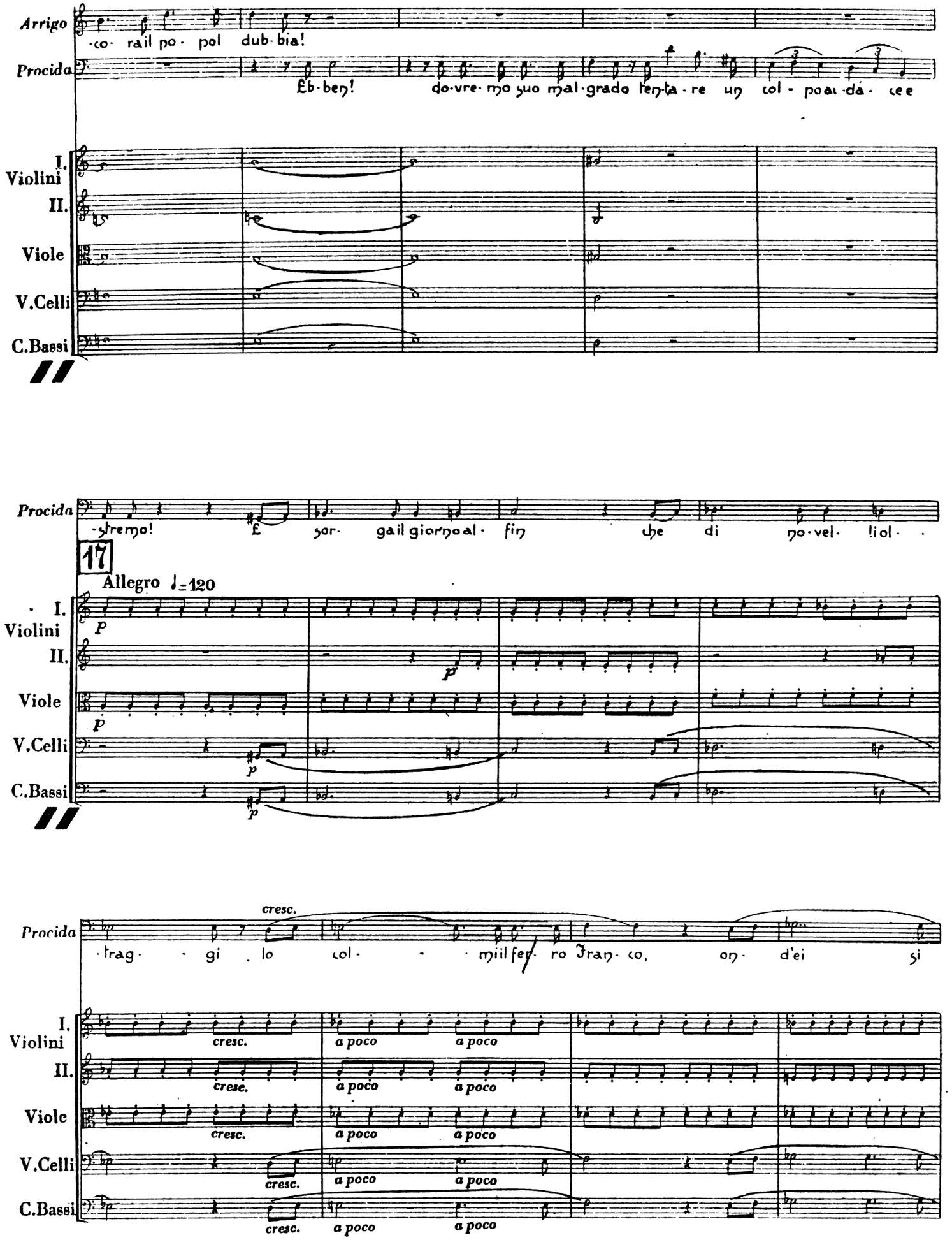
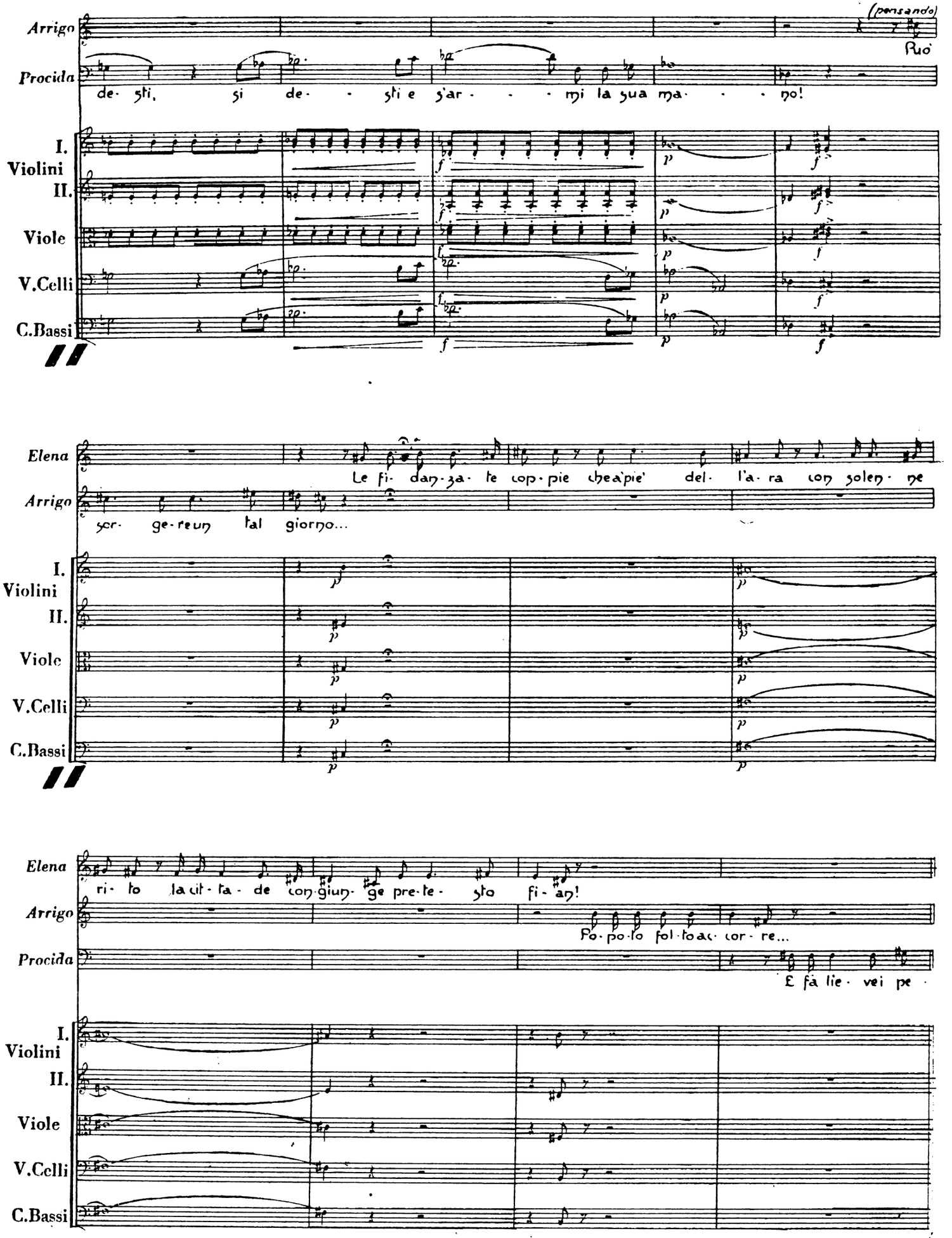
15

Elena — £ lui!

Arrigo — Pro- ci- da, l'a- mi- co!..

(andando loro incontro)

Procida — -veggo'.. Voi Du- ches- sa! Ar- ri- go!

f

Arrigo
No-stra so- la spe- ran- za!
Procida
Sì, il vo-stro ser-vo!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
Elena
(rivamente)
Di Pietro d'A- ra- go-na è no- stro il
Procida
Bi-sanzioeSpagnascorsichiedendoovunqueai- ta!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
Elena
vo-to? Che ti pro- mi-se?
Arrigo
Essoèpernoi?
Procida
Rh! nullaan-cor! perchèinnostro fa- vor al-fi-ne laspa-da di- snu- di, ei vuol chein-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
p
p

Procida
sor·ga la Si·ci· lia in· te· ra. R. tal prez· zo è per noi. E la Si· ci· lia, di· te· mi,
16
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arrigo
Rh! nulla! sommes·soil co·re im·pa·zien· te freme, maincer· ta e
Procida
è pron·ta o·mai? or che spe·ra· te?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arrigo
lenta, o tut·to nul· la te·me! Già lo ten· tai! scarso di forza an·
Procida
S'infiammi il suo di·sdegno e stretti in sie me con cordio·priam!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
·co· rail po· pol dub·bia!
Procida
Eb·ben! do·vre·mo suo mal·grado ten·ta·re un col·po ai·da·cee
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Procida
·stremo! E sor· gail giornoal· fin che di no·vel· liol·
17
Allegro ♩=120
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
Procida
·trag· gi lo col· miil fer· ro Fran· co, on· d'ei si
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
a poco
a poco

Arrigo
(pensando)
Può
Procida
de- sti, si de- - sti e s'ar- - - mi la sua ma- - - no!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
Le fi- dan-za- te cop-pie che a'pie' del- l'a- ra con soleu- ne
Arrigo
ser- ge- reun tal giorno...
Elena
ri- to la cit- ta- de con-giun- ge pre-te- sto fi- an!
Arrigo
Po-po-lo fol-to ac- cor- re...
Procida
E fà lie- vei pe-

18 Allegro giusto ♩= 116

Arrigo

Procida

-ri-gli! è for- - tein mas- -sa: eil po - po-la- rear-do - re, se da

18 Allegro giusto ♩= 116

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida

star-sa scintil- la'ac-ce- so, in bre- ve di - vam - - pa! Rl- l'opra! altoèil di-se-gno, ed

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arrigo

£ qual? Di-spo -

Procida

al- to chie-douncor cheil mio desir co- ro-hi, eun brac-cio! Il tu-o!

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

19 All° agitato ♩= 100

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
Arrigo

(ad Arrigo)

Qua- -le,o

-ni!

19 Allegro agitato ♩= 100

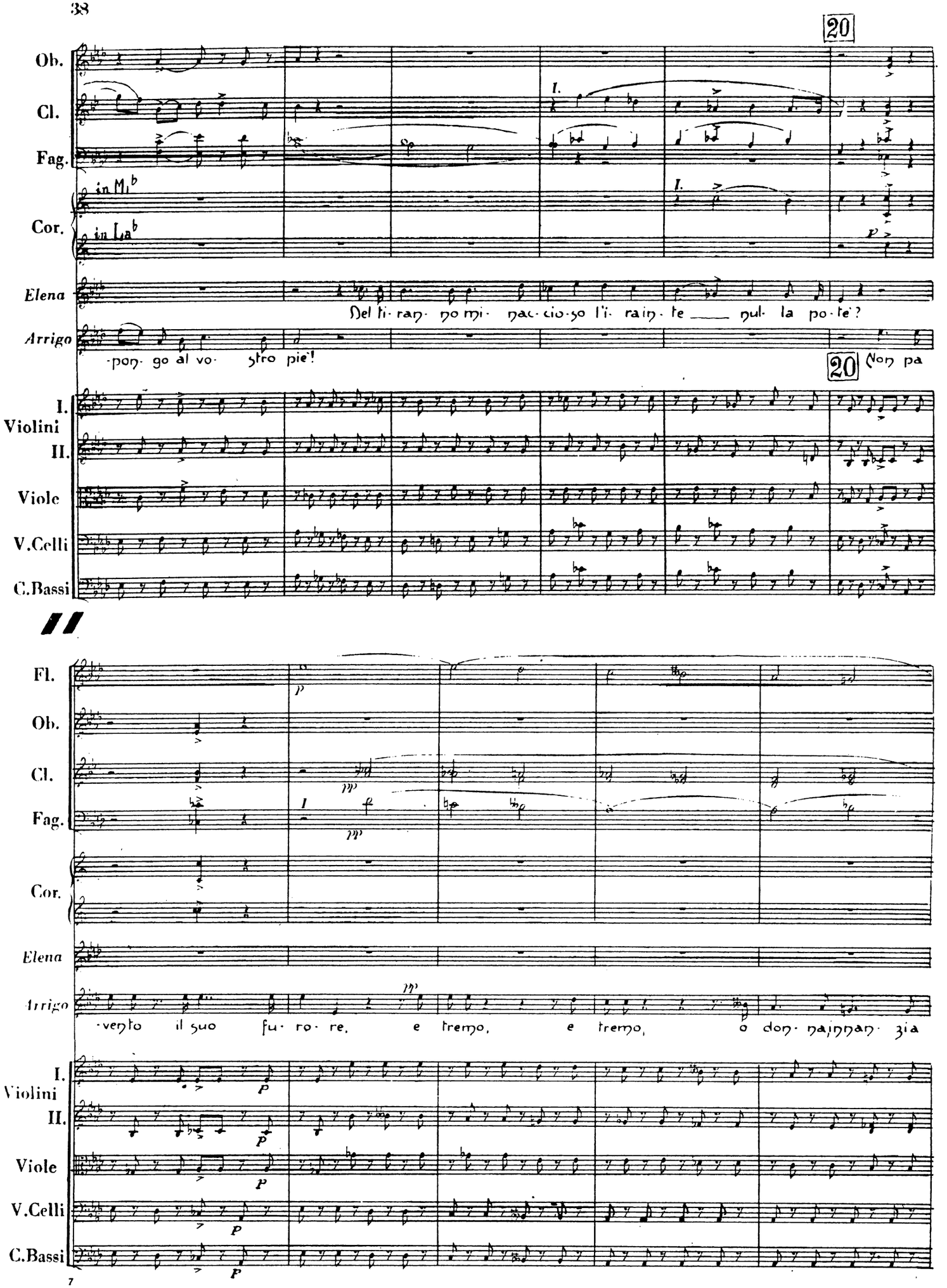
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

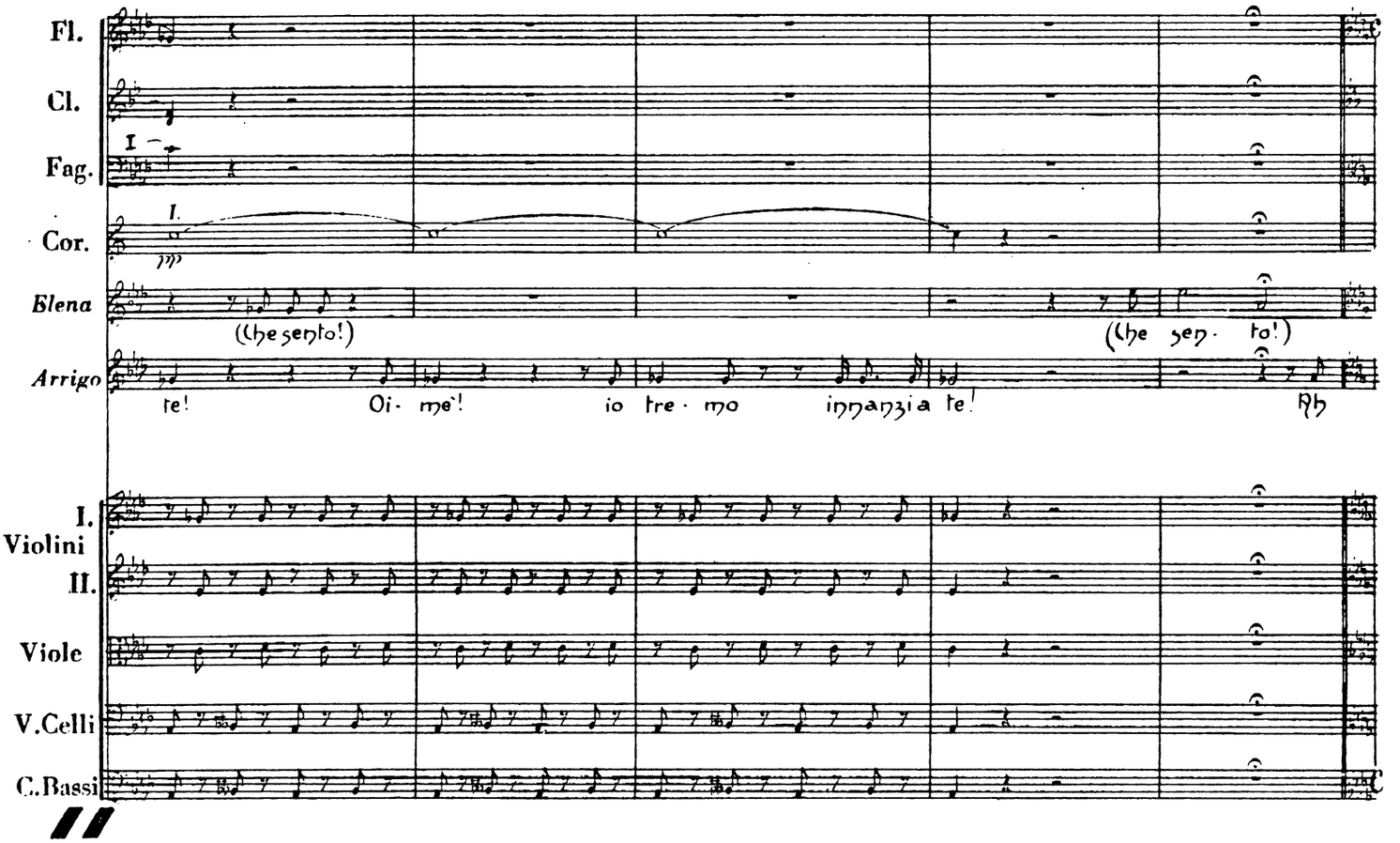
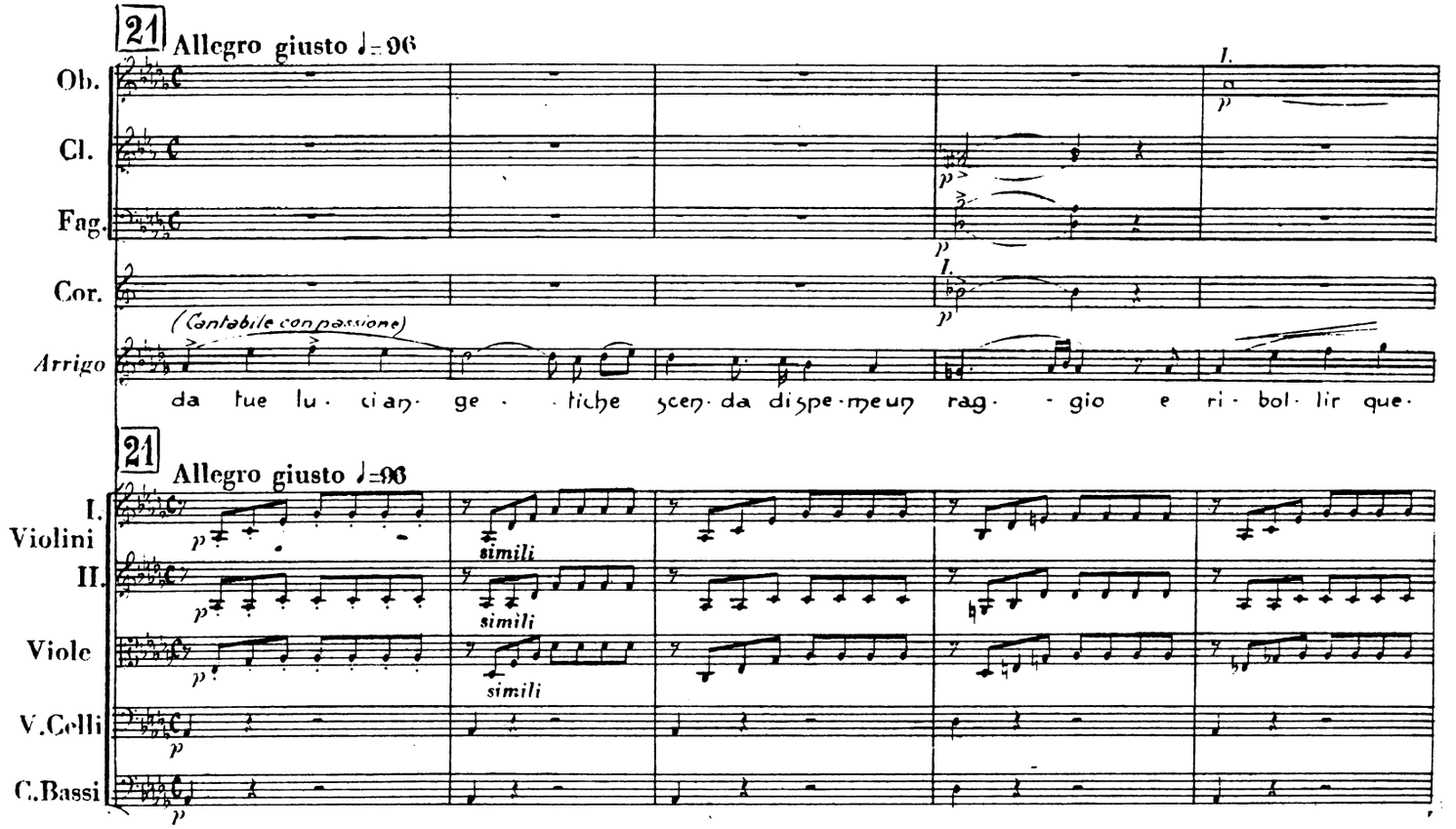
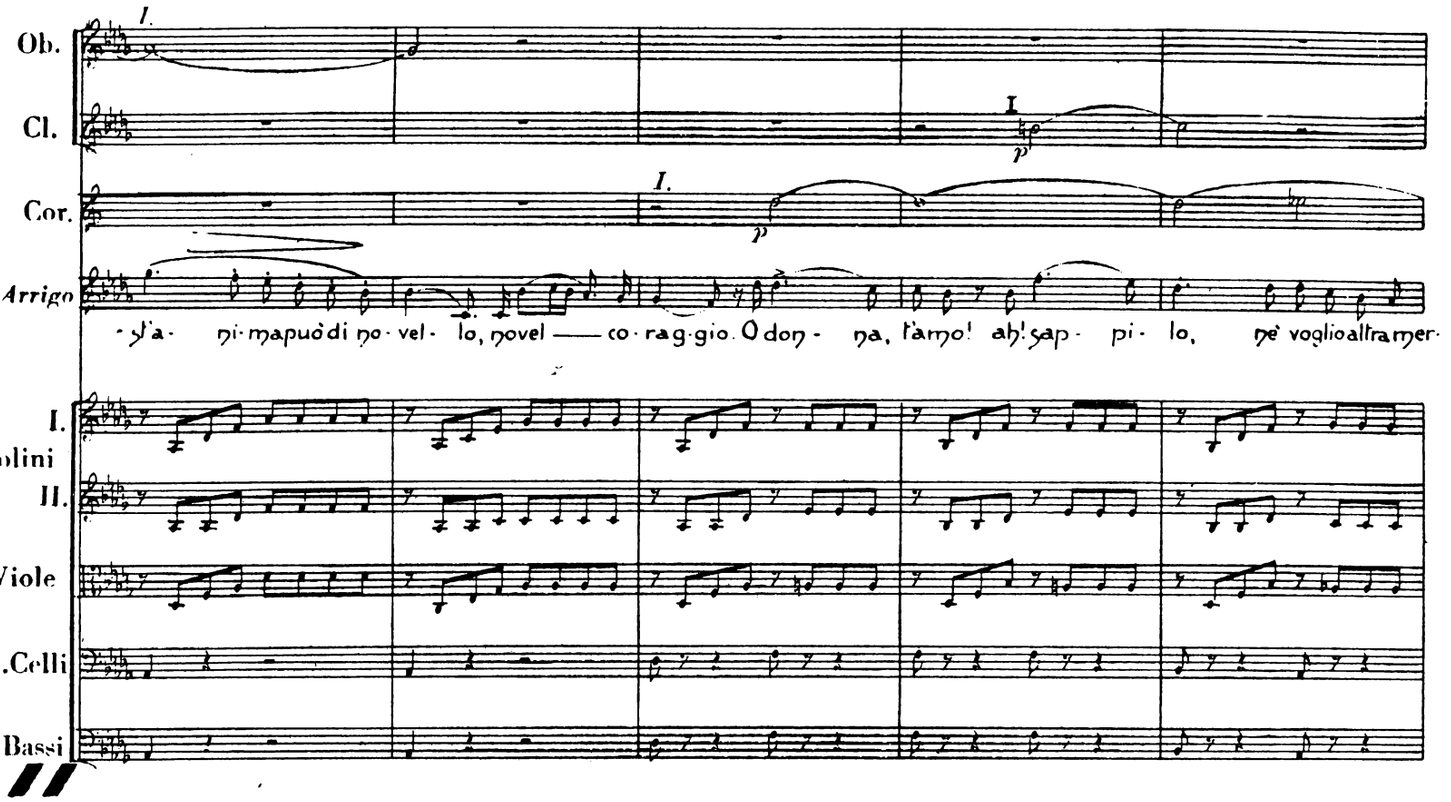
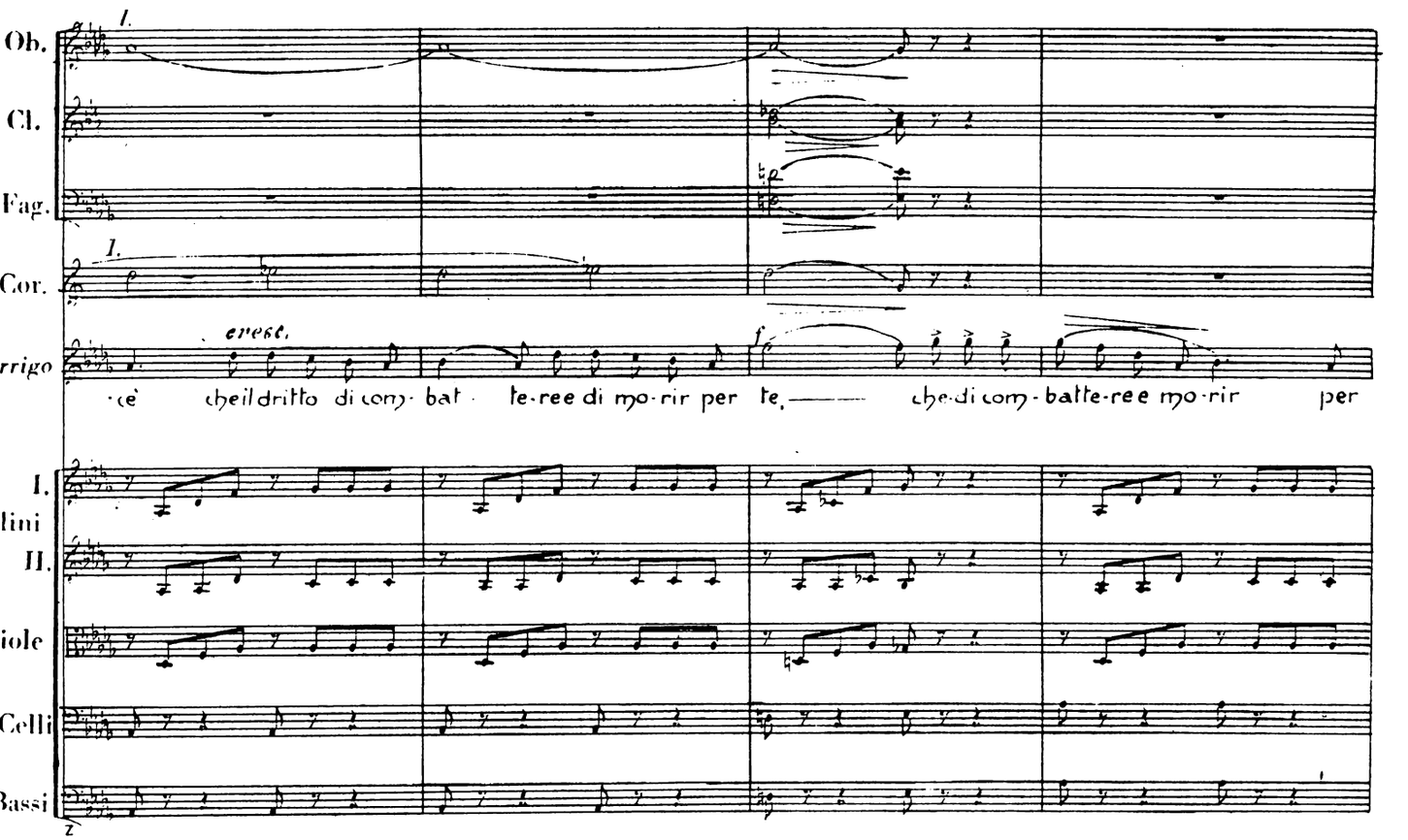
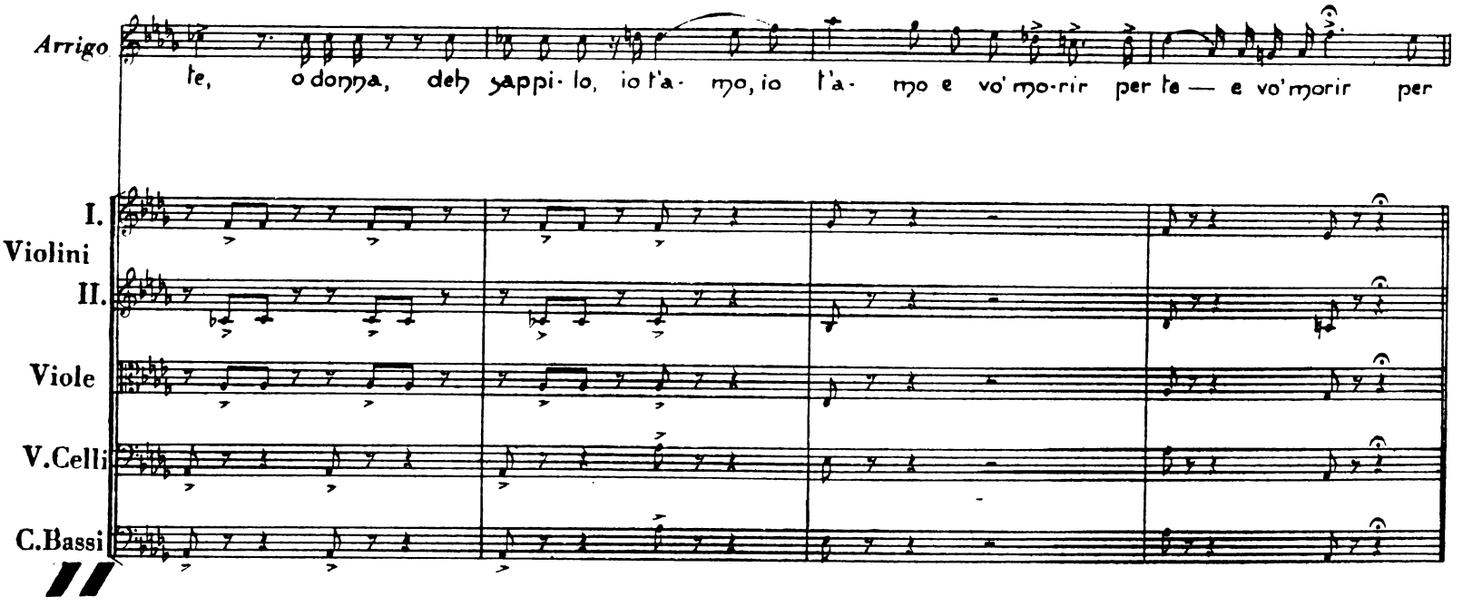
Ob.
Cl.
Fag.
Elena

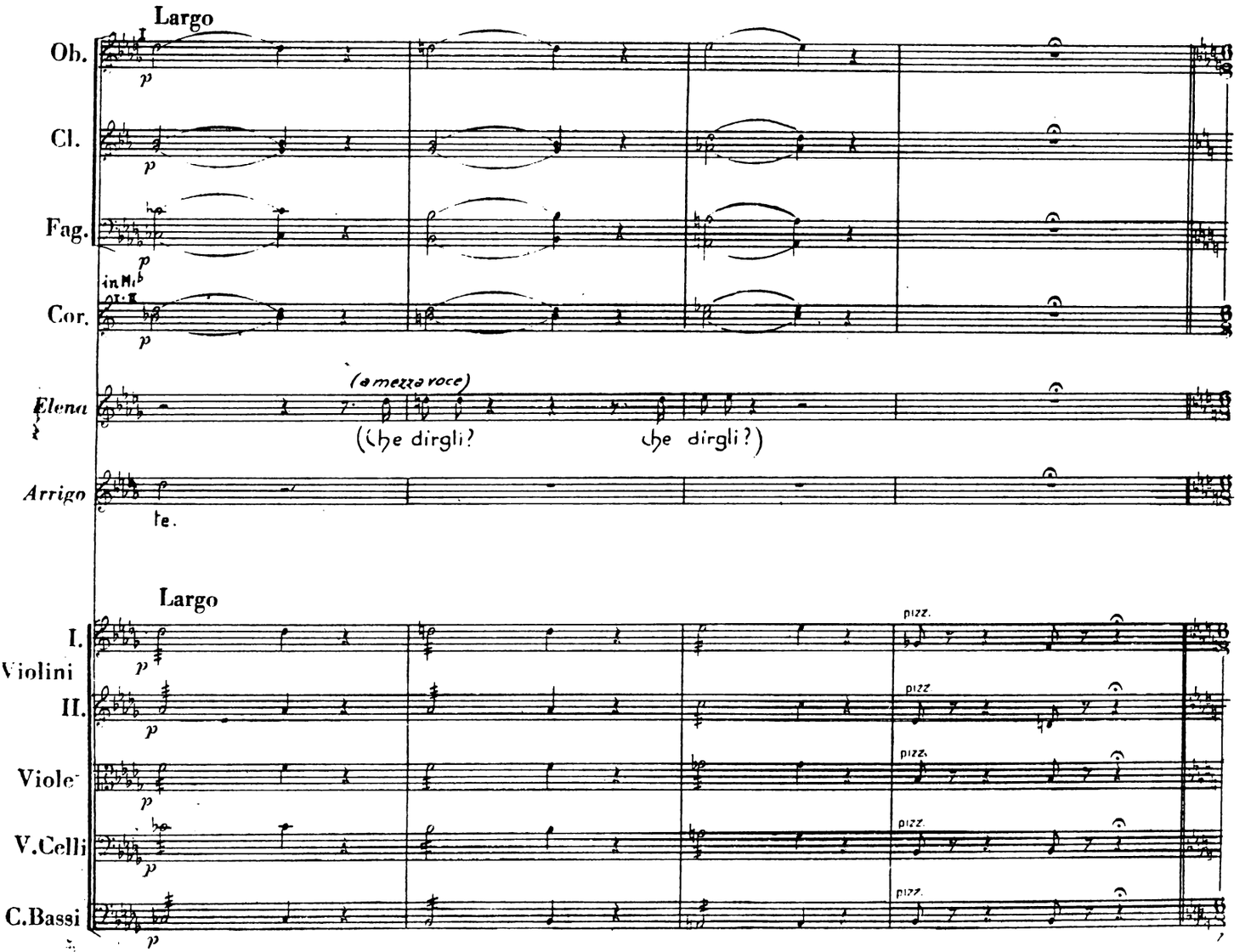
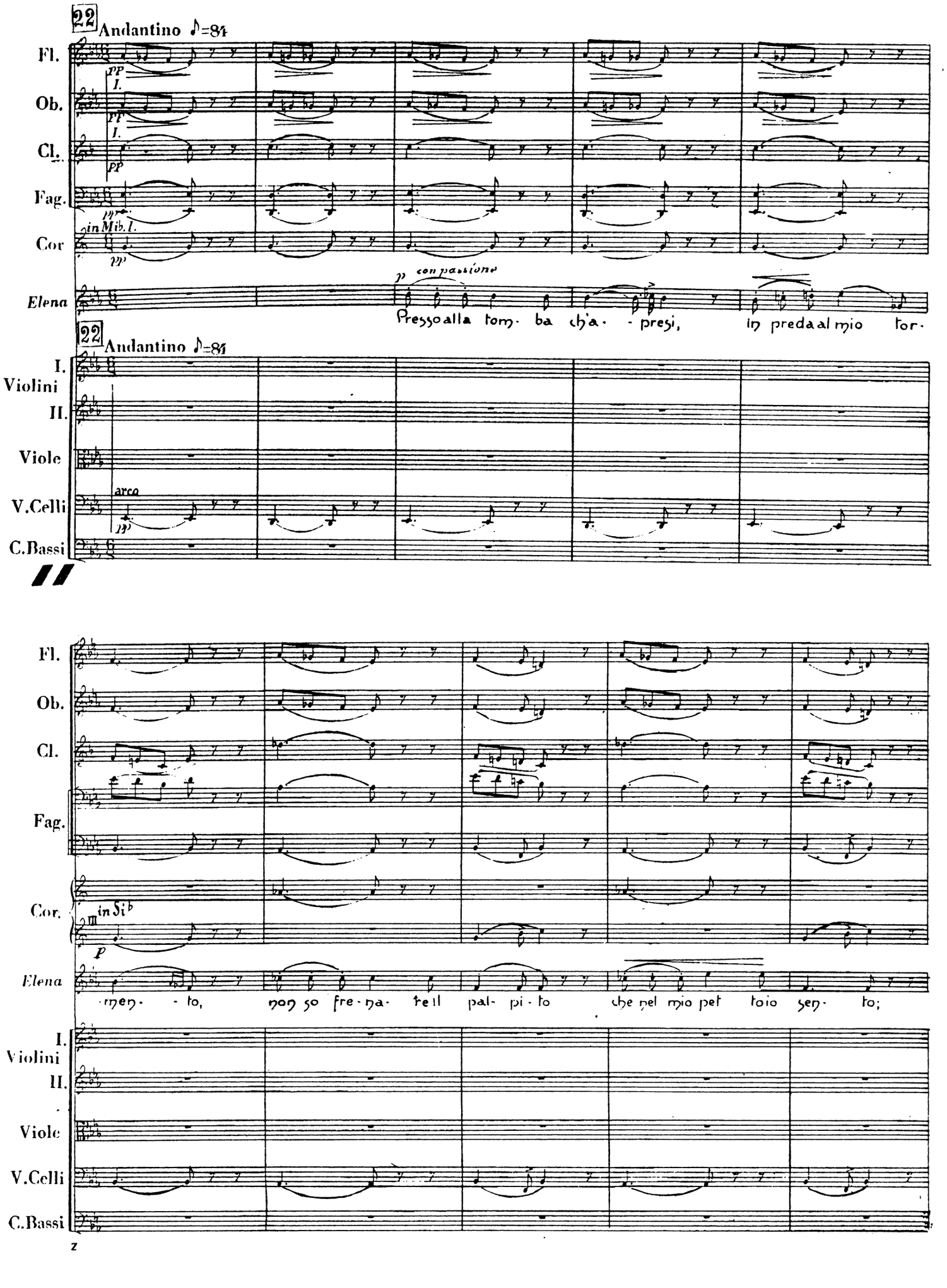
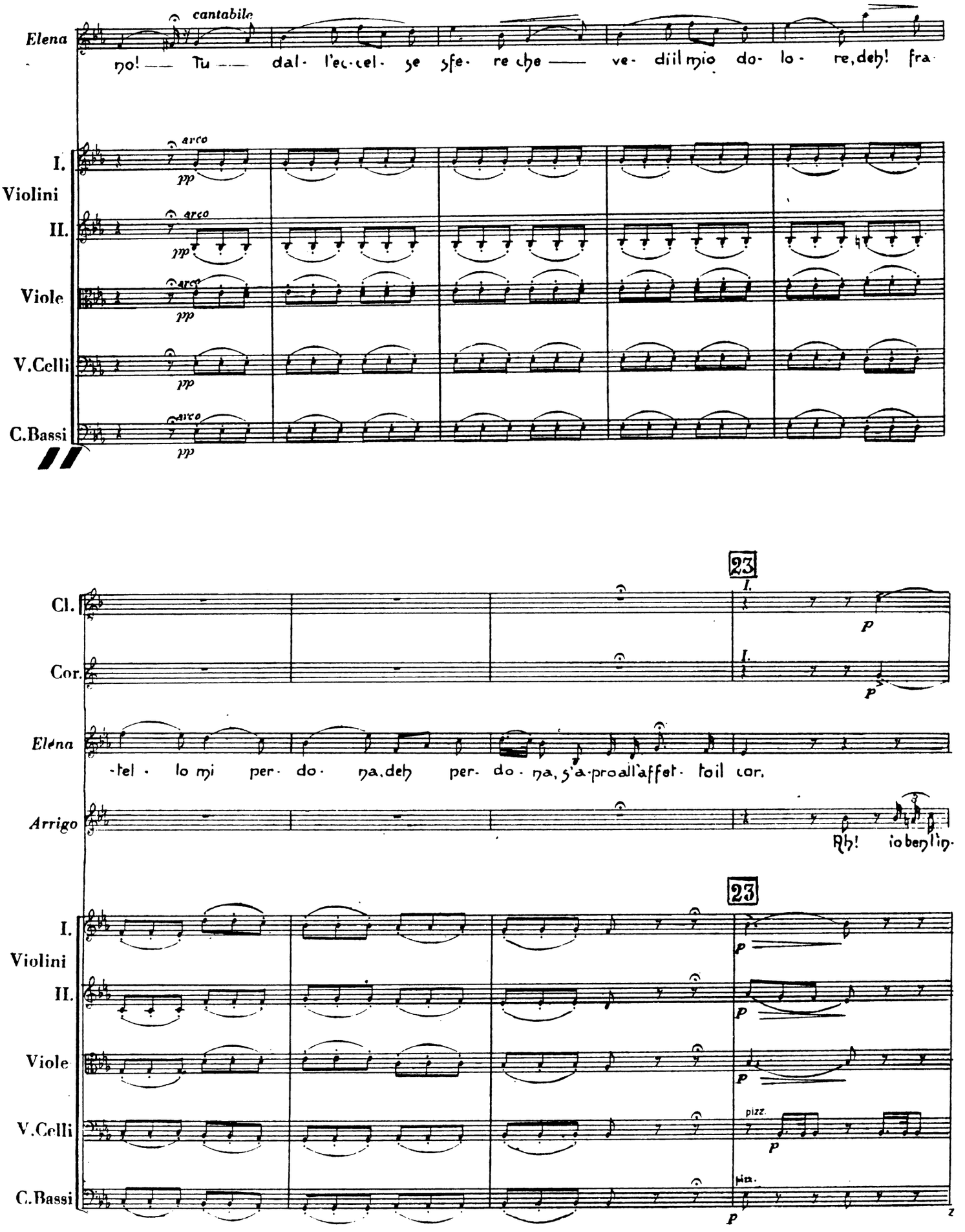
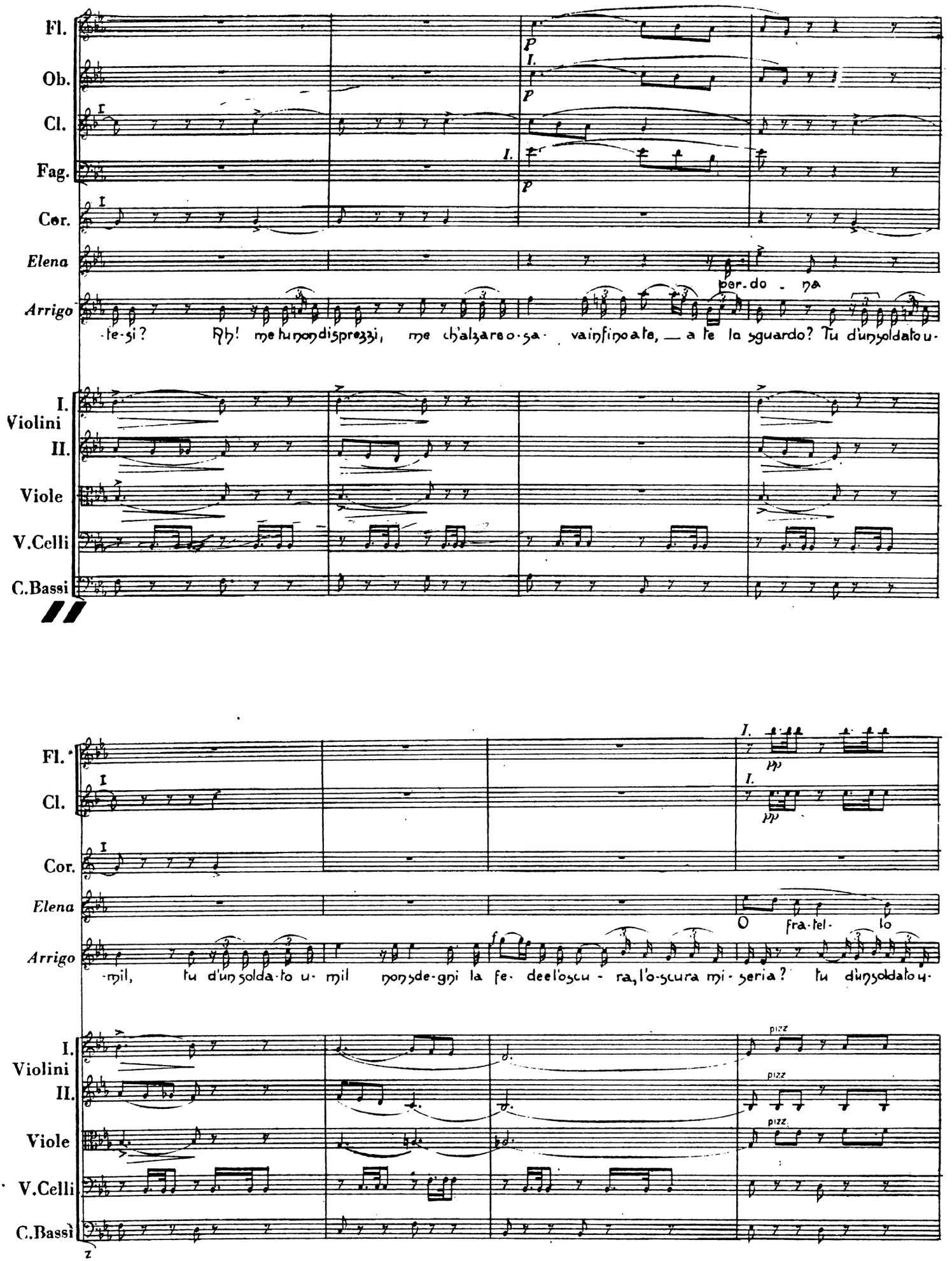
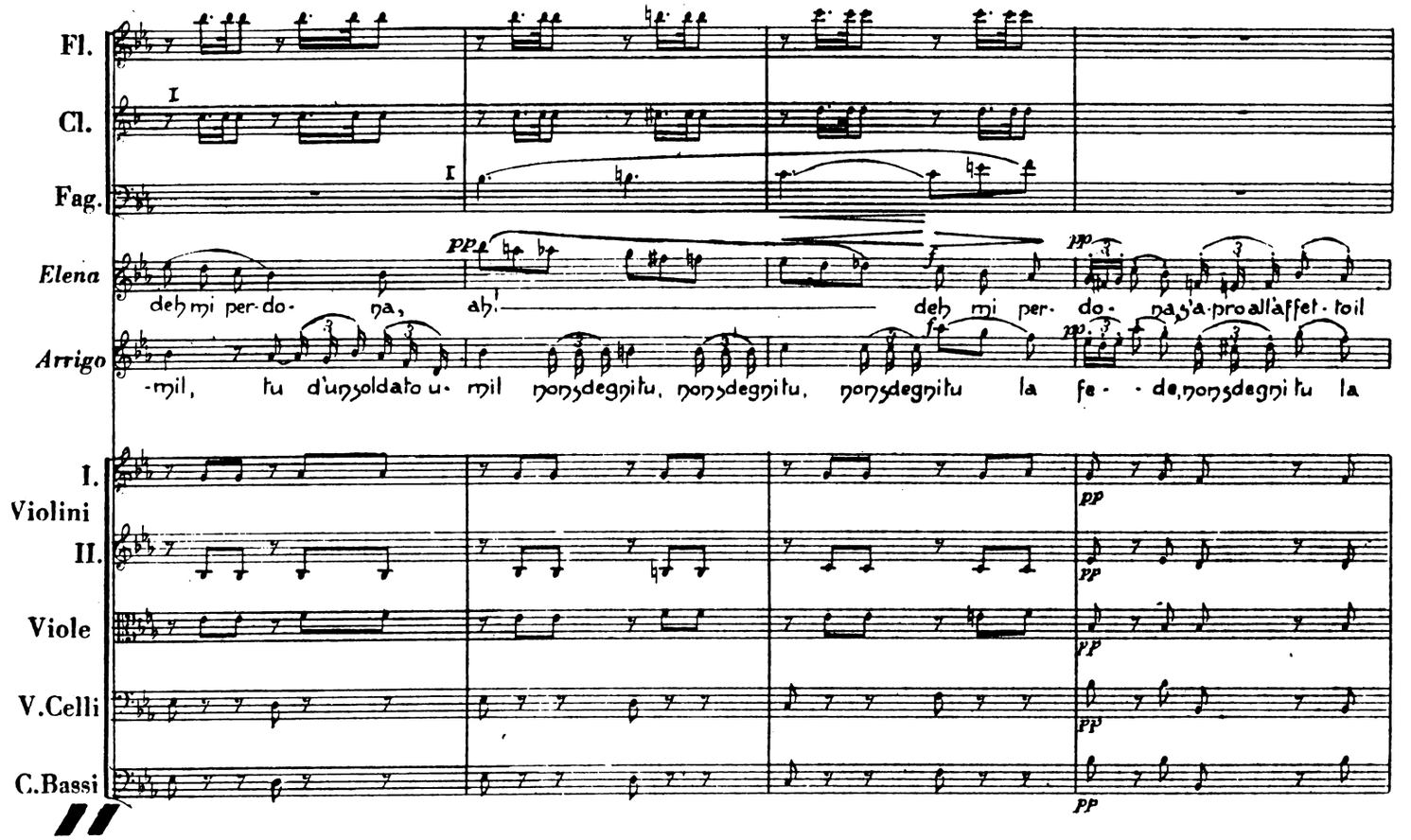
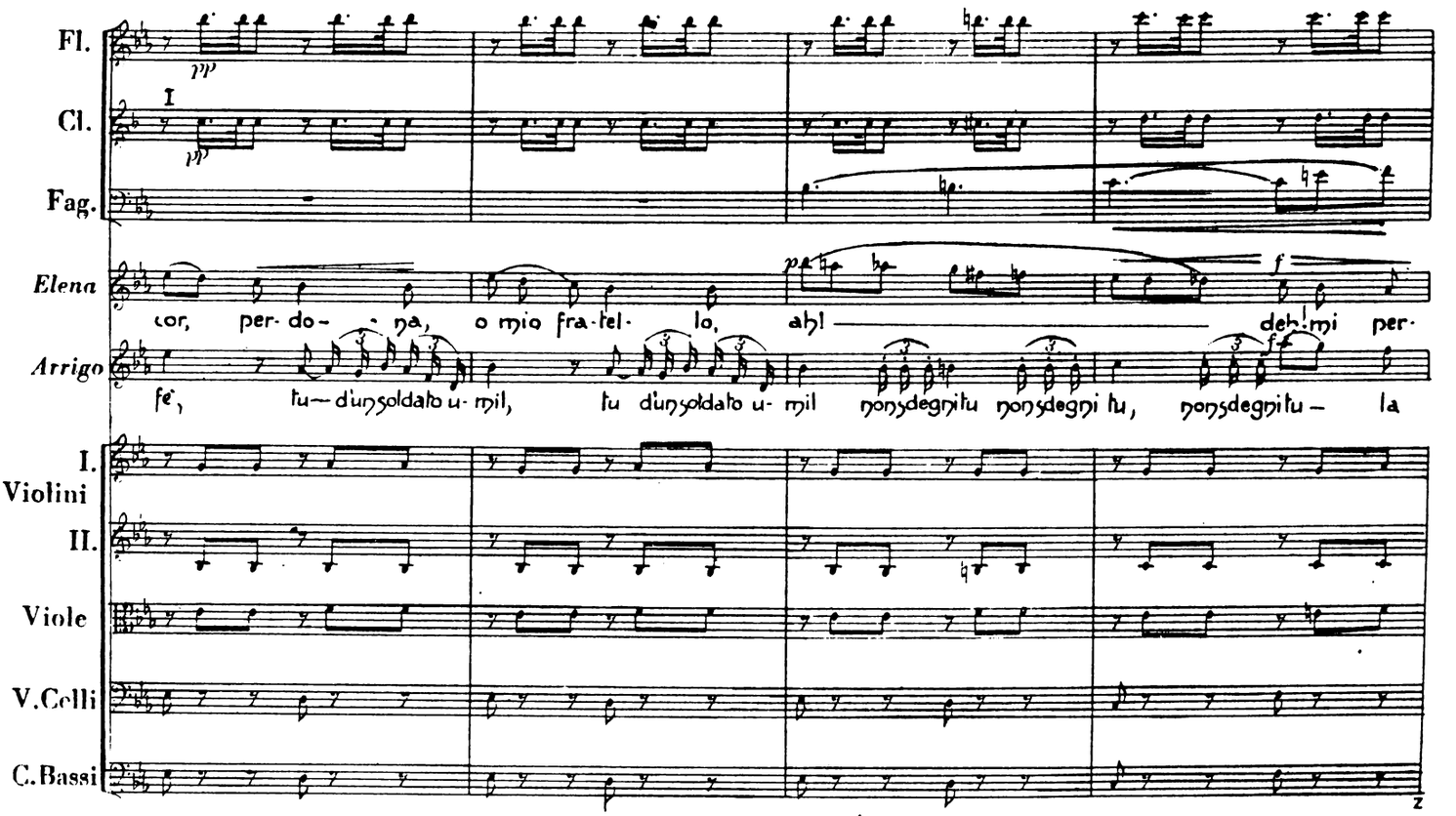
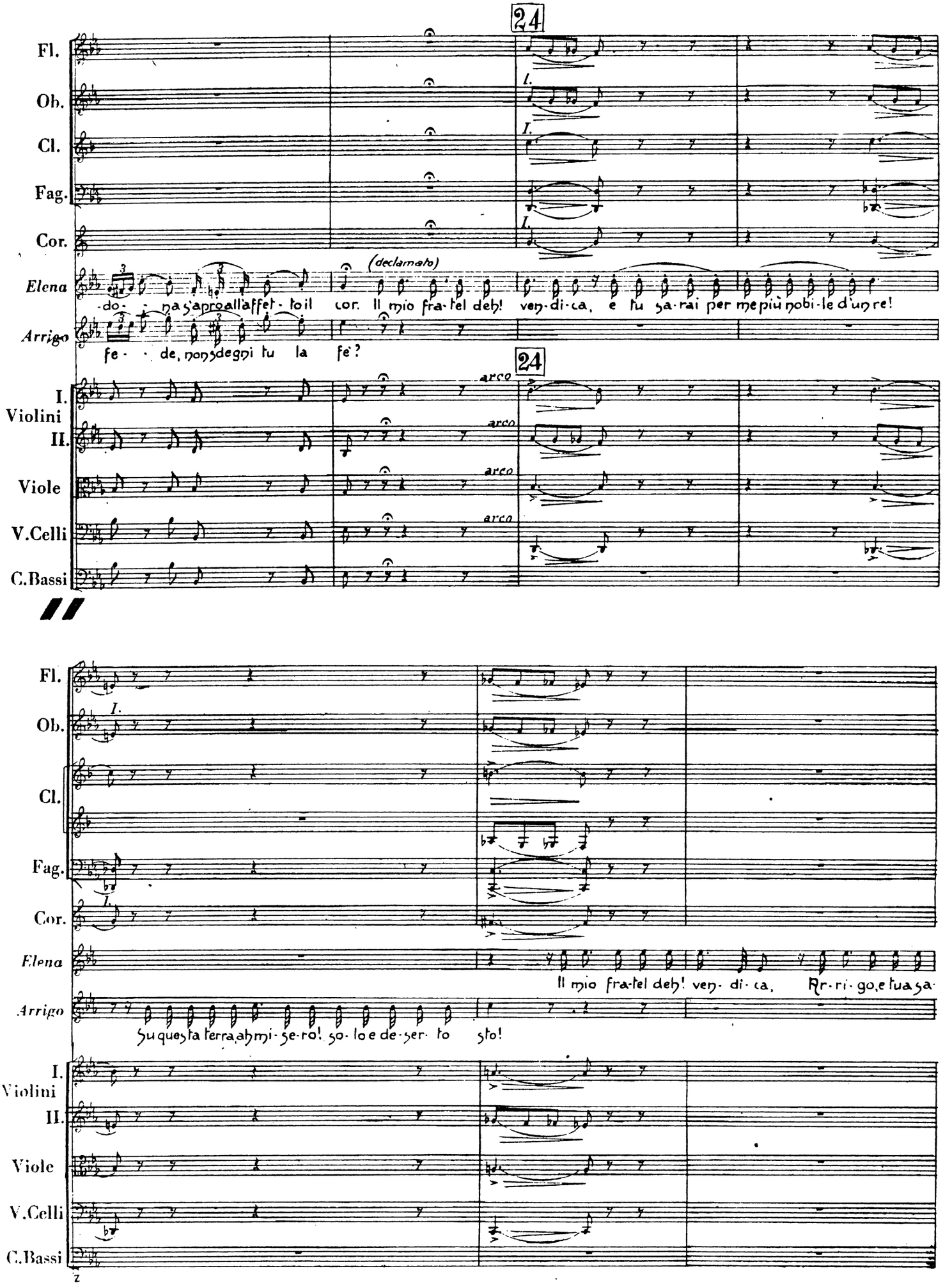
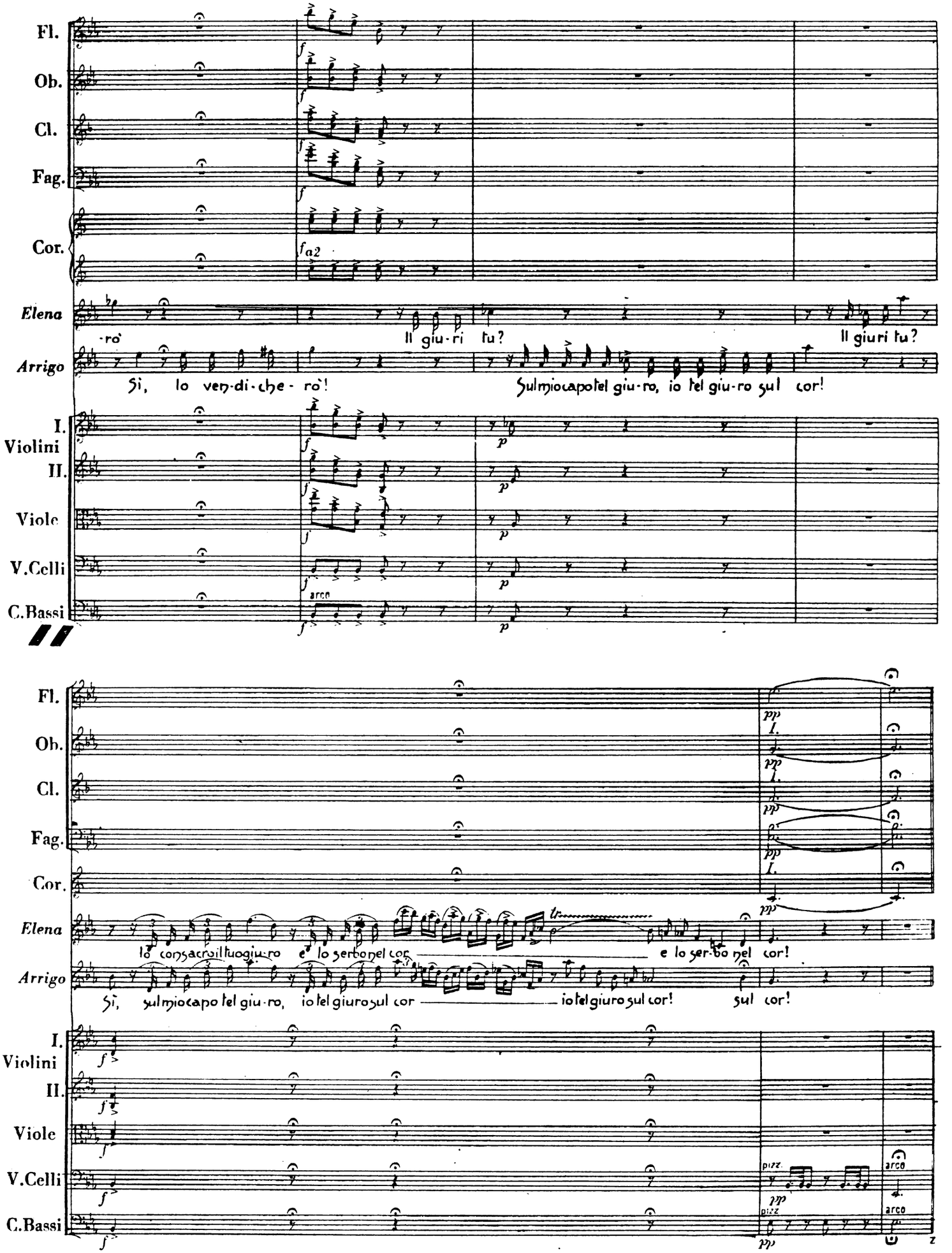
pro-de,al tuo co- rag-gio po- tro rep-de- re mer-ce?

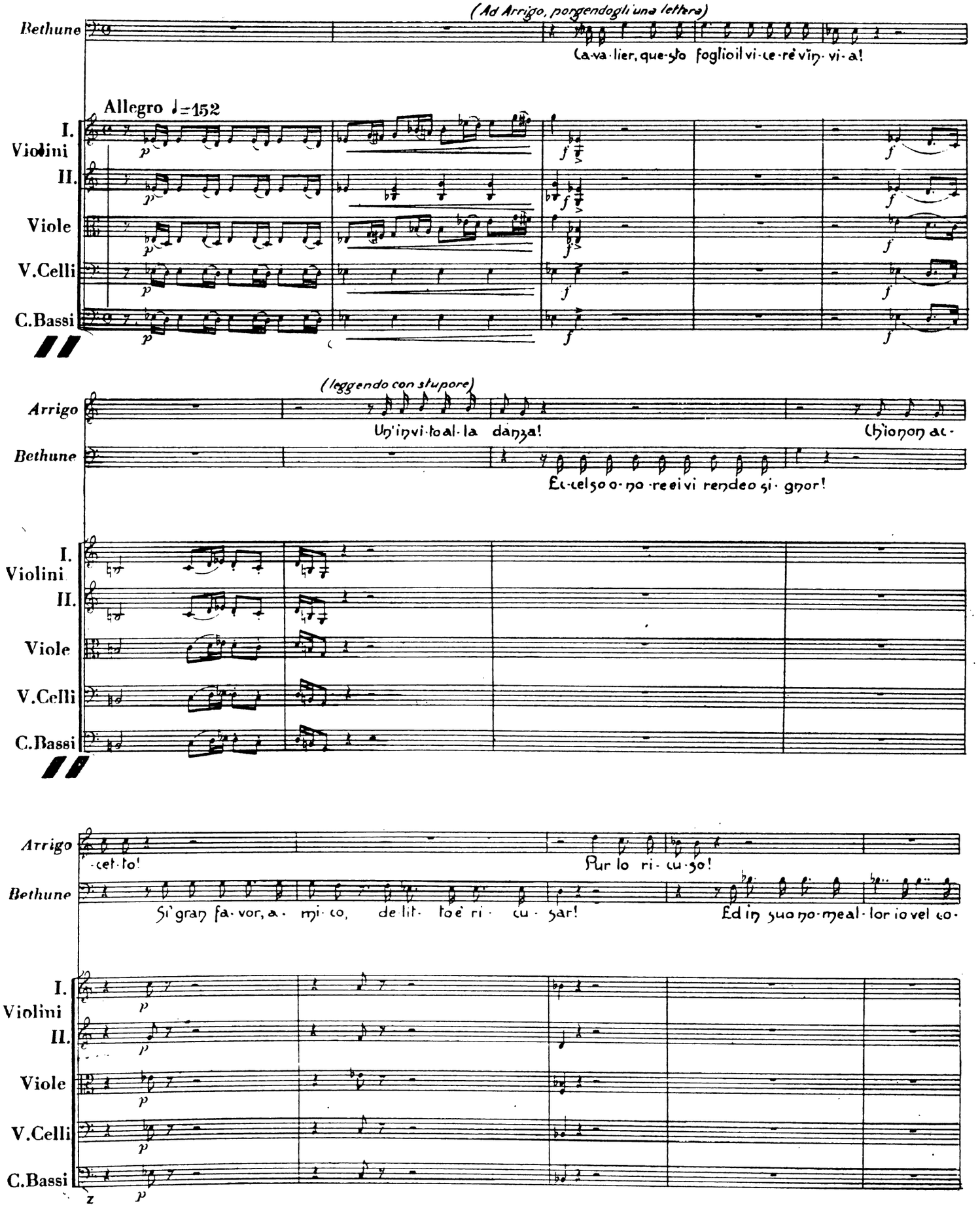
Arrigo

Il mi- o premio è nel- l'o- maggio che de-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

20
Ob.
Cl.
Fag.
in Mi b
Cor.
in La b
Elena
Del ti-ran-no mi-nac-cio-so l'i-rain-te nul-la po-te'?
Arrigo
pon-go al vo-stro pie'!
20 Non pa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Arrigo
vento il suo fu-ro-re, e tremo, e tremo, o don-nainnan-zia
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Blena
(che sento!)
(che sen- to!)
Arrigo
te! Oi- me'! io tre- mo innanzi a te! Ah
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

21
Allegro giusto ♩=96
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
(Cantabile con passione)
Arrigo
da tue lu- ci an- ge - liche sce- na di spe- me un rag- - gio e ri- bol- lir que-
21
Allegro giusto ♩=96
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
simili

Ob.
Cl.
Cor.
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
p
-s'a- ni-ma può di no-vel- lo, novel — co-rag-gio. O don- na, t'amo! ah! sap- pi- lo, ne voglio altra mer-

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
ernest.
-ce che il dritto di com- bat- te-ree di mo-rir per te, — che di com- batte-ree mo-rir per

Arrigo
te, o donna, deh sappi-lo, io t'a-mo, io t'a-mo e vo'mo-rir per te — e vo'morir per
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Largo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
in Mi♭
Elena
(a mezza voce)
(che dirgli? che dirgli?)
Arrigo
te.
Largo
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.

22
Andantino ♪=84
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Elena
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
I.
in Mib. I.
p con passione
Presso alla tom· ba ch'a· - presi, in preda al mio tor·
arco
in Si♭
III
men· - to, non so fre·na· re il pal· pi· to che pel mio pet toio sen· to;

Elena
cantabile
no! — Tu — dal - l'ec - cel - se sfe - re che — ve - di il mio do - lo - re, deh! fra
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pp
23
Cl.
Cor.
I.
p
Elena
- tel - lo mi per - do - na, deh per - do - na, s'a - pro all'affet - to il cor.
Arrigo
Ah! io ben l'in -
pizz.
mta.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
per-do - na
-te-si? Ah! me tu non disprezzi, me ch'alzare o-sa- vain fino a te, — a te lo sguardo? Tu d'un soldato u-
O fra-tel- lo
-mil, tu d'un solda-to u- mil non sde-gni la fe- de e l'oscu - ra, l'o-scura mi- seria? tu d'un soldato u-
pizz
pizz
pizz

Fl.
Cl.
Fag.
Elena
deh mi per-do- na, ah!
deh mi per- do- na, s'a-pro all'affet-to il
Arrigo
-mil, tu d'un soldato u- mil non sdegni tu, non sdegni tu, non sdegni tu la fe- - de, non sdegni tu la
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Cl.
Fag.
Elena
cor, per- do- - na, o mio fra-tel- lo, ah! deh! mi per-
Arrigo
fe', tu— d'un soldato u- mil, tu d'un soldato u- mil non sdegni tu non sdegni tu, non sdegni tu— la
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

24
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
(declamato)
do- na s'apra all'affet- to il cor. Il mio fra-tel deh! ven-di-ca, e tu sa-rai per me più nobi-le d'un re!
Arrigo
fe- de, non sdegni tu la fe'?
24
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Il mio fra-tel deh! ven- di- ca, Ar- ri- go, e tua sa-
Arrigo
Su questa terra, ah mi- se- ro! so- lo e de- ser- to sto!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
-ro'
Il giu-ri tu?
Il giuri tu?
Sì, lo ven-di-che-ro'!
Sulmiocapotel giu-ro, io tel giu-ro sul cor!
arco
Io consacroil tuogiu-ro e' lo serbonel cor
e lo ser-bo nel cor!
Sì, sulmiocapo tel giu-ro, io tel giuro sul cor
io tel giuro sul cor!
sul cor!
pizz.
arco

N.6 Recitativo

25

Elena

(sguainando la spada)

Ciel che

Arrigo

Rh! no, non soffrirò cotanto oltraggio (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

Bethune

·man· do! E' noi seguite e tosto!

Sol· da· ti!

25

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

fa· te?

(mostrando Arrigo che i soldati trascinano via)

Bethune

Compi· to ho il mio mes· sag·

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

(parte) U· nir si' rio di· leggio a tanto atroce insul·to! Ar· ri·go...

Bethune

·gio.

Entrando in fretta ed accorrendosi dal fondamento di Elena

Procida

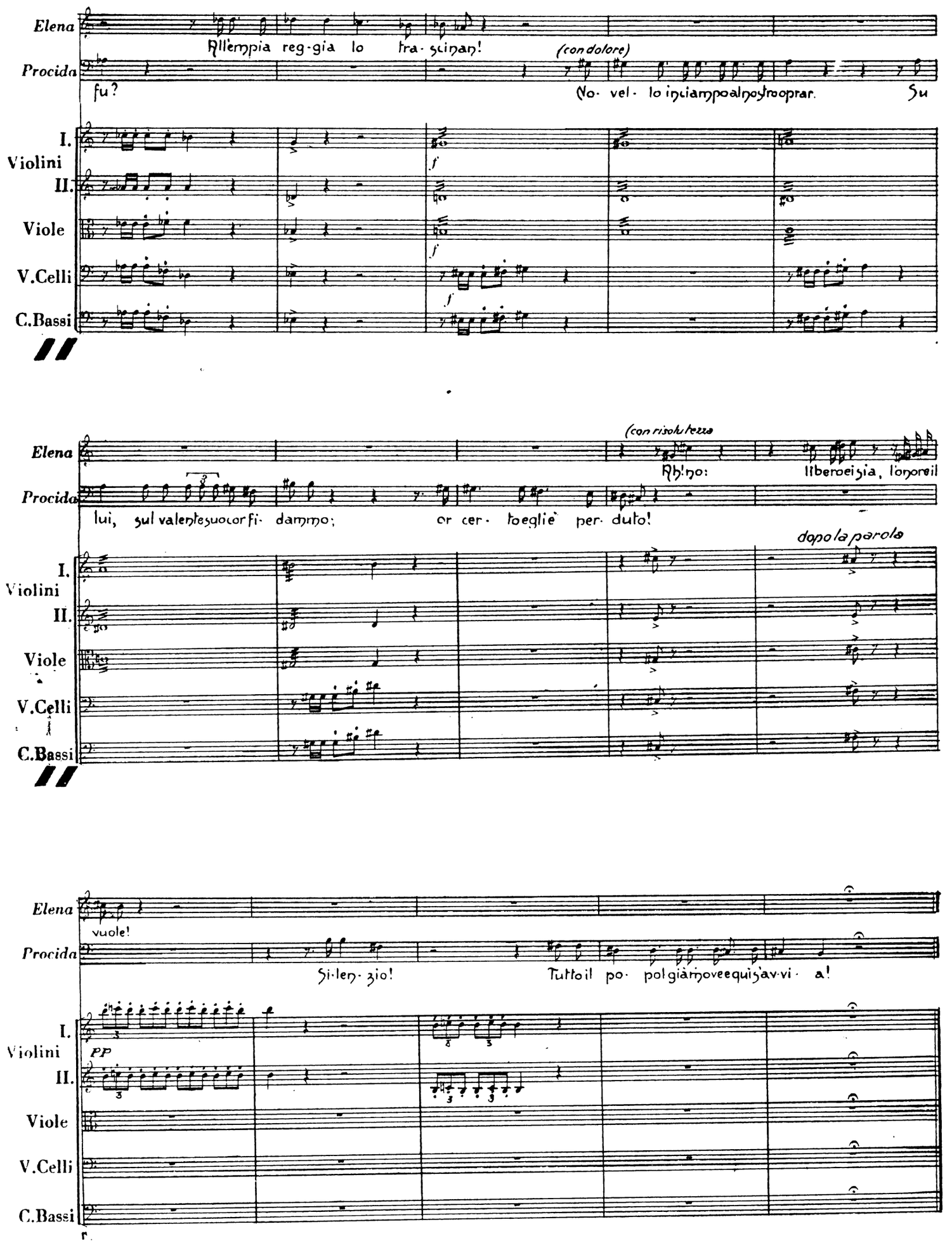
O ciel che

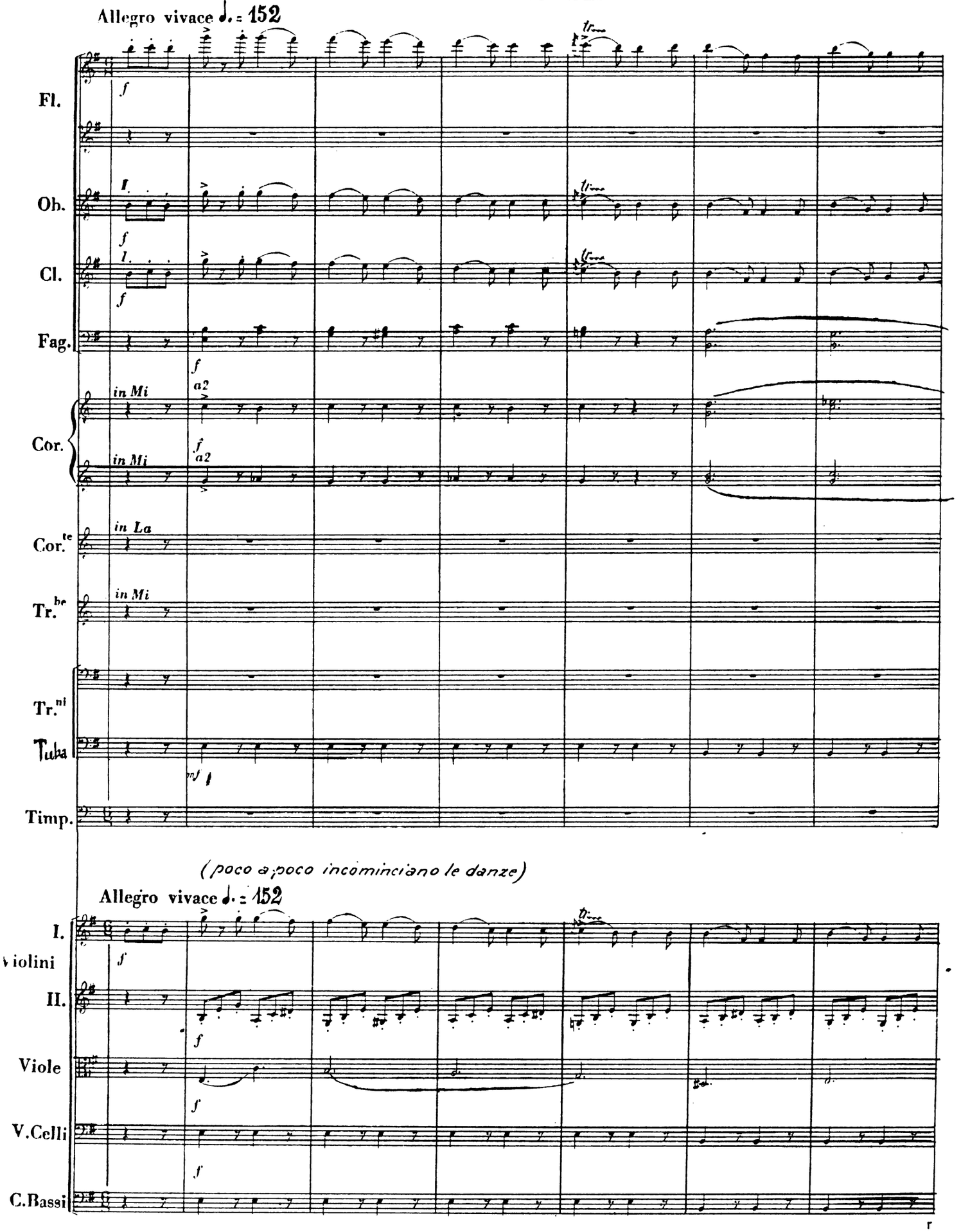
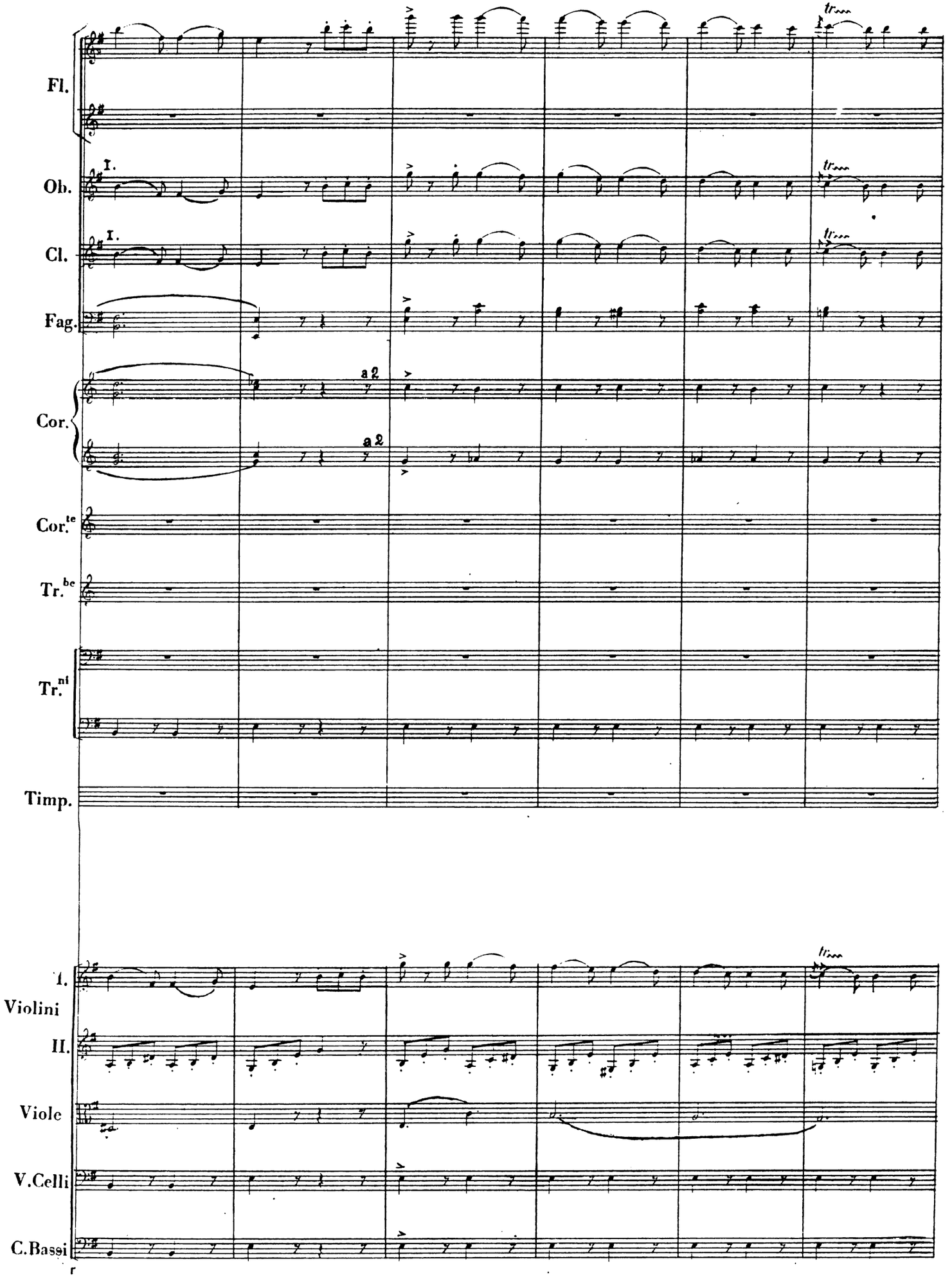
I. Violini

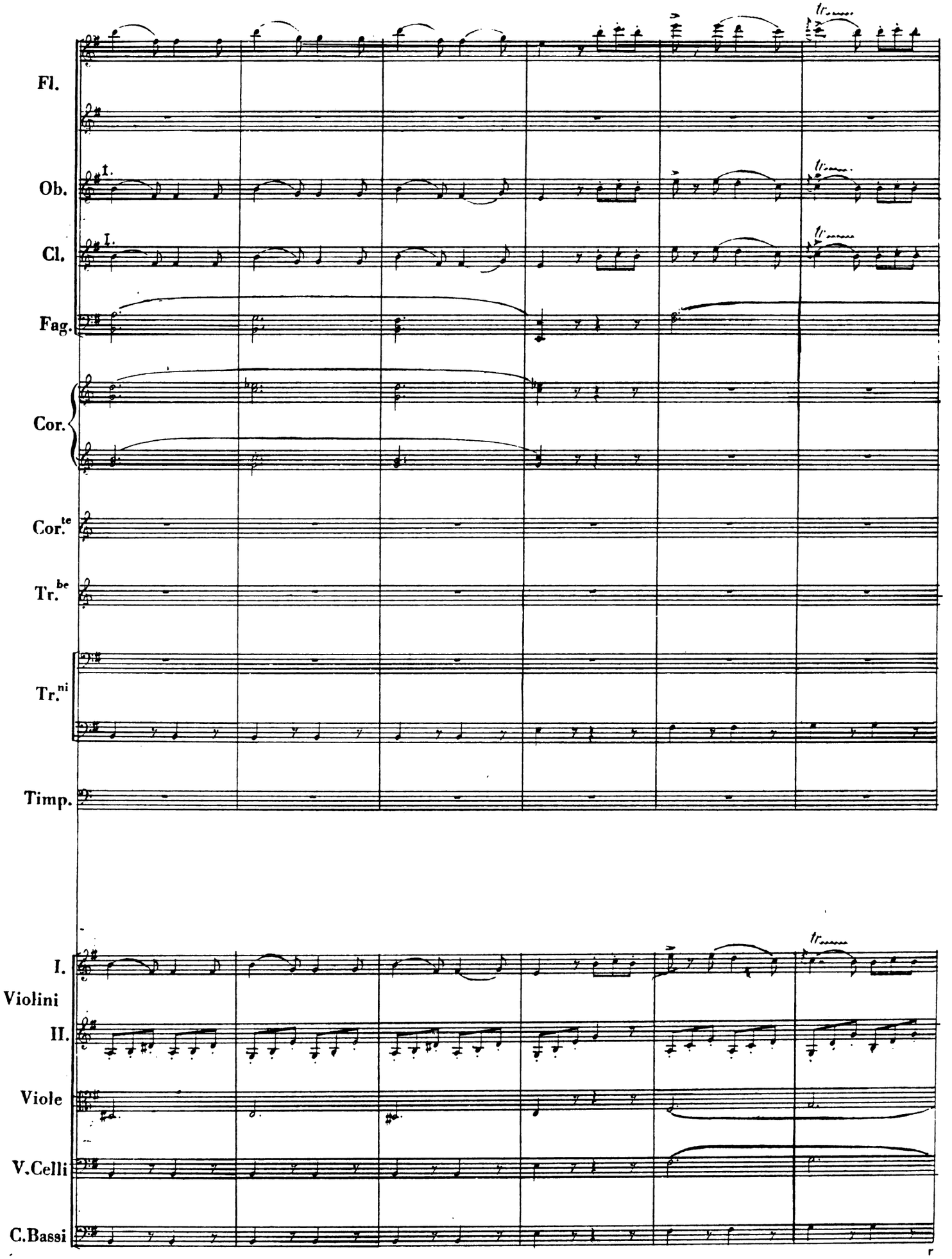
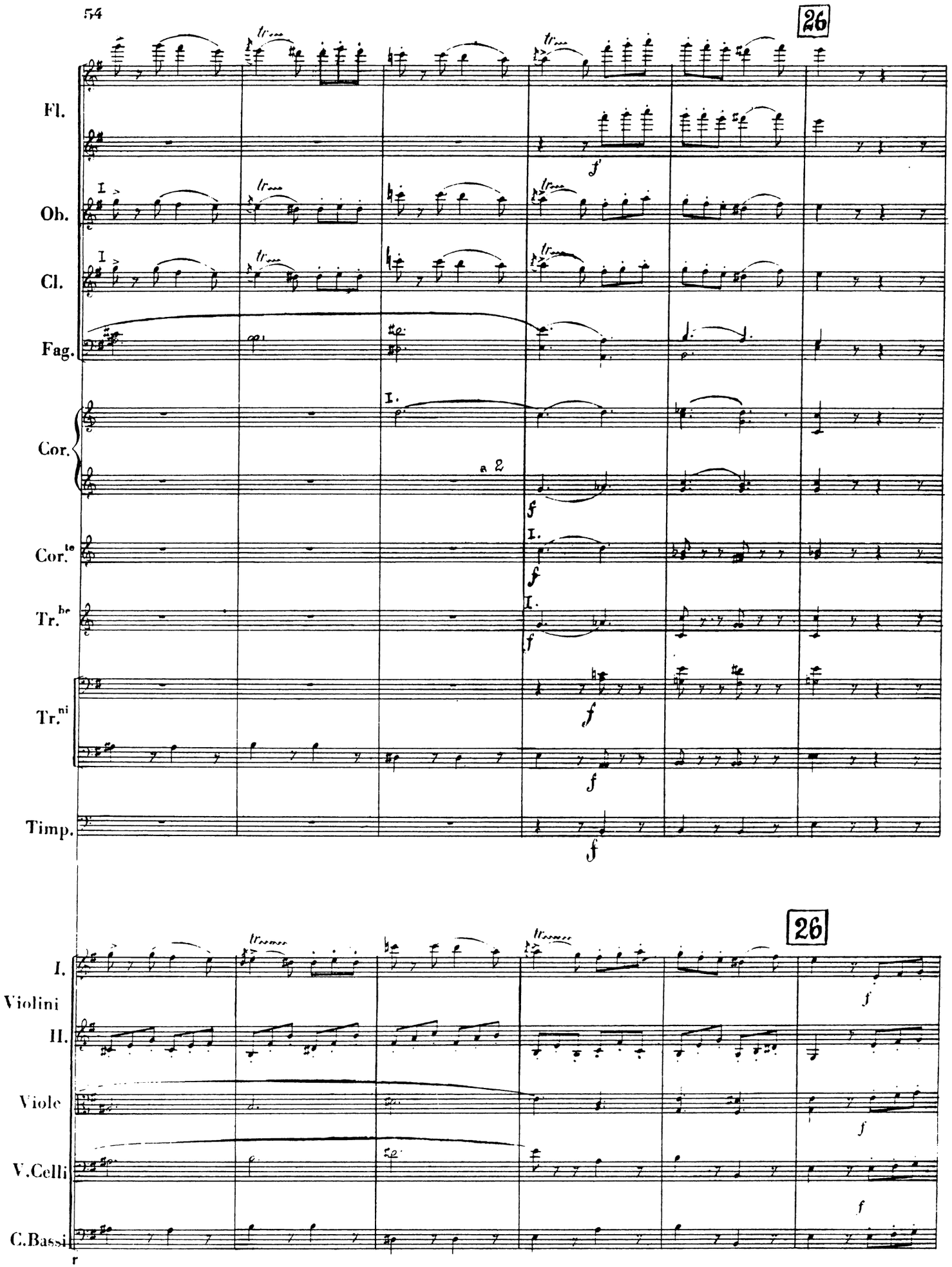
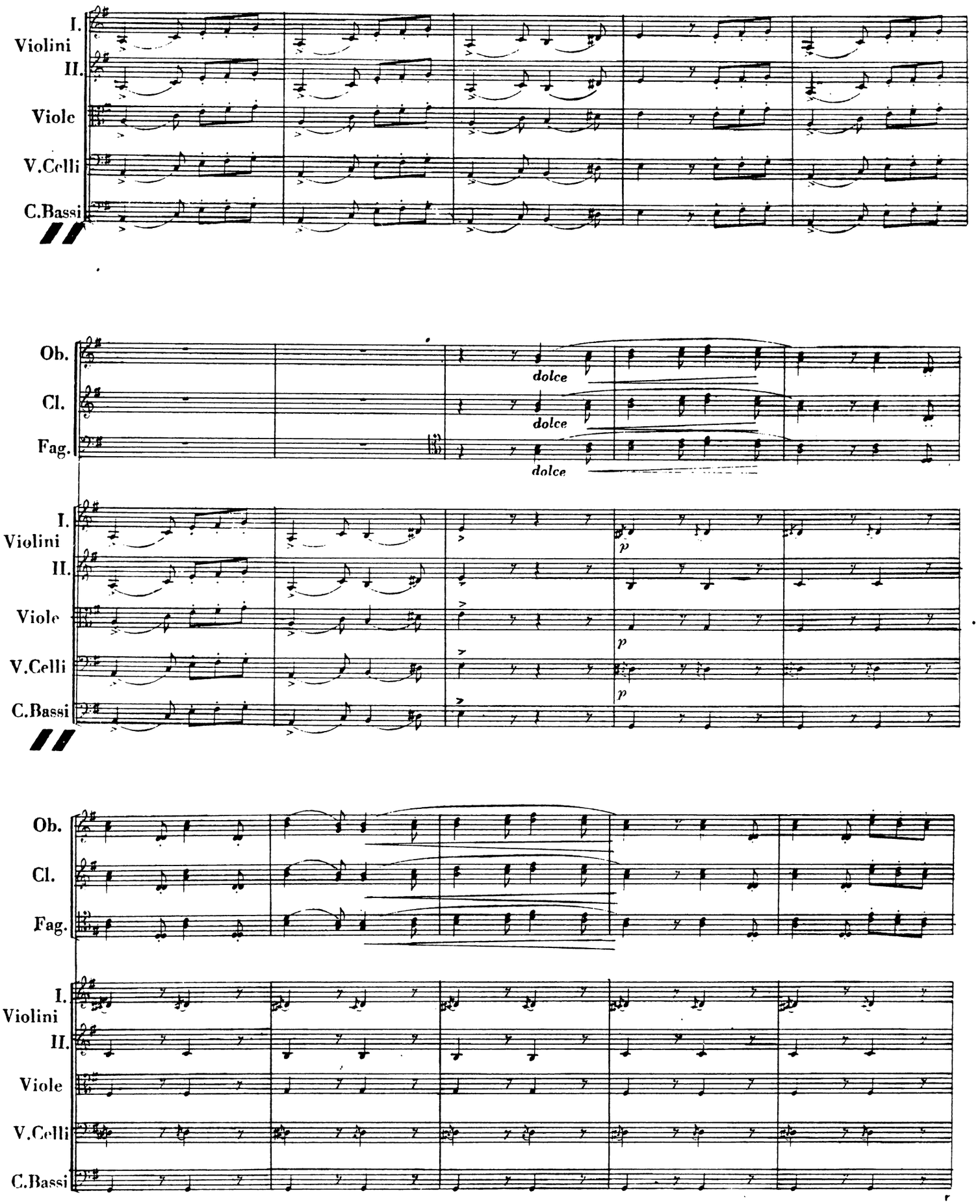
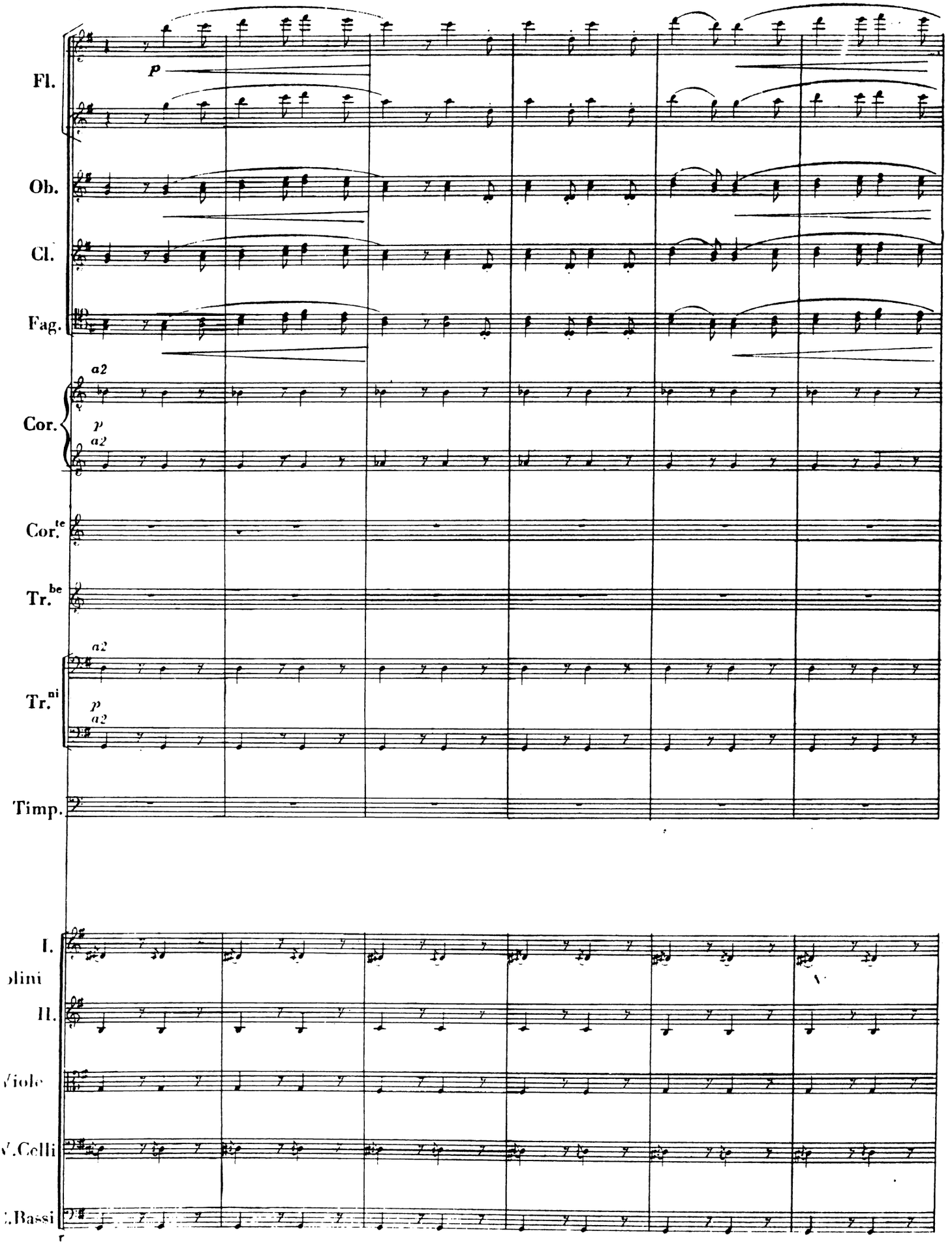
II.

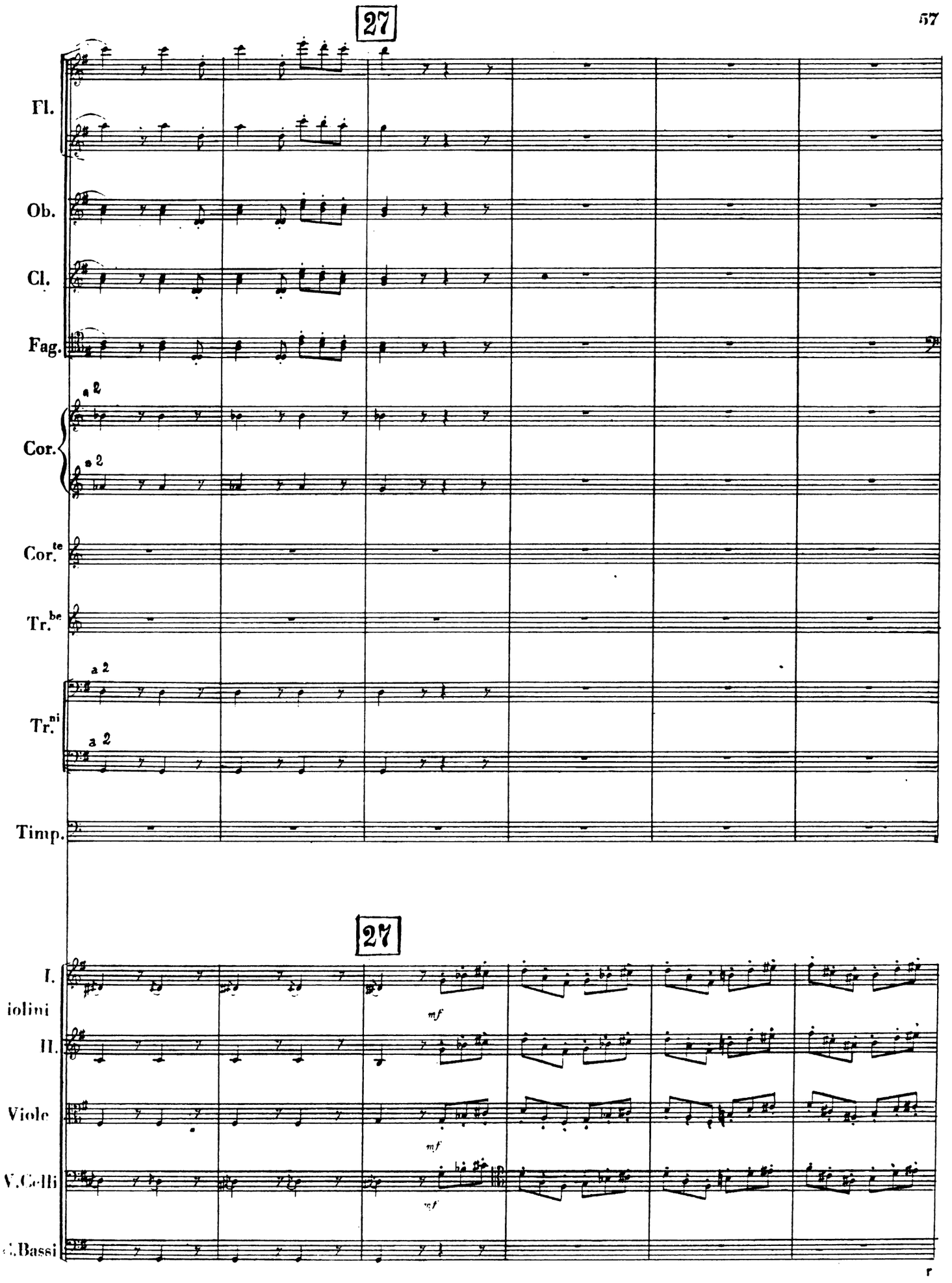
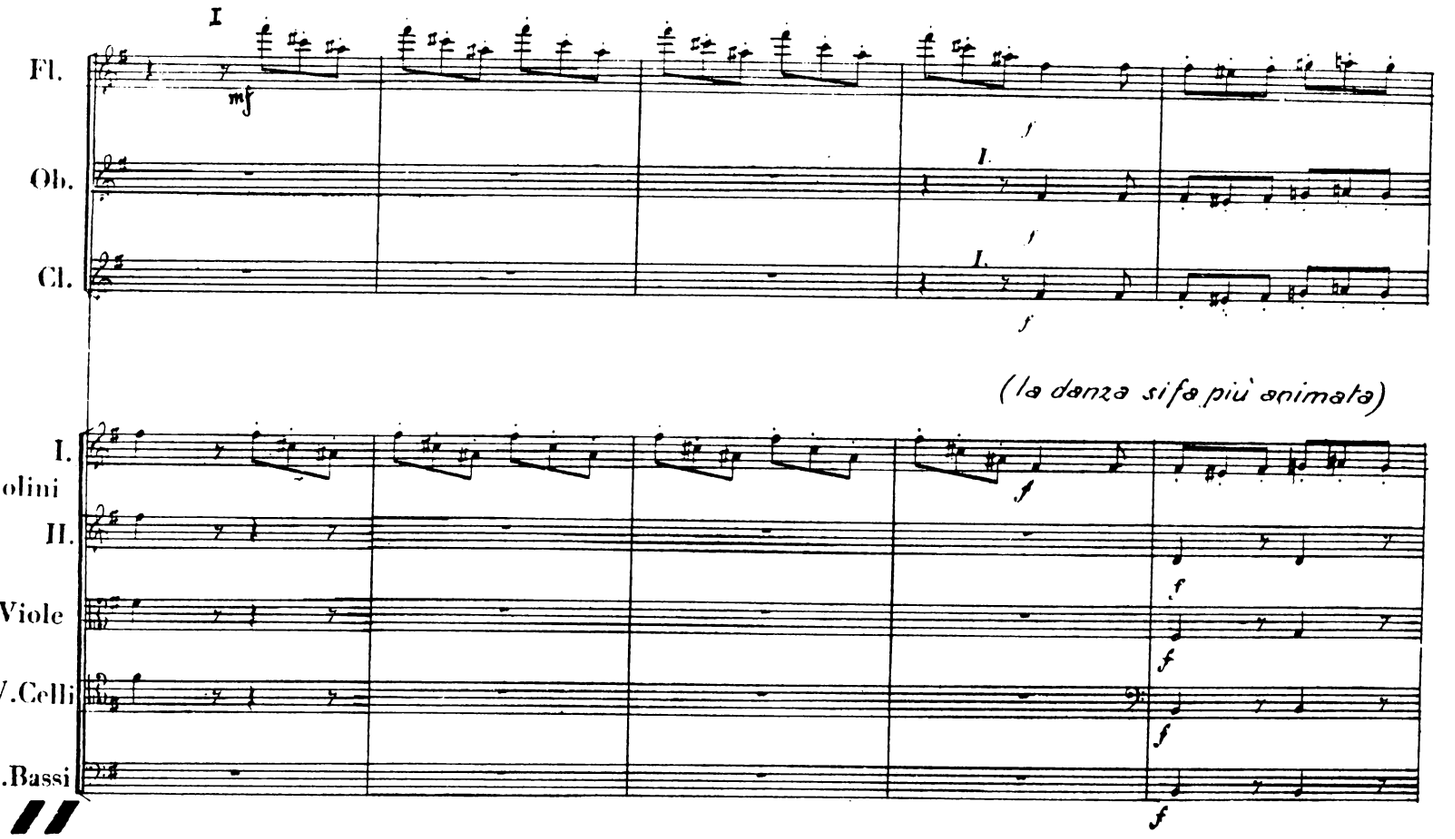
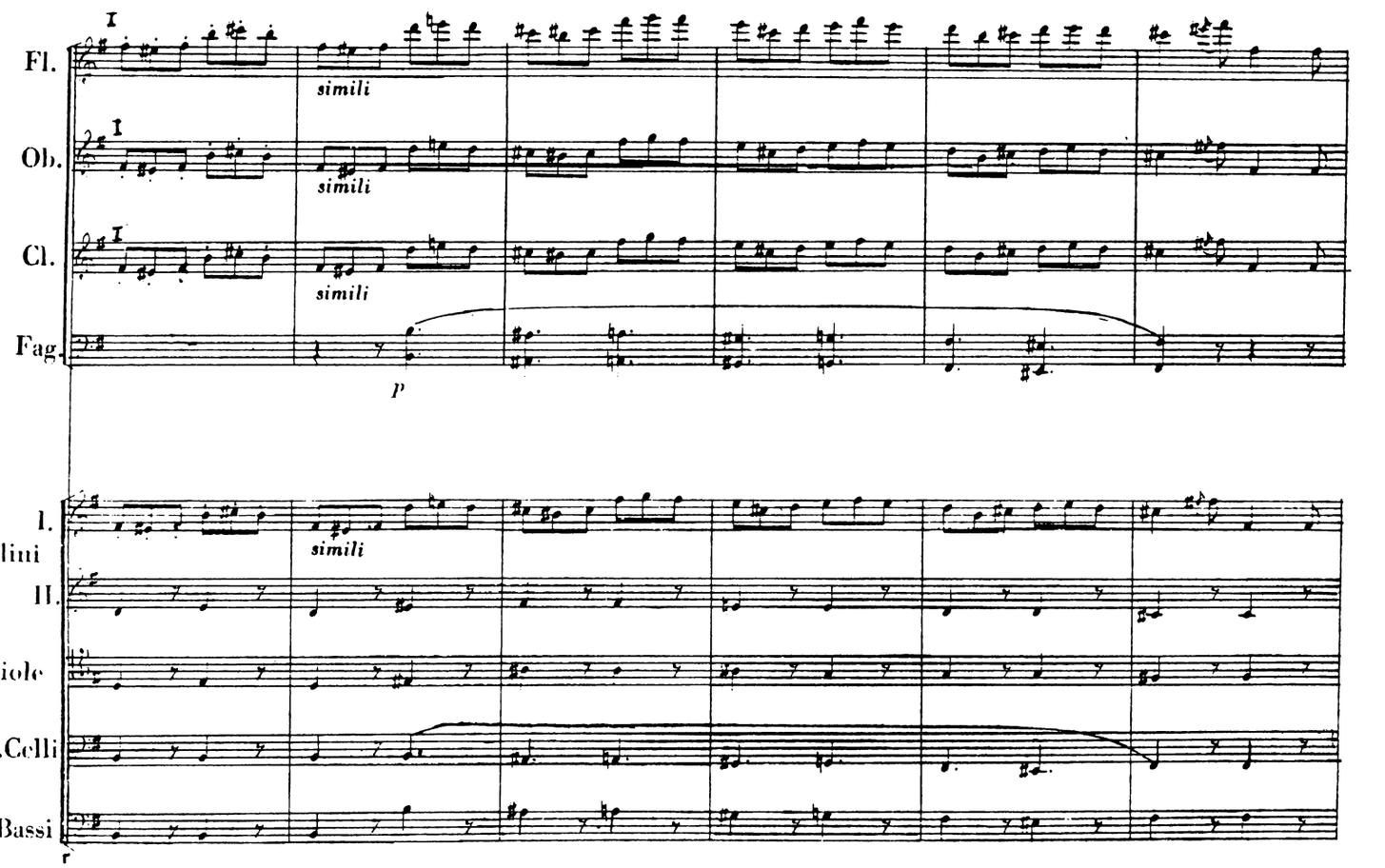
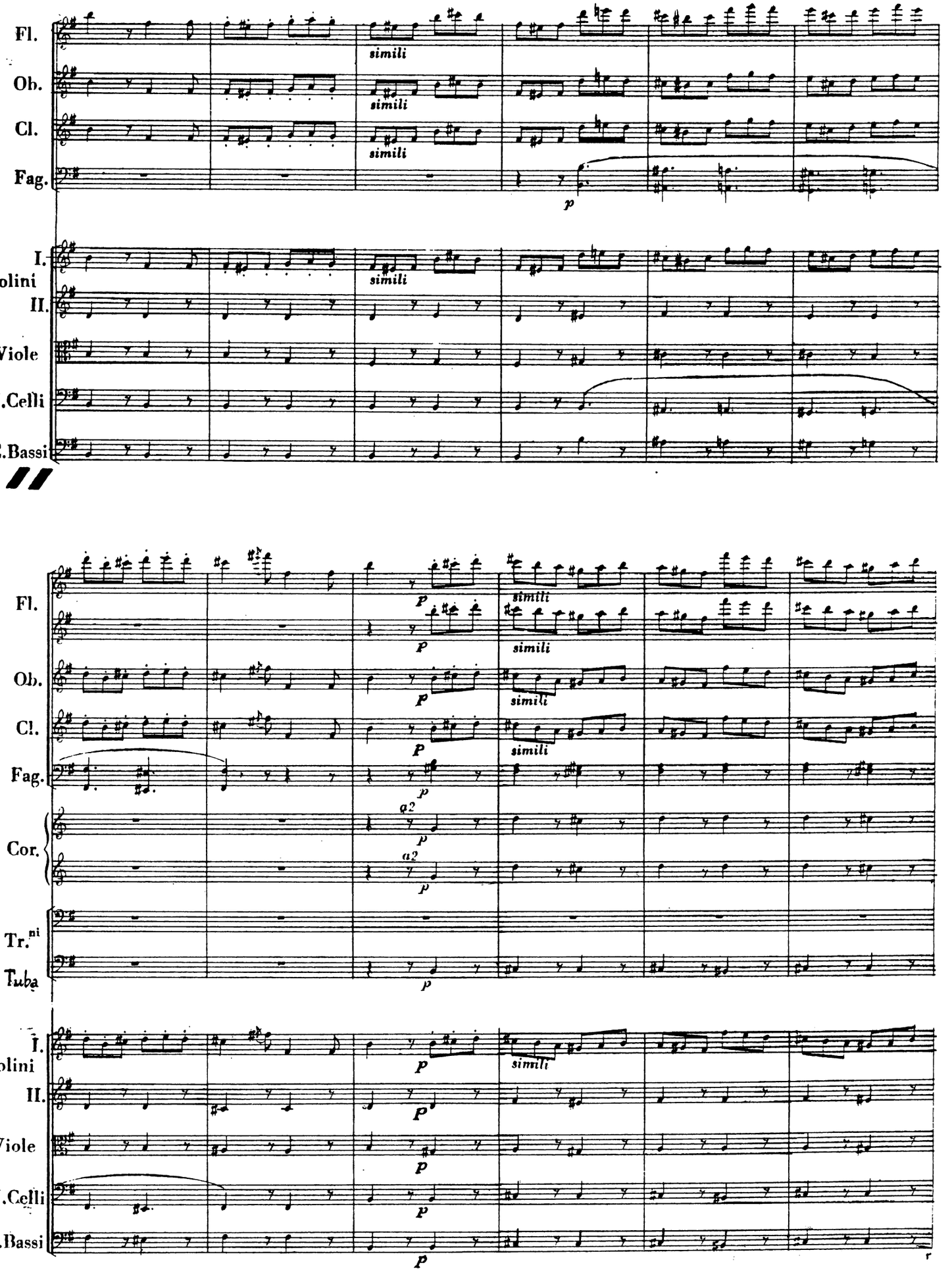
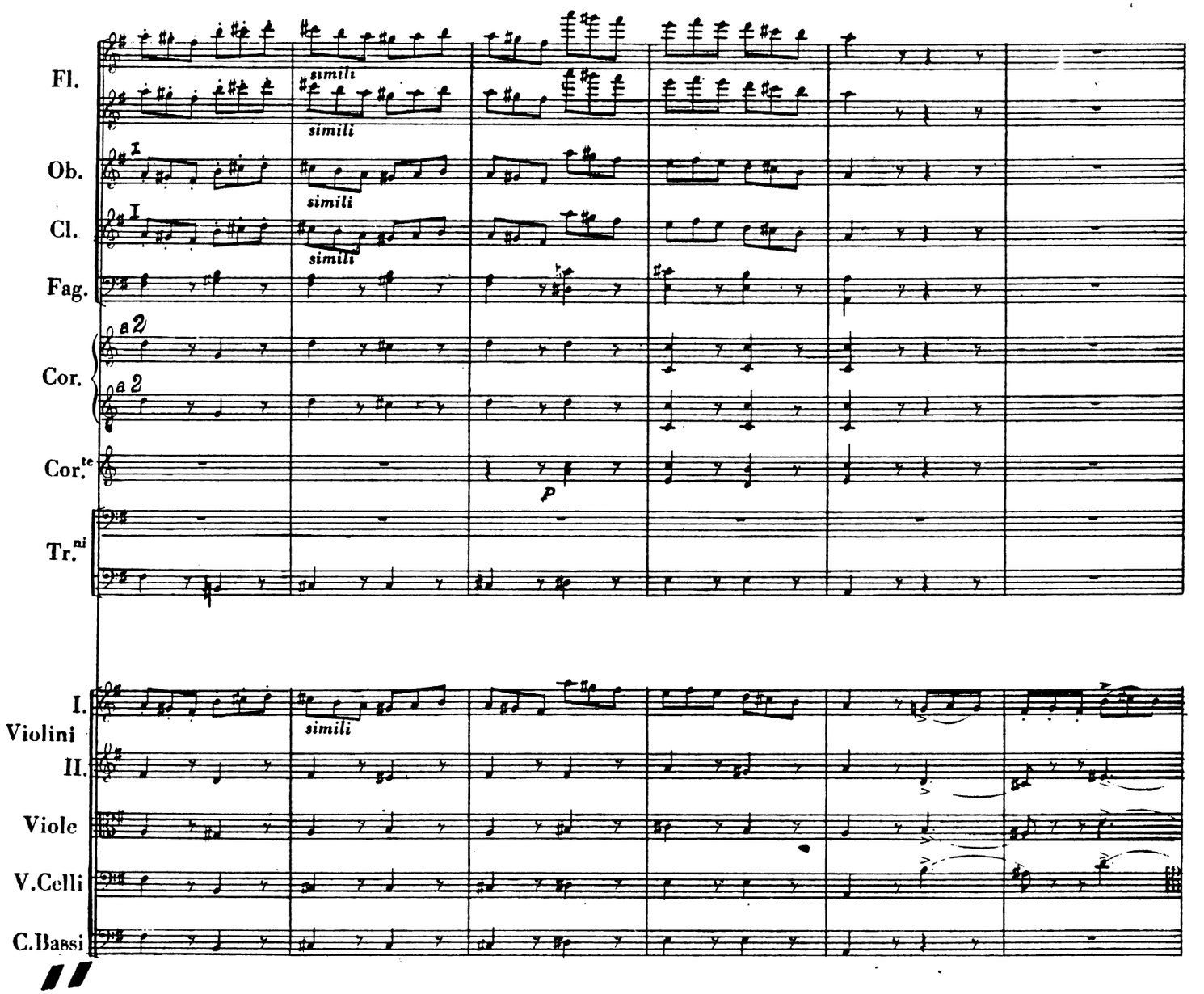
Viole

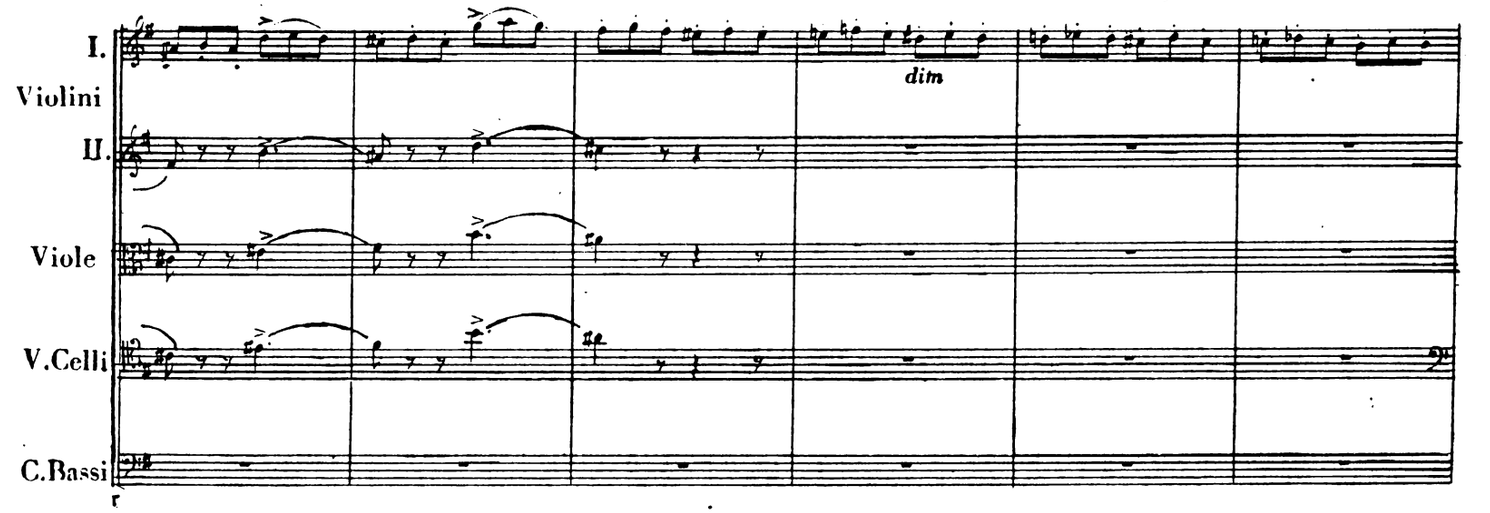
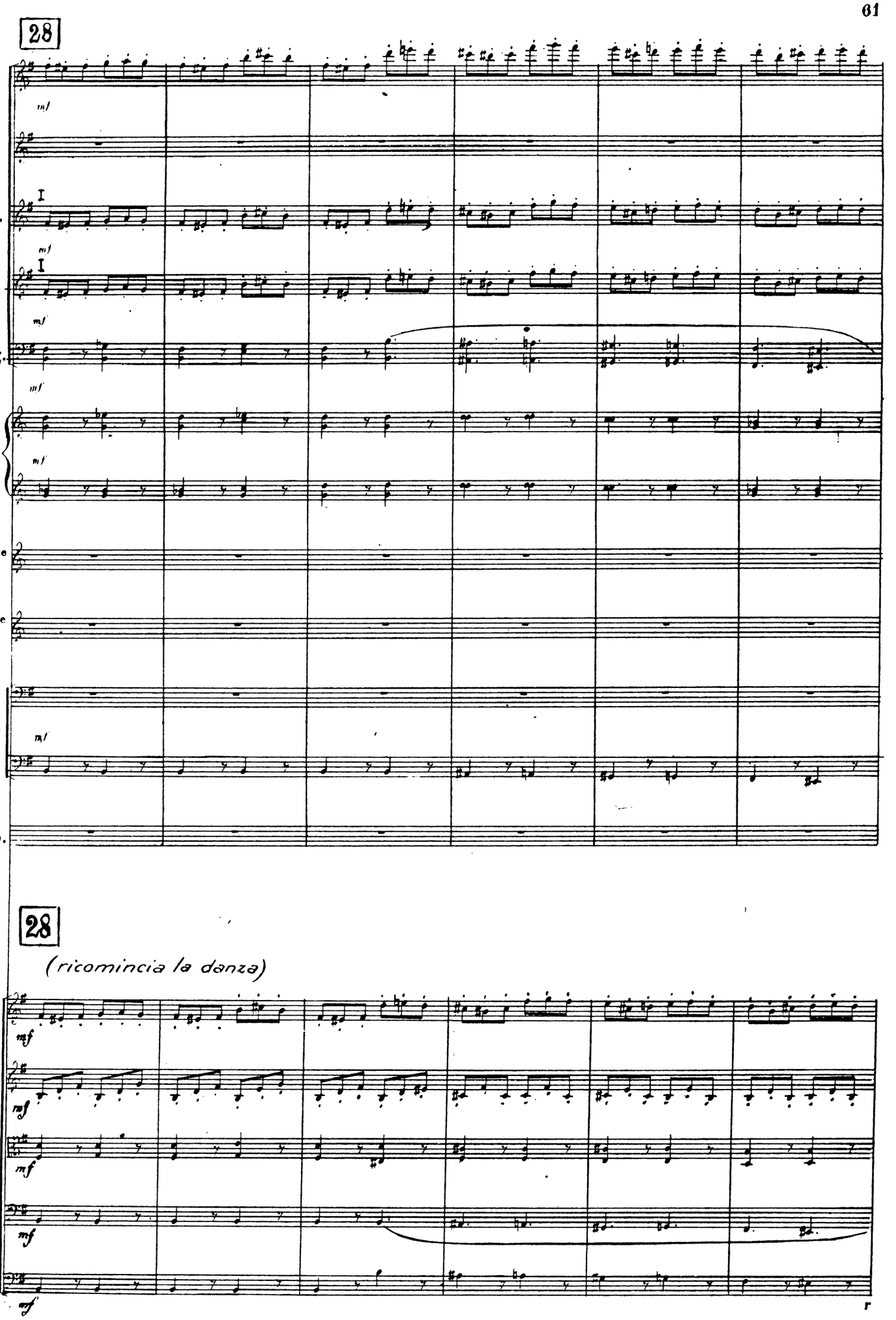
V.Celli

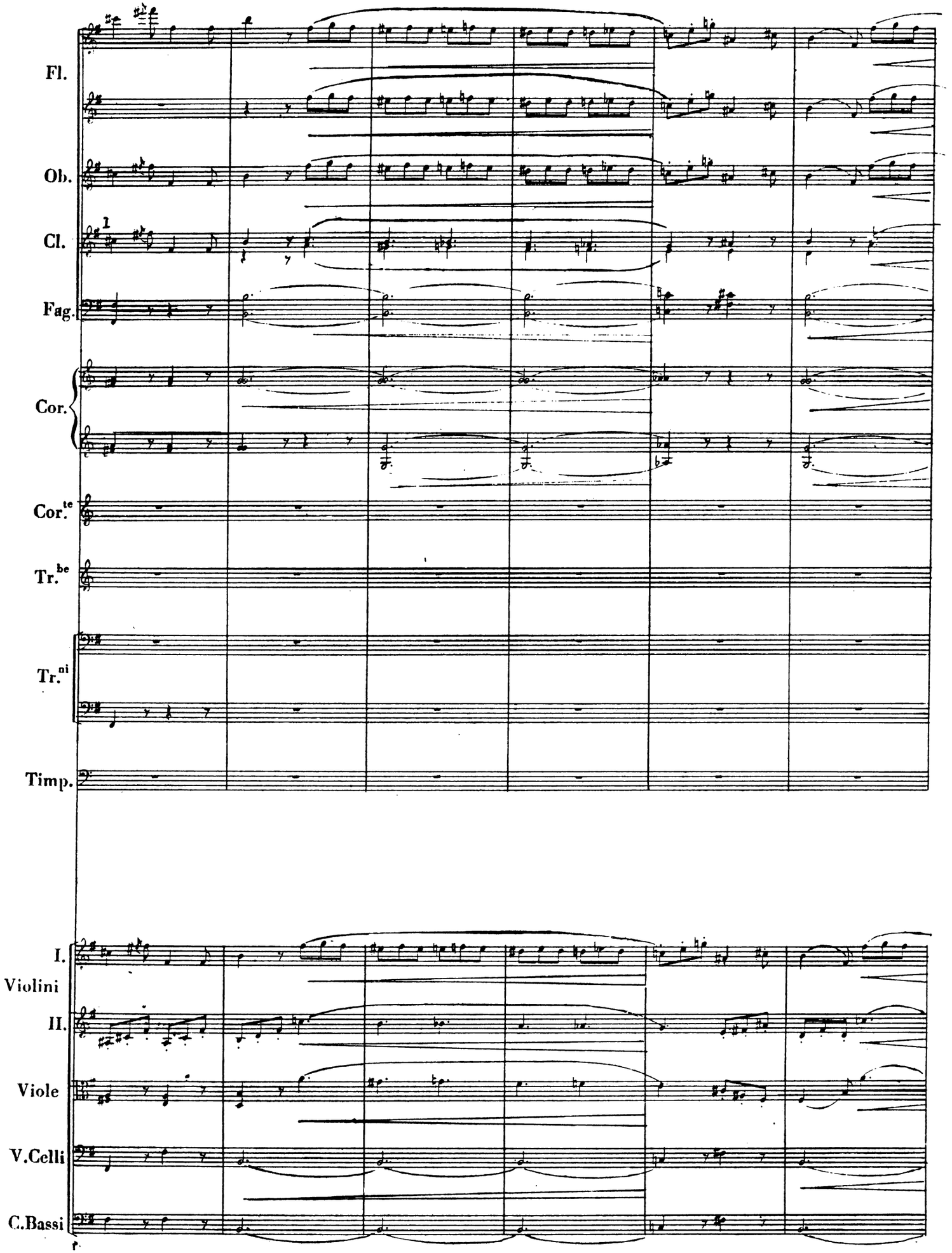
C.Bassi

Elena
All'empia reg-gia lo tra-scinan!
(con dolore)
Procida
fu?
No- vel- lo in-ciam-poal nos-tro-prar.
Su
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
(con risolutezza
Elena
Rhino:
Il-beroei-sia, l'onor-il
Procida
lui, sul valente-suo cor fi- dammo;
or cer- to-egli è per- duto!
dopo la parola
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
vuole!
Procida
Si-len- zio!
Tutto-il po- polgiàmoveequi-s'av-vi- a!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
PP

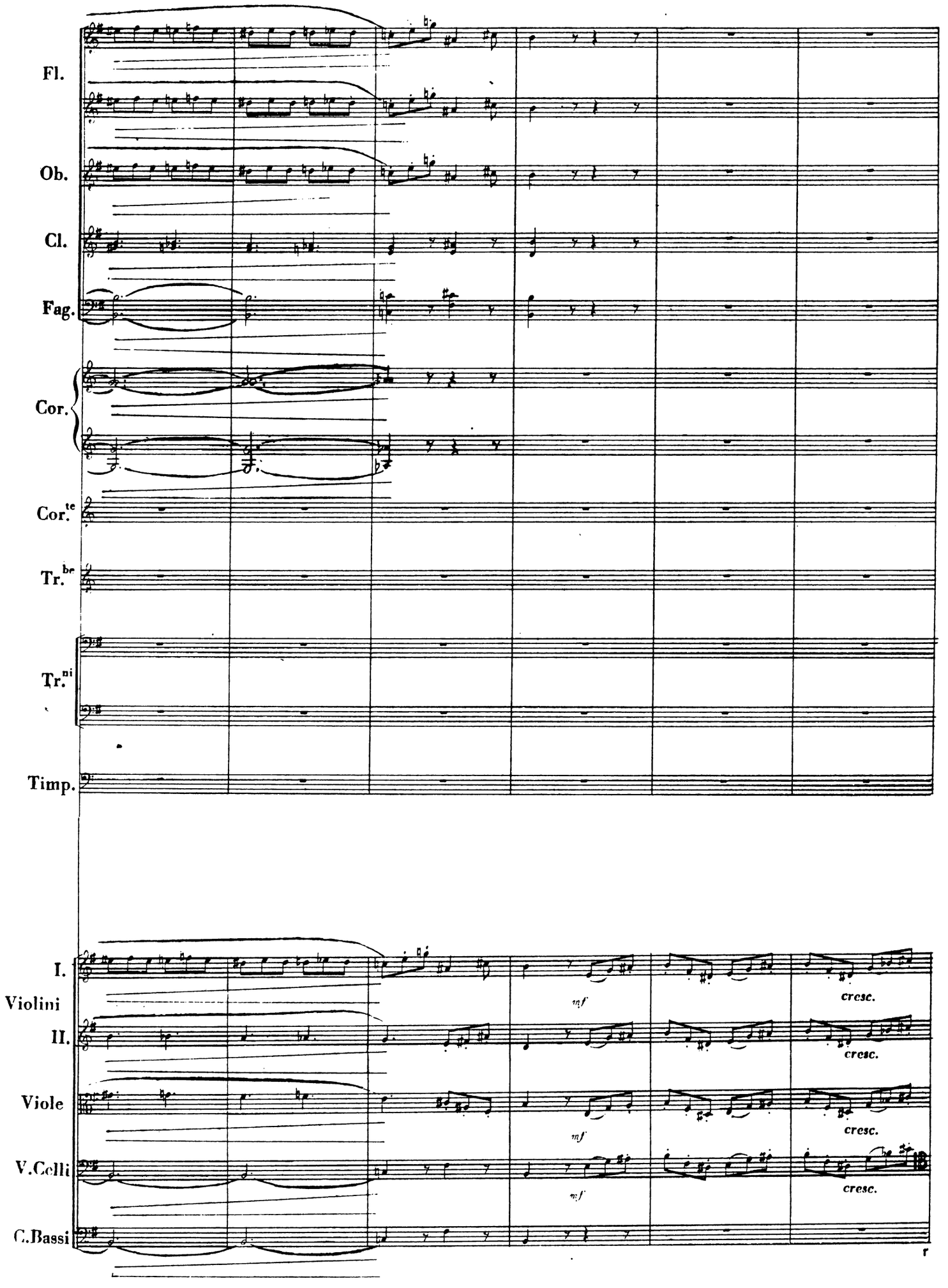
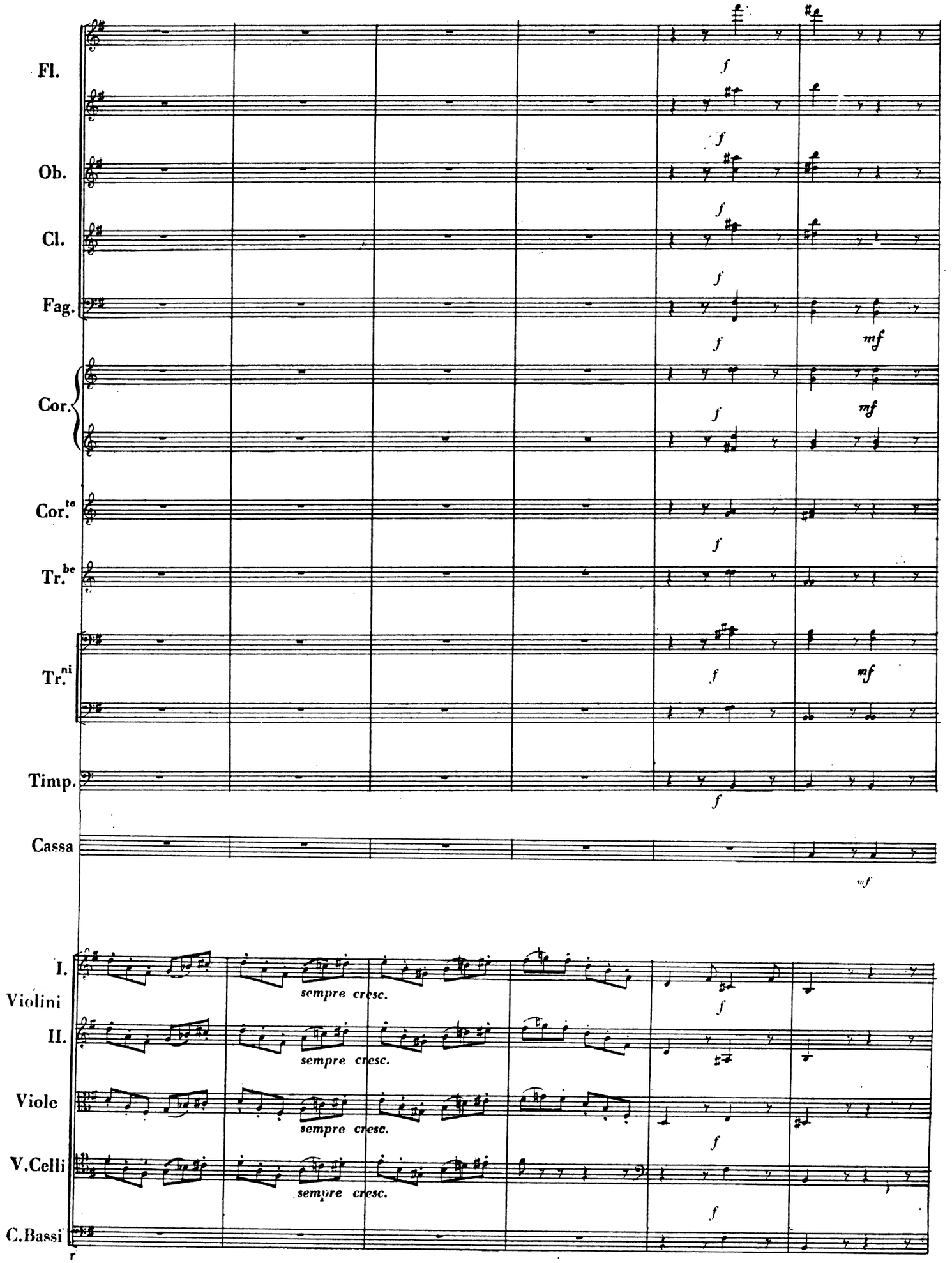
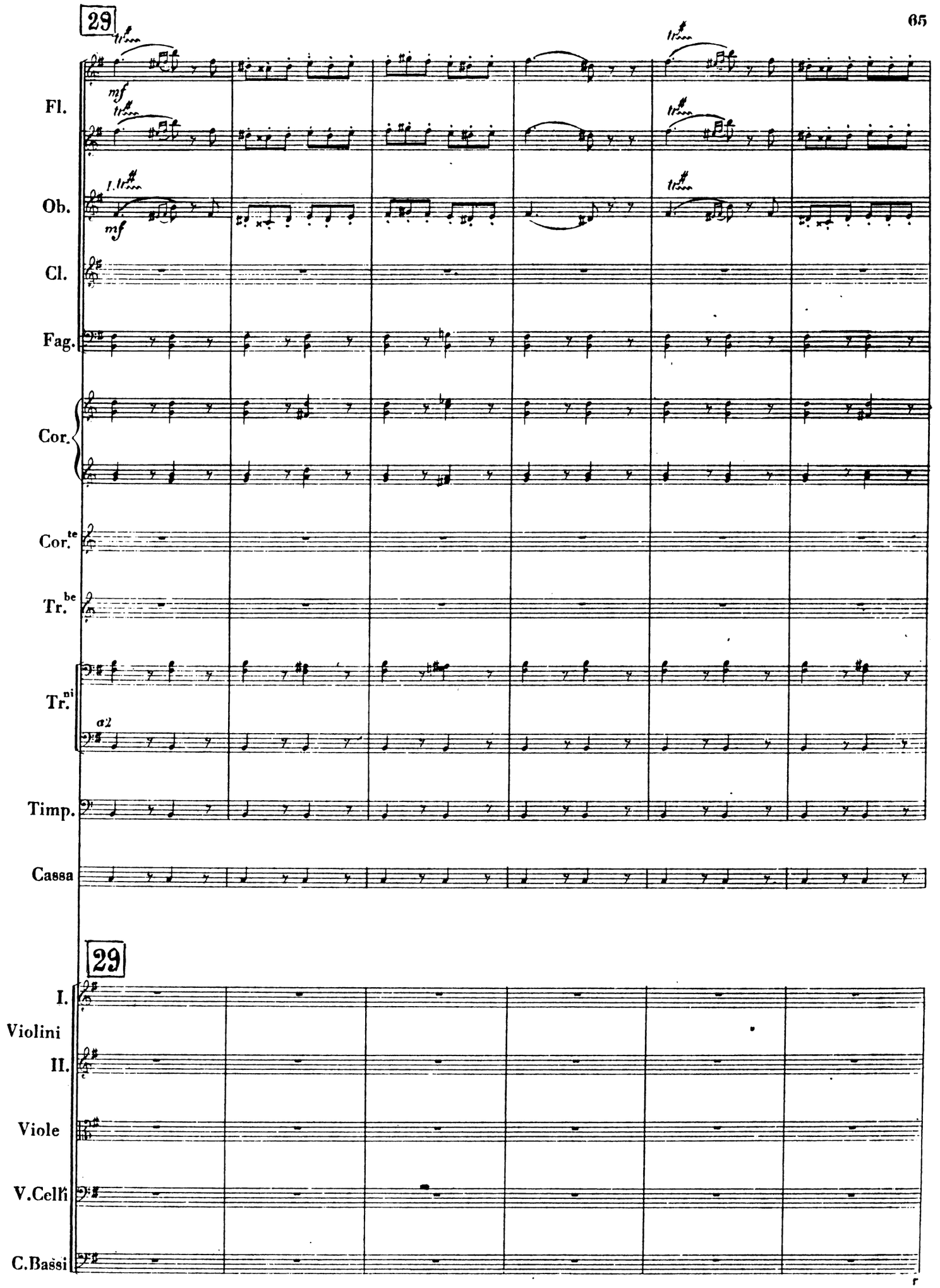
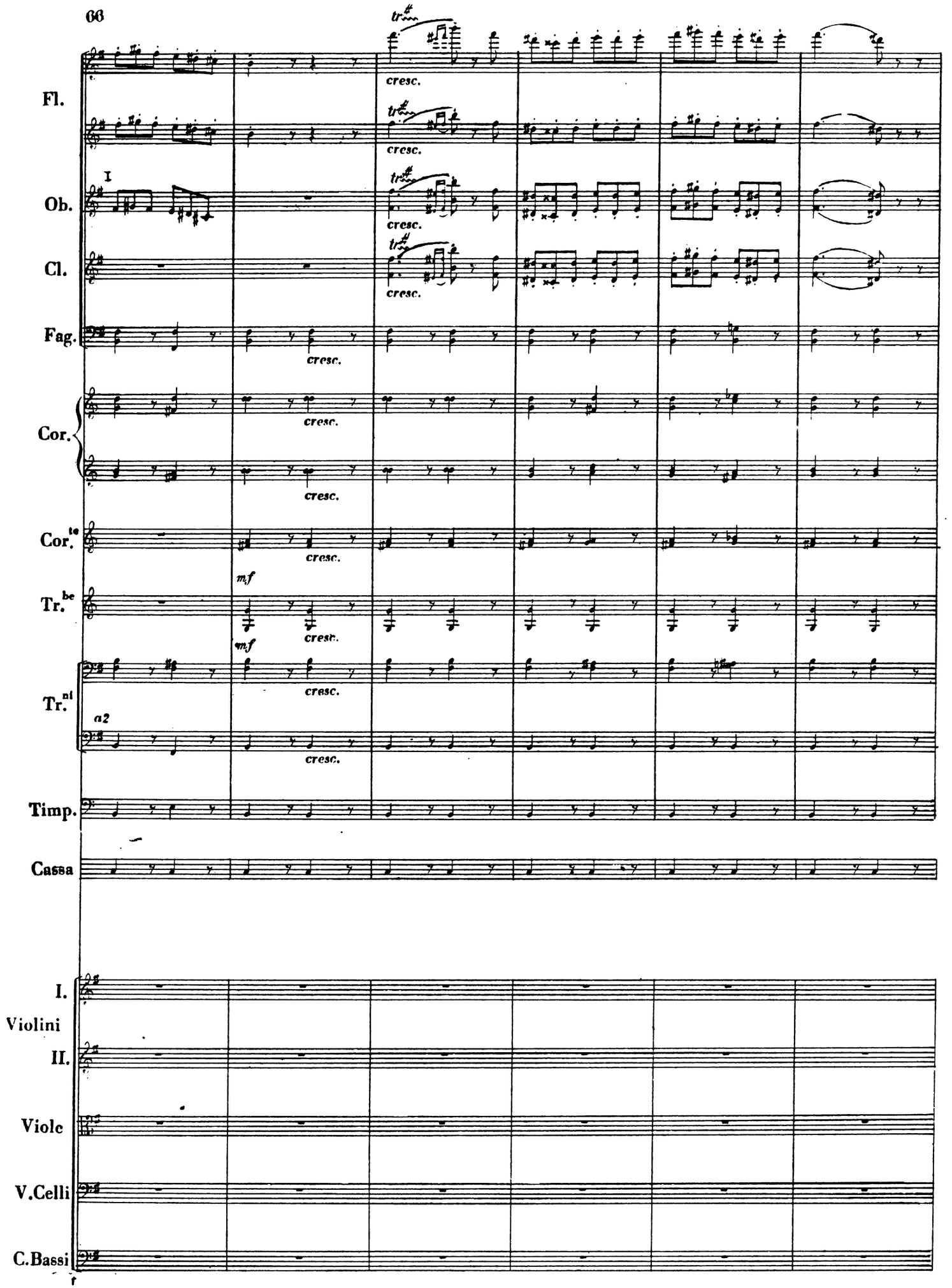
N.7 Finale II.

Allegro vivace ♩. = 152
Fl.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
in Mi
a2
in Mi
Cor.te
in La
Tr.be
in Mi
Tr.ni
Tuba
Timp.
(poco a poco incominciano le danze)
Allegro vivace ♩. = 152
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
a 2
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
tr
tr
tr


Fl.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
tr
tr
tr

26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
26
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ob.
Cl.
Fag.
dolce
dolce
dolce
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
p
Ob.
Cl.
Fag.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
p
a2
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
p
a2
Timp.
I.
olini
II.
Viole
V.Celli
.Bassi


27
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
a 2
Tr.ni
a 2
Timp.
27
I.
iolini
II.
Viole
mf
V.Celli
mf
C.Bassi
mf

Fl.
Ob.
Cl.
mf
f
I.
(la danza si fa più animata)
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
simili
p
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
simili
p
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Cor.
a2
Tr.ni
Tuba

(la danza viene interrotta)



28
Fl.
mf
Ob.
I
mf
Cl.
I
mf
Fag.
mf
Cor.
mf
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
mf
Timp.
28
(ricomincia la danza)
I.
Violini
II.
mf
Viole
mf
V.Celli
mf
C.Bassi
mf
r

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
mf

29
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
29
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
tr
cresc.
mf

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

a 2

Timp.

Cassa

Roberto

le va- ghe spo- se af- fe!

son

30

I. Violini

II.

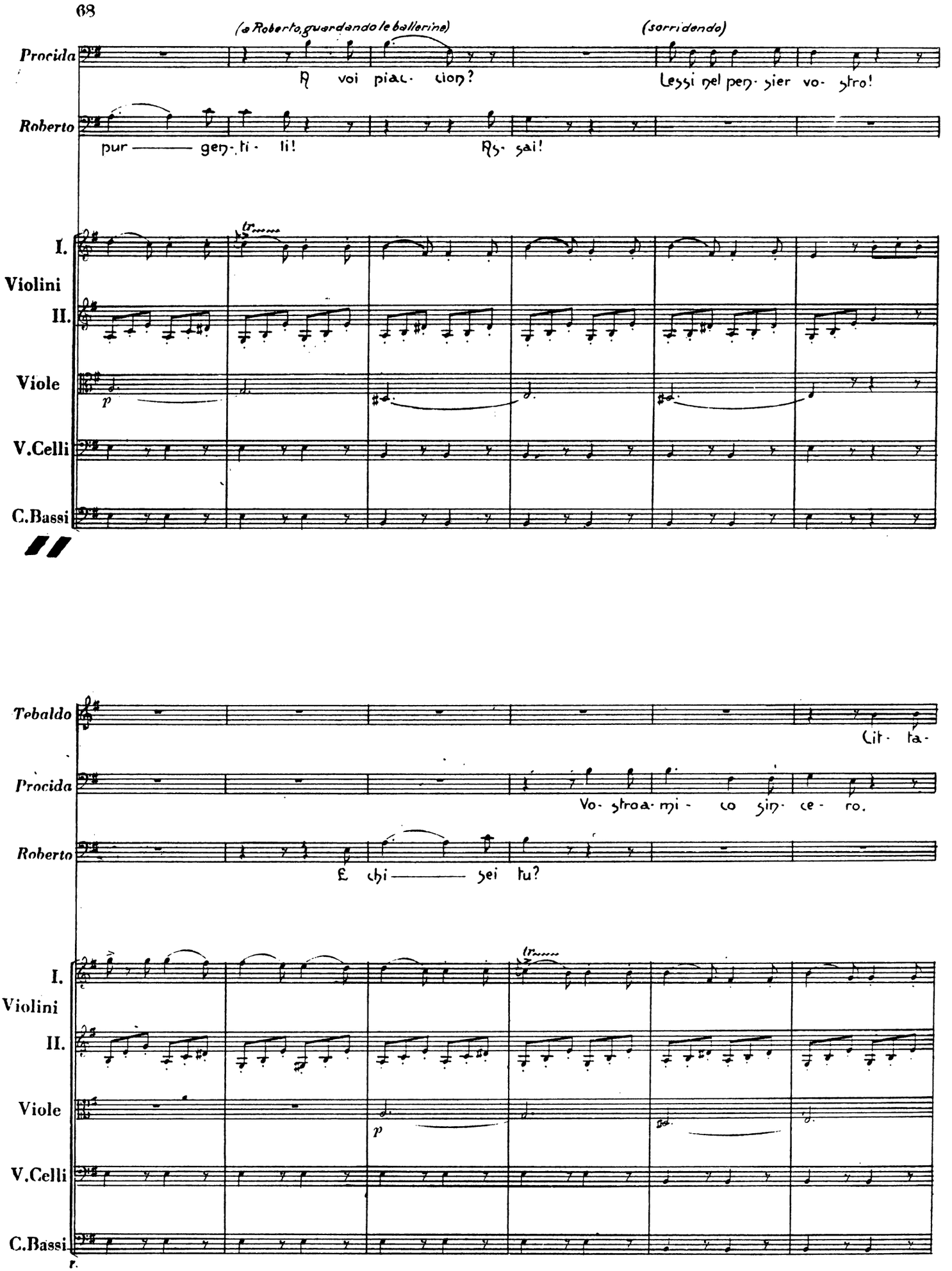
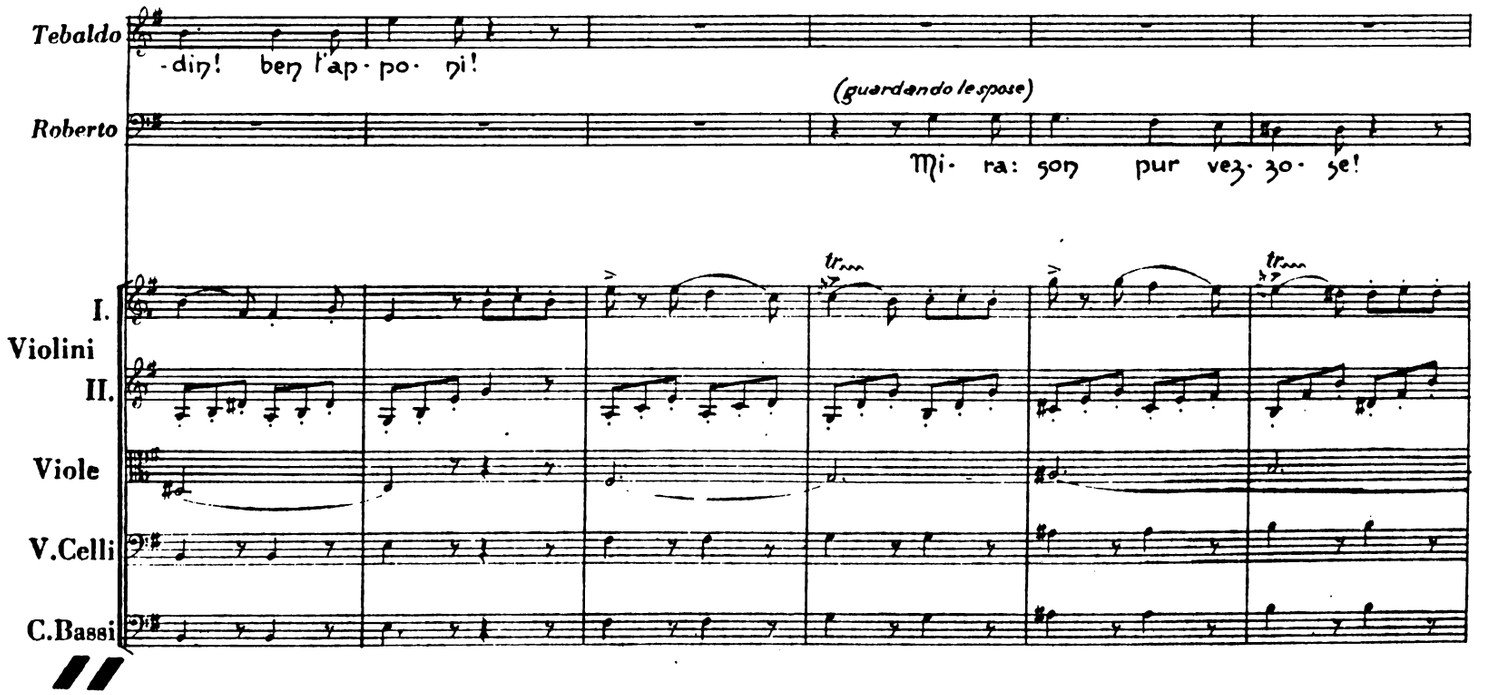
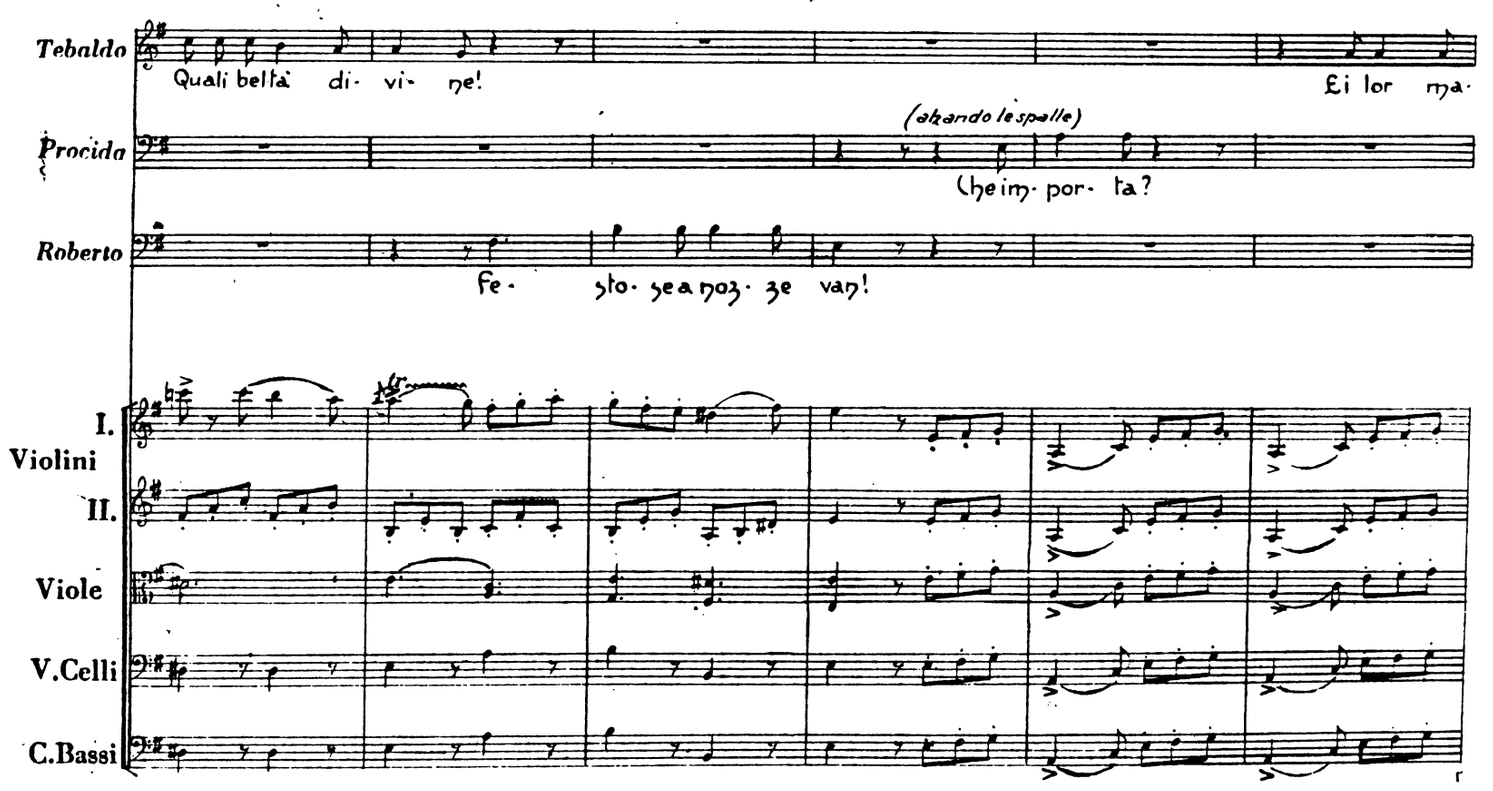
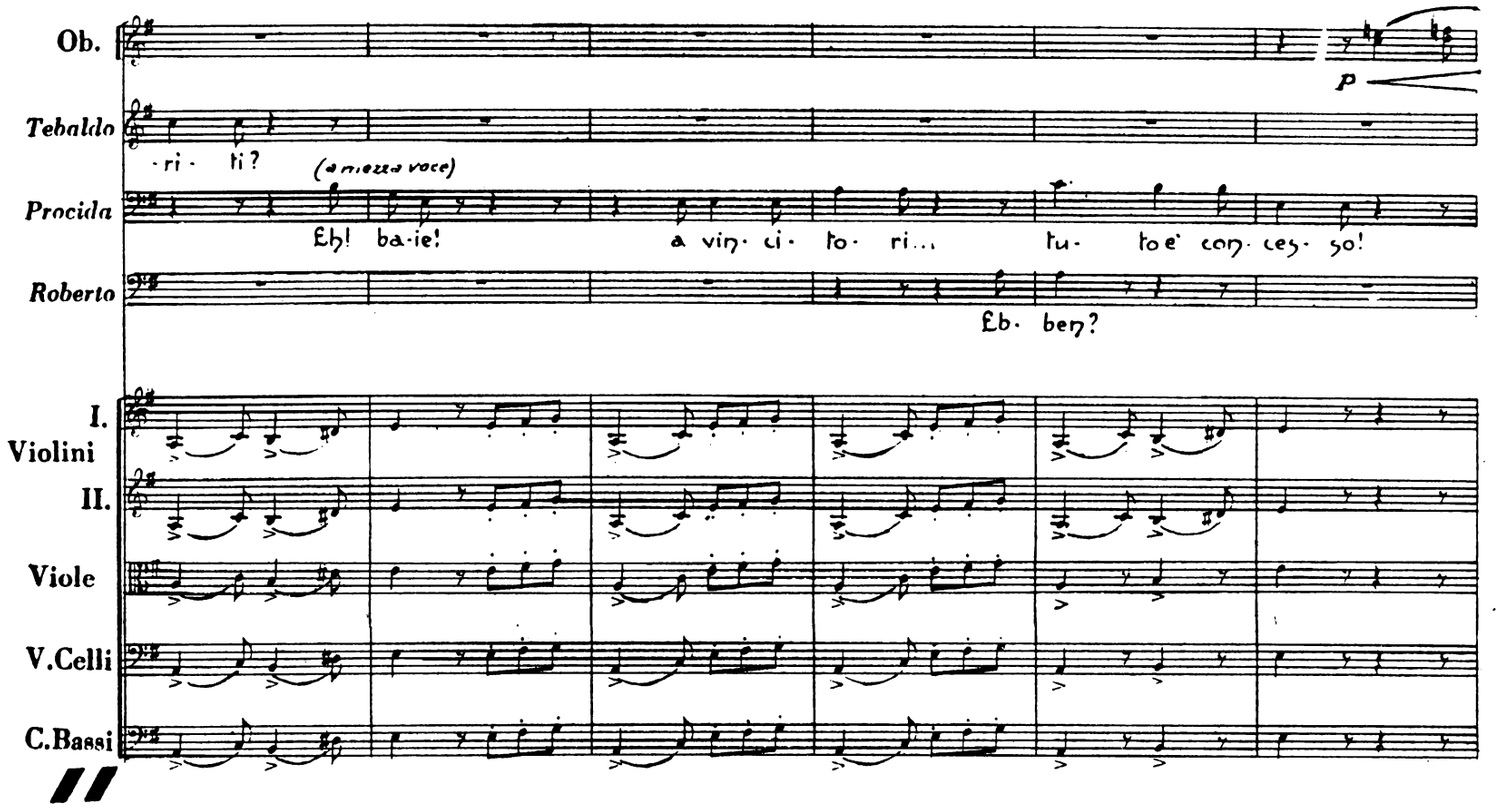
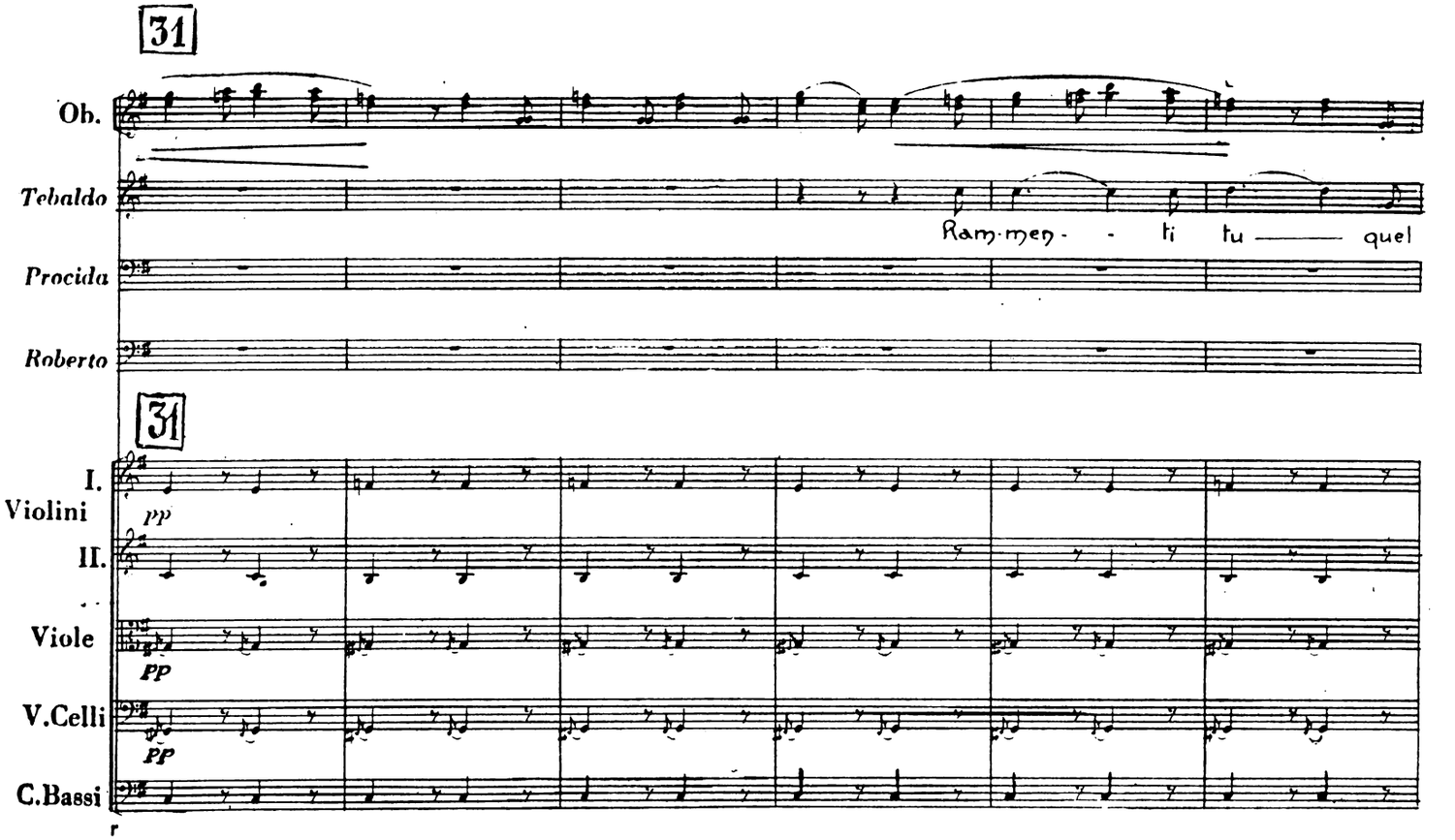
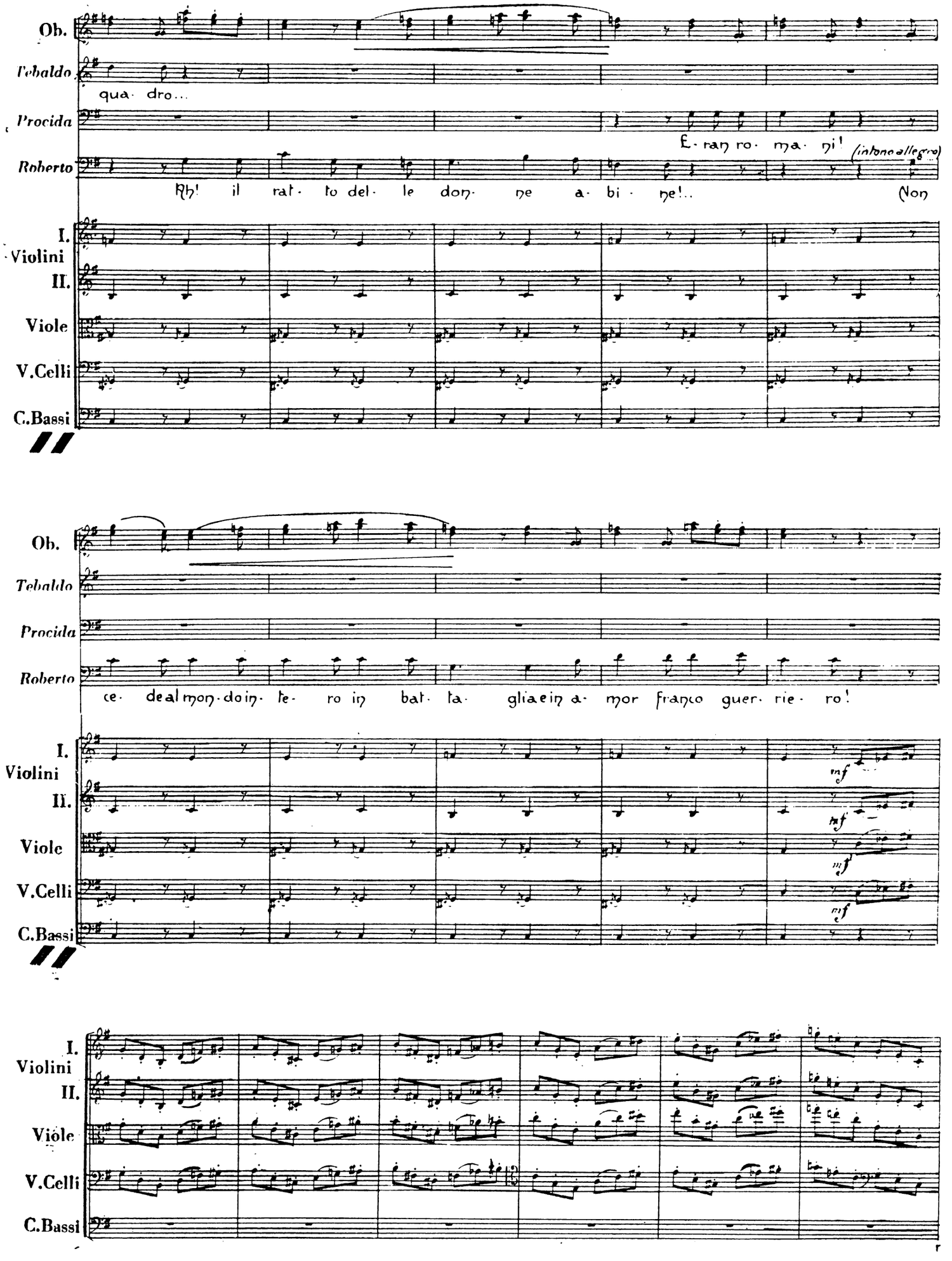
Viole

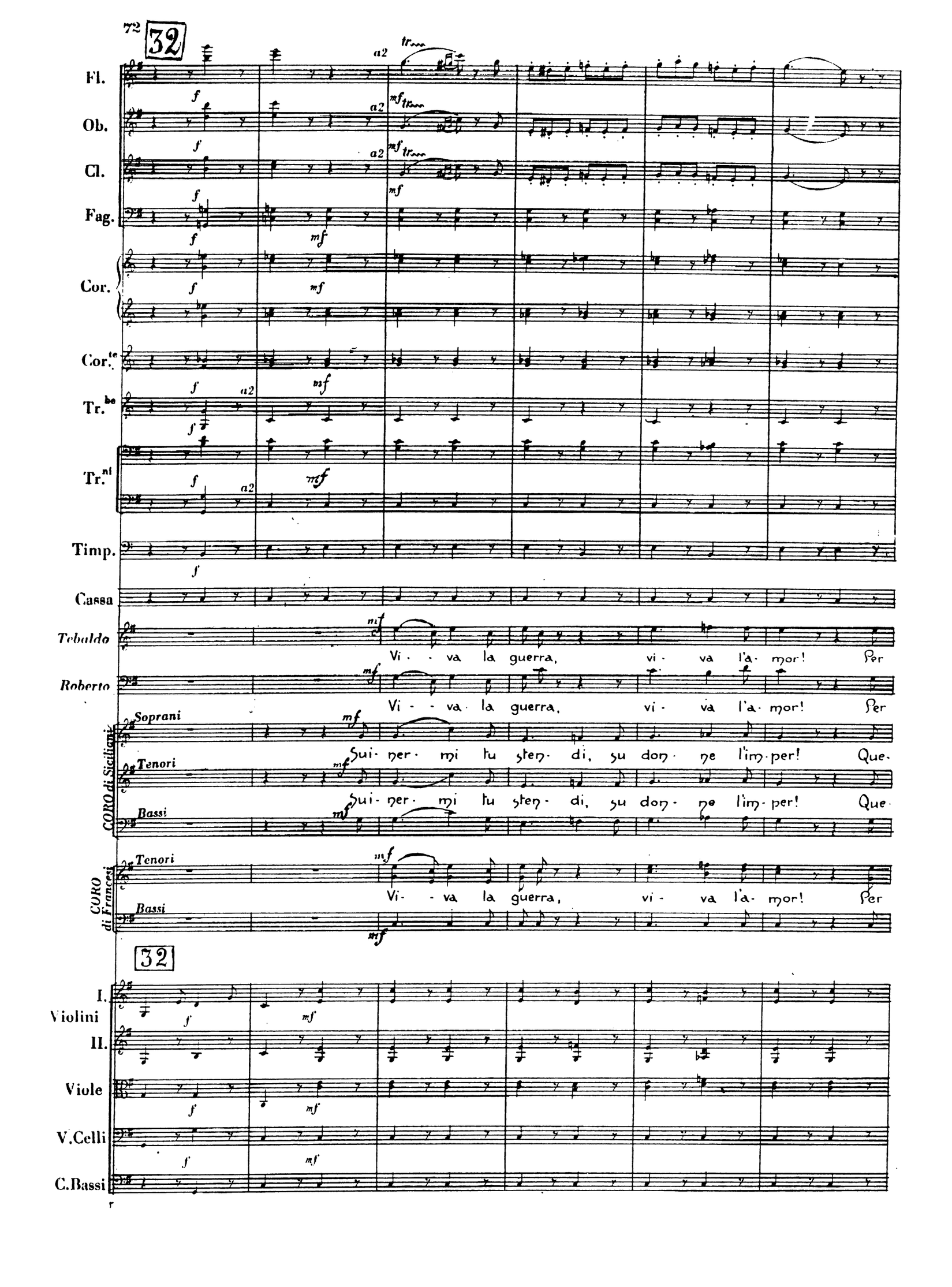
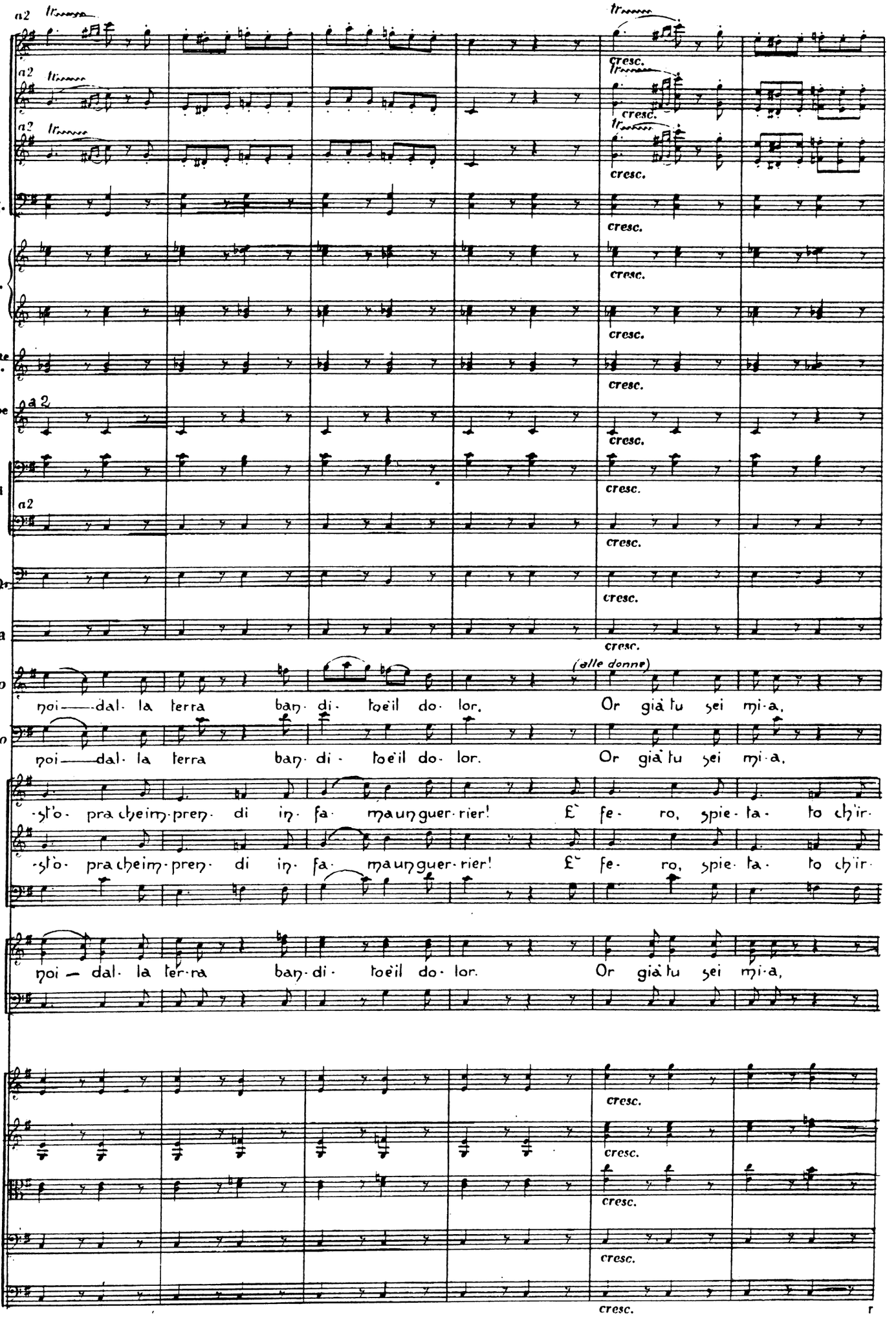
V.Celli

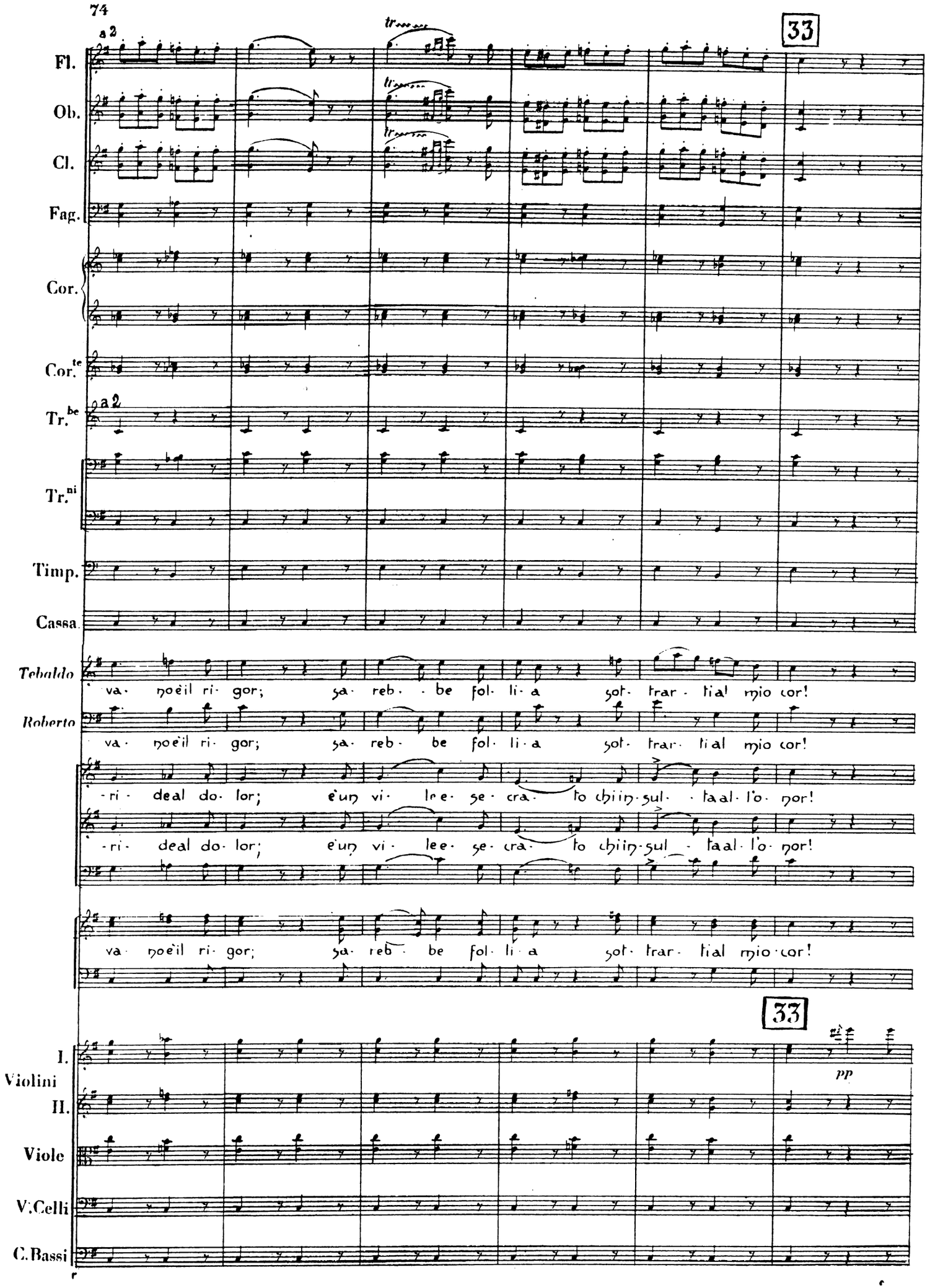
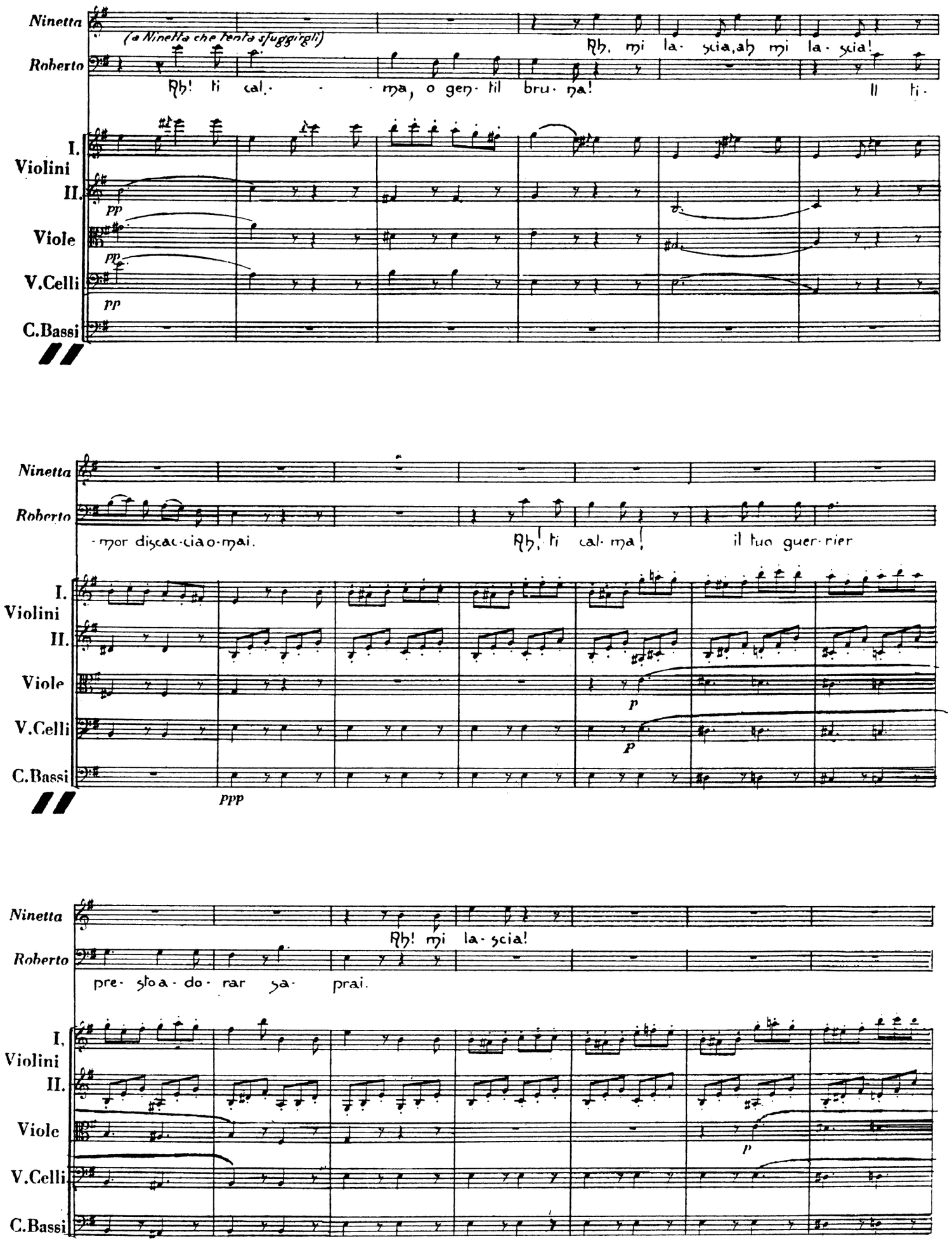
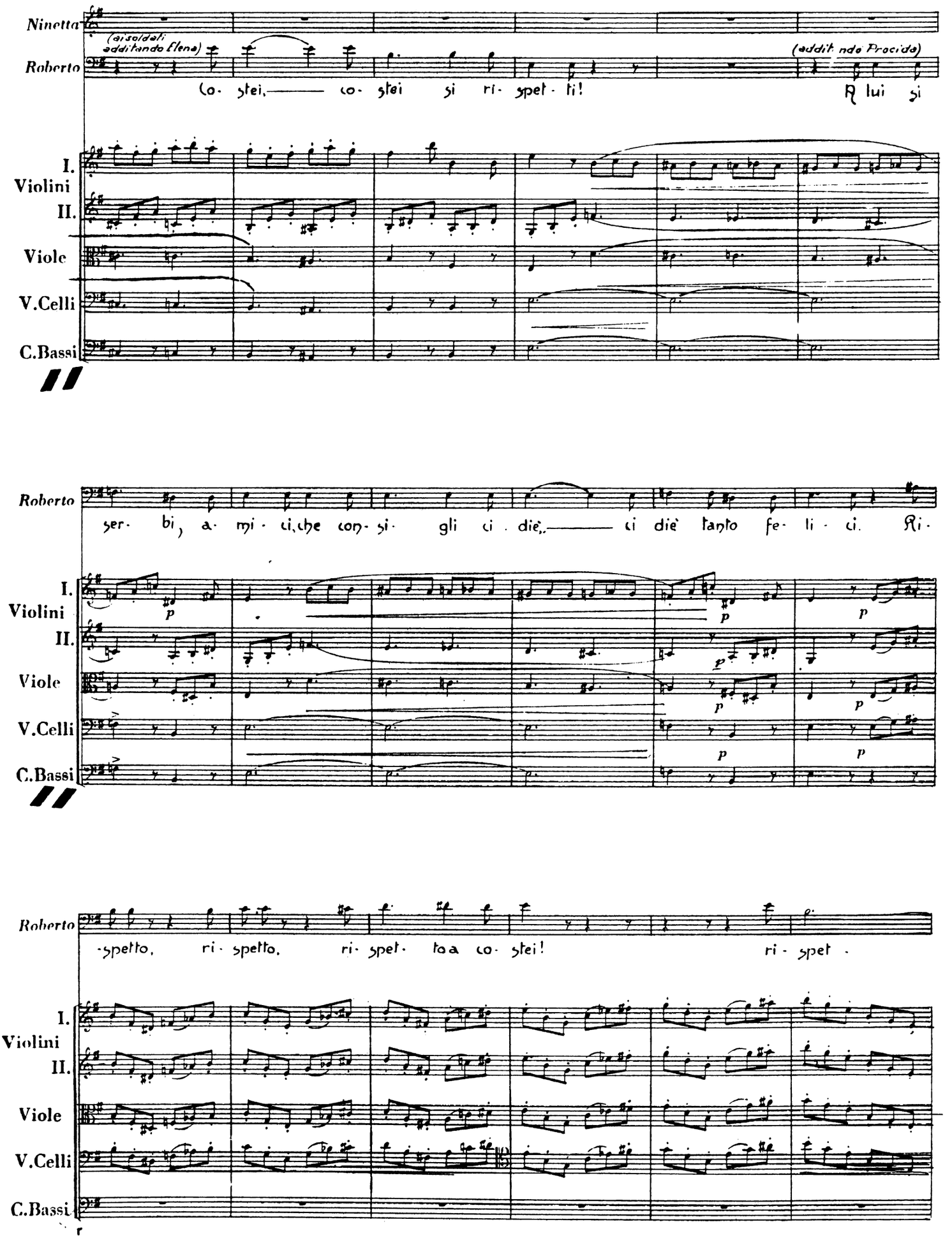
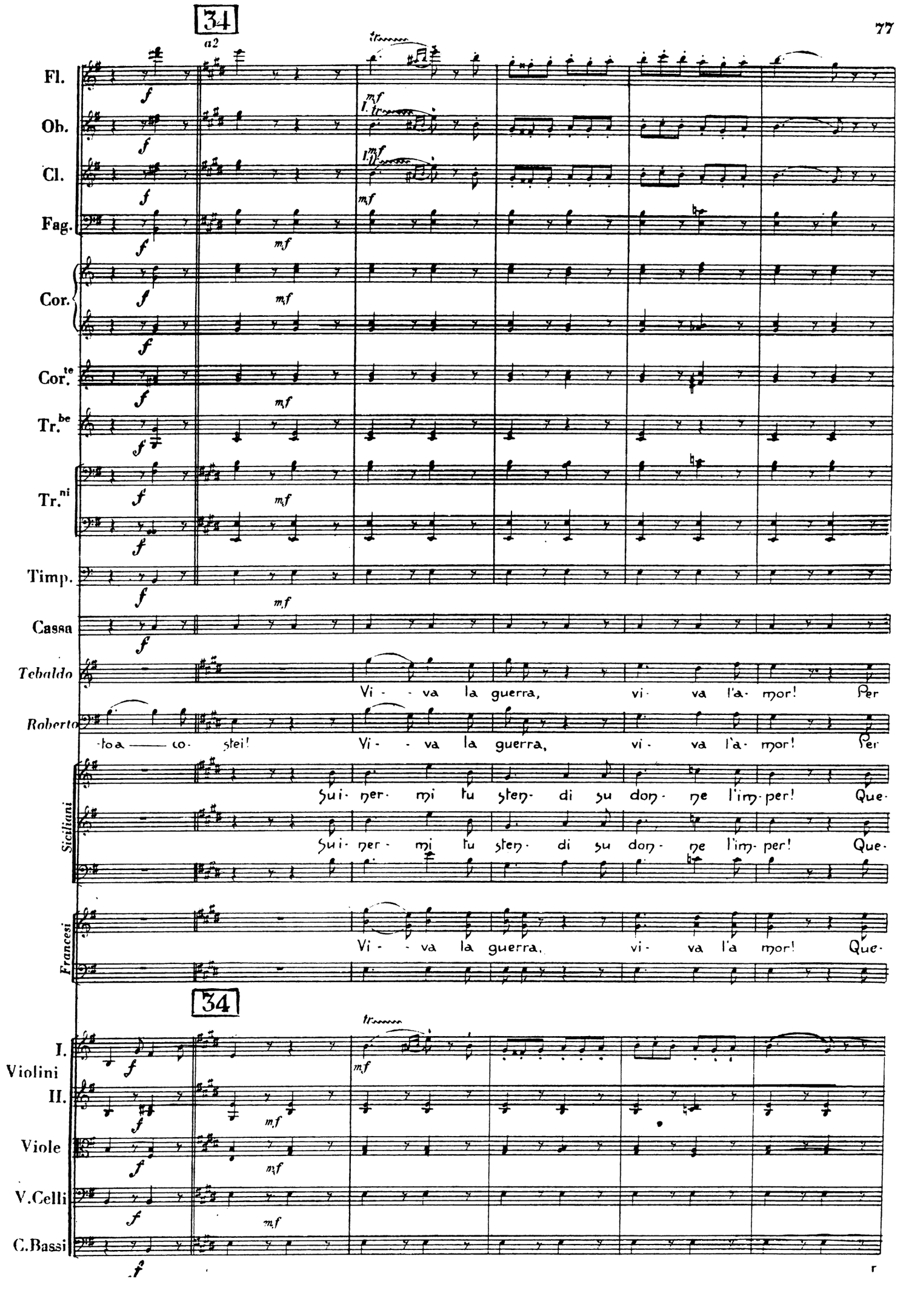
C.Bassi

p

p

pp

(a Roberto, guardando le ballerine)
(sorridendo)
Procida
A voi piac- cion?
Lessi nel pen- sier vo- stro!
Roberto
pur —— gen- ti- li!
Ss- sai!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Tebaldo
Cit- ta-
Procida
Vo- stroa- mi- co sin- ce- ro.
Roberto
E chi —— sei tu?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Tebaldo
-din! ben l'ap-po-gi!
(guardando le spose)
Roberto
Mi-ra: son pur vez-zo-se!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Tebaldo
Quali belta di-vi-ne!
Ei lor ma-
(alzando le spalle)
Procida
Che im-por-ta?
Roberto
Fe-sto-se a noz-ze van!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Tebaldo
-ri - ti?
(a mezza voce)
Procida
Eh! ba-ie! a vin-ci-to-ri... tu- to e' con-ces-so!
Roberto
Eb. ben?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

31
Ob.
Tebaldo
Ram-men- - ti tu —— quel
Procida
Roberto
31
I. Violini
pp
II.
Viole
PP
V.Celli
PP
C.Bassi

Ob.
Tebaldo
qua dro...
Procida
E ran ro ma ni!
Roberto
Rh! il rat to del le don ne a bi ne!.. (Non
(intono allegro)
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ob.
Tebaldo
Procida
Roberto
ce de al mon do in te ro in bat ta glia e in a mor fran co guer rie ro!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
mf
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


72
32
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
Soprani
Tenori
Bassi
CORO di Siciliani
Tenori
Bassi
CORO di Francesi
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
Sui - ner - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -
Sui - ner - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
32
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
tr
cresc.
(alle donne)
noi — dal la terra ban di toe'il do lor. Or già tu sei mi a,
noi — dal la terra ban di toe'il do lor. Or già tu sei mi a,
st'o pra cheim pren di in fa maun guer rier! E' fe ro, spie ta to ch'ir
st'o pra cheim pren di in fa maun guer rier! E' fe ro, spie ta to ch'ir
noi — dal la ter ra ban di toe'il do lor. Or già tu sei mi a,


33
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
va noè il ri gor; sa reb be fol li a sot trar tial mio cor!
Roberto
va noè il ri gor; sa reb be fol li a sot trar tial mio cor!
-ri deal do lor; è un vi lee se cra to chiin sul taal l'o nor!
-ri deal do lor; è un vi lee se cra to chiin sul taal l'o nor!
va noè il ri gor; sa reb be fol li a sot trar tial mio cor!
33
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp

Ninetta
(a Ninetta che tenta sfuggirgli)
Roberto
Rh. mi la- scia, ah mi la- scia!
Rh! ti cal- - - ma, o gen- til bru- na!
Il ti-
I. Violini
II.
pp
Viole
pp
V.Celli
pp
C.Bassi
Ninetta
Roberto
-mor discac-ciao-mai.
Rh! ti cal- ma!
il tuo guer- rier
I. Violini
II.
Viole
p
V.Celli
p
C.Bassi
ppp
Ninetta
Rh! mi la- scia!
Roberto
pre- sto a- do- rar sa- prai.
I. Violini
II.
Viole
p
V.Celli
C.Bassi

Ninetta
(ai soldati additando Elena)
Roberto
Co- stei, —— co- stei si ri- spet- ti!
(additando Procida)
A lui si
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
ser- bi, a- mi- ci, che con- si- gli ci die', —— ci die' tanto fe- li- ci. Ri-
p
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Roberto
-spetto, ri- spetto, ri- spet- to a co- stei! ri- spet -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

34
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
Siciliani
Francesi
Vi - va la guerra, vi va l'a mor! Per
toa — co stei! Vi - va la guerra, vi va l'a mor! Per
Sui ner mi tu sten di su don ne l'im per! Que
Sui ner mi tu sten di su don ne l'im per! Que
Vi - va la guerra, vi va l'a mor! Que
34
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

Cassa

Tebaldo noi — dal la terra ban di toe'il do lor! Or già tu sei mi a,

Roberto noi — dal la terra ban di toe'il do lor! Or già tu sei mi a

sto pra che'im pren di in fa maun guerrier! E' fe ro spie ta to ch'ir

sto — pra che'im pren di in fa maun guerrier! E' fe ro spie ta to ch'ir

noi — dal la terra ban di toe'il do lor! Or già tu sei mi a,

I. Violini

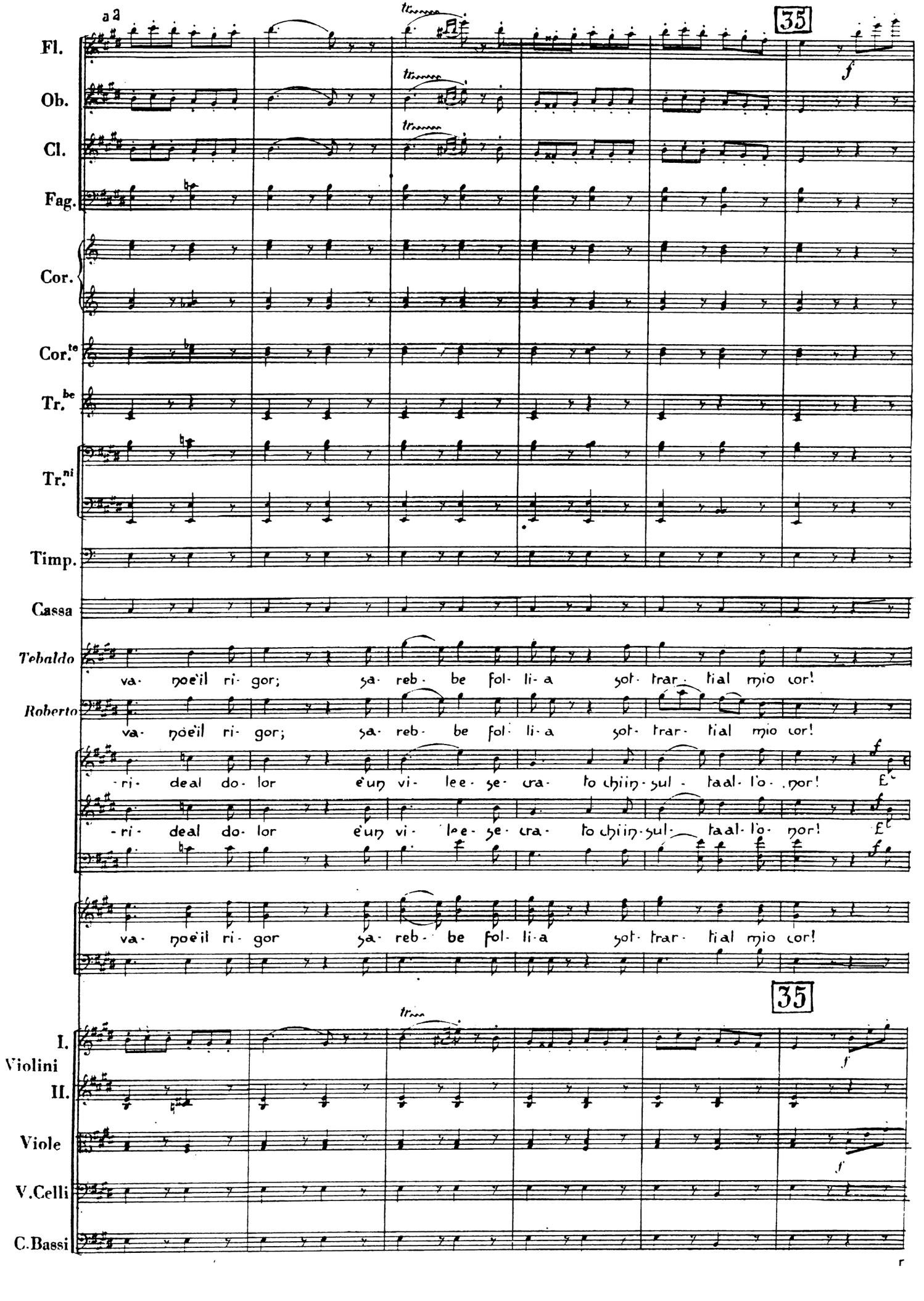
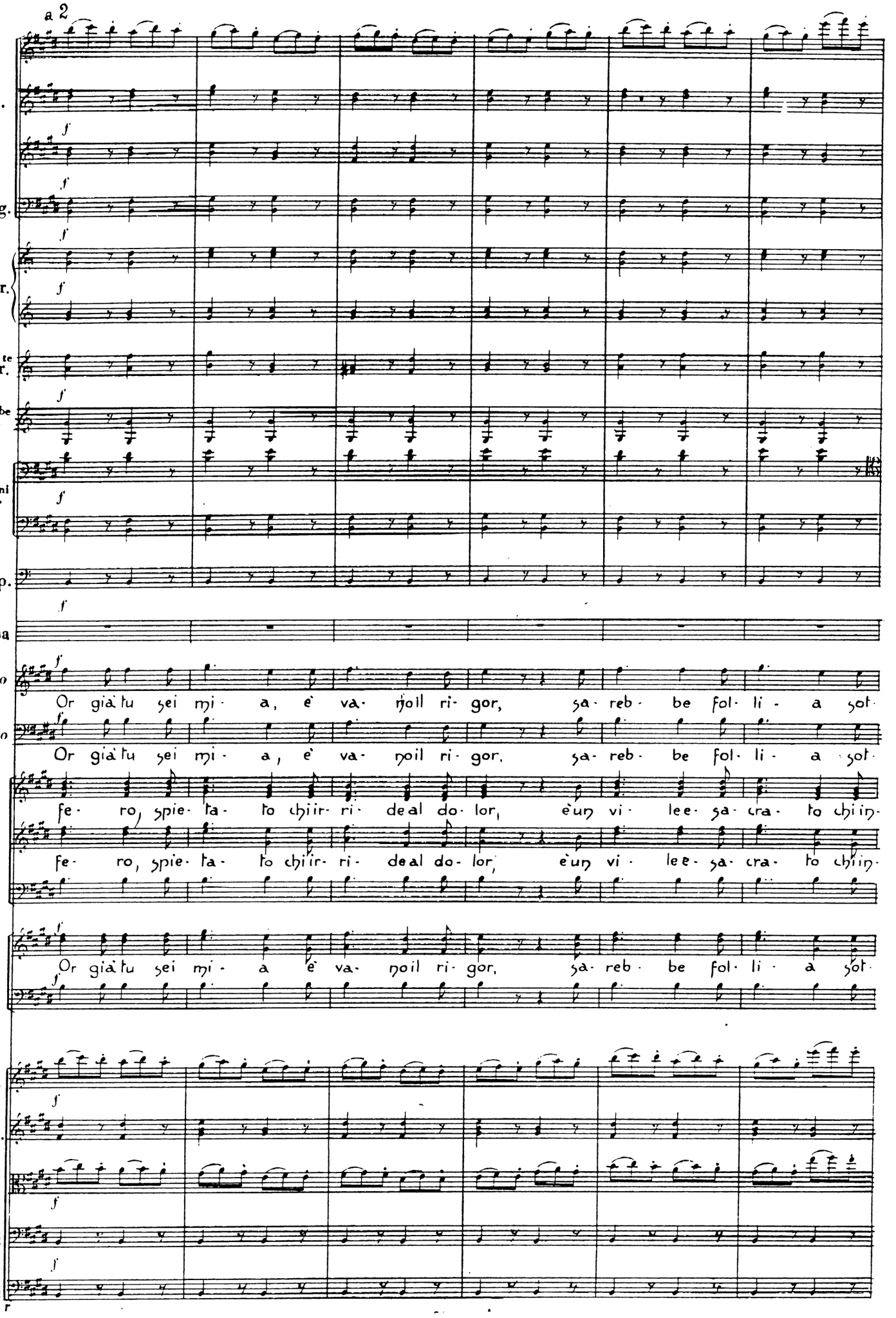
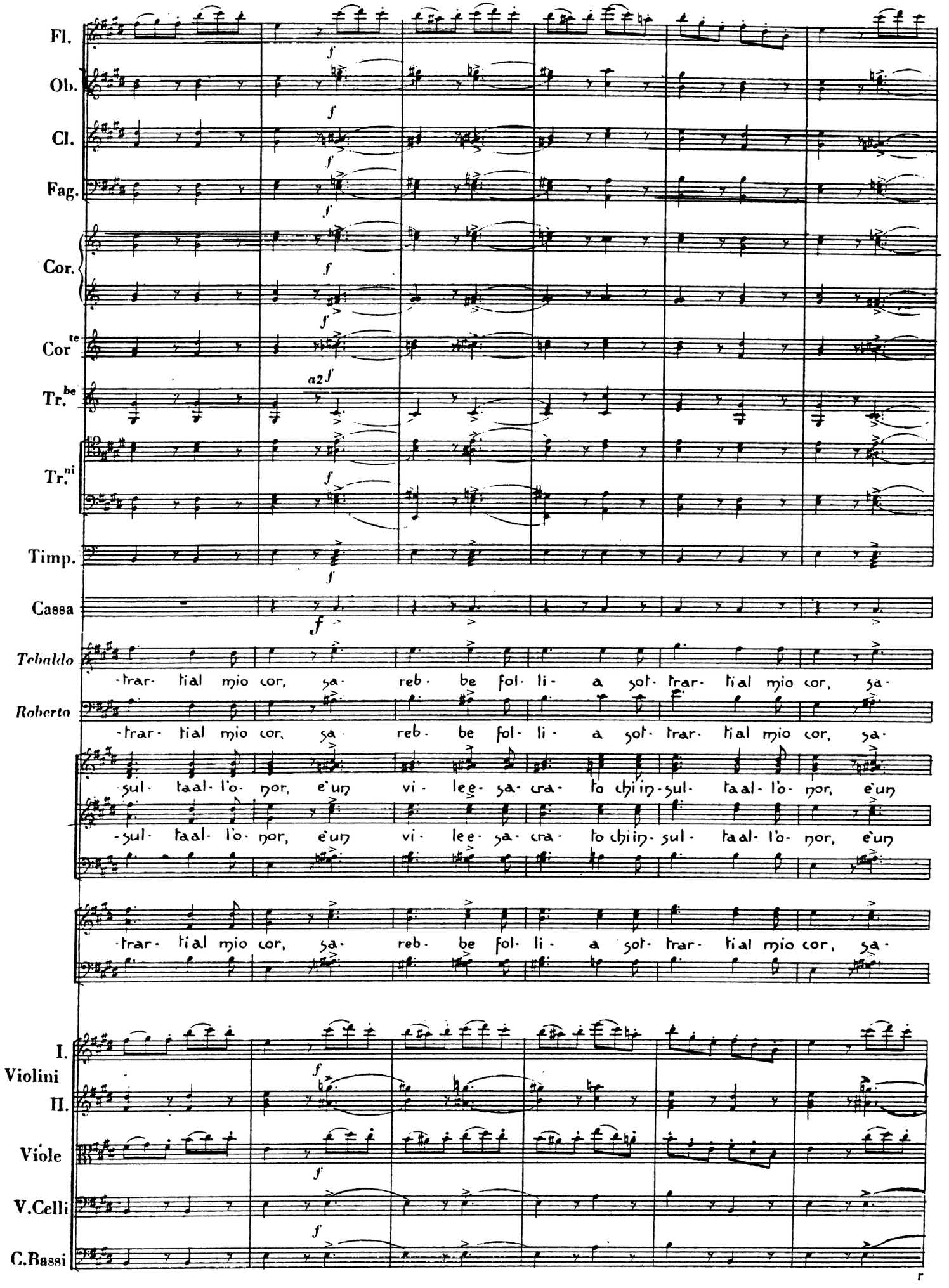
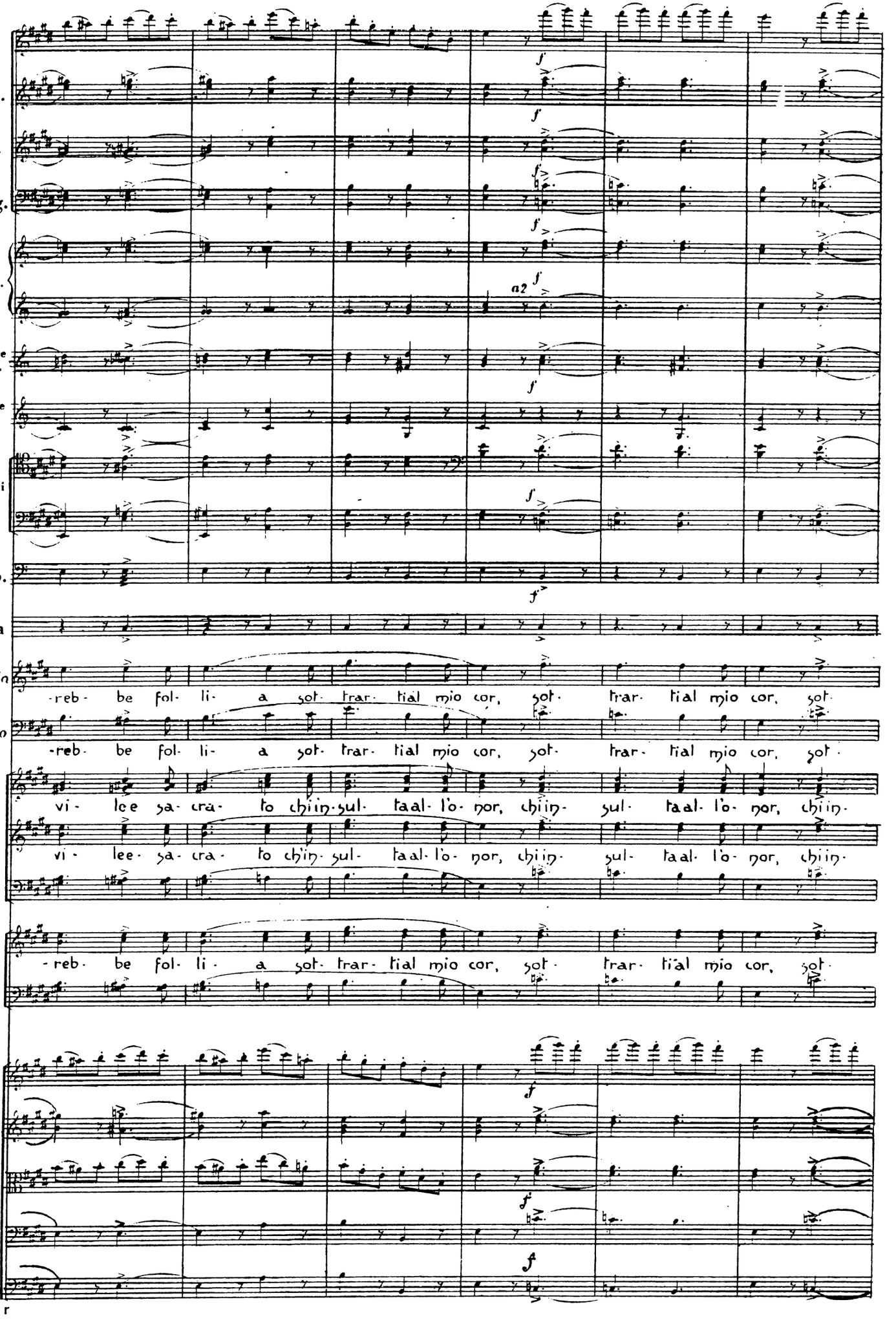
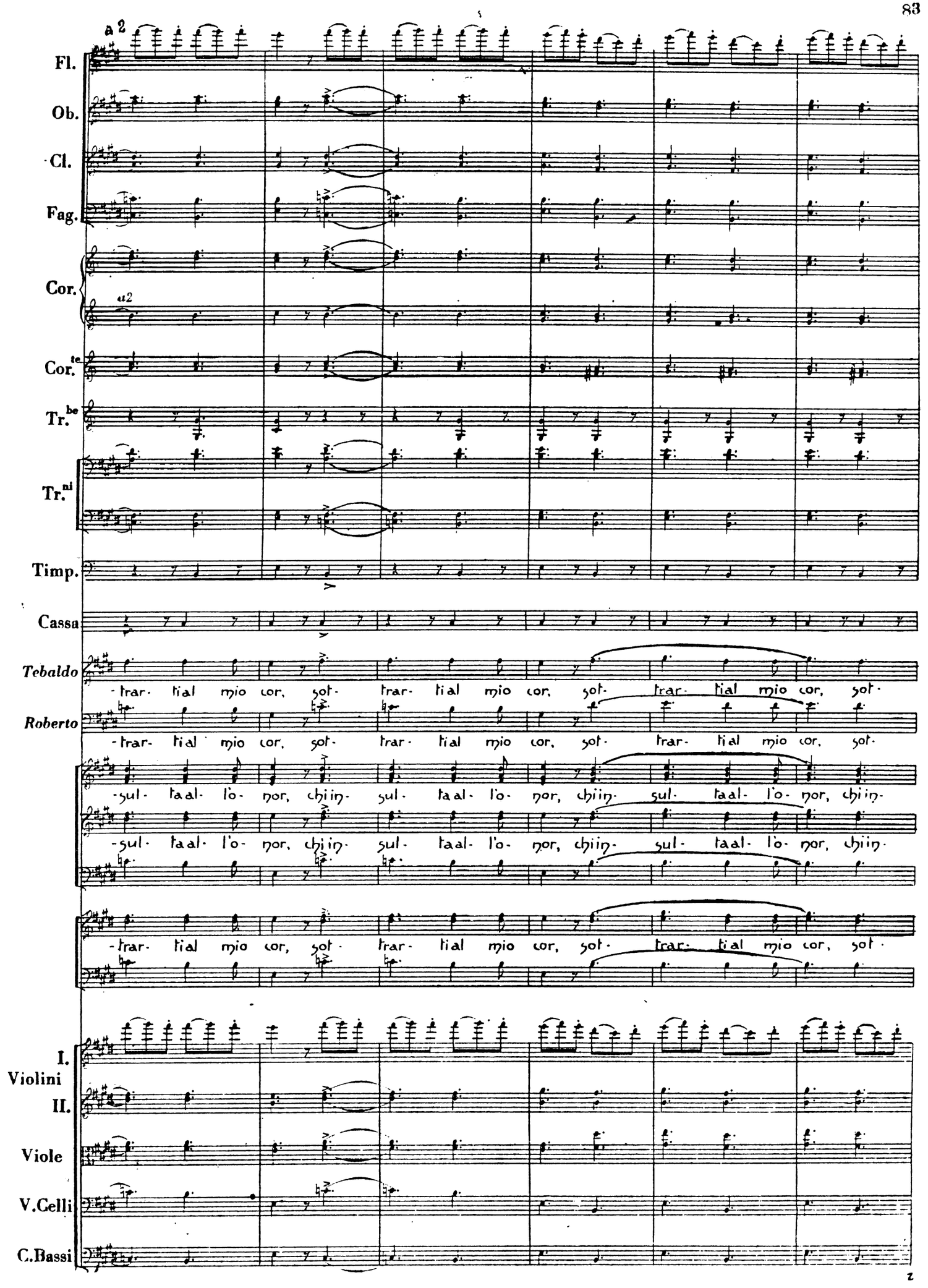
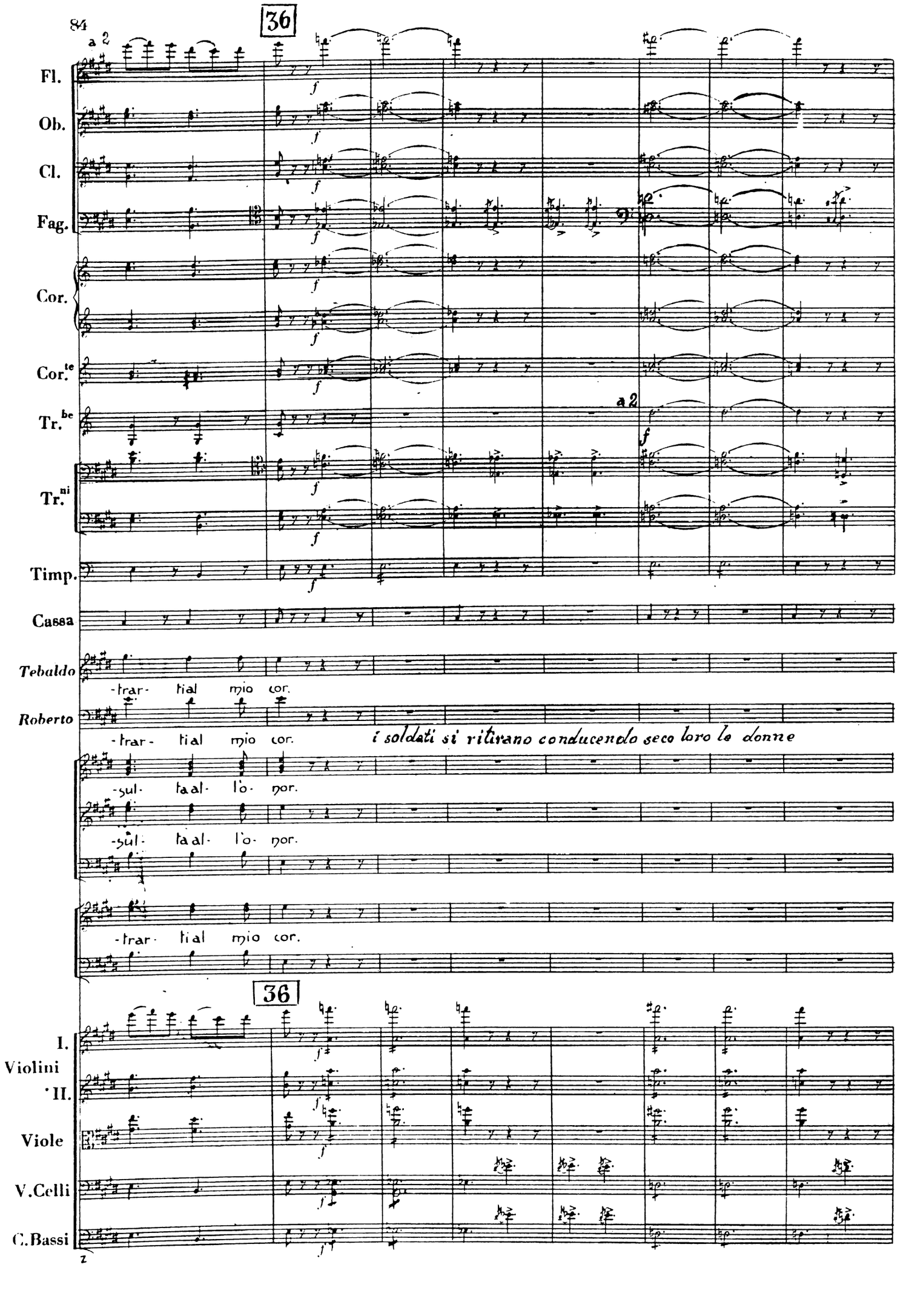
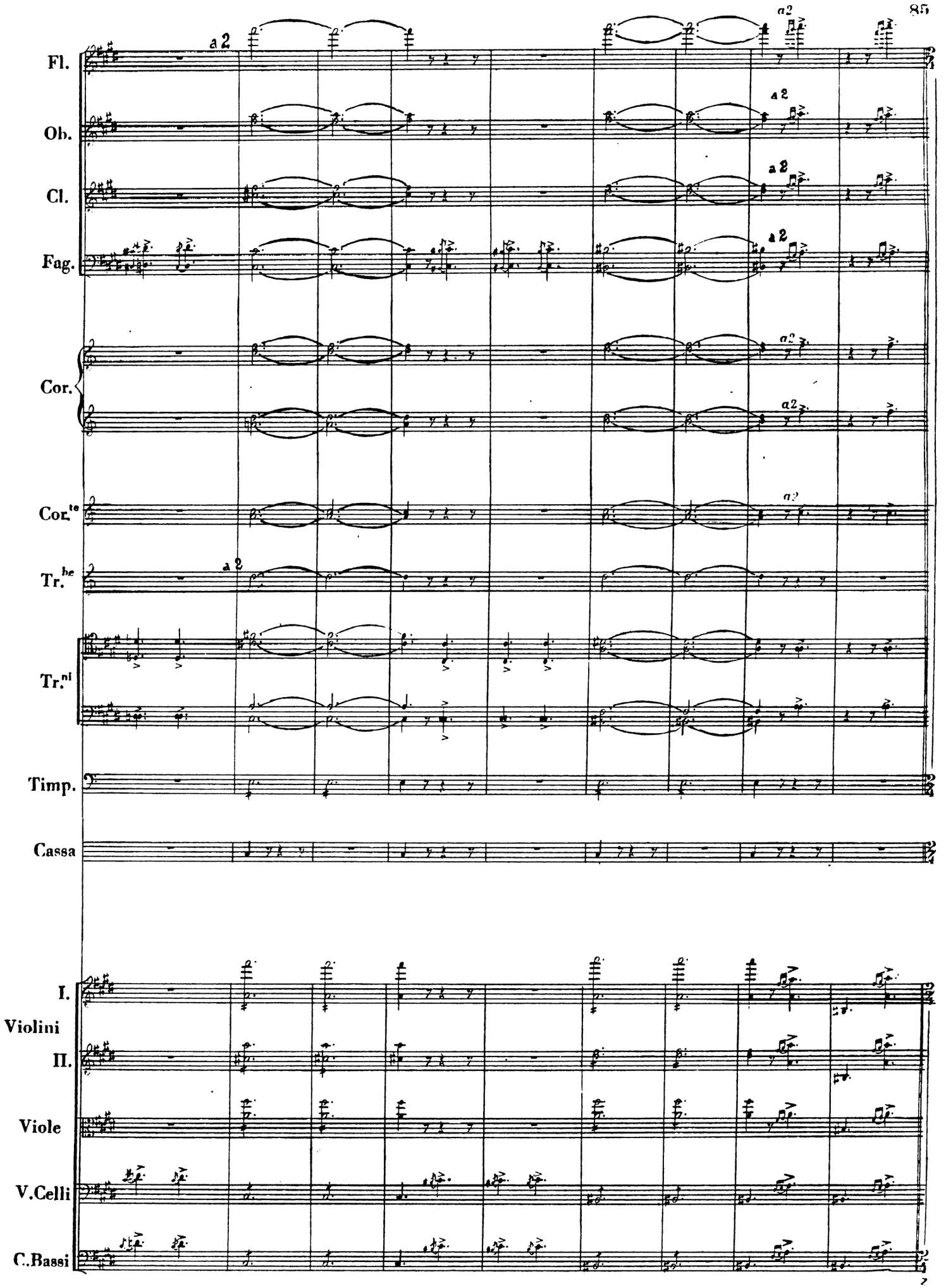
II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

tr

cresc.

a 2
35
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
va· noe'il ri· gor; sa· reb· be fol· li· a sot· trar· tial mio cor!
Roberto
va· noe'il ri· gor; sa· reb· be fol· li· a sot· trar· tial mio cor!
-ri· deal do· lor e'un vi· lee· se· cra· to chiin· sul· taal· l'o· nor!
-ri· deal do· lor e'un vi· lee· se· cra· to chiin· sul· taal· l'o· nor!
va· noe'il ri· gor sa· reb· be fol· li· a sot· trar· tial mio cor!
35
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
Or già tu sei mia, e va- noil ri- gor, sa- reb- be fol- li- a sot-
fe- ro, spie- ta- to chiir- ri- deal do- lor, èun vi- lee- sa- cra- to chiin-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor^te
Tr.^be
Tr.^ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
Roberto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2 f
-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-
-sul- taal- l'o- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chiin- sul- taal- l'o- nor, e'un

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebalda
-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
Roberto
-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
vi- lee sa- cra- to chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin-
vi- lee sa- cra- to chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin-
-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
n2

a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Tebaldo
-trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
Roberto
-trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
-sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin-
-sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin- sul- taal- l'o- nor, chiin-
-trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

36
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
a 2
f
Tebaldo
-trar- tial mio cor.
Roberto
-trar- tial mio cor.
i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne
-sul- taal- l'o- nor.
-sul- taal- l'o- nor.
-trar- tial mio cor.
36
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

Cassa

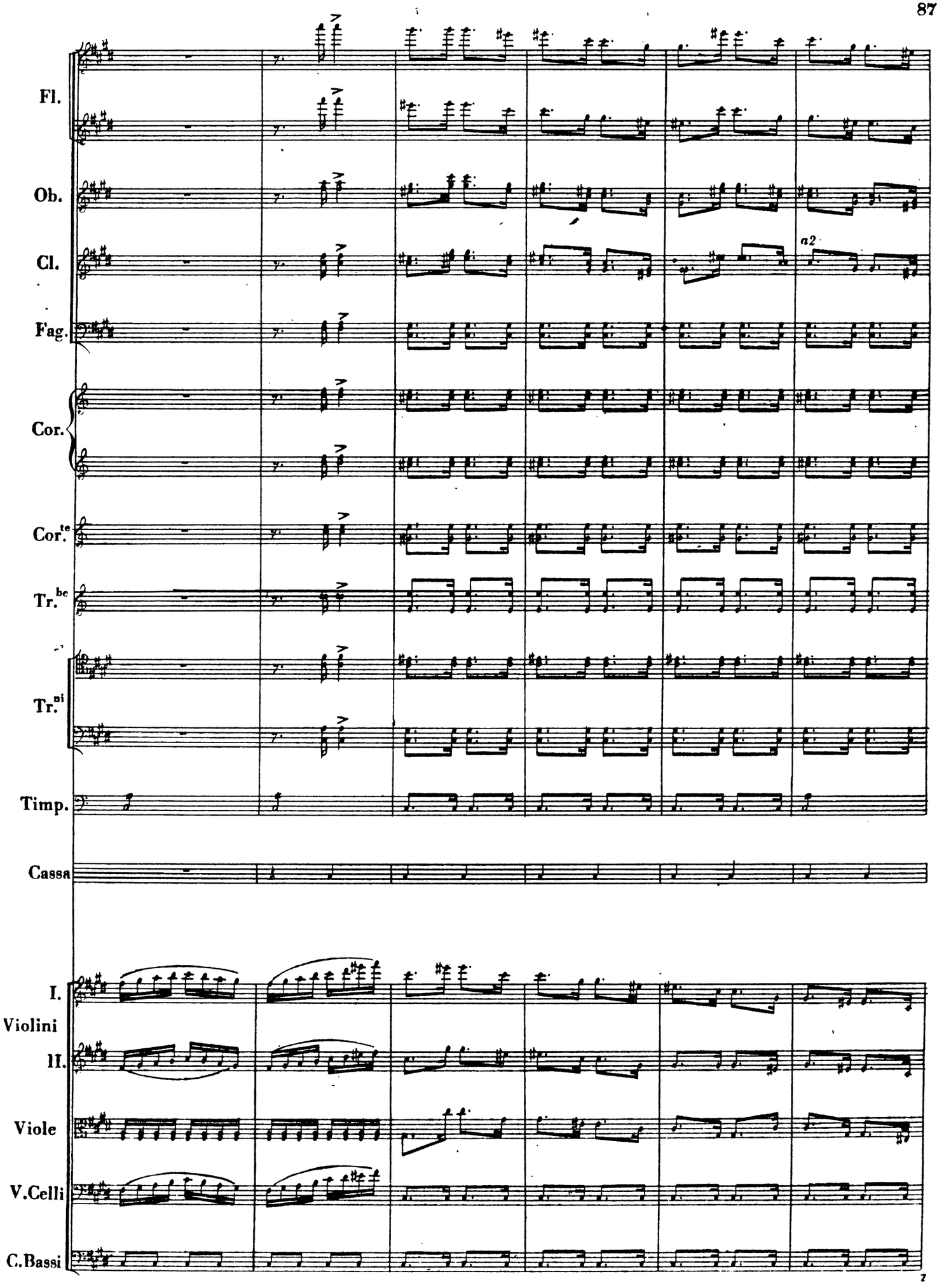
37

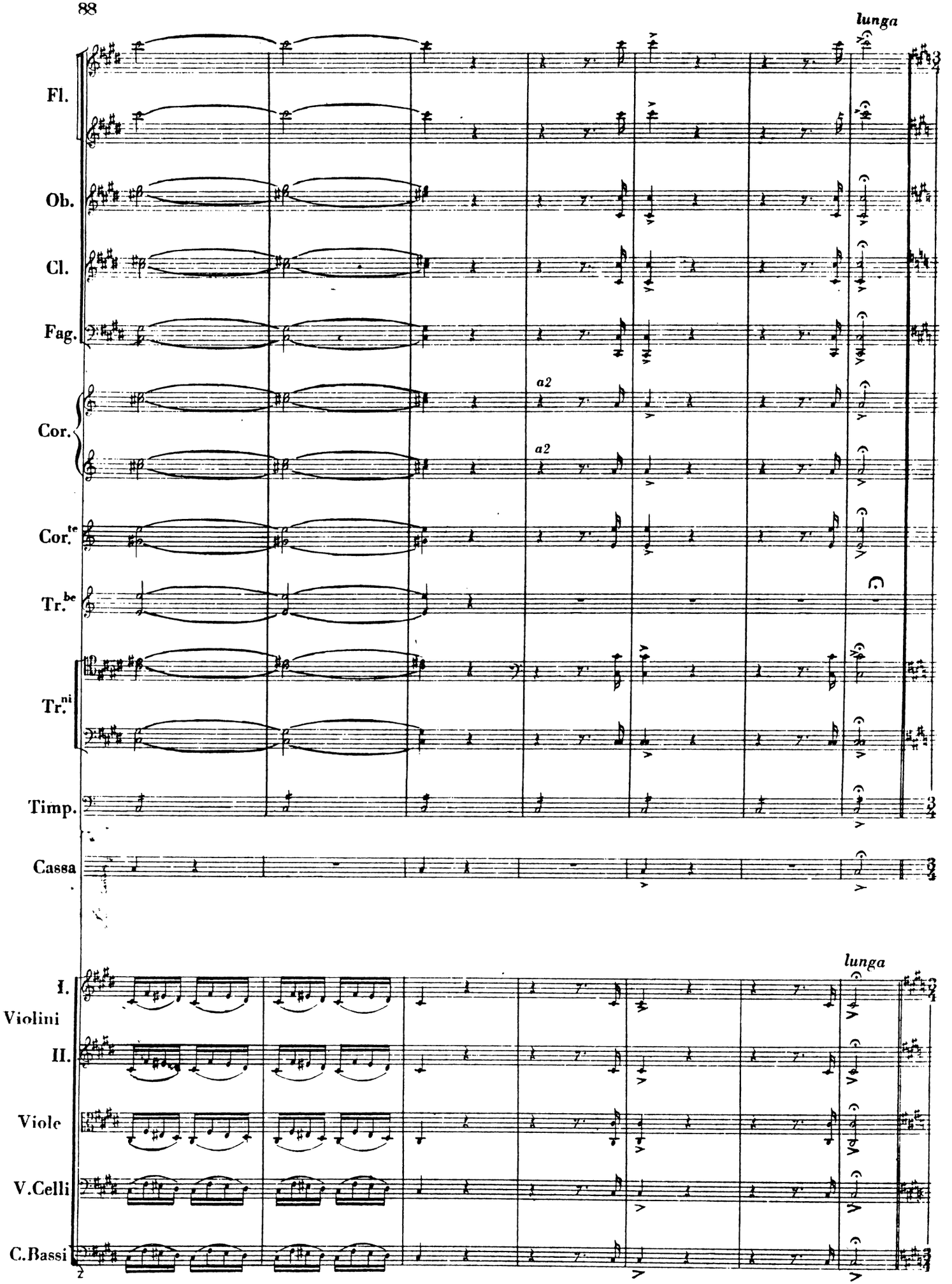
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
n2
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


lunga
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
lunga
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

38 Andante mosso ♩=88

Cl. in La

Fag.

Danieli (a mezza voce) Il ros-sor mi co-pri! il ter-ror ho nel sen! Zitto an-

Tenori (a mezza voce) Il ros-sor mi co-pri! il ter-ror ho nel sen! Zitto an-

Siciliani

Bassi (a mezza voce)

38 Andante mosso ♩=88

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli -cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

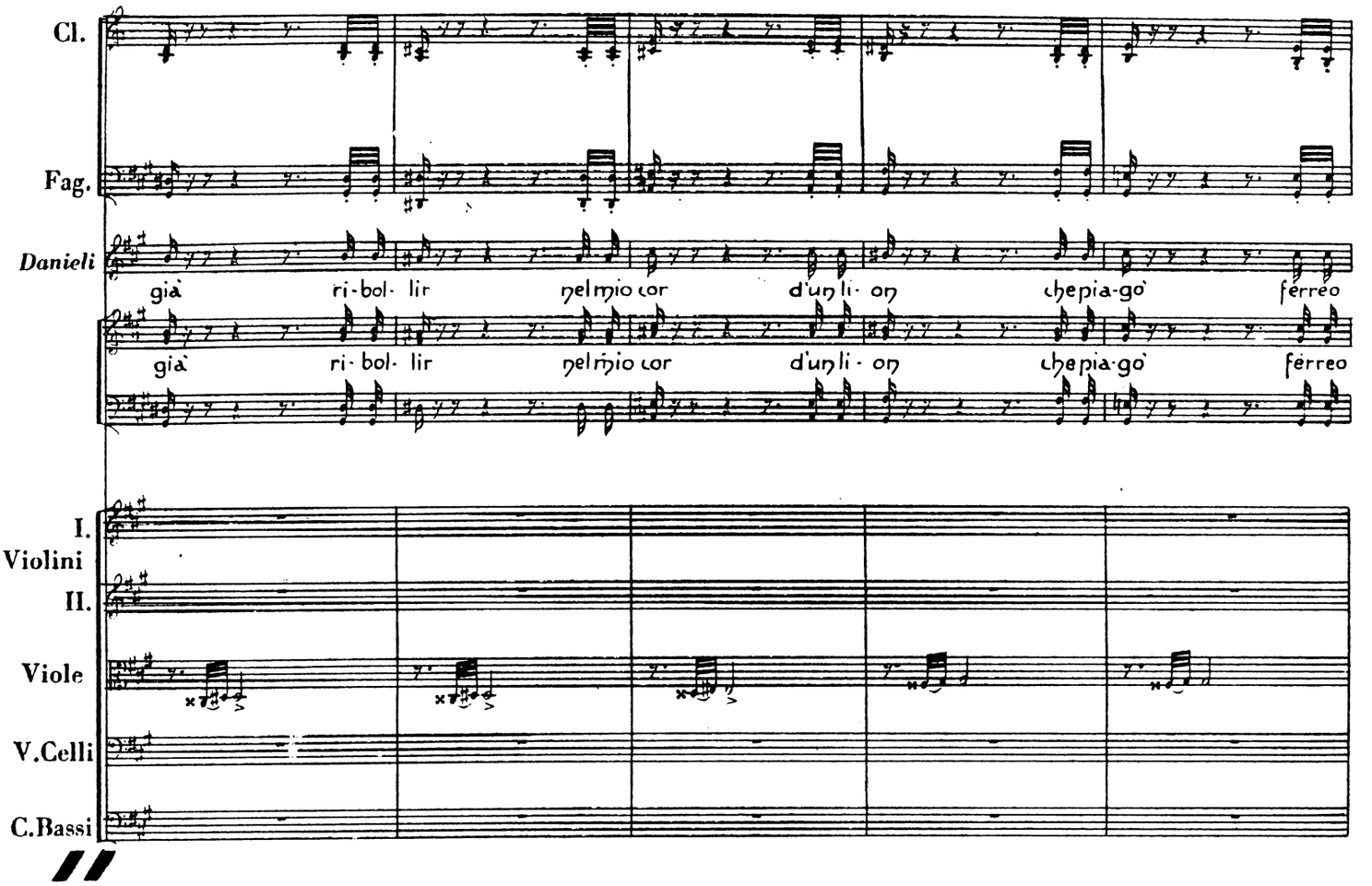
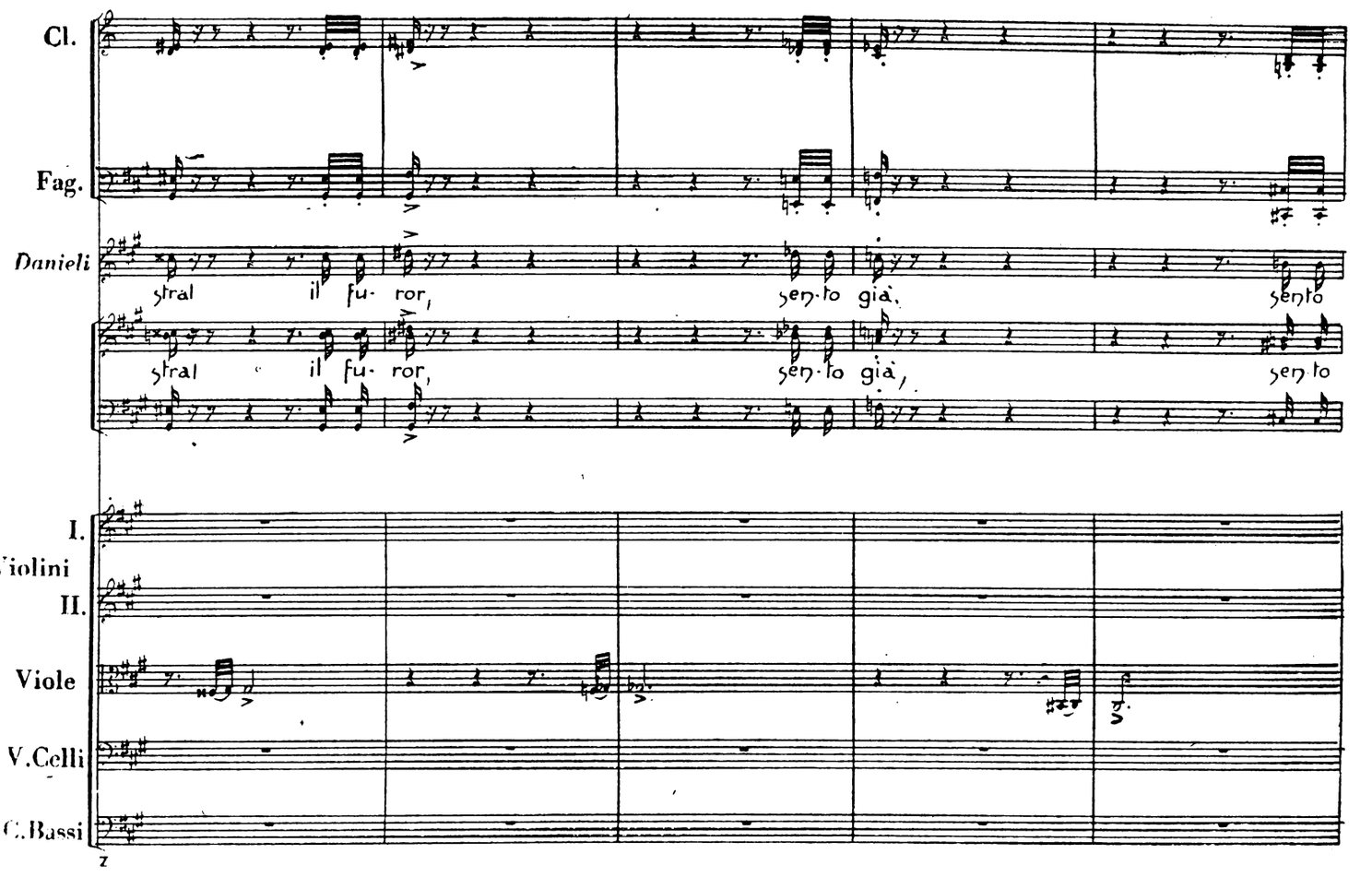
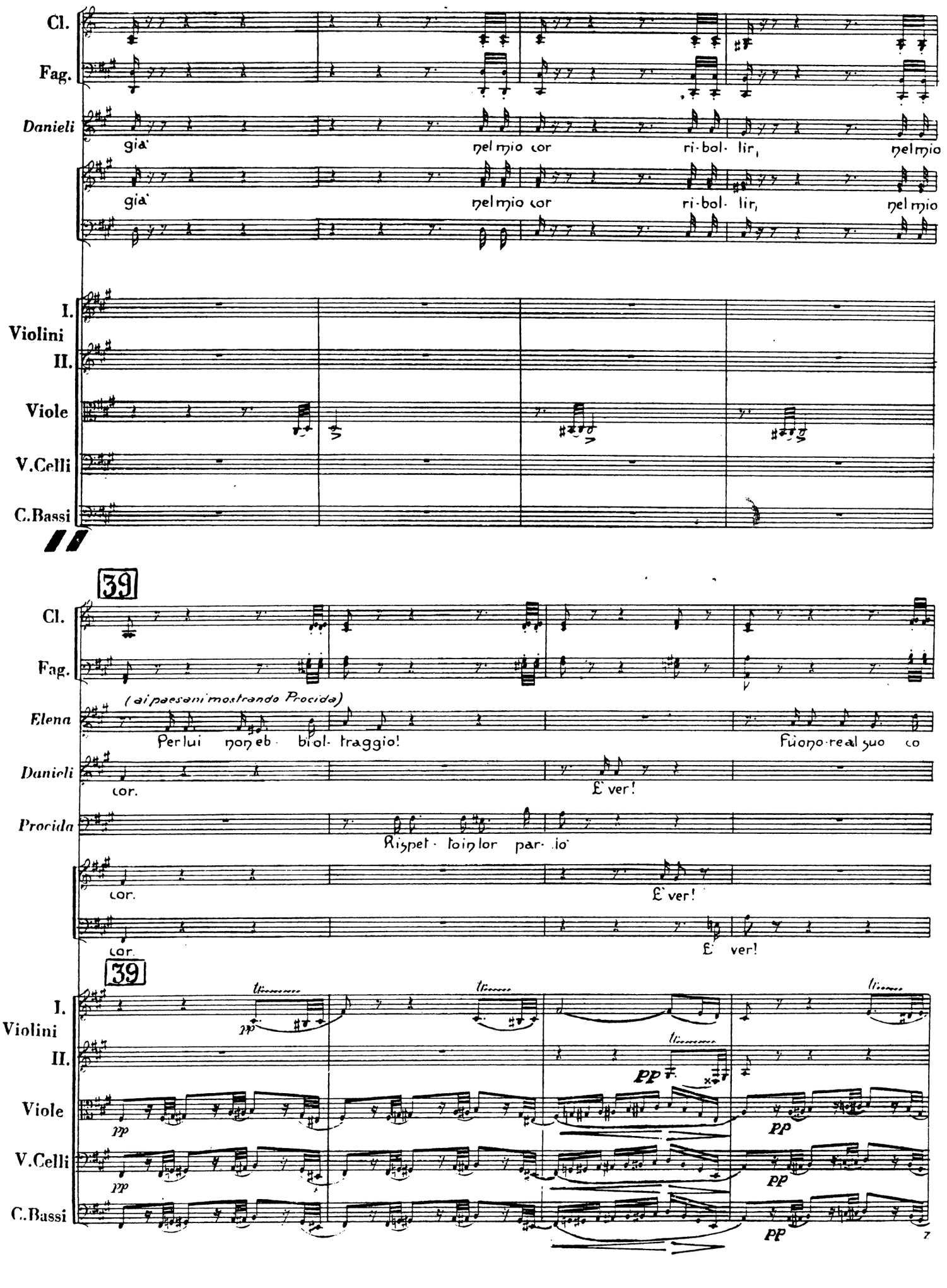
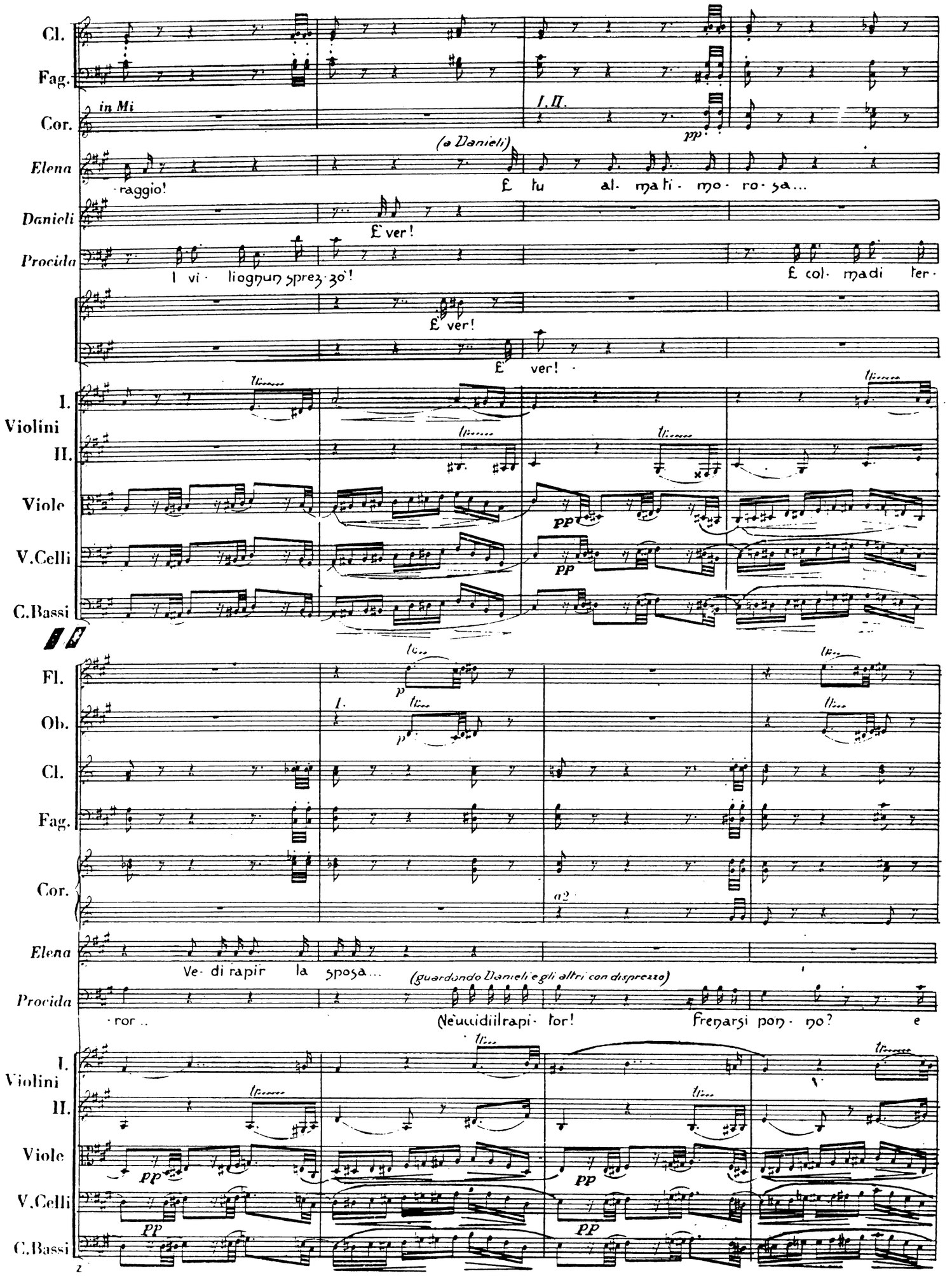
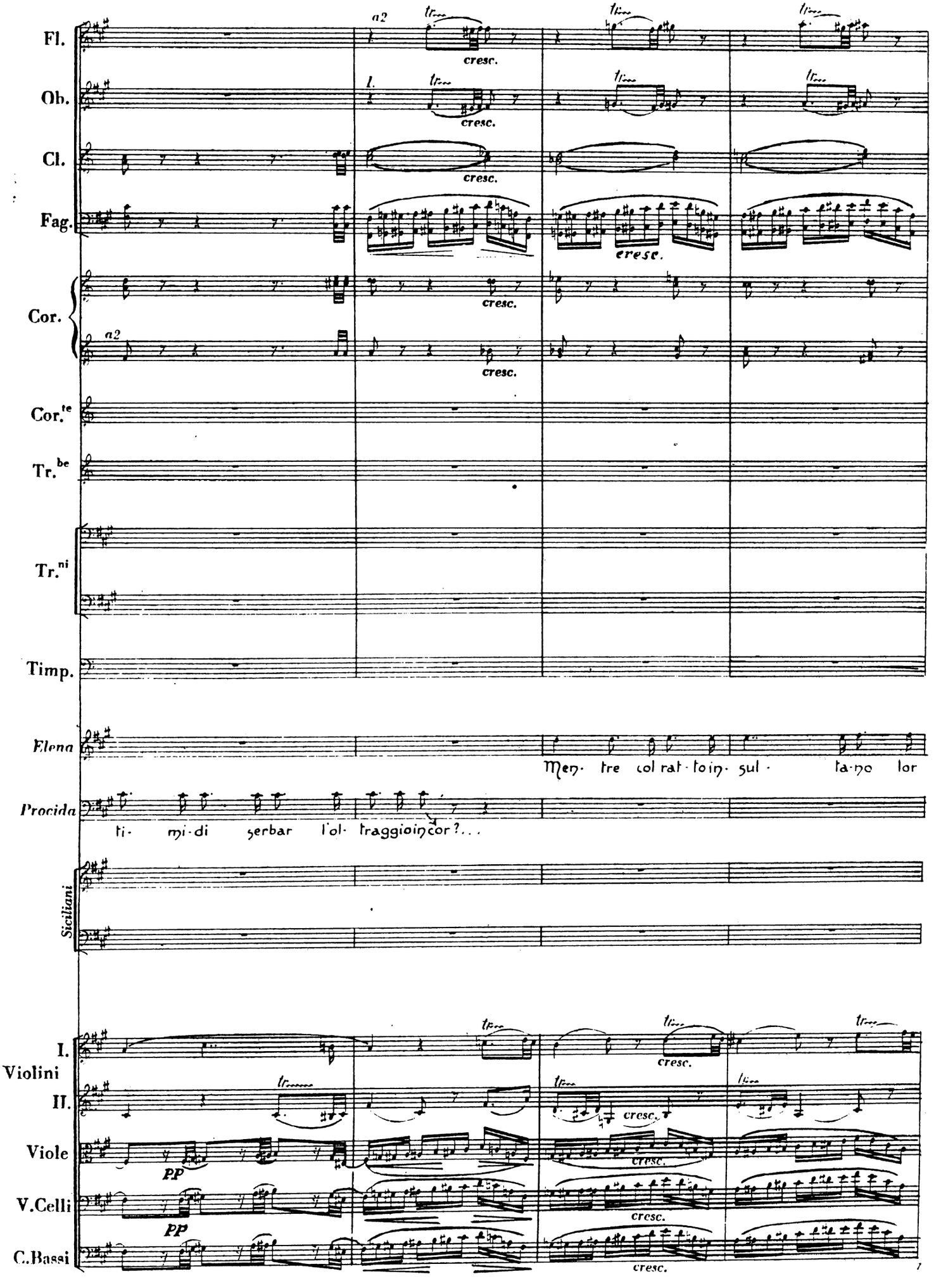
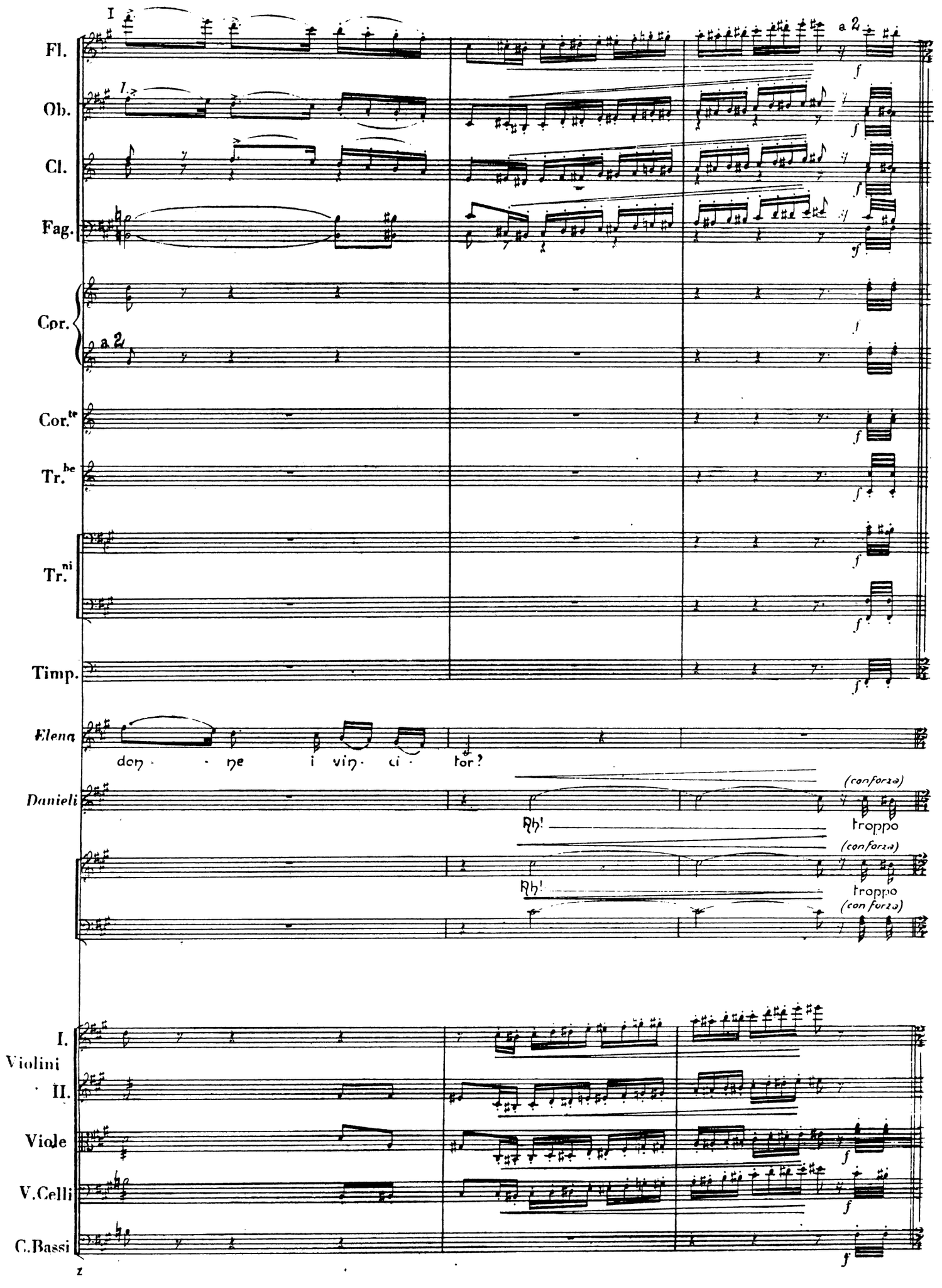
-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.
Fag.
Danieli
già ri-bol-lir nel mio cor d'un li-on che pia-gò ferreo
già ri-bol-lir nel mio cor d'un li-on che pia-gò ferreo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
Danieli
stral il fu-ror, sen-to già, sen-to
stral il fu-ror, sen-to già, sen-to
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
Danieli
già nel mio cor ri-bol- lir, nel mio
già nel mio cor ri-bol- lir, nel mio
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
39
Cl.
Fag.
(ai paesani mostrando Procida)
Elena
Per lui non eb- bi ol- traggio!
Fuono real suo co
Danieli
cor.
E' ver!
Procida
Rispet- to in lor par- lo
cor.
E' ver!
cor.
E' ver!
39
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
PP

Cl.
Fag.
in Mi
Cor.
I, II.
pp
(a Danieli)
Elena
raggio!
È tu al- ma ti- mo- ro- sa...
Danieli
È ver!
Procida
I vi- liogiun sprez- zo!
È col- madi ter-
È ver!
È ver!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Elena
Ve- di rapir la sposa...
(guardando Danieli e gli altri con disprezzo)
Procida
-ror..
Neuccidiilrapi- tor!
Frenarsi pon- no?
e
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Procida
Siciliani
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
1.
cresc.
tr
Men- tre col rat- toin- sul ta-no lor
ti- mi-di serbar l'ol- traggioincor?...
PP

I
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
don · ne i vin · ci · tor?
Danieli
Ah!
troppo
(con forza)
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

40 Presto ♩ = 132

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

Cassa

f

Elena Troppogià favellò il dolor nellorsen. L'onta ria chepatir

Manfredo Troppogià favellò il dolor nellorsen. L'onta ria chepatir

Danieli già favel· lò il do· lor nelmiosen. Benè ver! l'onta ria vendi

Procida Troppogià favellò il dolor nellorsen. L'onta ria chepatir

già favel· lò il do· lor nelmiosen. Benè ver! l'onta ria vendi·

40 Presto ♩ = 132

I. Violini

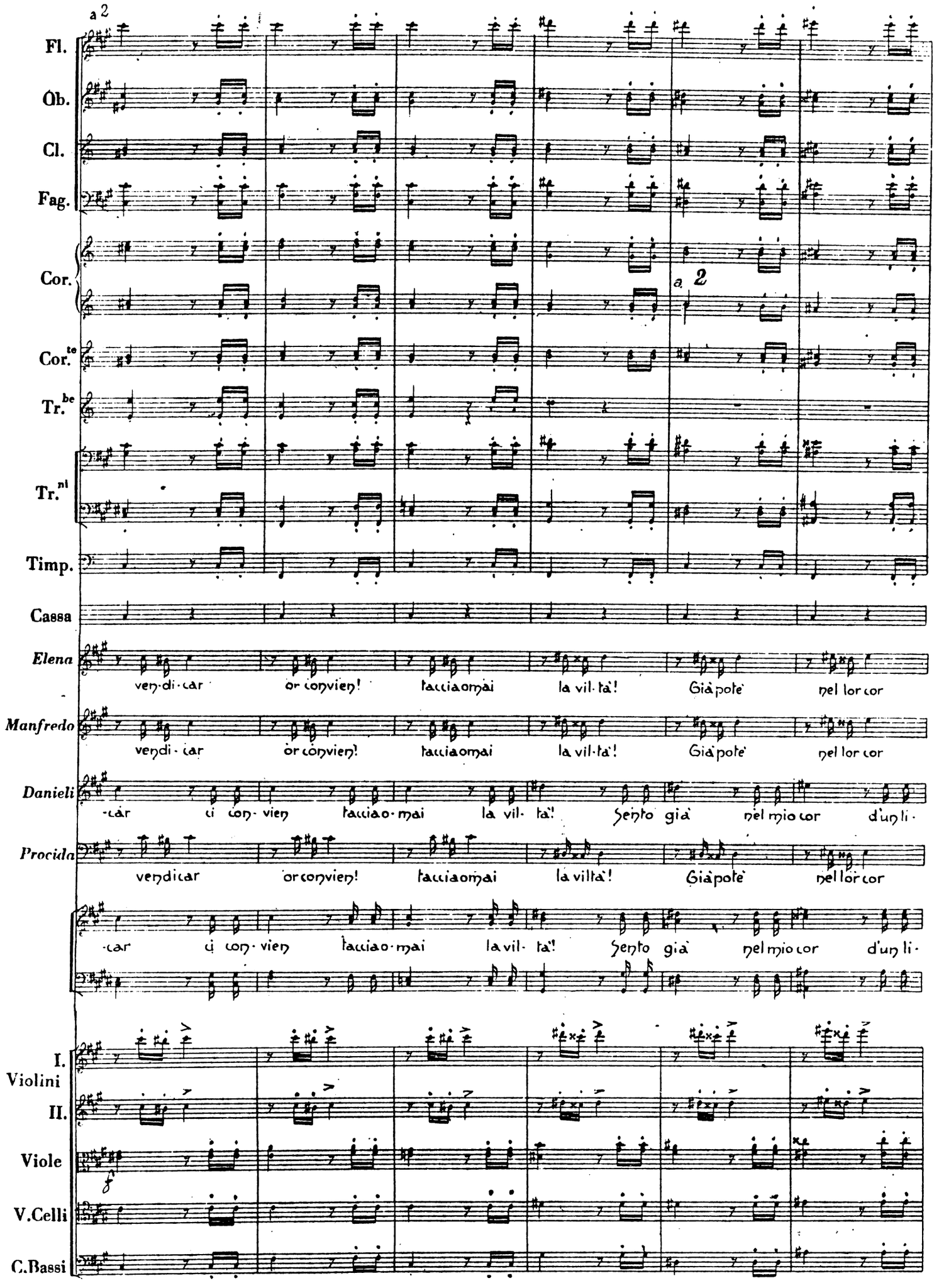
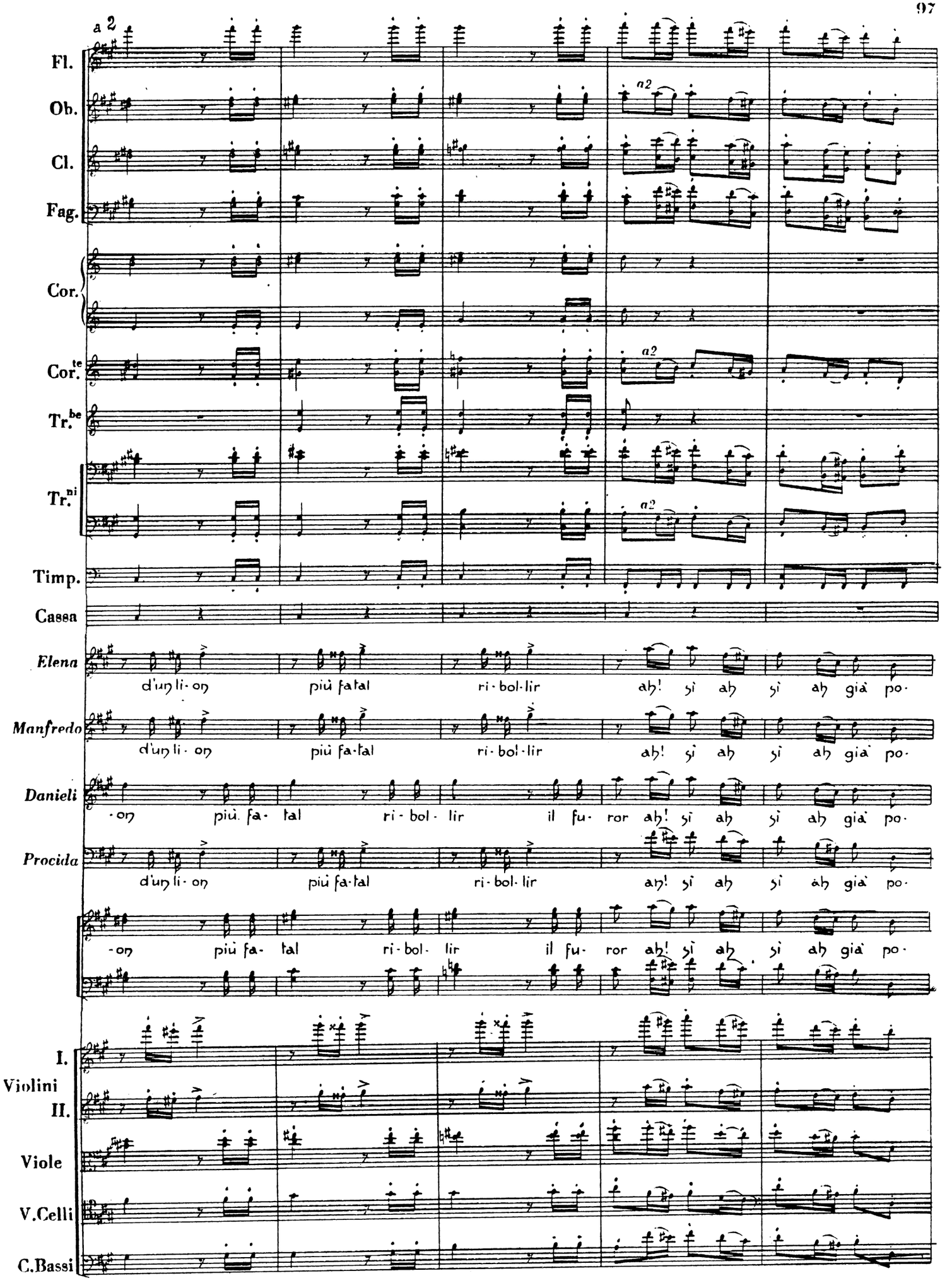
f

II.

f

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.nl
Timp.
Cassa
Elena
ven-di-car or convien! facciaomai la vil-tà! Già pote nel lor cor
Manfredo
vendi-car or convien! facciaomai la vil-tà! Già pote nel lor cor
Danieli
-car ci con-vien facciao-mai la vil-tà! Sento già nel mio cor d'un li-
Procida
vendicar orconvien! facciaomai la viltà! Già pote nel lor cor
-car ci con-vien facciao-mai la vil-tà! Sento già nel mio cor d'un li-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
a2
Elena
d'un li-on più fatal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-
Manfredo
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-
Danieli
-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-
Procida
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-
-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-
I. Violini II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2

Fl.

Ob. a2

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be 1.

Tr.ni

Timp.

Cassa

Elena -te ri-bol-lir il fu- ror, sì il fu- ror ah sì ah sì già potè, già po- tè ri- bol-

Ianfredo -te ri-bol-lir il fu- ror, sì il fu- ror ah sì ah sì già potè, già po- tè ri- bol-

Danieli -te ri-bol-lir il fu- ror, sì il fu- ror ah sì ah sì già potè, già po- tè ri- bol-

Procida -te ri-bol-lir il fu- ror, sì il fu- ror ah sì ah sì già potè, già po- tè ri- bol-

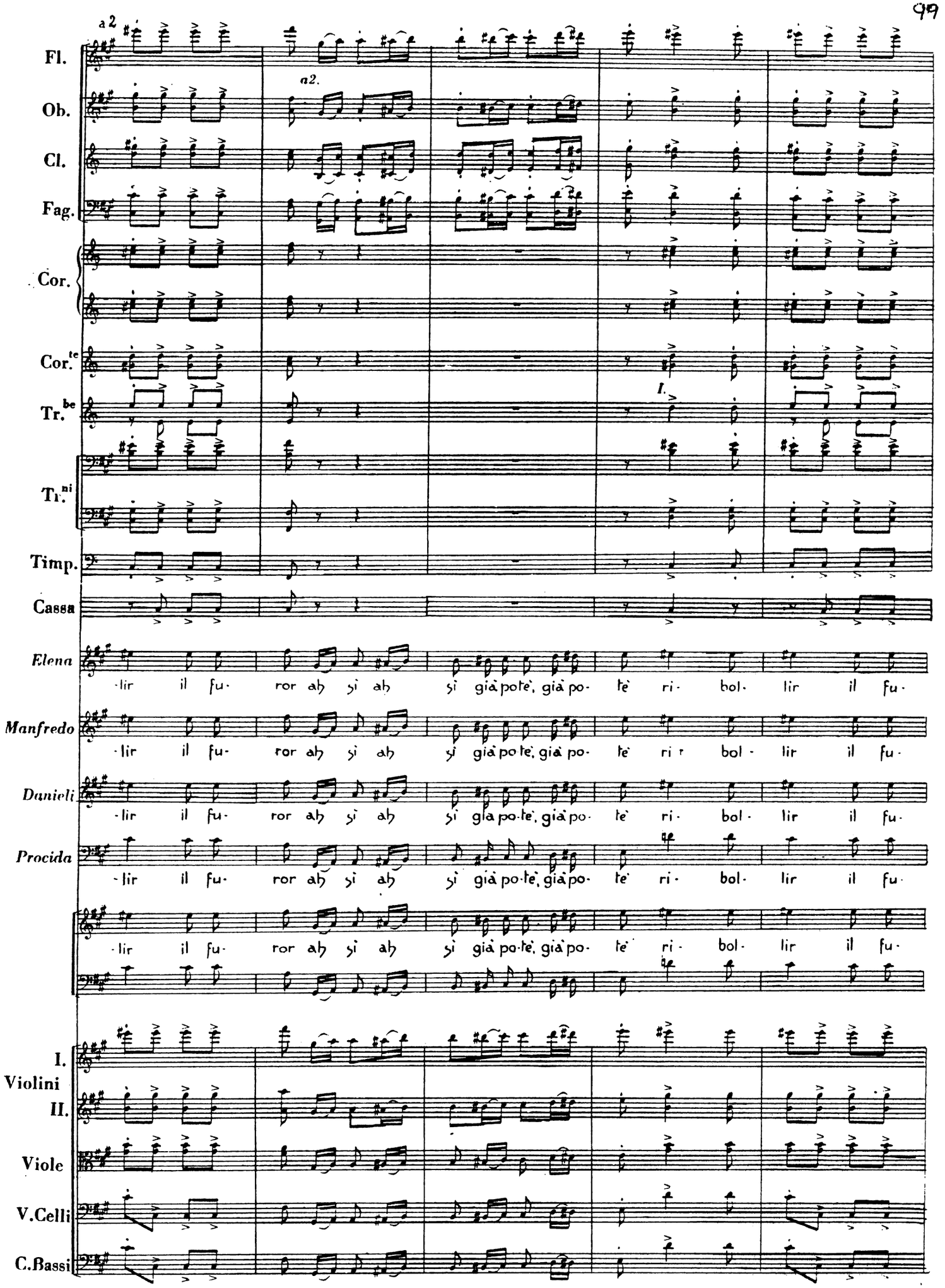
-te ri-bol-lir il fu- ror, sì il fu- ror ah sì ah sì già potè, già po- tè ri- bol-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2
a2.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
I.
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
-lir il fu- ror ah si ah si già po-tè, già po- tè ri- bol- lir il fu-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

Cassa

Elena -ror già po- te, già po- te ri- bol- lir il fu- ror!

Manfredo -ror già po- te, già po- te ri- bol- lir il fu- ror!

Danieli -ror già po- te, già po- te ri- bol- lir il fu- ror!

Procida -ror già po- te già po- te ri- bol- lir il fu- ror!

Soprani I. del Coro sul mare Ah!

-ror già po- te già po- te ri- bol- lir il fu- ror!

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

41 Andante mosso ♩.= 69

Vaud.

Coro sul mare

Soprani I. pp Nel pia-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh, scen-di an-

Soprani II. pp Nel pia-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh, scen-di an-

Tenori I. pp Nel pia-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh, scen-di an-

Tenori II. pp Nel pia-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh, scen-di an-

Bassi pp Nel pia-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le gra-zie del tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh, scen-di an-

41 Andante mosso ♩.= 69

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Rh! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Bellain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Rh! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Bellain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Rh! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

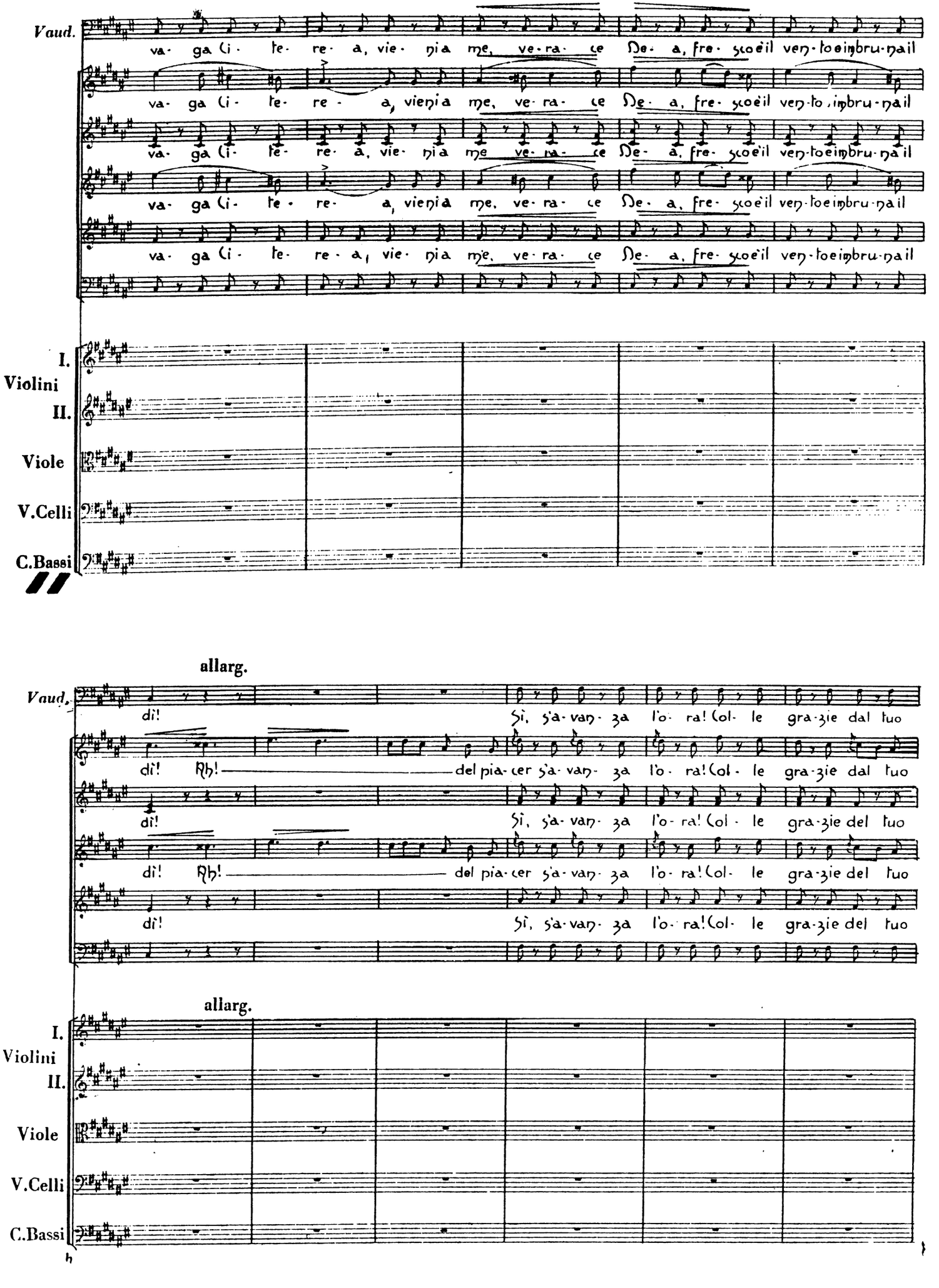
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi


Vaud.
va- ga Ci- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce Ne- a, fre- scoè il ven- to e imbru- nail
va- ga Ci- te- re- a, vienia me, ve- ra- ce Ne- a, fre- scoè il ven- to e imbru- nail
va- ga Ci- te- re- a, vienia me, ve- ra- ce Ne- a, fre- scoè il ven- to e imbru- nail
va- ga Ci- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce Ne- a, fre- scoè il ven- to e imbru- nail
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
allarg.
Vaud.
dì!
Sì, s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
dì! Rh! del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
dì!
Sì, s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie del tuo
dì! Rh! del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie del tuo
dì!
Sì, s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie del tuo
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

42

Procida — Por-ta- tiin

Vaud. — cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen-dian-co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen-dian-co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen-dian-co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen-dian-co- ra a far lie- tii no- stri di!

42

I. Violini — *p*

II. — *p*

Viole — *p*

V.Celli — *p*

C.Bassi — *p*

Elena — Al- la reg-gia, a fe-sta!

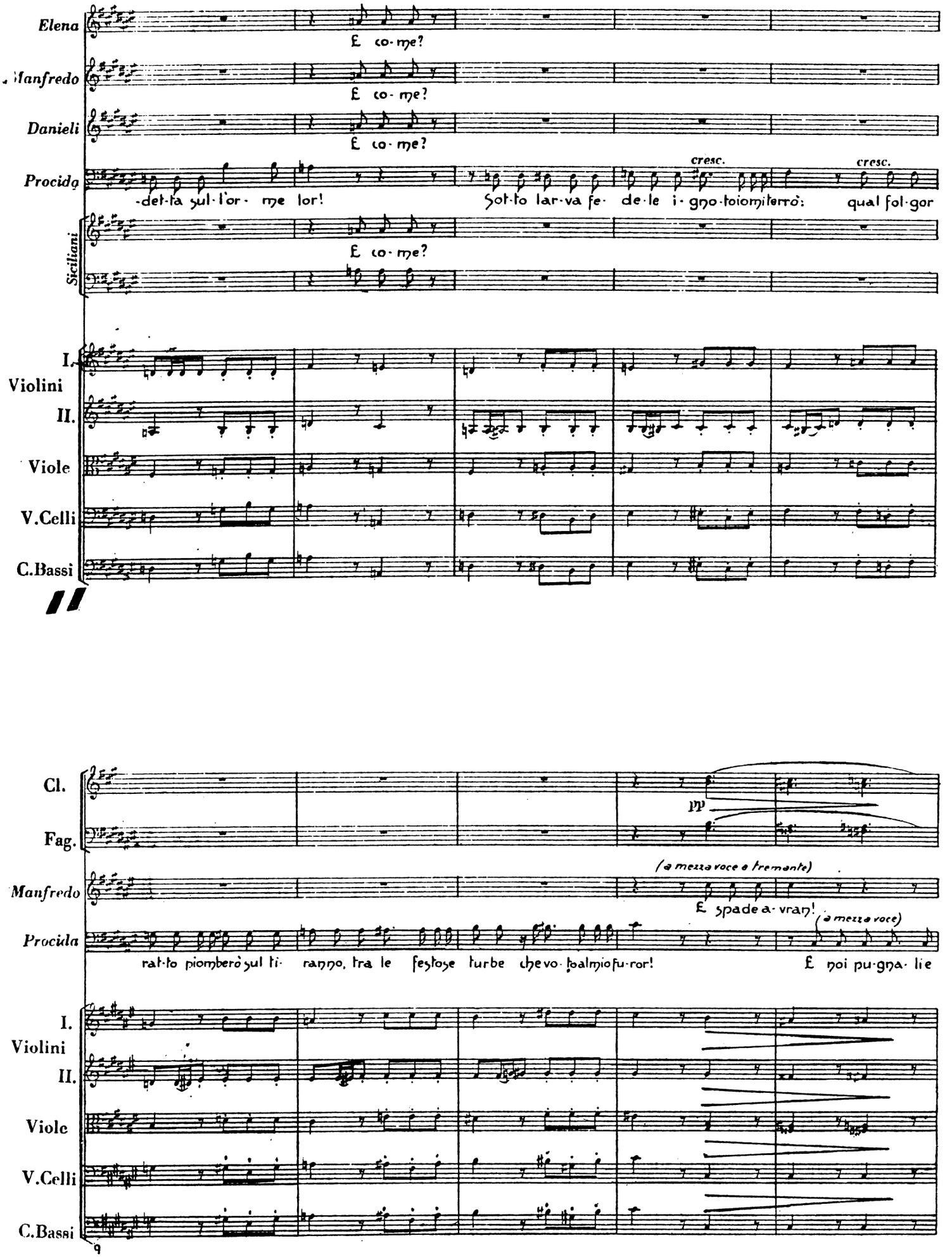
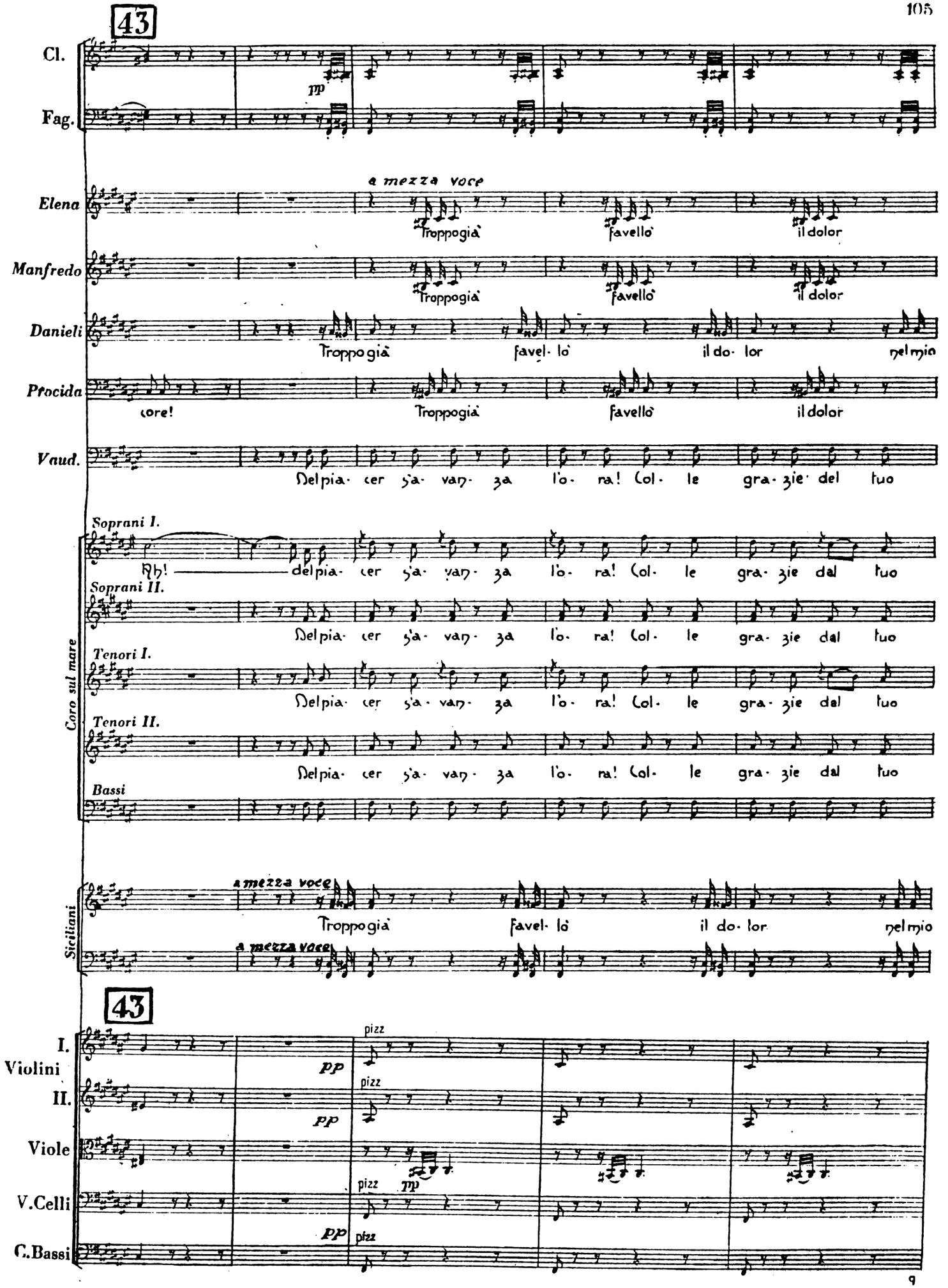
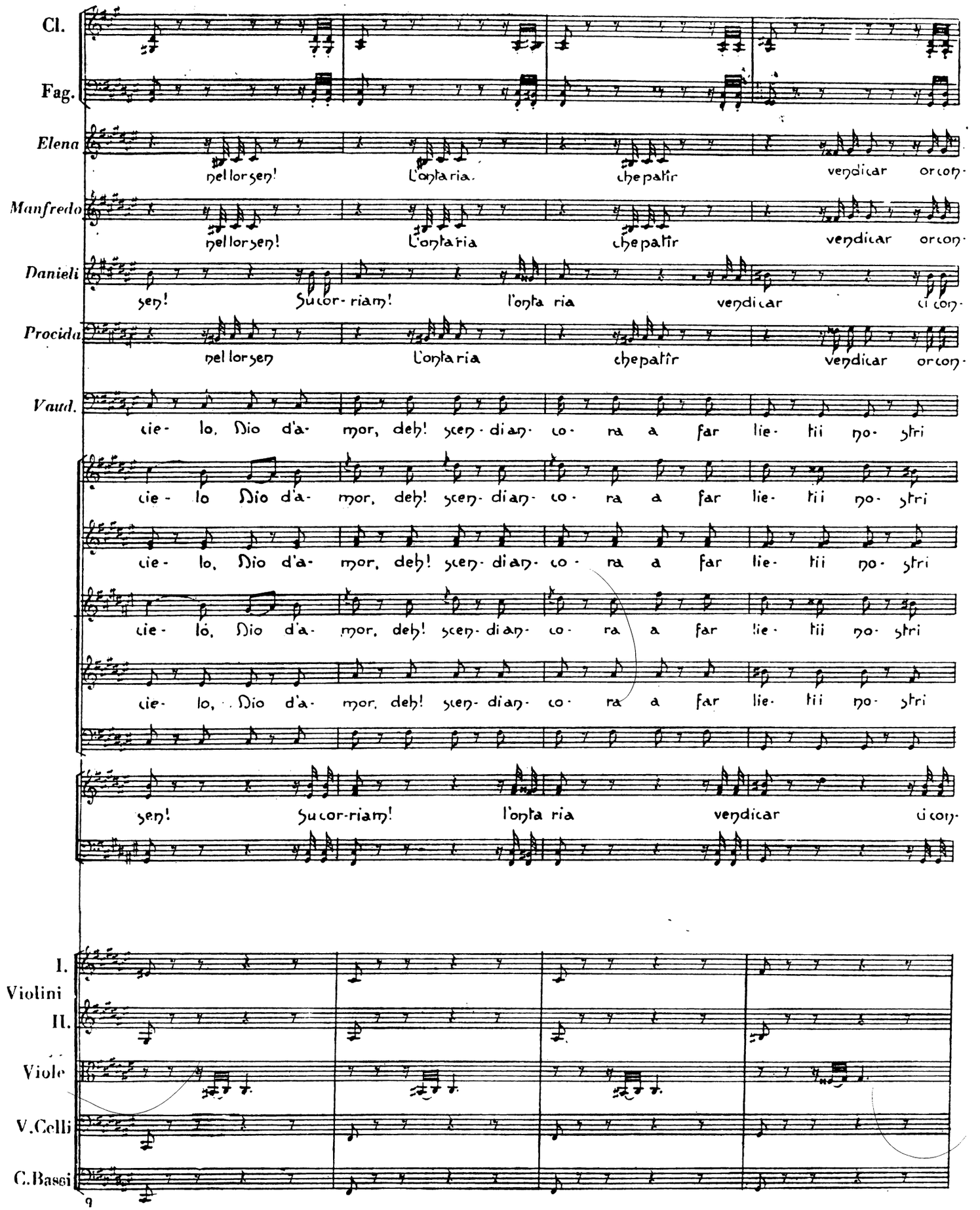
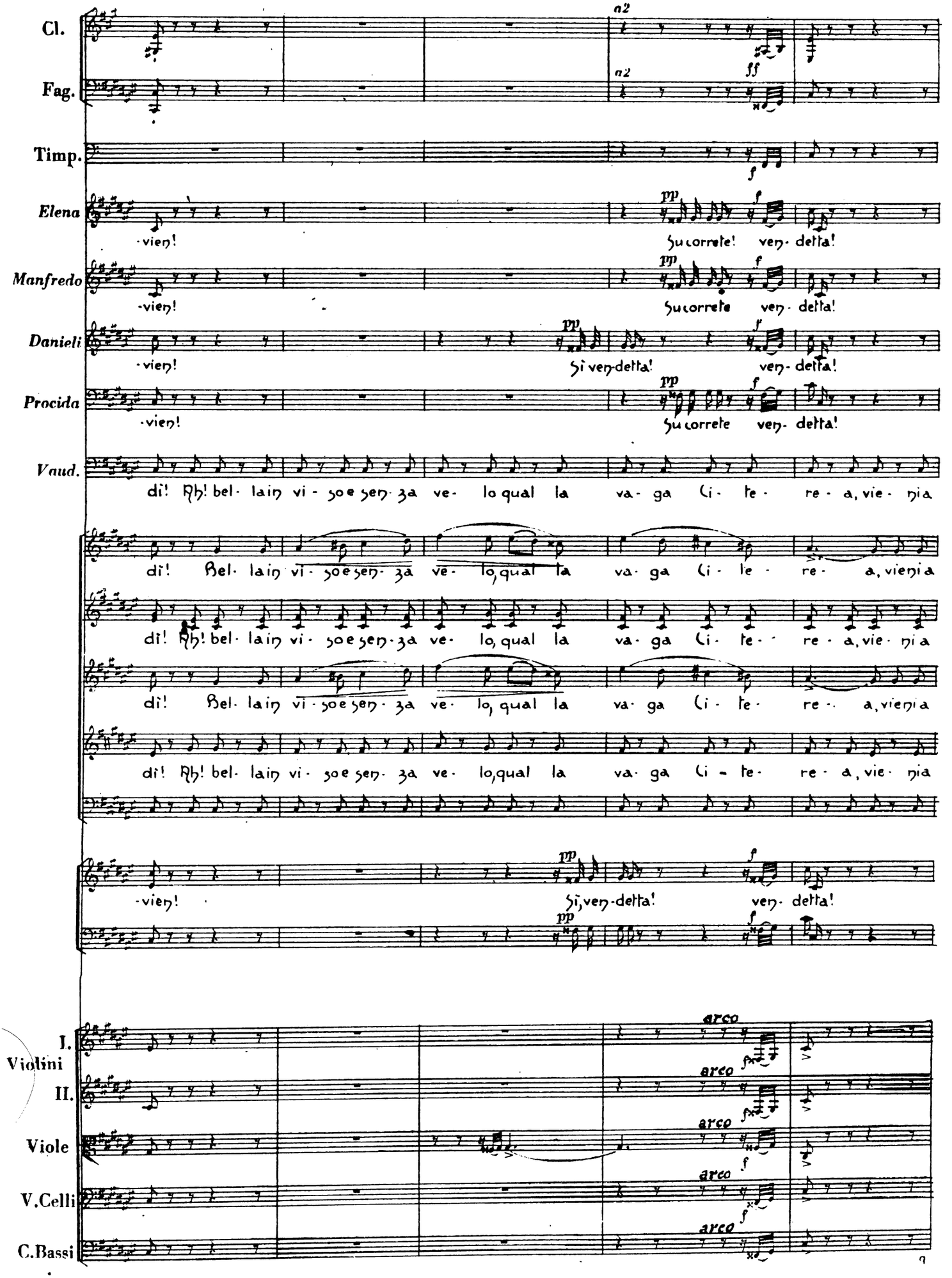
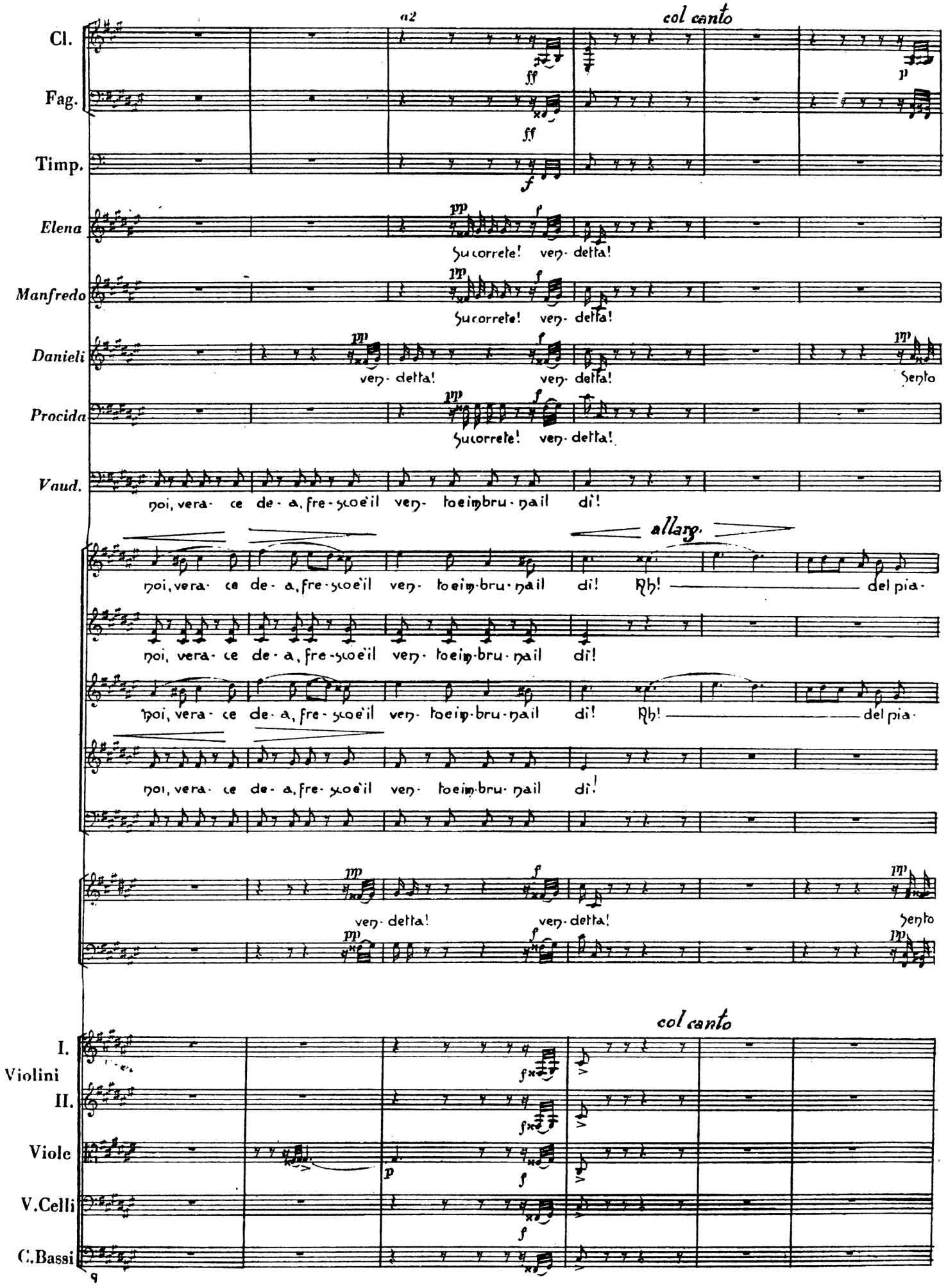
Procida — sen di co-sì ric- ca prora, o-ve si recan? Ciad-du- ca la ven-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena
E co-me?
Manfredo
E co-me?
Danieli
E co-me?
Procida
cresc.
cresc.
-del-la sul-l'or- me lor!
Sot-to lar-va fe- de-le i-gno-to iomiterrò: qual fol-gor
Siciliani
E co-me?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Cl.
Fag.
pp
(a mezza voce e tremante)
Manfredo
E spade a-vran!
(a mezza voce)
Procida
rat-to piomberò sul ti- ranno, tra le festose turbe che vo-to al mio fu-ror!
E noi pu-gna-lie
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

43
Cl.
Fag.
pp
Elena
a mezza voce
Troppogià favellò il dolor
Manfredo
Troppogià favellò il dolor
Danieli
Troppo già favel- lò il do- lor nel mio
Procida
core! Troppogià favellò il dolor
Vaud.
Del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie del tuo
Coro sul mare
Soprani I.
Ah! del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
Soprani II.
Del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
Tenori I.
Del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
Tenori II.
Del pia- cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra- zie dal tuo
Bassi
Siciliani
a mezza voce
Troppogià favel- lò il do- lor nel mio
a mezza voce
43
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
pp
pizz
pp
pizz
pp
pizz
pp
pizz

Cl.
Fag.
Elena
nellorsen! L'ontaria. chepatir vendicar orcon-
Manfredo
nellorsen! L'ontaria chepatir vendicar orcon-
Danieli
sen! Sucor-riam! l'onta ria vendicar ci con-
Procida
nellorsen L'ontaria chepatir vendicar orcon-
Vaud.
cie- lo, Dio d'a- mor, deh! scen-dian- co- ra a far lie- tii no- stri
cie- lo Dio d'a- mor, deh! scen-dian- co- ra a far lie- tii no- stri
cie- lo, Dio d'a- mor, deh! scen-dian- co- ra a far lie- tii no- stri
cie- ló, Dio d'a- mor, deh! scen-dian- co- ra a far lie- tii no- stri
cie- lo, Dio d'a- mor, deh! scen-dian- co- ra a far lie- tii no- stri
sen! Sucor-riam! l'onta ria vendicar ci con-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
Timp.
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
a2
ff
pp
f
-vien!
Su correte! ven- detta!
Su correte ven- detta!
Sì ven-detta! ven- detta!
di! Ah! bel- lain vi - so e sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia
di! Bel- lain vi- so e sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia
Sì, ven-detta!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

a2
col canto
Cl.
Fag.
Timp.
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
Sucorrete! ven- detta!
ven- detta!
Sento
noi, vera- ce de- a, fre- scoe'il ven- toeim- bru- nail di!
allarg.
Ah! del pia-
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

44 a tempo

Cl.

Fag.

Elena — p — Agliacciar corrongià! poteomai ne'lorcor d'unlion ribol·

Manfredo — p — Agliacciar corrongià! poteomai ne'lorcor d'unlion ribol·

Danieli — già nelmiocor d'unli-on sentogià nelmiocor d'unlion ribol·

Procida — p — Agliacciar corrongià! poteomai ne'lorcor d'unlion ribol·

Vaud. — Si s'a-van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh, scen-di an-

-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-

Si s'a-van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-

-cer s'a-van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-

Si s'a-van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-

già nelmiocor d'unli-on, sentogià nelmiocor d'unlion ribol·

44 a tempo

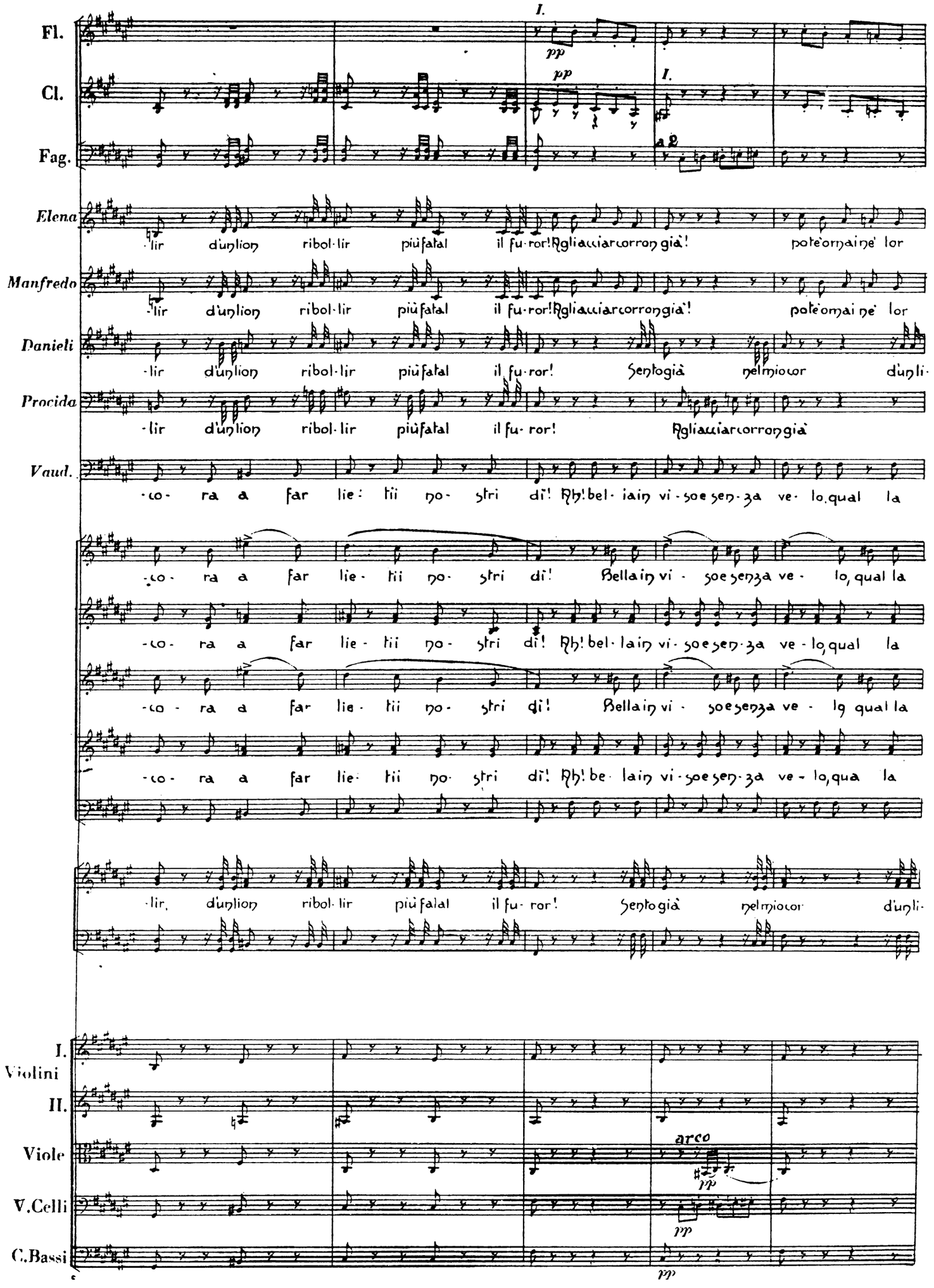
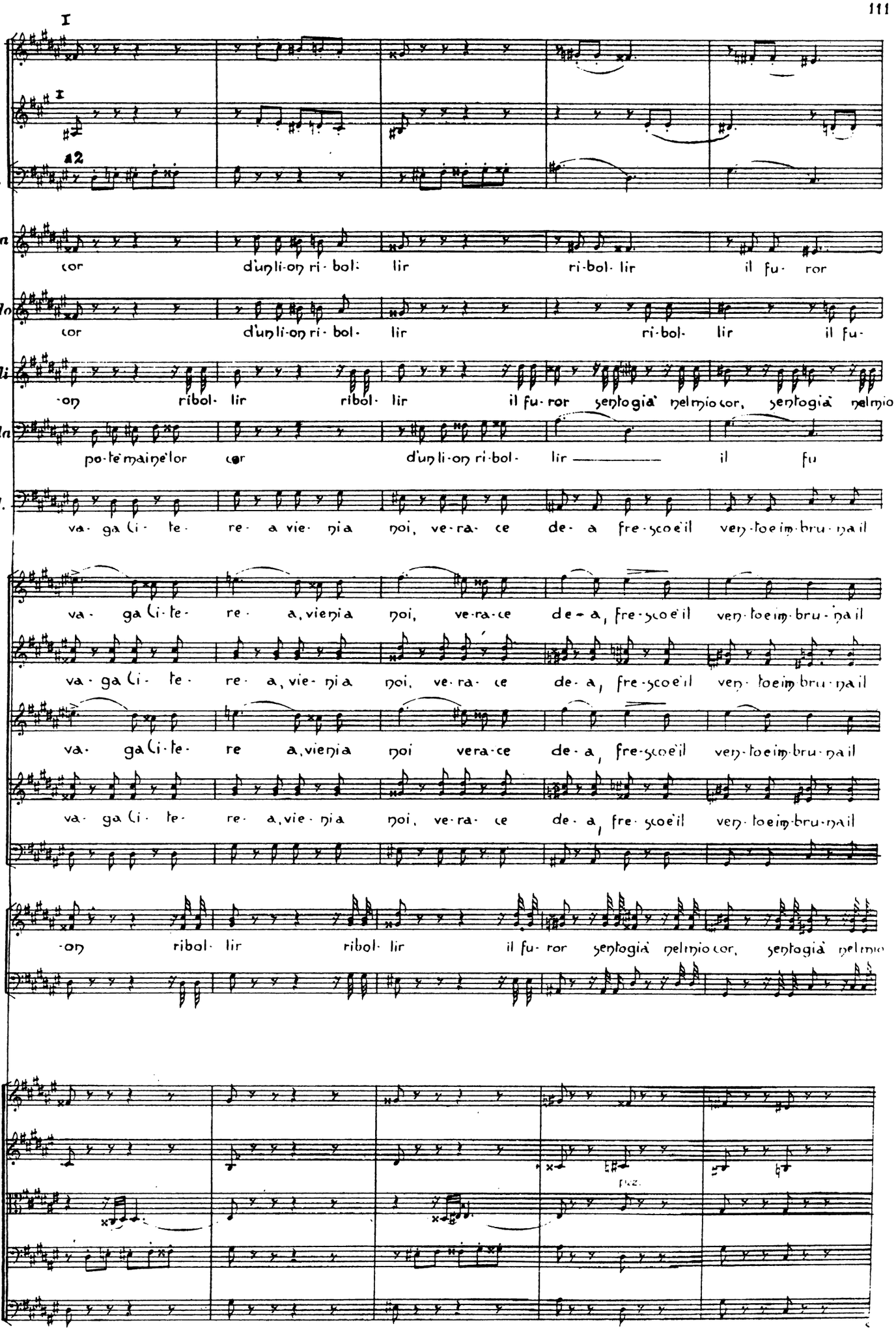
I. Violini — pizz. PP

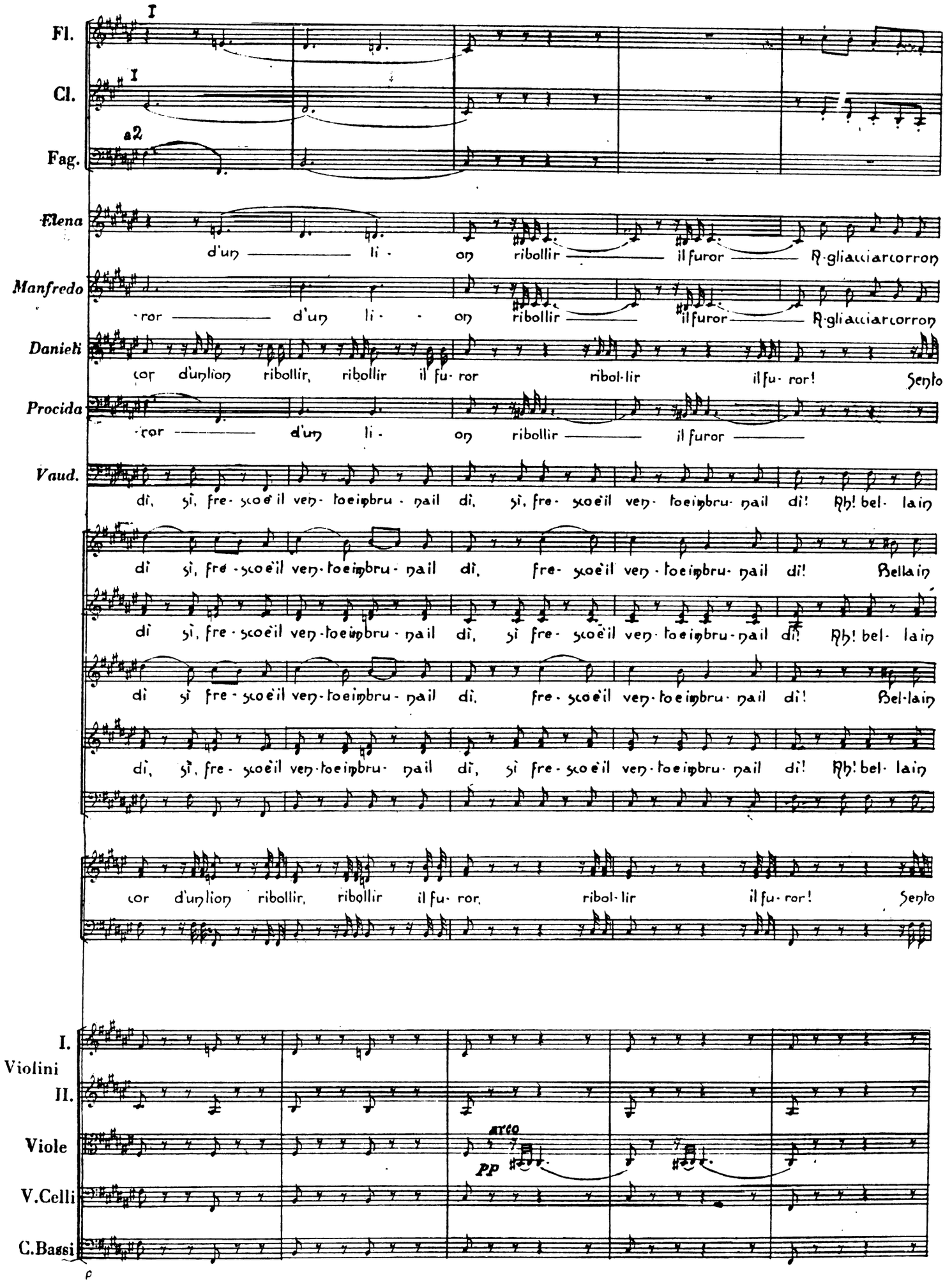
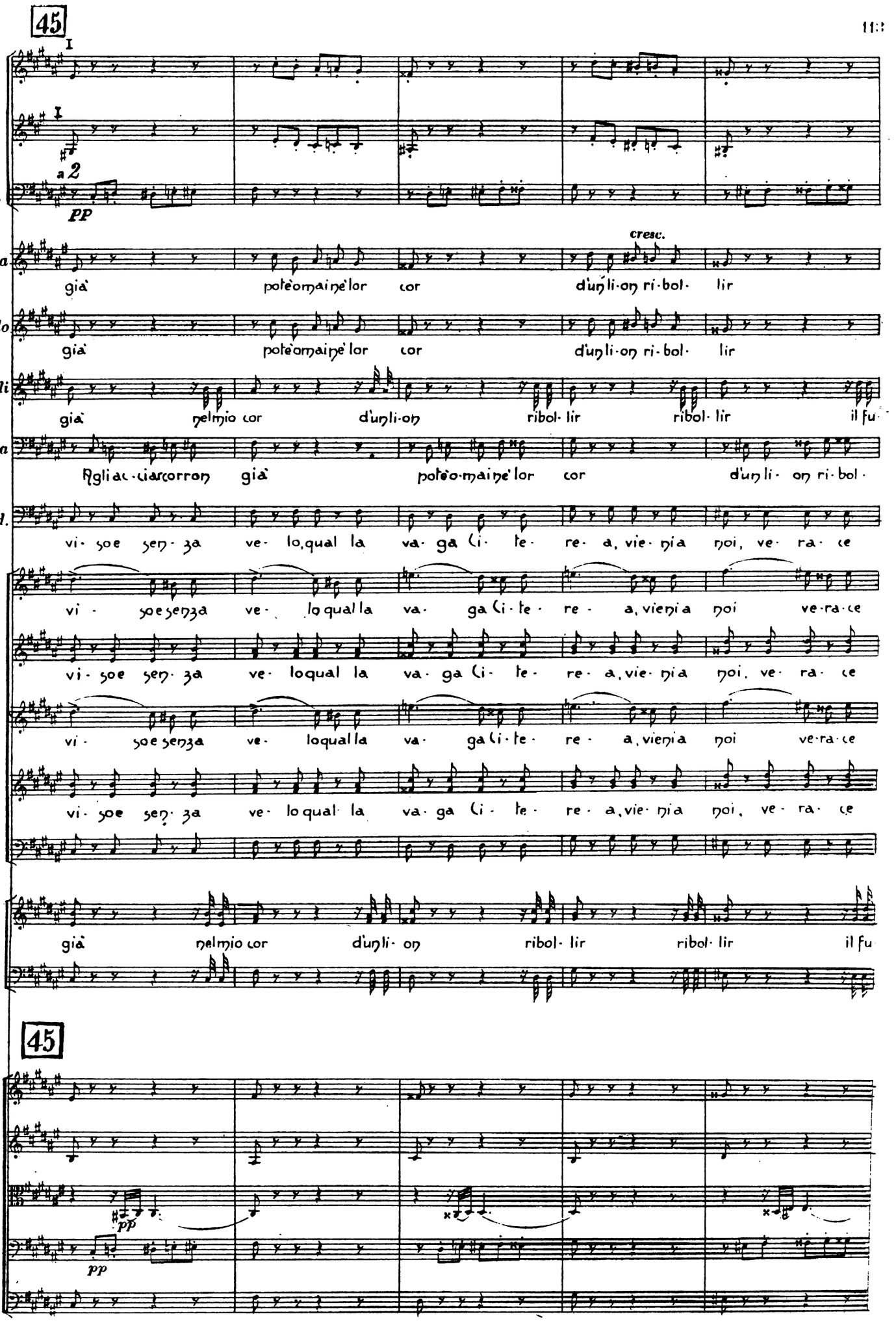
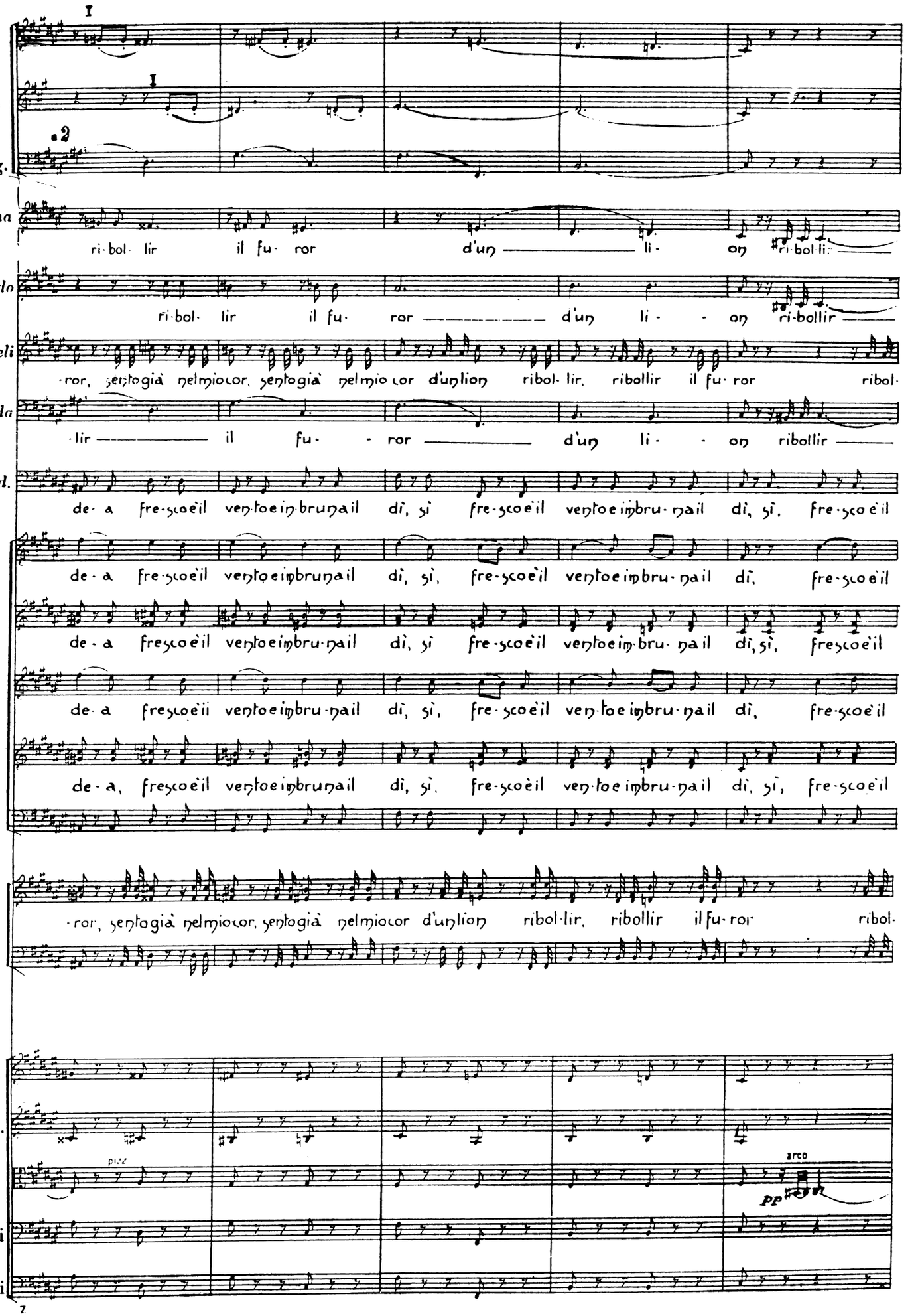
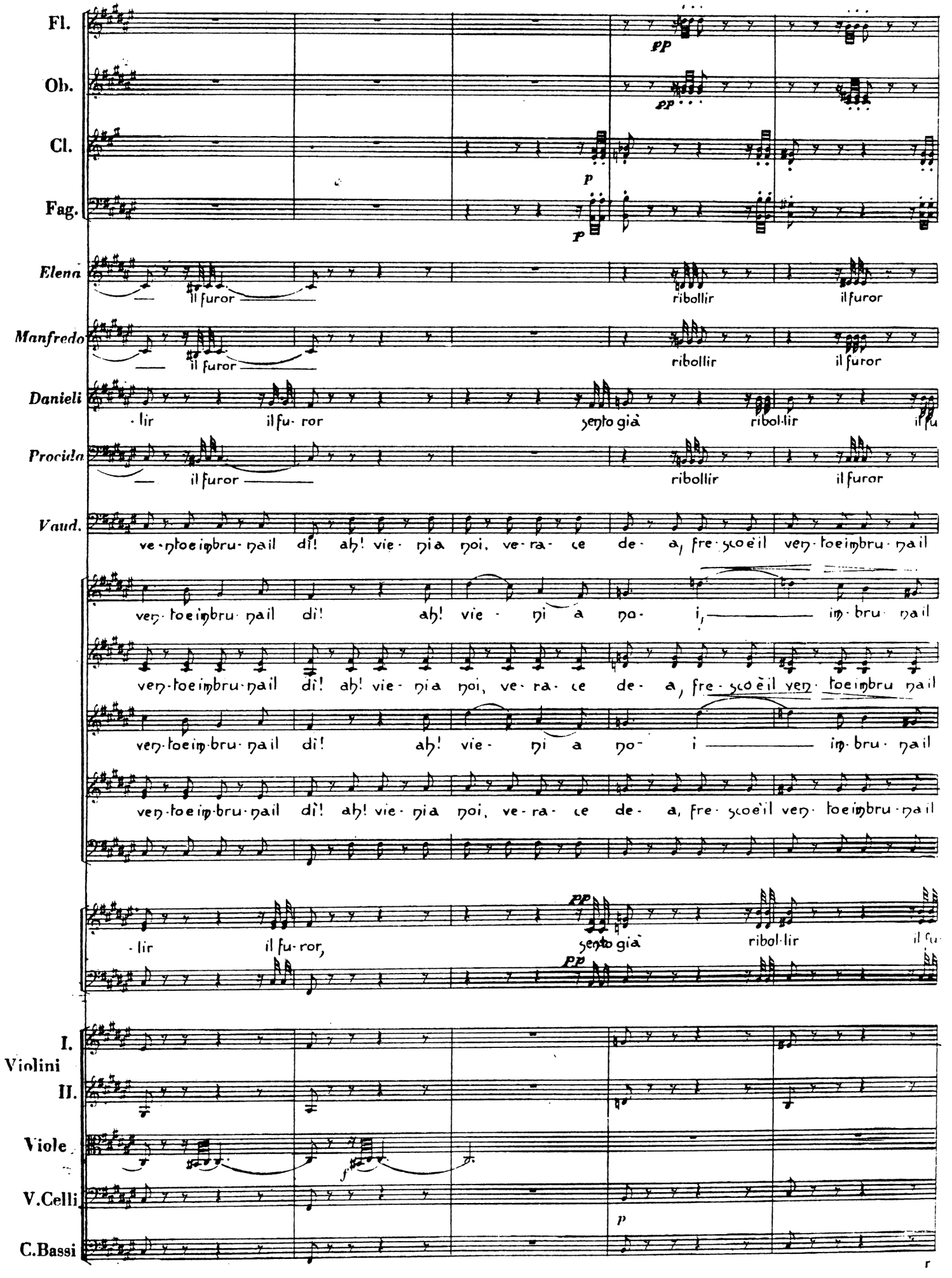
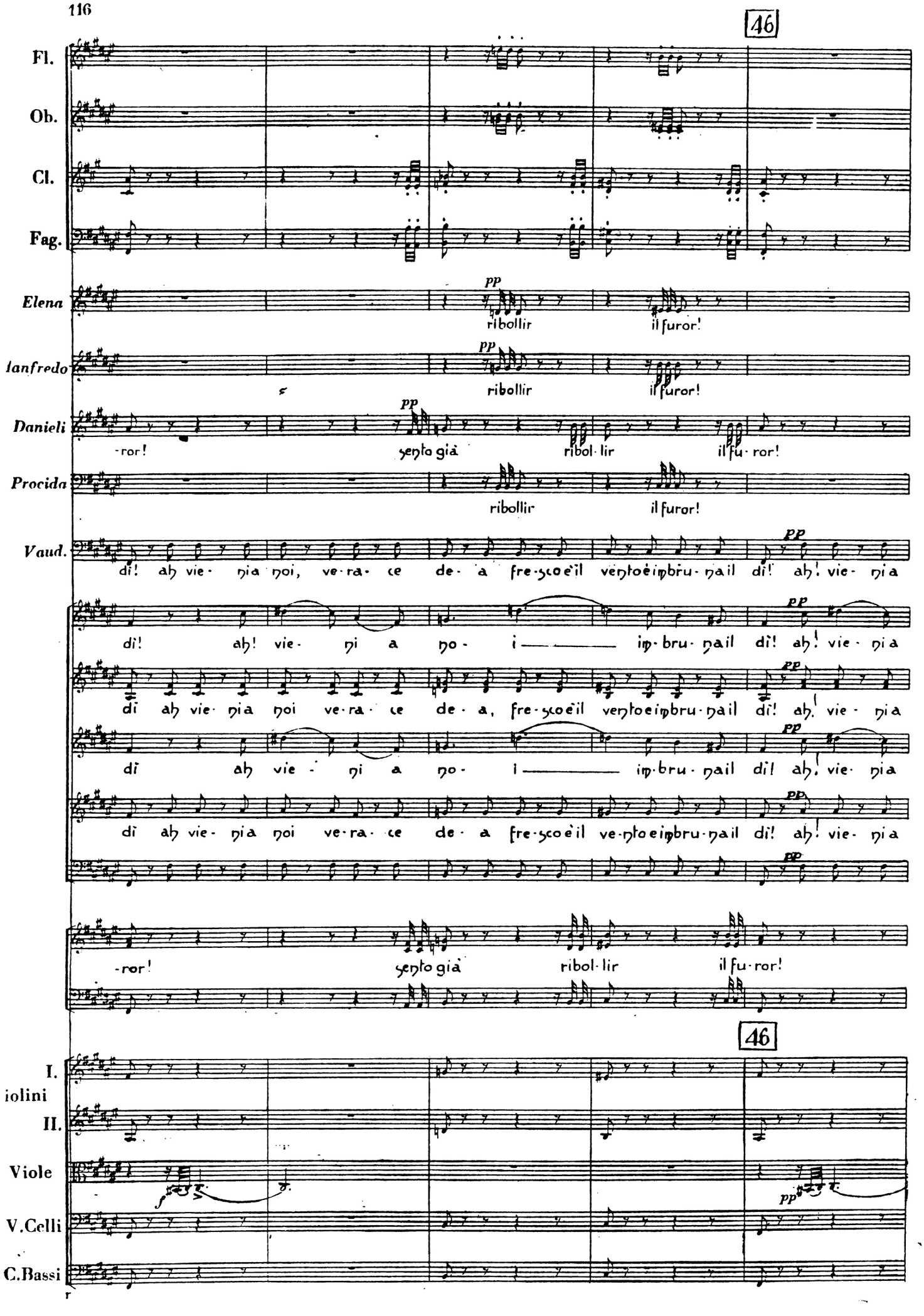
II. — pizz.

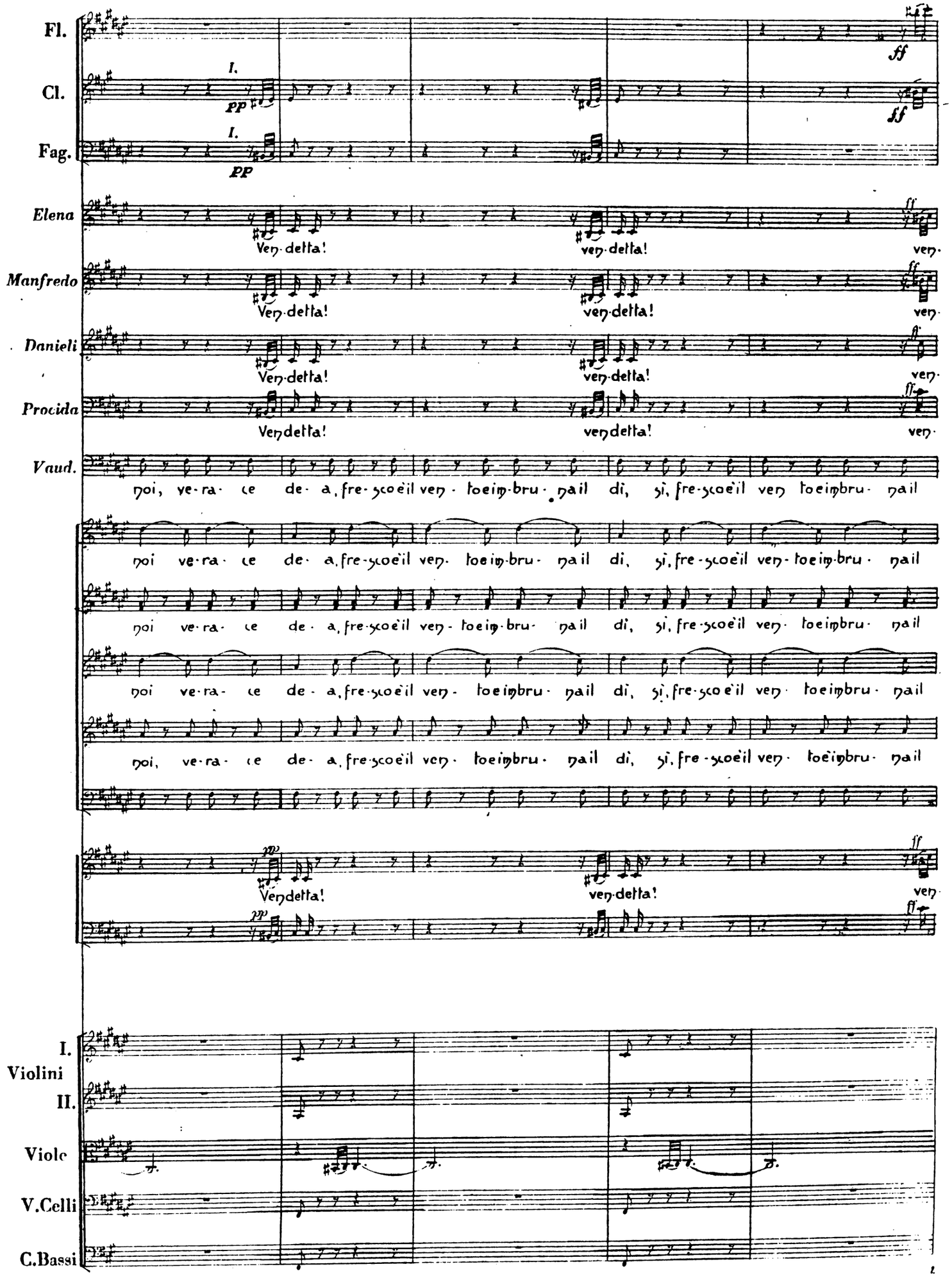
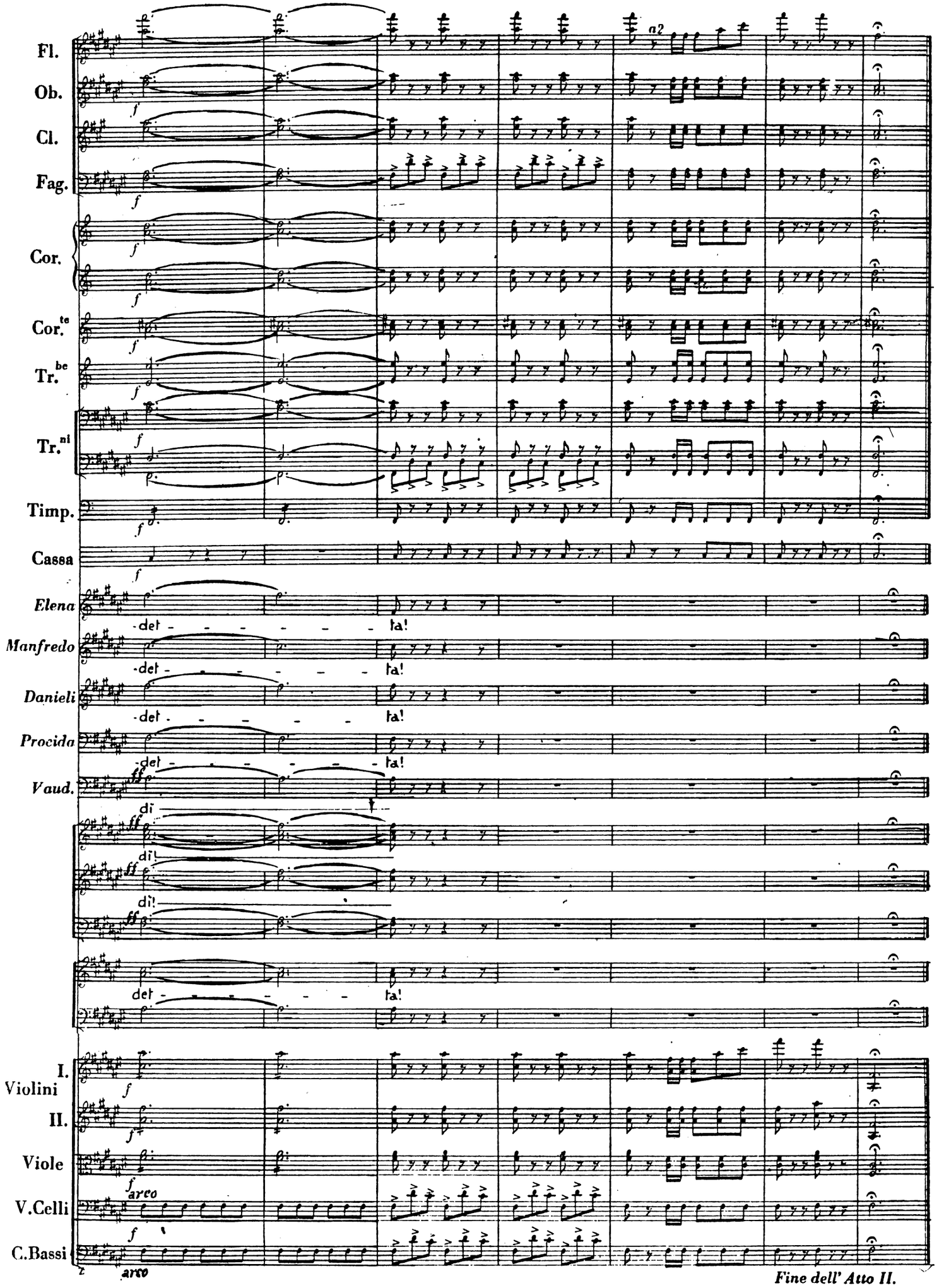
Viole — pizz. pp

V.Celli — pizz. PP

C.Bassi — pizz.


Fl.
Cl.
Fag.
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
pp
a 2
arco
-lir d'unlion ribol-lir più fatal il fu-ror! Agliacciarcorrongià! poteomai ne' lor
-co- ra a far lie- tii no- stri dì! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la
-lir, d'unlion ribol- lir più fatal il fu- ror! Sentogià nelmiocor d'unli-

I
Fl.
I
Cl.
a2
Fag.
Elena
cor d'un li-on ri-bol: lir ri-bol- lir il fu- ror
Manfredo
cor d'un li-on ri-bol- lir ri-bol- lir il fu-
Danieli
-on ribol- lir ribol- lir il fu-ror sentogia' nelmio cor, sentogia' nelmio
Procida
po-te'maine'lor cor d'un li-on ri-bol- lir il fu
Vaud.
va- ga ci- te- re- a vie- nia noi, ve-ra- ce de- a fre-scoe'il ven-toeim-bru-na il
va- ga ci- te- re a, vienia noi, ve-ra-ce de- a, fre-scoe'il ven-toeim-bru-na il
va- ga ci- te- re a, vienia noi vera-ce de- a, fre-scoe'il ven-toeim-bru-na il
va- ga ci- te- re- a, vie- nia noi, ve-ra- ce de- a, fre- scoe'il ven-toeim-bru-na il
-on ribol- lir ribol- lir il fu- ror sentogia' nelmio cor, sentogia' nelmio
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
piz.

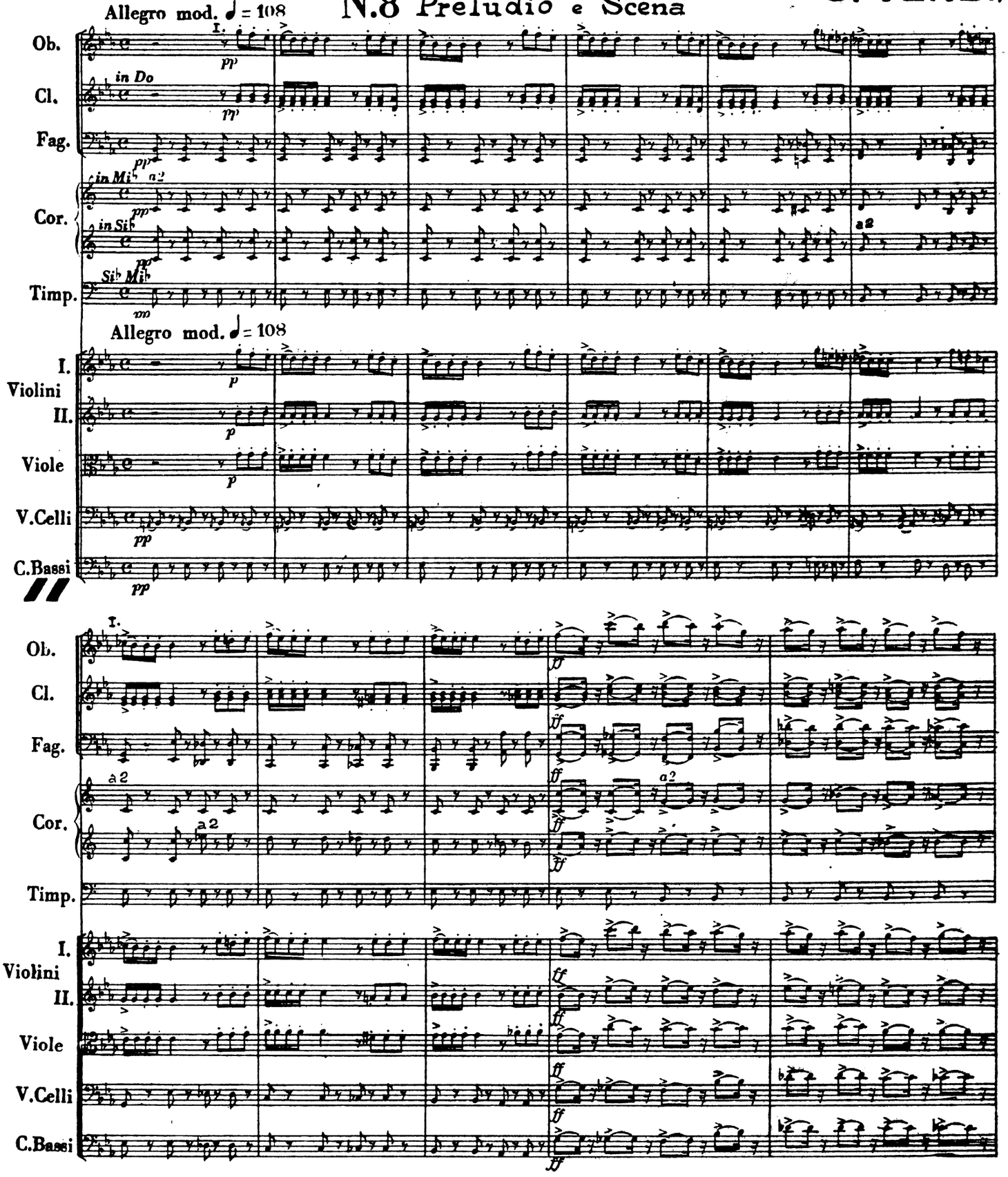
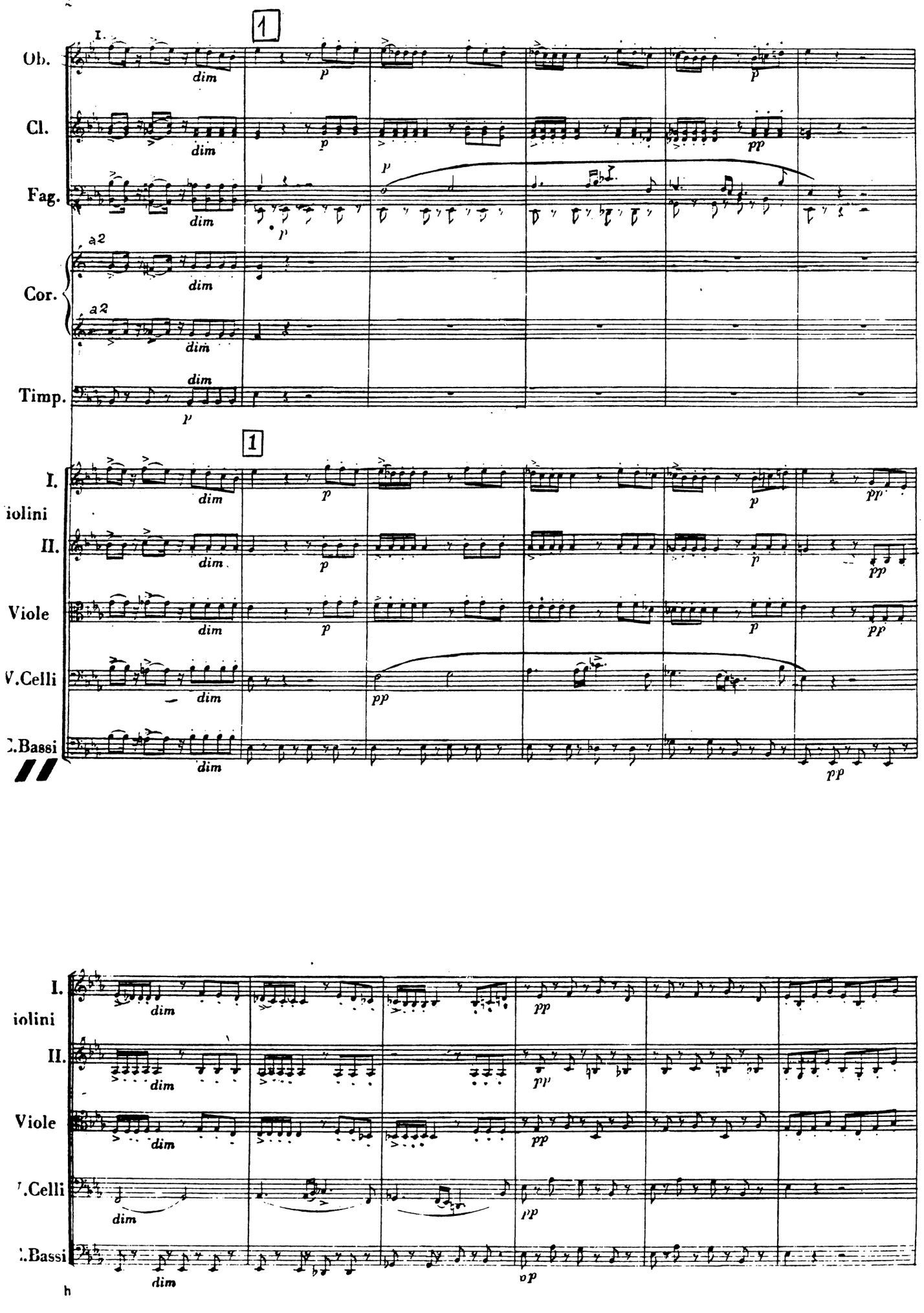
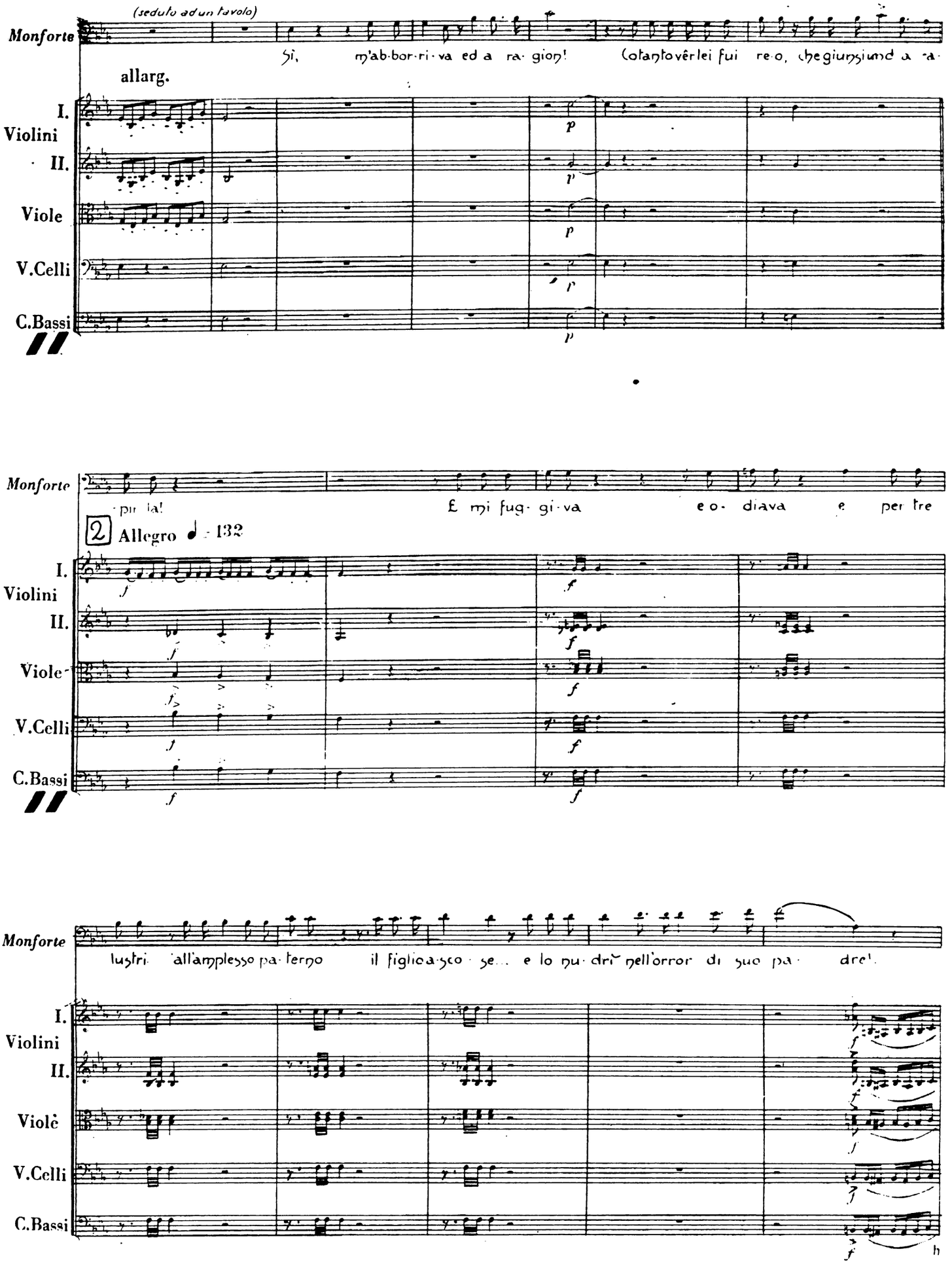
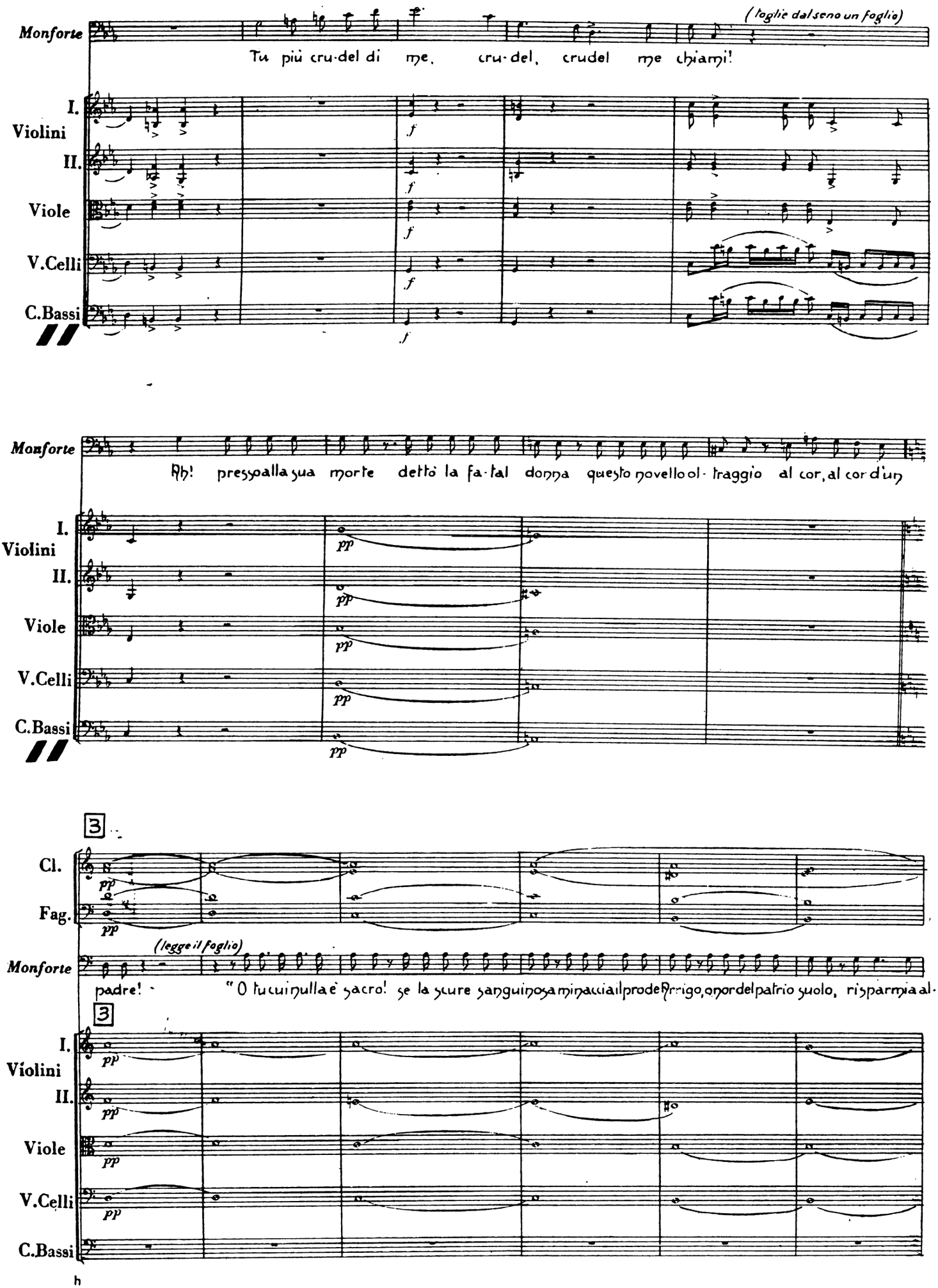

Fl.
Cl.
Fag.
a2
Elena
d'un — li - on ribollir — il furor — A-gliacciarcorron
Manfredo
-ror — d'un li - - on ribollir — il furor — A-gliacciarcorron
Danieli
cor d'unlion ribollir, ribollir il fu- ror ribol-lir il fu- ror! Sento
Procida
-ror — d'un li - on ribollir — il furor —
Vaud.
di, sì, fre- scoè il ven- toeinbru - nail di, sì, fre- scoè il ven- toeinbru- nail di! Ah! bel- lain
di sì, fre - scoè il ven- toeinbru - nail di, fre- scoè il ven - toeinbru- nail di! Bellain
di sì, fre - scoè il ven- toeinbru - nail di, sì fre- scoè il ven- toeinbru - nail di! Ah! bel- lain
di sì fre - scoè il ven- toeinbru - nail di, fre - scoè il ven- toeinbru - nail di! Bel-lain
di, sì, fre - scoè il ven- toeinbru- nail di, sì fre - scoè il ven- toeinbru- nail di! Ah! bel- lain
cor d'unlion ribollir, ribollir il fu- ror, ribol- lir il fu- ror! Sento
I. Violini
II.
Viole
arco
pp
V.Celli
C.Bassi
p

45
Fl.
Cl.
Fag.
a 2
pp
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
cresc.
già poteomaine'lor cor d'unli-on ri-bol- lir
già poteomaine'lor cor d'unli-on ri-bol- lir
già nelmio cor d'unli-on ribol- lir ribol- lir il fu-
Agliac-ciarcorron già poteomaine'lor cor d'unli- on ri-bol-
vi- soe sen- za ve- lo,qual la va- ga ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce
vi - soesenza ve- loqualla va- ga ci- te- re - a, vienia noi ve-ra-ce
vi- soe sen- za ve- loqual la va- ga ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce
vi - soesenza ve- loqualla va- ga ci- te- re - a, vienia noi ve-ra-ce
vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce
già nelmio cor d'unli- on ribol- lir ribol- lir il fu
45
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
pp

Fl.
Cl.
Fag.
Elena
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol-lir
Manfredo
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bollir
Danieli
-ror, sentogià nelmiocor, sentogià nelmio cor d'unlion ribol- lir, ribollir il fu- ror ribol-
Procida
-lir il fu- ror d'un li- on ribollir
Vaud.
de- a fre-scoèil ventoeimbrunail dì, sì fre-scoèil ventoeimbru- nail dì, sì, fre-scoèil
de- a fre-scoèil ventoeimbrunail dì, sì, fre-scoèil ventoeimbru- nail dì, fre-scoèil
de- a frescoèil ventoeimbru-nail dì, sì fre-scoèil ventoeim-bru- nail dì, sì, frescoèil
de- a frescoèil ventoeimbru-nail dì, sì, fre-scoèil ven-toeimbru-nail dì, fre-scoèil
de- a, frescoèil ventoeimbrunail dì, sì, fre-scoèil ven-toeimbru-nail dì, sì, fre-scoèil
-ror, sentogià nelmiocor, sentogià nelmiocor d'unlion ribol-lir, ribollir il fu-ror ribol-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
pp
p
p
Elena
il furor
ribollir
il furor
Manfredo
il furor
ribollir
il furor
Danieli
·lir
il fu· ror
sento già
ribol·lir
il fu
Procida
il furor
ribollir
il furor
Vaud.
ve·ntoeimbru·nail di! ah! vie·nia noi, ve·ra·ce de·a, fre·scoèil ven·toeimbru·nail
ven·toeimbru·nail di! ah! vie·nia noi, ve·ra·ce de·a, fre·scoèil ven·toeimbru·nail
ven·toeimbru·nail di! ah! vie· ni a no· i, im·bru·nail
ven·toeimbru·nail di! ah! vie·nia noi, ve·ra·ce de·a, fre·scoèil ven·toeimbru·nail
ven·toeimbru·nail di! ah! vie· ni a no· i im·bru·nail
ven·toeimbru·nail di! ah! vie·nia noi, ve·ra·ce de·a, fre·scoèil ven·toeimbru·nail
pp
pp
·lir
il fu·ror,
sento già
ribol·lir
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p

46
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
pp
ribollir
il furor!
Ianfredo
pp
ribollir
il furor!
Danieli
pp
-ror!
sento già
ribol-lir
il fu-ror!
Procida
ribollir
il furor!
Vaud.
di! ah vie-nia noi, ve-ra-ce de-a fre-sco è il vento è im-bru-nail di! ah! vie-nia
di! ah! vie-ni a no-i im-bru-nail di! ah! vie-nia
di ah vie-nia noi ve-ra-ce de-a, fre-sco è il vento è im-bru-nail di! ah! vie-nia
di ah vie-ni a no-i im-bru-nail di! ah! vie-nia
di ah vie-nia noi ve-ra-ce de-a fre-sco è il ven-to è im-bru-nail di! ah! vie-nia
-ror!
sento già
ribol-lir
il fu-ror!
46
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

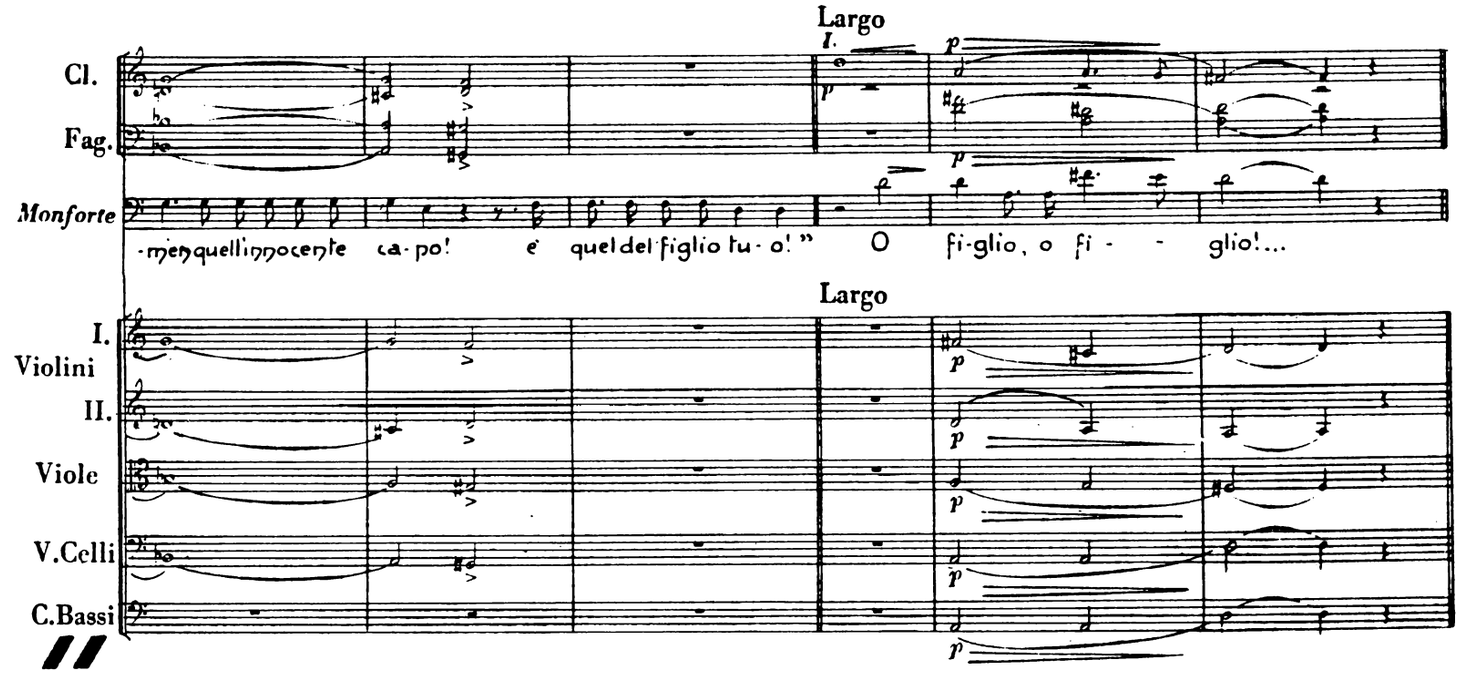

Fl.
Cl.
Fag.
I.
pp
ff
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
Ven-detta!
ven-detta!
ven-
Vendetta!
noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoè il ven-toeim-bru-nail di, sì, fre-scoè il ven toeimbru-nail
noi ve-ra-ce de-a, fre-scoè il ven-toeim-bru-nail di, sì, fre-scoè il ven-toeim-bru-nail
noi ve-ra-ce de-a, fre-scoè il ven-toeimbru-nail di, sì, fre-scoè il ven toeimbru-nail
noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoè il ven-toeimbru-nail di, sì, fre-scoè il ven-toeimbru-nail
pp
ff
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Manfredo
Danieli
Procida
Vaud.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f
ff
-det - - - - - - ta!
di!
arco
Fine dell' Atto II.

I VESPRI SICILIANI

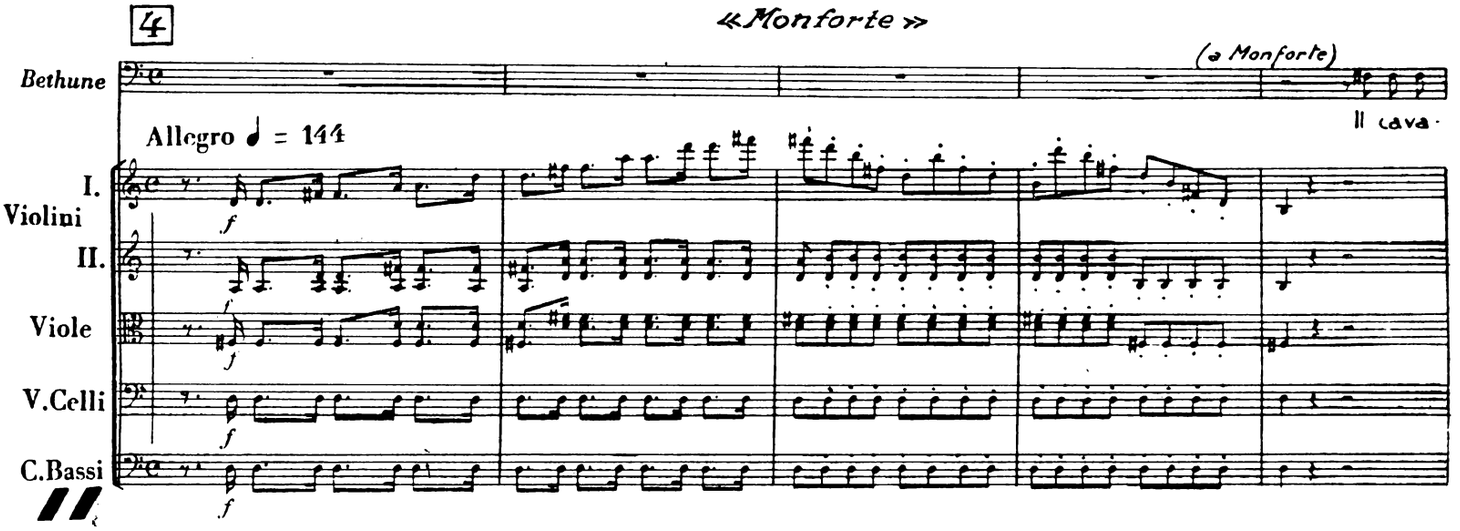
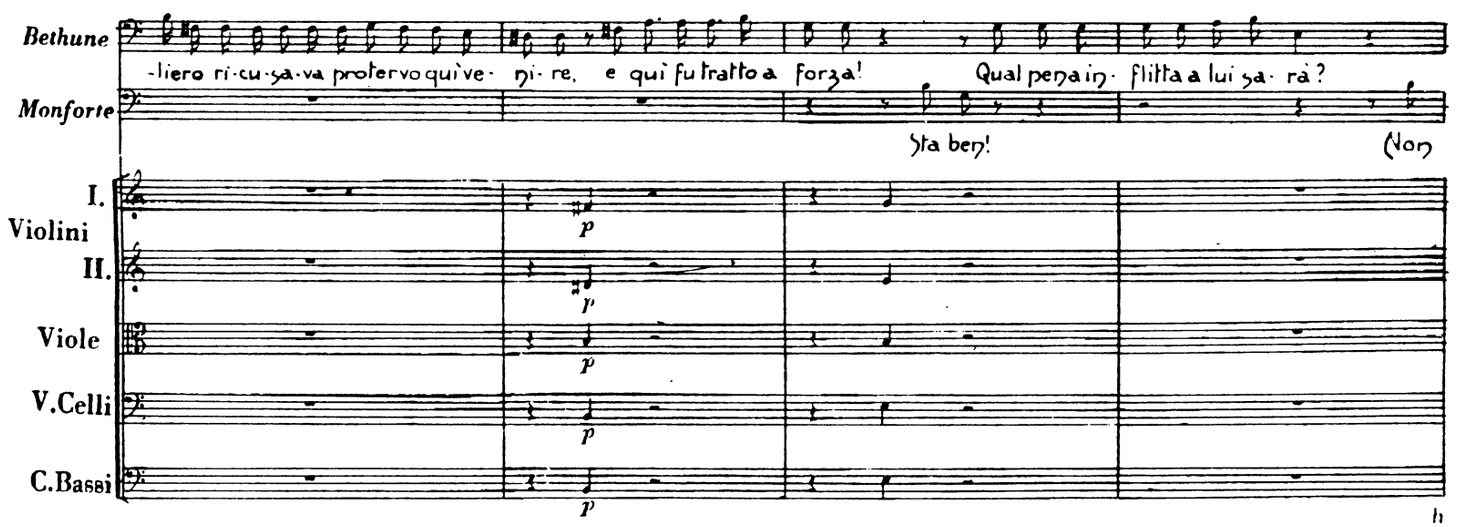
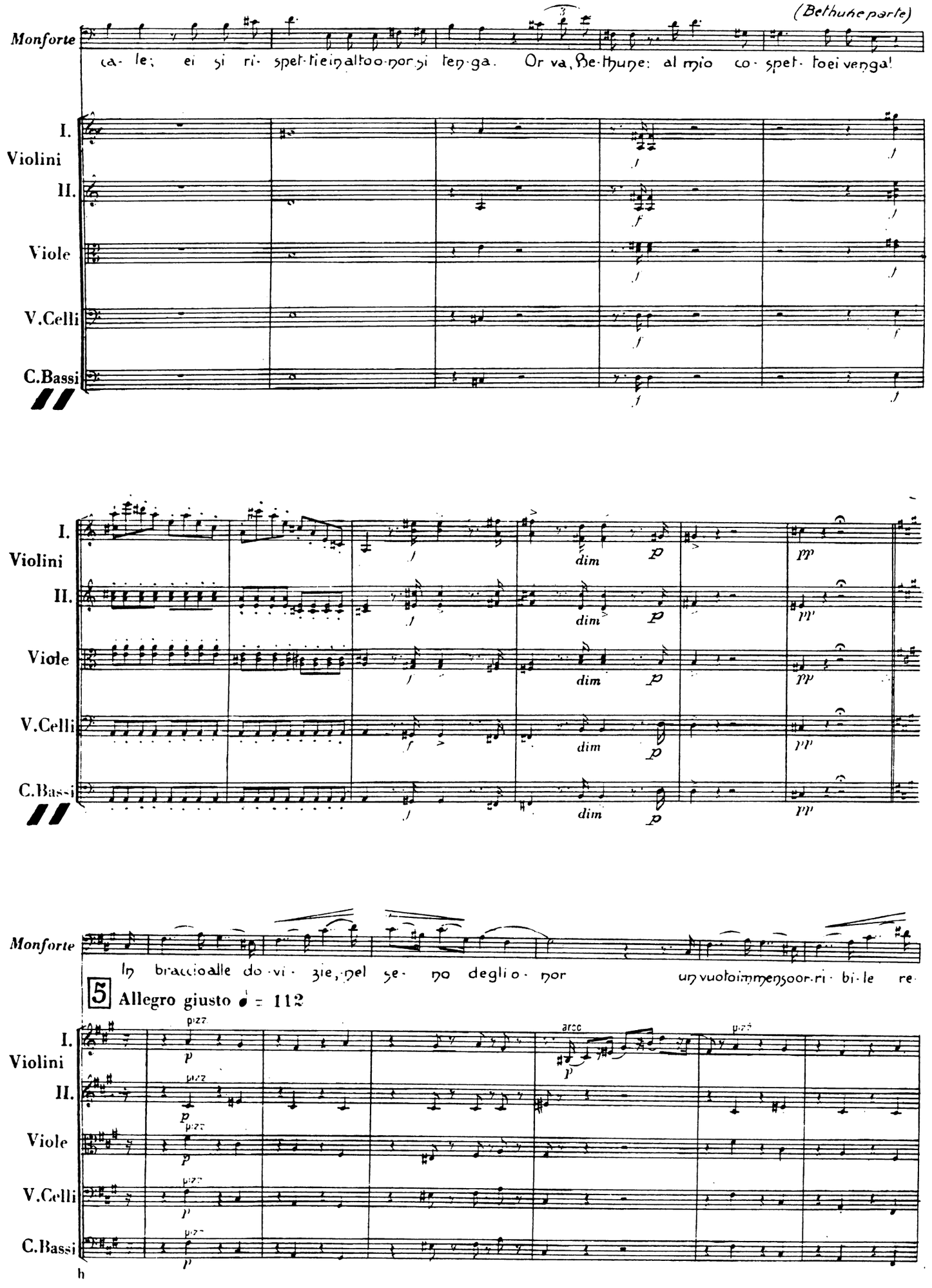
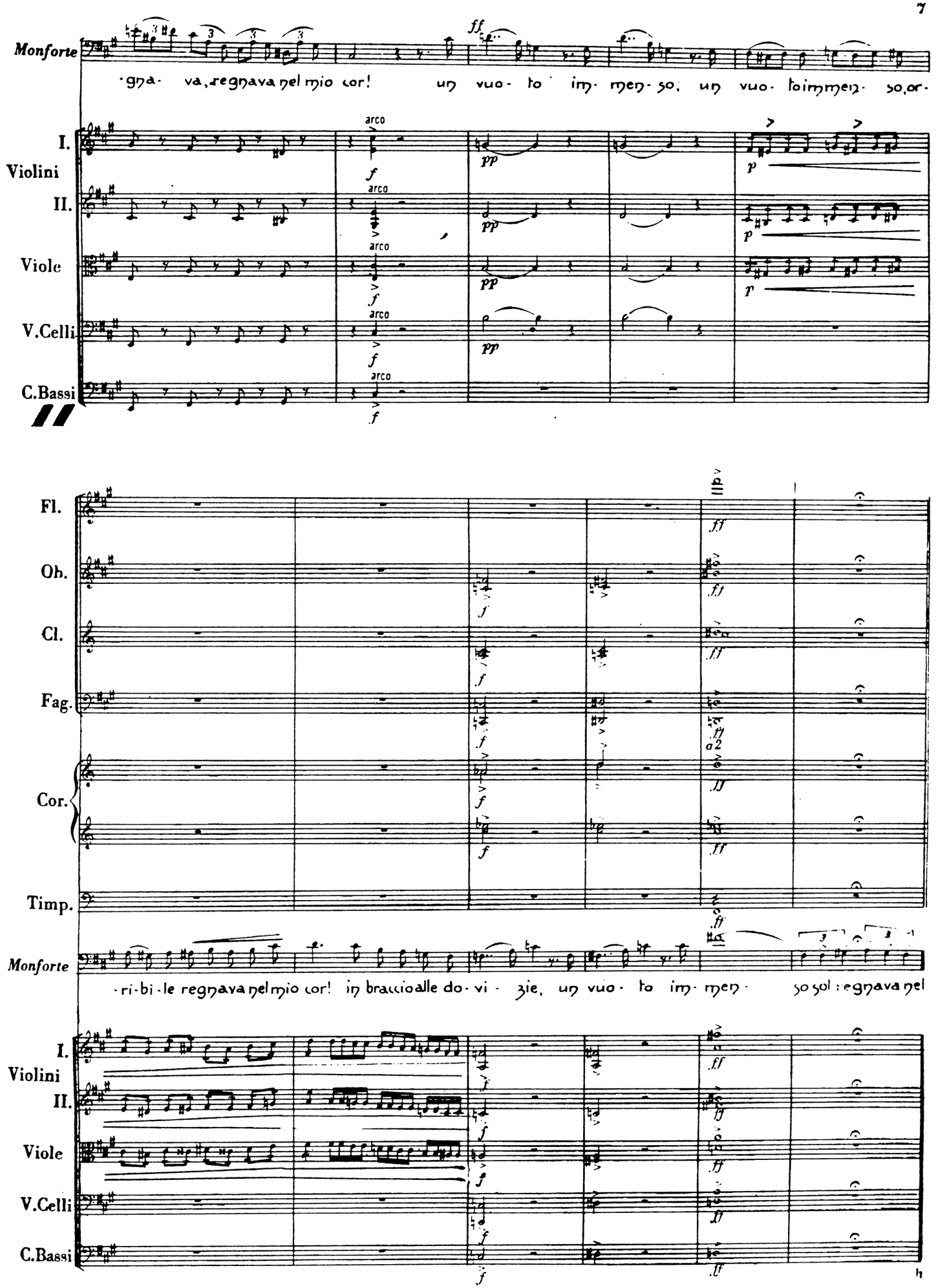
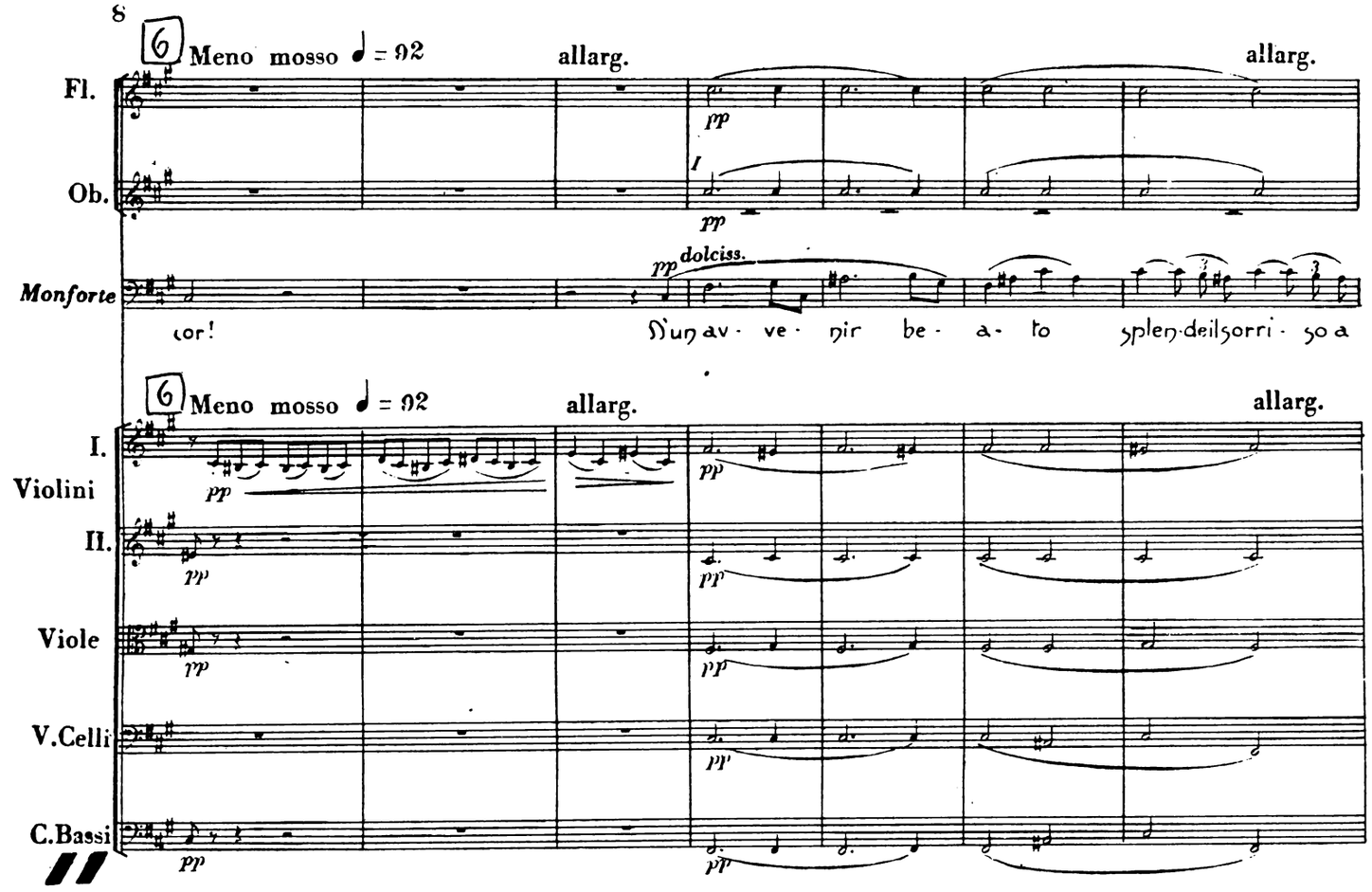
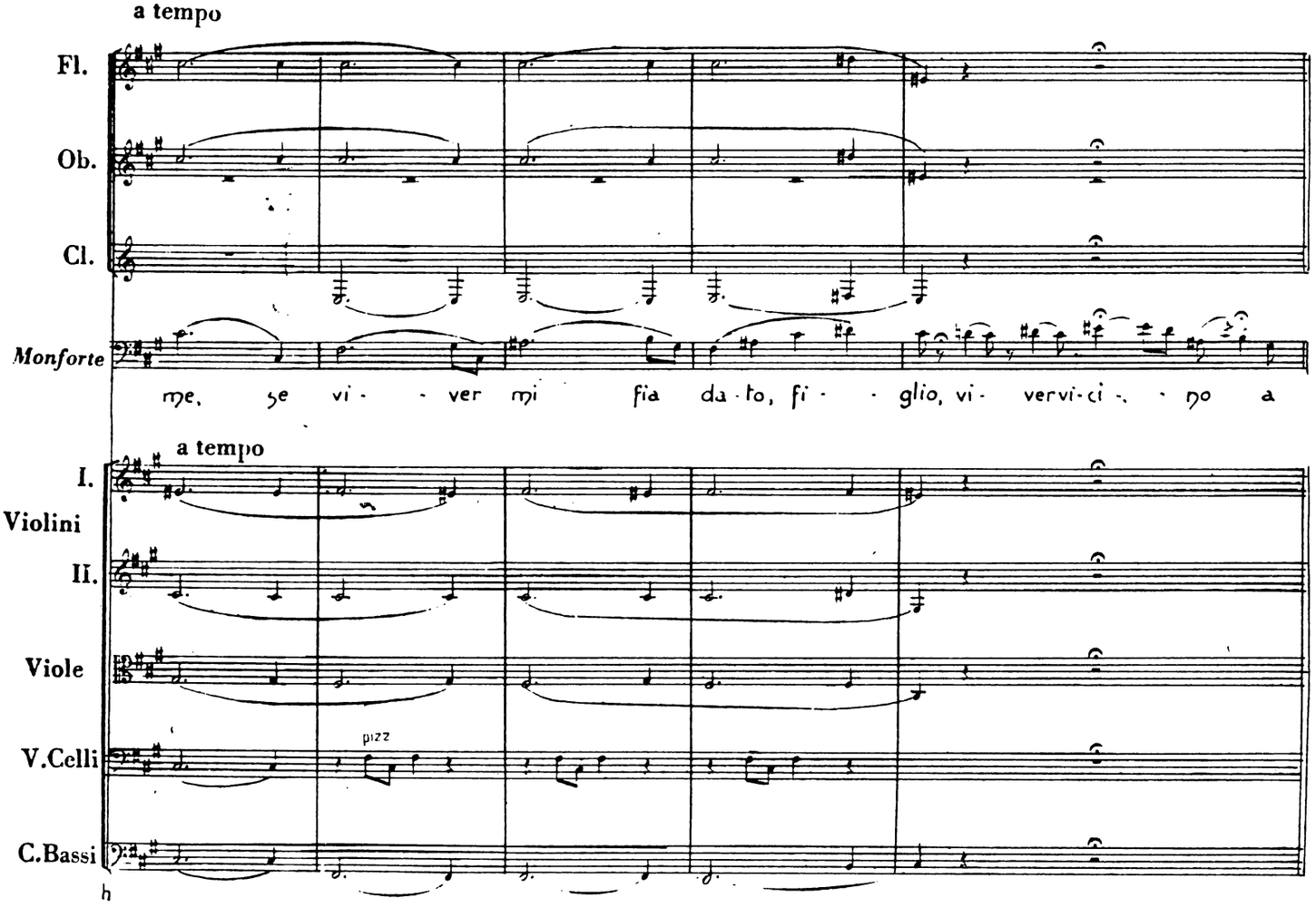
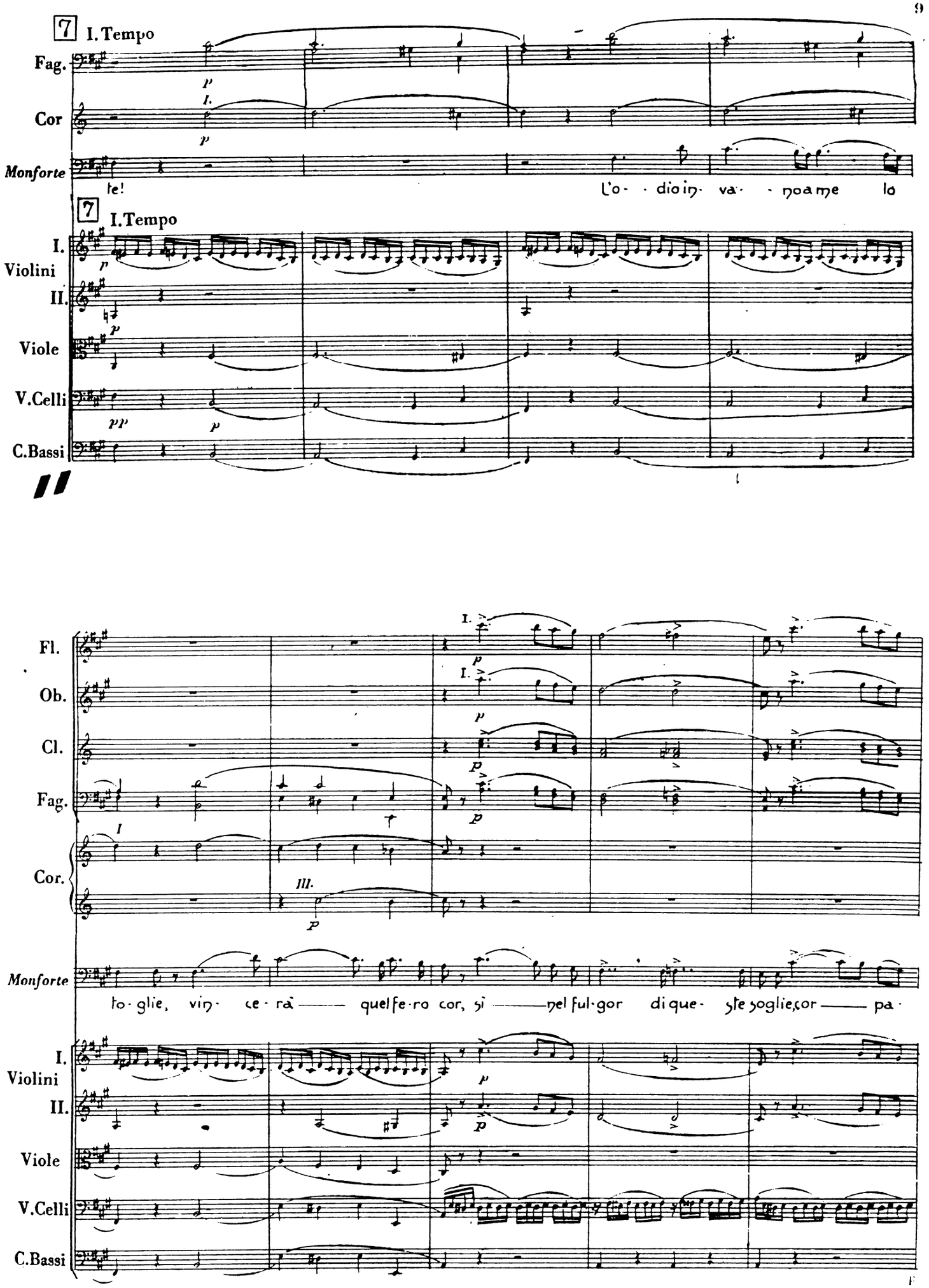
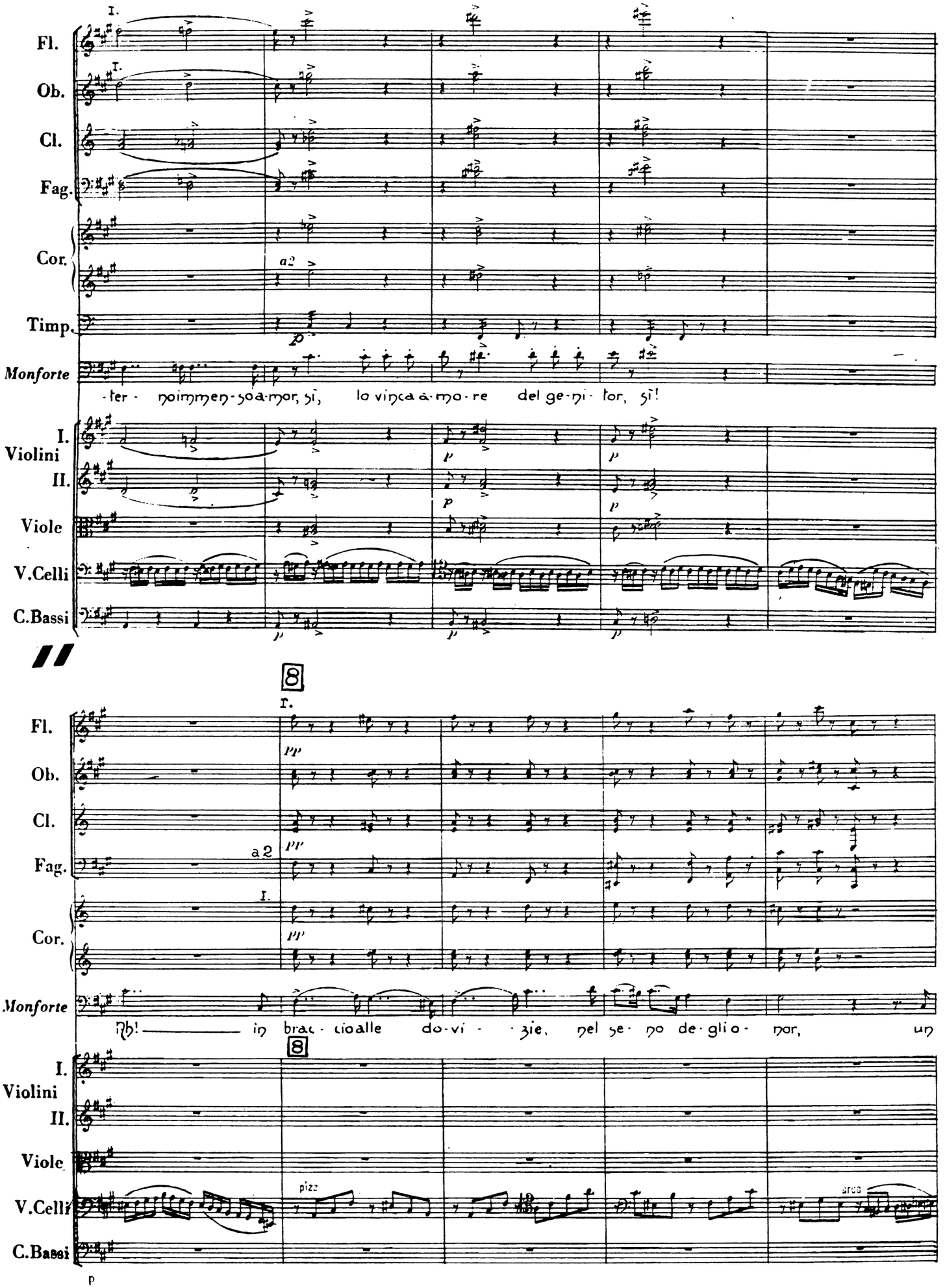
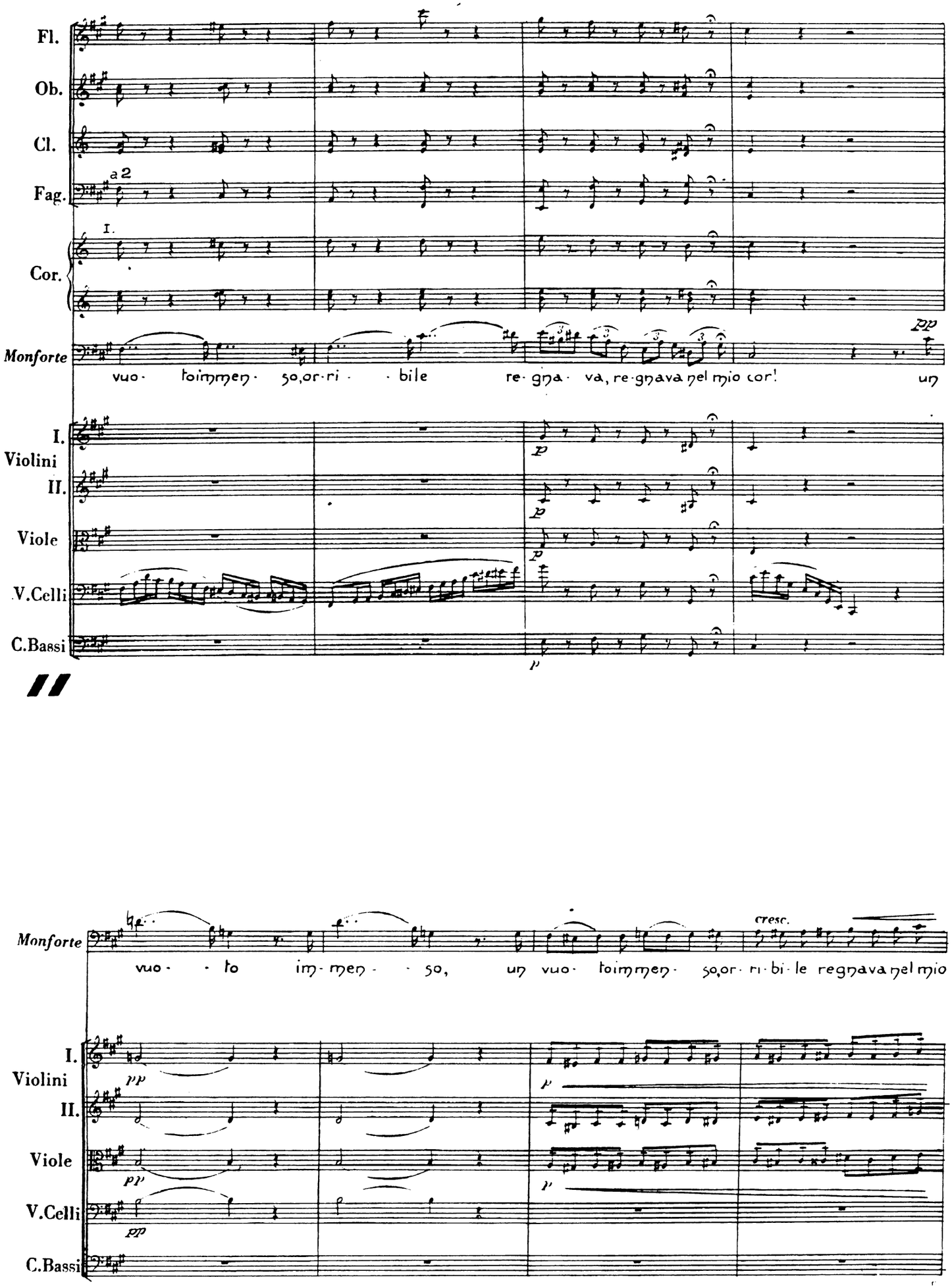
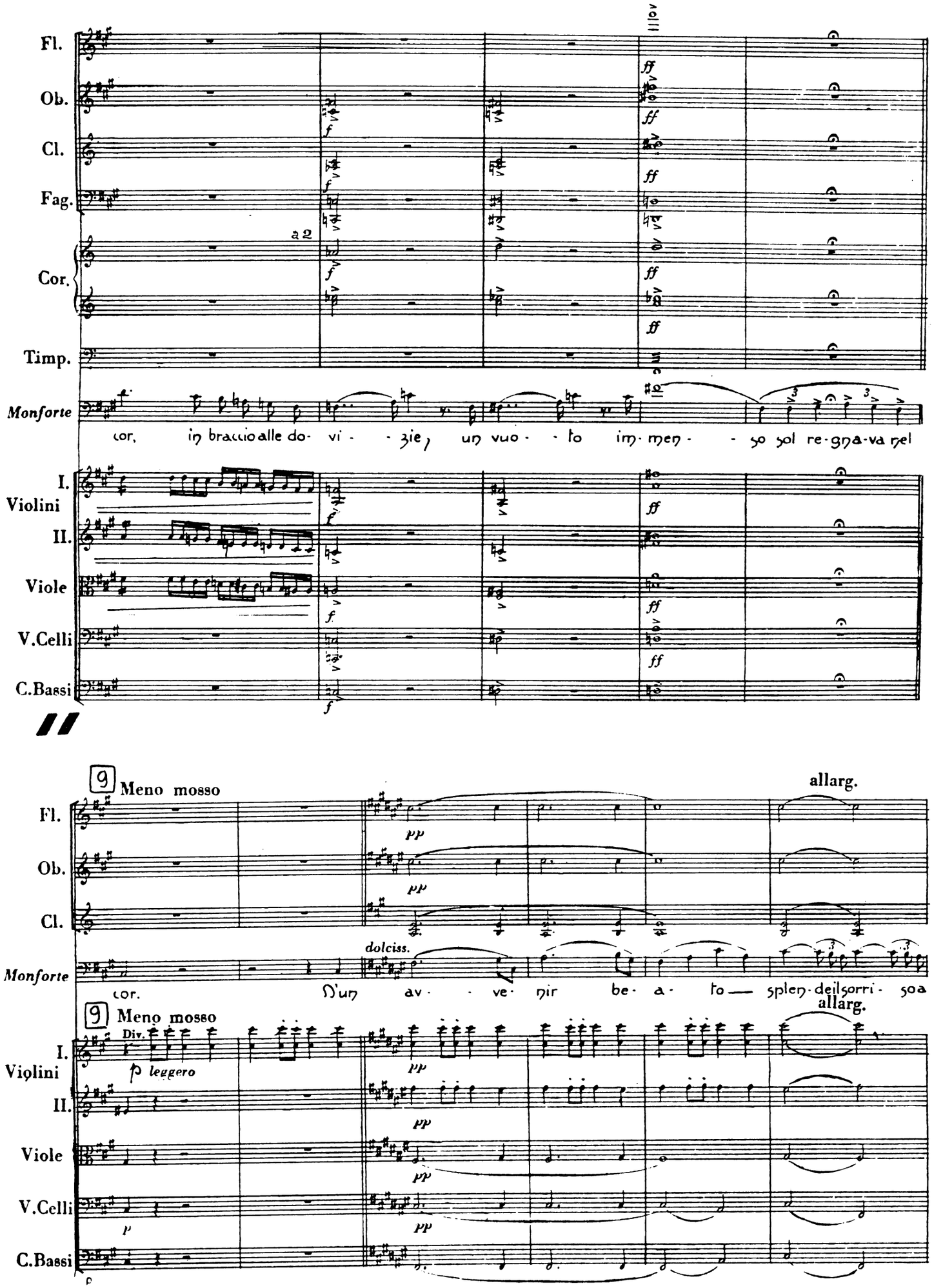
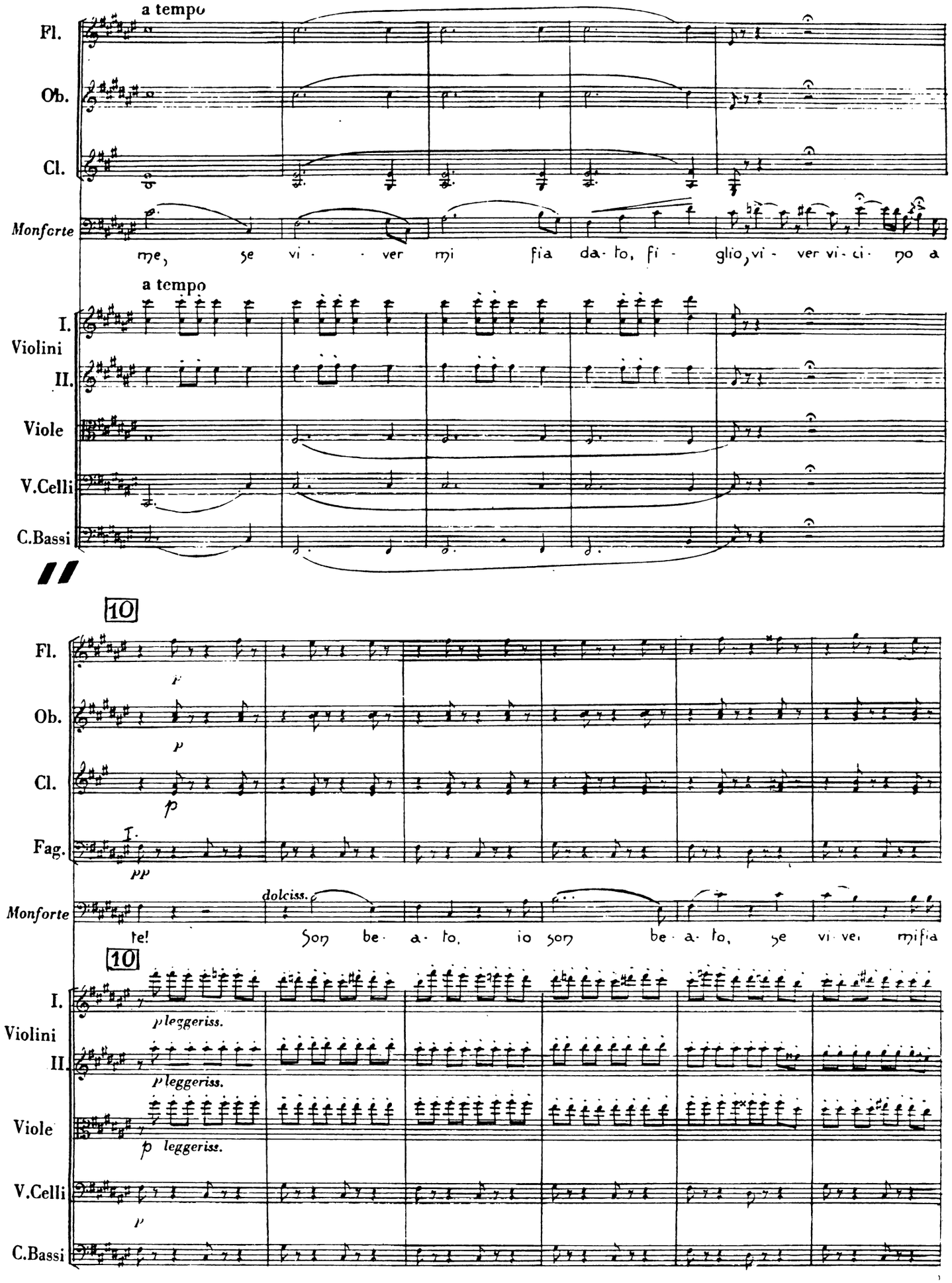
ATTO III.

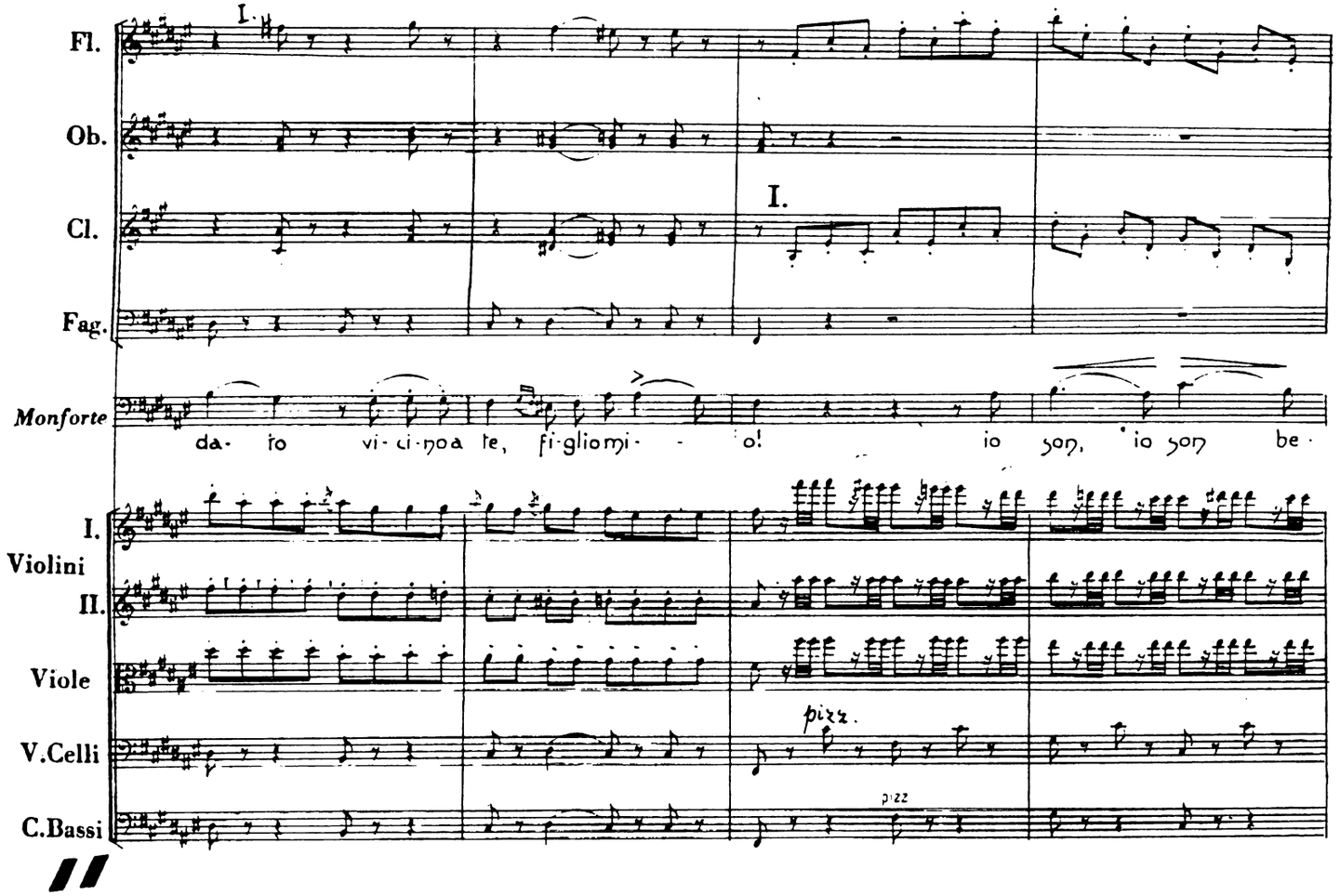
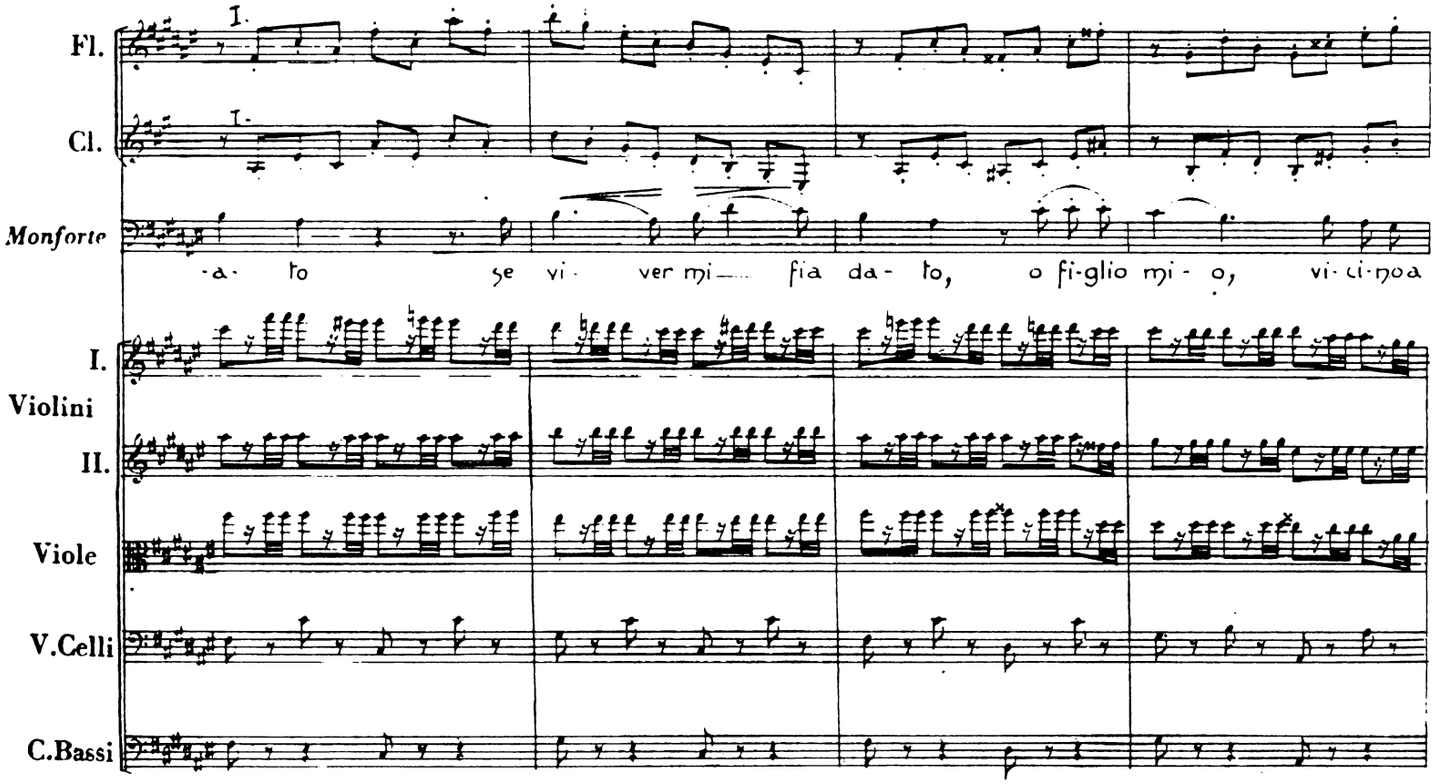
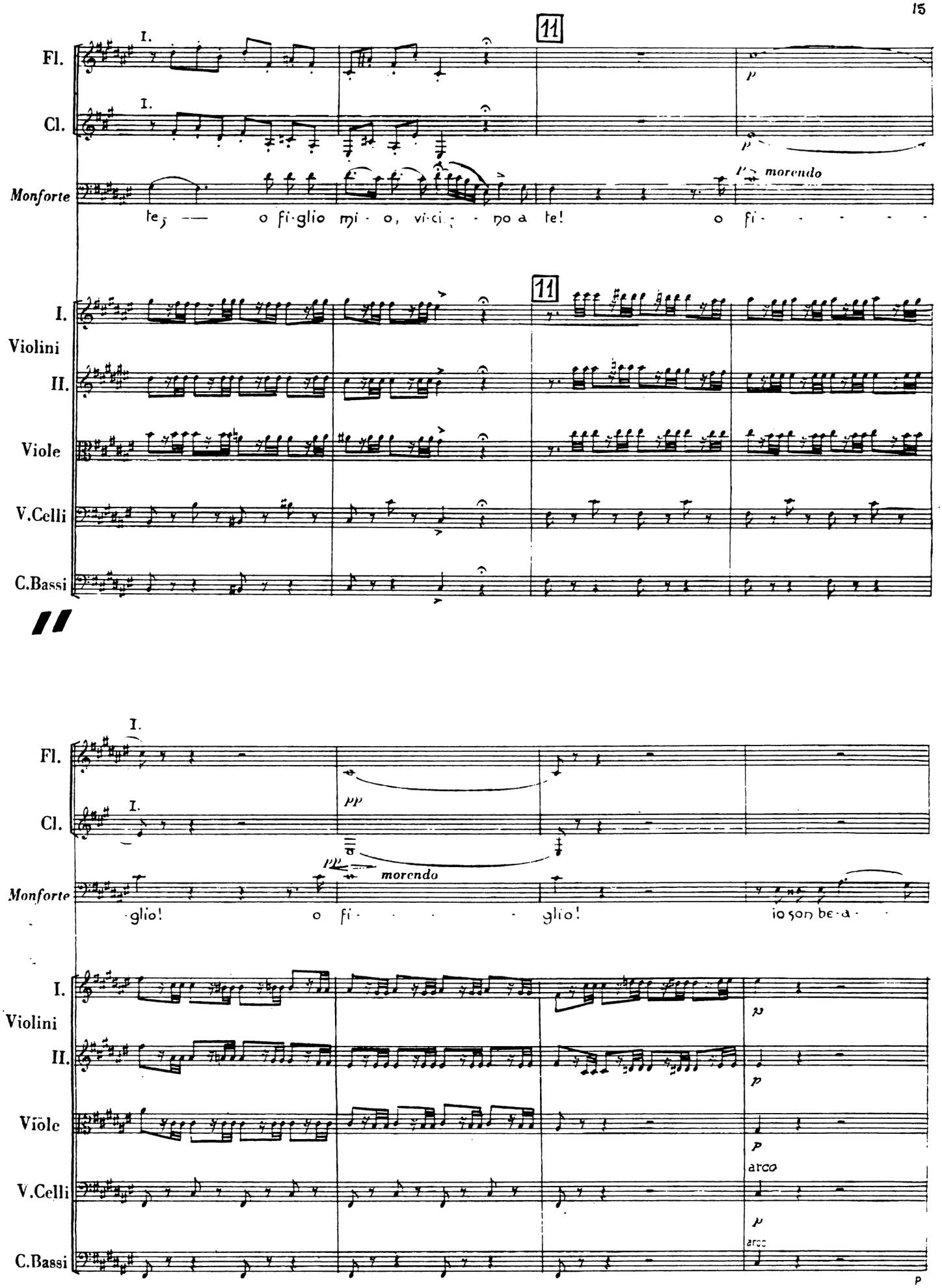
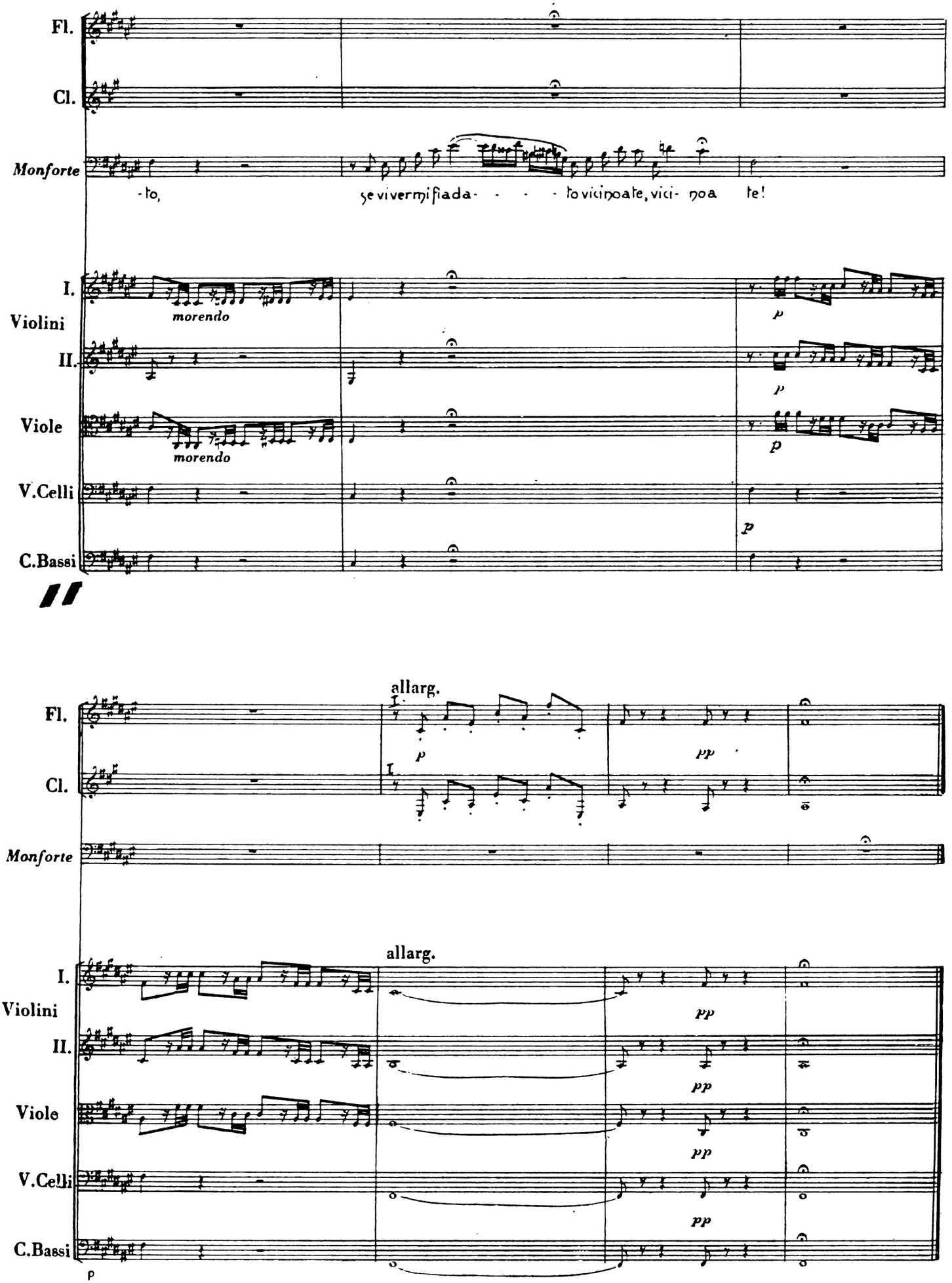
N.8 Preludio e Scena

G. VERDI.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
I.
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim
p
pp
a2
1

(seduto ad un tavolo)
Monforte
Sì, m'ab·bor·ri·va ed a ra·gion! Cotantovêrlei fui re·o, che giunsiund a·a·
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
Monforte
pir·la! E mi fug·gi·va e o·diava e per tre
2 Allegro ♩ = 132
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
Monforte
lustri all'amplesso pa·terno il figlio a·sco·se... e lo nu·dri nell'orror di suo pa·dre!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

Monforte
(toglie dal seno un foglio)
Tu più cru-del di me, cru-del, crudel me chiami!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
Monforte
Ah! pressoalla sua morte dettò la fa-tal donna questo novello ol-traggio al cor, al cor d'un
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
3
Cl.
Fag.
pp
(legge il foglio)
Monforte
padre! "O tucui nulla è sacro! se la scure sanguinosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, risparmia al-
3
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp

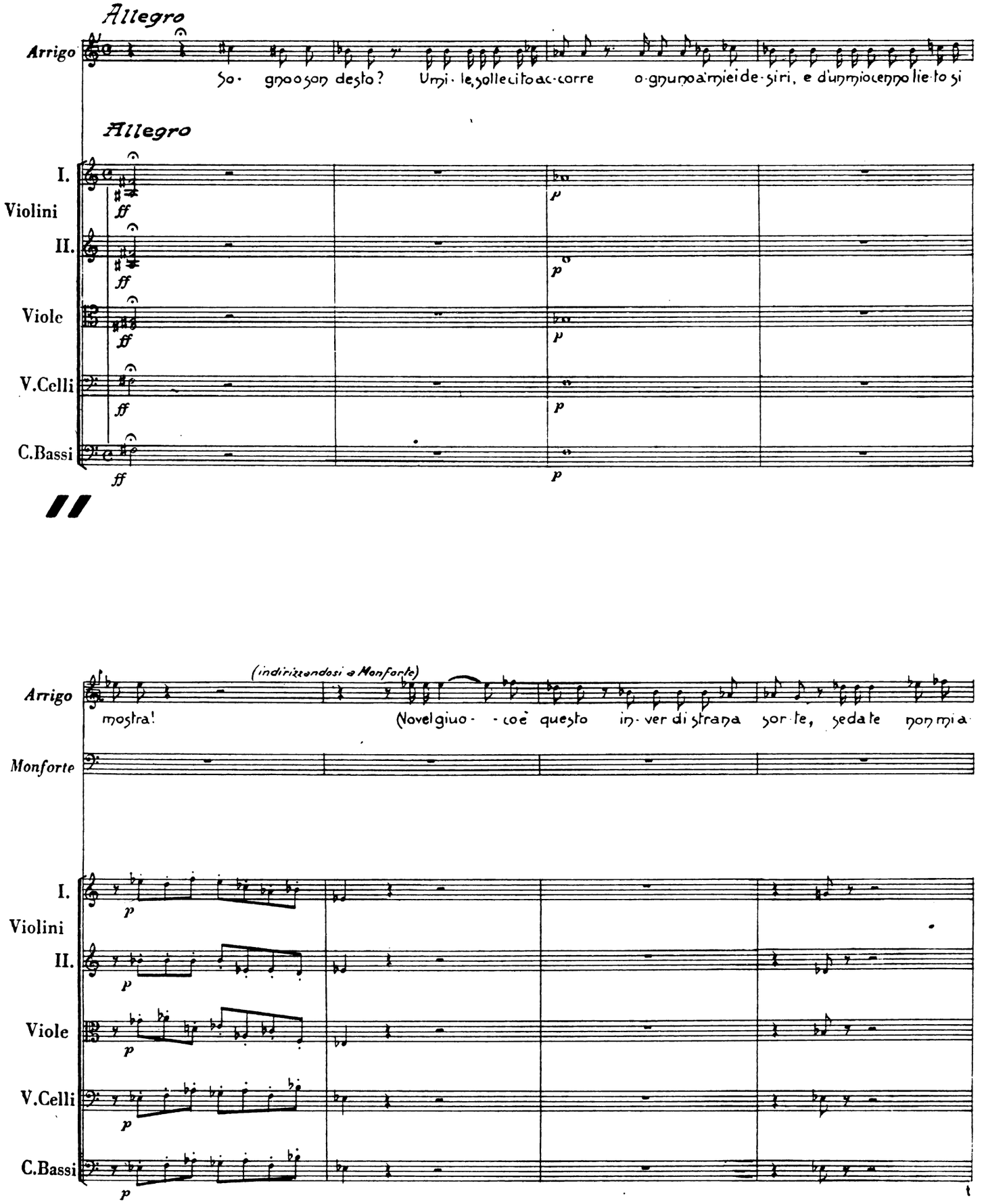
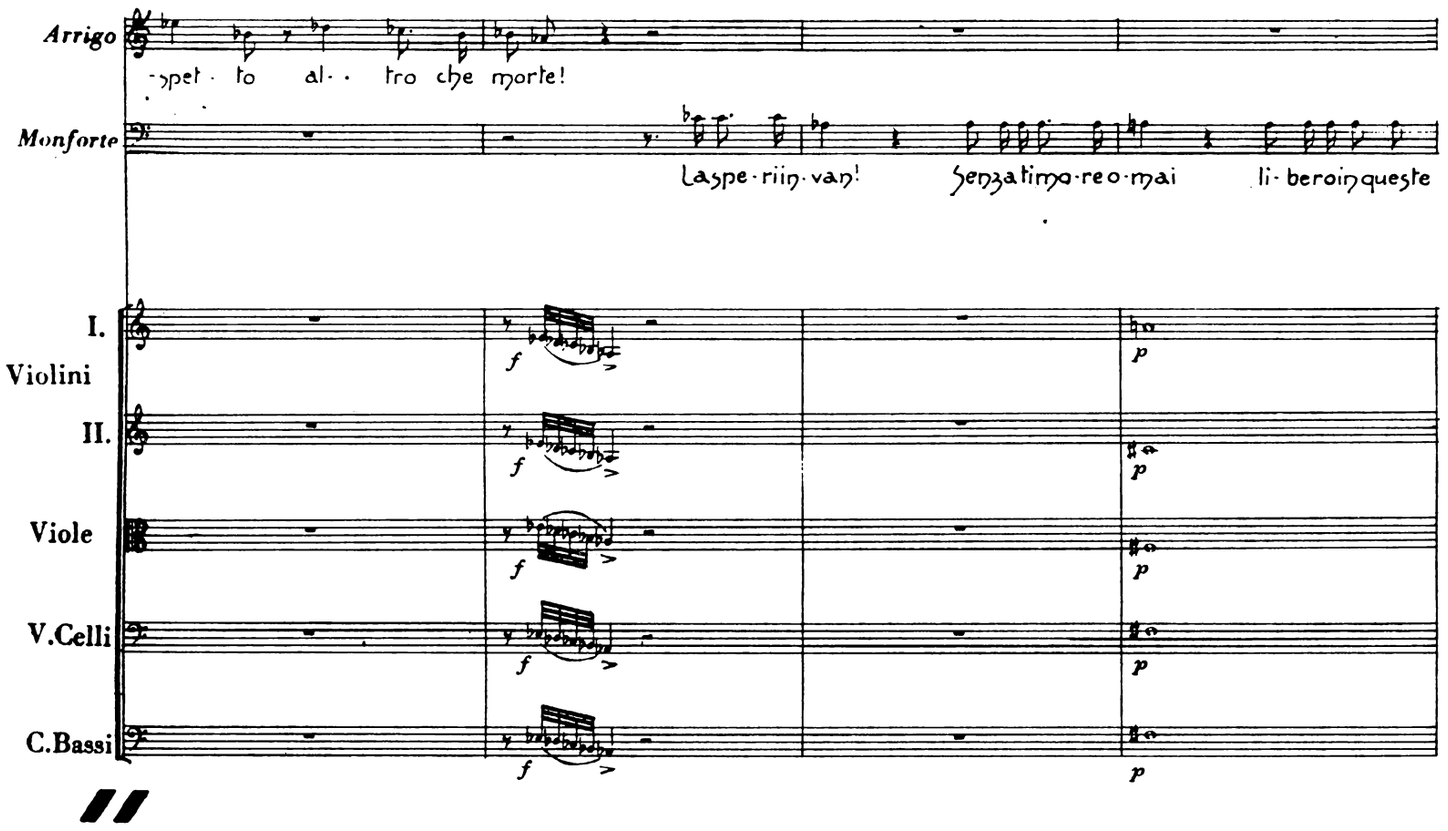


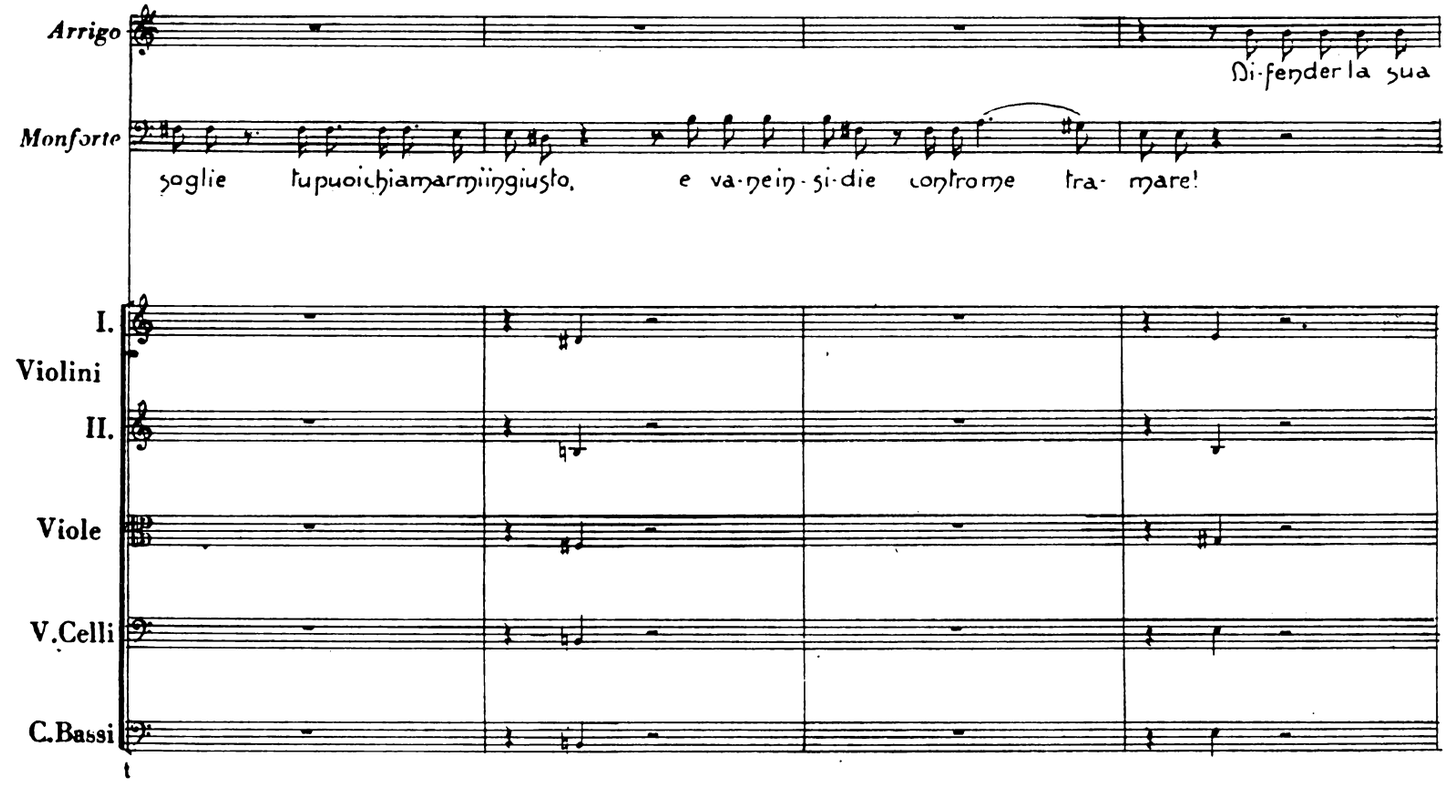
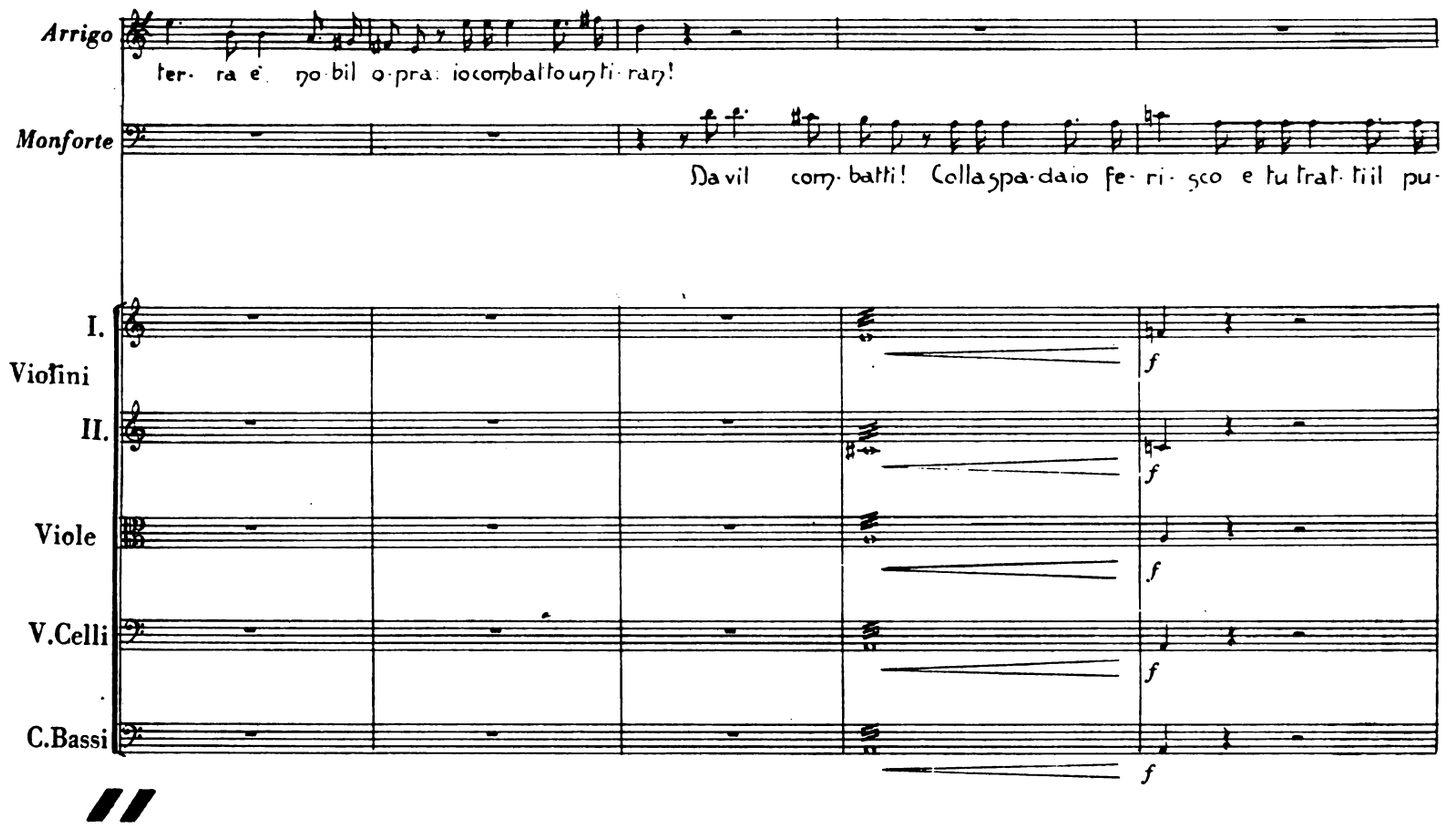
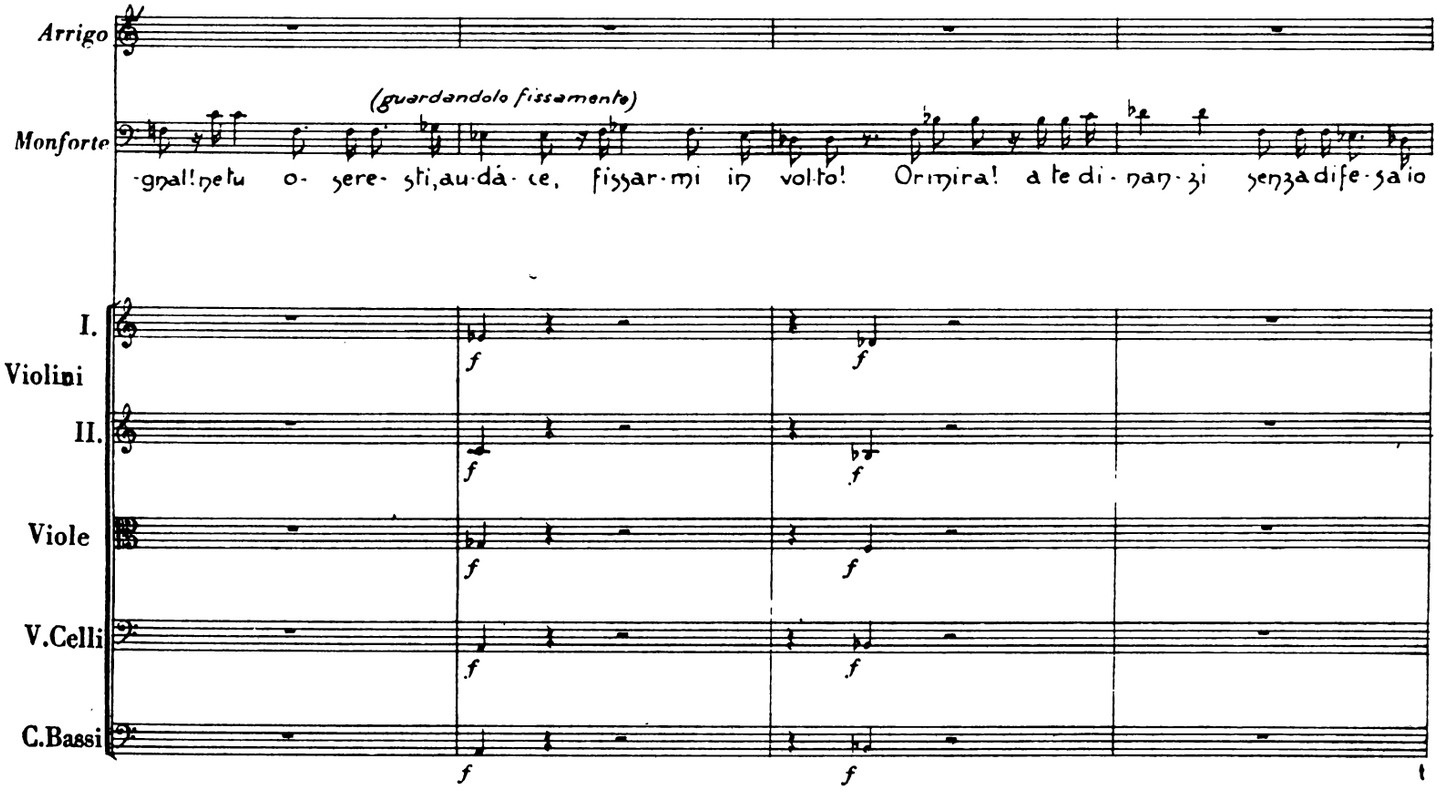
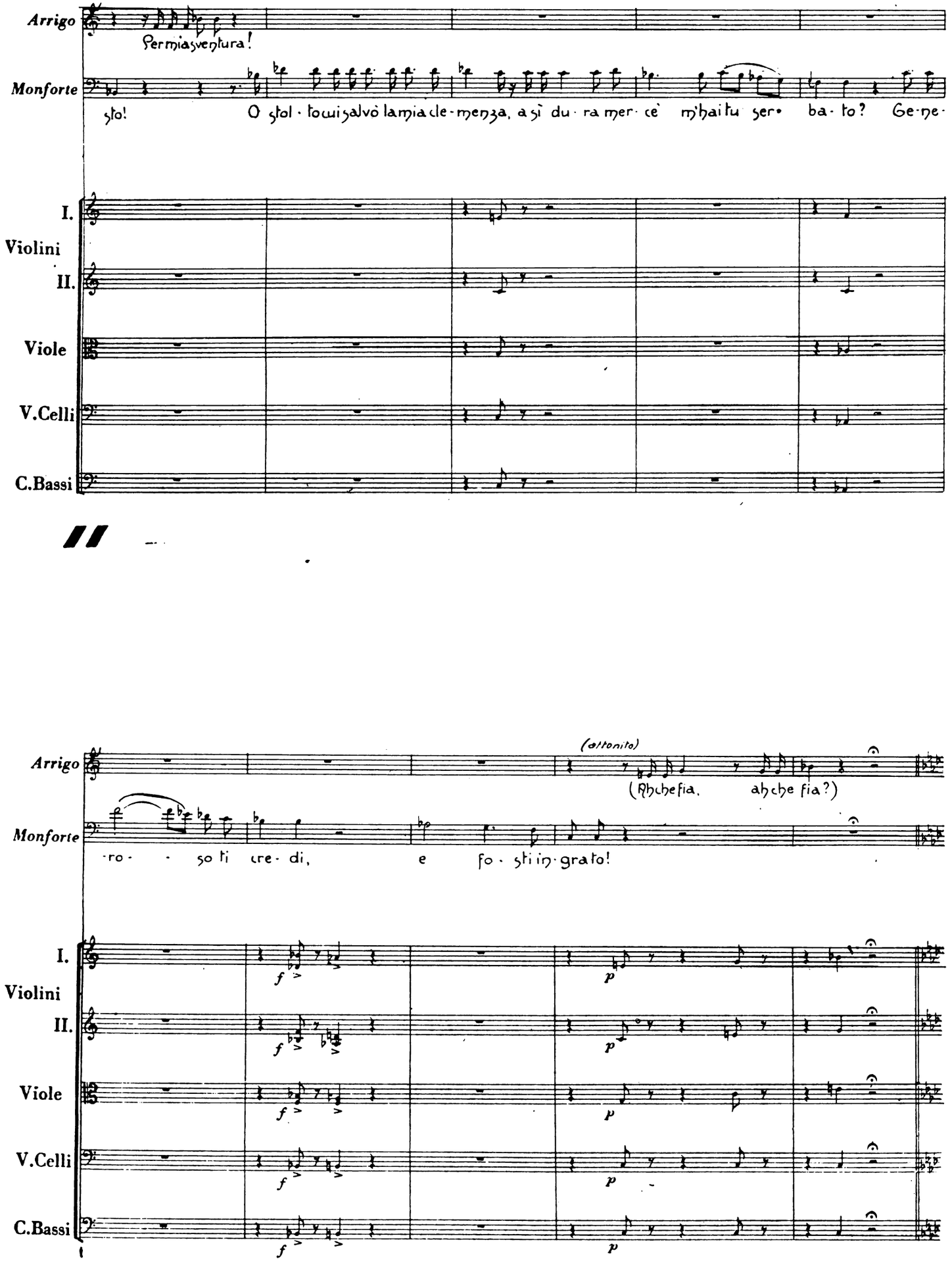
RECITATIVO ed ARIA

«Monforte»

(Bethune parte)
Monforte
ca- le; ei si ri- spet- tie in alto o- nor si ten- ga. Or va, Be- thune: al mio co- spet- to ei venga!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim
pp
Monforte
In braccio alle do- vi- zie, nel se- no degli o- nor un vuoto immenso or- ri- bi- le re-
5
Allegro giusto ♩ = 112
pizz.
arco
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Monforte
·gna· va, regnava nel mio cor! un vuo· to im· men· so, un vuo· to immen· so, or·
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Monforte
·ri·bi·le regnava nel mio cor! in braccio alle do·vi·zie, un vuo· to im· men· so sol: regnava nel
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

6
Meno mosso ♩ = 92
allarg.
allarg.
Fl.
Ob.
Monforte
pp
dolciss.
cor!
Sun av- ve- nir be- a- to splen-deil sorri- so a
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Monforte
me, se vi- - ver mi fia da- to, fi- - glio, vi- vervi- ci- - po a
a tempo
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
pizz
C.Bassi

7 I.Tempo
Fag.
Cor
Monforte
te!
L'o- - dio in- va- - noa me lo
7 I.Tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Monforte
to-glie, vin- ce-rà —— quel fe-ro cor, sì —— nel ful-gor di que- ste soglie, cor —— pa-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Monforte
-ter - noimmen-soa-mor, sì, lo vinca a-mo-re del ge-ni-tor, sì!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
I.
pizz
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
I.
Cor.
Monforte
vuo- toimmen- so,or-ri - bile re-gna- va, re-gnava nel mio cor! un
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
p
cresc.
vuo- - to im-men- - so, un vuo- toimmen- so,or- ri-bi-le regnava nel mio

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Timp.
Monforte
cor, in braccio alle do- vi - - zie, un vuo - - to im- men - - so sol re-gna-va nel
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
9 Meno mosso
allarg.
dolciss.
cor. D'un av - - ve- nir be- a- to splen-deil sorri- soa
Div.
p leggero

a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Monforte
me, se vi - - ver mi fia da- to, fi - glio, vi - ver vi- ci- no a
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Monforte
dolciss.
te! Son be- a- to, io son be- a- to, se vi- vei mi fia
10
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pleggeriss.
pleggeriss.
p leggeriss.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Monforte
da- to vi-ci-noa te, fi-gliomi- - o! io son, io son be-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
pizz.
pizz

Fl.
Cl.
Monforte
-a- to se vi- ver mi— fia da- to, o fi-glio mi- o, vi-ci-noa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

11
Fl.
Cl.
Monforte
morendo
te; — o fi-glio mi-o, vi-ci-no a te! o fi-
11
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
morendo
glio! o fi- glio! io son be-a-
p
arco

Fl.
Cl.
Monforte
-to,
se vivermi fiada- - - - to vicinoate, vici- noa te!
I.
Violini
II.
Viole
morendo
morendo
V.Celli
C.Bassi
p
p
p
p
allarg.
allarg.
pp
pp
pp
pp
pp
p

N.9 Recitativo e Duetto



Arrigo
-spet-to al--tro che morte!
Monforte
La spe-riin-van! Senza timo-reo-mai li-beroin queste
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p

Arrigo
Di-fender la sua
Monforte
soglie tupuoichiamarmiingiusto. e va-nein-si-die controme tra- mare!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
ter- ra è no bil o pra: io combatto un ti ran!
Monforte
Da vil com- batti! Colla spa- da io fe- ri- sco e tu trat- ti il pu-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

Arrigo
(guardandolo fissamente)
Monforte
-gnal! ne tu o- sere- sti, au- dà- ce, fissar- mi in vol- to! Or mira! a te di- nan- zi senza dife- sa io
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

Arrigo
Per mia sventura!
Monforte
sto! O stol - to mi salvò la mia cle - menza, a sì du - ra mer - cè m'hai tu ser - ba - to? Ge - ne -
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
(attonito)
(Che fia, ah che fia?)
- ro - so ti cre - di, e fo - sti in - gra - to!
f
p

12 Allegretto mod. ♩=84

Fl.
Cl.
Fag.
Monforte

Cantabile

Quando al mio sen per te par-la-va pietà sin-ce-ra d'un cieco er-ror, quando un ri-

12 Allegretto mod. ♩=84

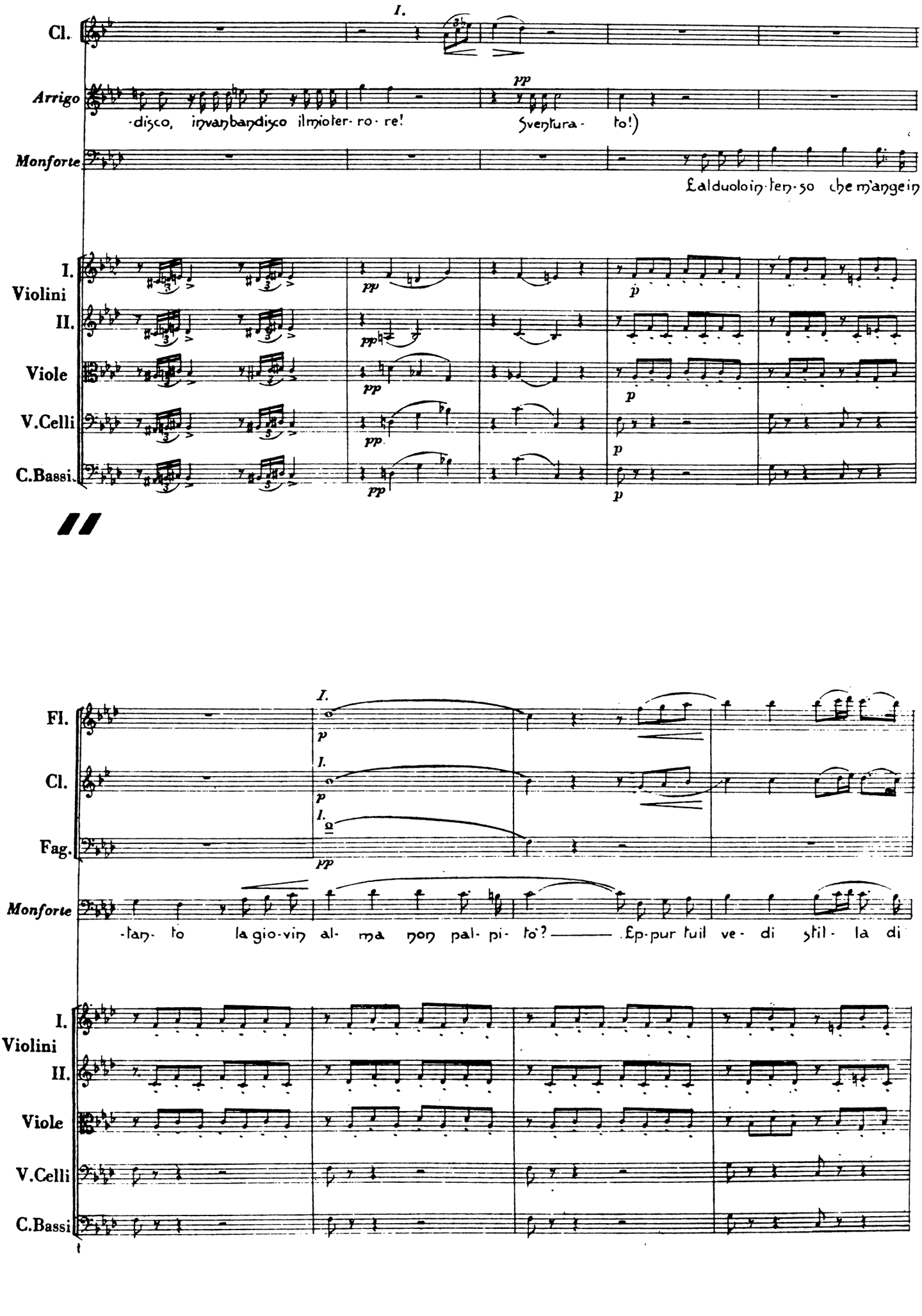
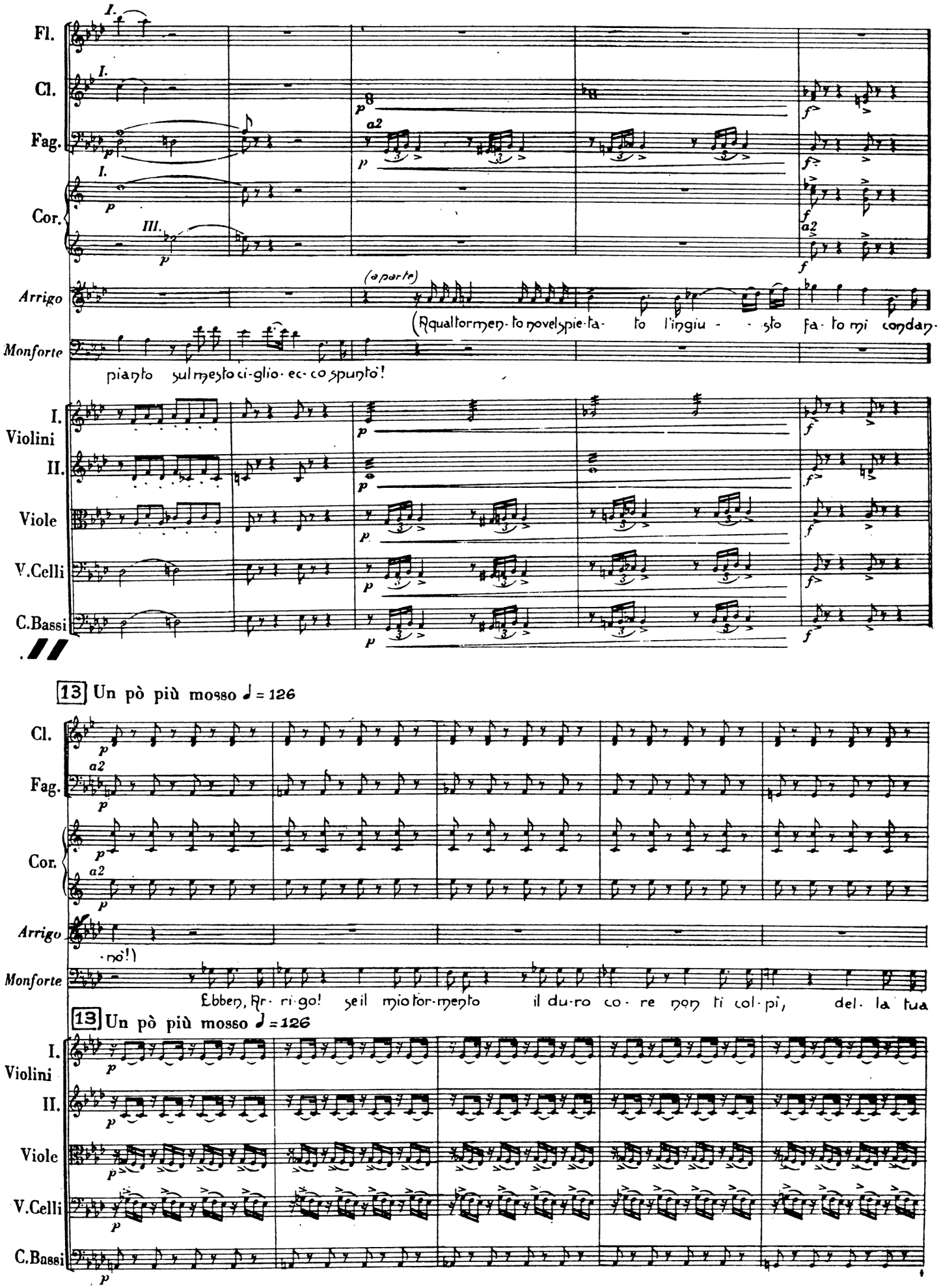
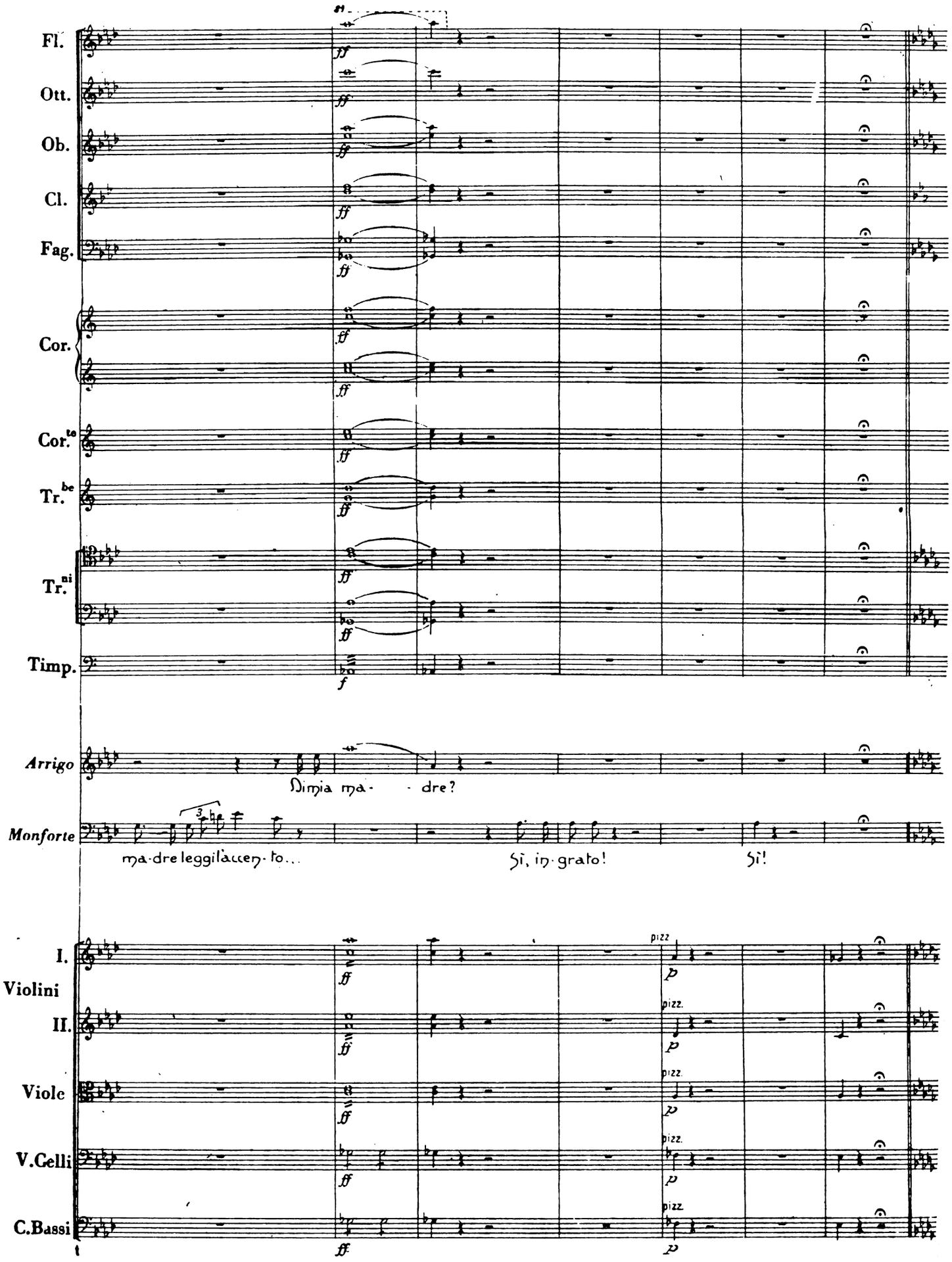
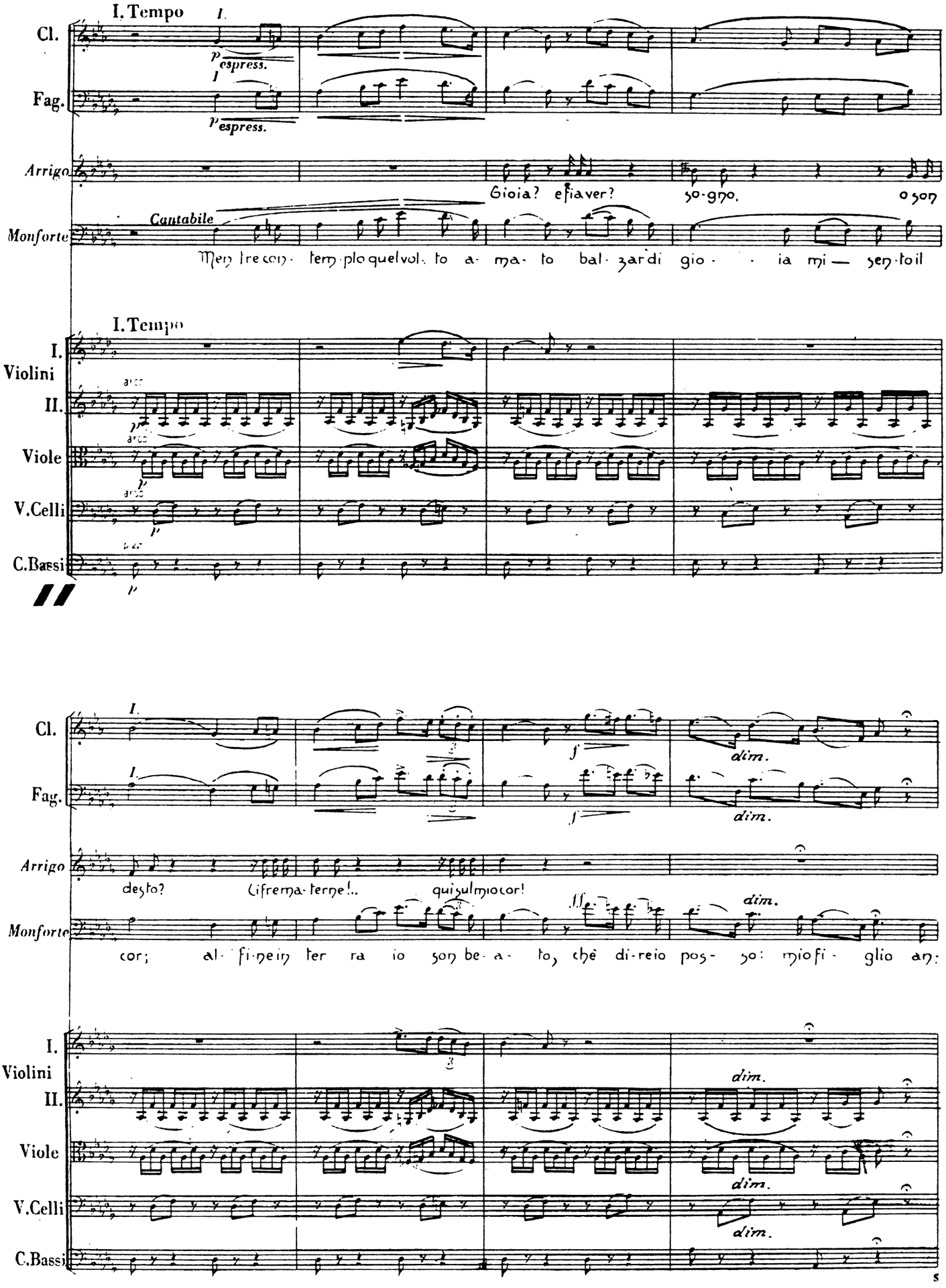
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Cl.
Fag.
Arrigo
Monforte

(a parte)

(Al-la sua voce rabbrivi-

bel-lein te — sal-va-va, Ar-ri-go! nul-la ti dis-se il cor?

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
I.
Arrigo
pp
-disco, invanbandisco ilmioter- ro- re!
Sventura- to!)
Monforte
Lalduoloin- ten- so che m'angein
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi.
pp
p
Fl.
Cl.
Fag.
Monforte
-tan- to la gio-vin al- ma non pal- pi- to? — Ep-pur tuil ve- di stil- la di
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
Monforte
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
(a parte)
(Qual tormen-to novel spie-ta-to l'ingiu- -sto fa-to mi condan-
pianto sul mesto ci-glio- ec-co spunto!
13 Un pò più mosso ♩ = 126
a2
Ebben, Ar-ri-go! se il mio tor-mento il du-ro co-re non ti col-pì, del-la tua

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Dimia ma- - dre?
Monforte
ma-dre leggi l'accen-to...
Sì, in-grato!
Sì!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.

I. Tempo
Cl.
Fag.
Arrigo
Monforte
Cantabile
espress.
Gioia? e fia ver? so-gno. o son
Men tre con-tem-plo quel vol-to a-ma-to bal-zar di gio-ia mi sen-to il
I. Tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz.
dim.
desto? Ci frema-terne!.. qui sul mio cor!
cor; al fi-ne in ter-ra io son be-a-to, chè di-re io pos-so: mio fi-glio an:

15

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

a2

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

(mandando un grido)

Arrigo — Oh ciel! che sco-pro! ar-can fu-ne-sto mi si ri-

Monforte — -cor!

15

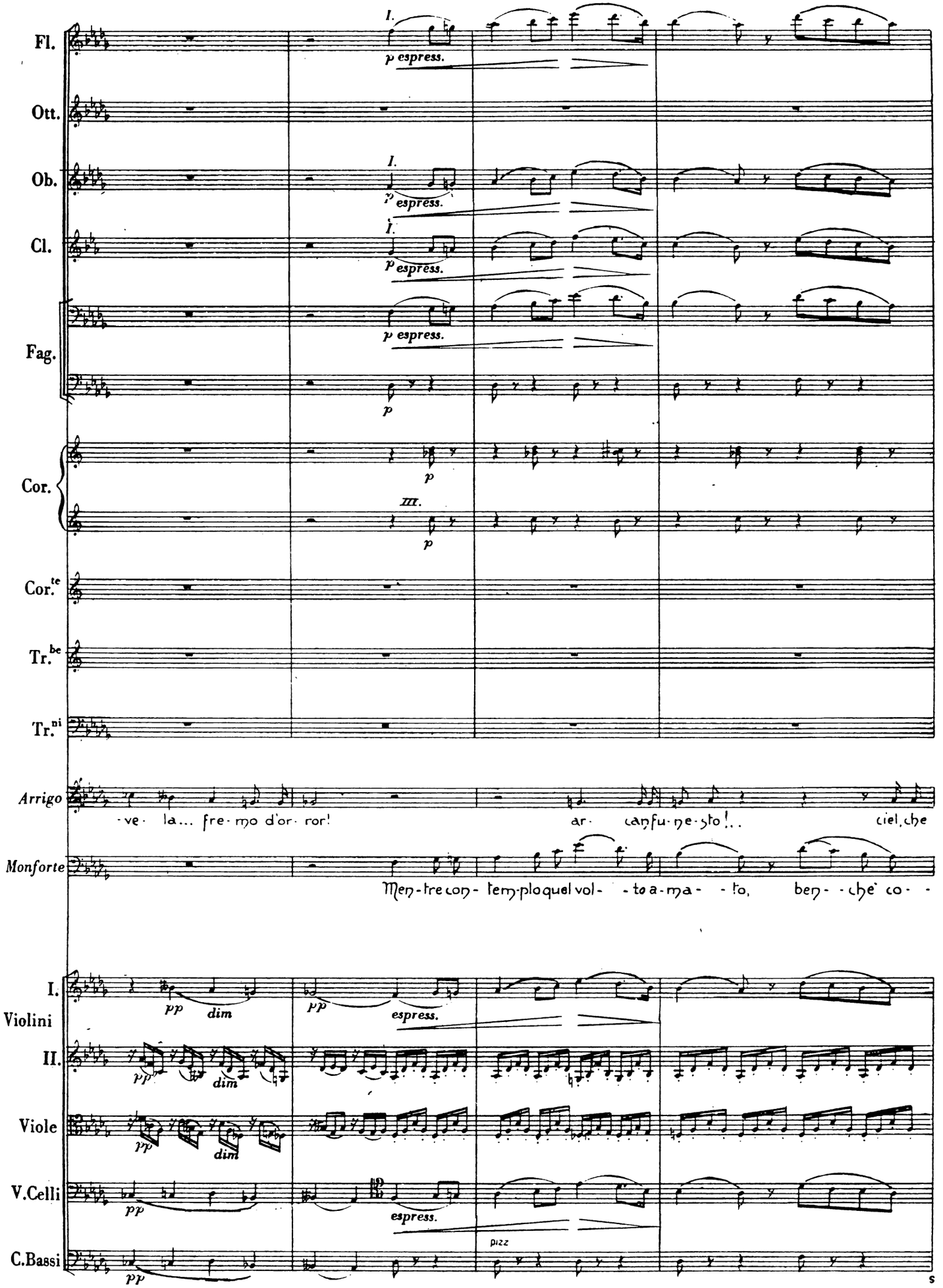
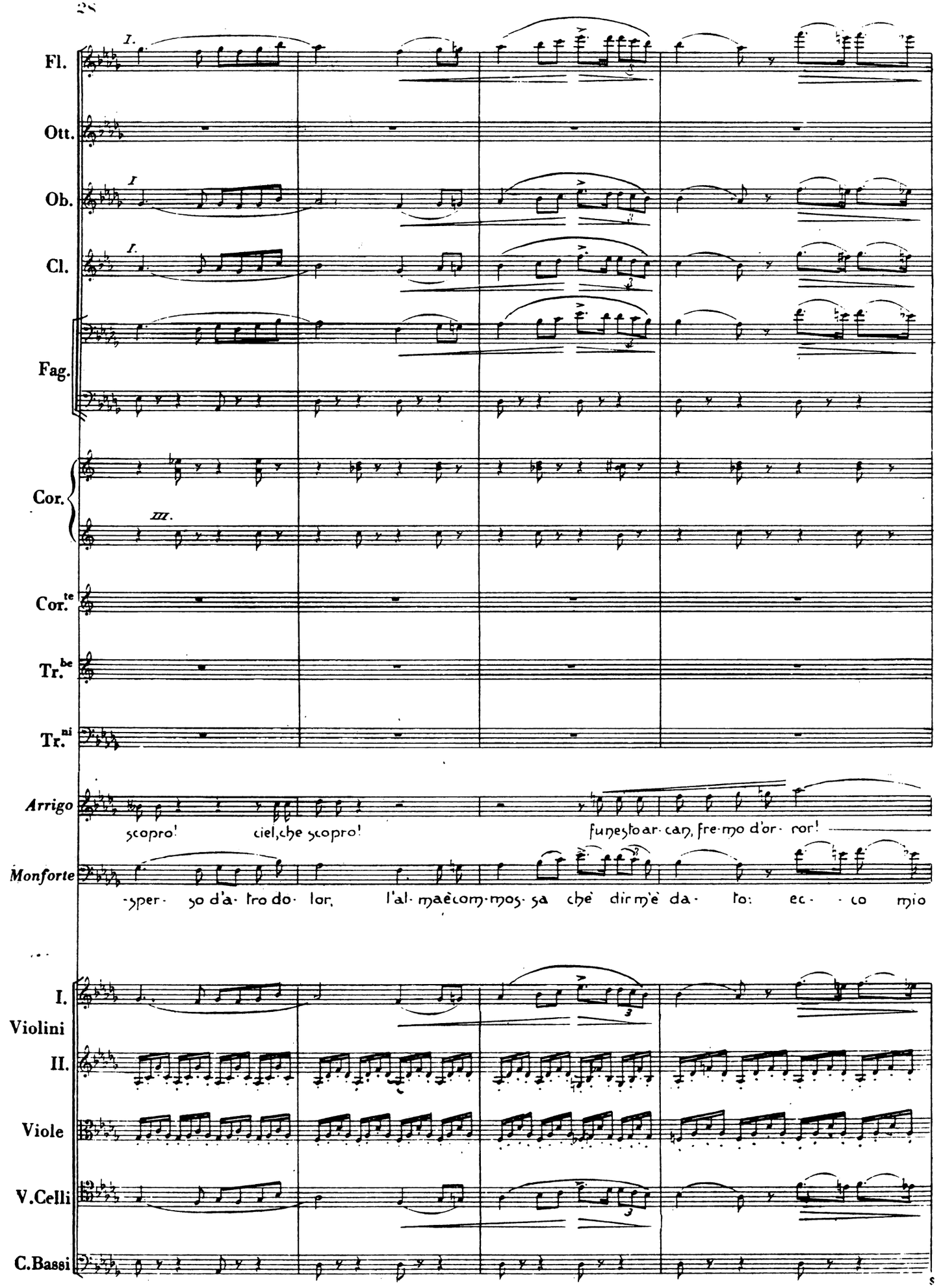
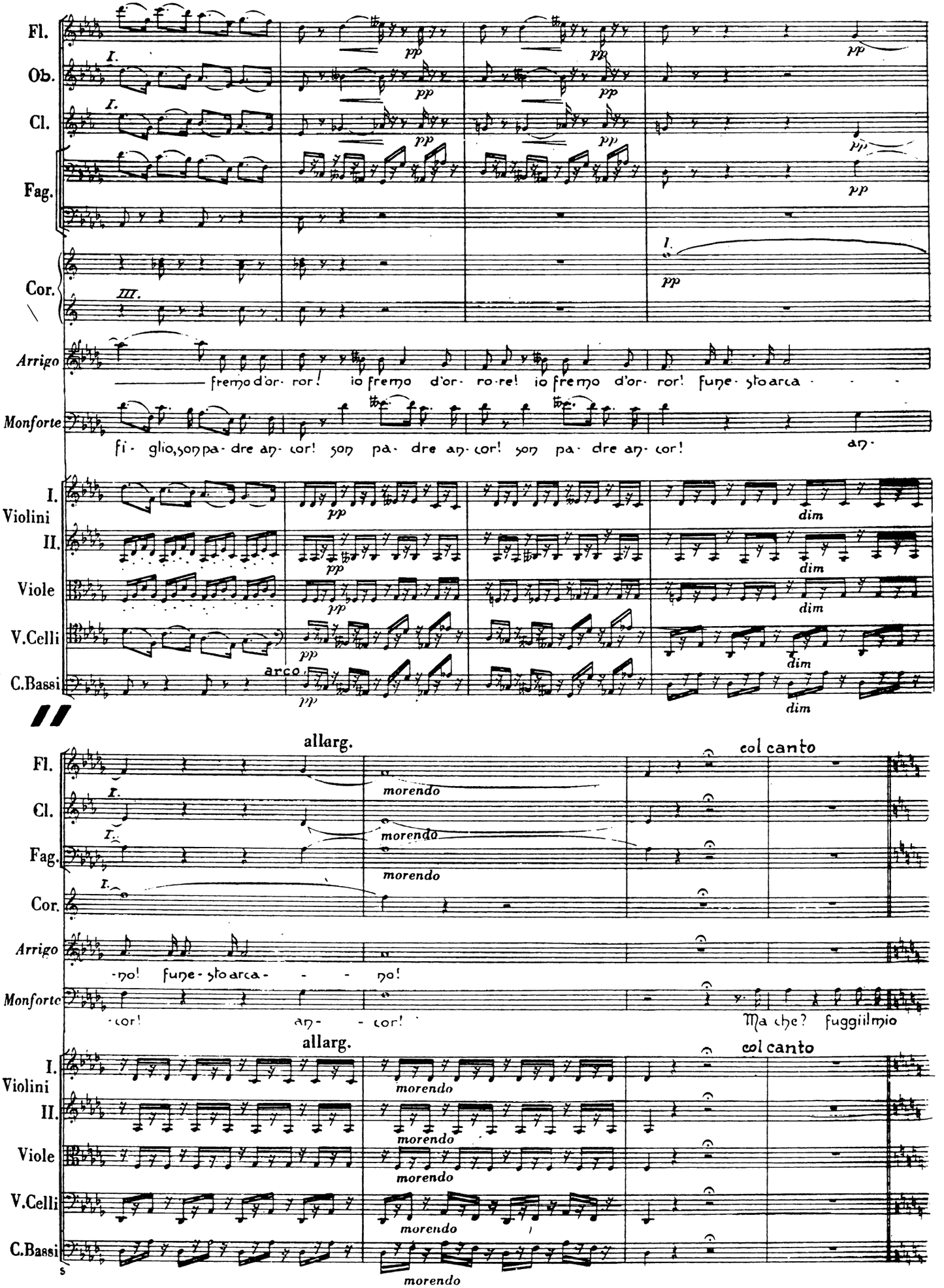
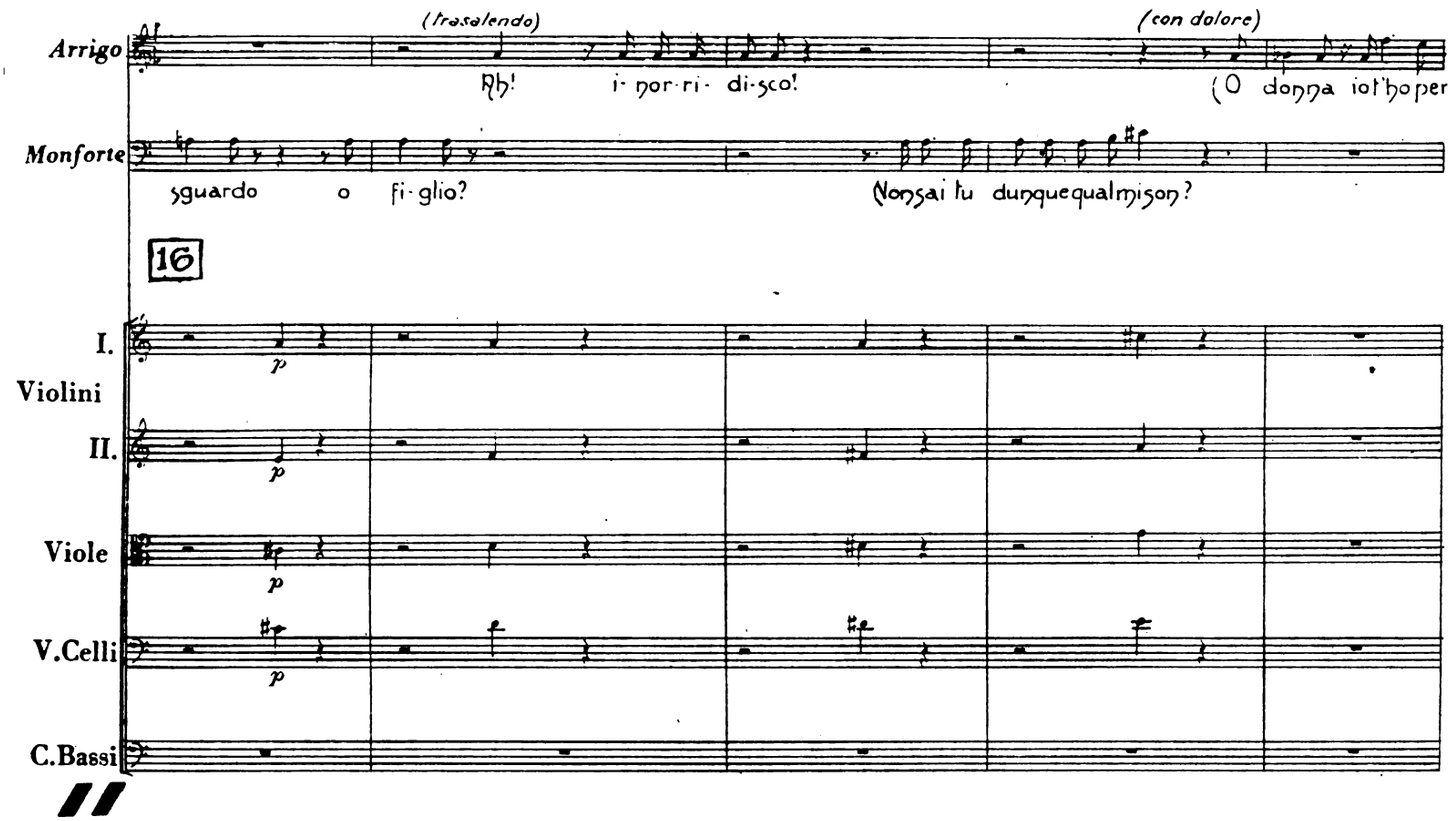
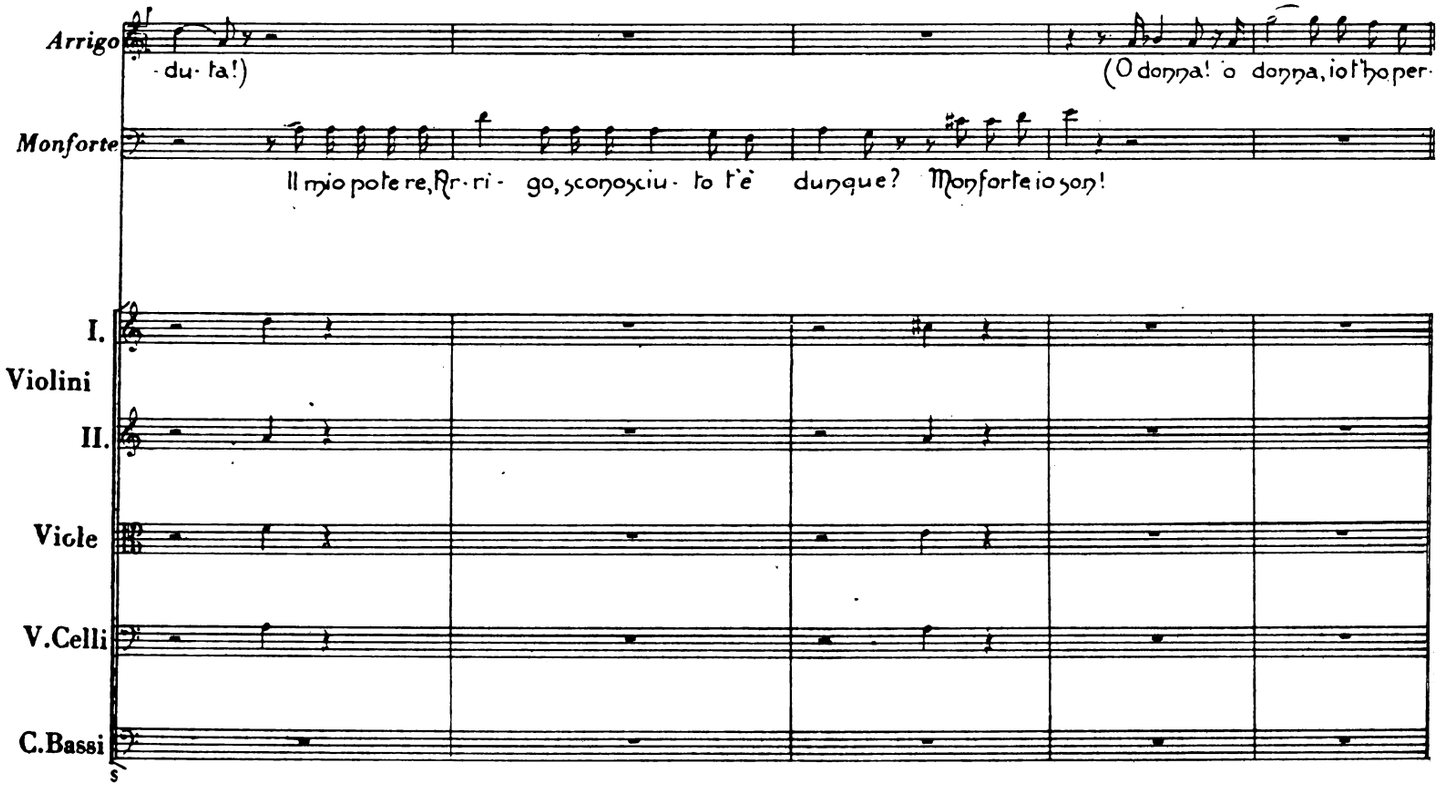
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

arco

C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arrigo
Monforte
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
p espress.
III.
p
-ve- la... fre-mo d'or- ror!
ar- can fu-ne-sto!...
ciel, che
Men-tre con- tem-plo quel vol- -to a-ma- -to,
ben- -che' co- -
pp
dim
espress.
pizz

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arrigo
scopro! ciel, che scopro! funesto ar-can, fre-mo d'or-ror!
Monforte
-sper- so d'a-tro do-lor, l'al-ma è com-mos-sa che dir m'è da-to: ec- co mio
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
fremo d'or- ror! io fremo d'or- ro-re! io fremo d'or- ror! fune- sto arca
Monforte
fi- glio, son pa- dre an- cor! son pa- dre an- cor! son pa- dre an- cor!
an-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pp
dim
allarg.
morendo
col canto
-no! fune- sto arca- - - no!
-cor! an- - cor!
Ma che? fuggiil mio

(trasalendo)
(con dolore)
Arrigo
Rh! i-nor-ri-di-sco!
(O donna iol'hoper
Monforte
sguardo o fi-glio?
Nonsai tu dunquequalmison?
16
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Arrigo
-du-ta!)
(O donna! o donna, iol'hoper-
Monforte
Il mio pote re, Rr-ri-go, sconosciu-to t'è dunque? Monforte io son!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

17 Allegro giusto ♩= 132

Ob. I. p

Cl. p

Fag. I. p

Arrigo -du-ta!)

Monforte Sol che tua cen- - nia te conces-so fi- - a dal mio po-ter quanto domandi e

17 Allegro giusto ♩= 132

I. Violini p

II. p

Viole p

V.Celli p

C.Bassi

Ob. I.

Cl.

Fag. I.

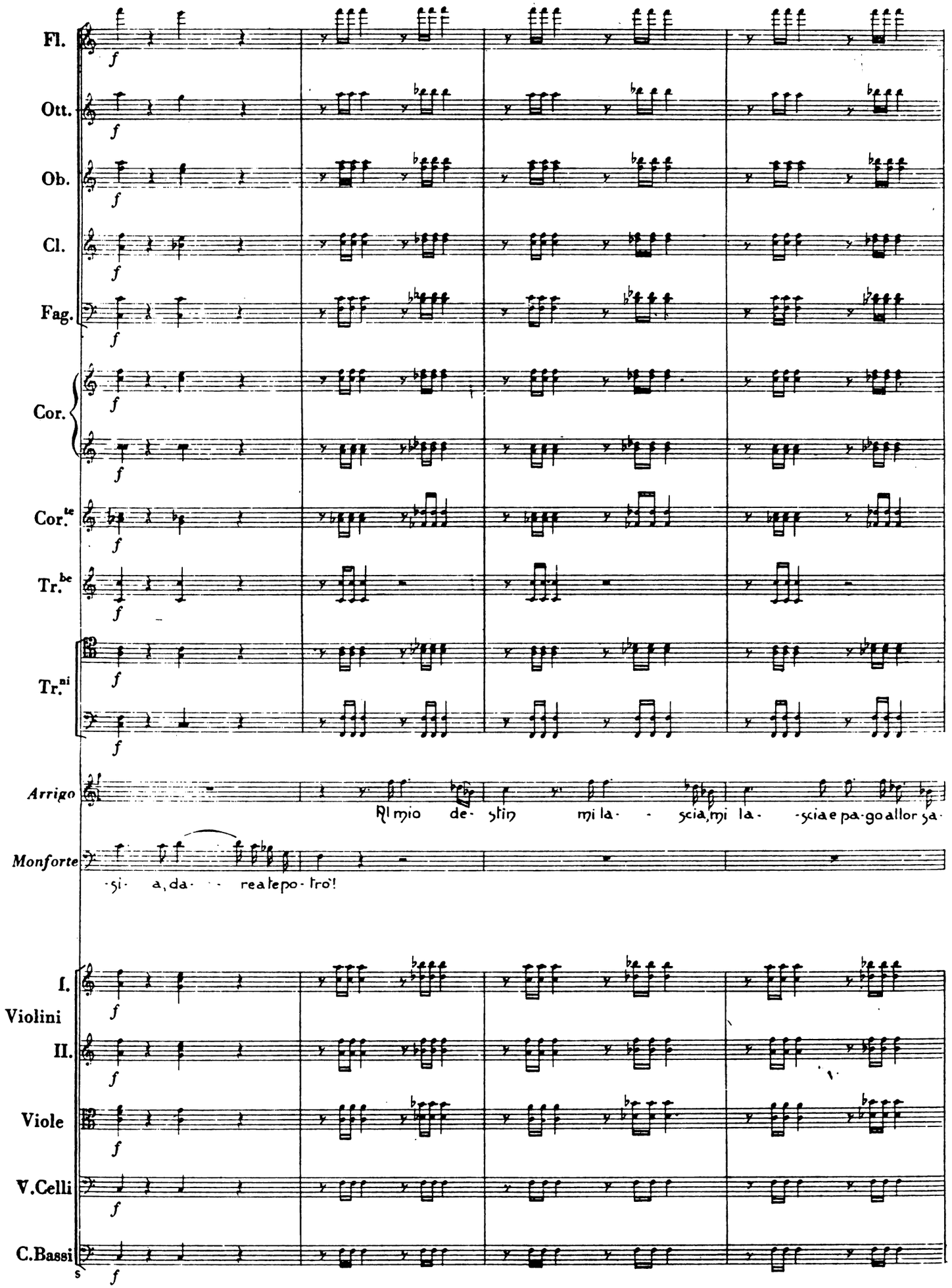
Monforte spe- ri. Be- ni, ti-to-li, o- nor, do-vi-zie, quan-to ambizion de-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arrigo
Al mio de- stin mi la- - scia, mi la- -scia e pa-go allor sa-
Monforte
-si- a, da- - - rea tepo- tro!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

18

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Arrigo

·ro'!

Nomeesecra·toe·

Monforte

Manonsaituche splendida famasuonò di me? E'il nomemioglo·rio·so...

18

col canto

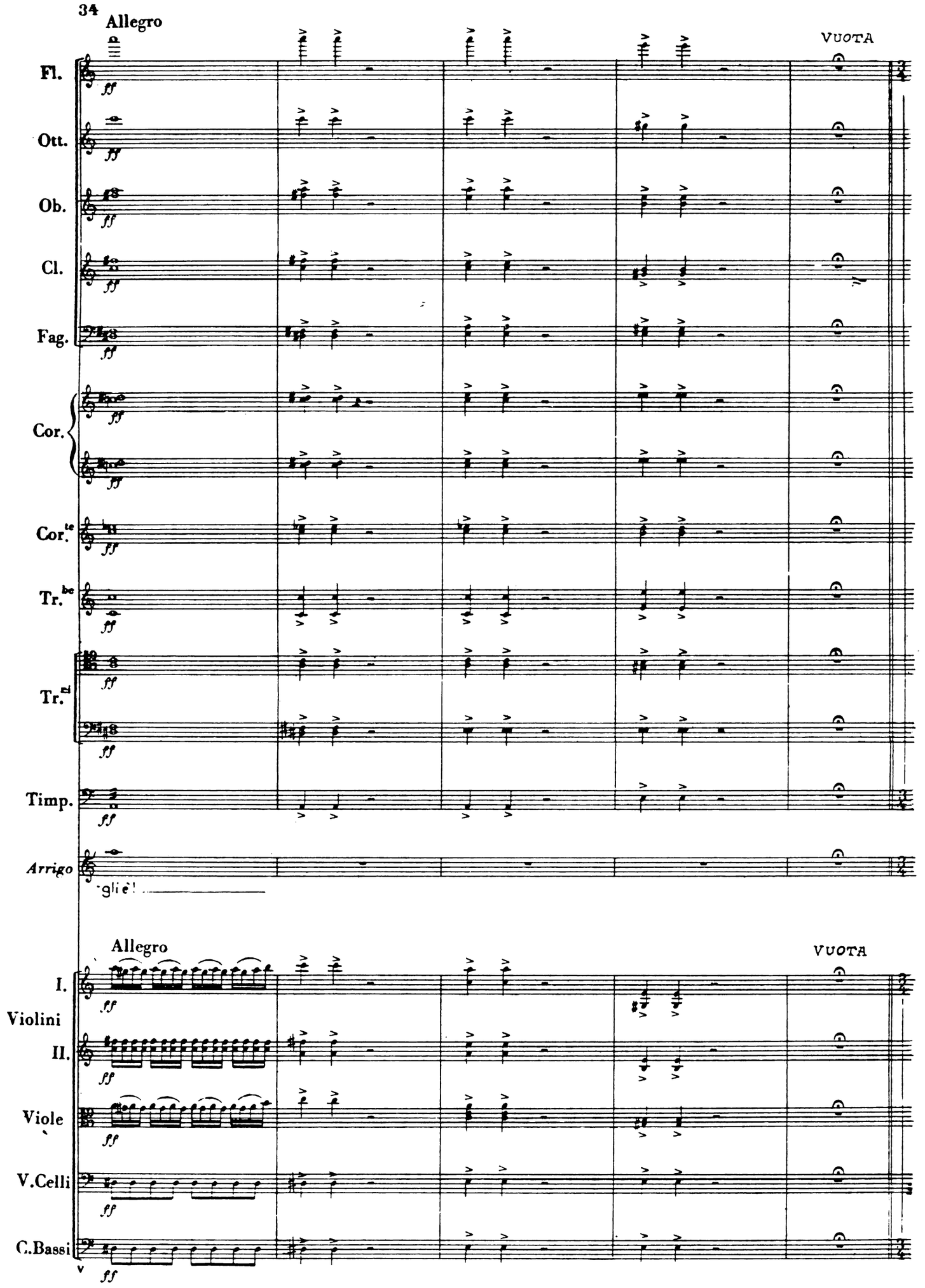
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

mf

34
Allegro
VUOTA
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
-gli è!
Allegro
VUOTA
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

19 Allegro assai ♩=184

Fl. Ob. Cl. Fag. Arrigo Monforte

Ah ren-di-mi,o fa-to, l'o-scu-ro mio sta-to! la

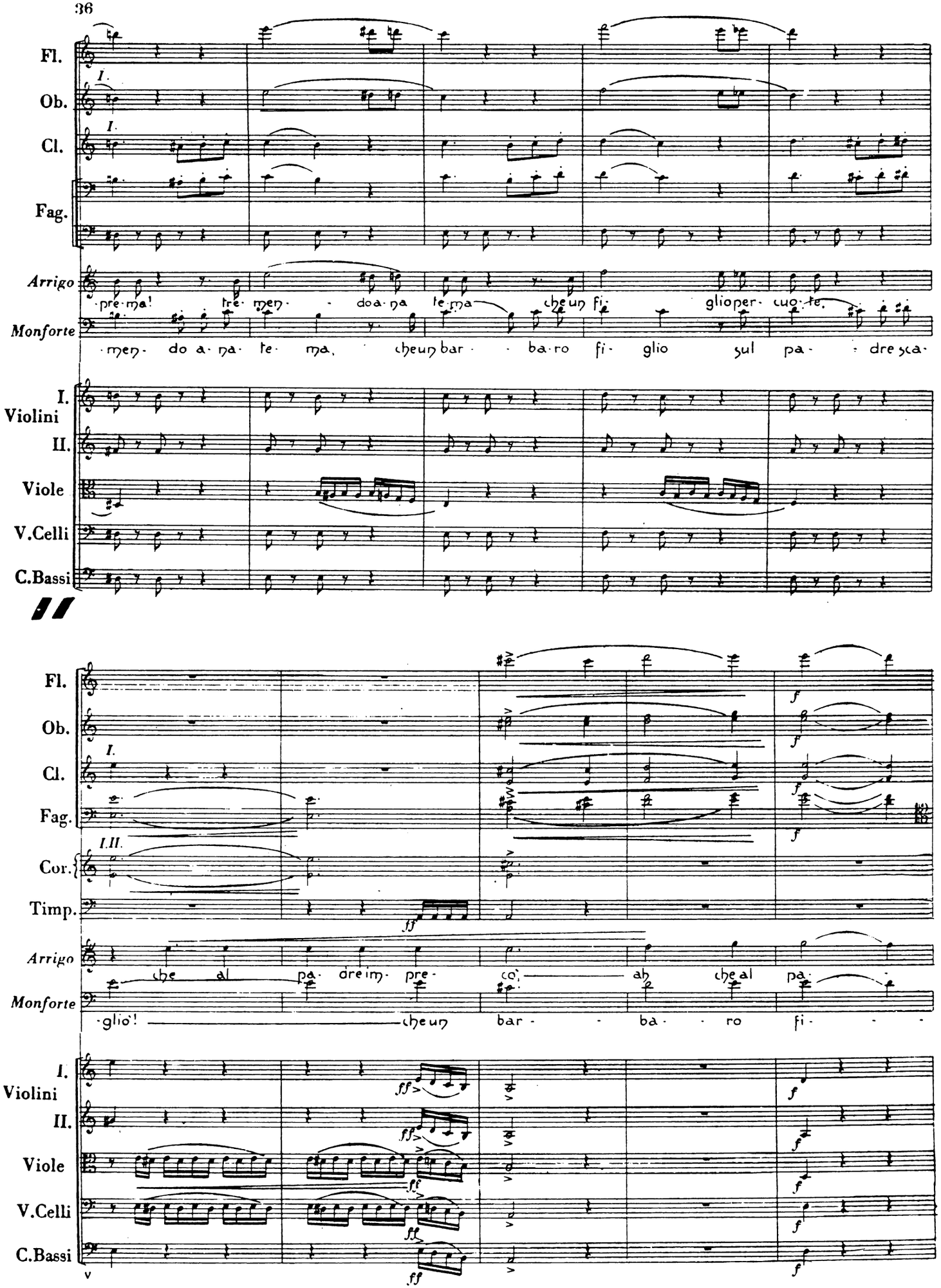
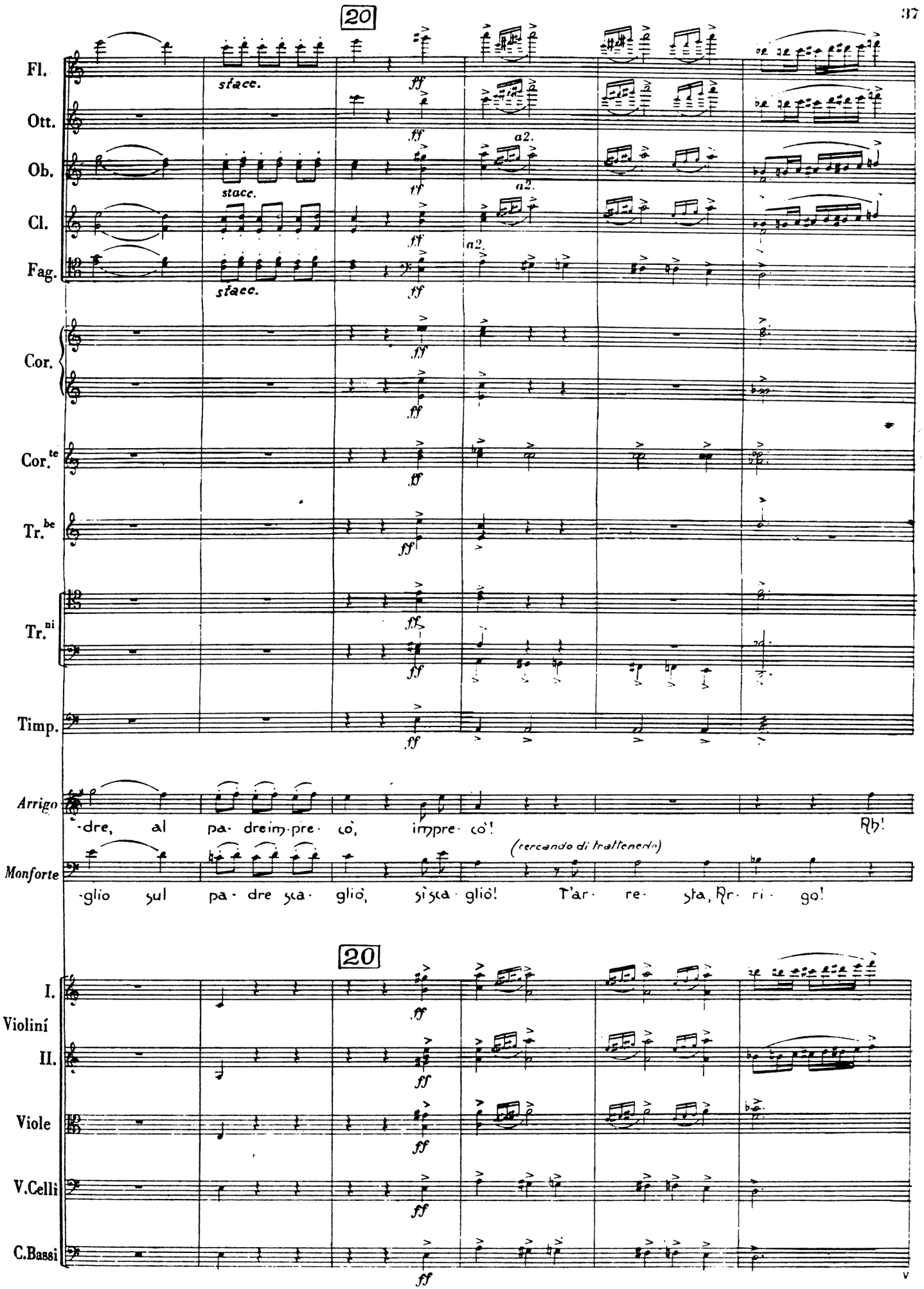
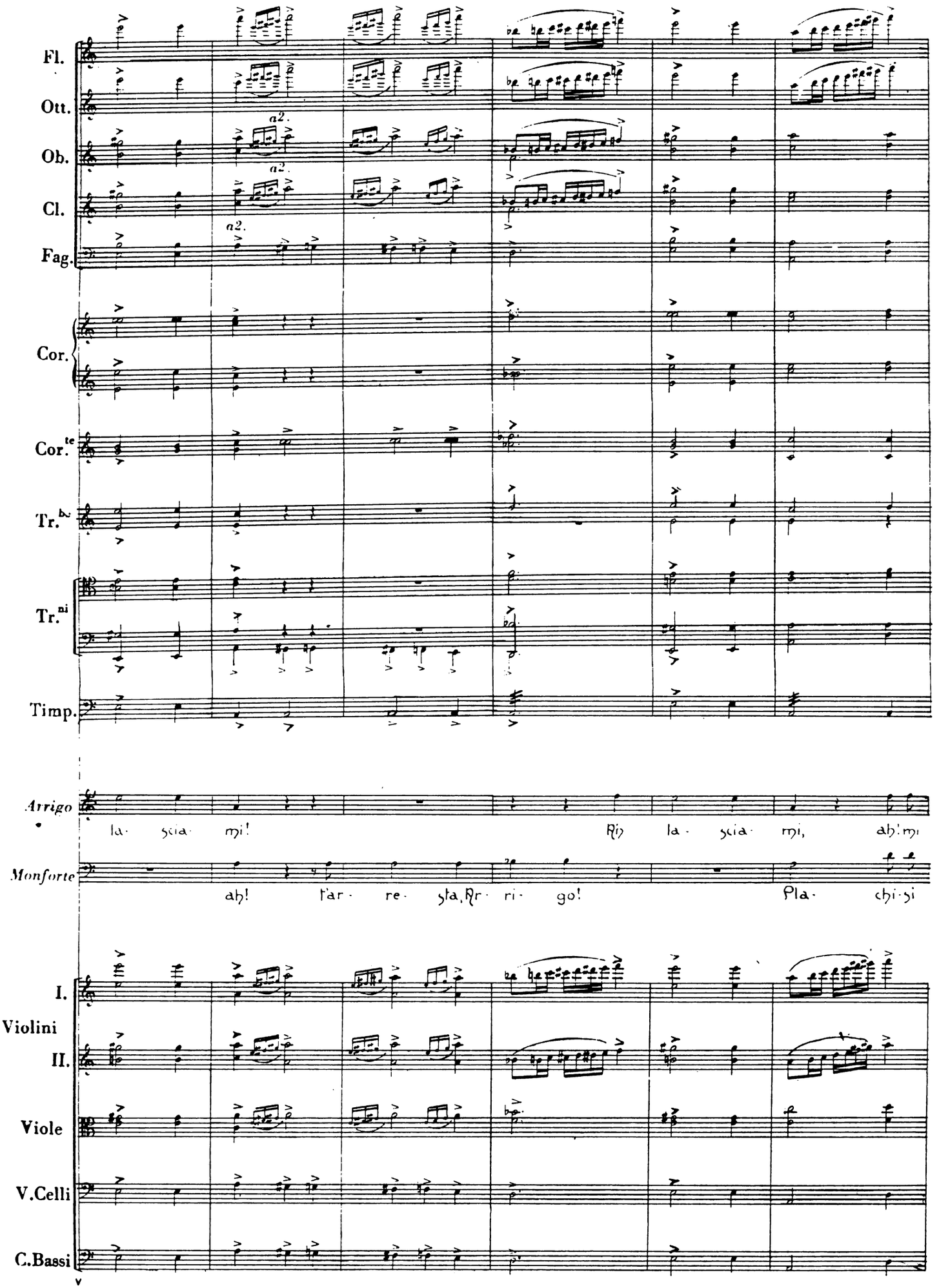
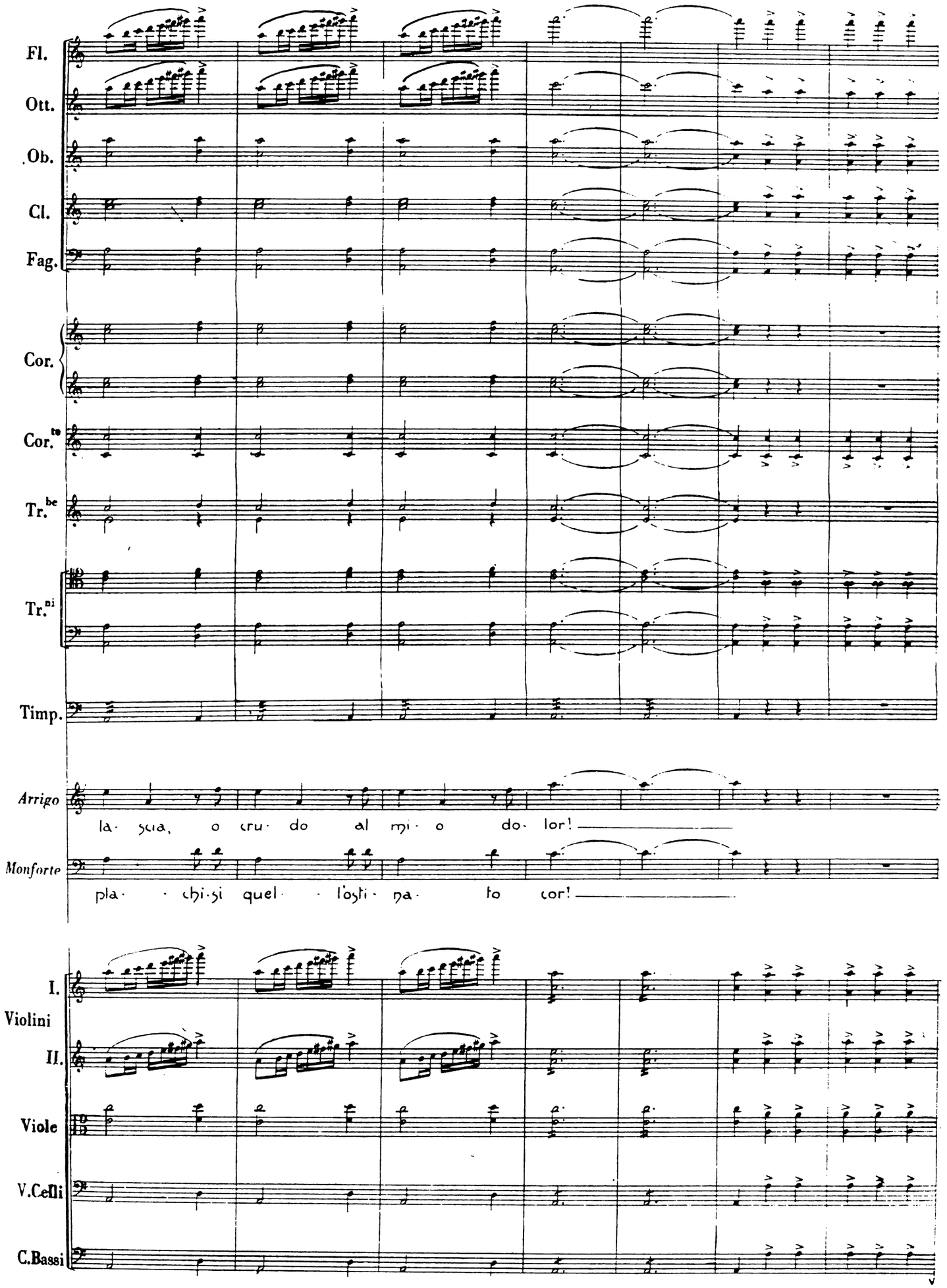
Pa-ro-la fa-ta-le! in-sul-to mor-ta-le! la gioia è sva-

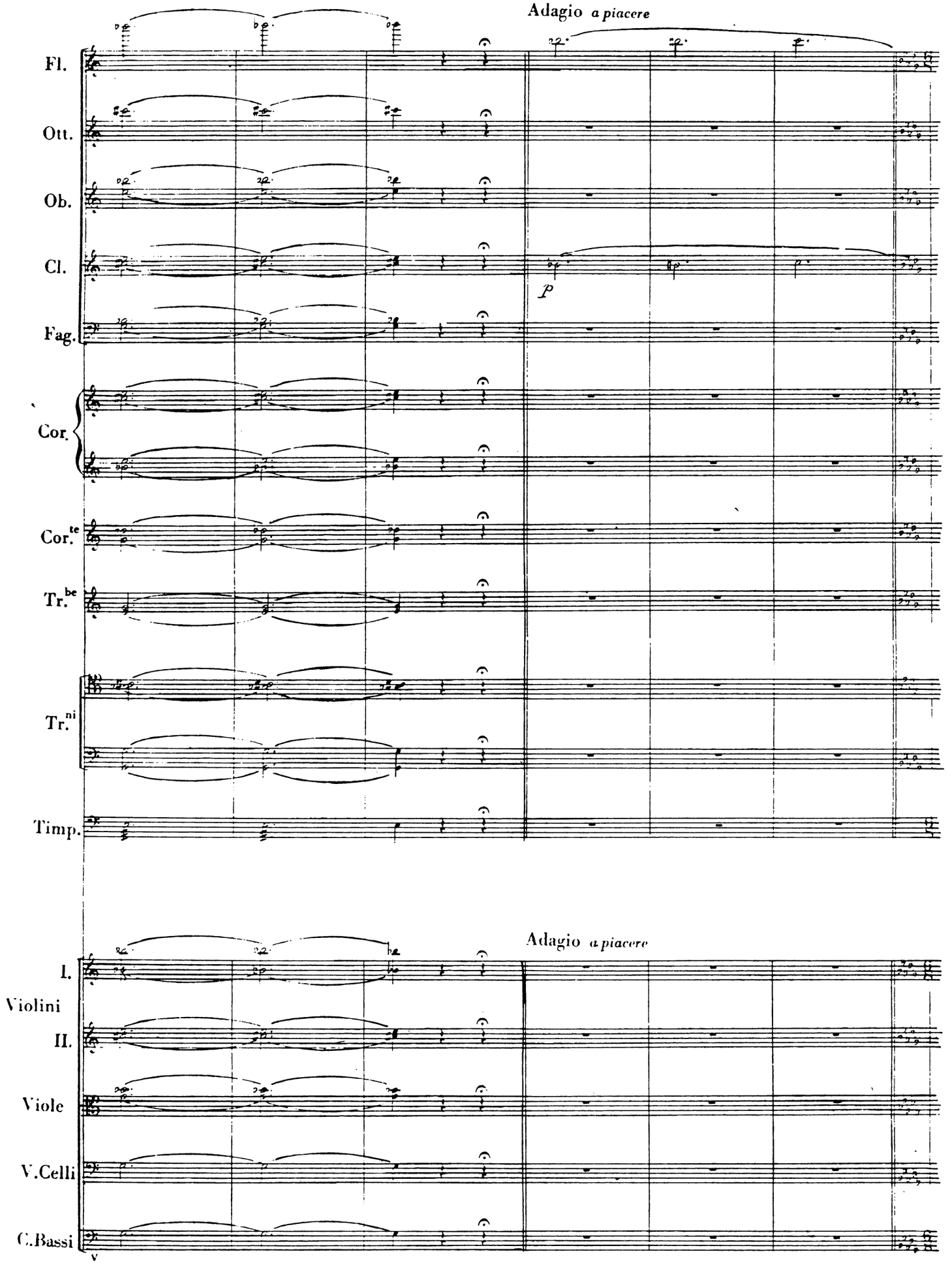
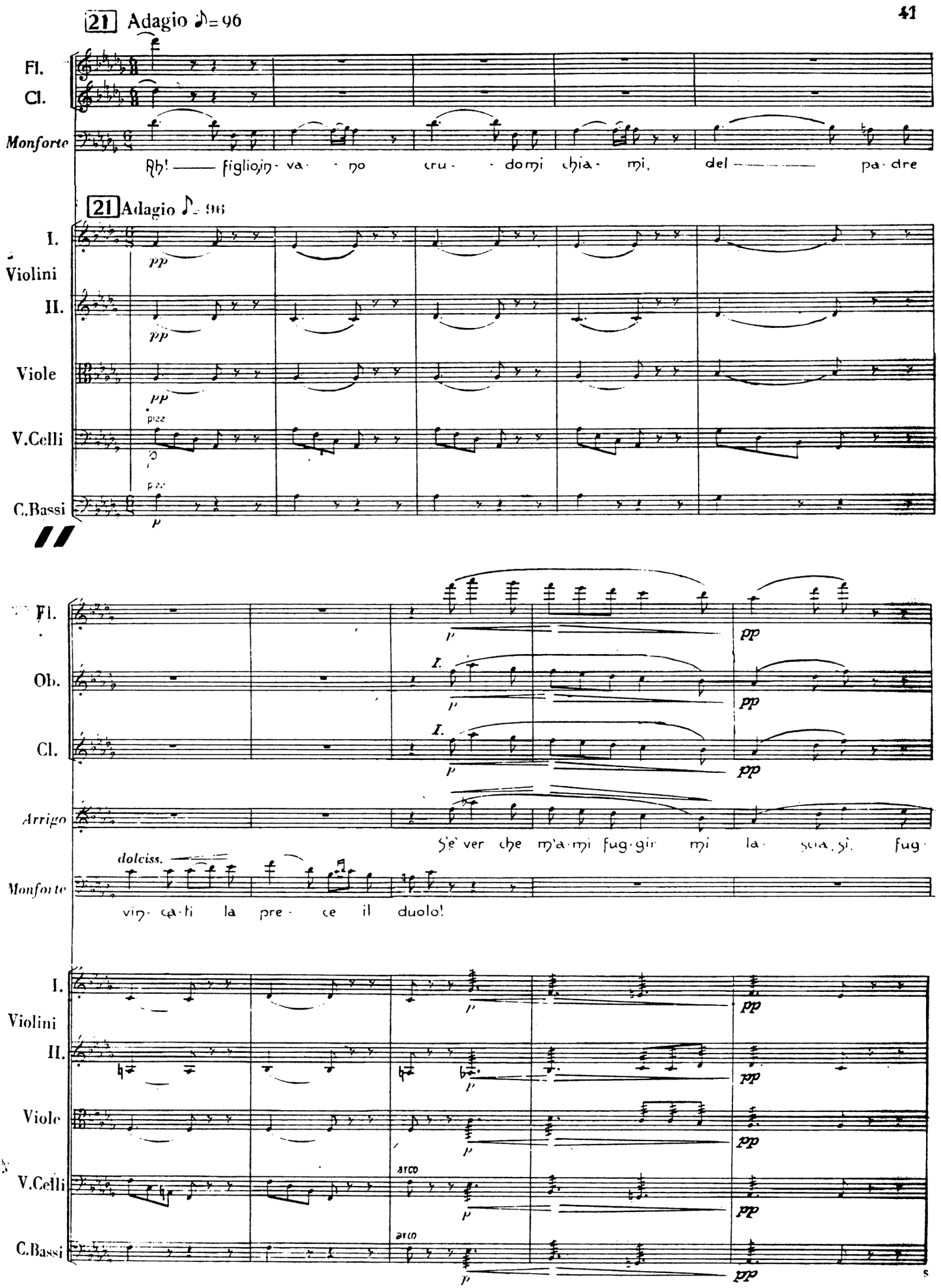
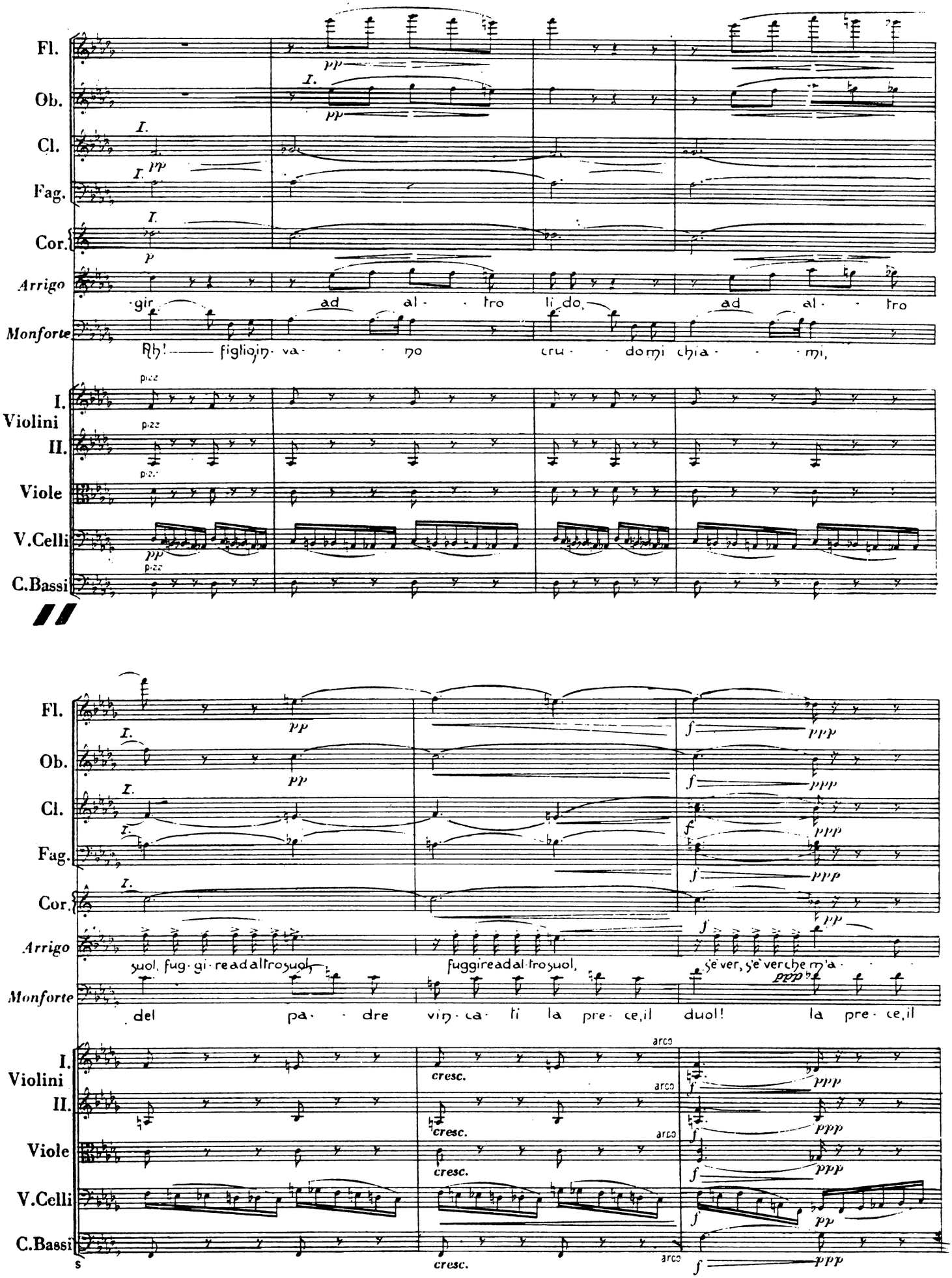
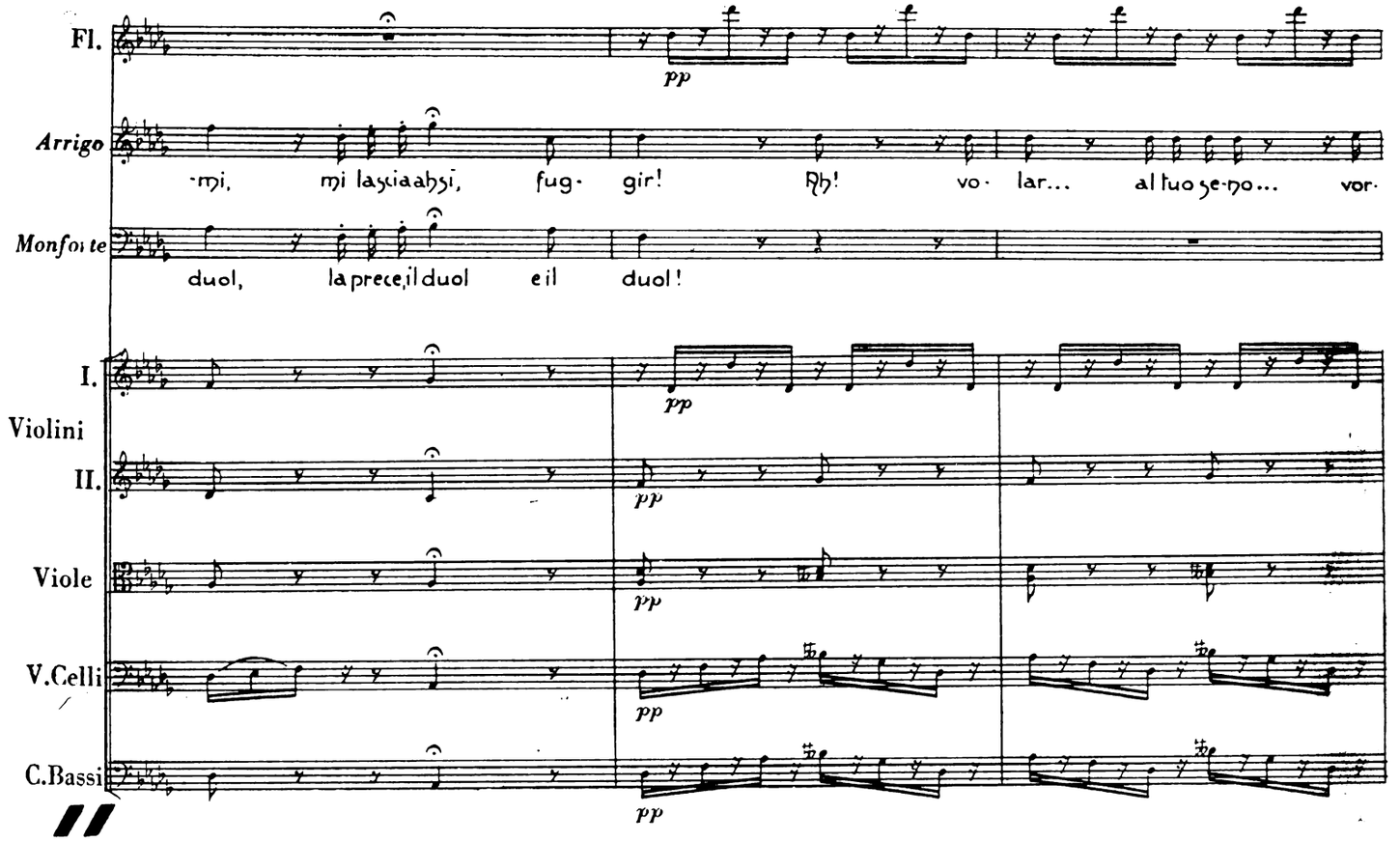
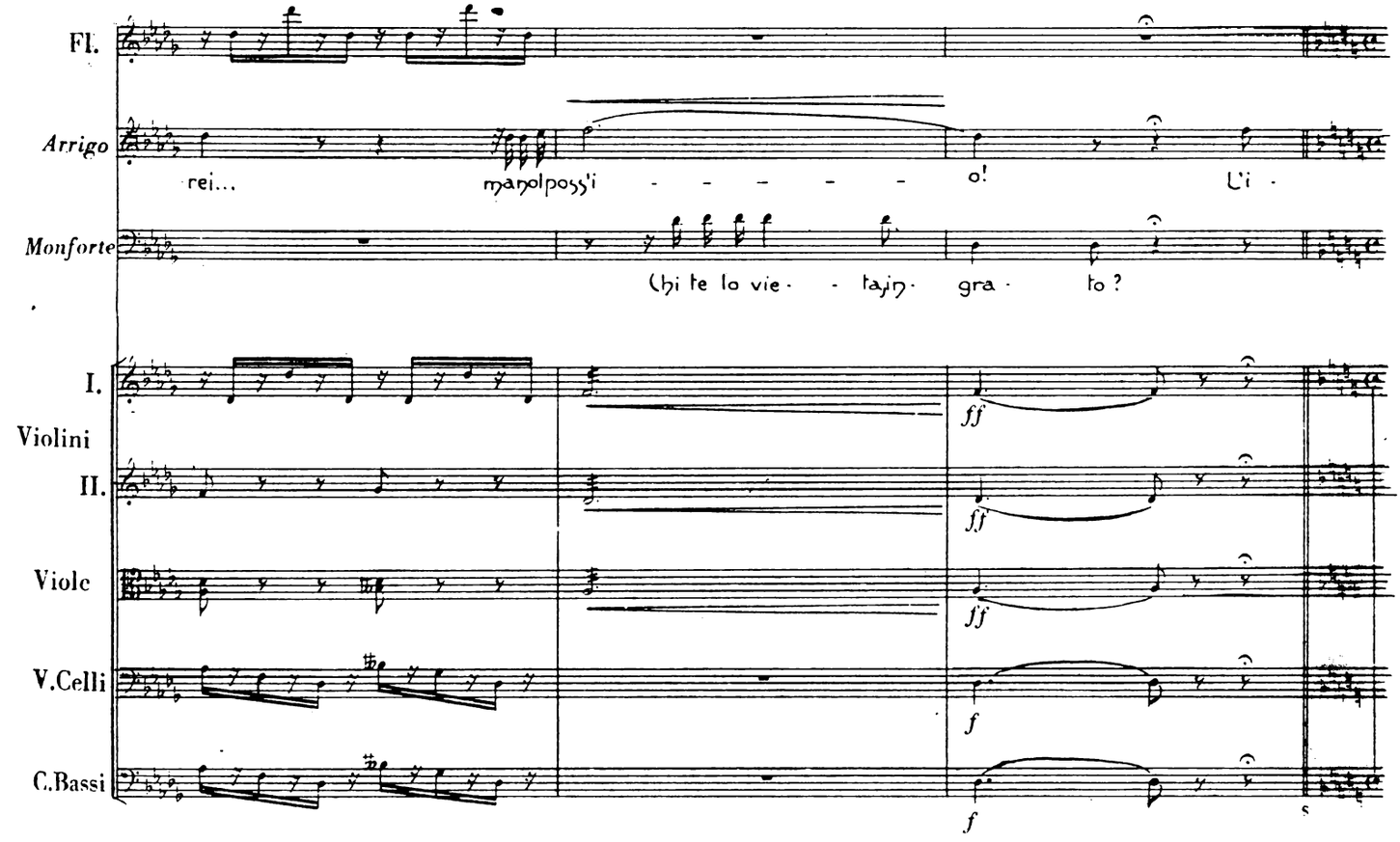
19 Allegro assai ♩=184

I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

pp p

spe- - mee sva- ni-ta che l'al- - ma so- gno! Giu-sti - zia su-

-ni-ta che l'al- ma spe- rò! Giu-sti - zia è su- pre- ma! tre

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
pre-ma! tre- men- doa-na te-ma cheun fi- glioper- cuo-te.
Monforte
men- do a- na- te- ma, cheun bar- ba-ro fi- glio sul pa- dre sca-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Cor.
Timp.
che al pa- dre im- pre- co; ah che al pa-
glio! cheun bar- ba- ro fi-

20
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Monforte
stacc.
a2.
(cercando di trattenerla)
-dre, al pa- dre im-pre- cò, impre- cò! Ah!
-glio sul pa- dre sca- glio, si sca- glio! T'ar- re- sta, Ar- ri- go!
20
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2.
a2.
a2.
Cor.
Cor.te
Tr.bi
Tr.ni
Timp.
Arrigo
la- scia- mi!
Ri la- scia- mi, ah! mi
Monforte
ah! l'ar- re- sta, Ar- ri- go!
Pla- chi- si
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
la· scia, o cru· do al mi· o do· lor!
Monforte
pla· · chi·si quel · l'osti· na· to cor!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Adagio a piacere
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
p
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Adagio a piacere
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

21 Adagio ♪= 96
Fl.
Cl.
Monforte
Ah! —— figlio, in- va- no cru- · domi chia- mi, del —— pa- dre
21 Adagio ♪= 96
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
pizz
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Arrigo
S'è ver che m'a-mi fug-gir mi la- scia, si, fug-
dolciss.
Monforte
vin- ca-ti la pre- ce il duolo!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
Monforte
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
gir ad al · tro li do, ad al · tro
Ah! figliol in· va · no cru · do mi chia · mi,
pizz
arco
cresc.
suol, fug · gi · read altrosuol
fuggireadal·trosuol,
se ver, se verche m'a ·
del pa · dre vin · ca · ti la pre · ce, il duol! la pre · ce, il

Fl.
pp
Arrigo
-mi, mi lasciaahsi, fug- gir! Ah! vo- lar... al tuo se-no... vor-
Monforte
duol, la prece,il duol e il duol!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp

Fl.
Arrigo
rei... manolposs'i - - - - - o! Li -
Monforte
Chi te lo vie- - tajn- gra- to?
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
f

22 Allegro agitato ♩ = 88

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Fa
Cor. in Do
Cor.te in Sib
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
Arrigo

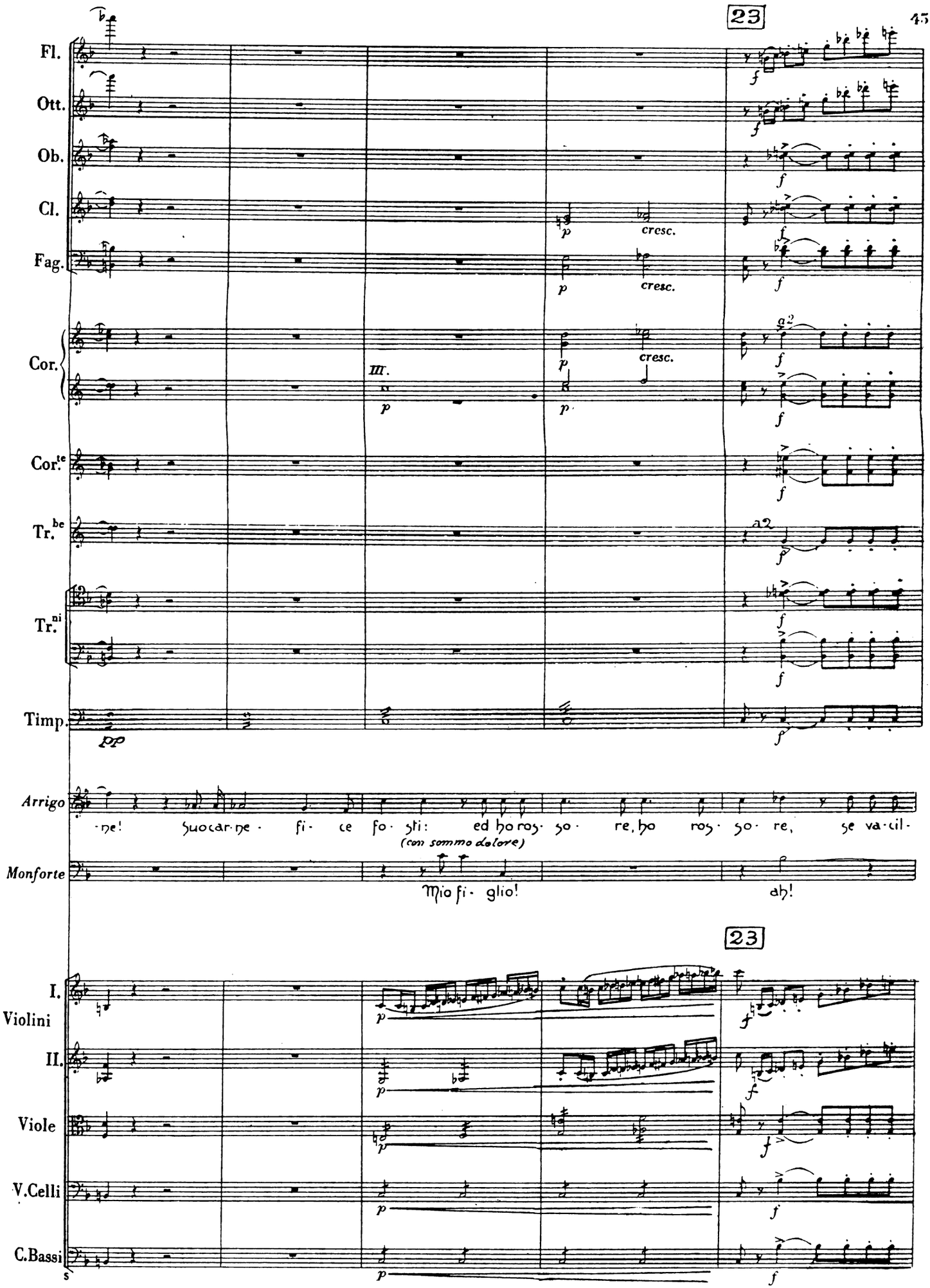
ff

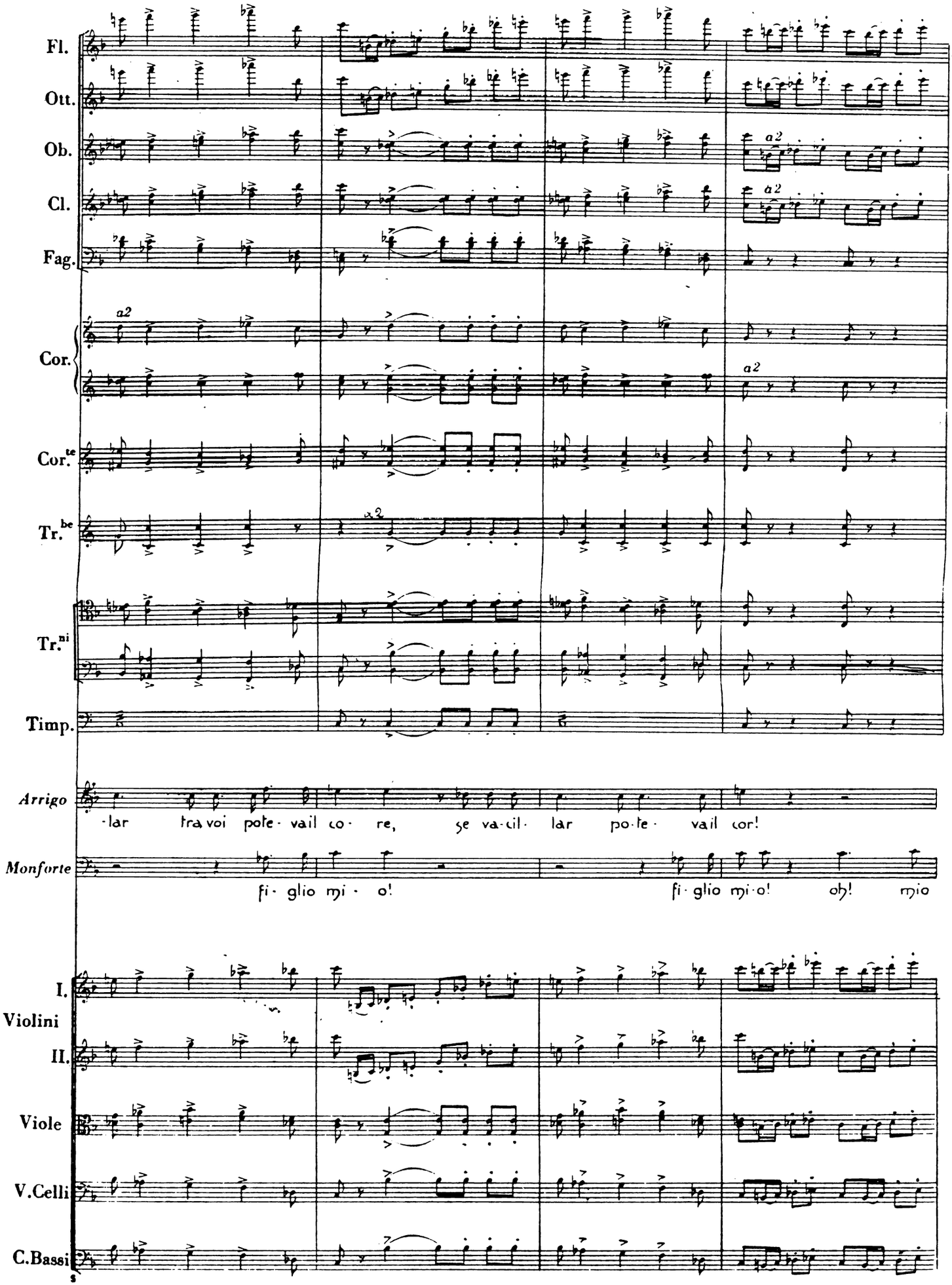
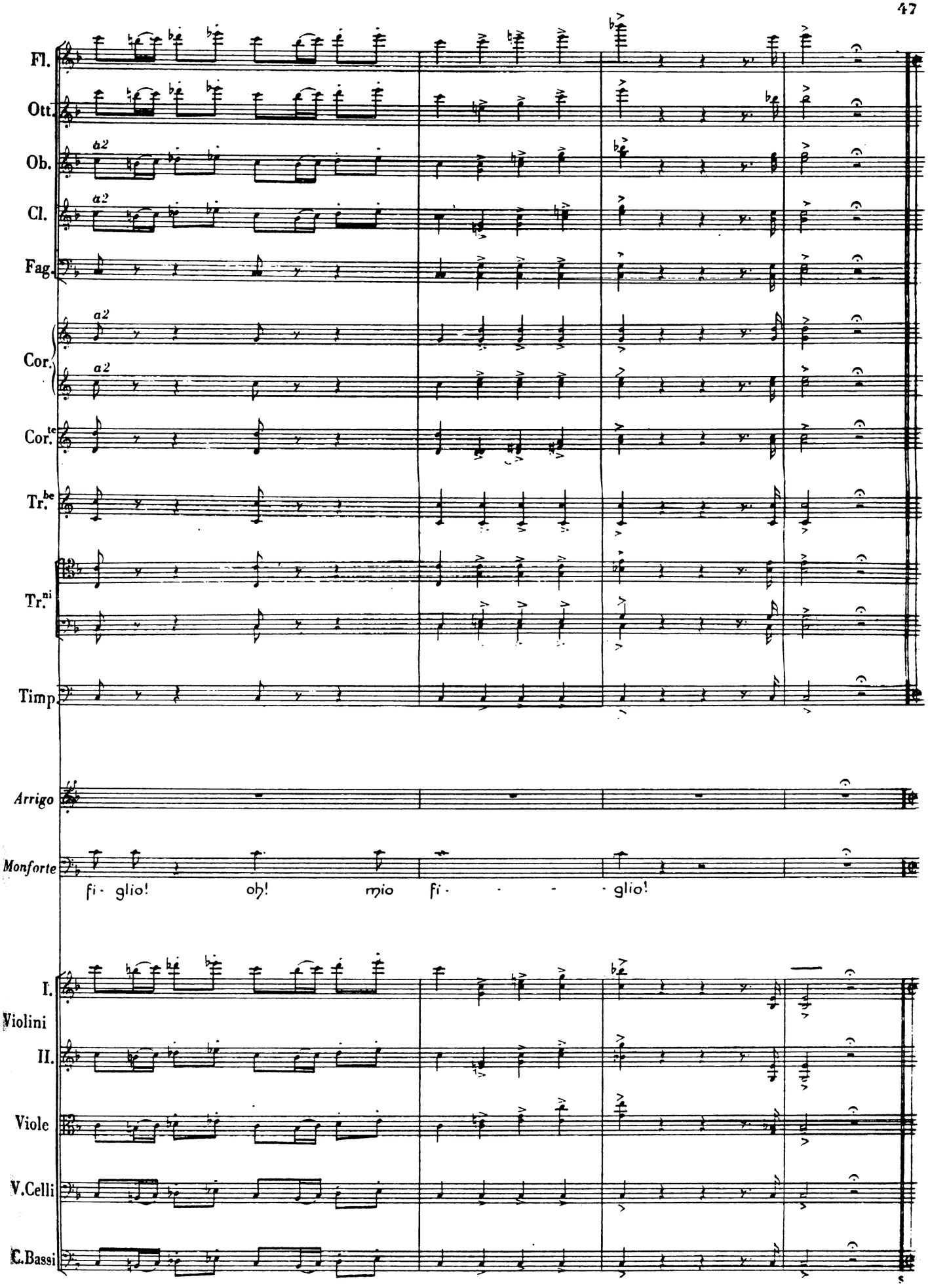
ma godi mia ma - - - dre, che tra di noi si po -

22

Allegro agitato ♩ = 88

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

ff

23
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
cresc.
III.
a2
Arrigo
-ne! Suocar-ne · fi- ce fo· sti: ed ho ros· so re, ho ros· so re, se va·cil·
(con sommo dolore)
Monforte
Mio fi· glio!
ah!
23
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
-lar tra voi pote- vail co- re, se va-cil- lar po-te- vail cor!
Monforte
fi- glio mi- o! fi- glio mi-o! oh! mio
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Monforte
fi- glio! oh! mio fi- - - glio!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

24 ♩ = 88

Ob. I. p

Cl. I. p

Fag. I. p

Cor. a2 p

Arrigo — Om- bra di- let- - ta, — che in ciel ri- po- si,

Monforte — L'ardente pre- ce del ge- - - ni- to- re

24 ♩ = 88

I. Violini p

II. p

Viole p

V.Celli p

C.Bassi p

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. a2

Arrigo — la — for- za ren- - - di- mi che il cor per- de. Su mei tuoi

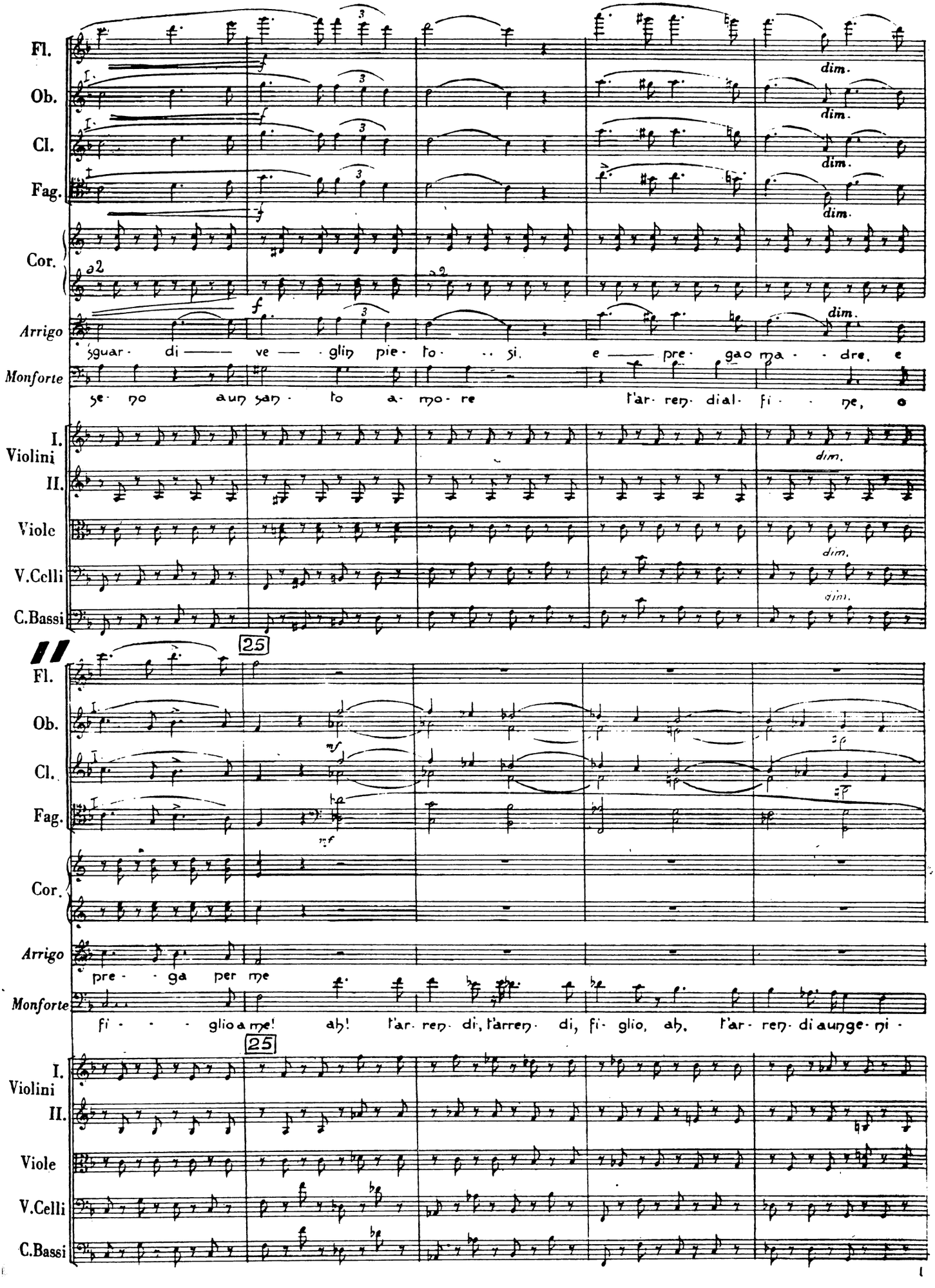
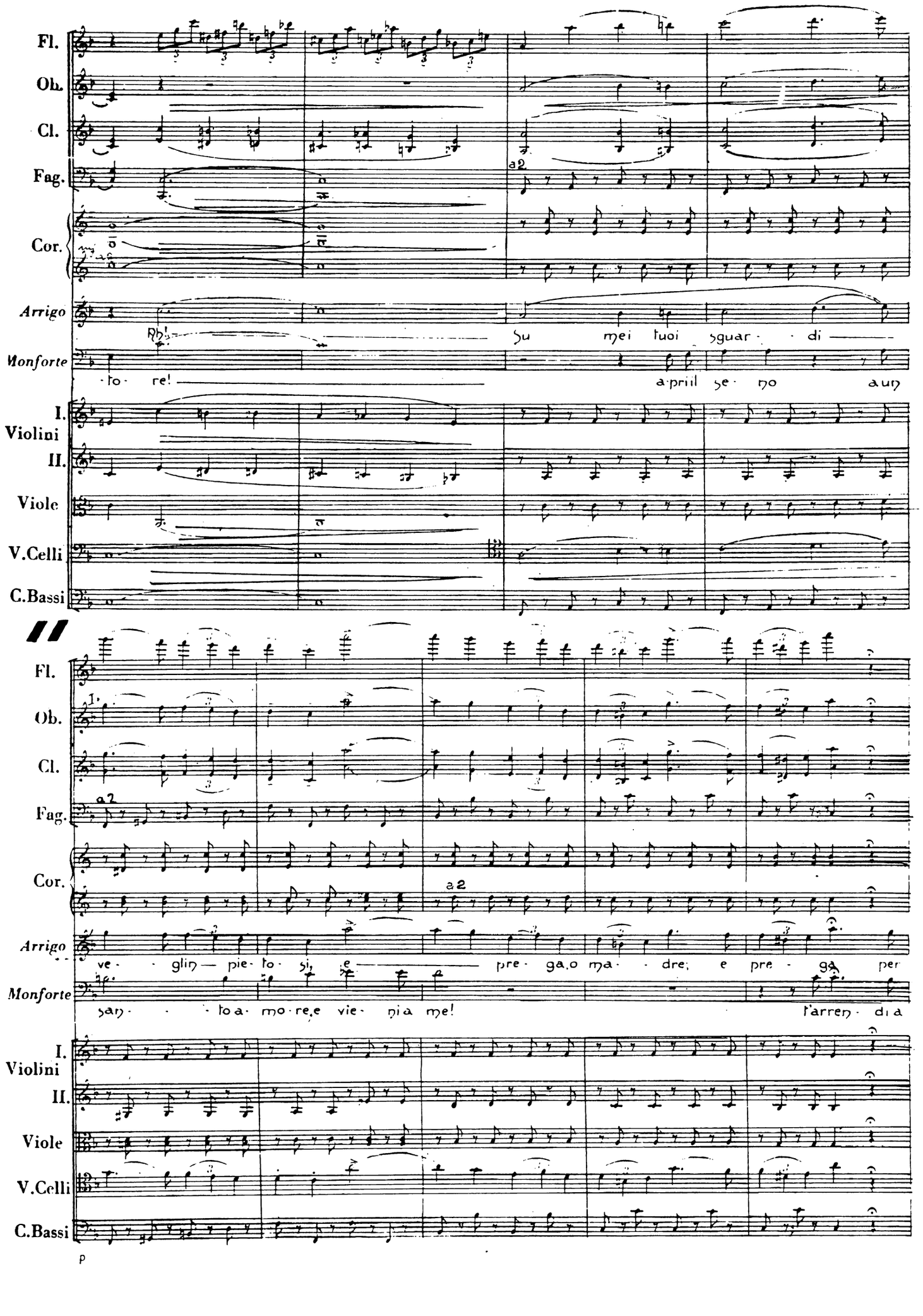
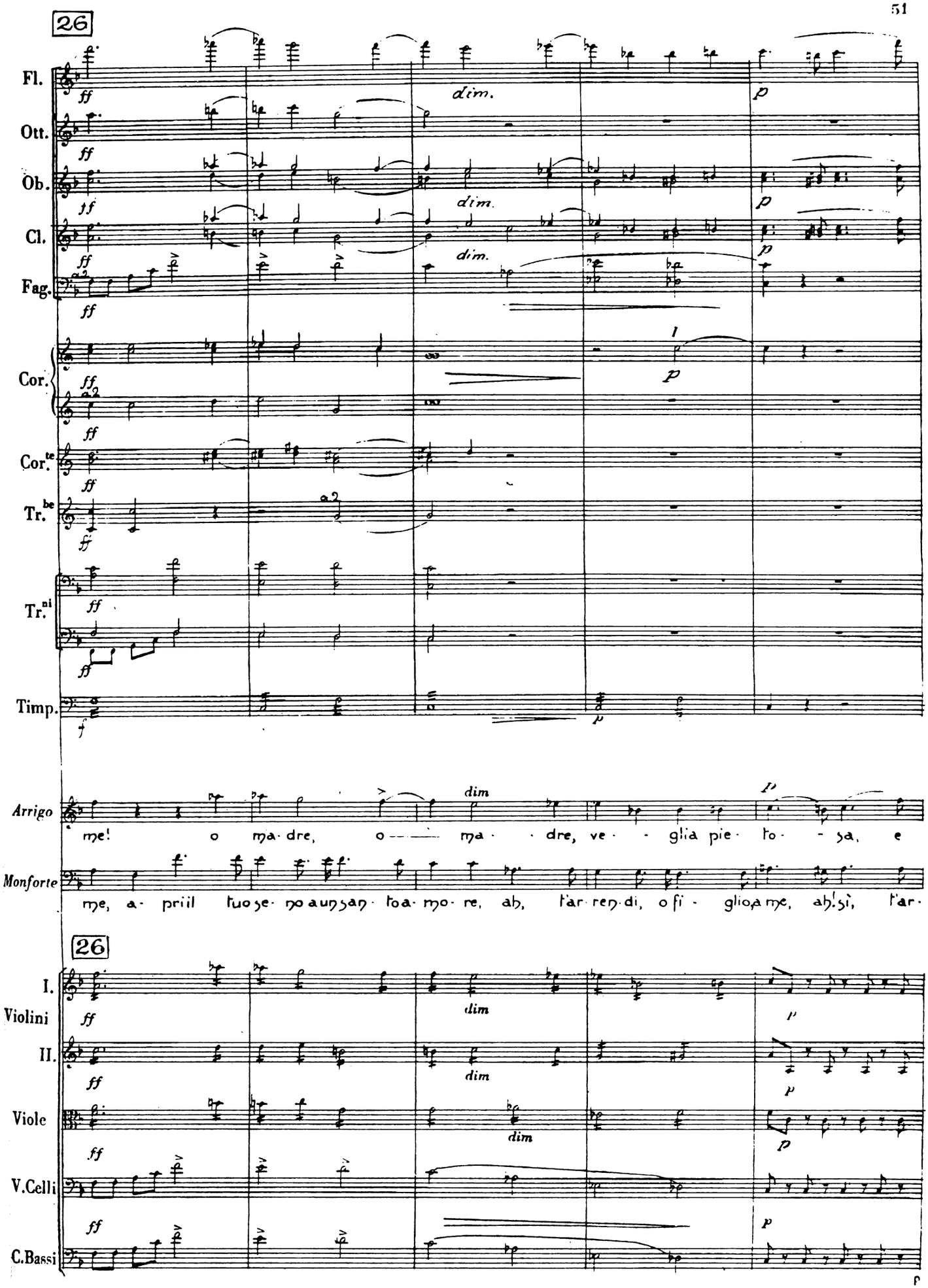
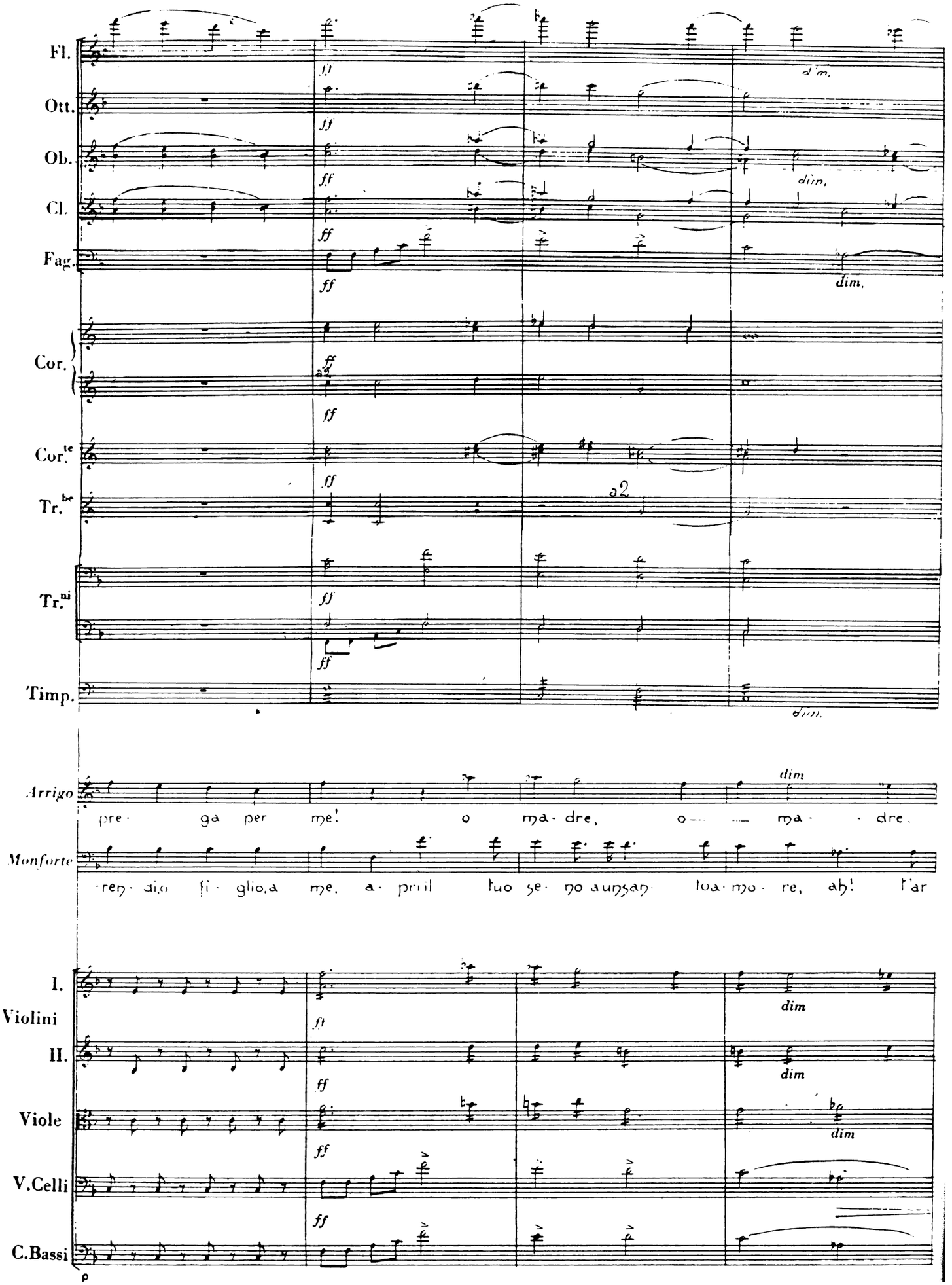
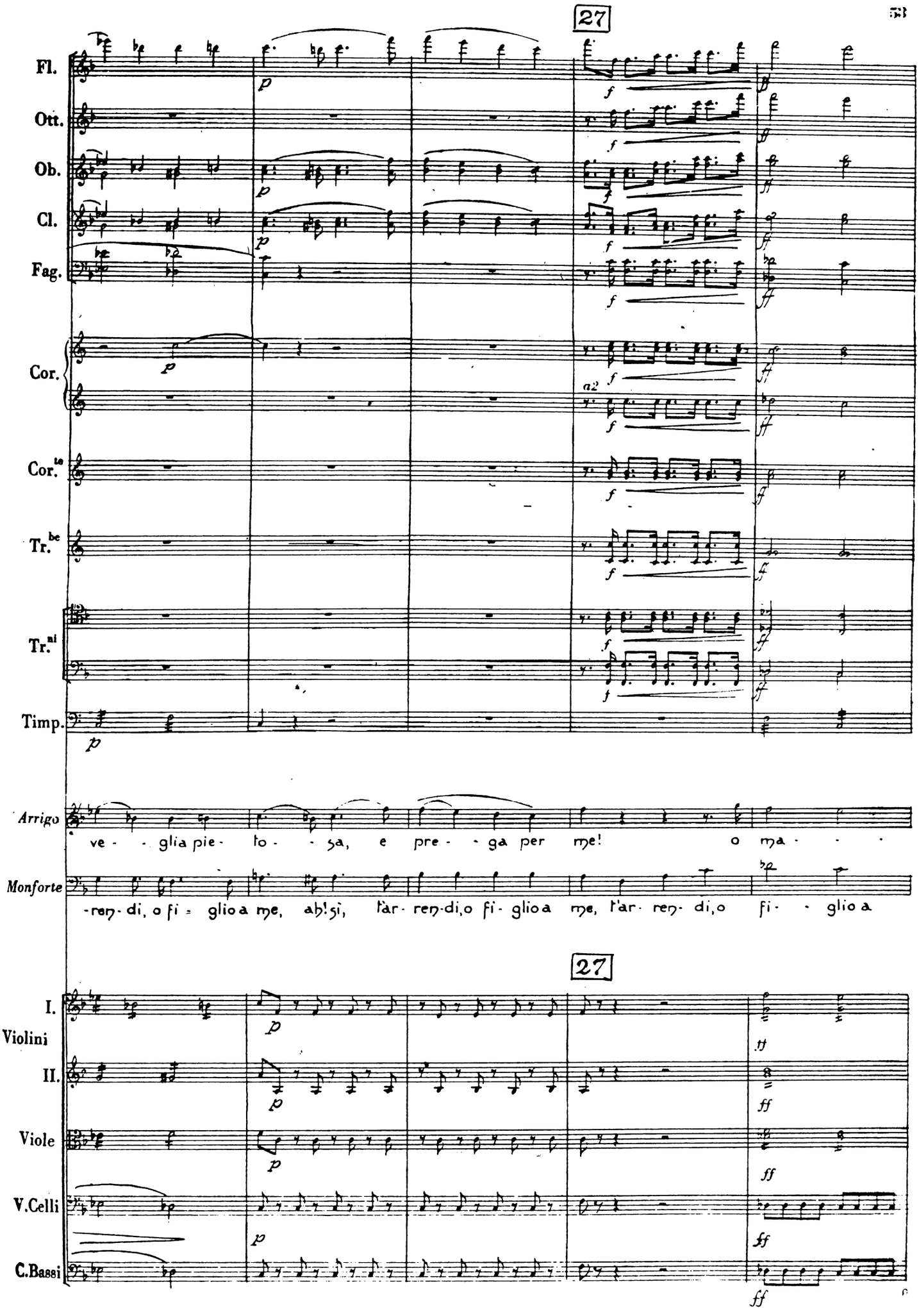
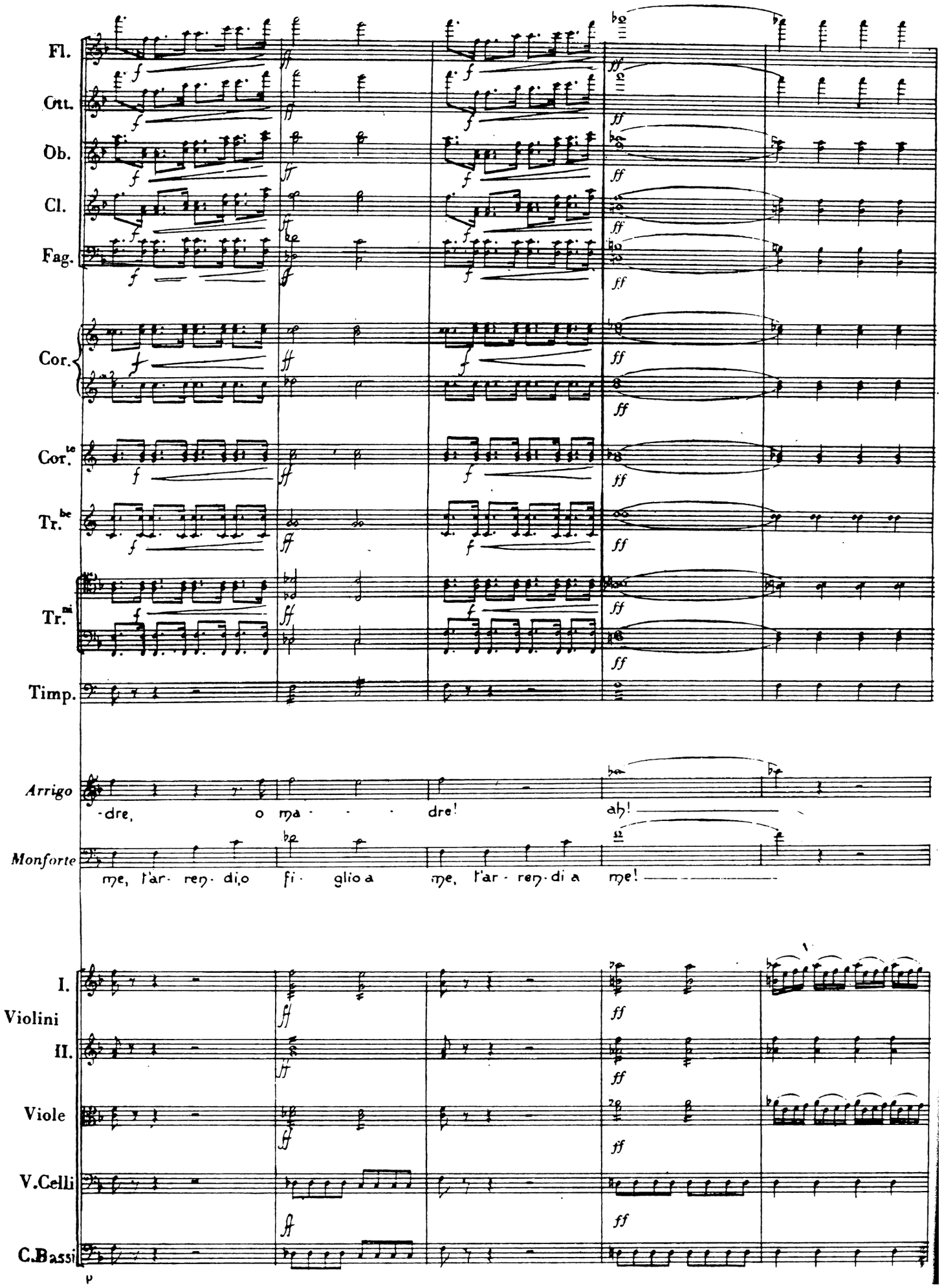
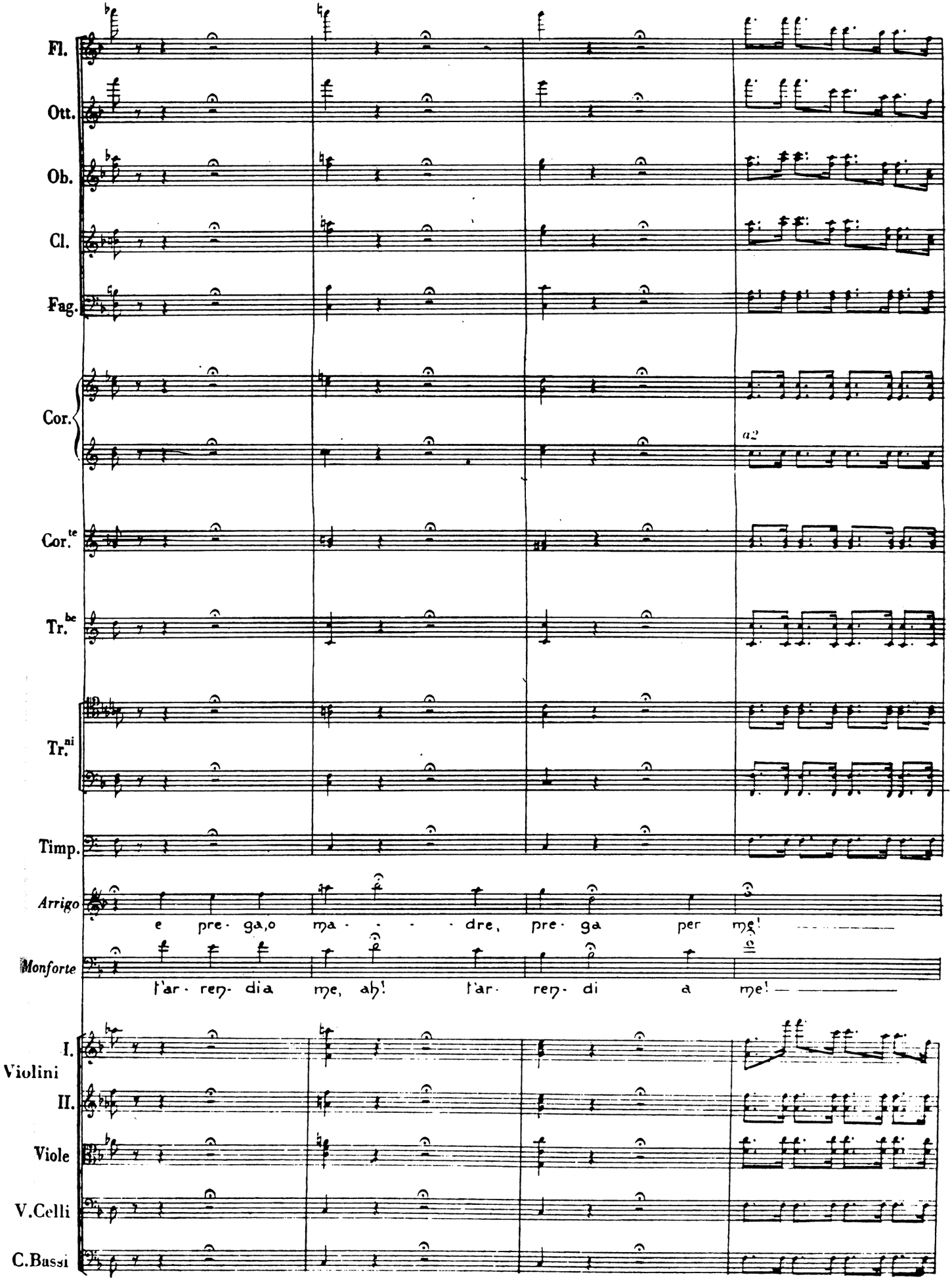
Monforte — e' nulla, o Ar- ri- go, nulla per te? A- prii il tuo

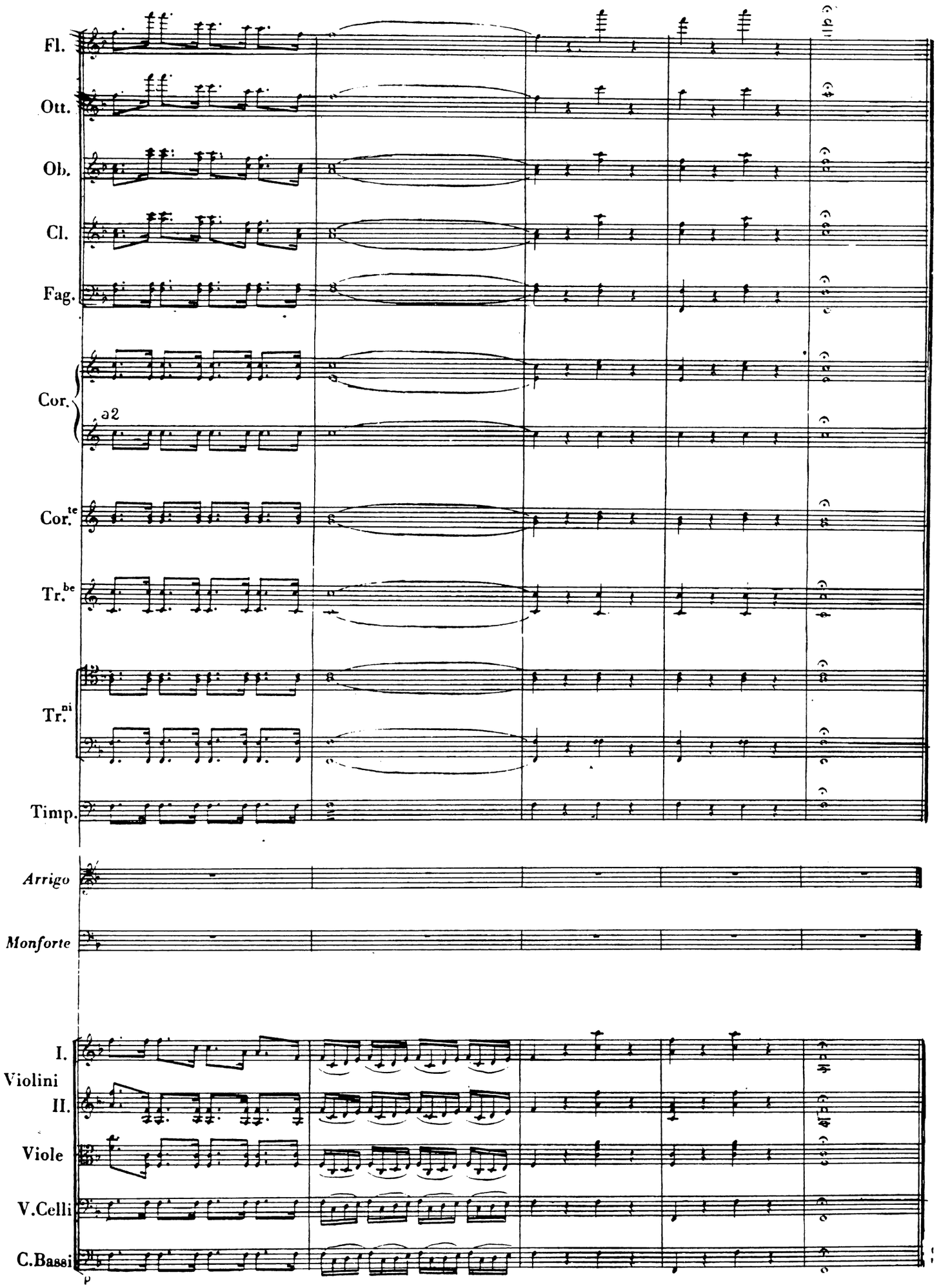
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
sguar· di —— ve — glip pie· to· .. si. e —— pre· gao ma · · dre. e
Monforte
se no aun san · to a· mo· re t'ar· ren· dial· fi · · ne, o
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim.
25
mf
pre · · ga per me
fi · · · · glio a me! ah! t'ar· ren· di, t'arren· di, fi· glio, ah, t'ar· ren· di aunge· ni ·

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Arrigo
Rh!
Su mei tuoi sguar - di
Monforte
to - re!
a-priil se - no aun
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
Arrigo
ve - glin — pie - to - si, e — pre - ga,o ma - dre; e pre - ga per
Monforte
san - - - toa - mo - re,e vie - nia me!
l'arren - di a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

26
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
dim.
Arrigo
Monforte
me! o ma-dre, o ma-dre, ve-glia pie-to-sa, e
me, a-priil tuo se-no aun san-toa-mo-re, ab, l'ar-ren-di, o fi-glioa me, ah! sì, l'ar-
26
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
ff
dim.
a2
Arrigo
Monforte
pre- ga per me! o ma- dre, o— — ma- dre.
-reu- dio fi- glio, a me, a- pri! tuo se- no aunsan- toa- mo- re, ah! t'ar
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

27
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
ve - - glia pie - to - sa, e pre - - ga per me! o ma - - -
Monforte
-ren - di, o fi - glio a me, ah! sì, t'ar - ren - di, o fi - glio a me, t'ar - ren - di, o fi - - glio a
27
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Timp.
Arrigo
-dre, o ma · · · dre! ah!
Monforte
me, l'ar· ren· di,o fi· glio a me, l'ar · ren· di a me!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
e pre- ga,o ma- - - dre, pre- ga per me!
Monforte
t'ar- ren- dia me, ah! t'ar- ren- di a me!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Monforte
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

LE QUATTRO STAGIONI

L'Inverno

I VESPRI SICILIANI

G. VERDI

Magnifica sala disposta per una festa da ballo

BALLABILI

Allegro mod.

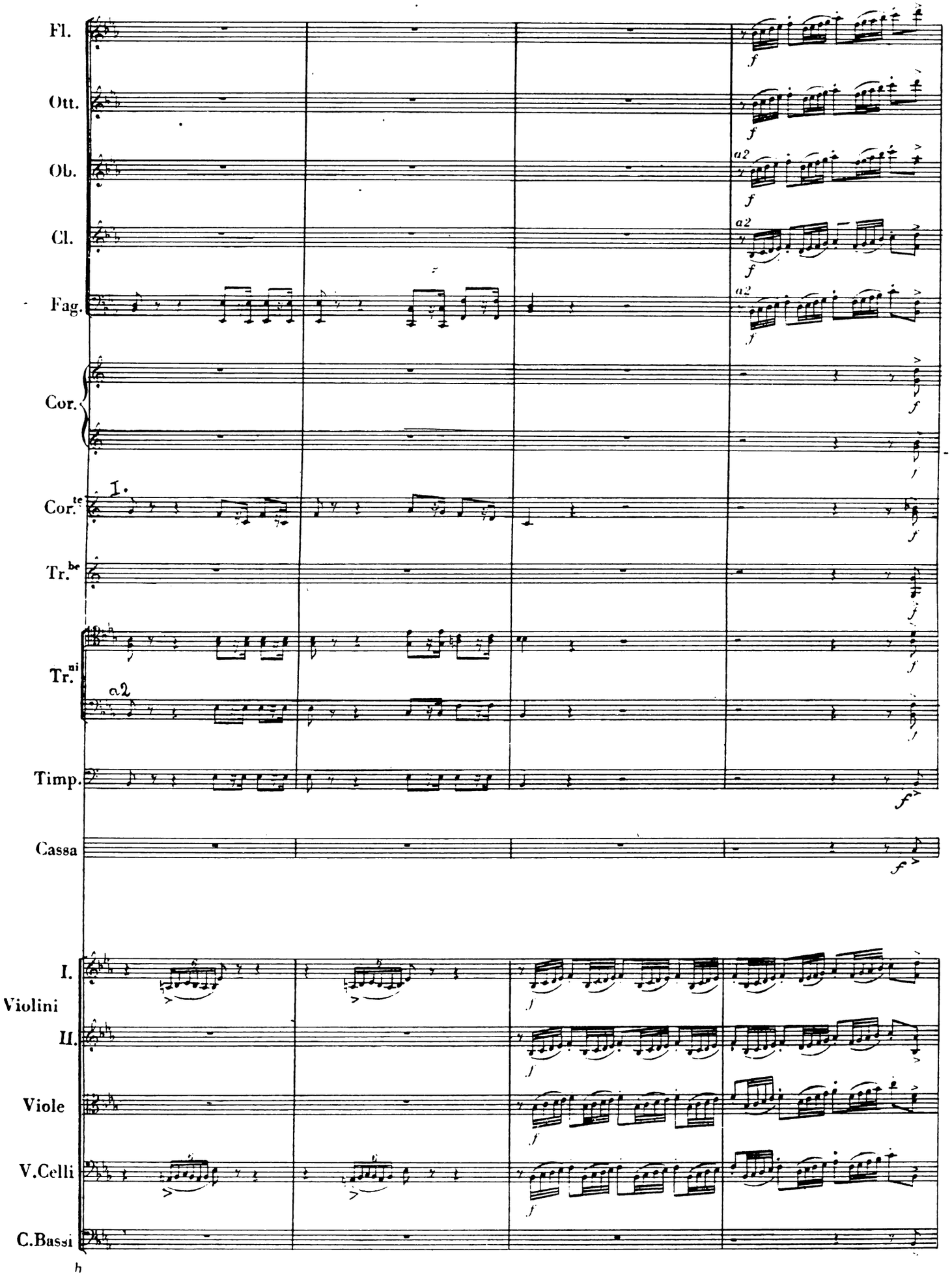
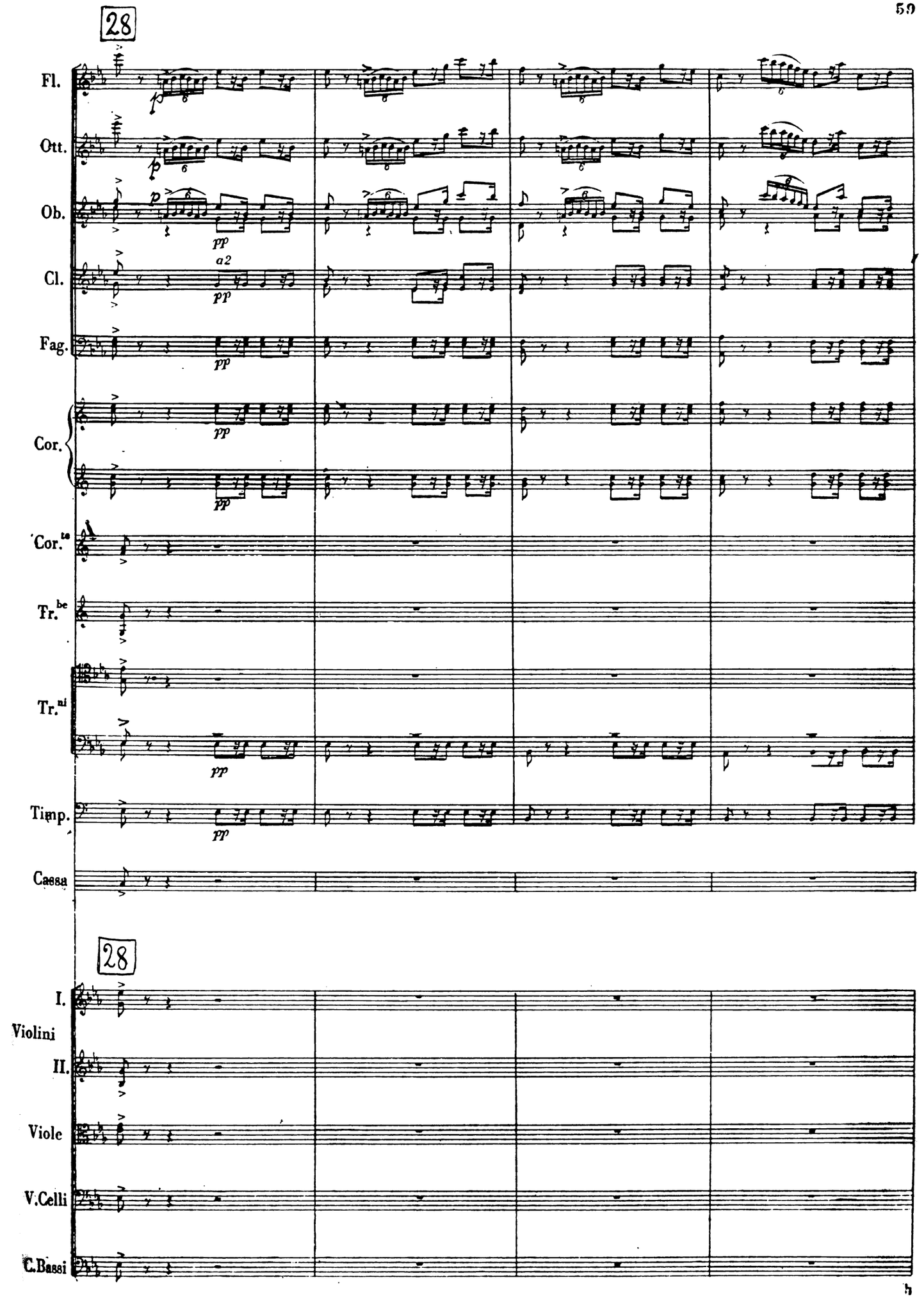
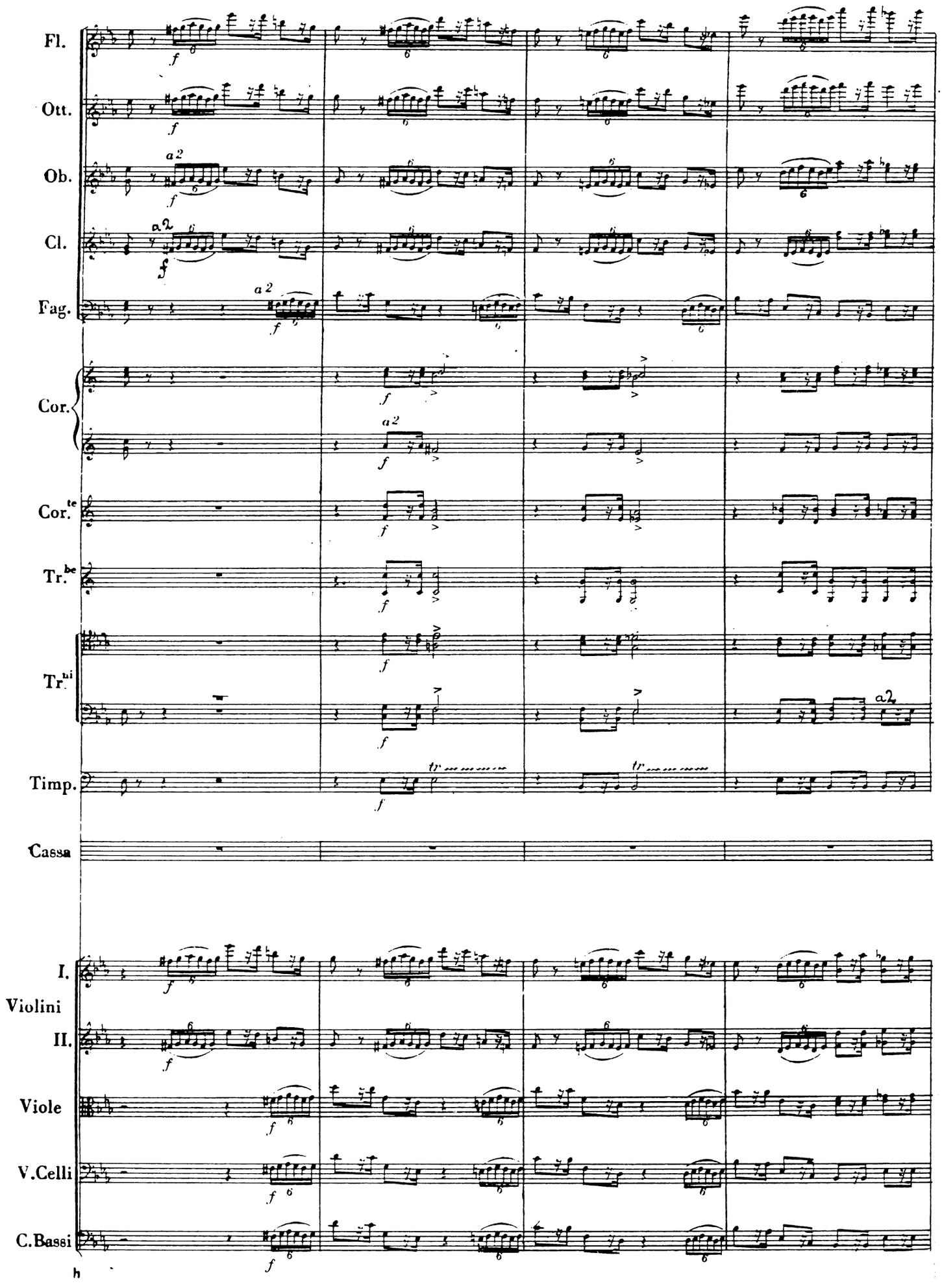
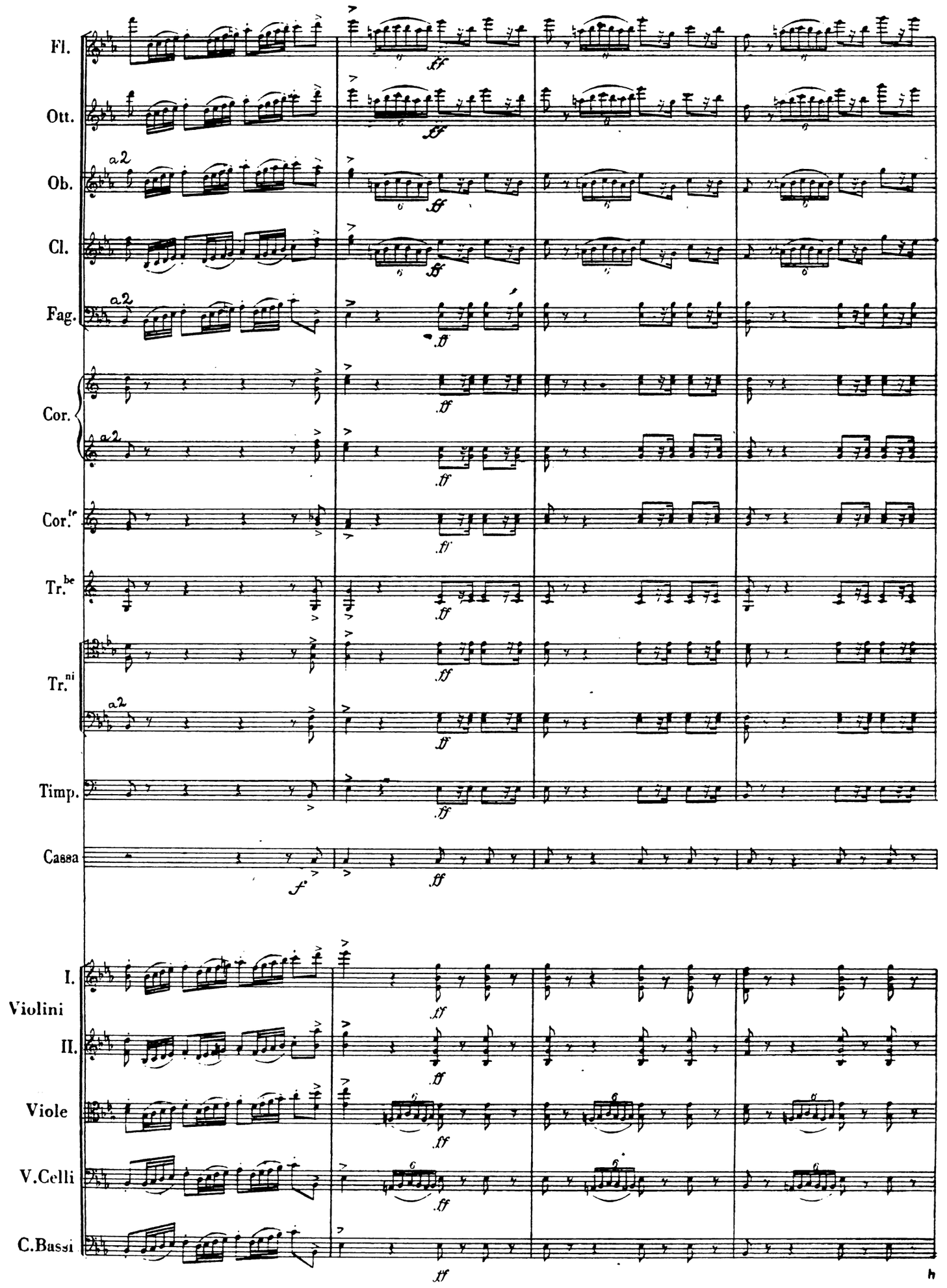
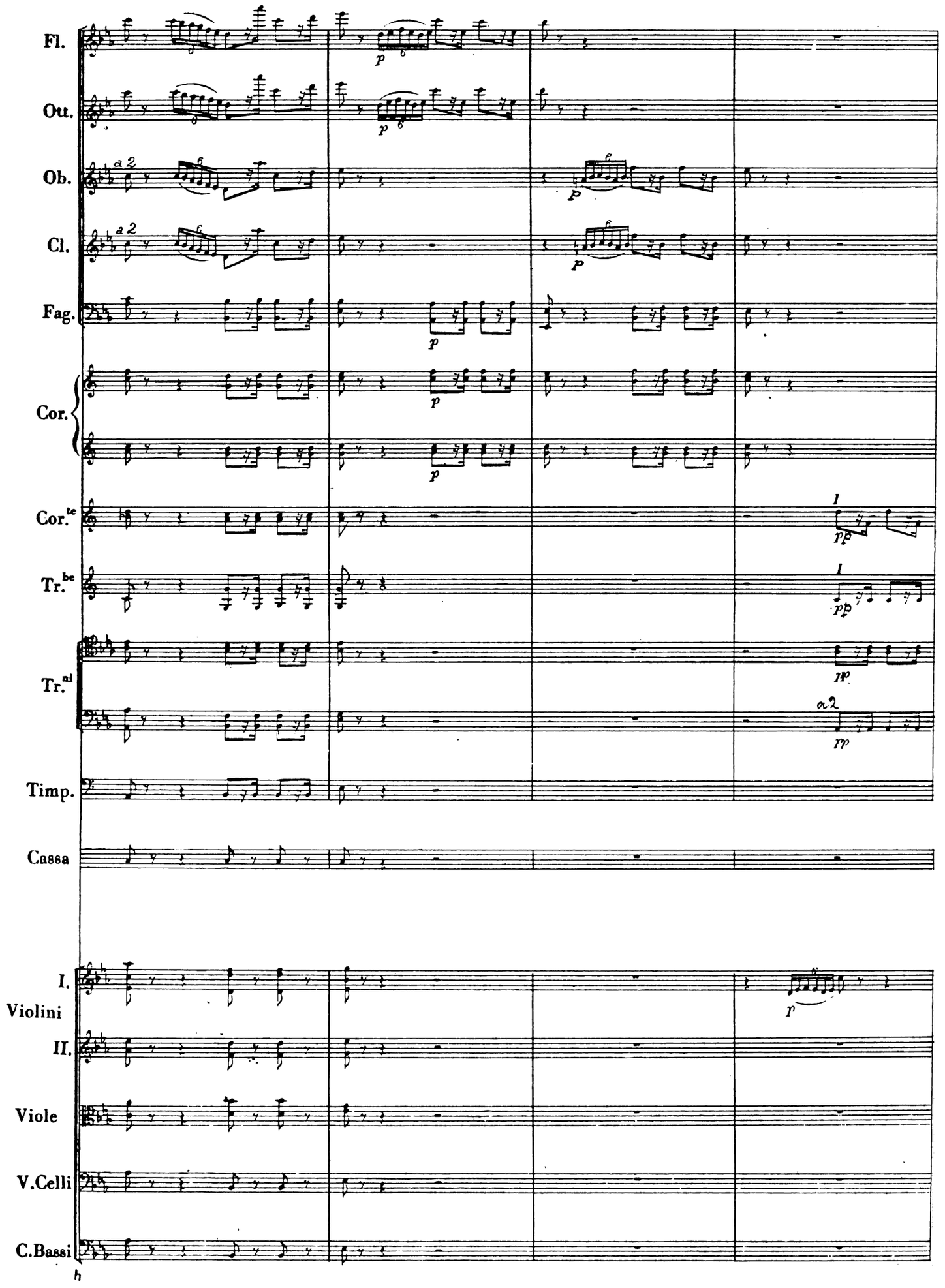
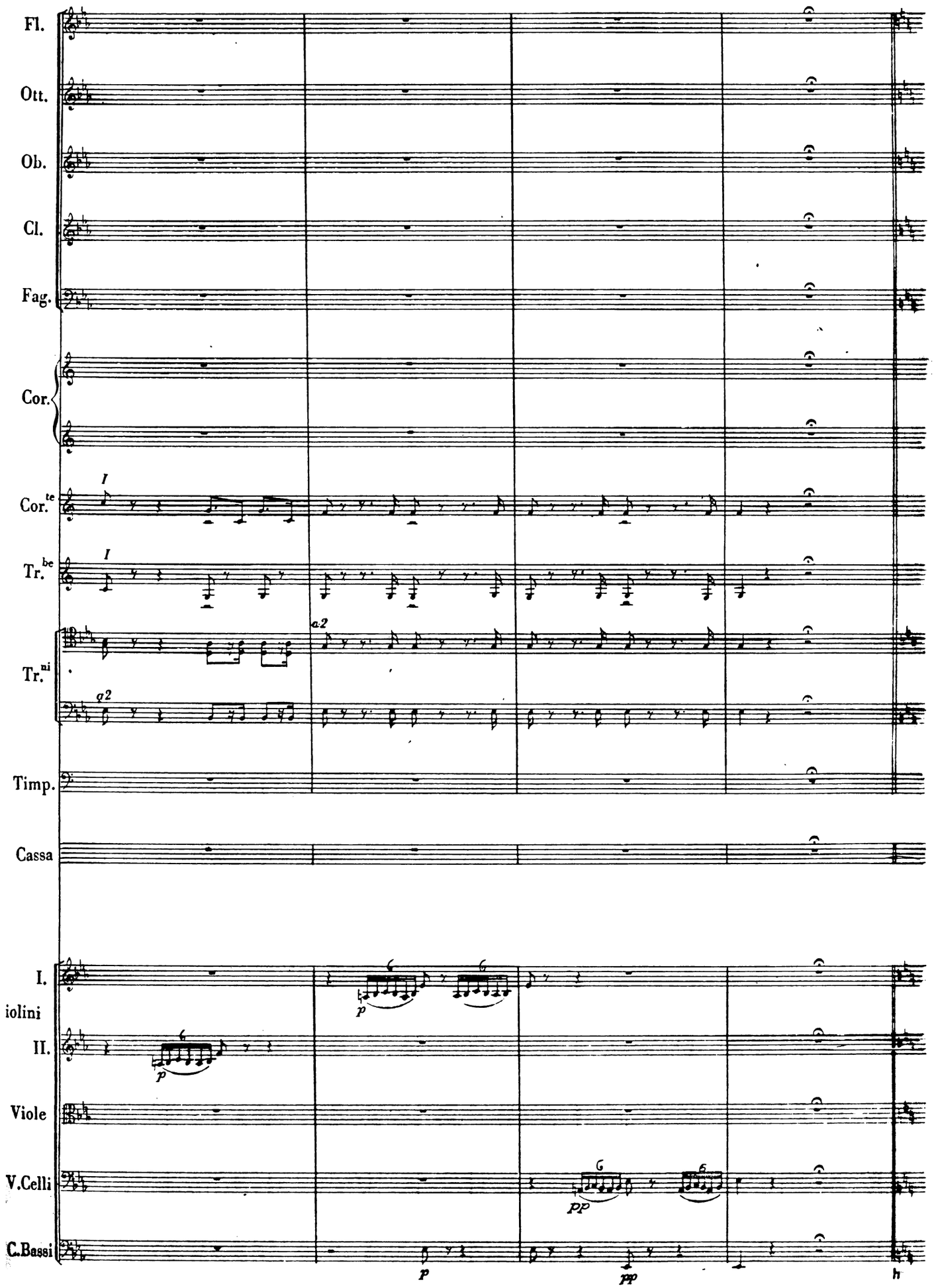
Allegro assai mod. ♩ = 88

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *in Do*
Fag.
Cor. *in Mi♭* *in Mi♭* *in Si♭*
Cor.te
Tr.be *in Mi♭*
Tr.ni *a2*
Timp. *Si♭ Mi♭*
Cassa

Entrata del dio Giano, che presiede all'anno.

Allegro mod.

Allegro assai mod. ♩ = 88

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
1.
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

28
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
28
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
f

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Cl.
a 2
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp
mp
a2

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
I
Tr.be
I
Tr.ni
a2
a2
Timp.
Cassa
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
pp
pp

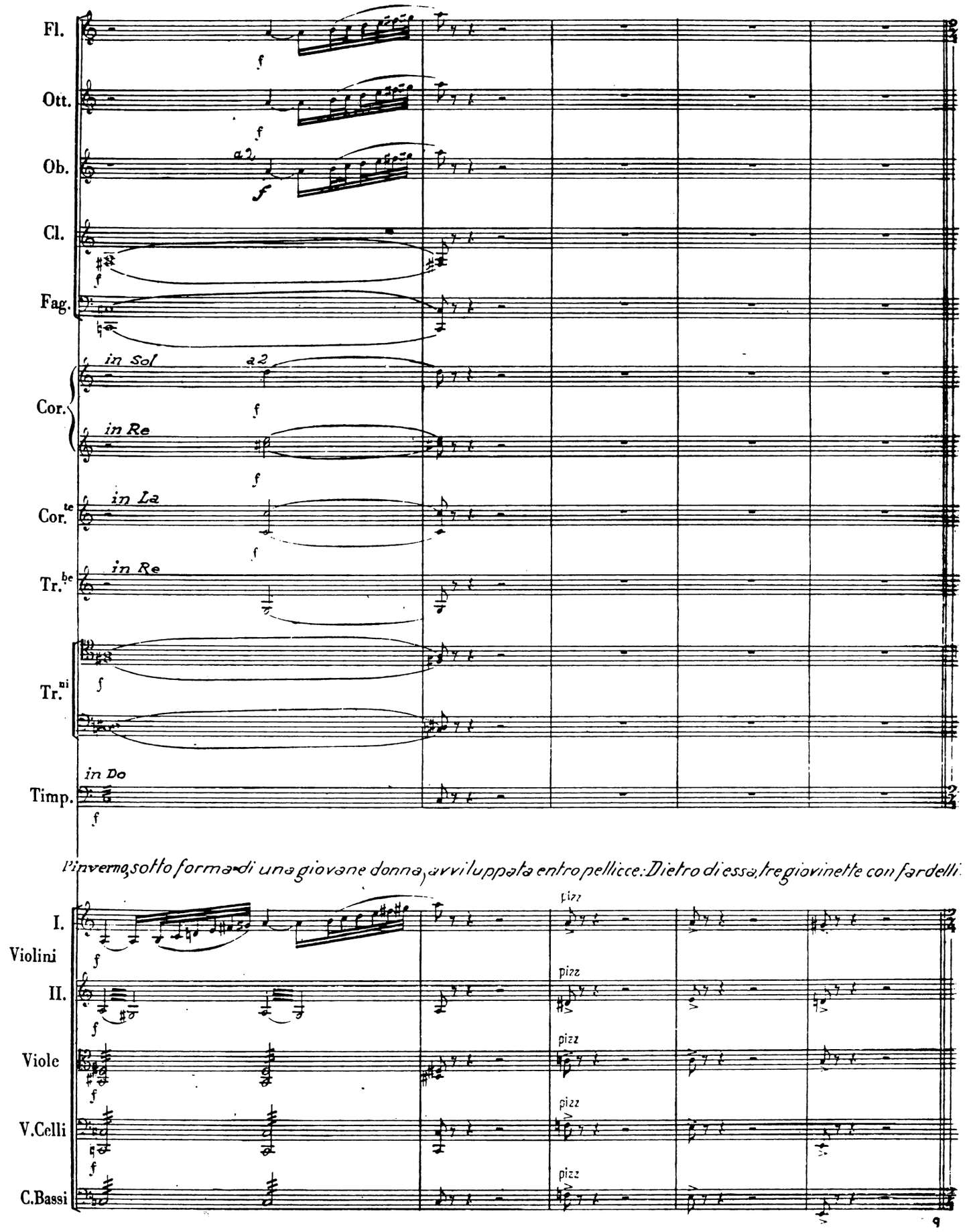
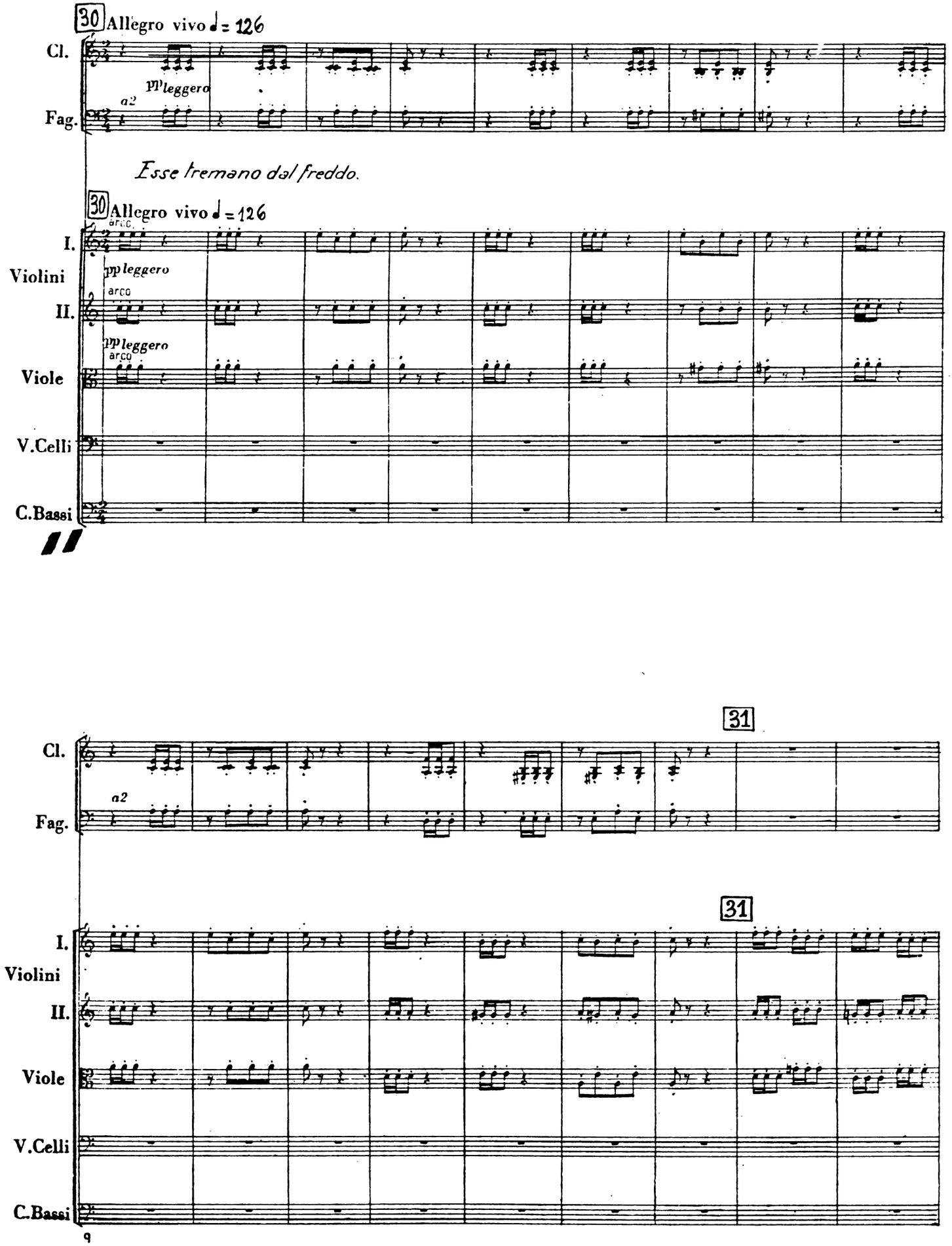
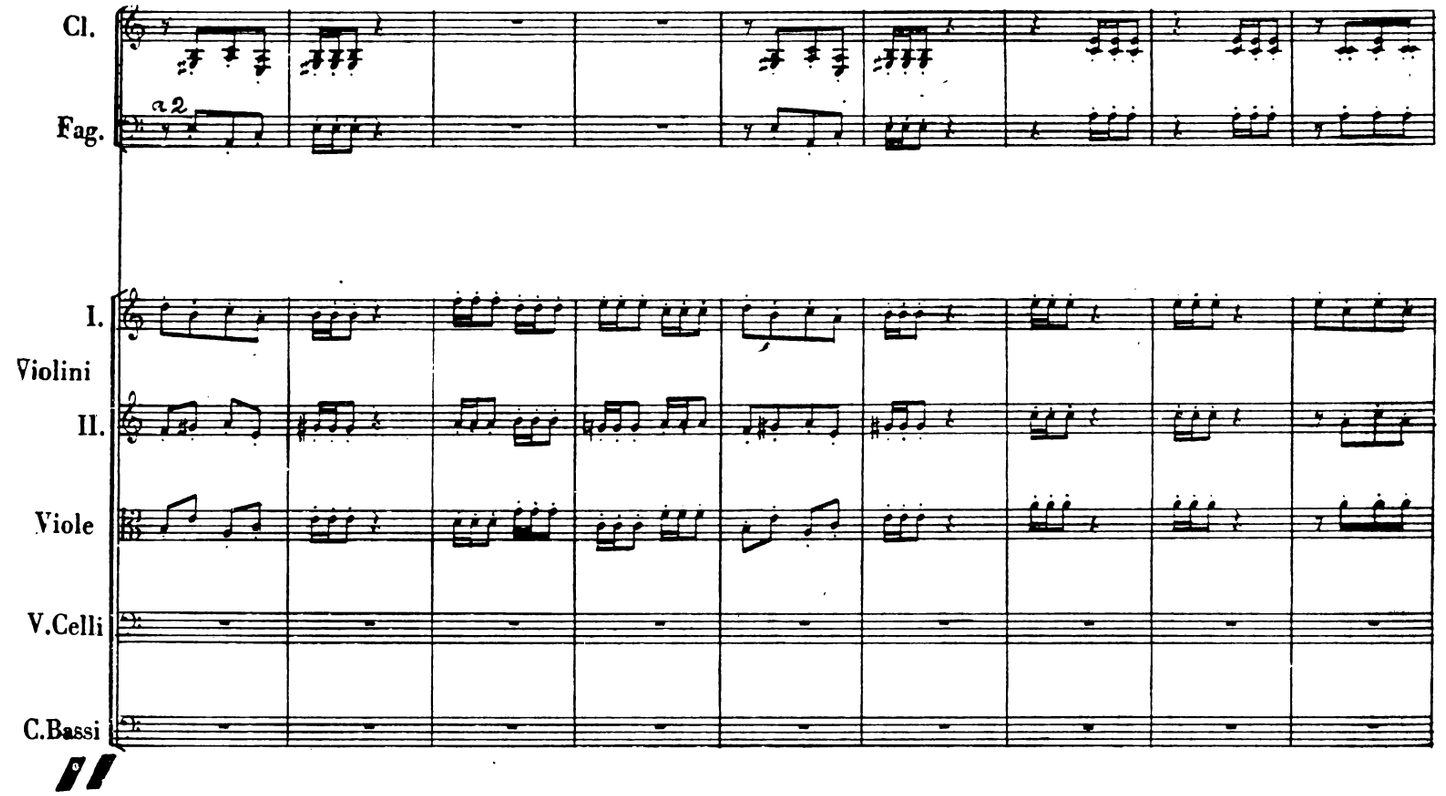
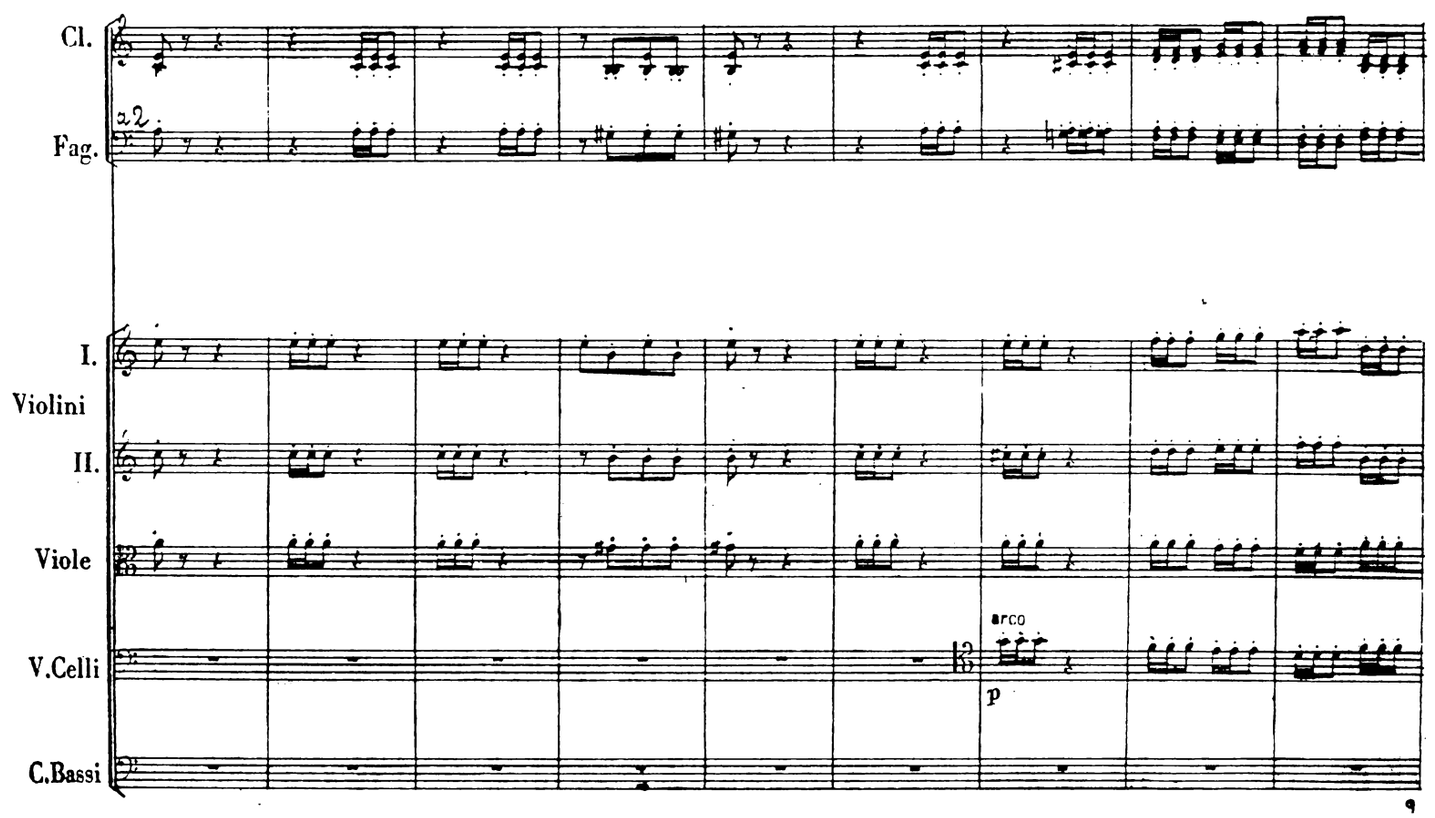
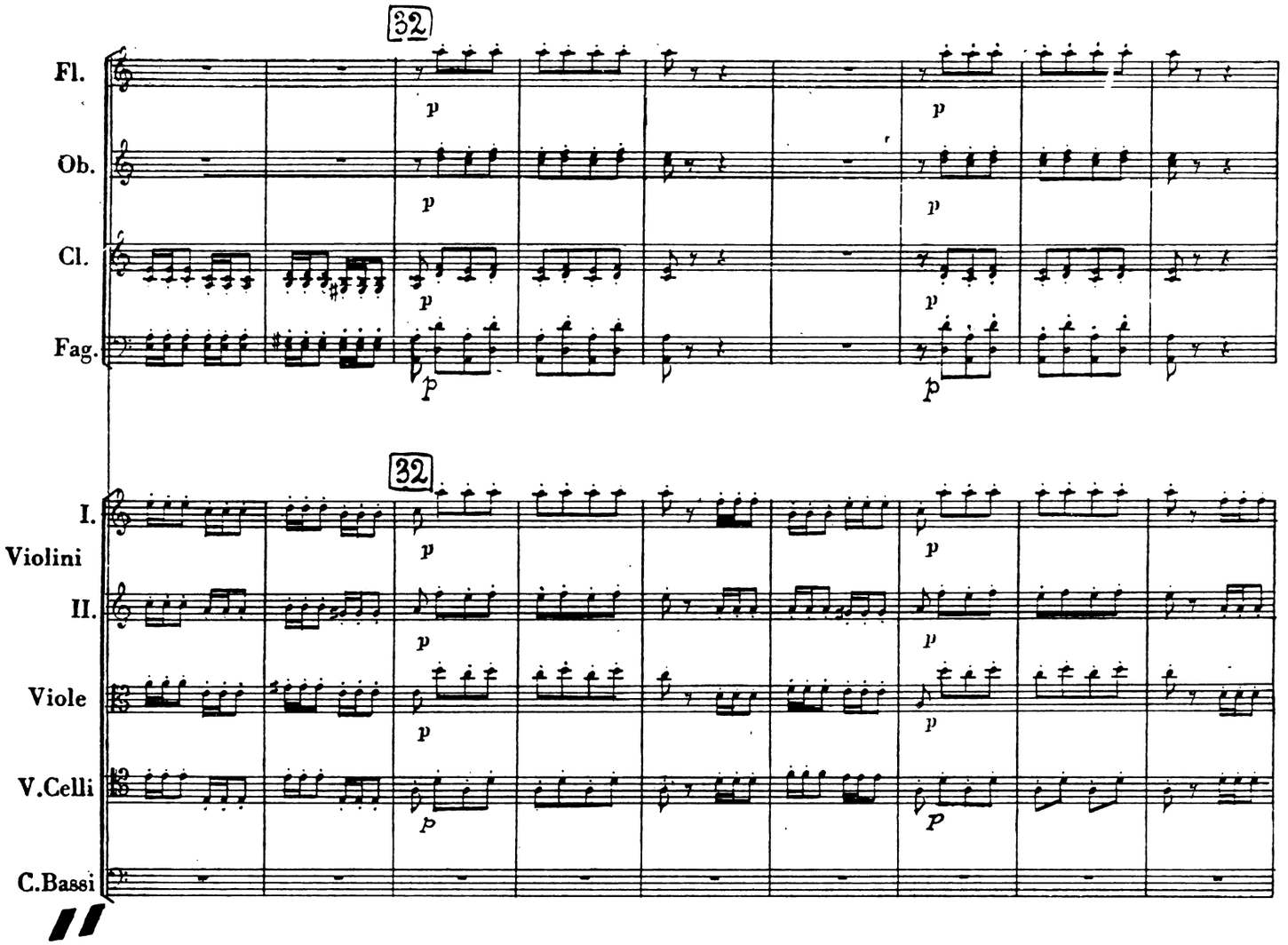
29 Più mosso ♩ = 108

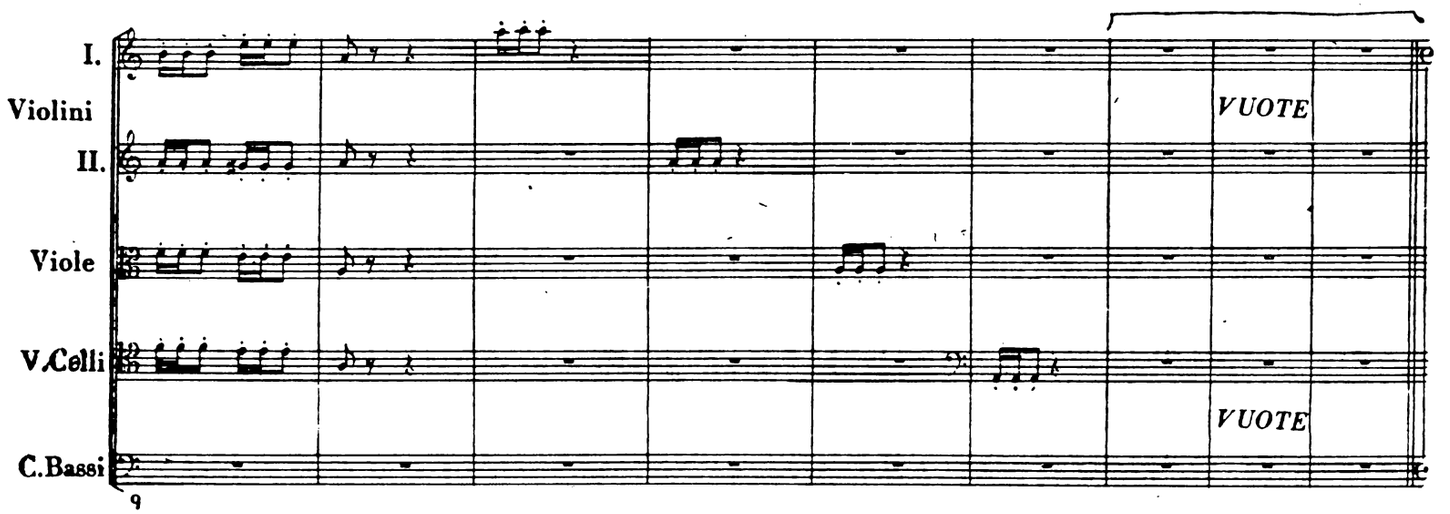
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

29 *Giano, con una chiave d'oro, apre la terra; e dà vita alle stagioni.*

Sorge un canestro coperto di ghiaccio, da cui esce la prima stagione dell'anno: l'Inverno;

Più mosso ♩ = 108

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Cl.
Fag.
in Sol
a2
Cor.
in Re
Cor.te
in La
Tr.be
in Re
Tr.ni
Timp.
in Do
l'inverno, sotto forma di una giovane donna, avviluppata entro pellicce: Dietro di essa, tre giovinette con fardelli
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
pizz
pizz
pizz

30 Allegro vivo ♩= 126
Cl.
pp leggero
a2
Fag.
Esse tremano dal freddo.
30 Allegro vivo ♩= 126
arco
I.
Violini
pp leggero
arco
II.
pp leggero
arco
Viole
V.Celli
C.Bassi
31
Cl.
a2
Fag.
31
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
a 2
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl.
Fag.
a 2
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
p

32
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
32
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p


I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
VUOTE
VUOTE

33 Lo stesso movimento

VUOTA

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.

p
tr
a2

Una delle giovinette percuote con un pezzo di ferro una pietra che manda faville.

Si accende il fuoco.

33 Lo stesso movimento

VUOTA

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pizz
p

Le giovinette si riscaldano ed invitano l'inverno

arco
div.
Unisi
pizz
strisciate

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

34

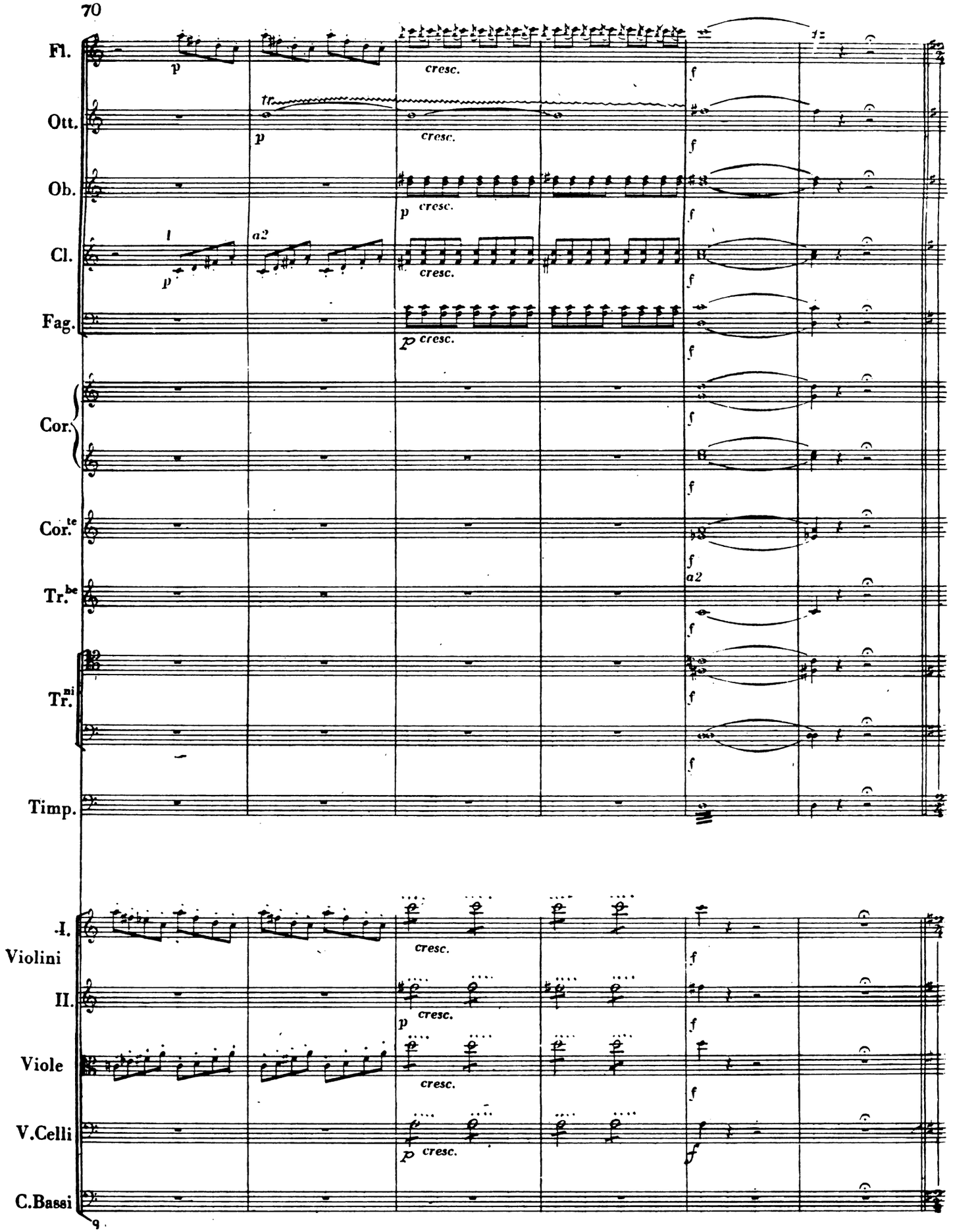
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.

p
a2

a venire presso di loro; questi vi si rifiuta: Il miglior mezzo di eccitare il calore è la danza.

34

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pizz

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
a2
tr

35 DANZA
Allegro ♩= 108

Fl.
Ott.
Cl.

p stacc.
p stacc.
p stacc.

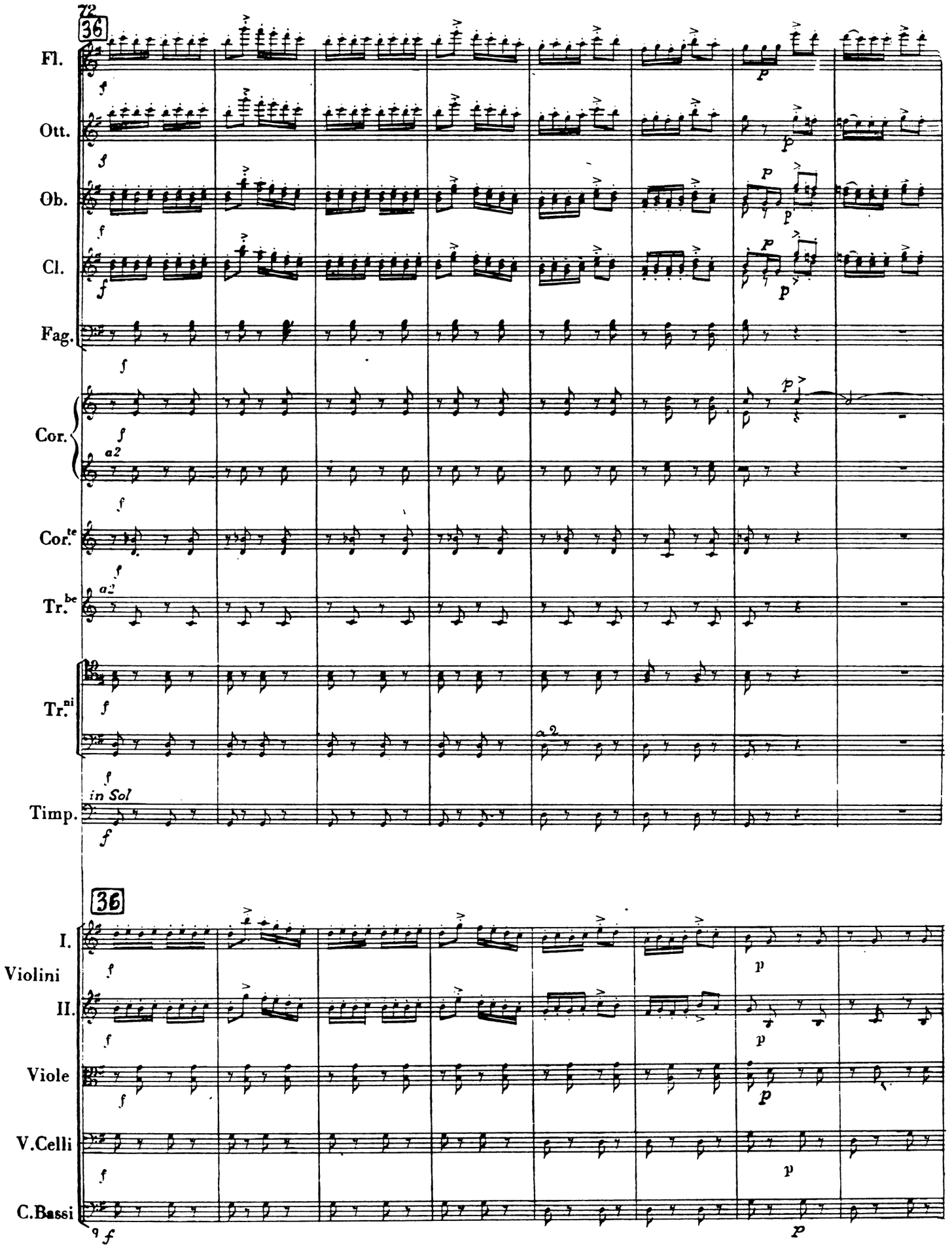
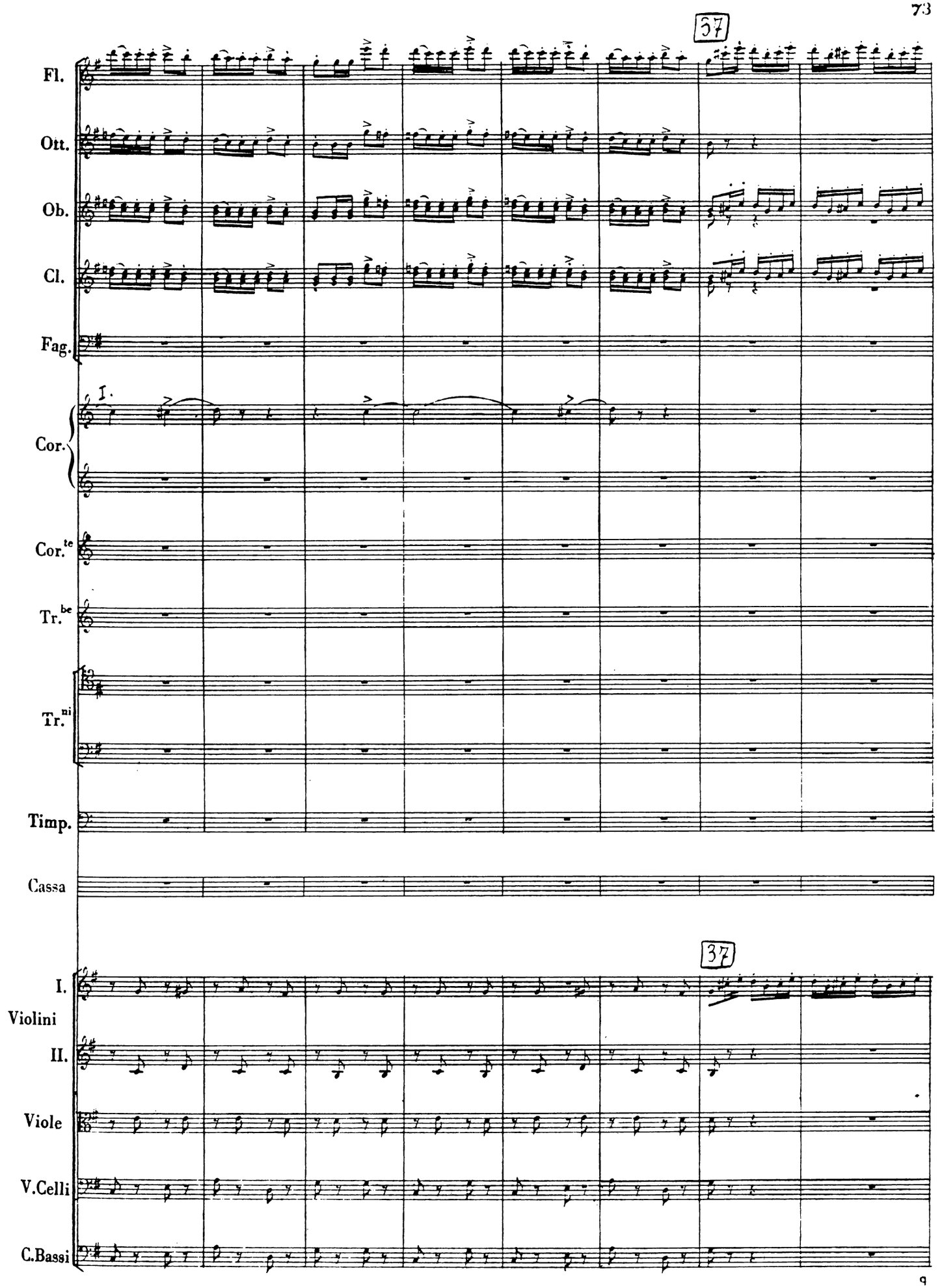
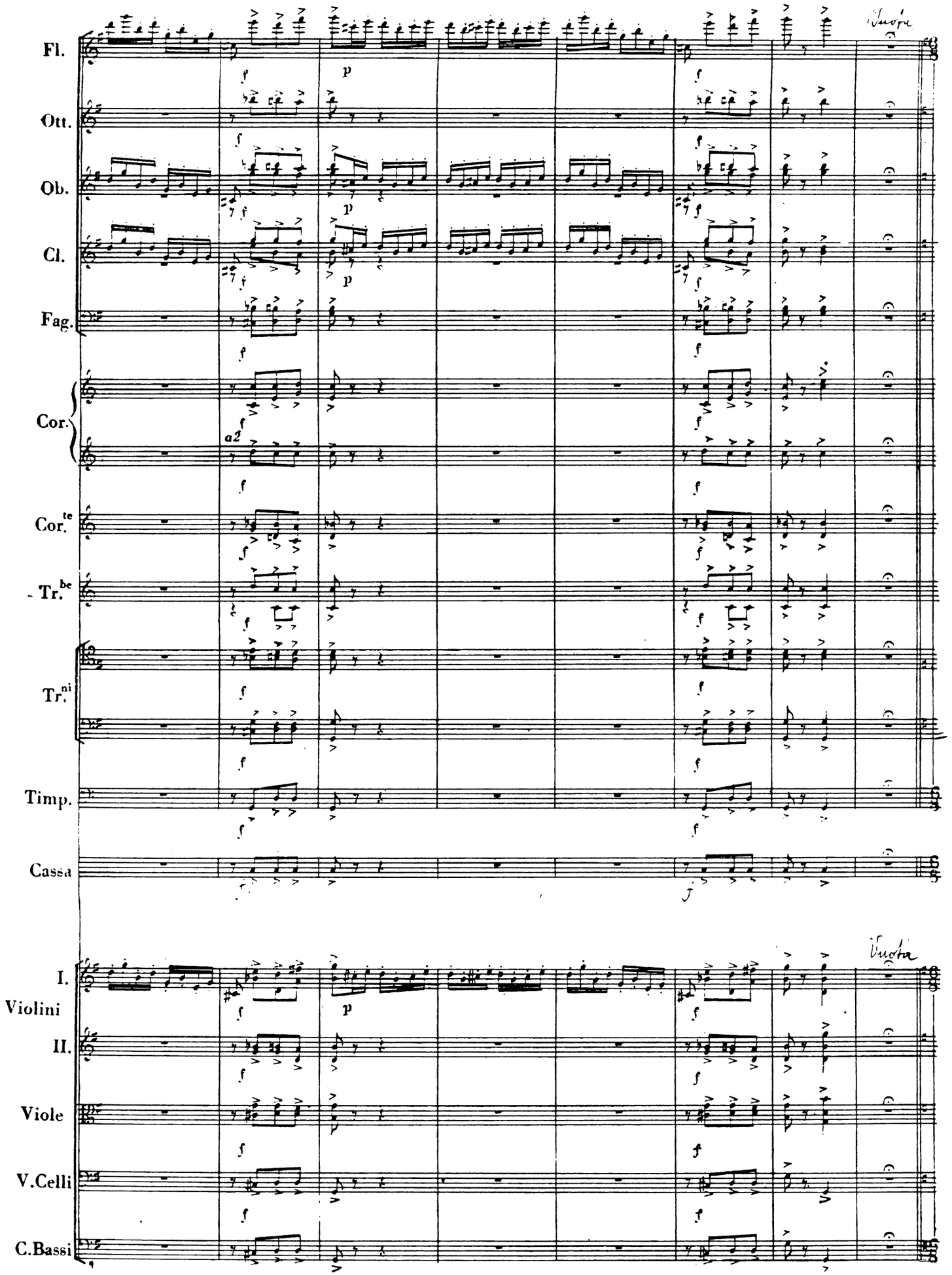
35 Allegro ♩= 108

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

arco
p arco
p arco
p arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.

stac.
p stac.
I. II.

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

72
36
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
a2
Timp.
in Sol
36
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

37
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
37
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Vuota
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Vuota

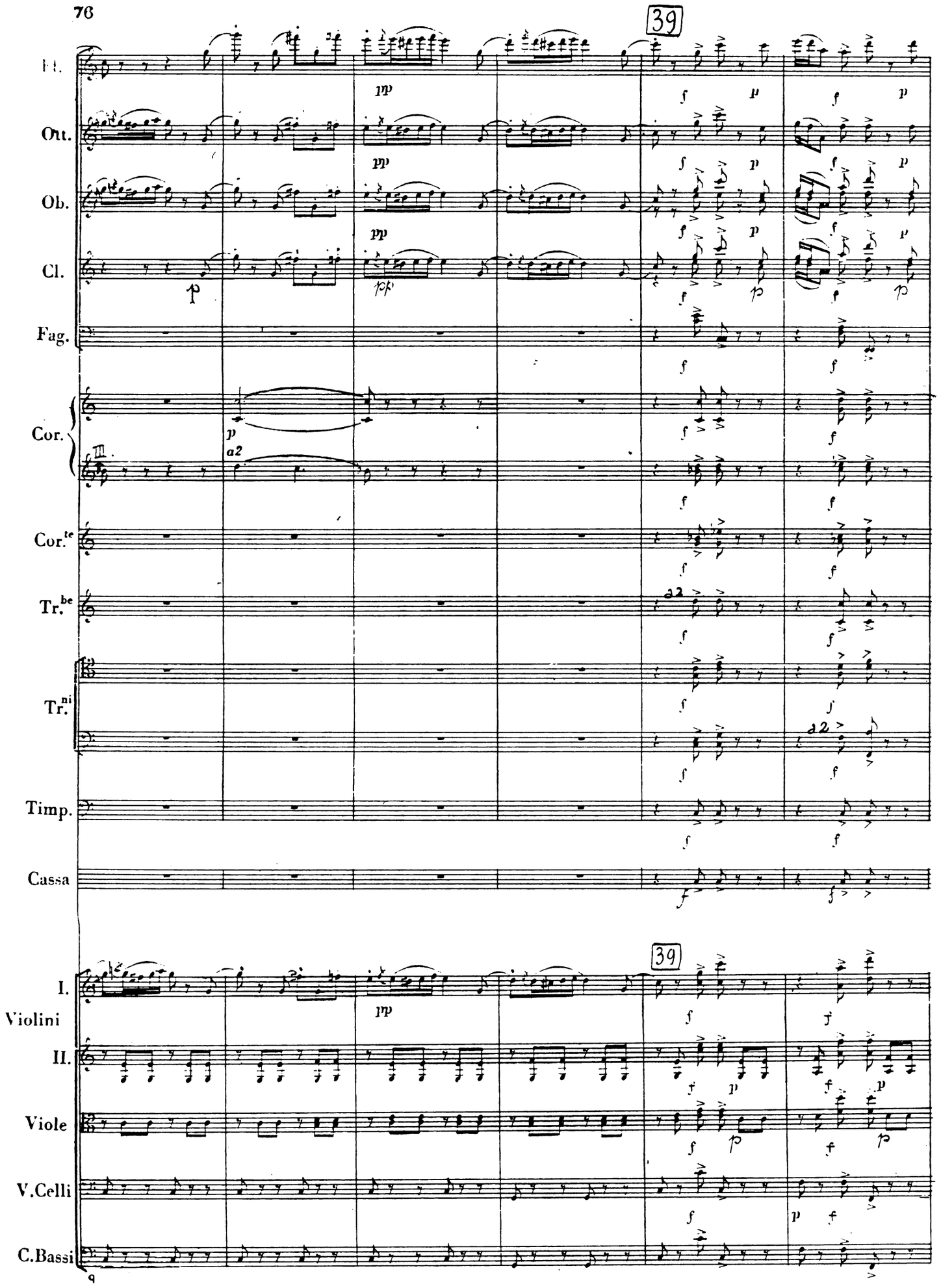
38 Allegro giusto ♩=72

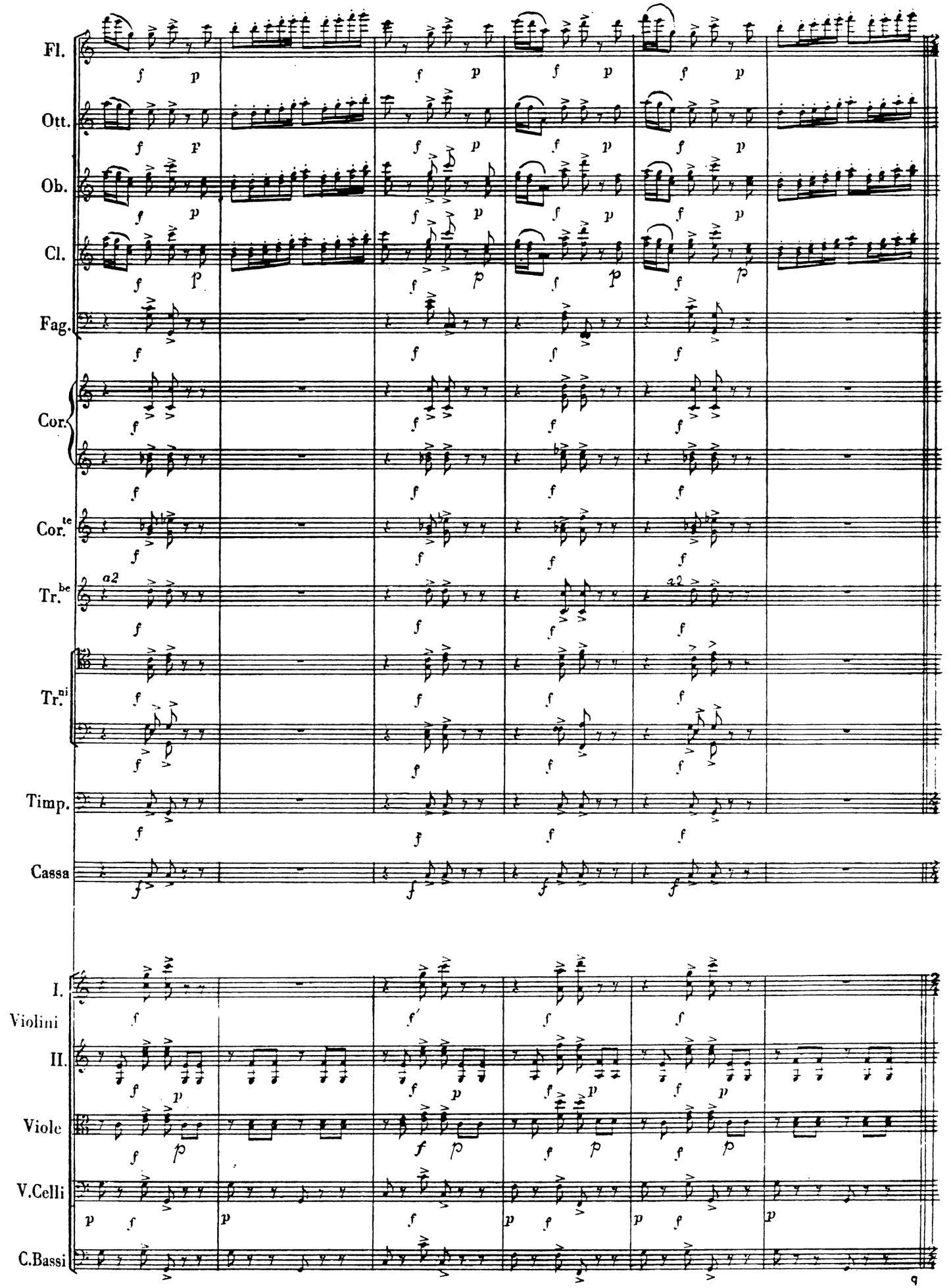
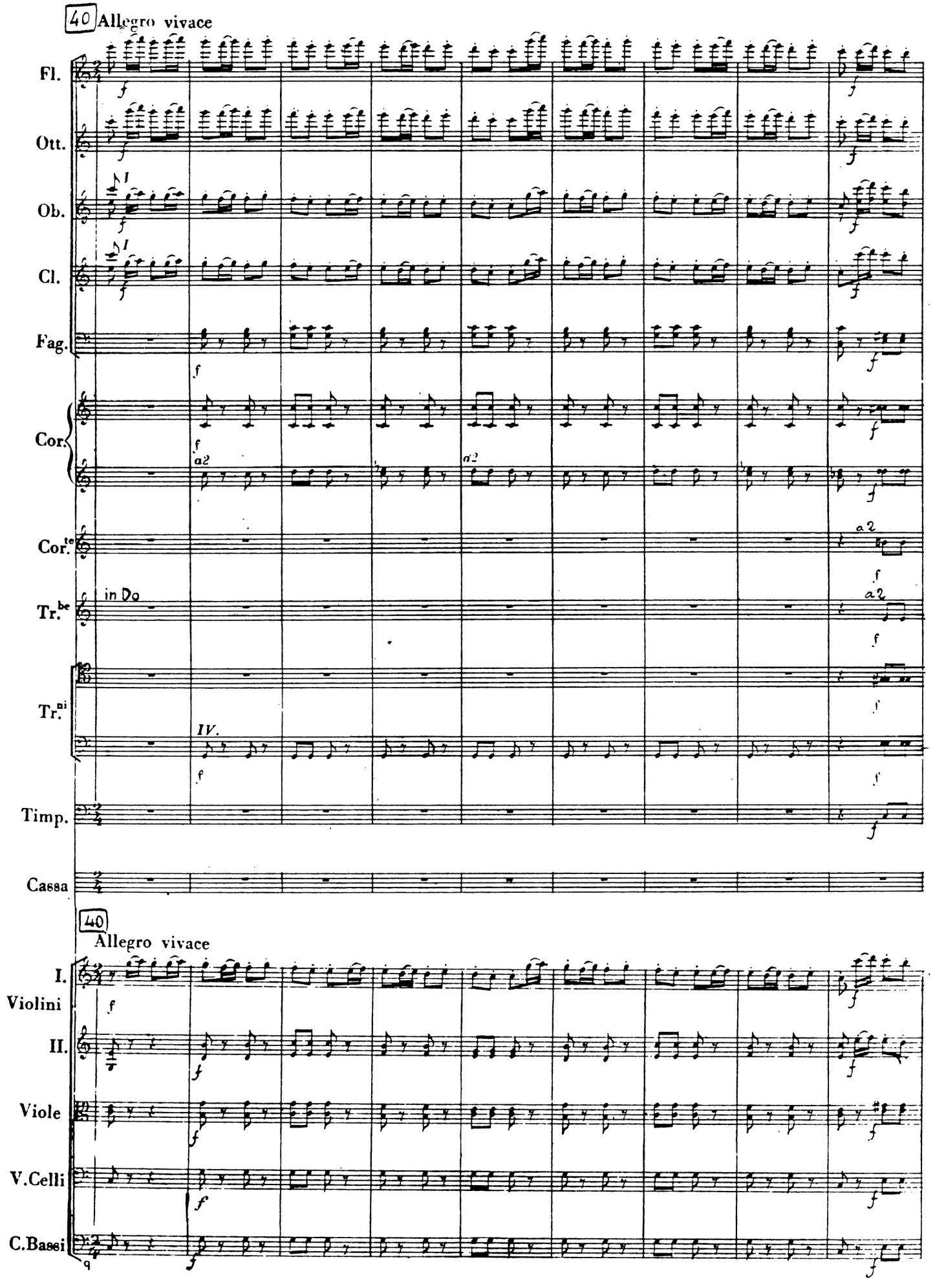
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.

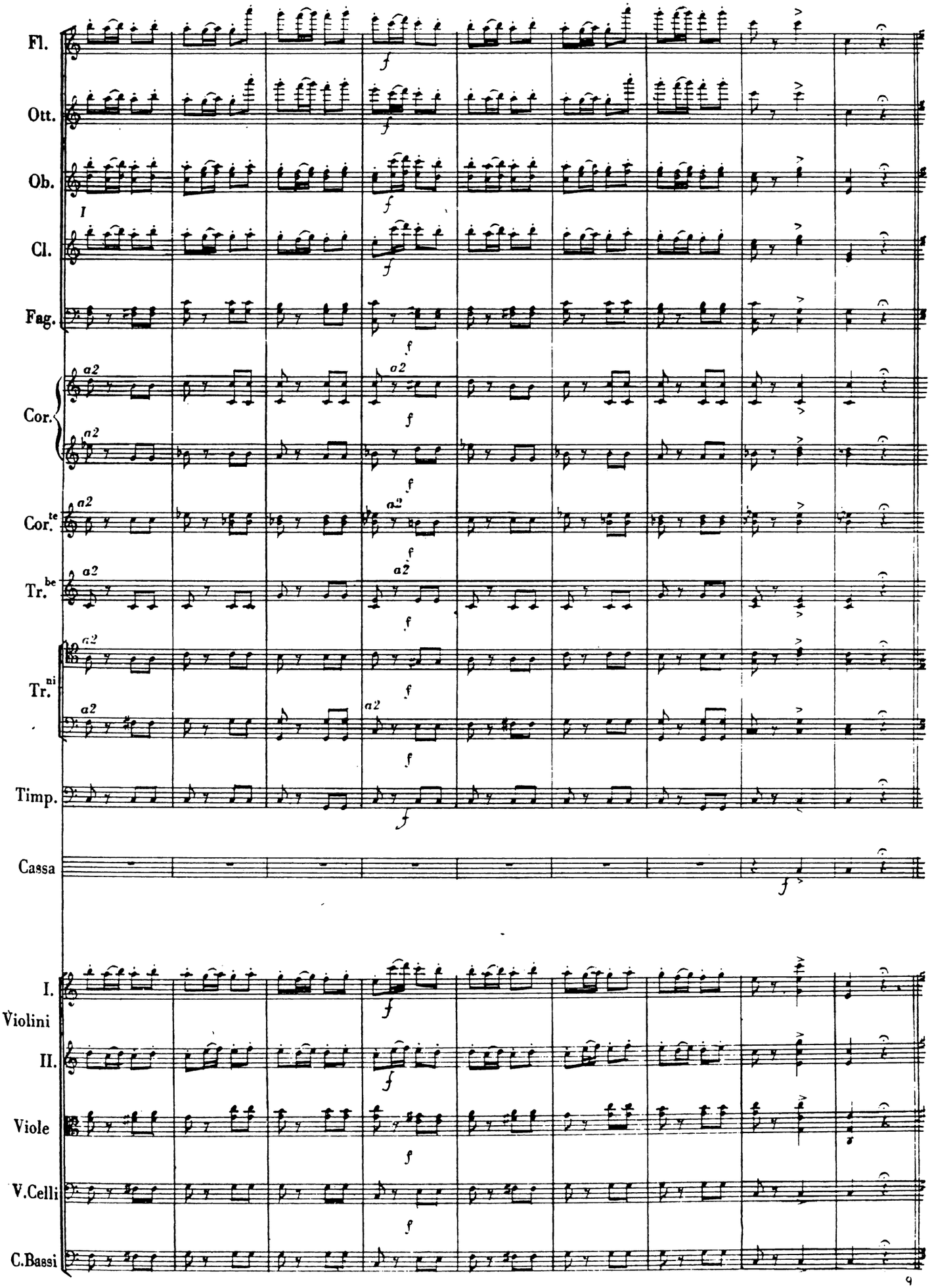
38 Allegro giusto ♩=72

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

39
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
39
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

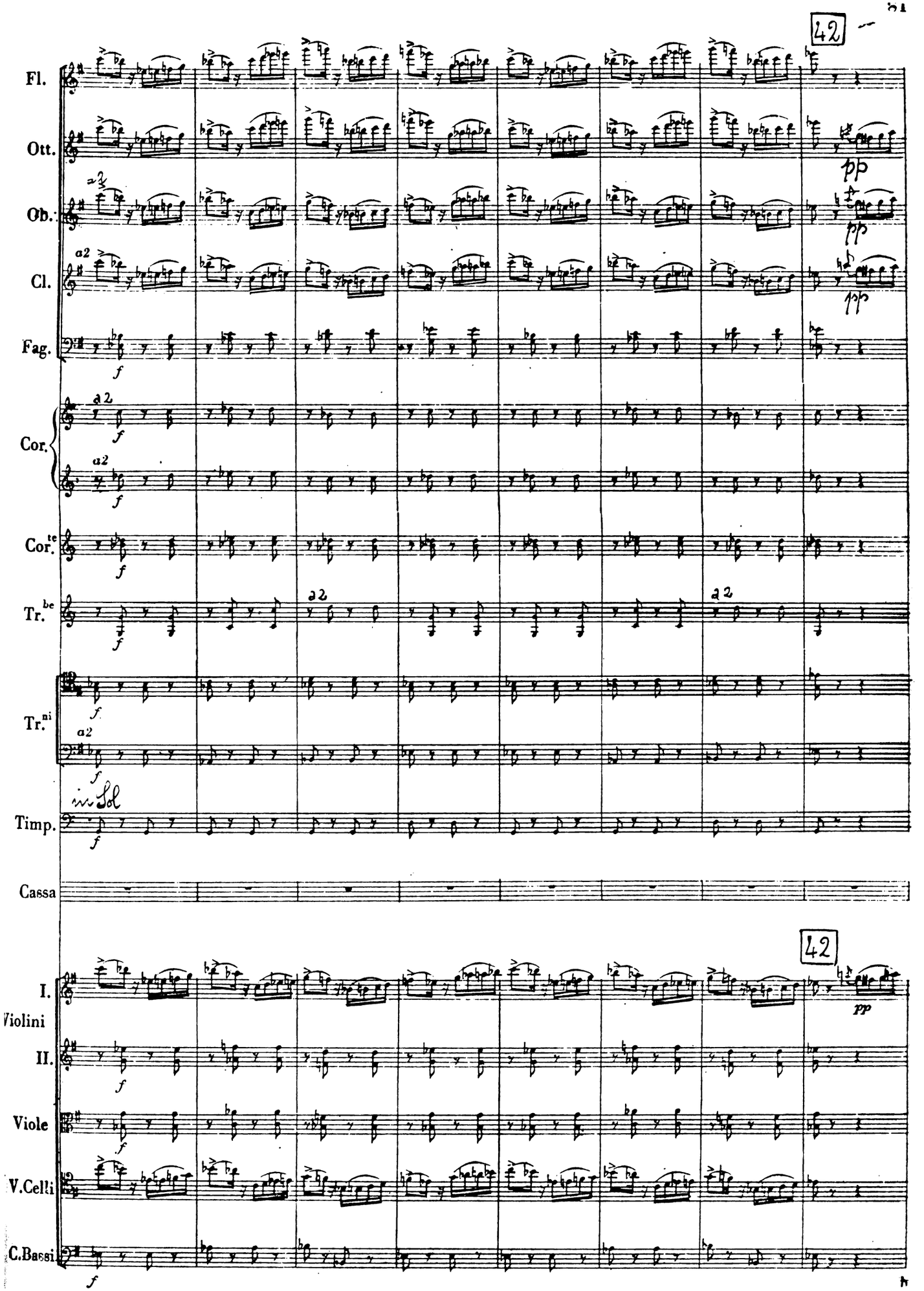
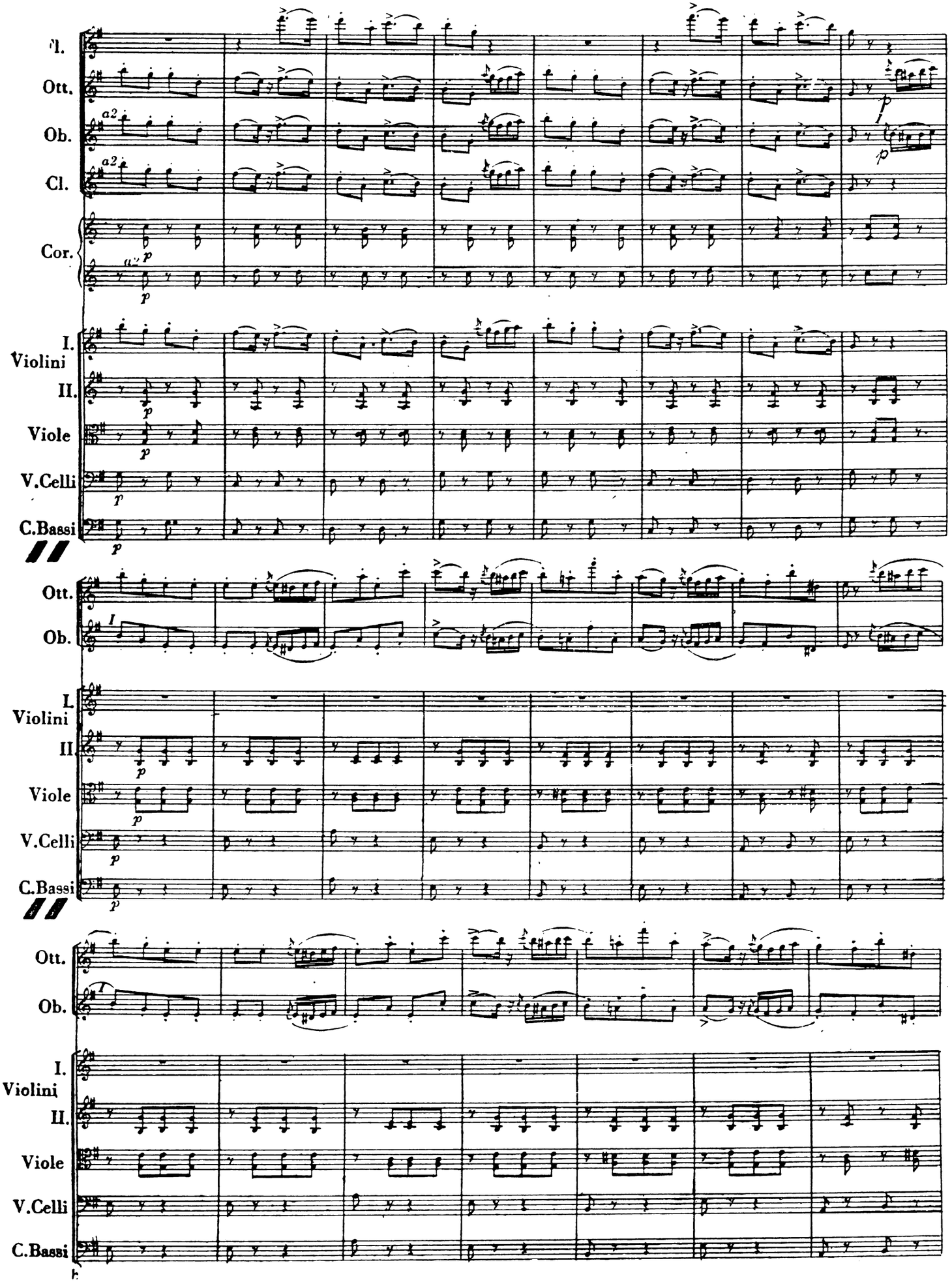
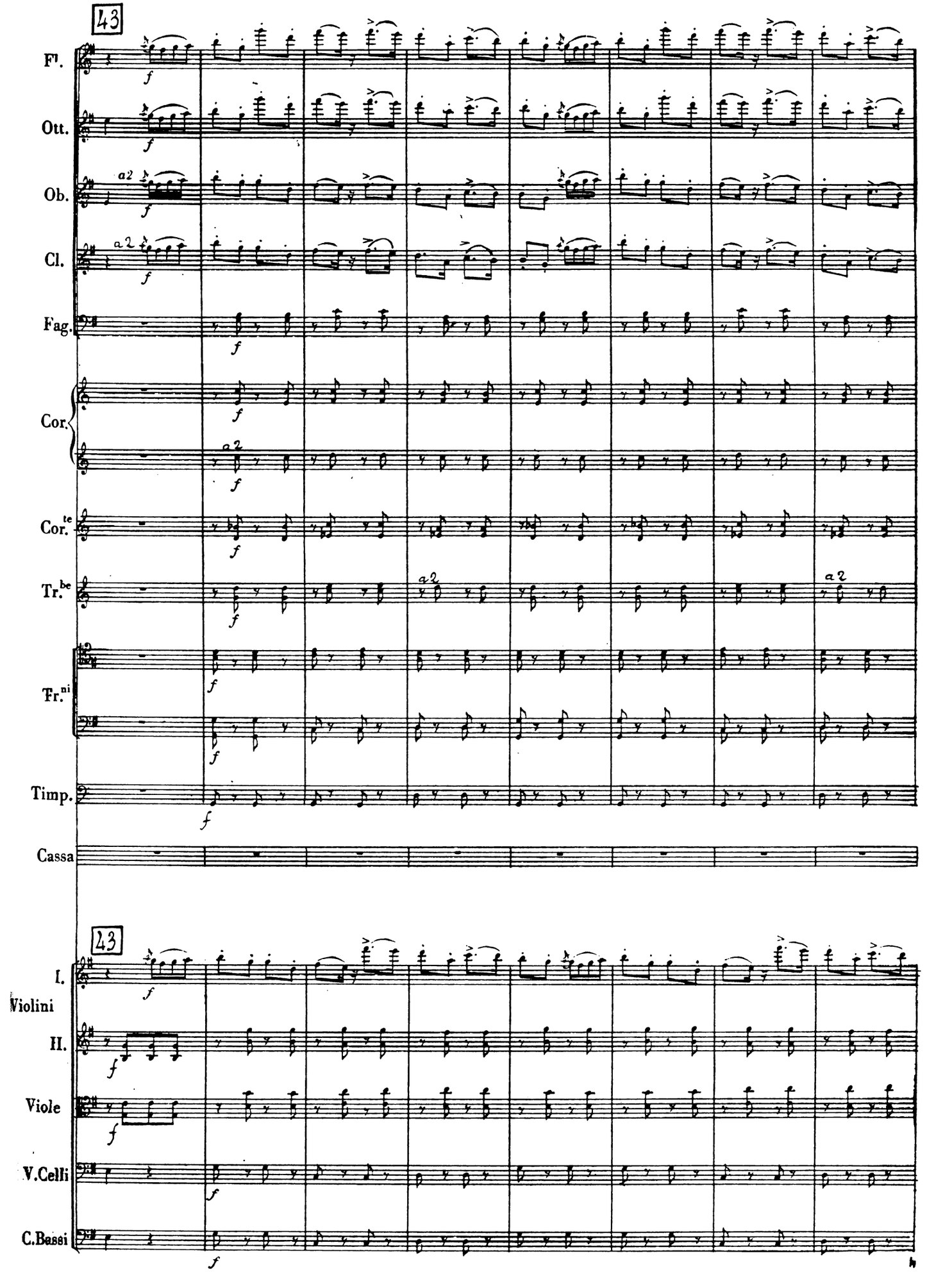
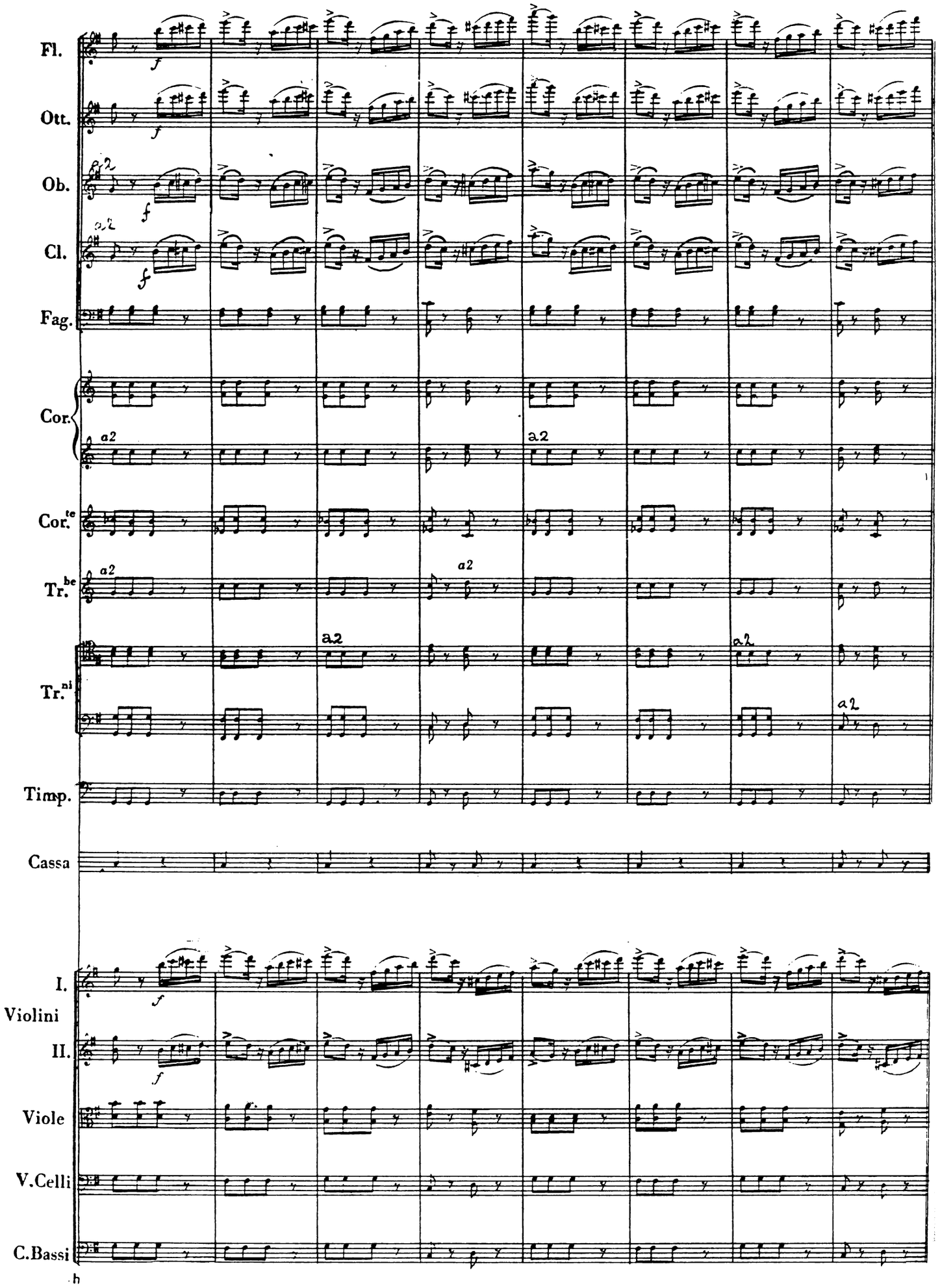

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

40 Allegro vivace
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
in Do
Tr.ni
IV.
Timp.
Cassa
40 Allegro vivace
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

41 Allegro ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

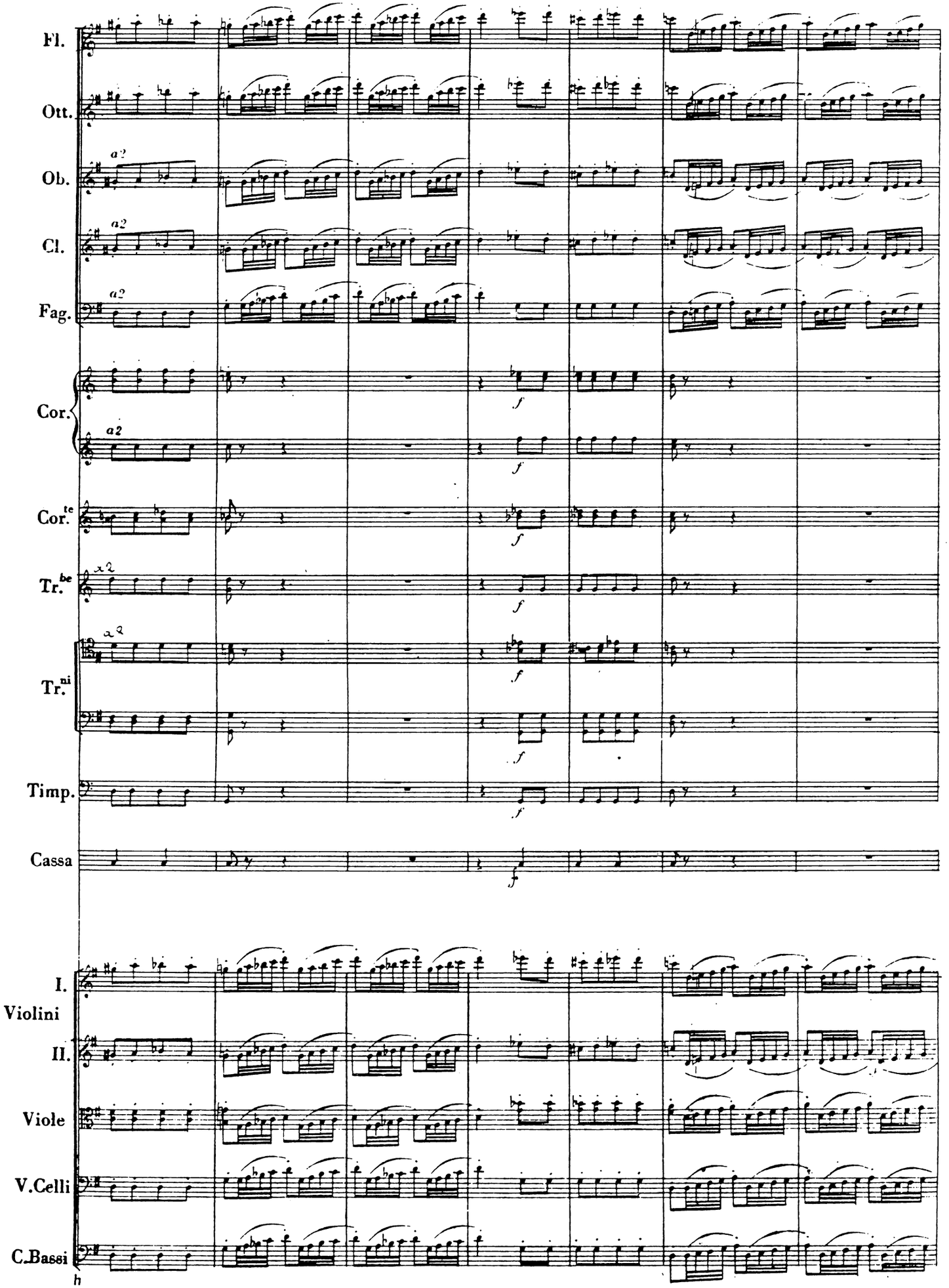
41 Allegro ♩ = 120

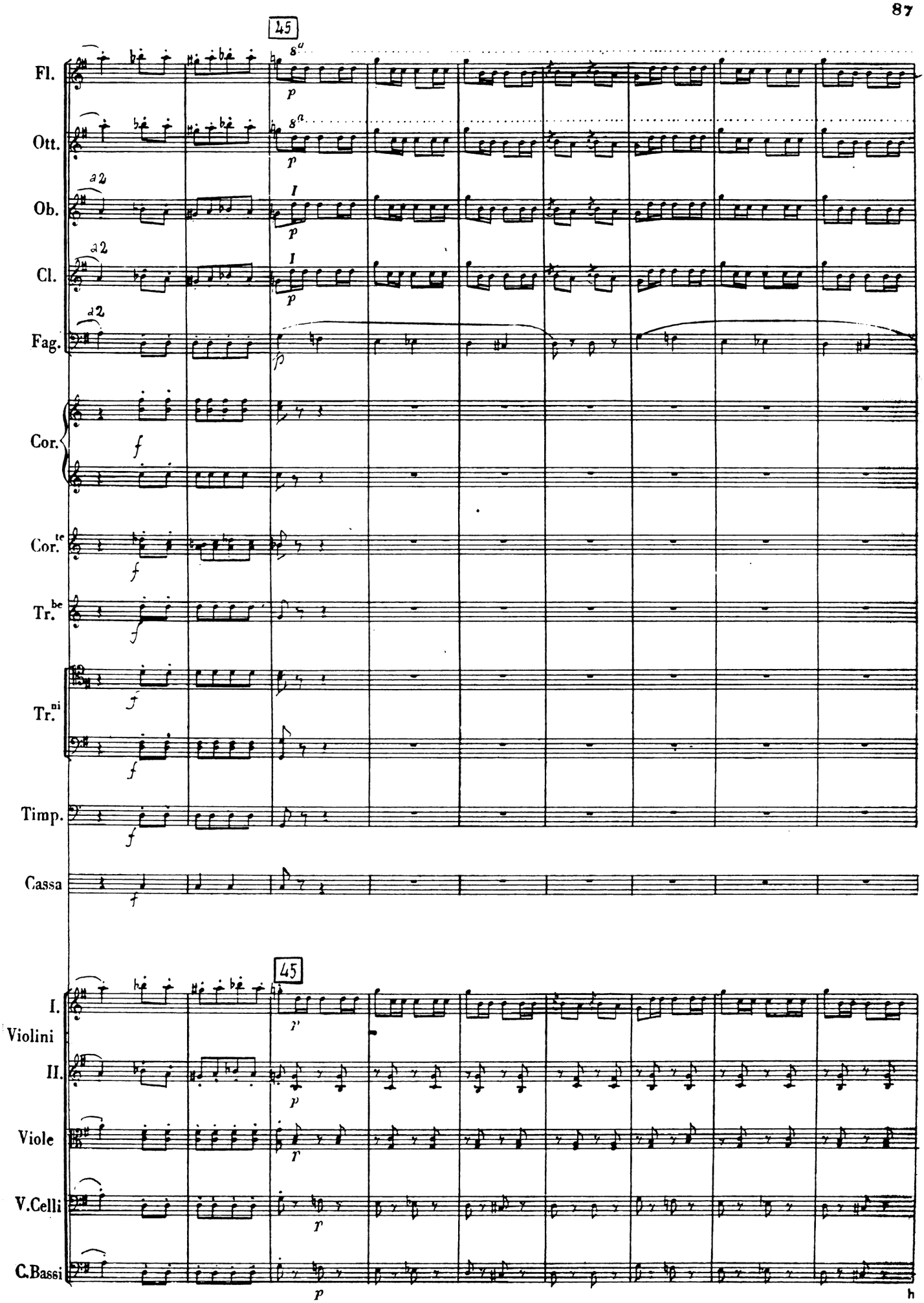
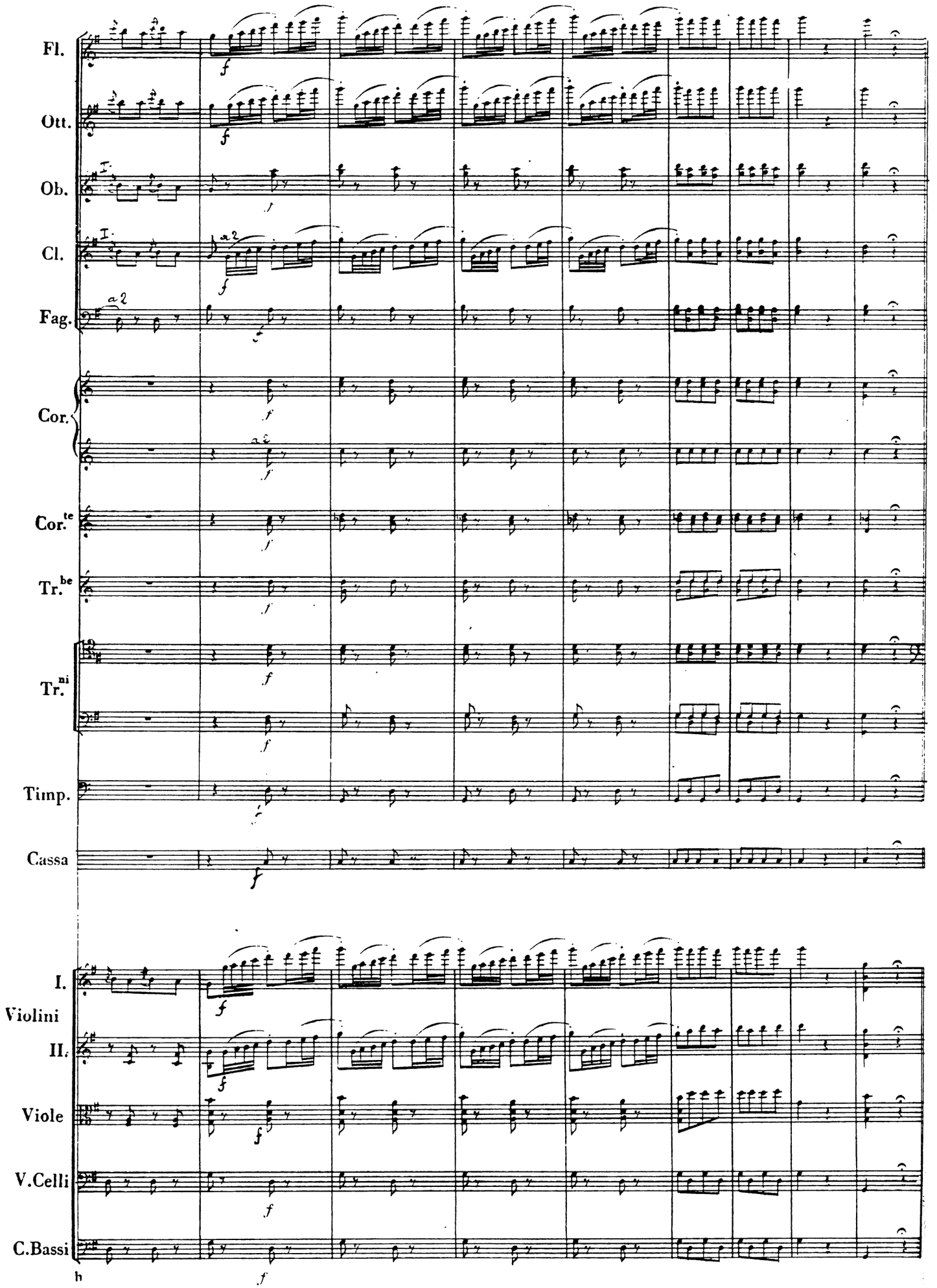
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

42
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
pp
a2
f
42
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ott.
Ob.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ott.
Ob.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

43
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
43
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
a2

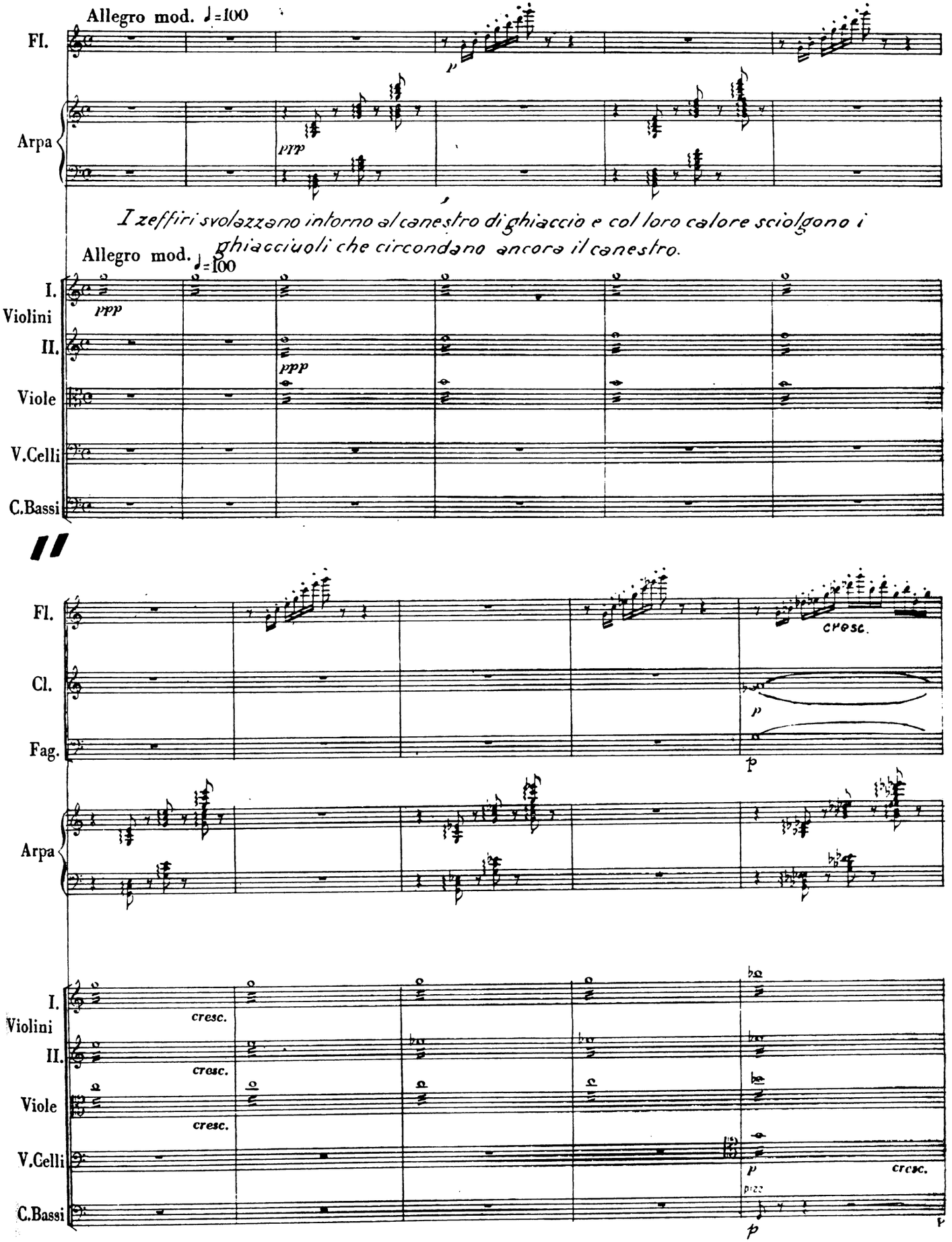
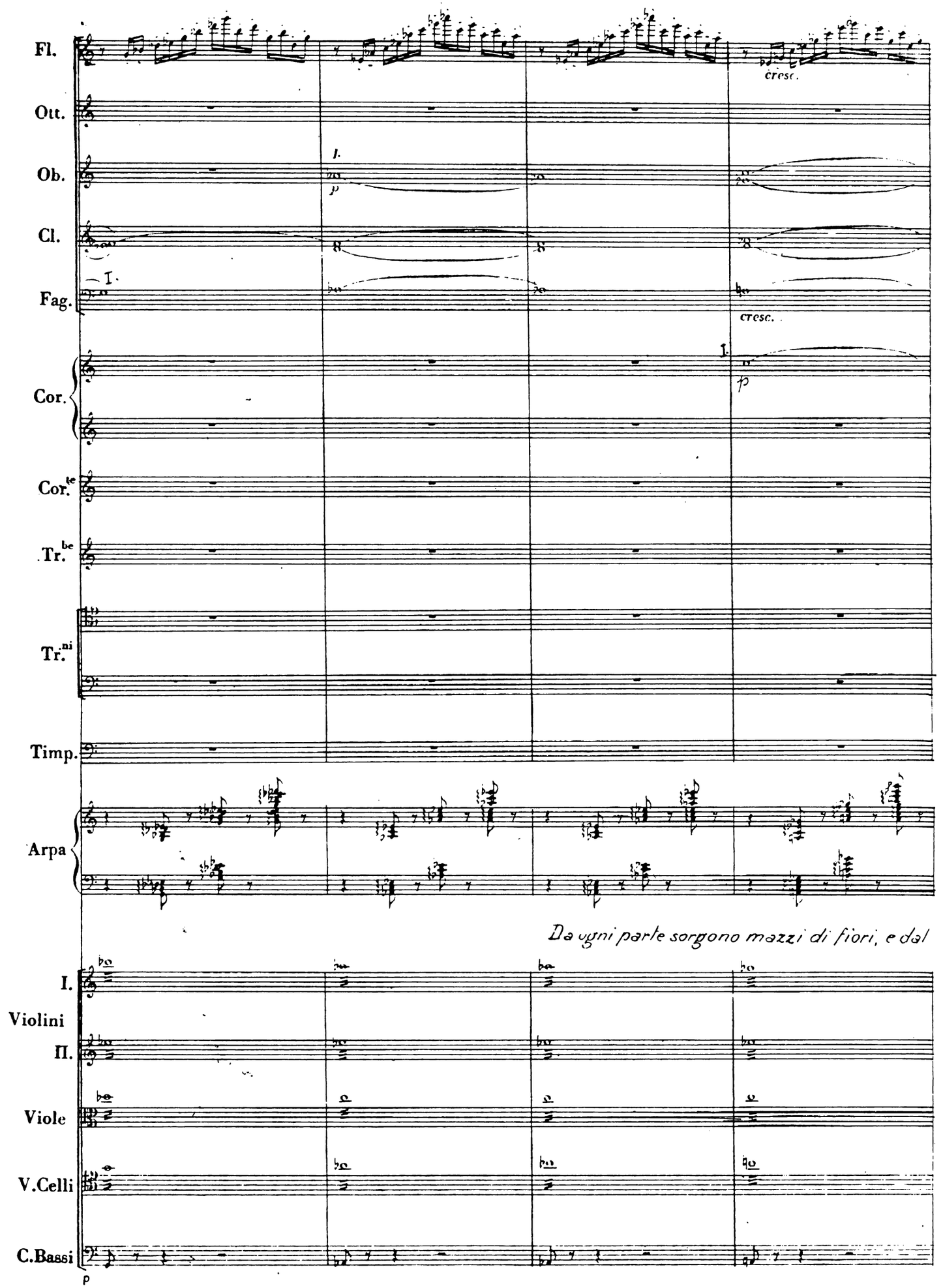
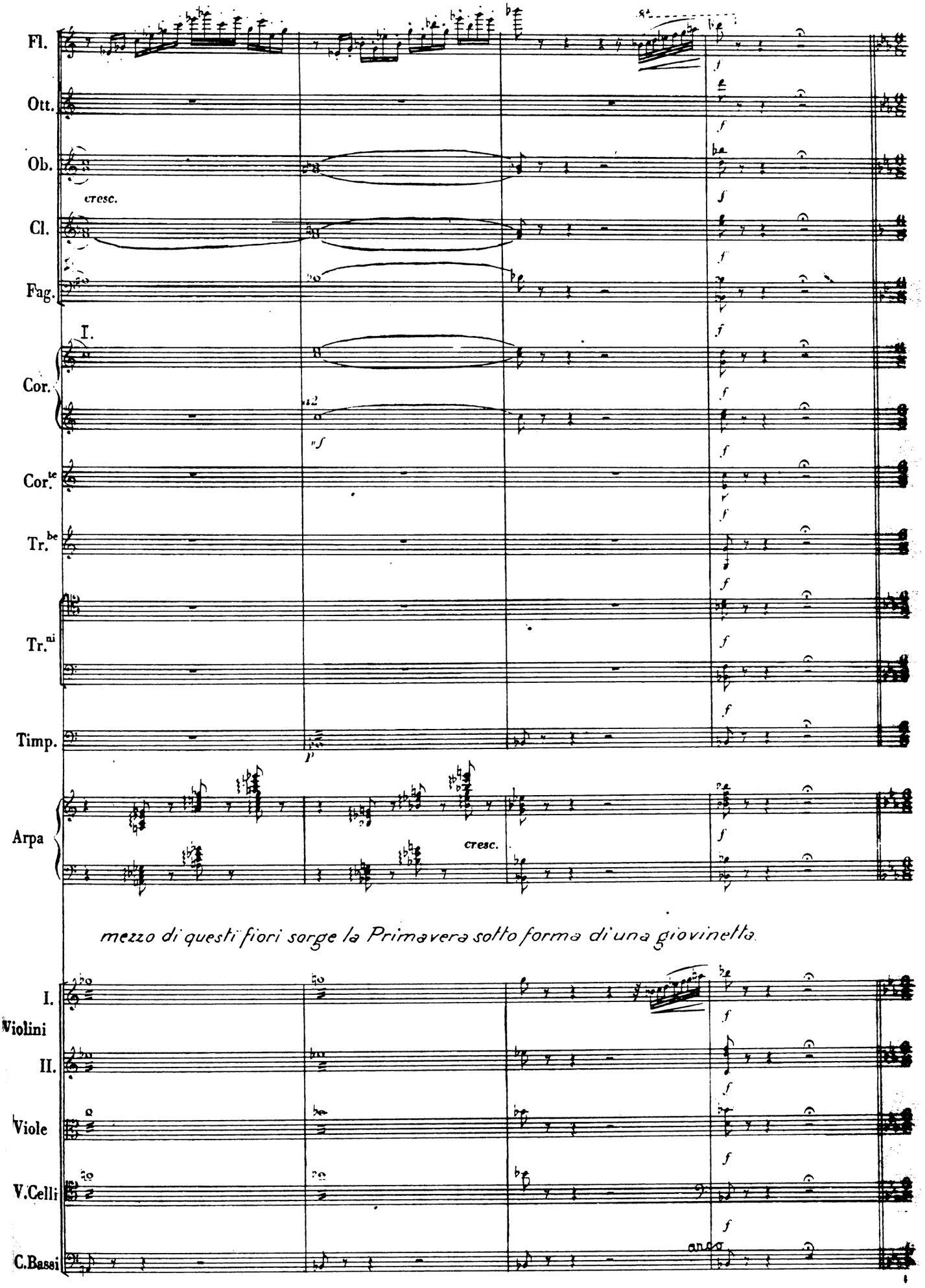
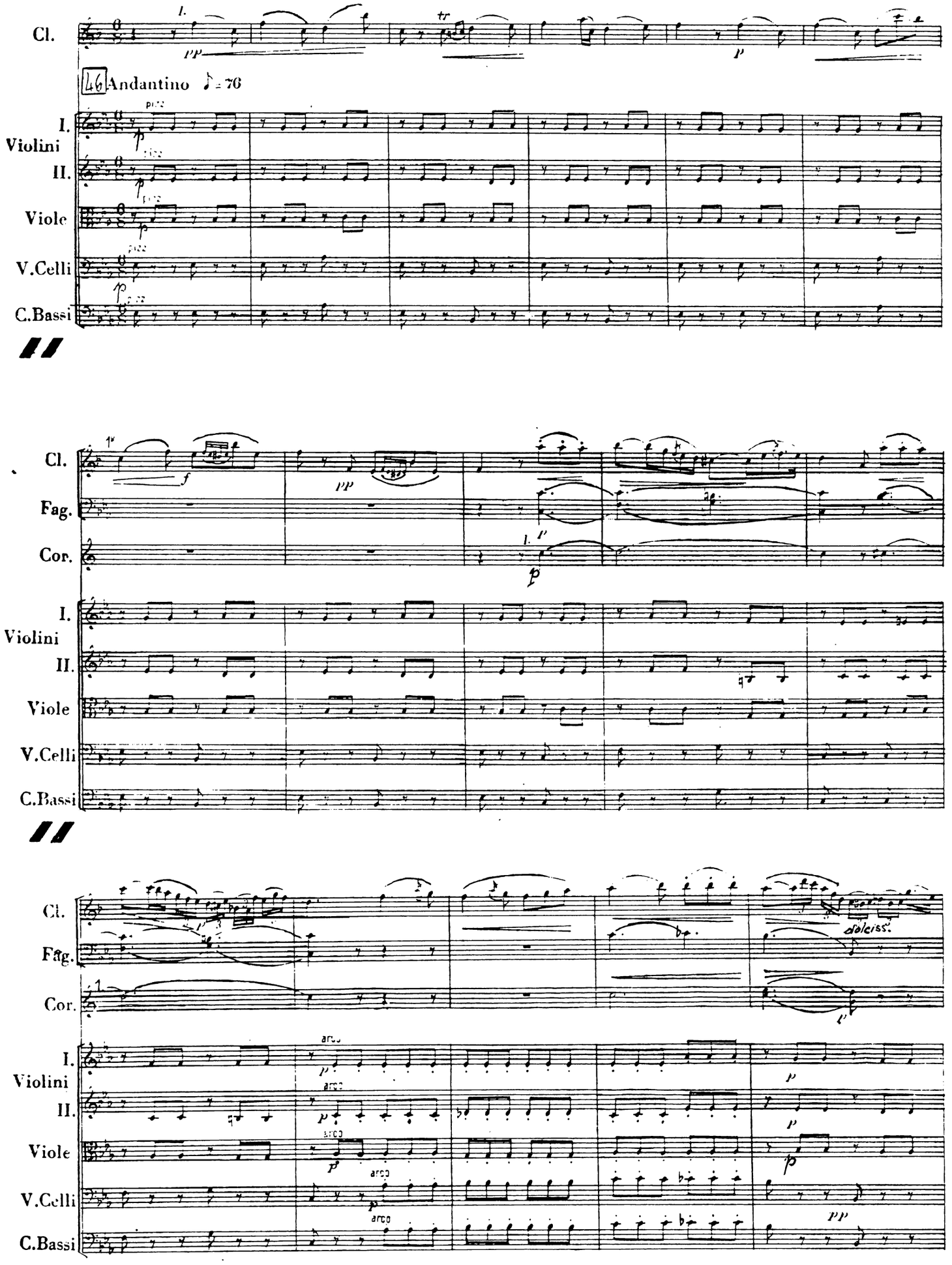
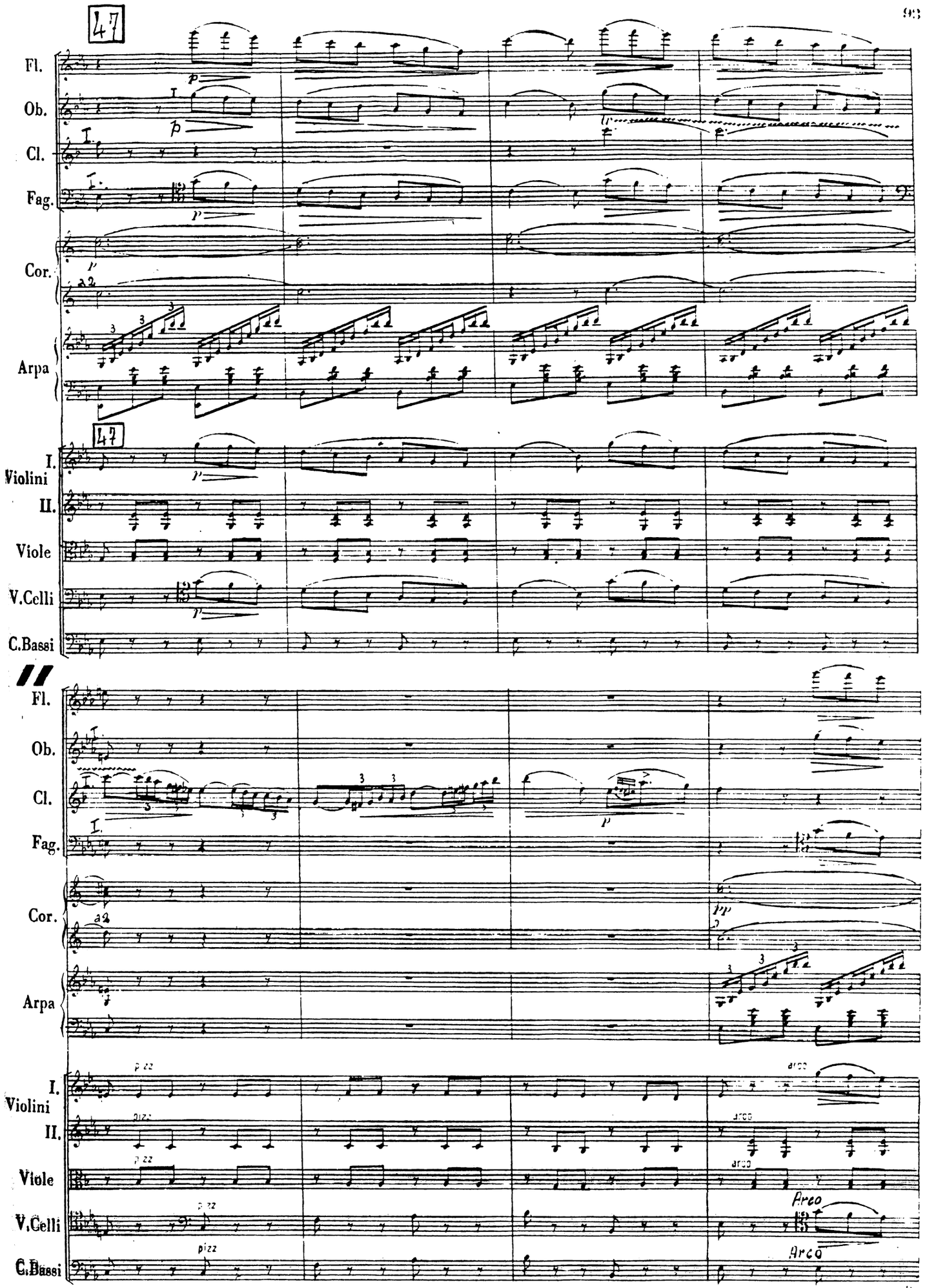
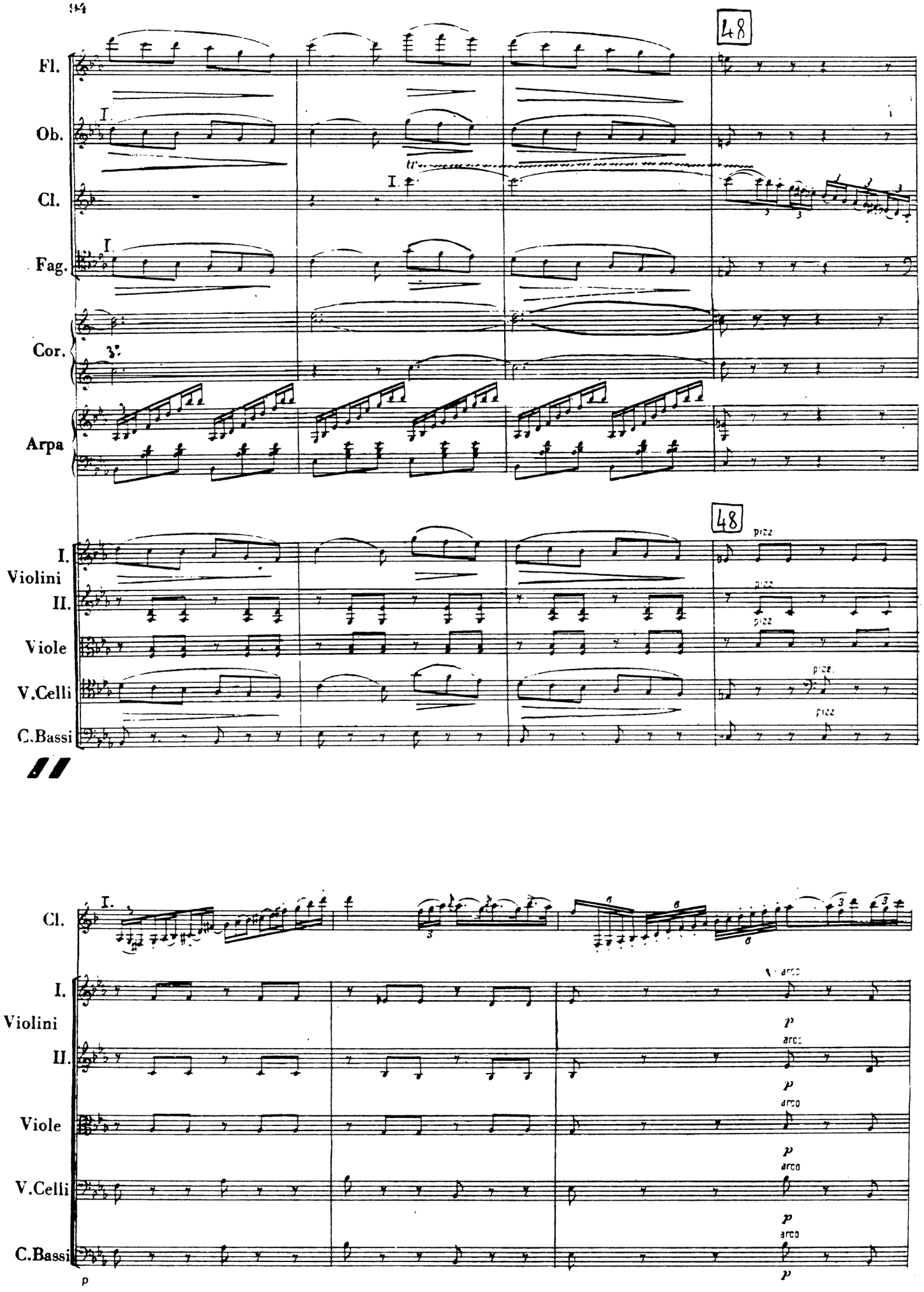
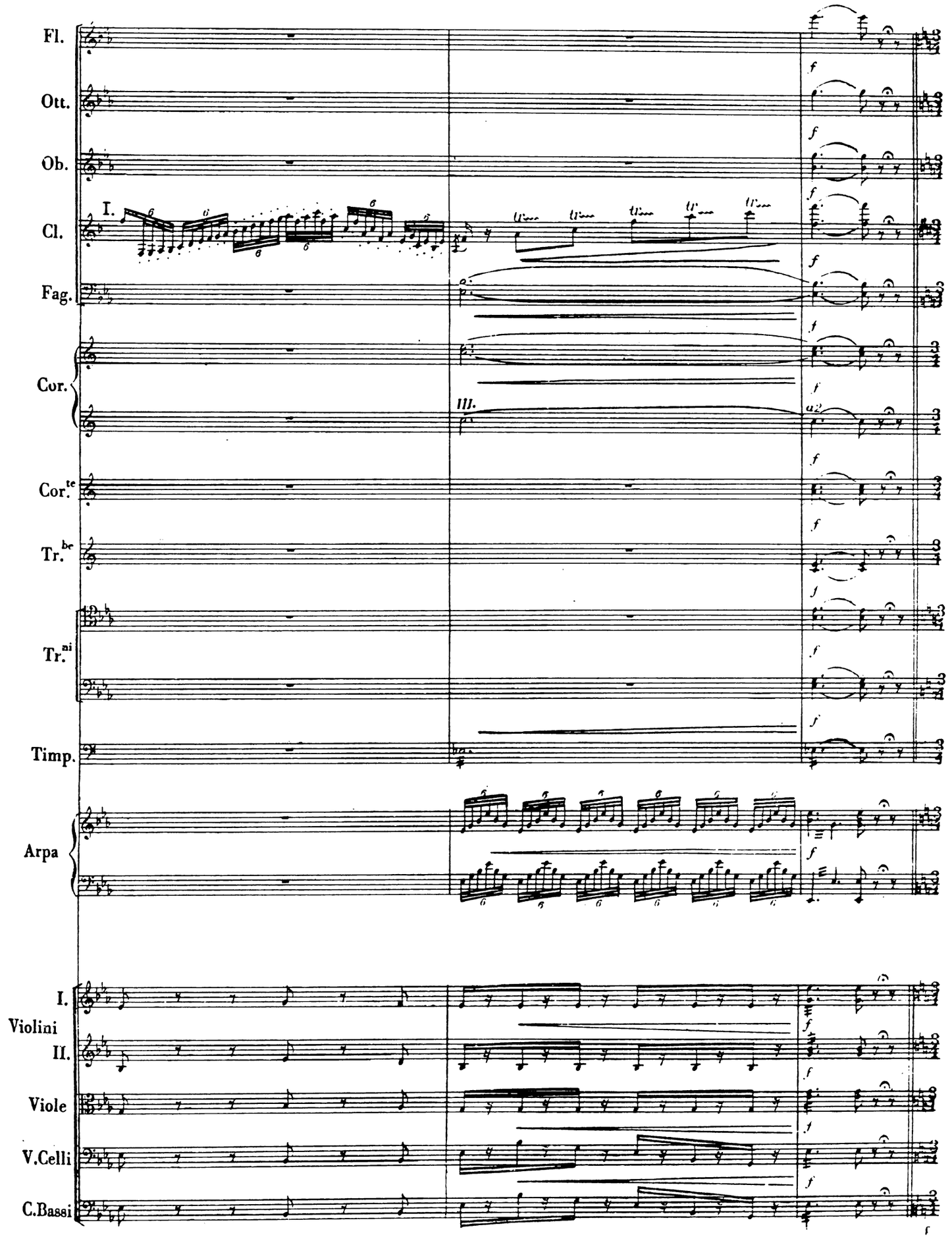
44 Un poco più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

44 Un poco più mosso

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
f
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


45
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
45
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
f

La Primavera

Fl.
cresc.
Ott.
Ob.
I.
p
Cl.
Fag.
I.
cresc.
Cor.
I.
p
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arpa
Da ogni parte sorgono mazzi di fiori, e dal
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
cresc.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arpa
cresc.
mezzo di questi fiori sorge la Primavera sotto forma di una giovinetta
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Basi

Cl.
46 Andantino ♪ = 76
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Cl.
Fag.
Cor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Cl.
Fag.
Cor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
dolciss.

47
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
Arco

48
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
I.
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Violini
pizz
arco
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
III.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

49 Allegro mod. ♩= 108

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.

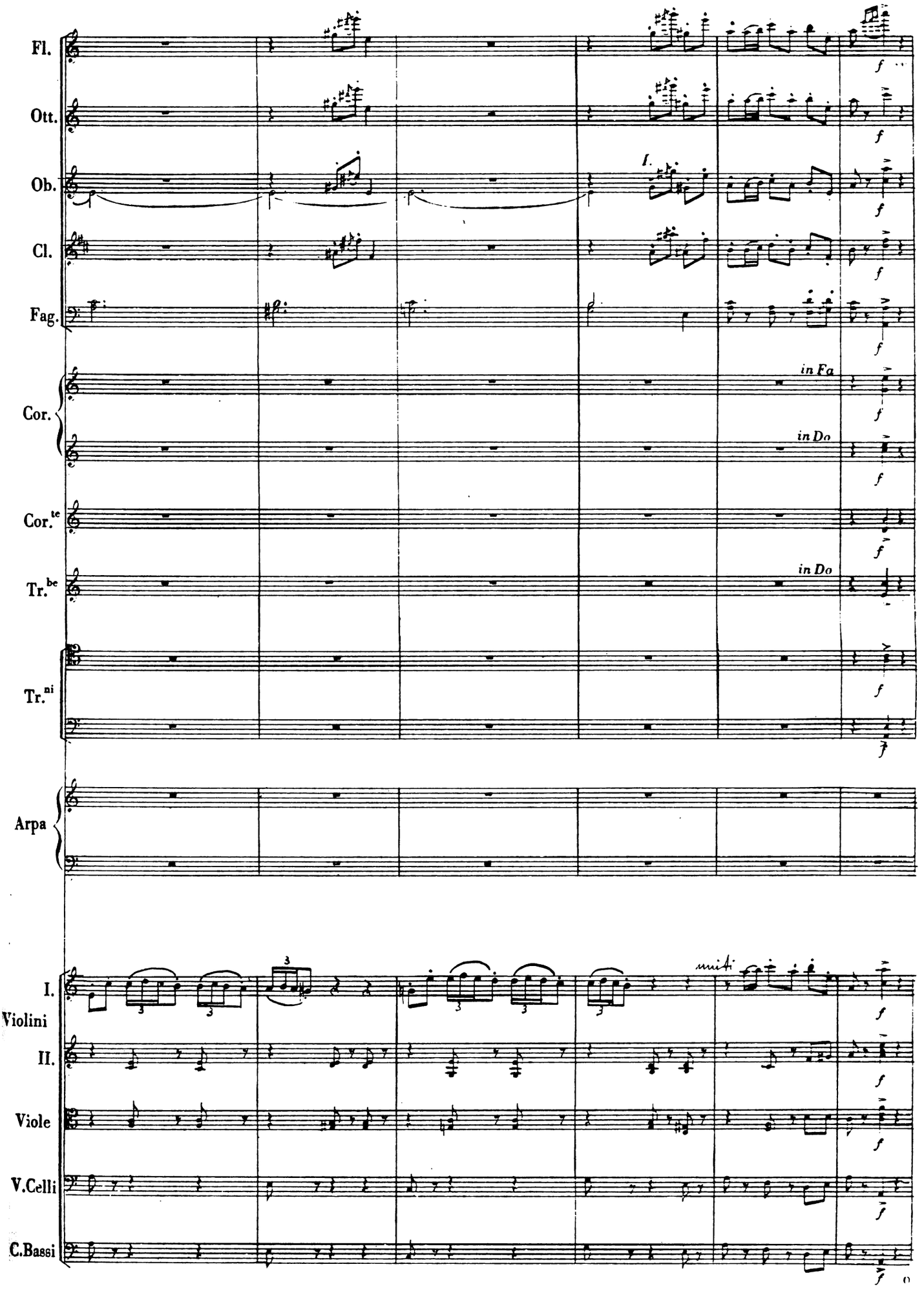
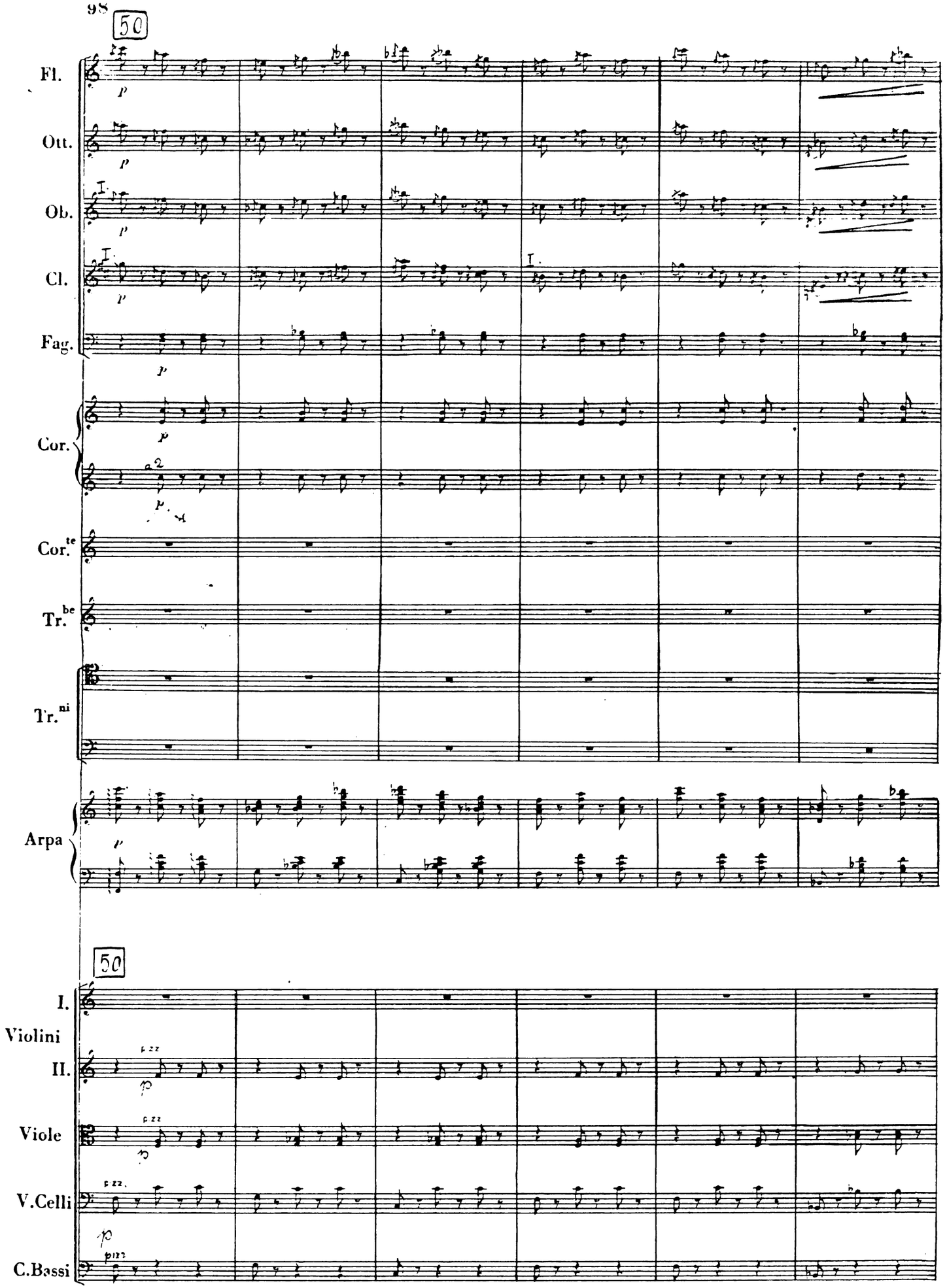
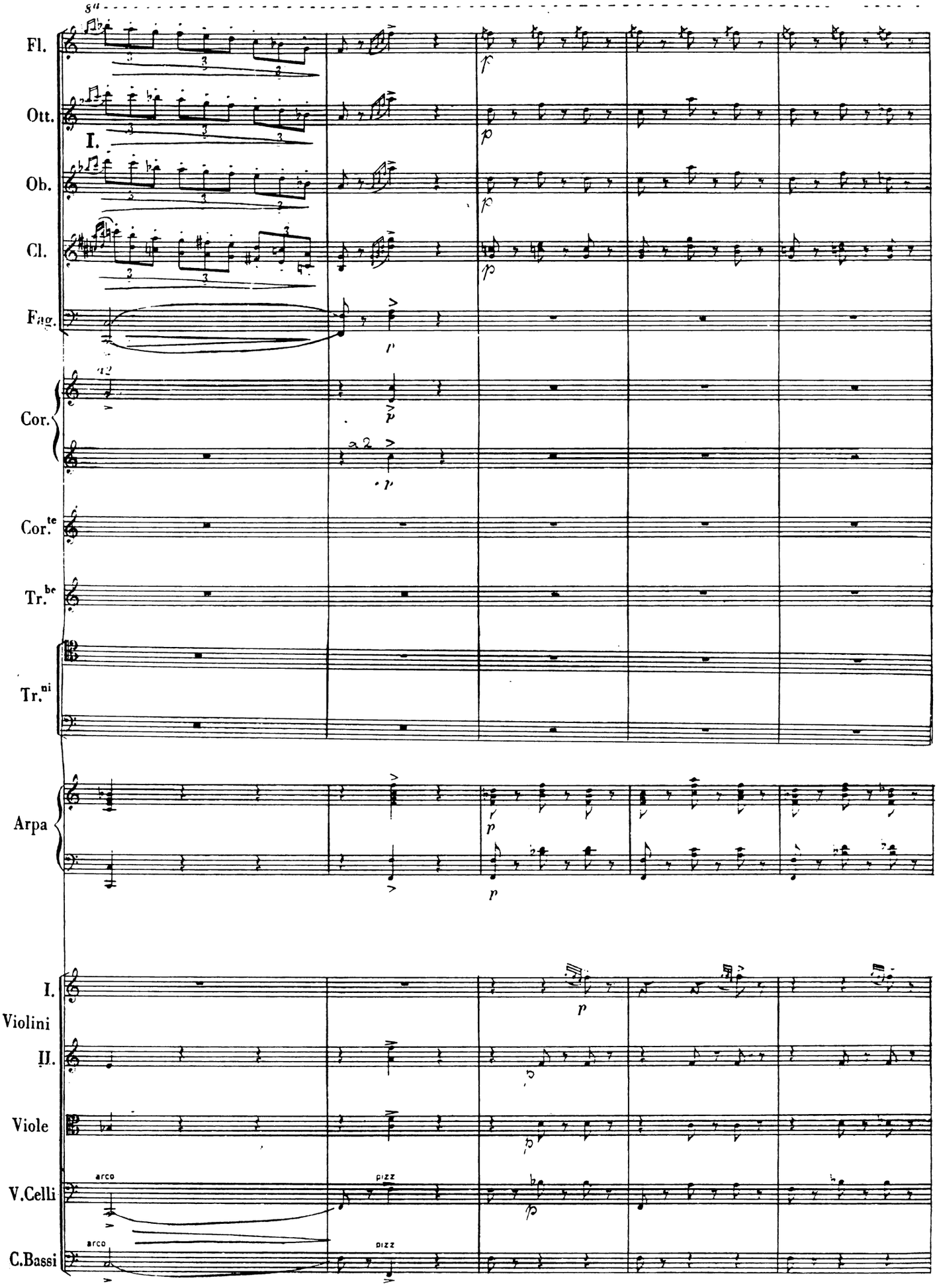
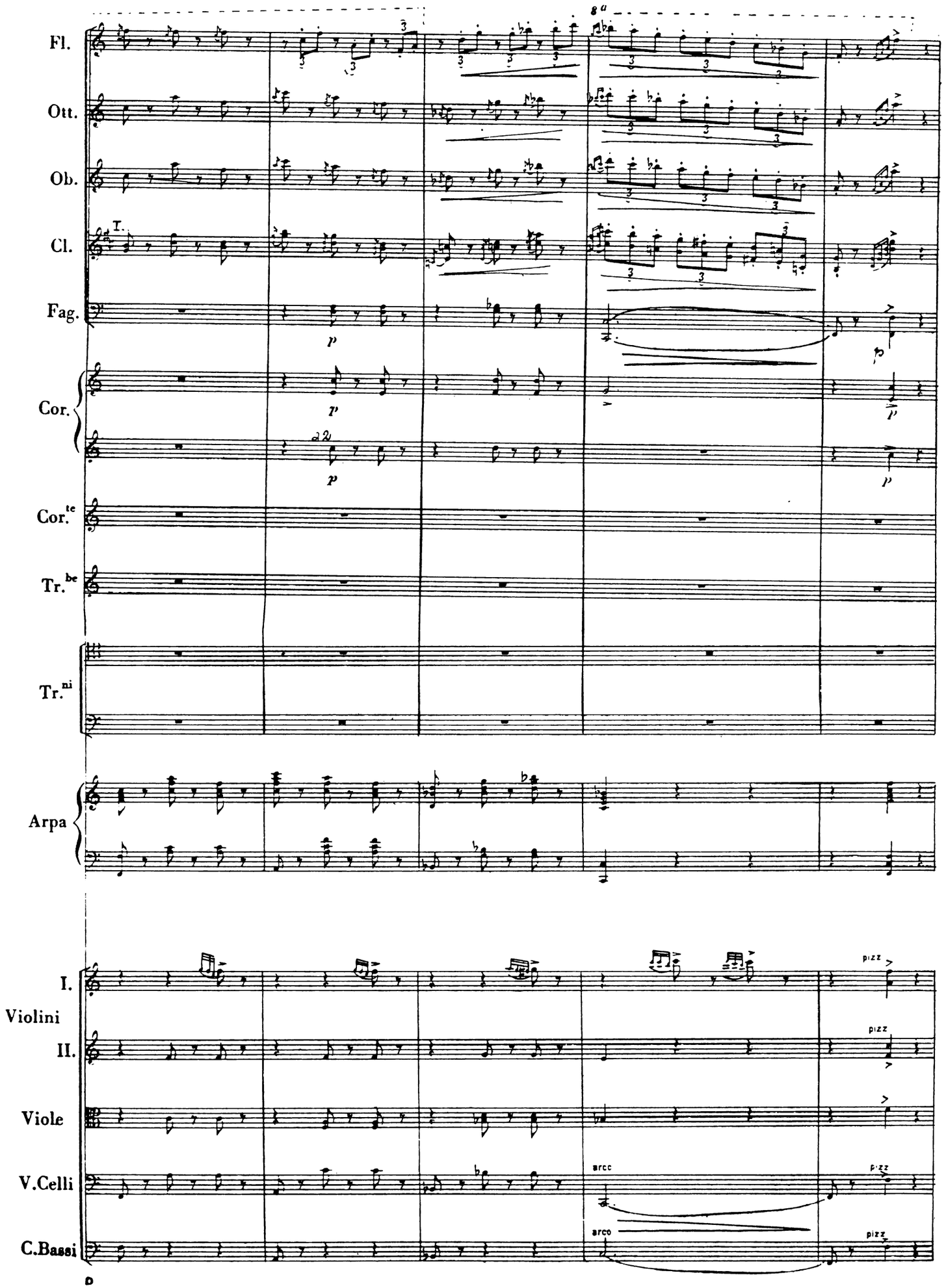
49 Allegro mod. ♩= 108

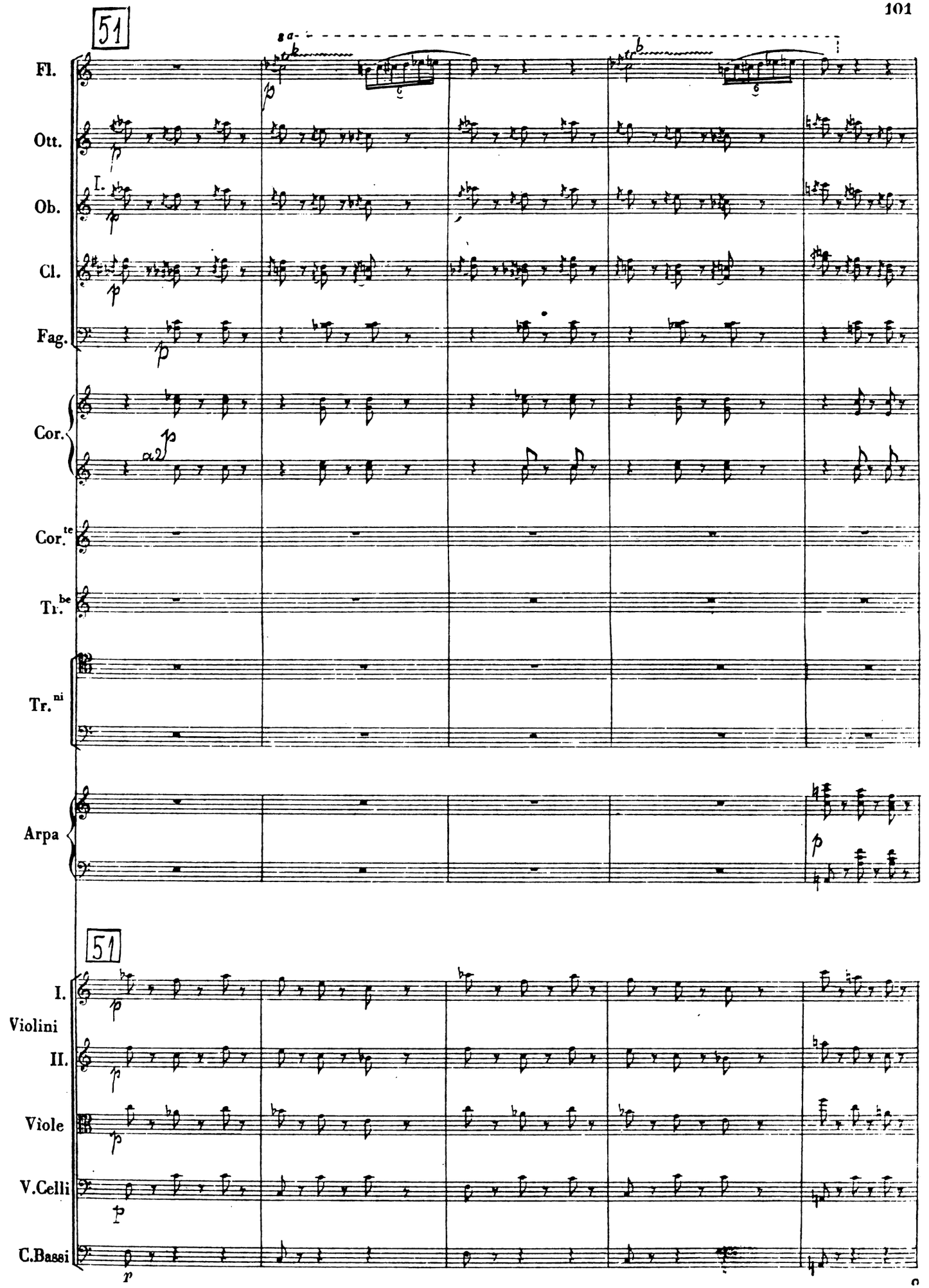
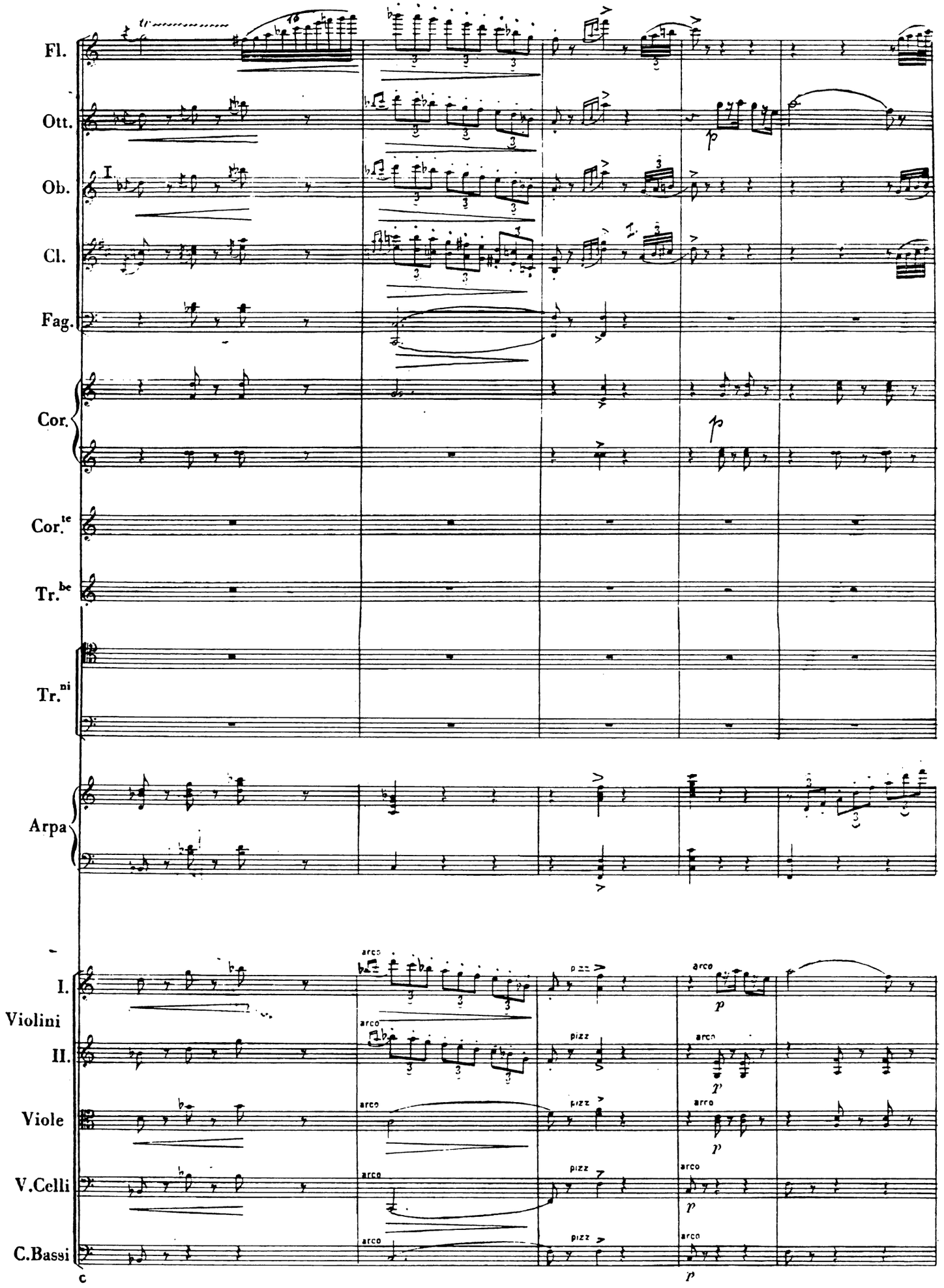
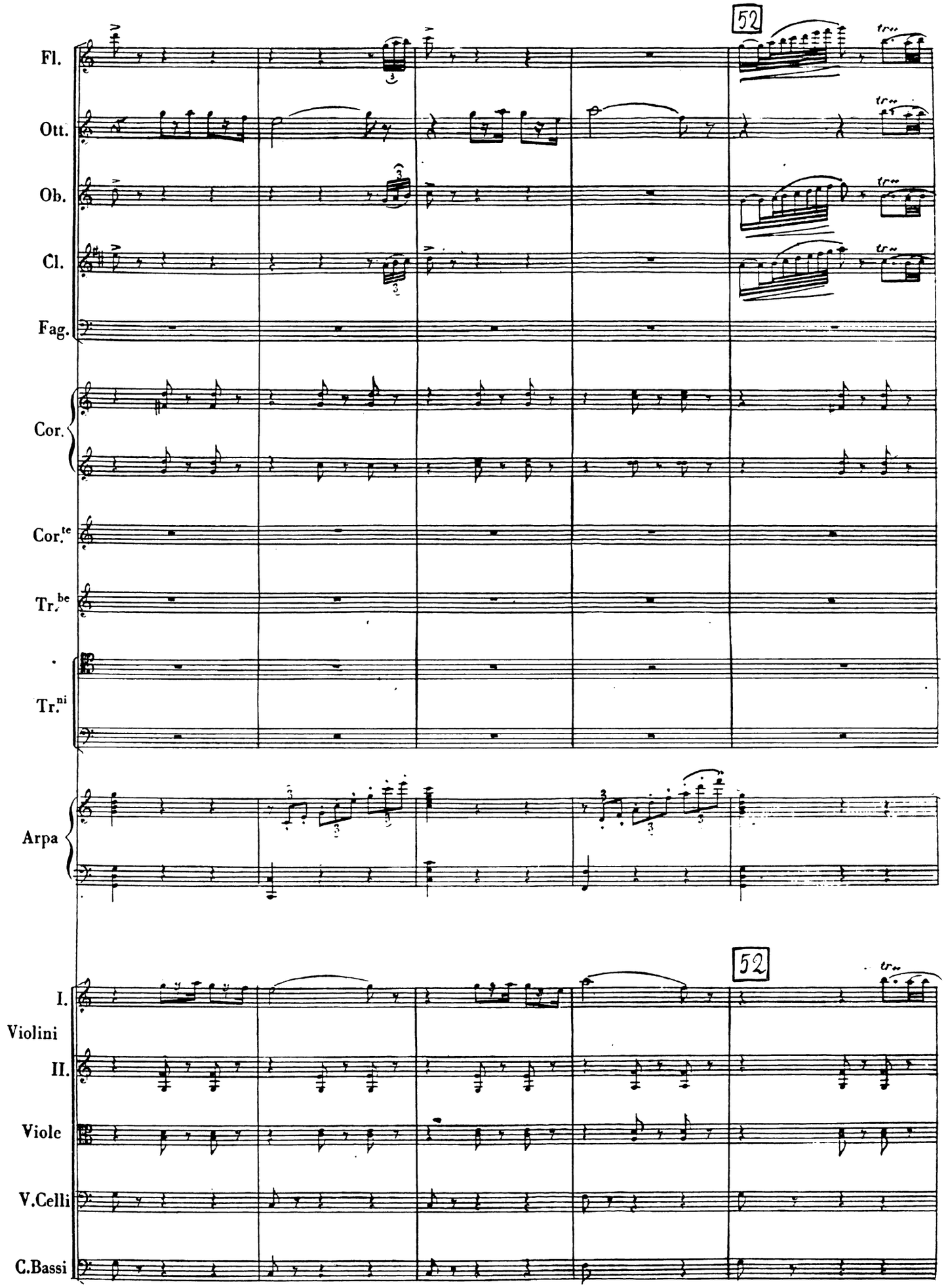
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

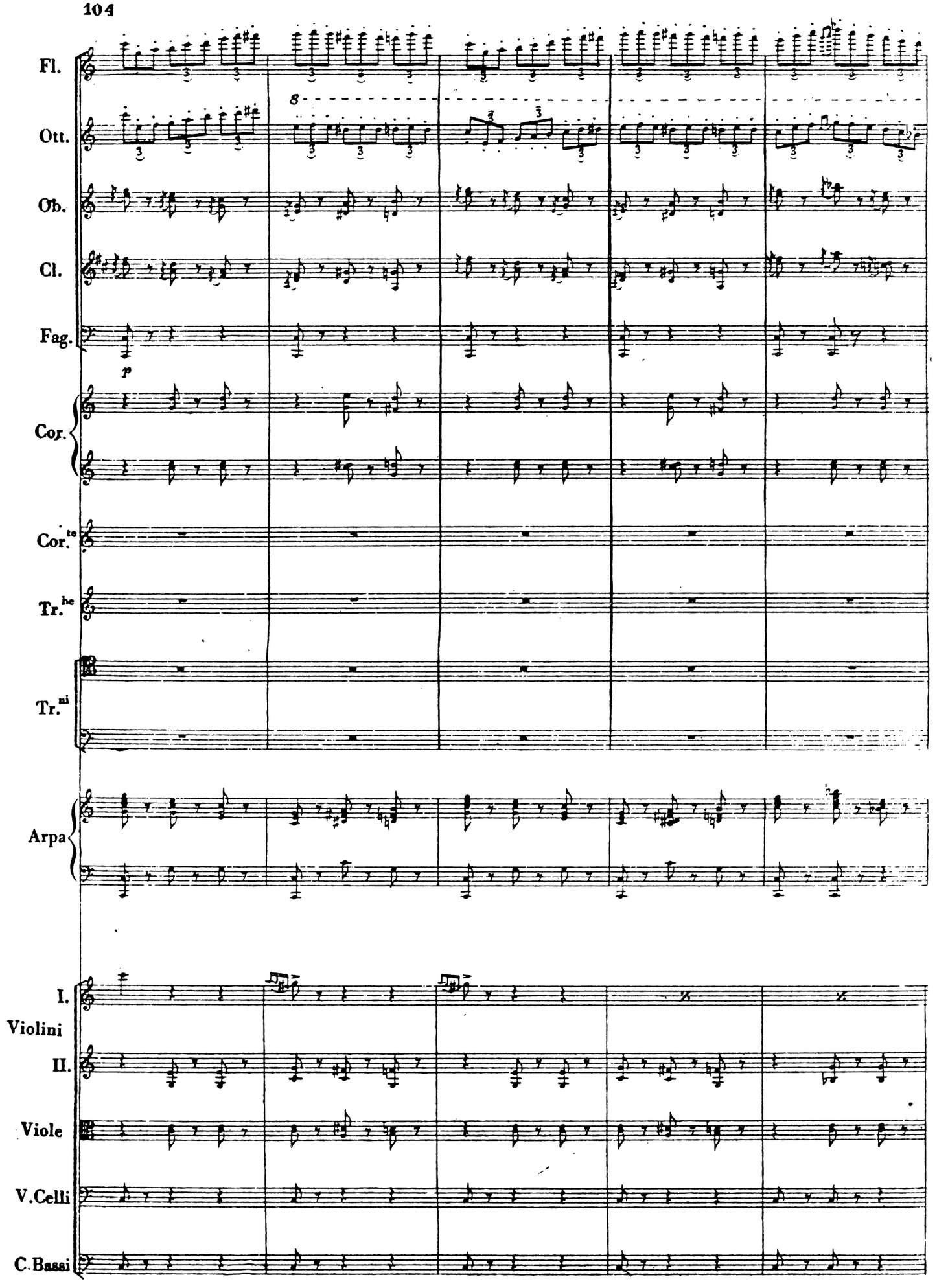
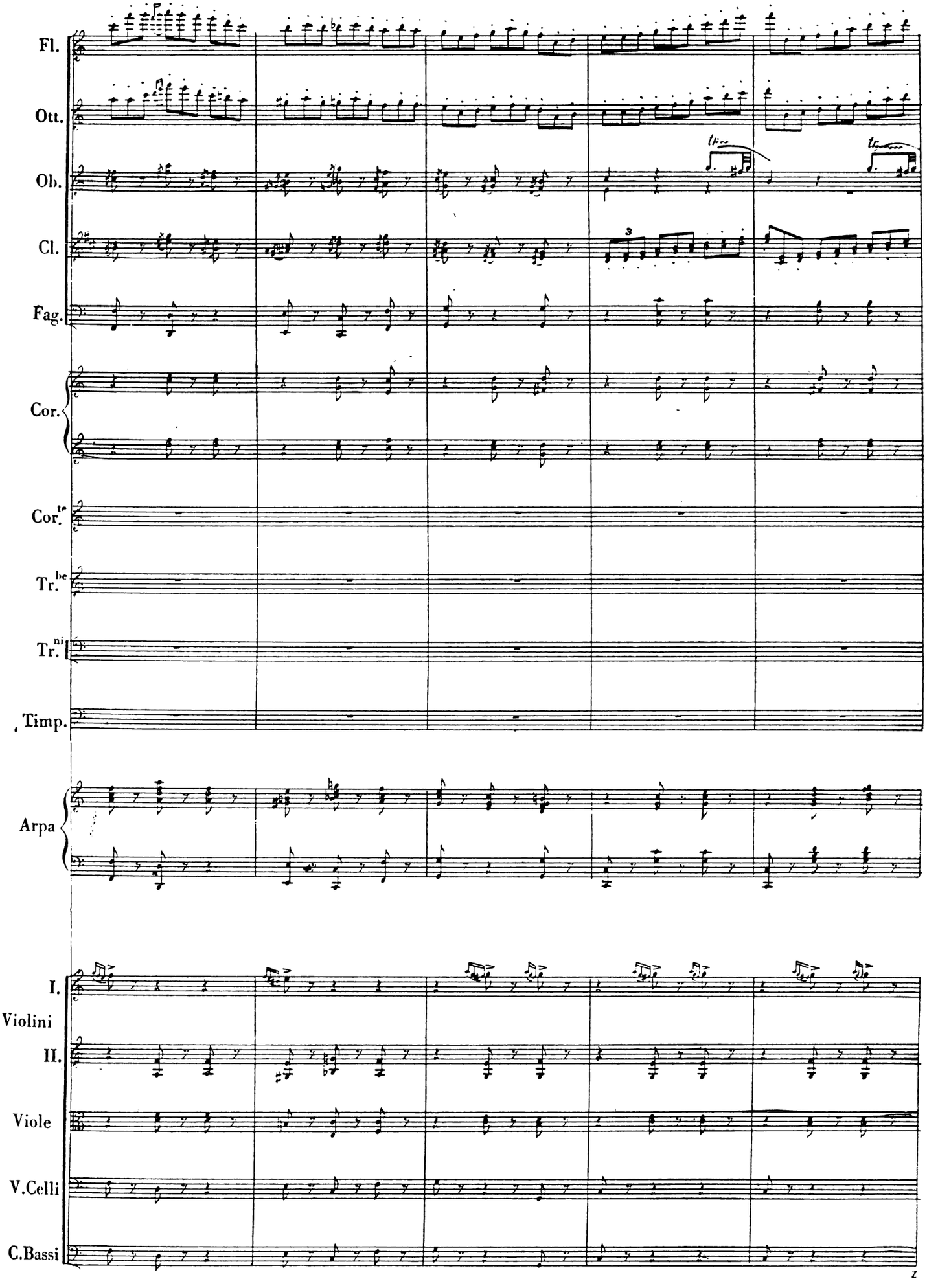
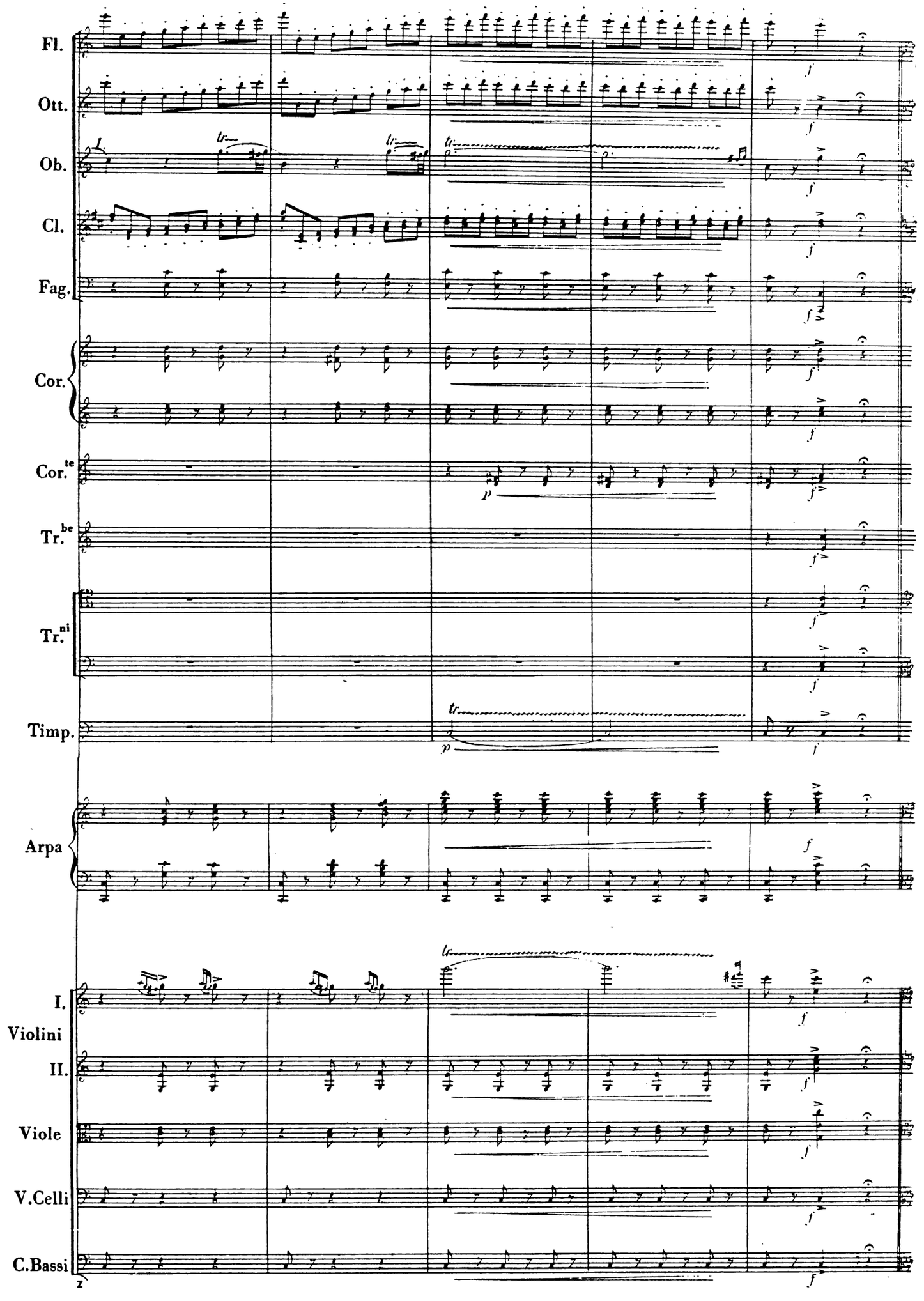
p leggero

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Div.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
Cor.
in Fa
in Do
Cor.te
Tr.be
in Do
Tr.ni
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
unisti
f

50
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
50
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

8va
Fl.
Ott.
I.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz
arco
pizz

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
8a
a2
p
pizz
arco

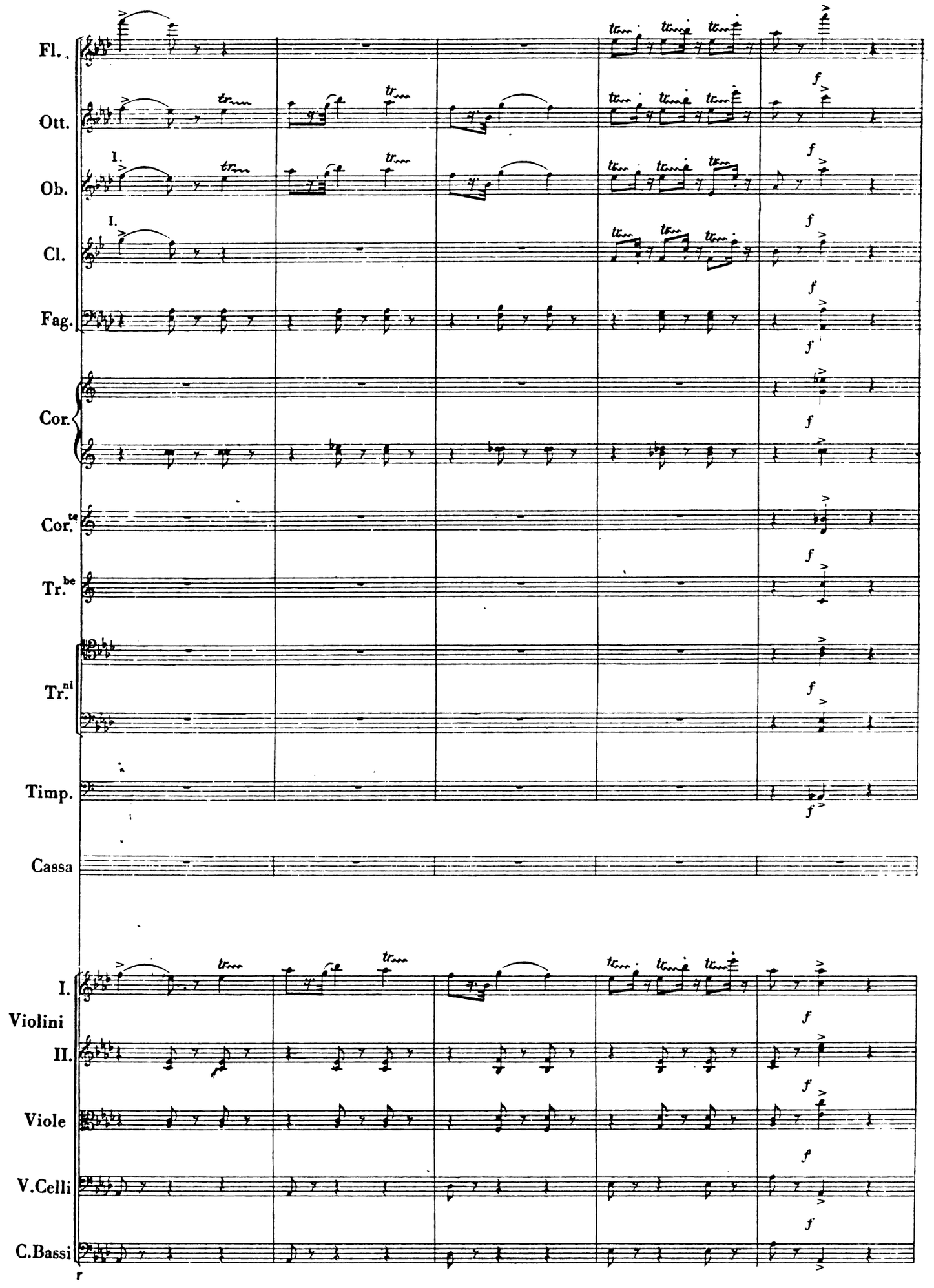
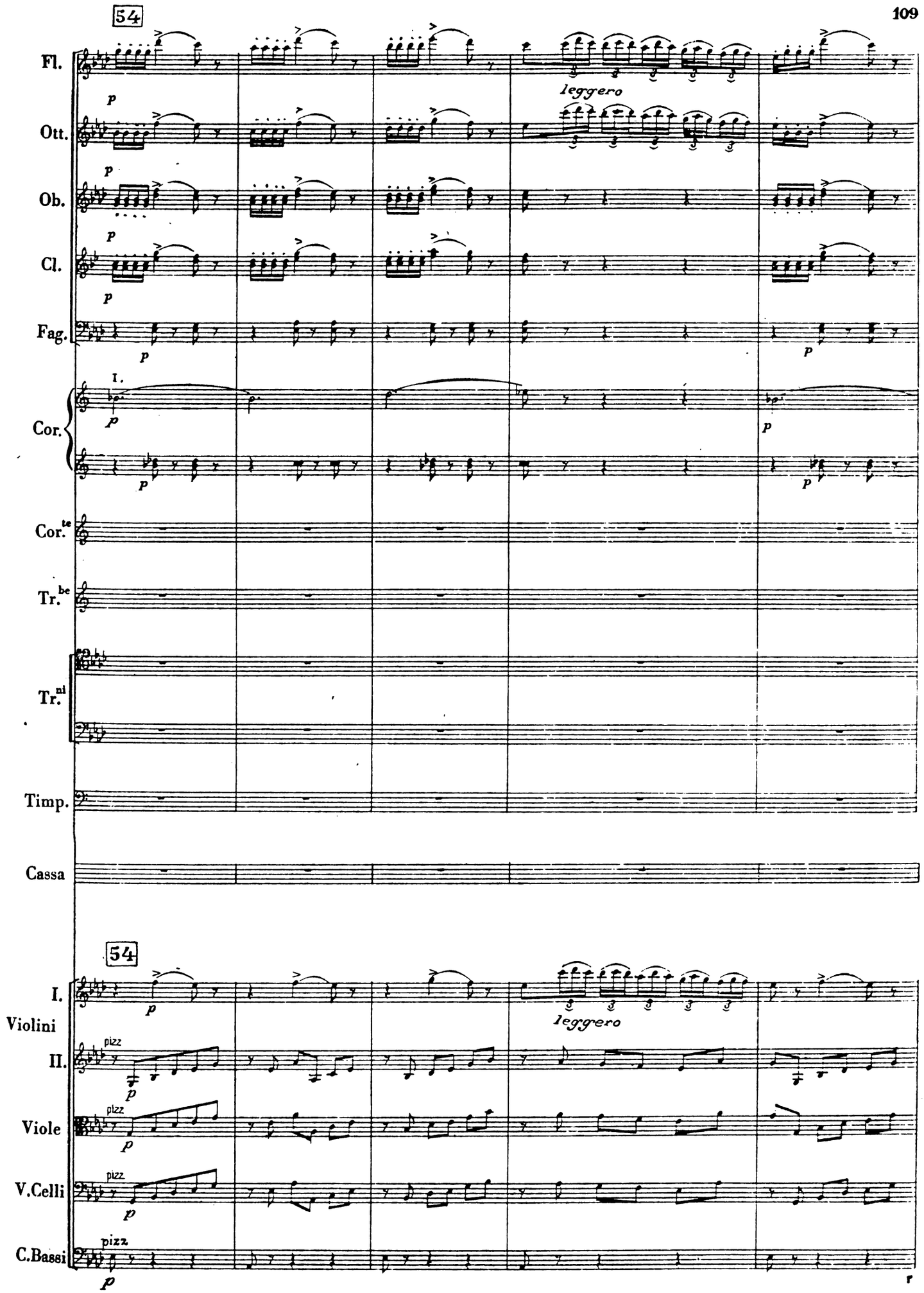

51
8a
Fl.
Ott.
I.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
51
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pizz
p
c

52
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arpa
52
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

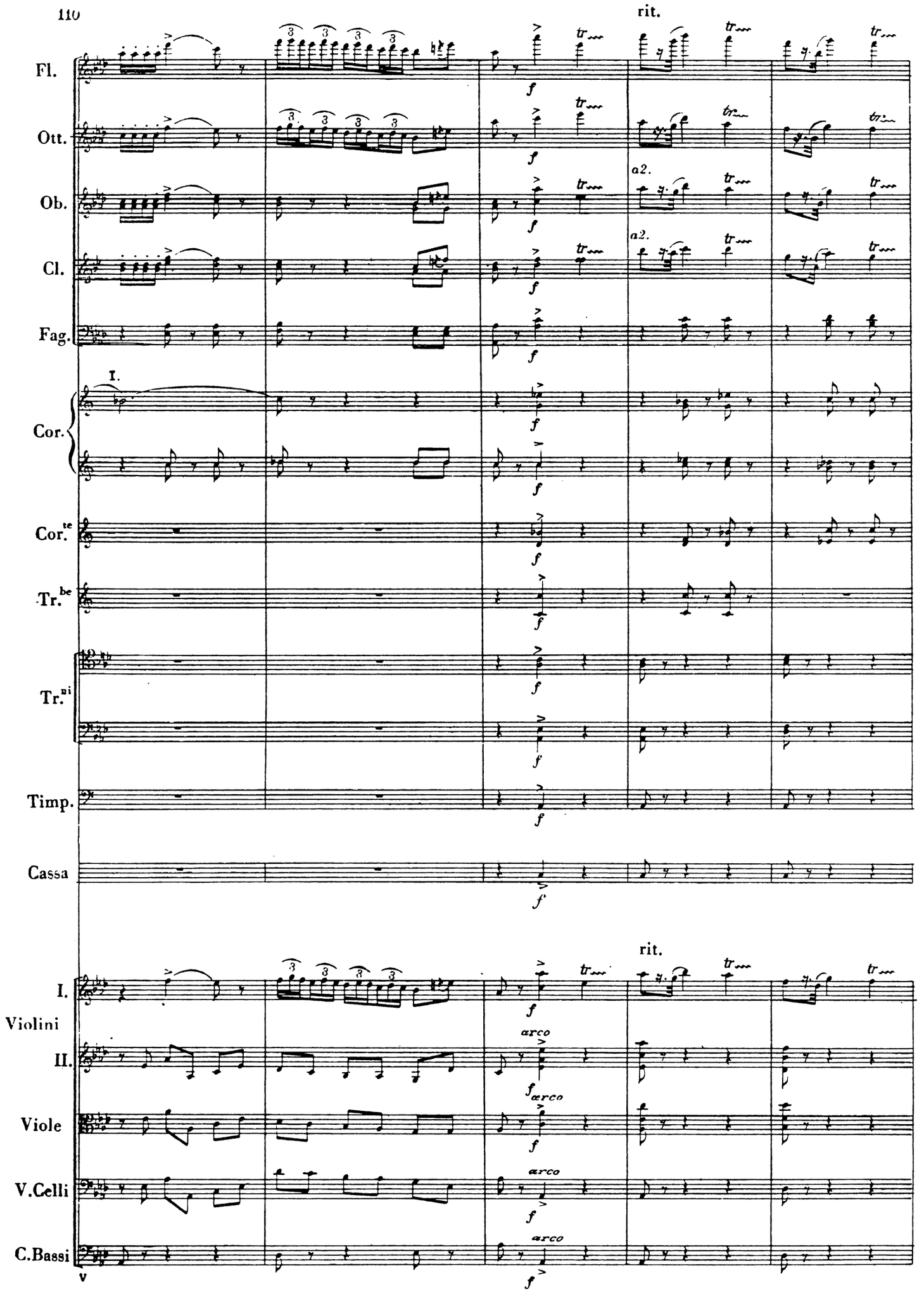
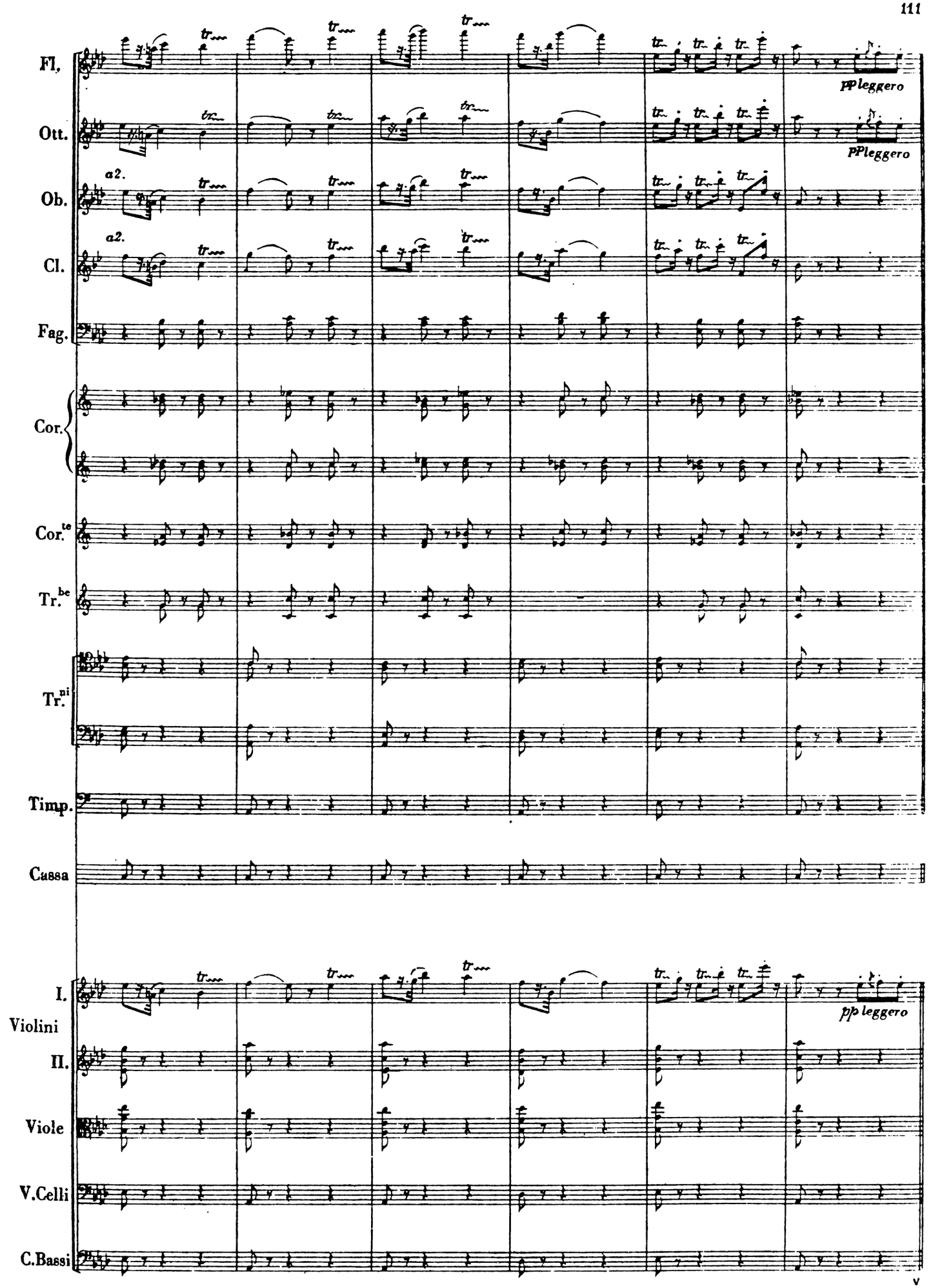

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Cor.te
Tr.he
Tr.ni
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
8

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arpa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

53 Allegro mod.to ♩ =94

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

53 Allegro mod.to ♩ =94

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
f

54
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
leggero
p

54
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
leggero
p

rit.
Fl.
Ott.
Ob.
a2.
Cl.
a2.
Fag.
I.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
rit.
I.
Violini
II.
arco
Viole
arco
V.Celli
arco
C.Bassi
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2.
a2.
tr
ppleggero
pp leggero

55 Un poco più mosso

Fl.

Ott.

55 Un poco più mosso

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

p

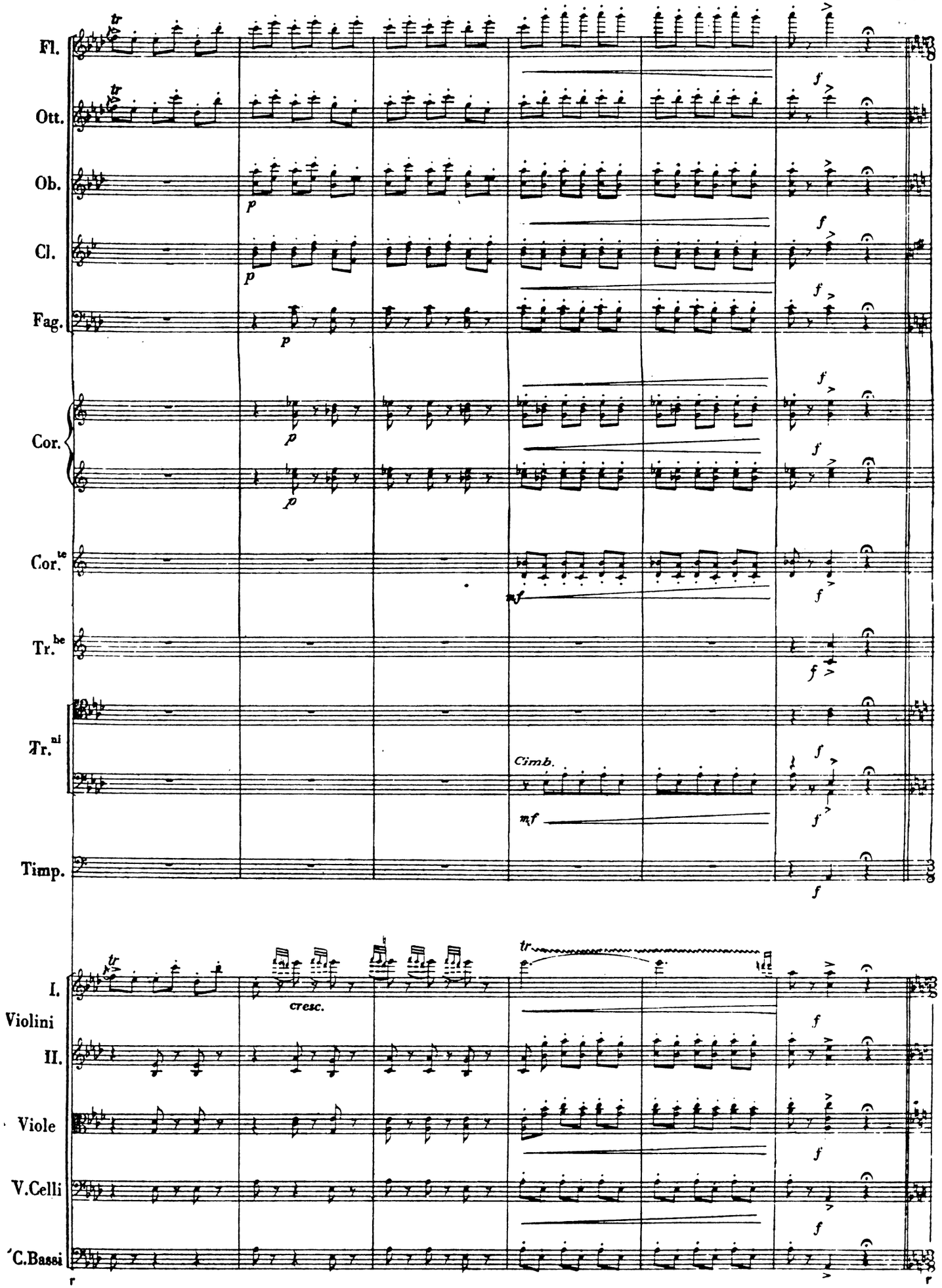
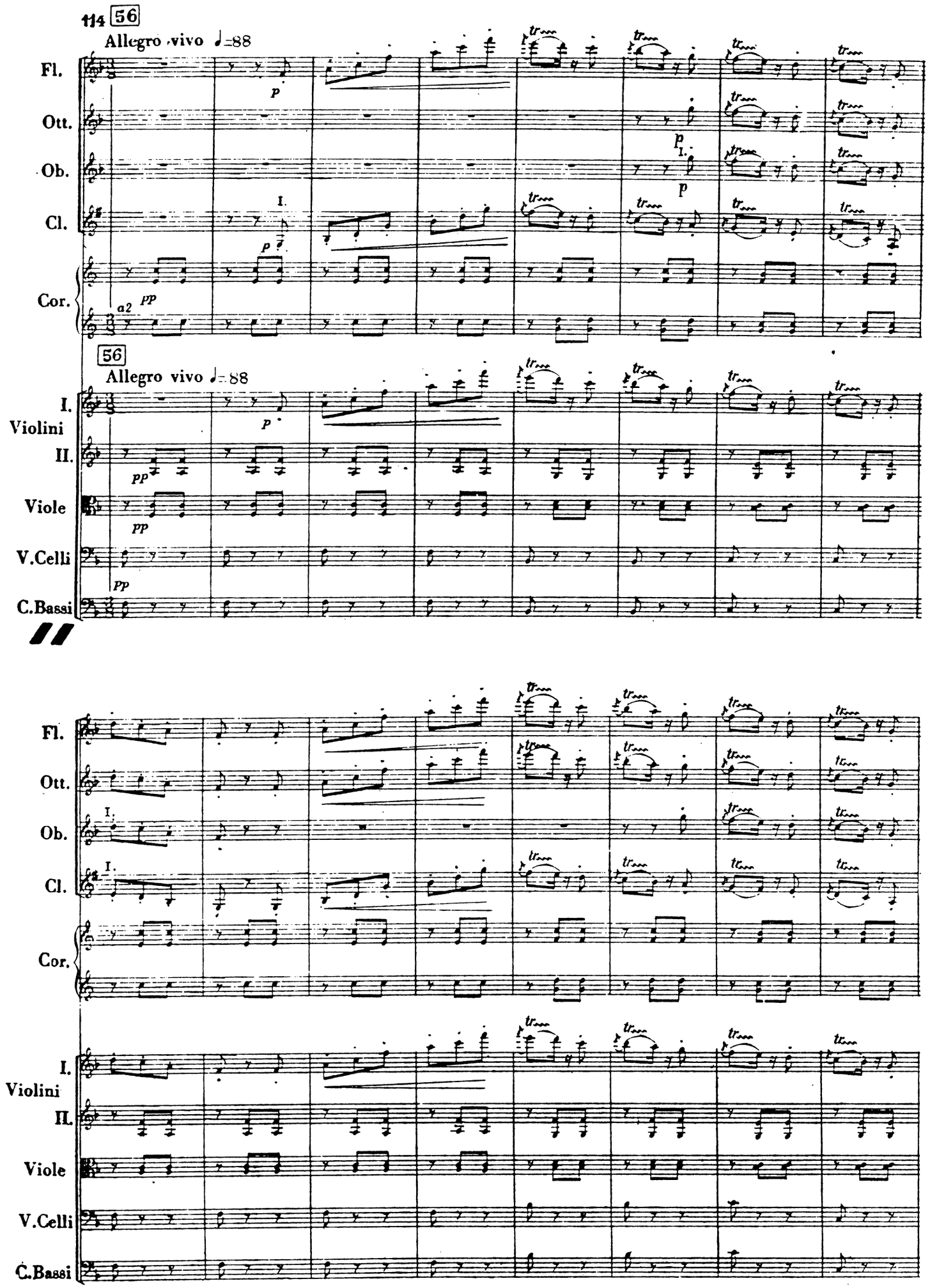
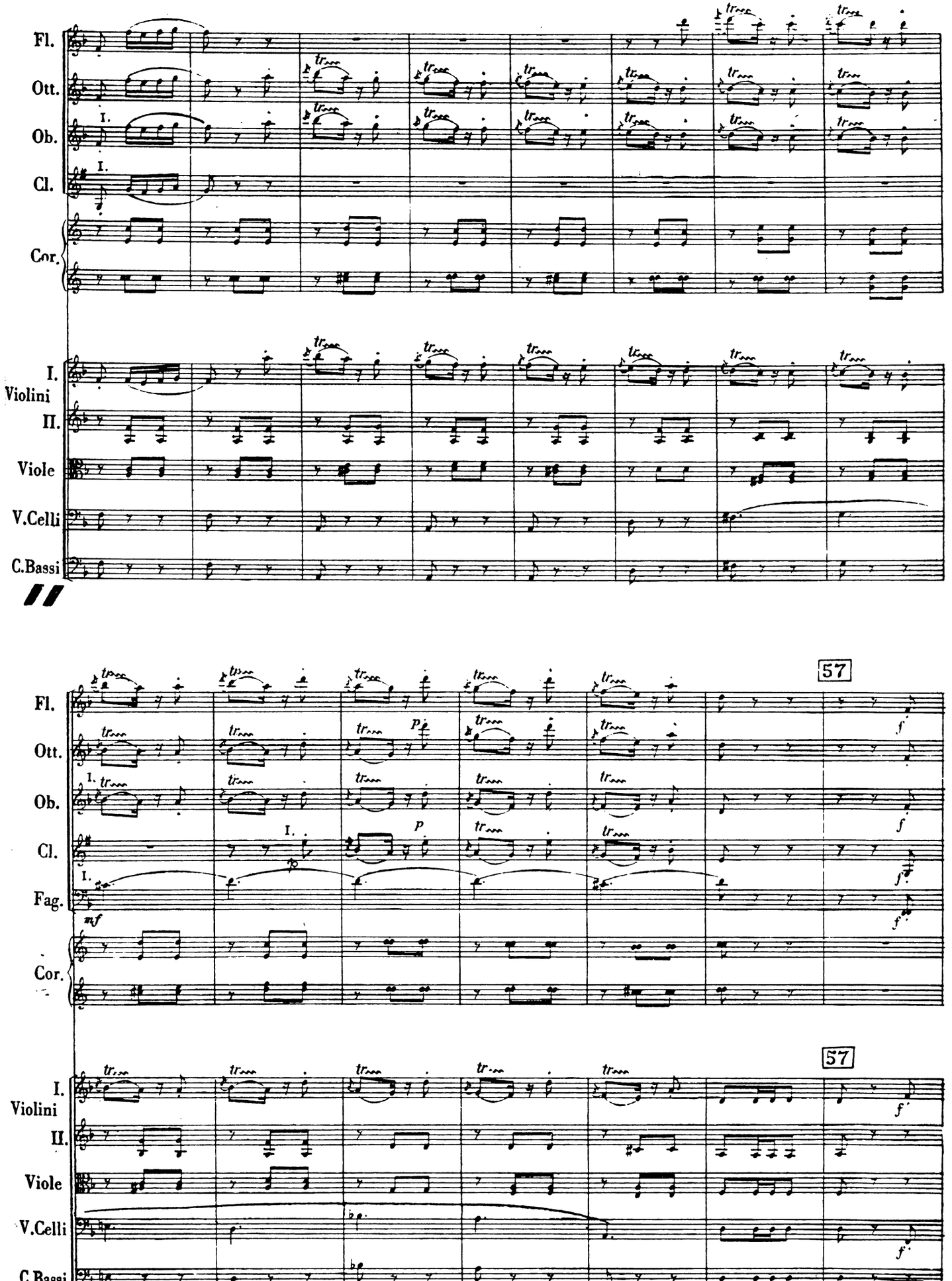
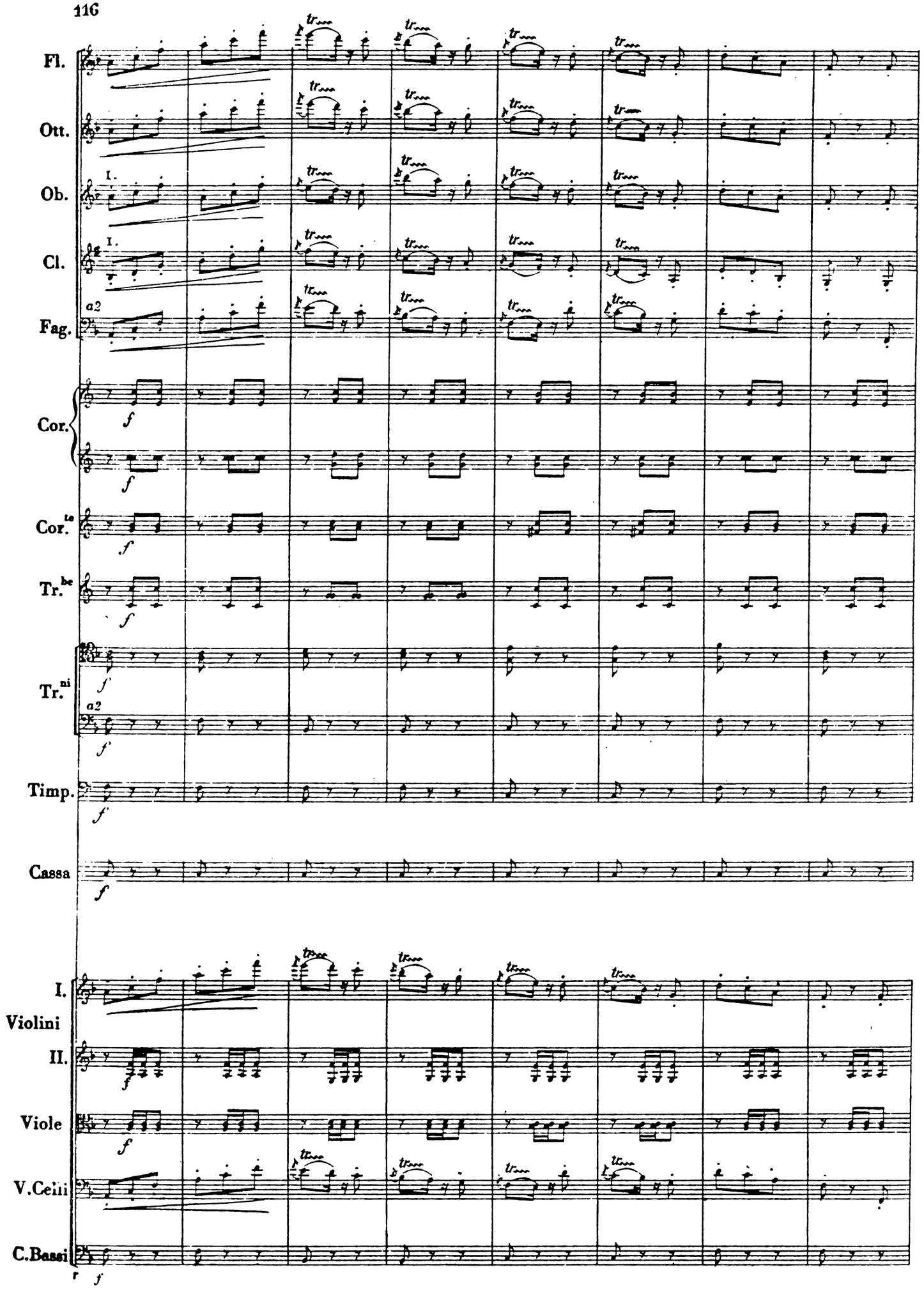
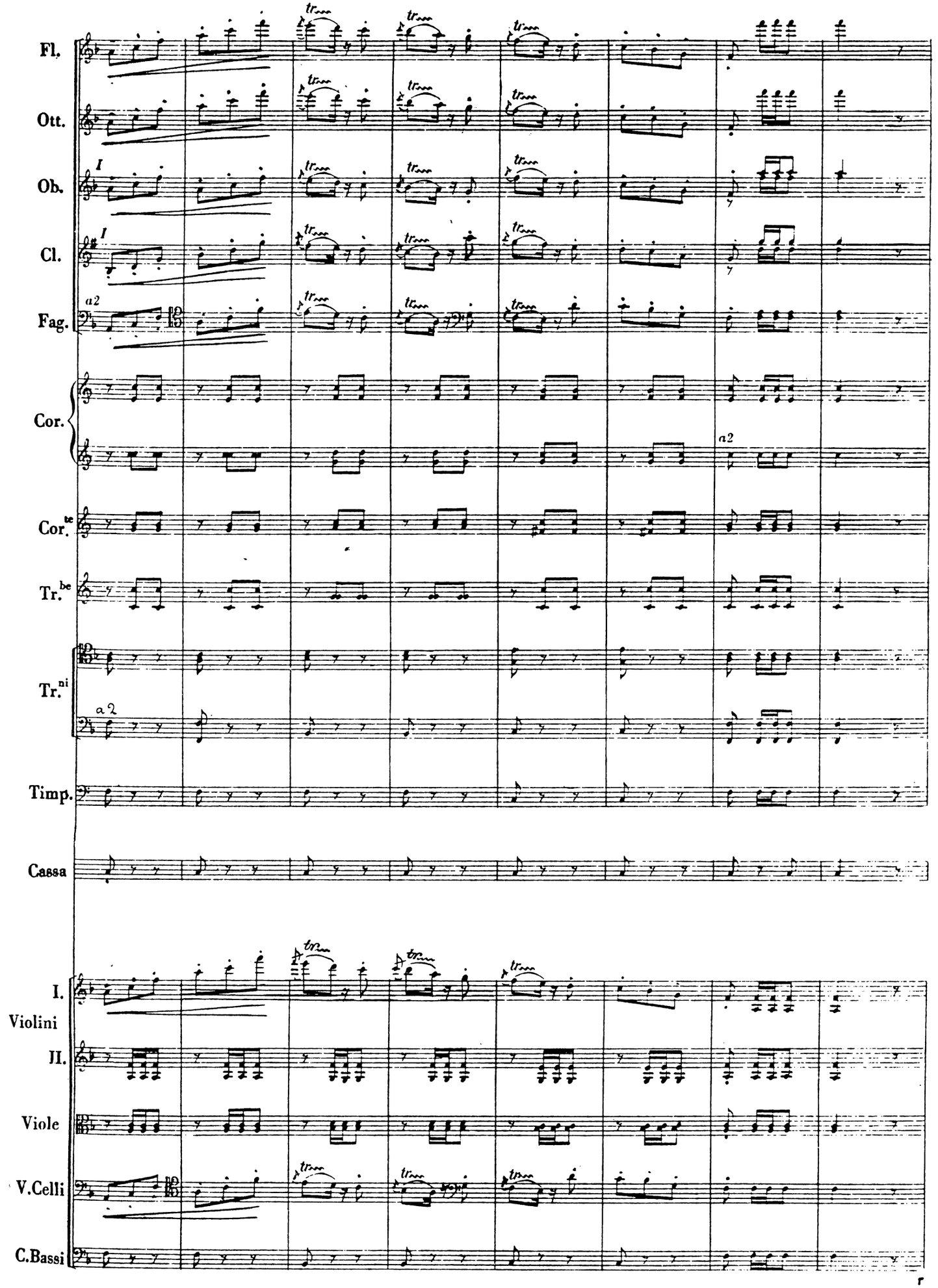
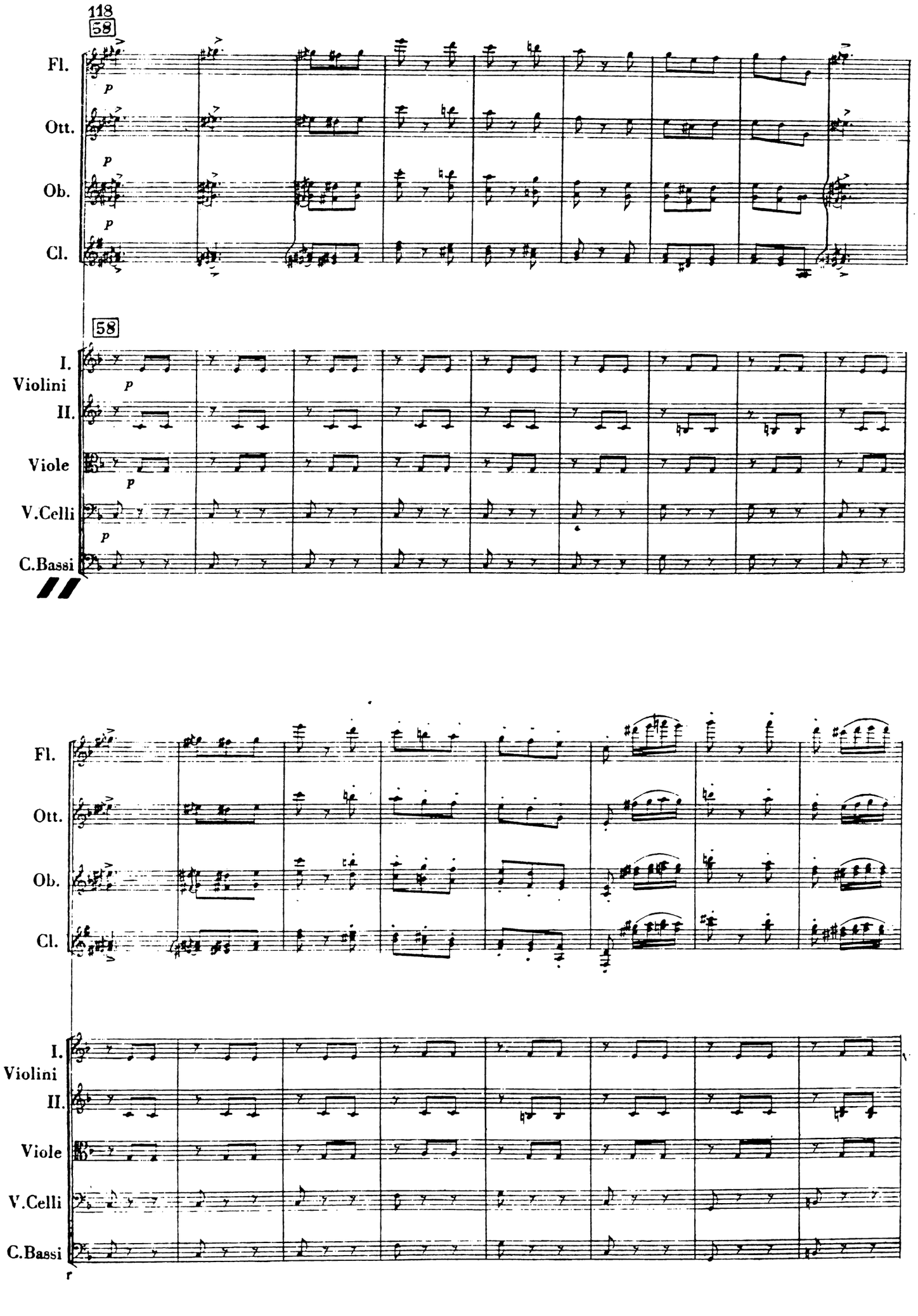
pp

I. Violini

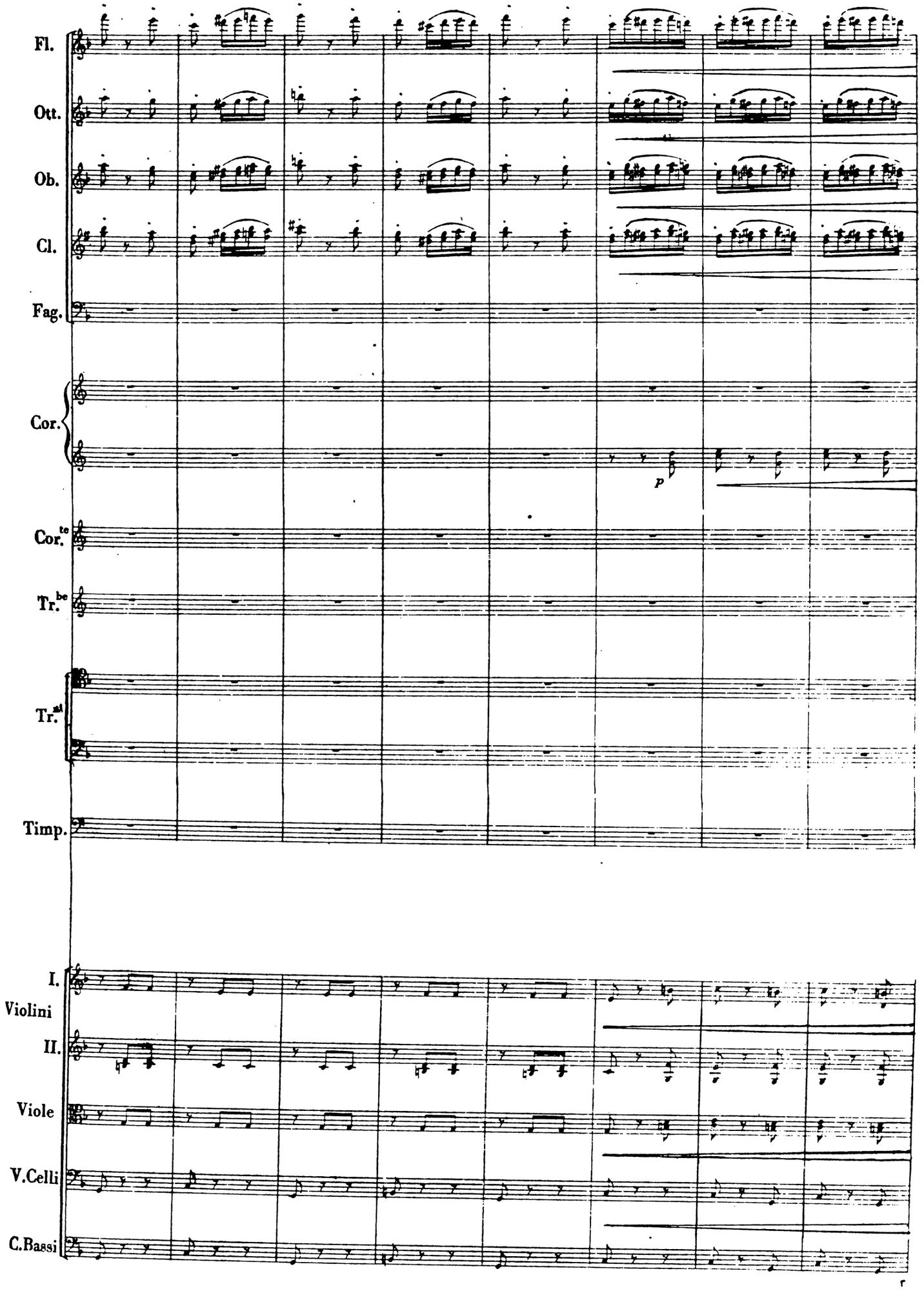
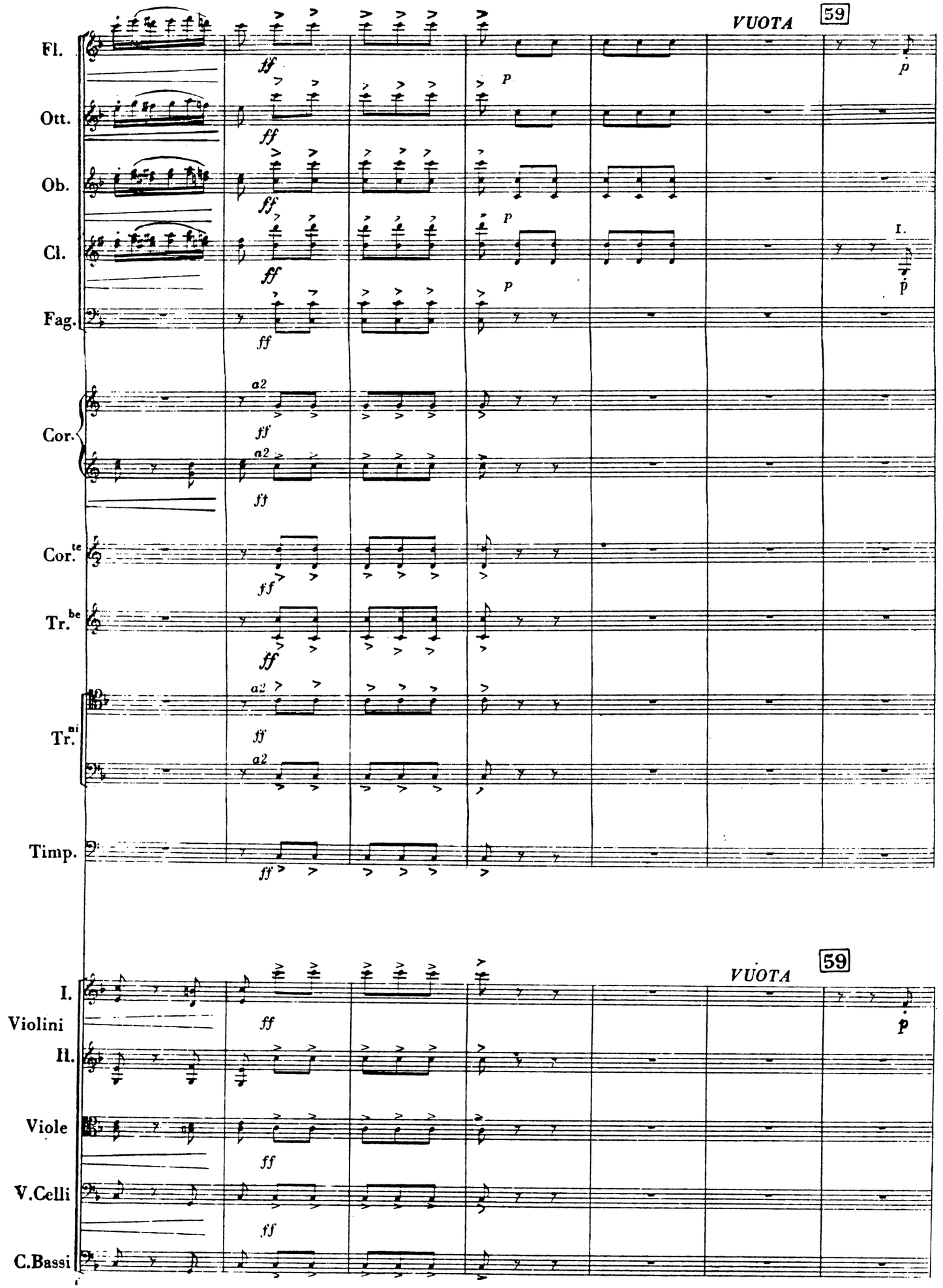
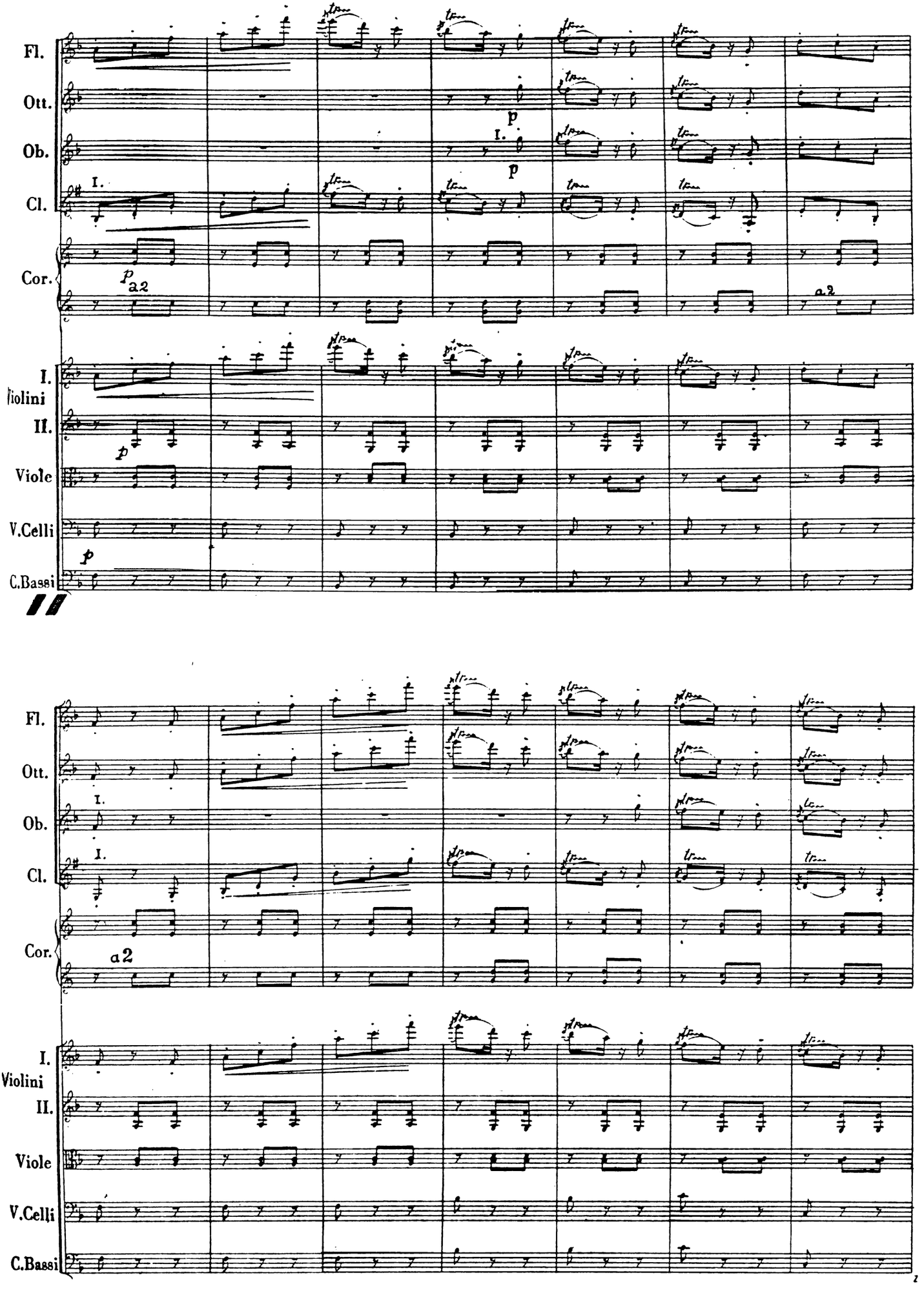
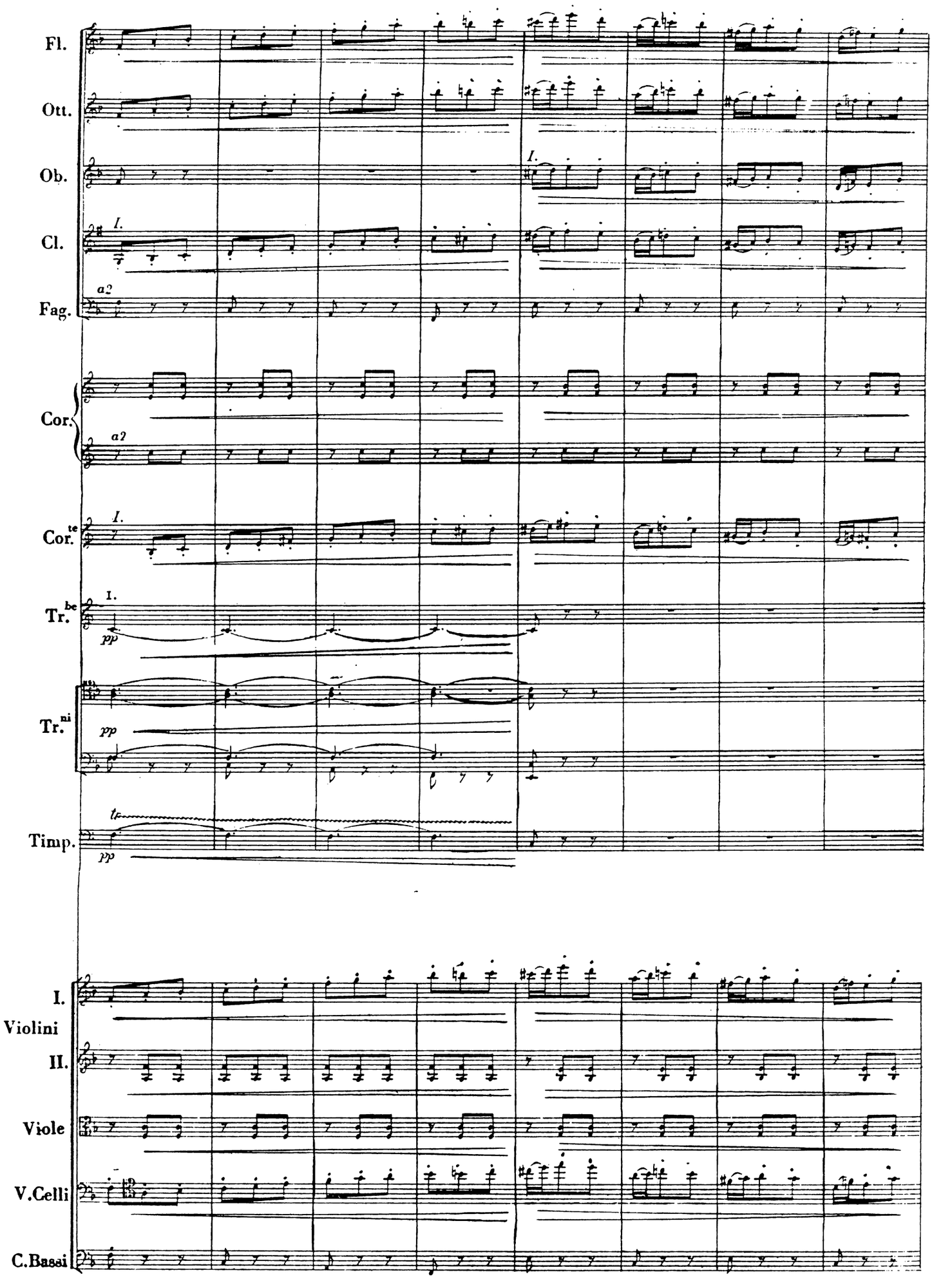
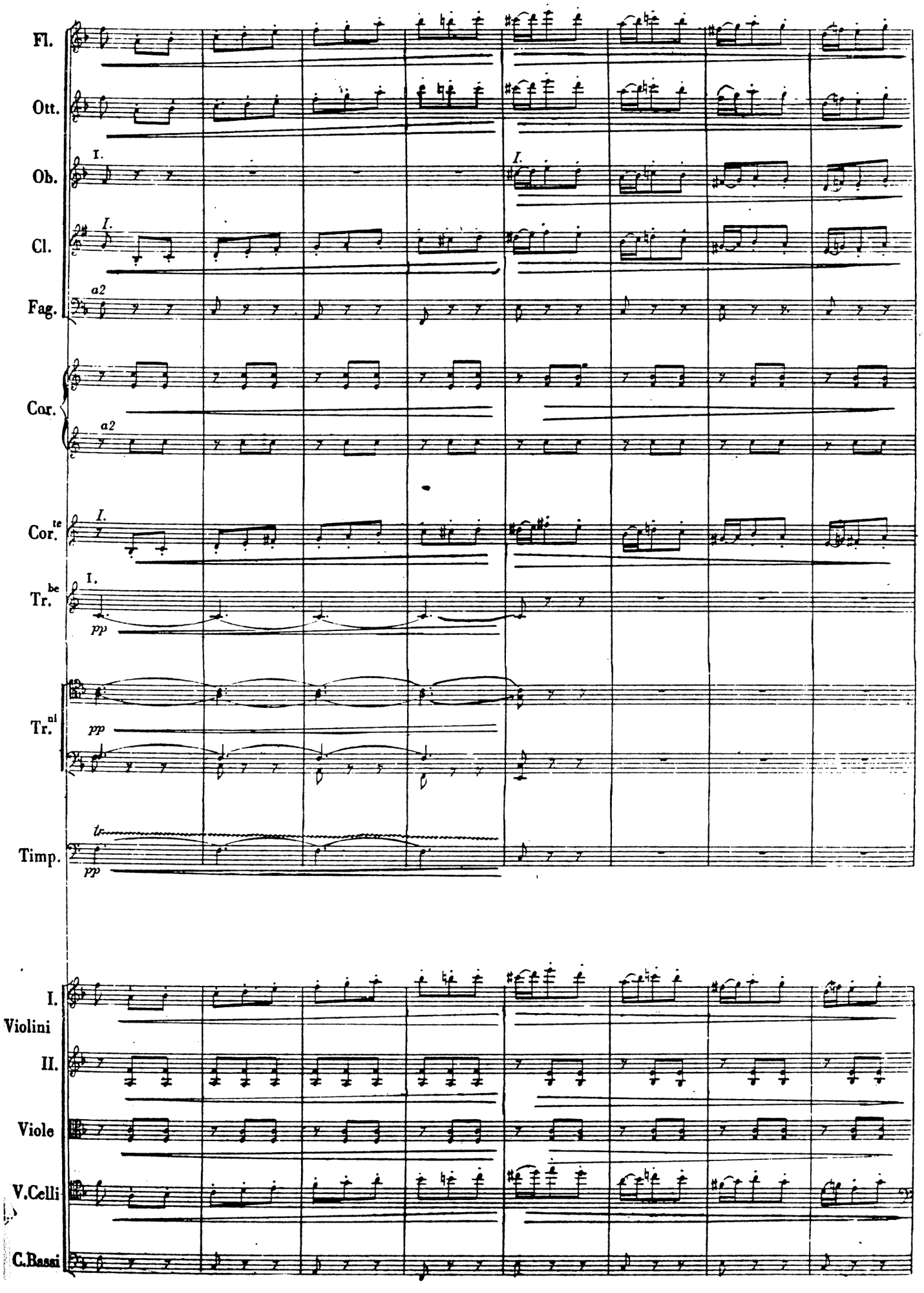
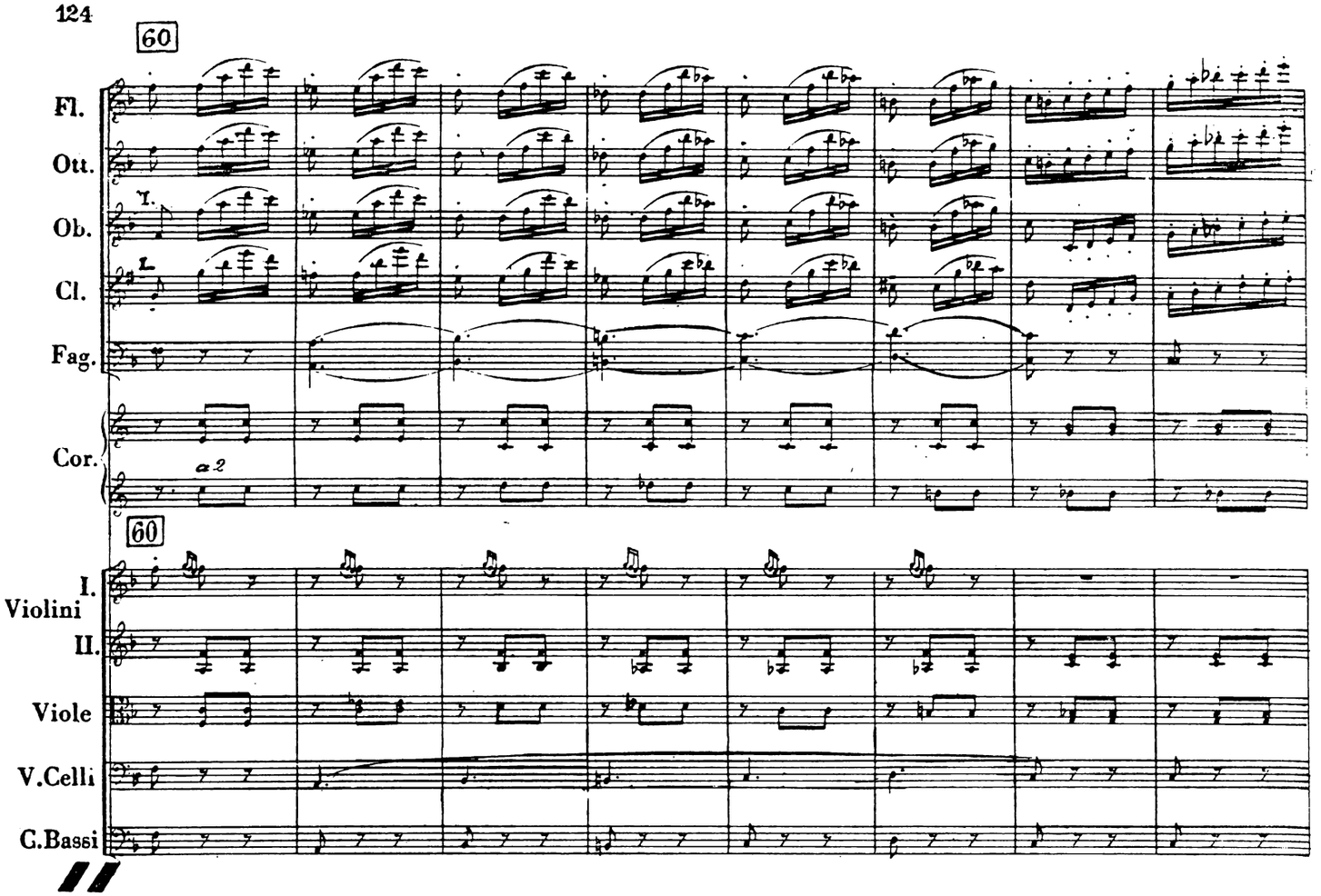
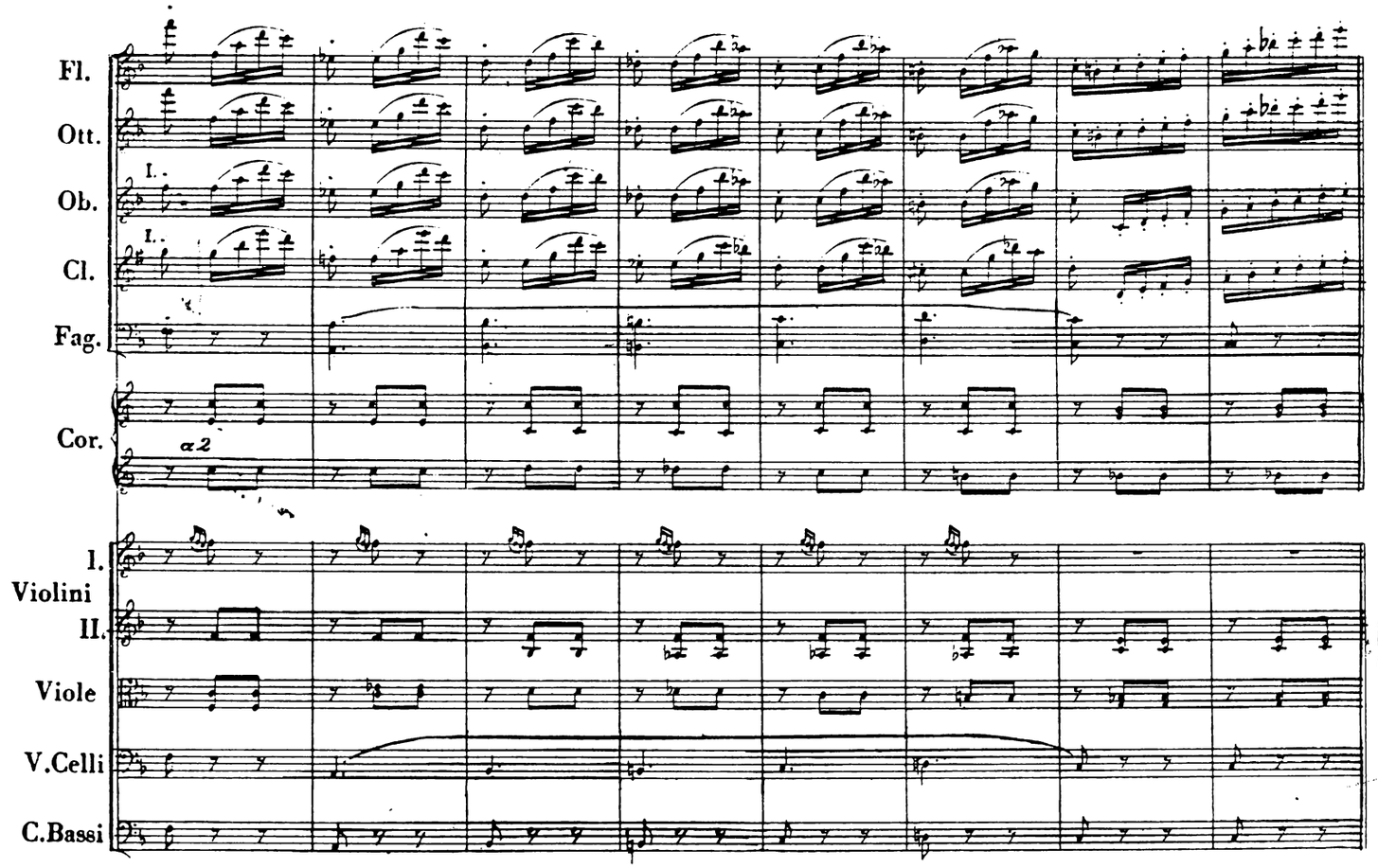
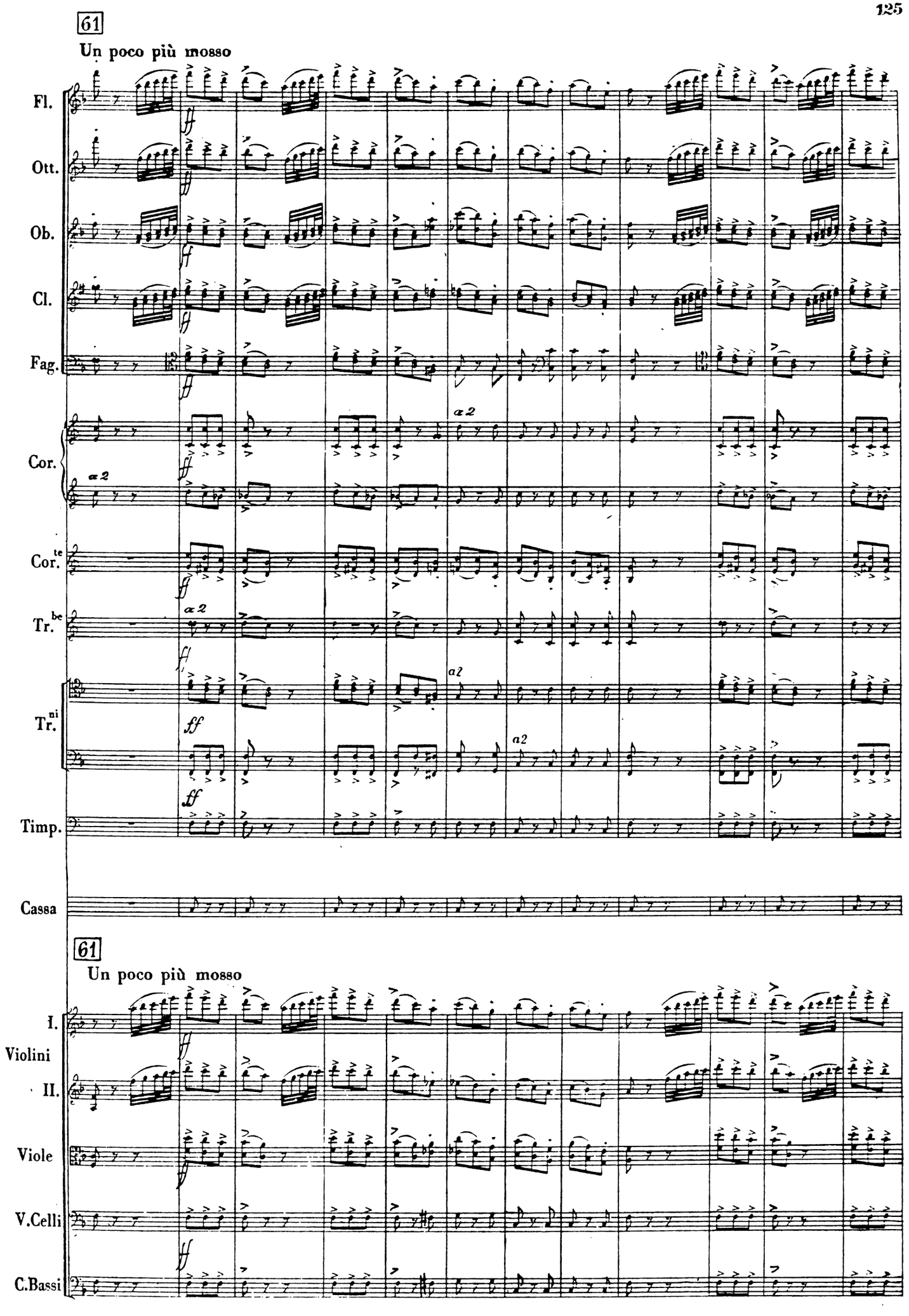
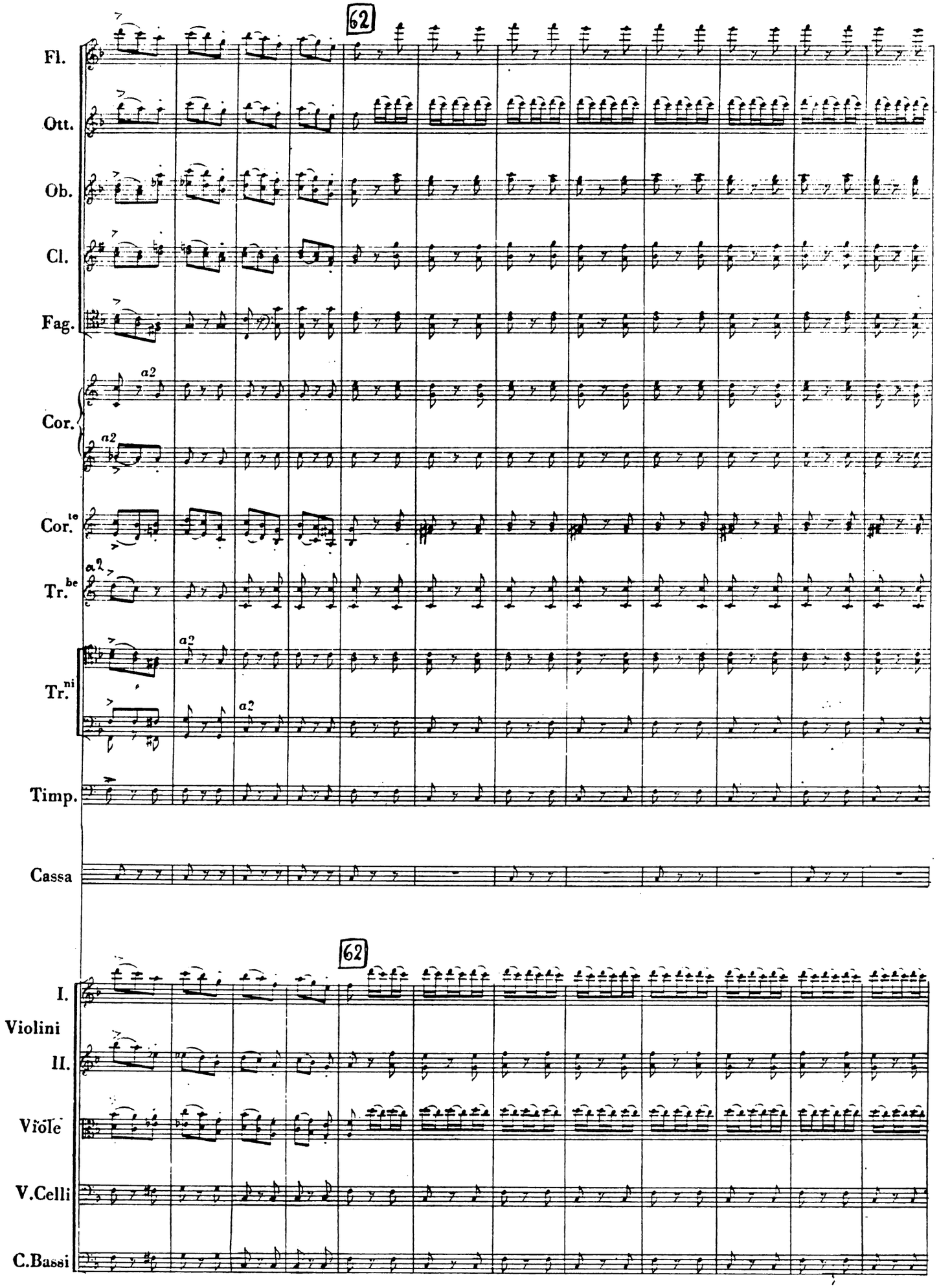
II.

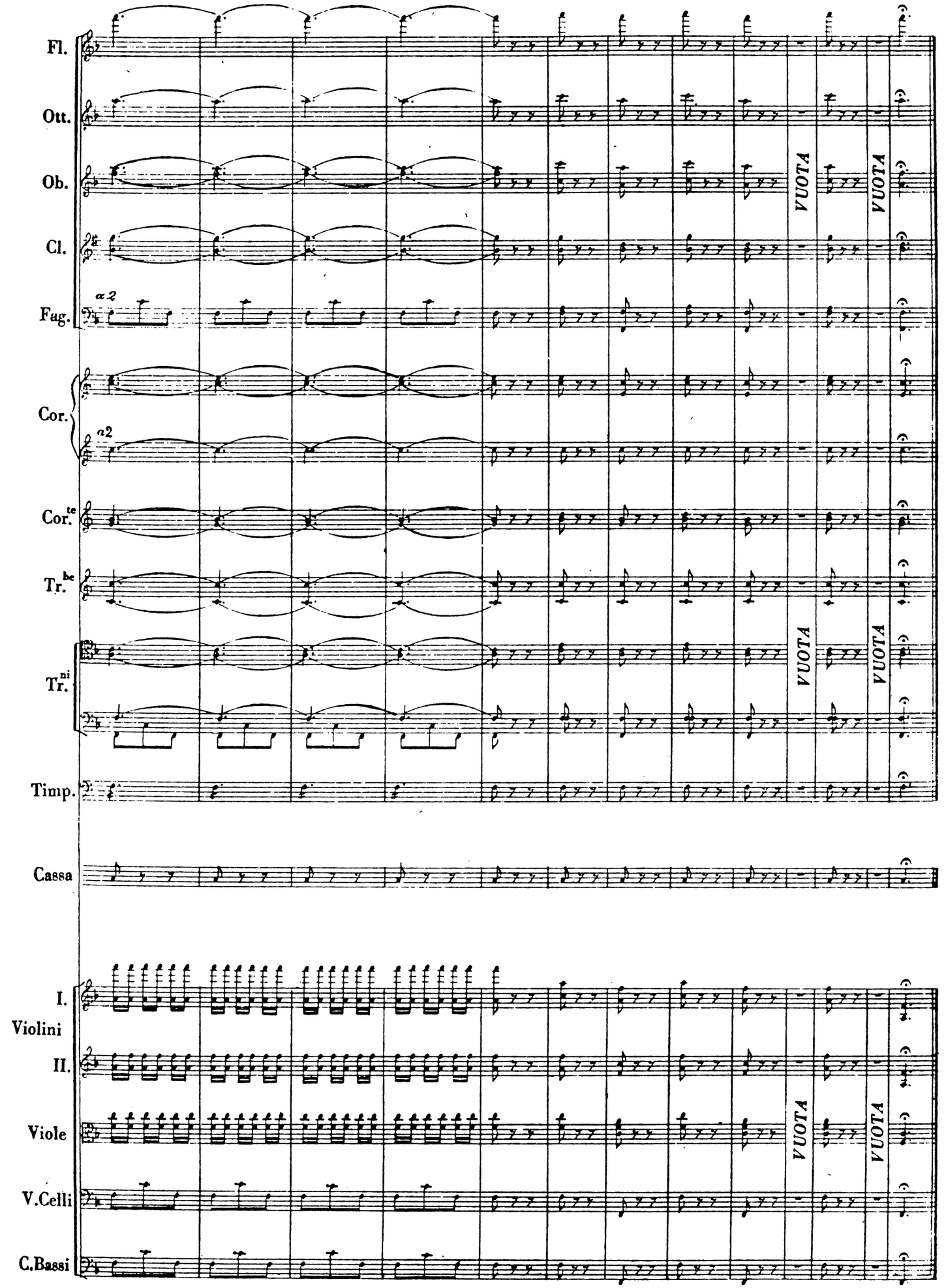
Viole

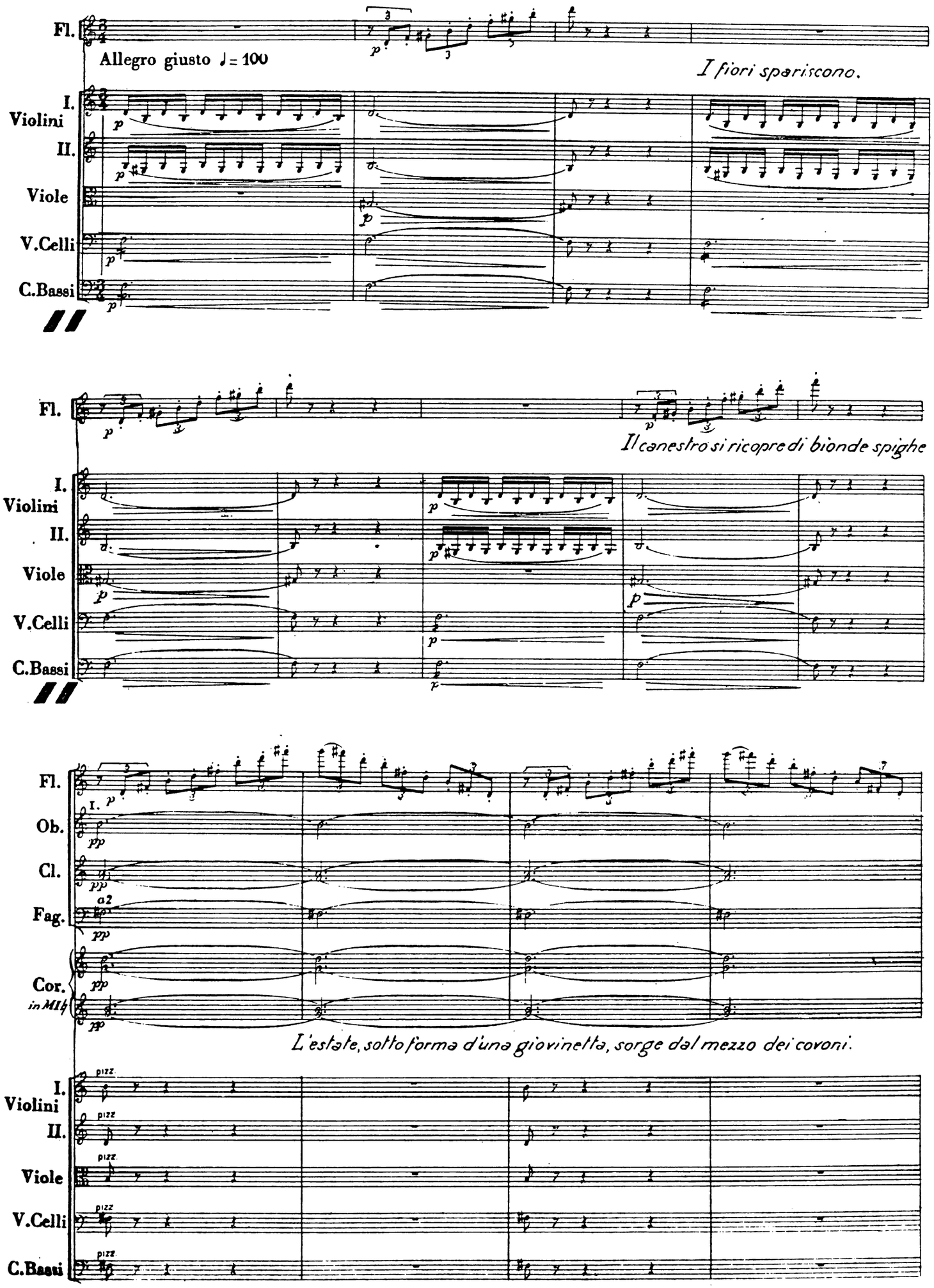
V.Celli

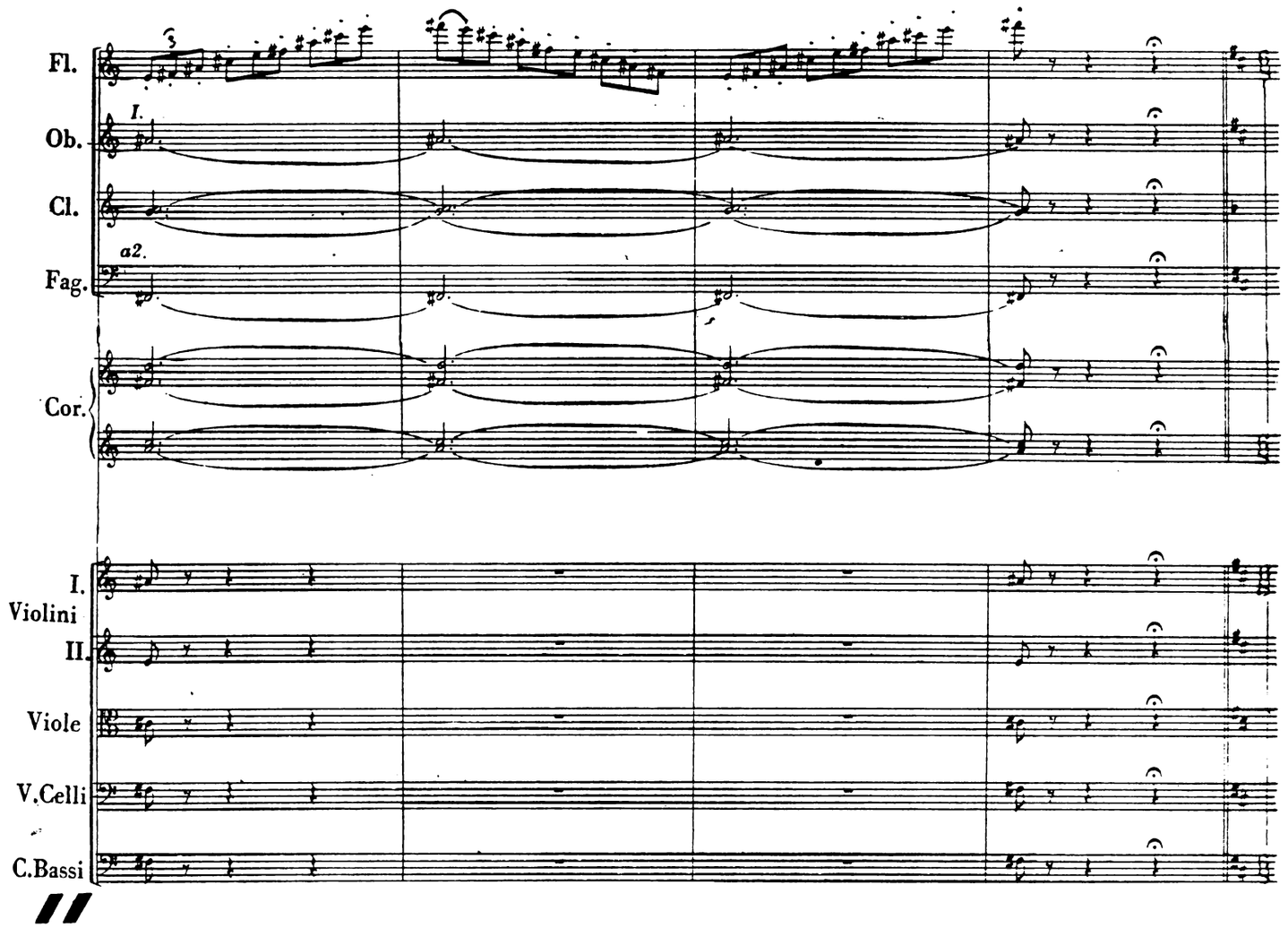
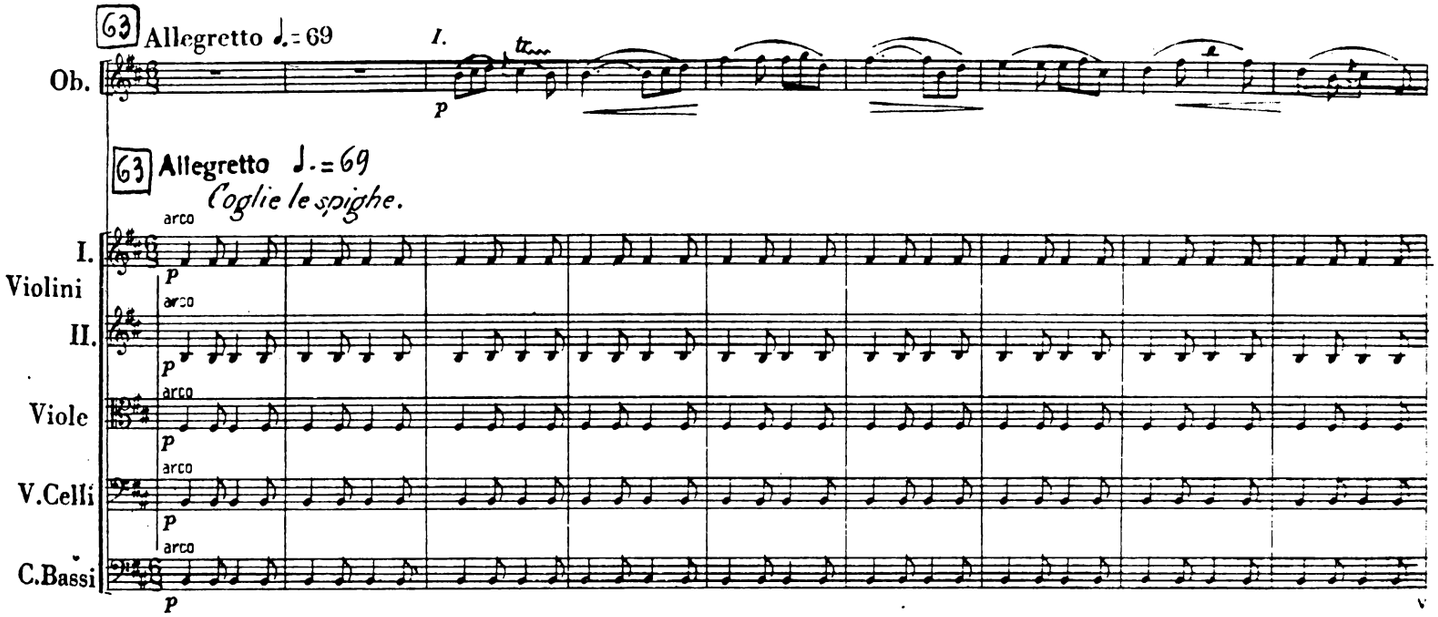
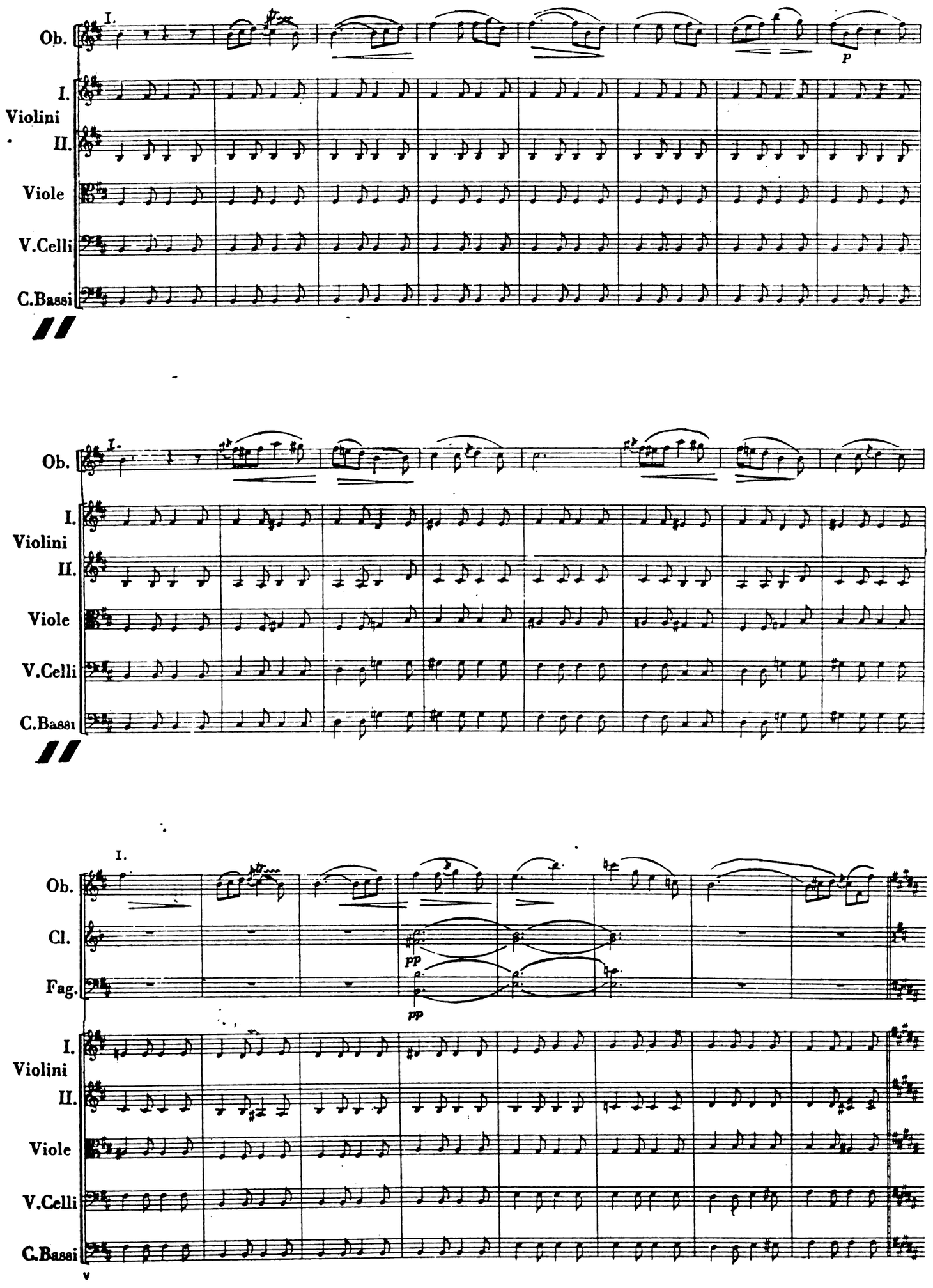
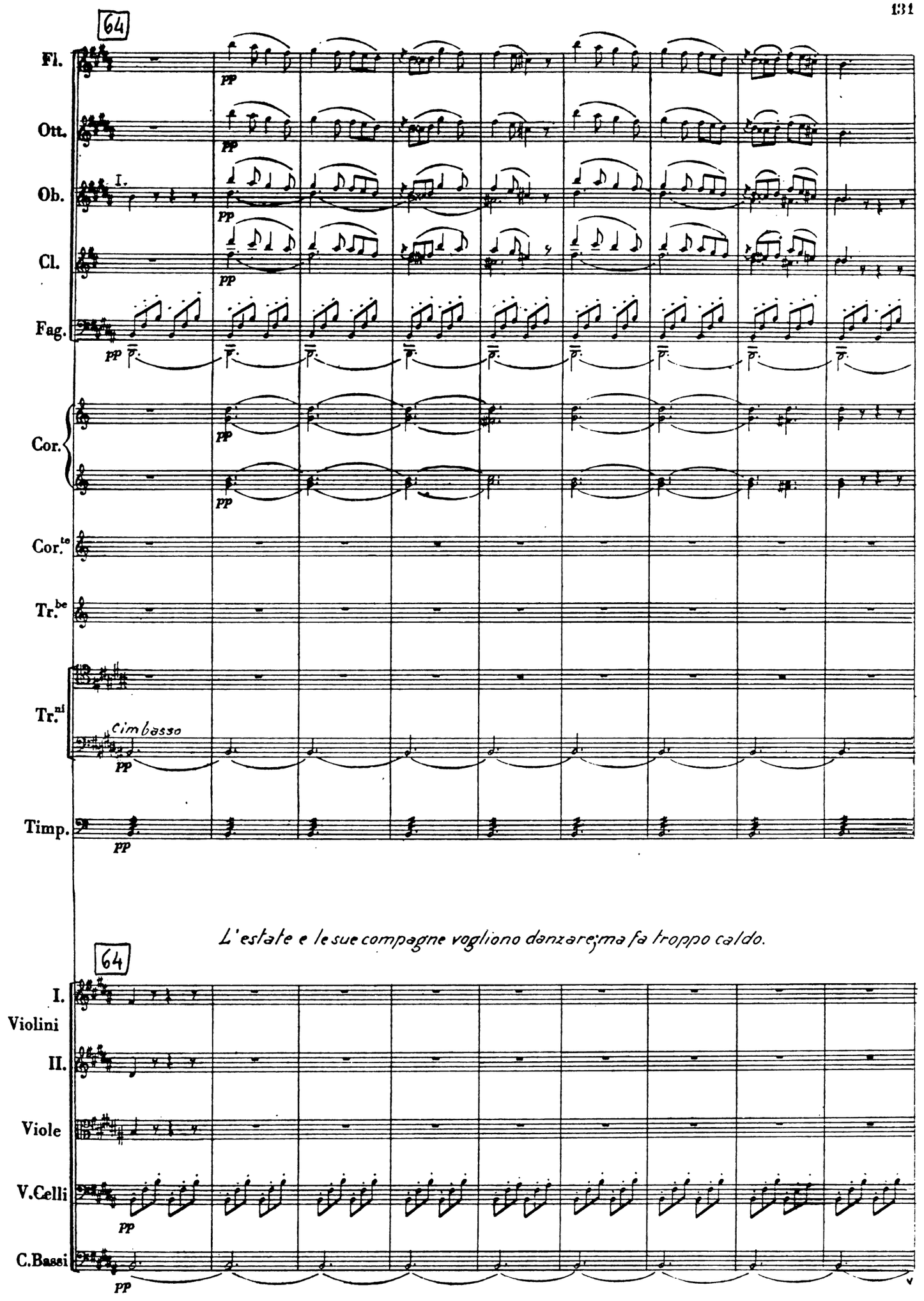
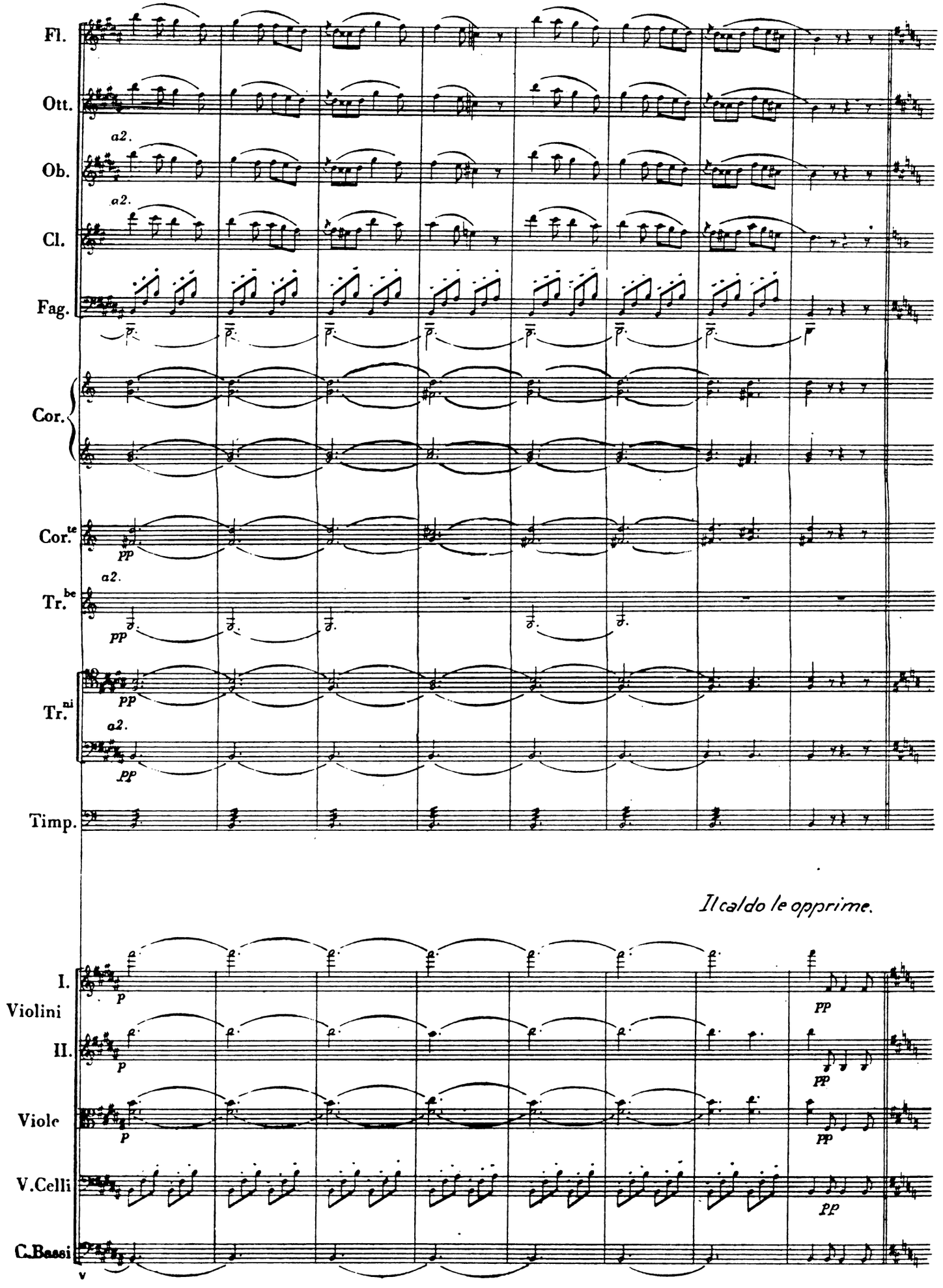
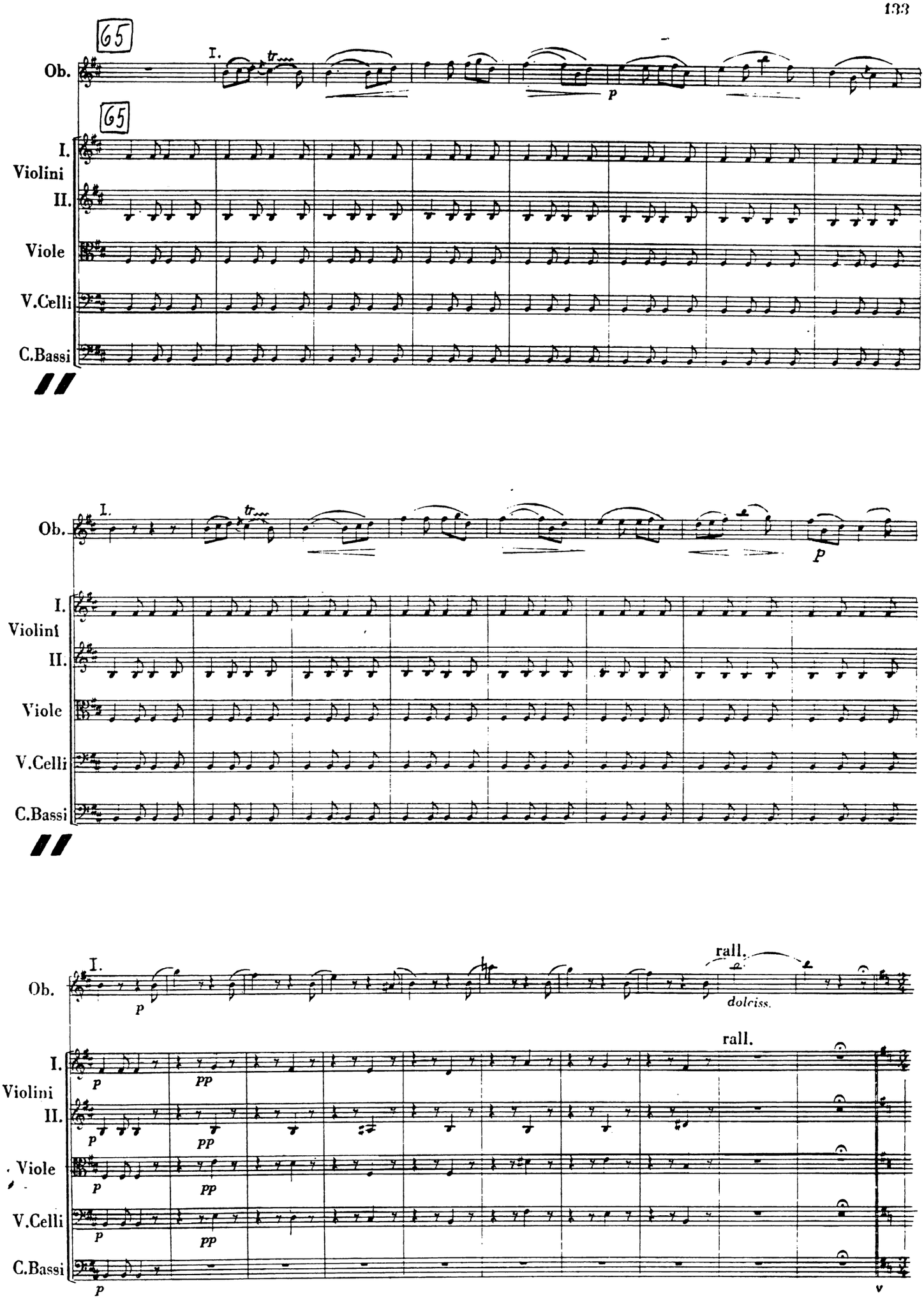
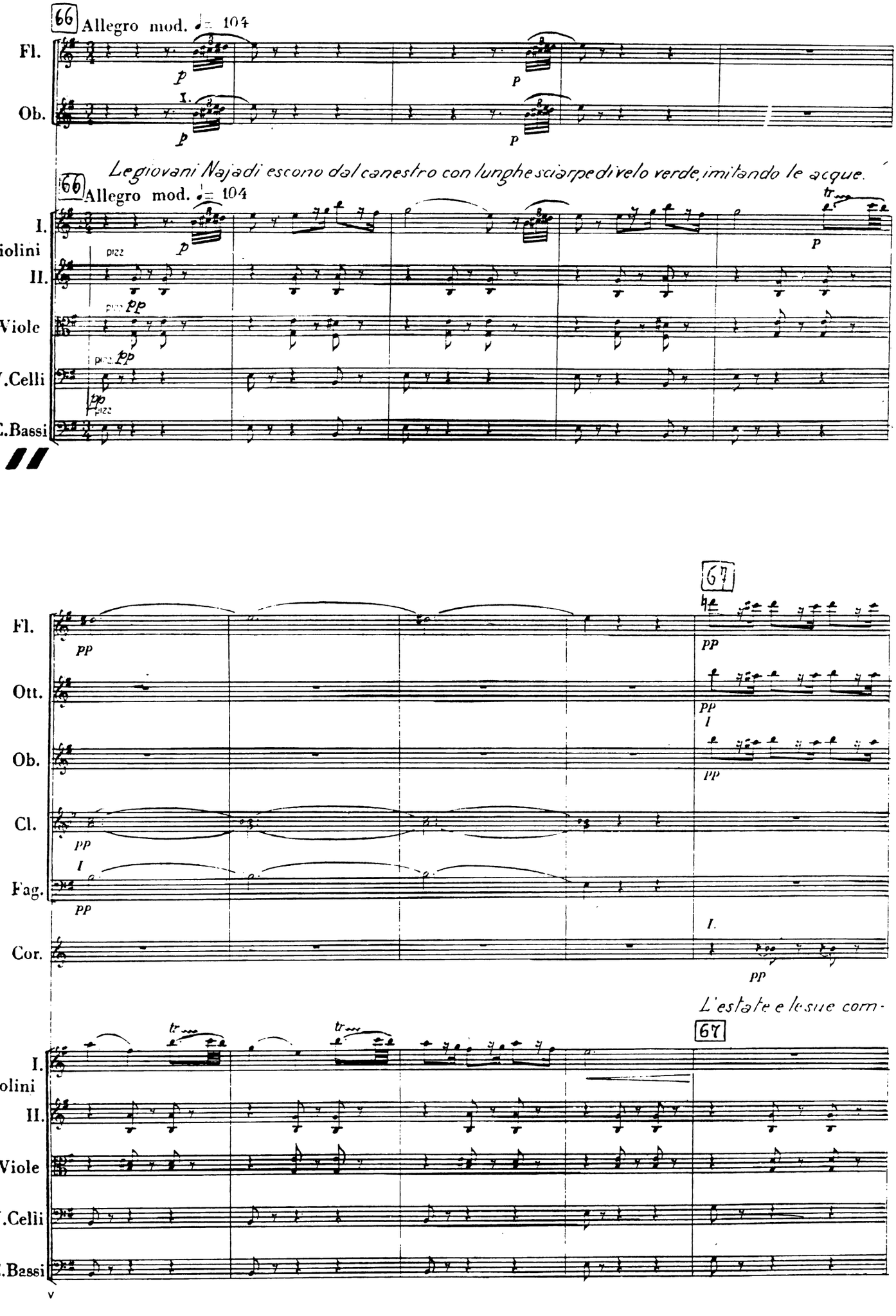
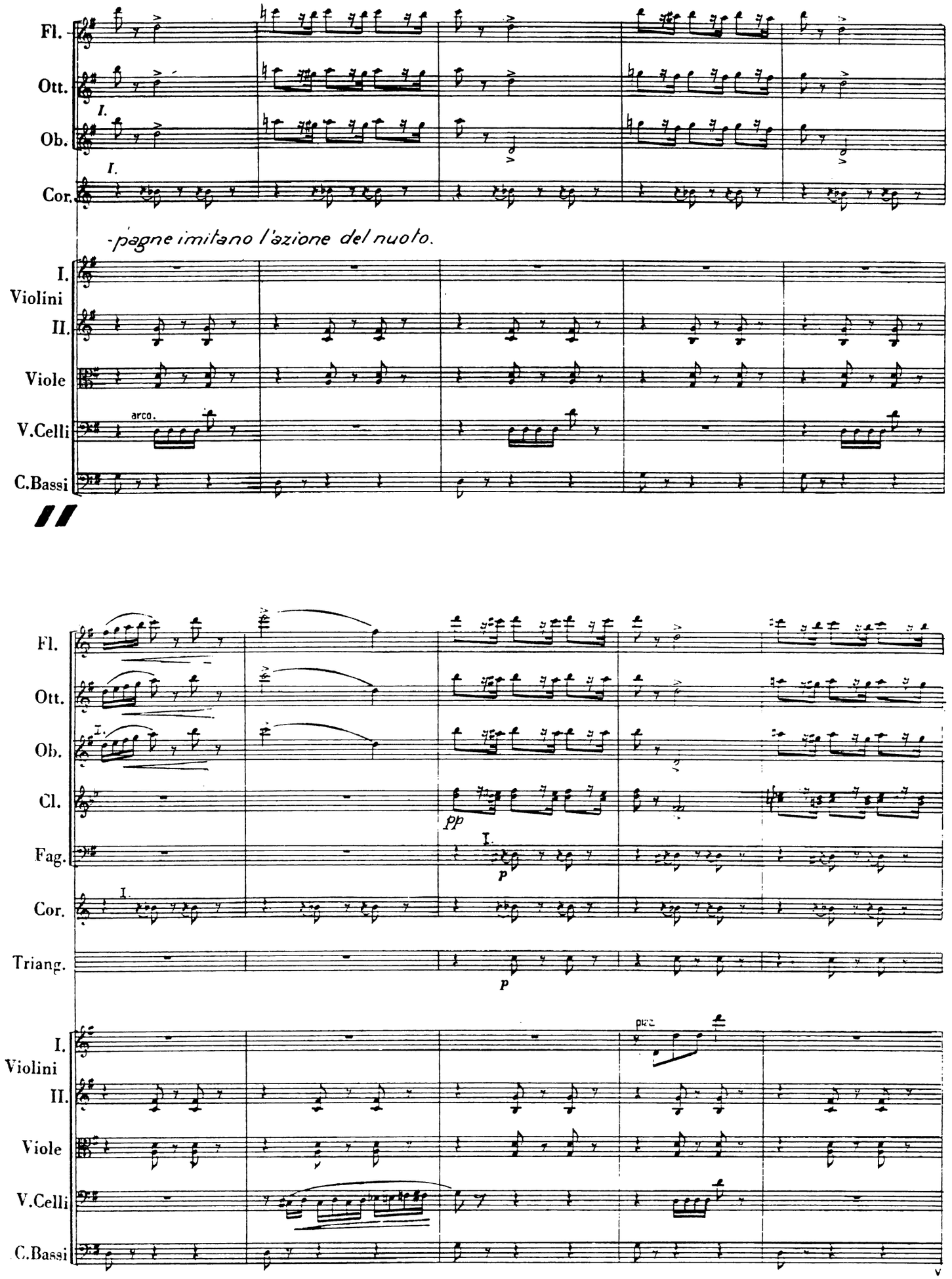
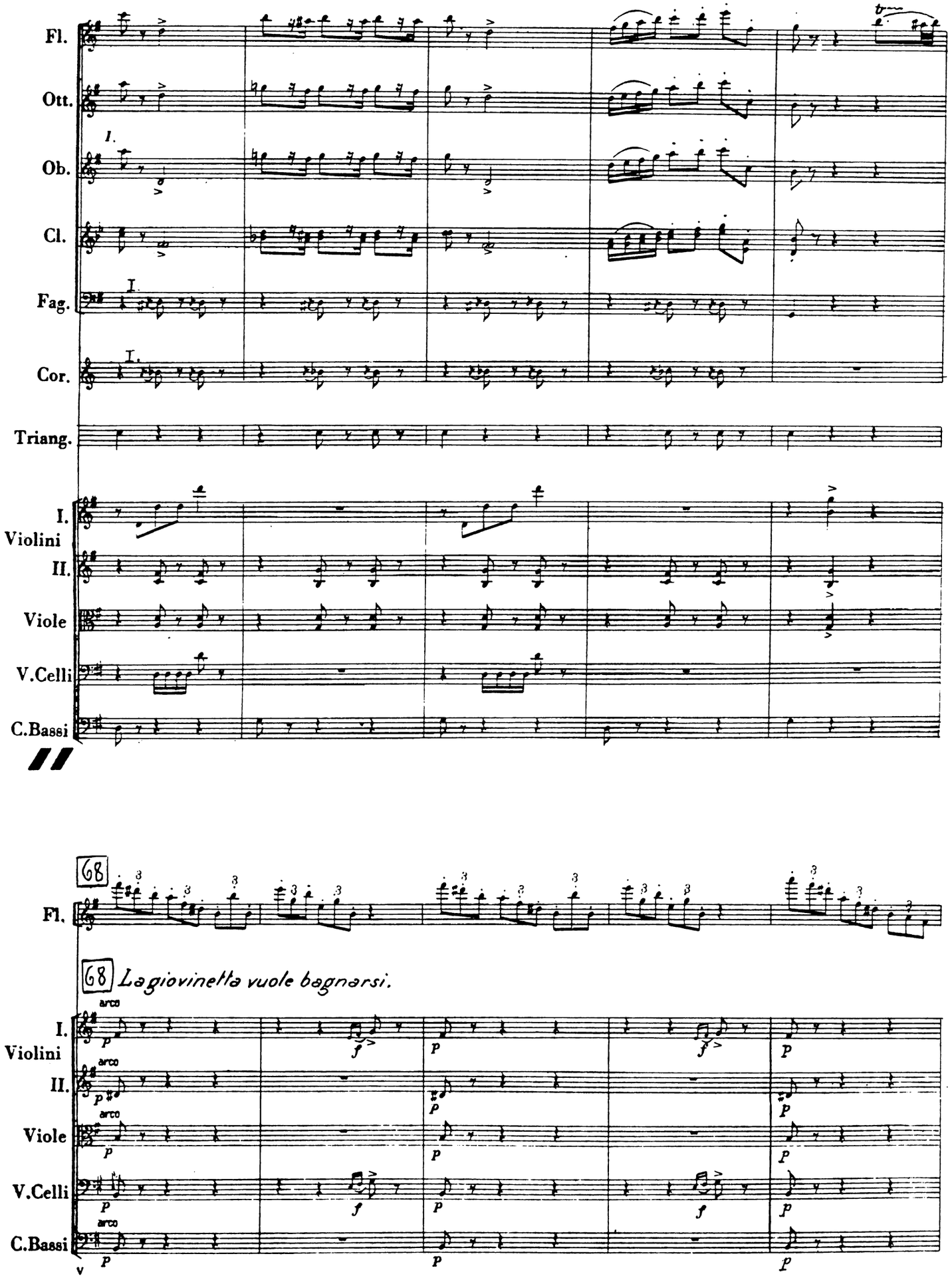
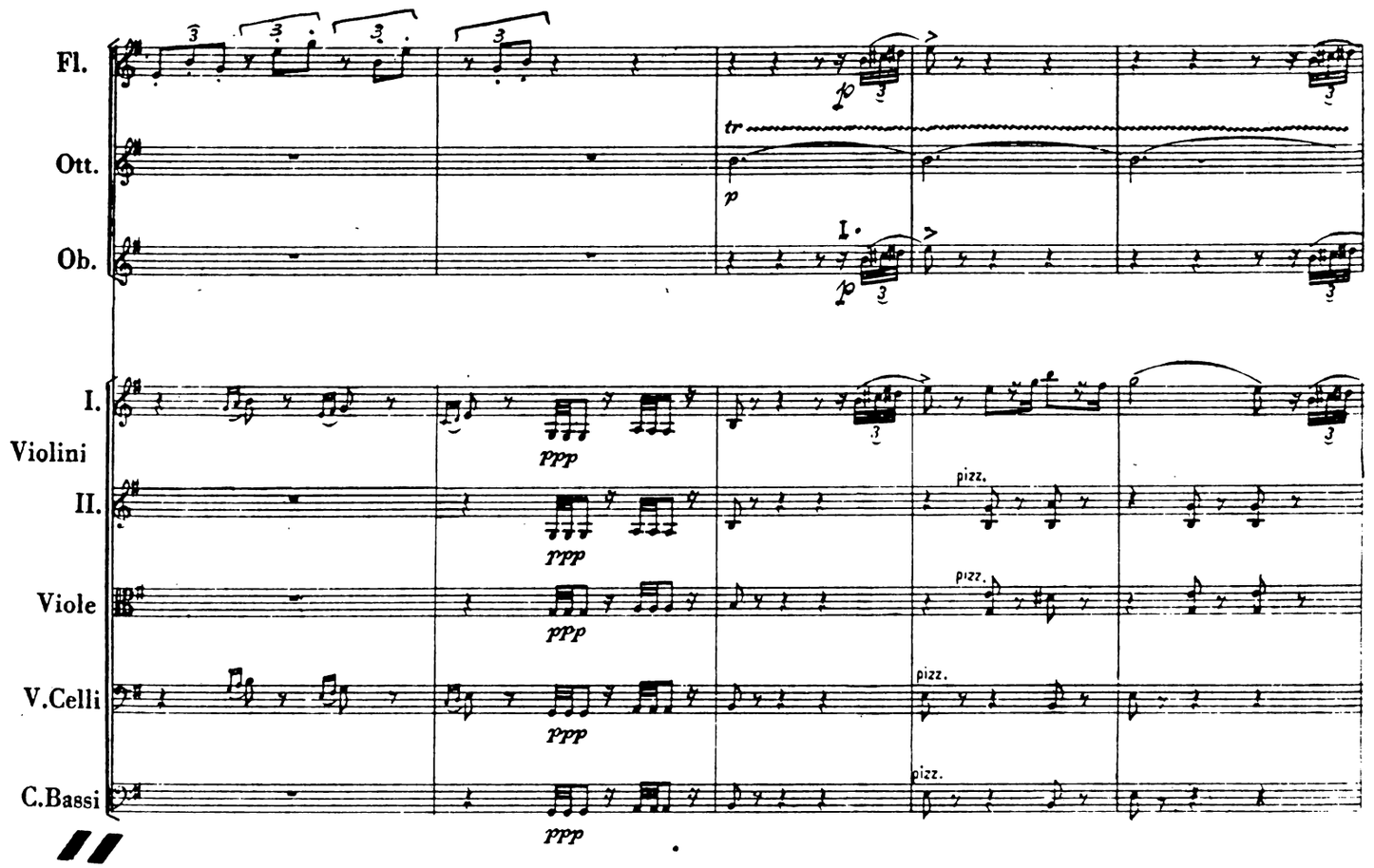
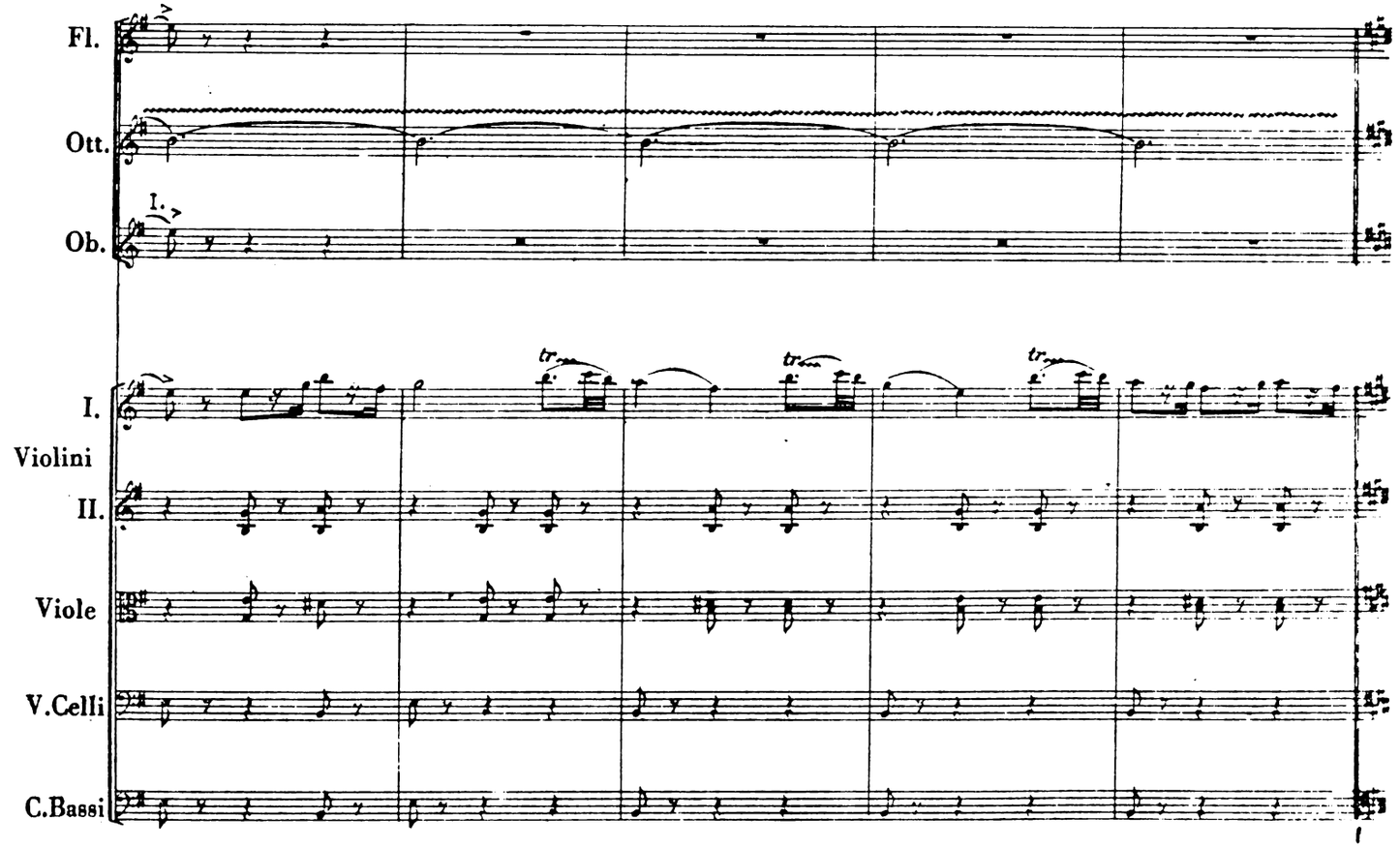
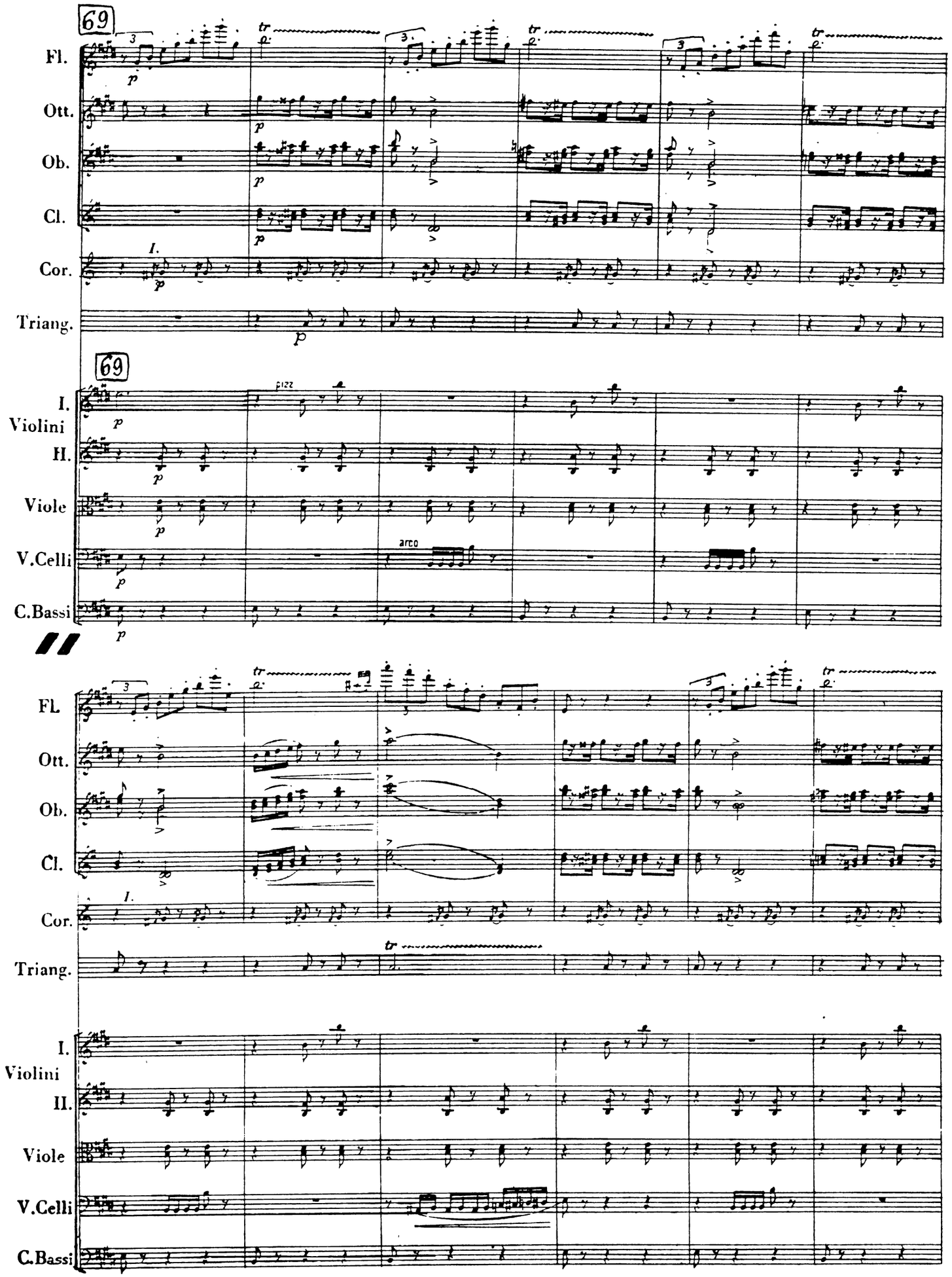
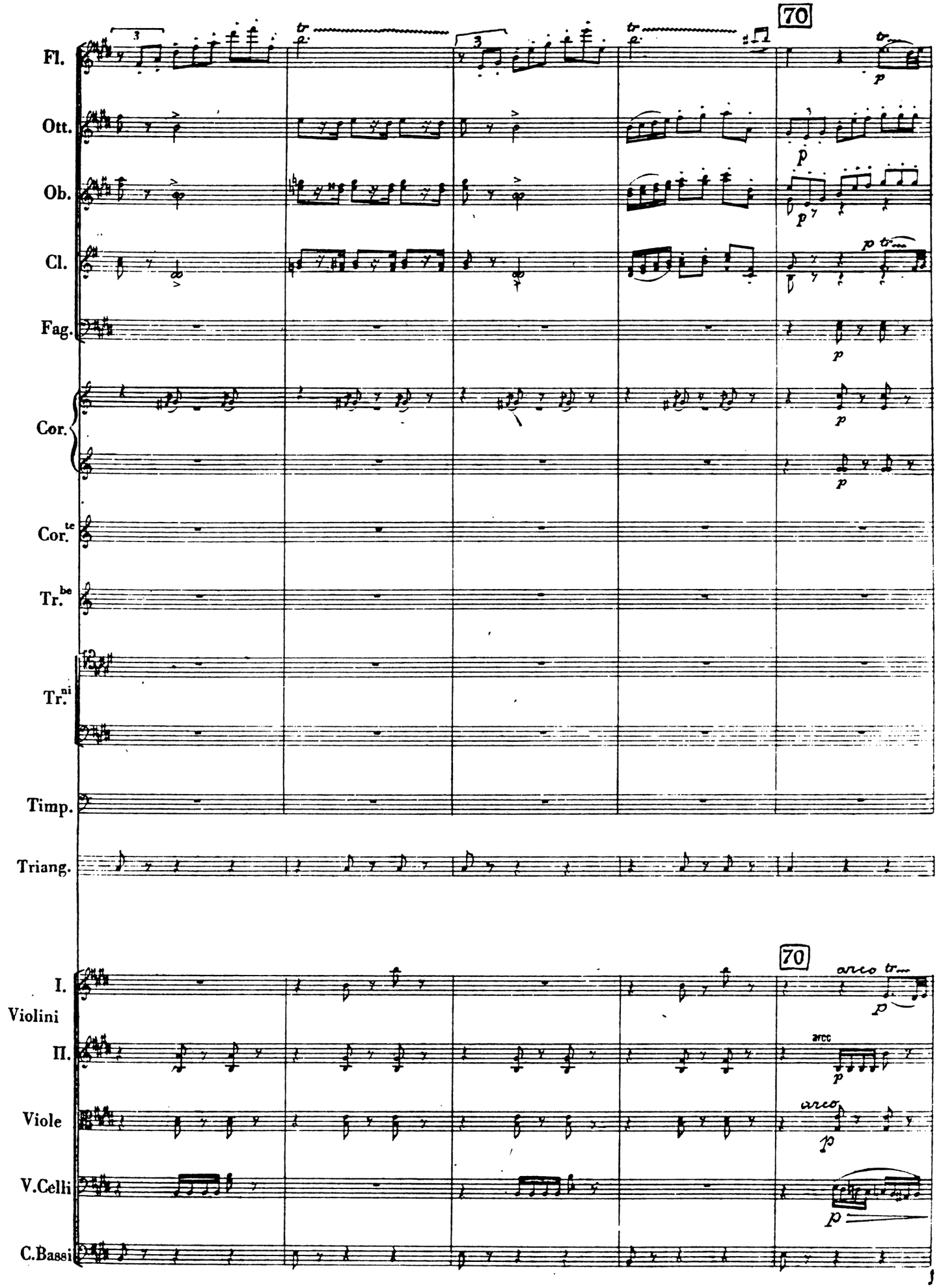
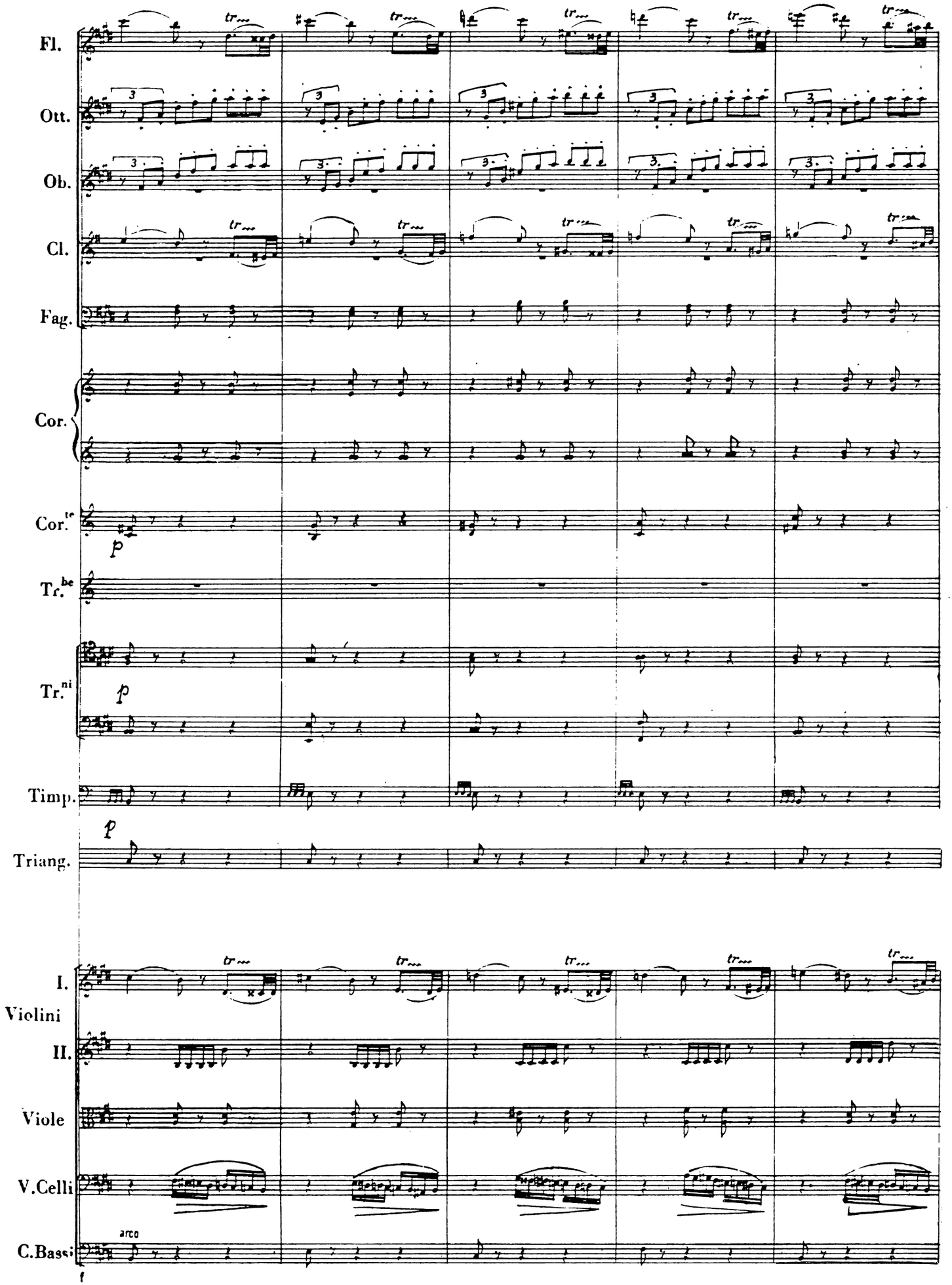
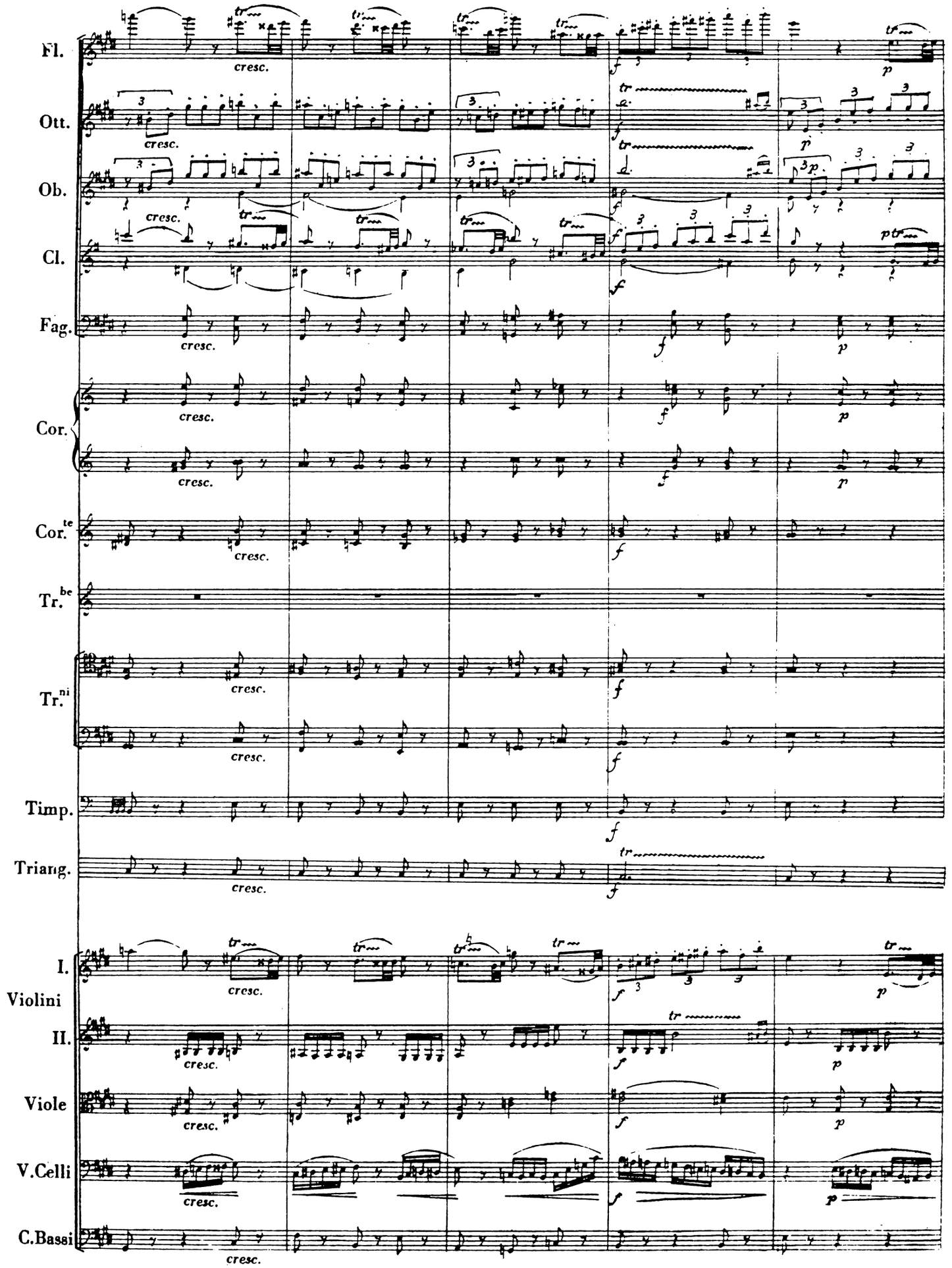
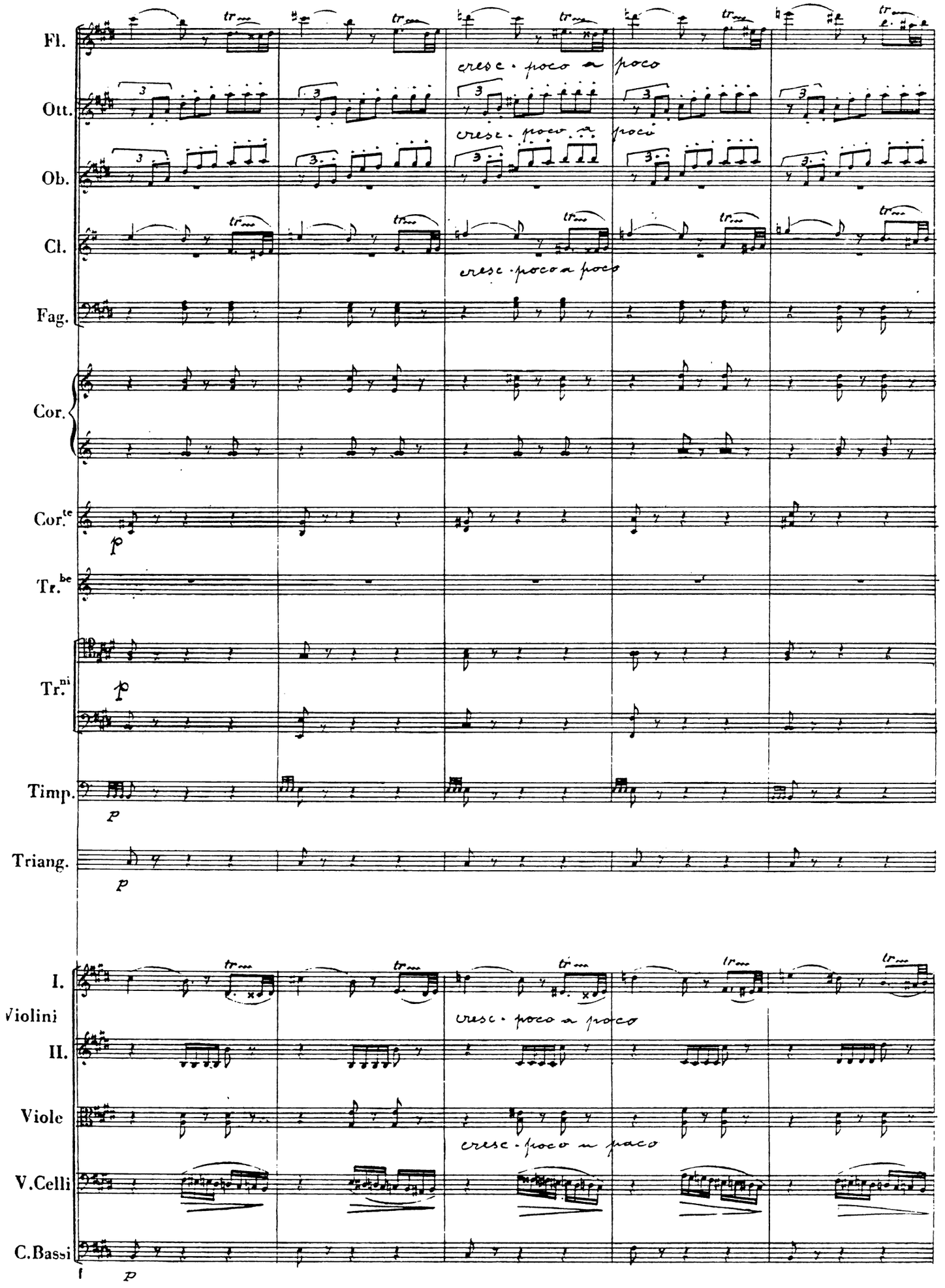
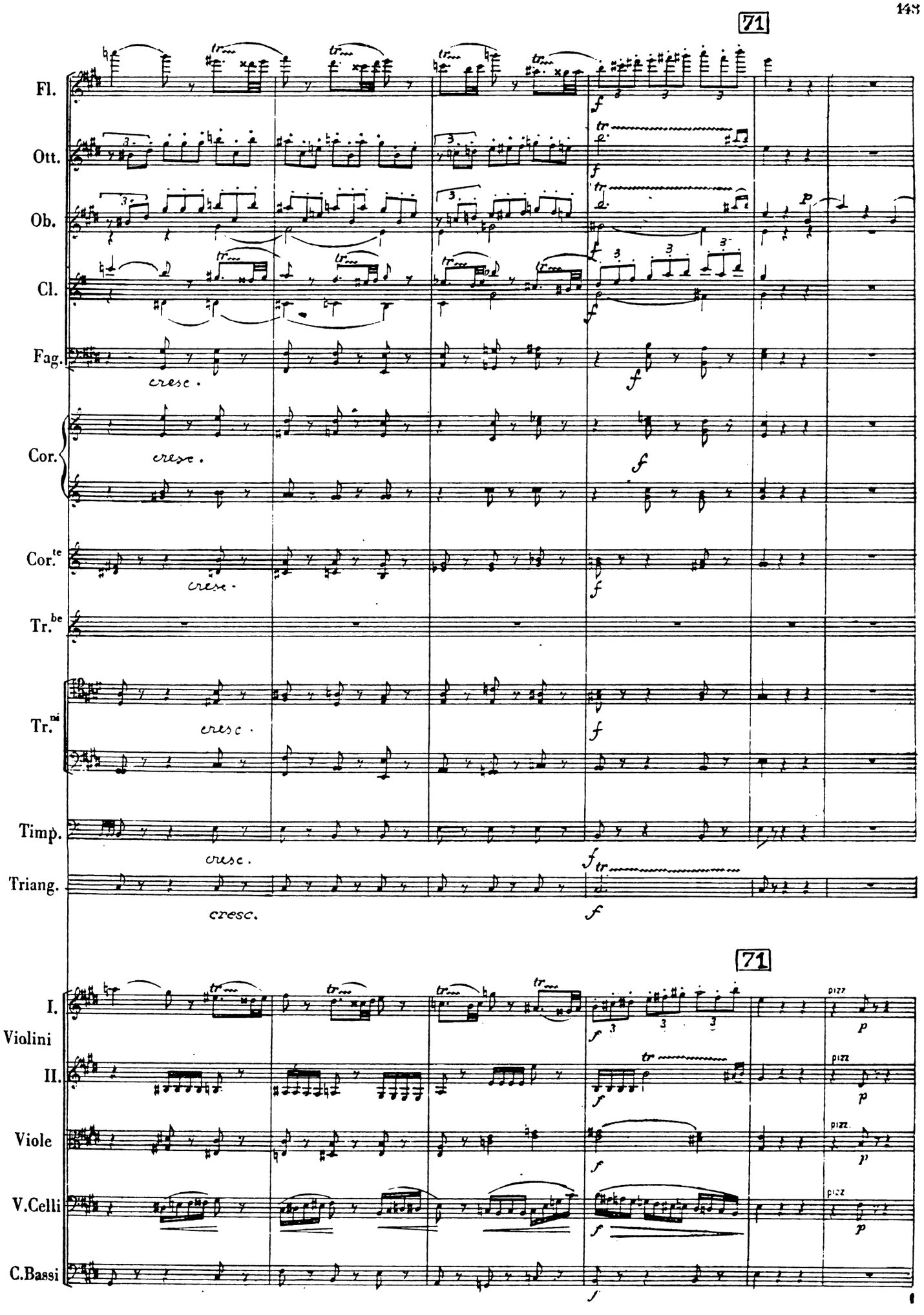
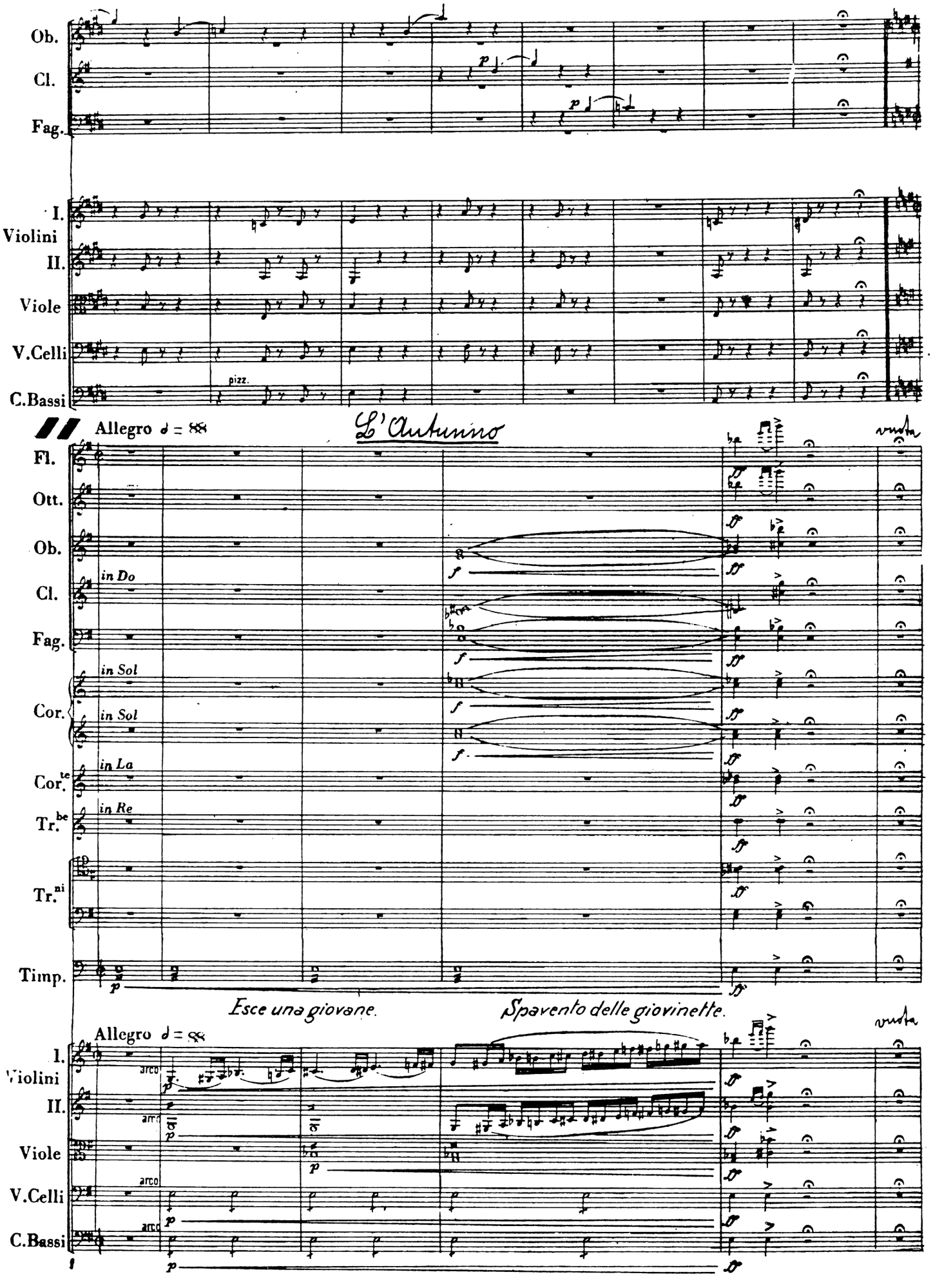
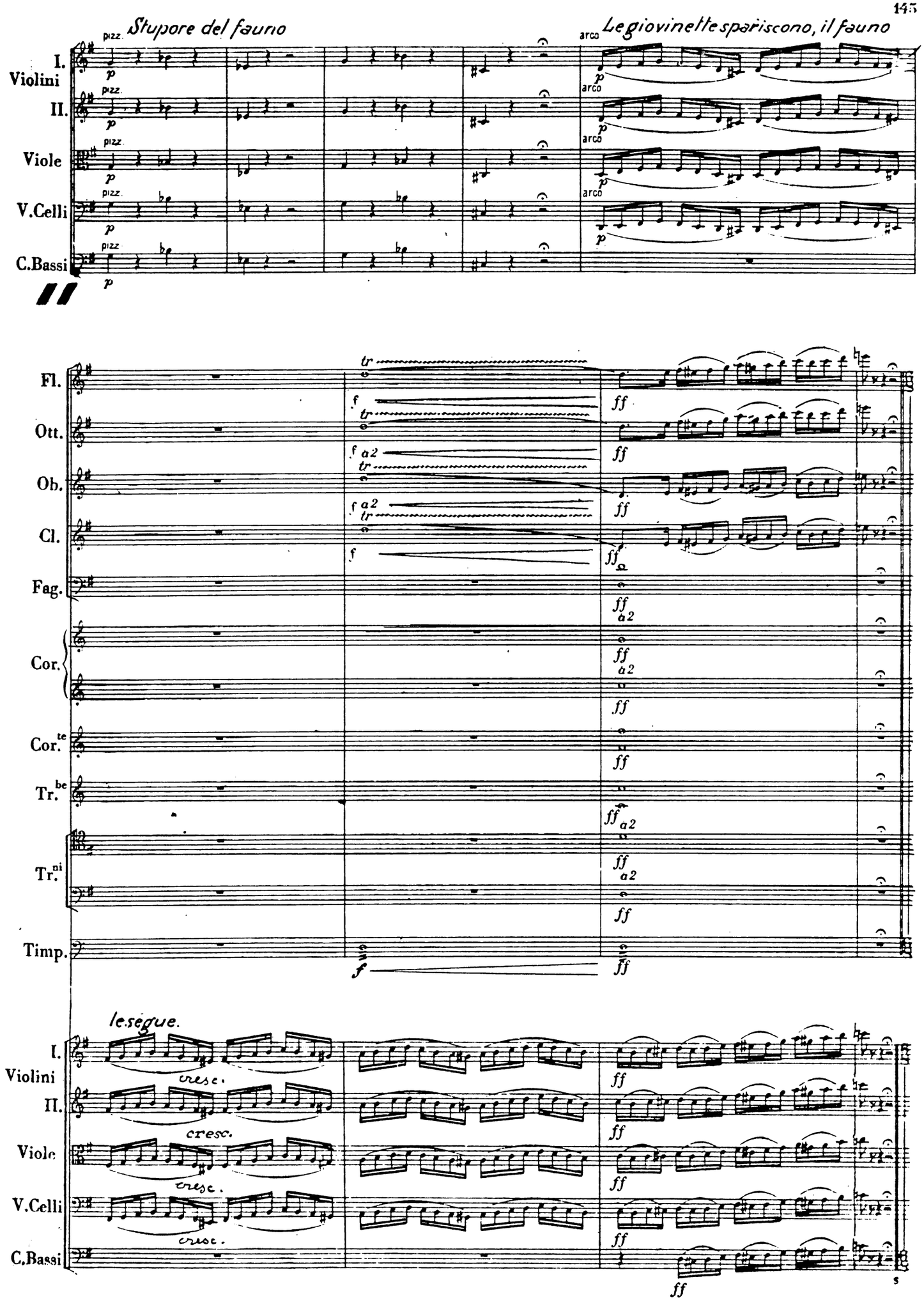
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cimb.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
'C.Bassi
cresc.
tr
p
f
mf

114
56
Allegro vivo ♩=88
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
a2
pp
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
57
mf
p
f
57

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

Fl.
Ott.
Ob.
I
Cl.
I
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

58
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
p
58
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p
Cor.te
Tr.be
Tr.ml
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

VUOTA
59
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
ff
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
a2
I.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
I.
Tr.be
I.
pp
Tr.ni
pp
Timp.
pp
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
I.
Tr.be
I.
pp
Tr.nl
pp
Timp.
tr
pp
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

60
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
60
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
G.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

61
Un poco più mosso
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
a 2
a1
Tr.ni
ff
a2
ff
Timp.
Cassa
61
Un poco più mosso
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

62
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
62
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA

L'Estate

Fl.
Allegro giusto ♩= 100
I fiori spariscono.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Il canestro si ricopre di bionde spighe
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Mib
L'estate, sotto forma d'una giovinetta, sorge dal mezzo dei covoni.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ob.
I.
Cl.
a2.
Fag.
Cor.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

63
Allegretto ♩.= 69
Ob.
I.
p
63
Allegretto ♩.= 69
Coglie le spighe.
arco
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

I.
Ob.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
I.
Ob.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
pp
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

64
Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Cimbasso
Timp.
pp
L'estate e le sue compagne vogliono danzare; ma fa troppo caldo.
64
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
a2.
Ob.
a2.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
pp
a2.
Tr.be
pp
Tr.ni
pp
a2.
pp
Timp.
Il caldo le opprime.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp

65
I.
Ob.
65
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
Ob.
p
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
Ob.
p
rall.
dolciss.
rall.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp
v

66
Allegro mod. ♩= 104
Fl.
Ob.
I.
p
Le giovani Najadi escono dal canestro con lunghe sciarpe di velo verde, imitando le acque.
66
Allegro mod. ♩= 104
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
pp
tr
67
Ott.
Cl.
Fag.
Cor.
I
pp
L'estate e le sue com-
67

Fl.
Ott.
I.
Ob.
I.
Cor.
-pagne imitano l'azione del nuoto.
I.
Violini
II.
Viole
arco.
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ott.
I.
Ob.
Cl.
pp
Fag.
I.
p
I.
Cor.
Triang.
p
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Triang.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
68
Fl.
68 La giovinetta vuole bagnarsi.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

Fl.
Ott.
Ob.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
tr
p
I.
ppp
pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
tr

69
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
Triang.
69
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
Triang.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

70
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
70
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
arco
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
arco
f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
f
p
tr

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
p
p
p
p
f
p

71
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
cresc.
Timp.
cresc.
Triang.
cresc.
71
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.

Ob.
Cl.
Fag.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
L'Autunno
Allegro ♩ = 88
Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Cl.
Fag.
in Sol
Cor.
in Sol
in La
Cor.te
in Re
Tr.be
Tr.ni
Timp.
vuota
Esce una giovane.
Spavento delle giovinette.
Allegro ♩ = 88
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
vuota

Stupore del fauno
Le giovinette spariscono, il fauno
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
arco
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
le segue.
cresc.

72 Allegro vivace ♩= 88

Fl.
Ob.
Cl.

pp

I.

pp

pp

Si odono suoni giulivi da lontano. Il fauno ascolta attentamente

72 Allegro vivace ♩=88

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

73

Fl.
Ob.
Cl.

I.

Il canestro si copre di frutti e di ceppi di vite.

73

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pp

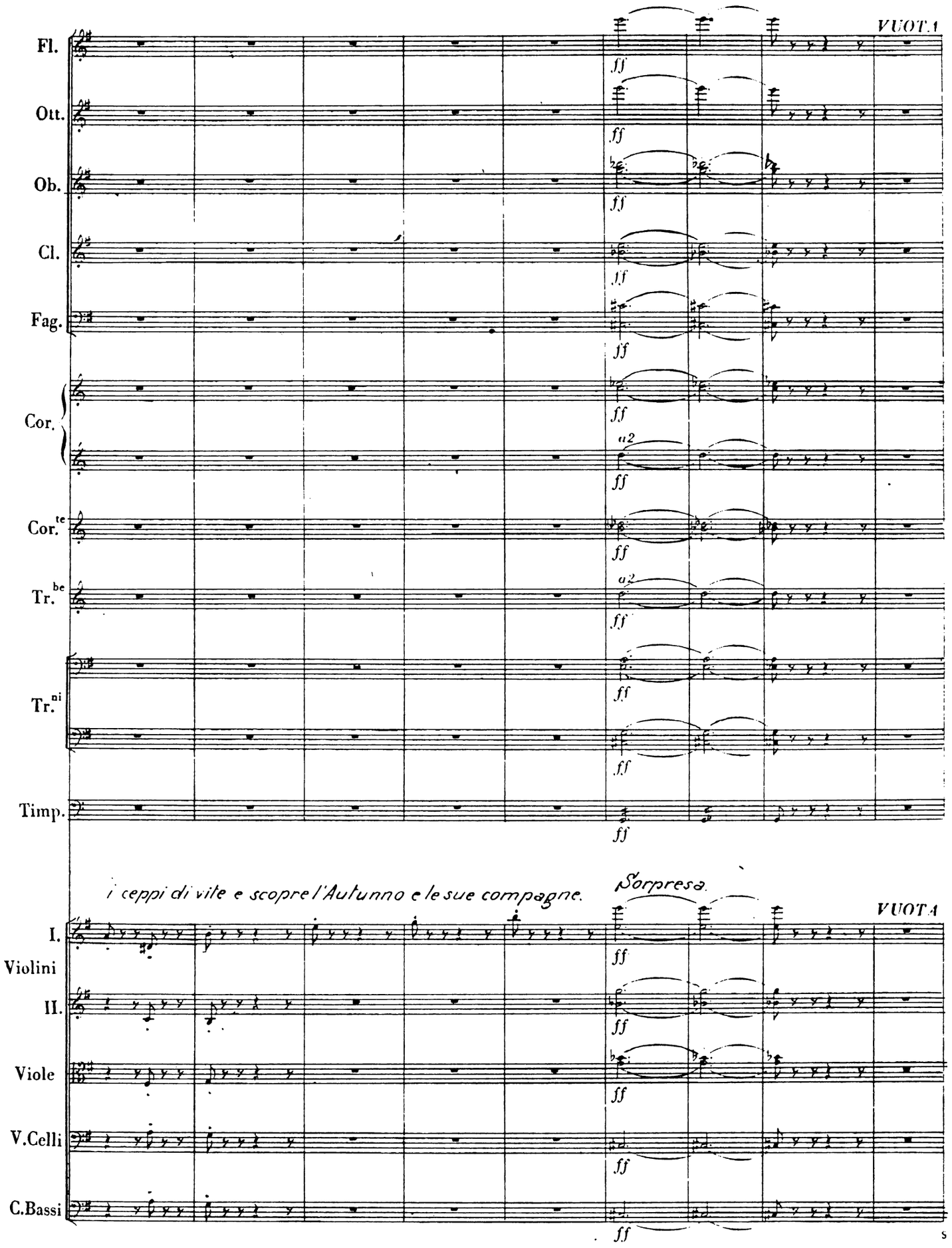
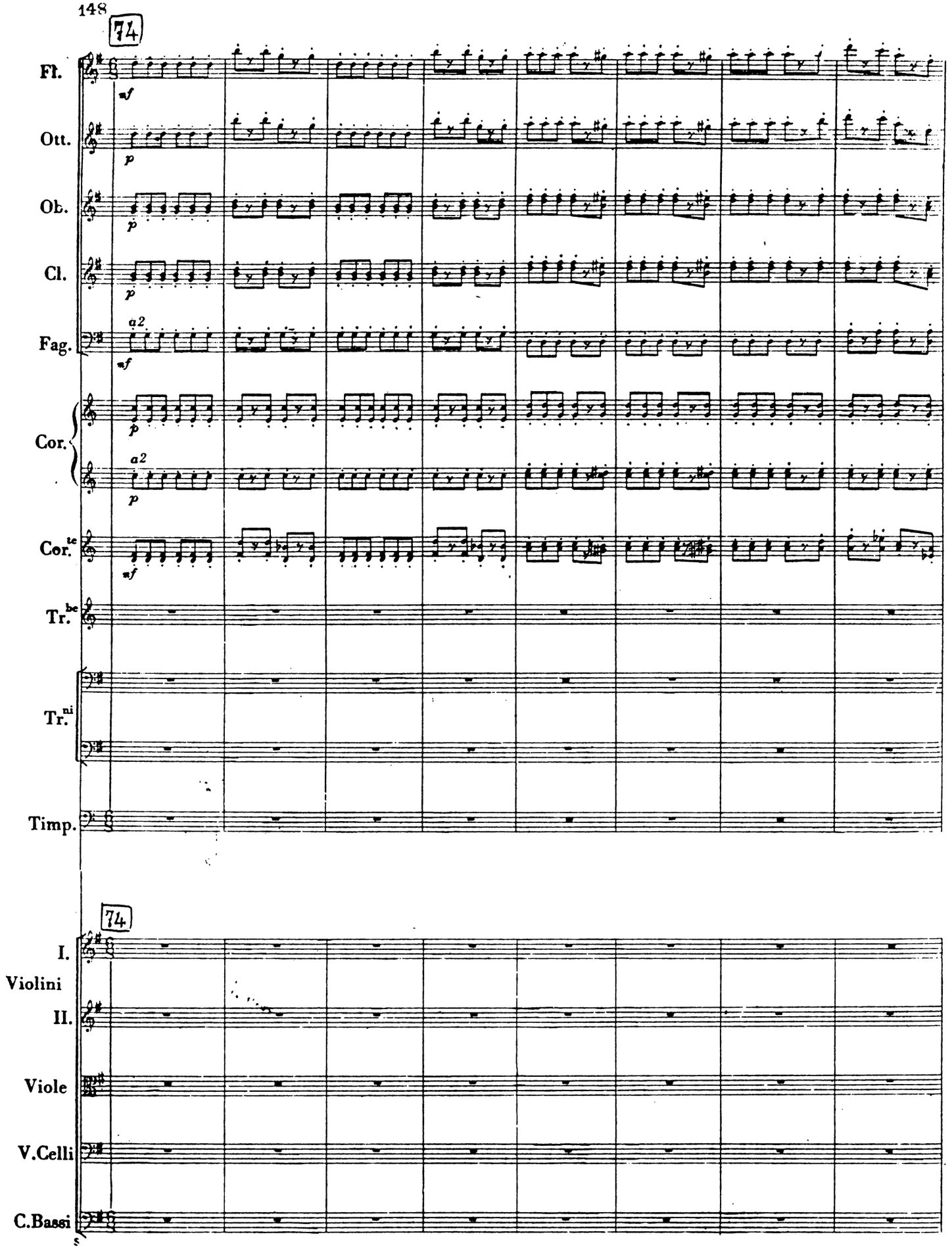
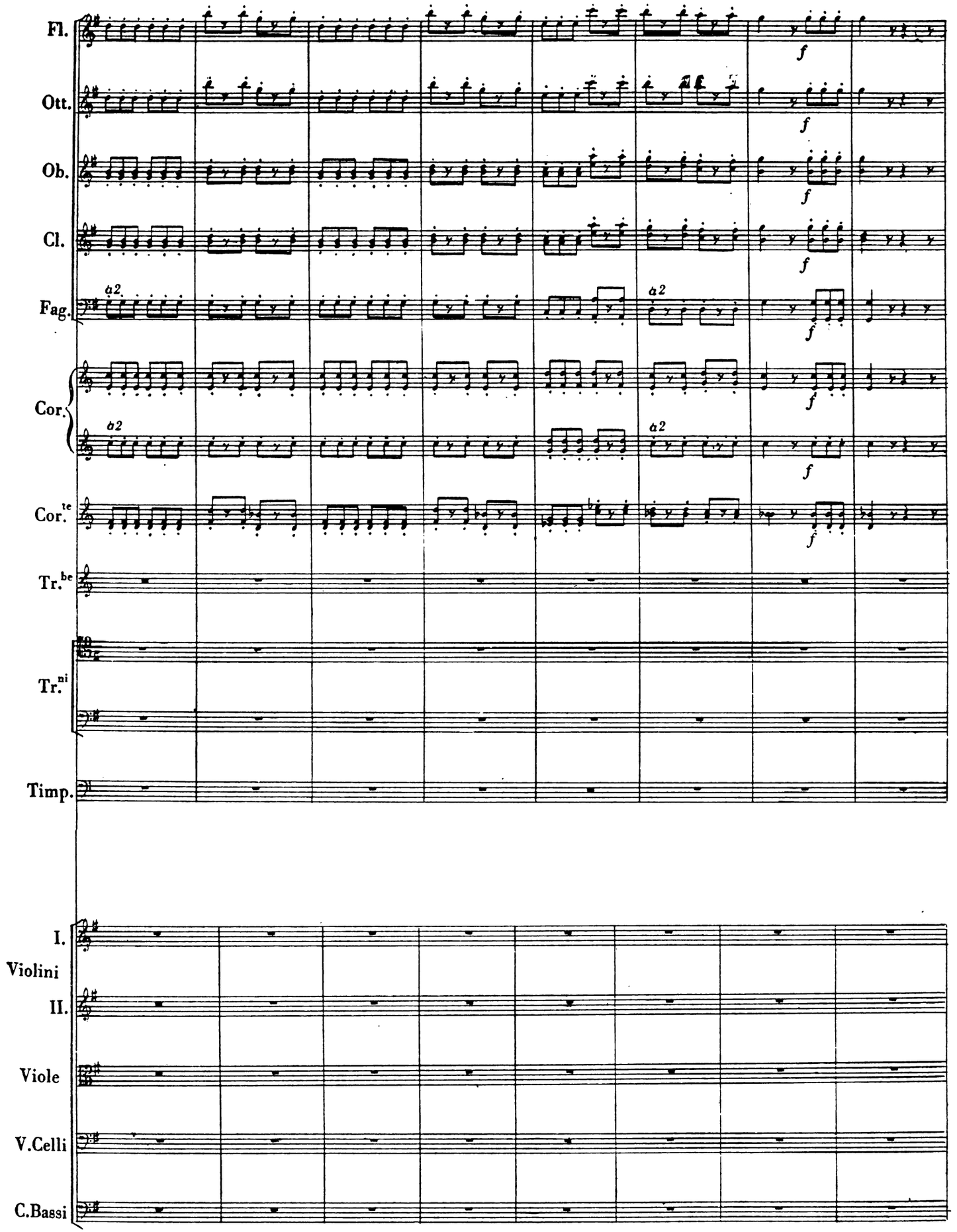
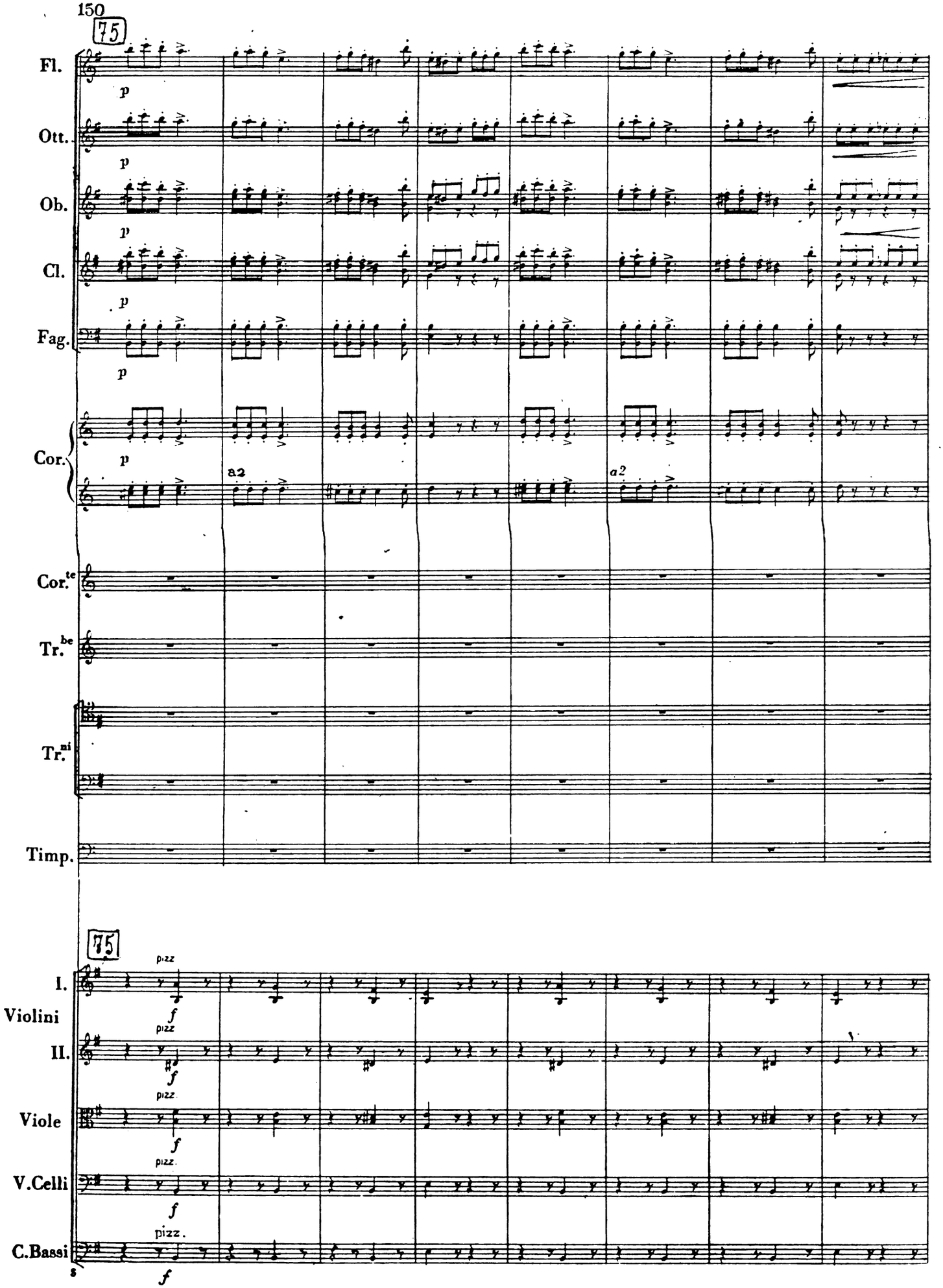
Il fauno gira e rigira intorno al canestro, e finisce col salirvi sopra. *Egli schiaccia*

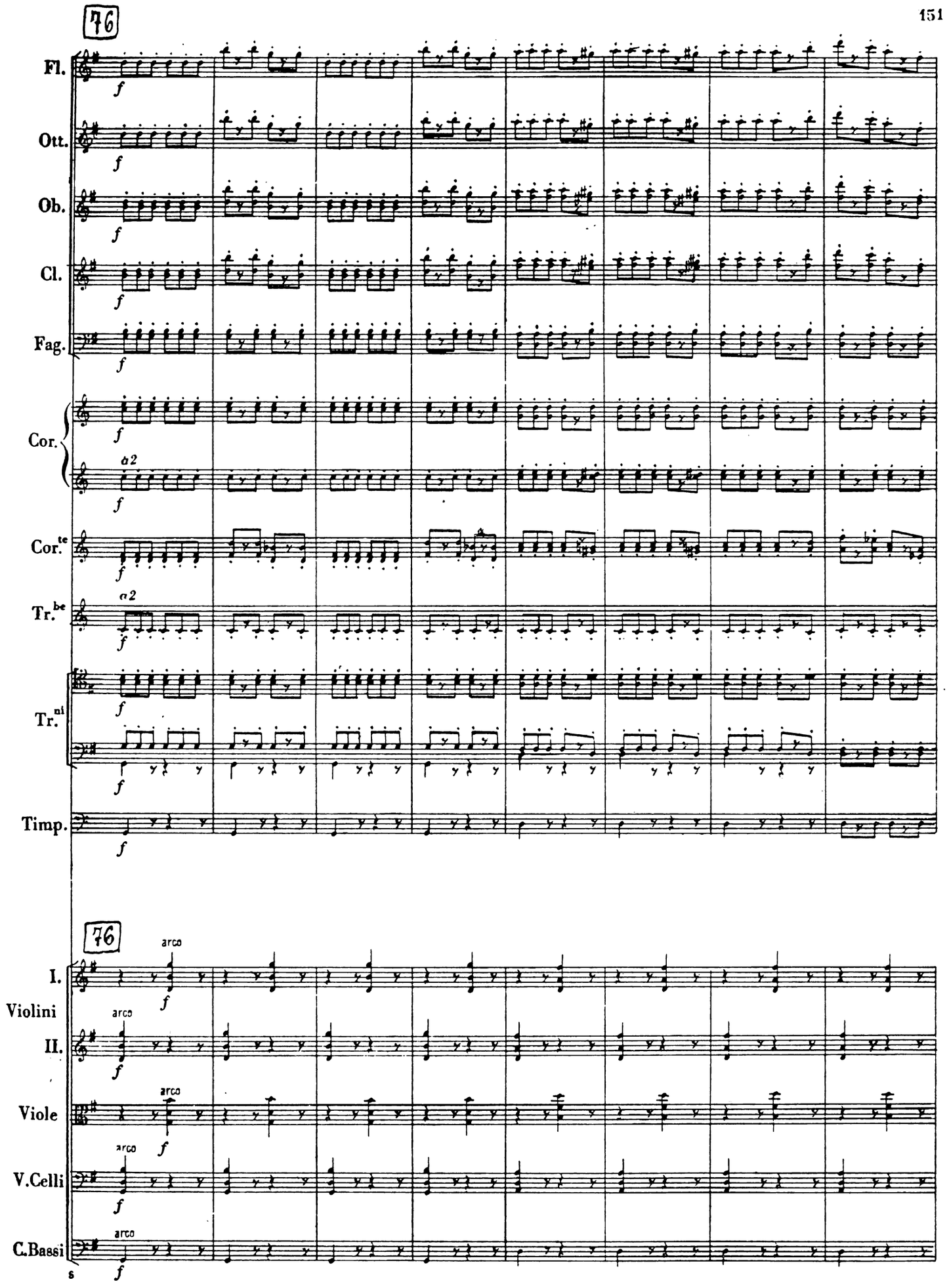
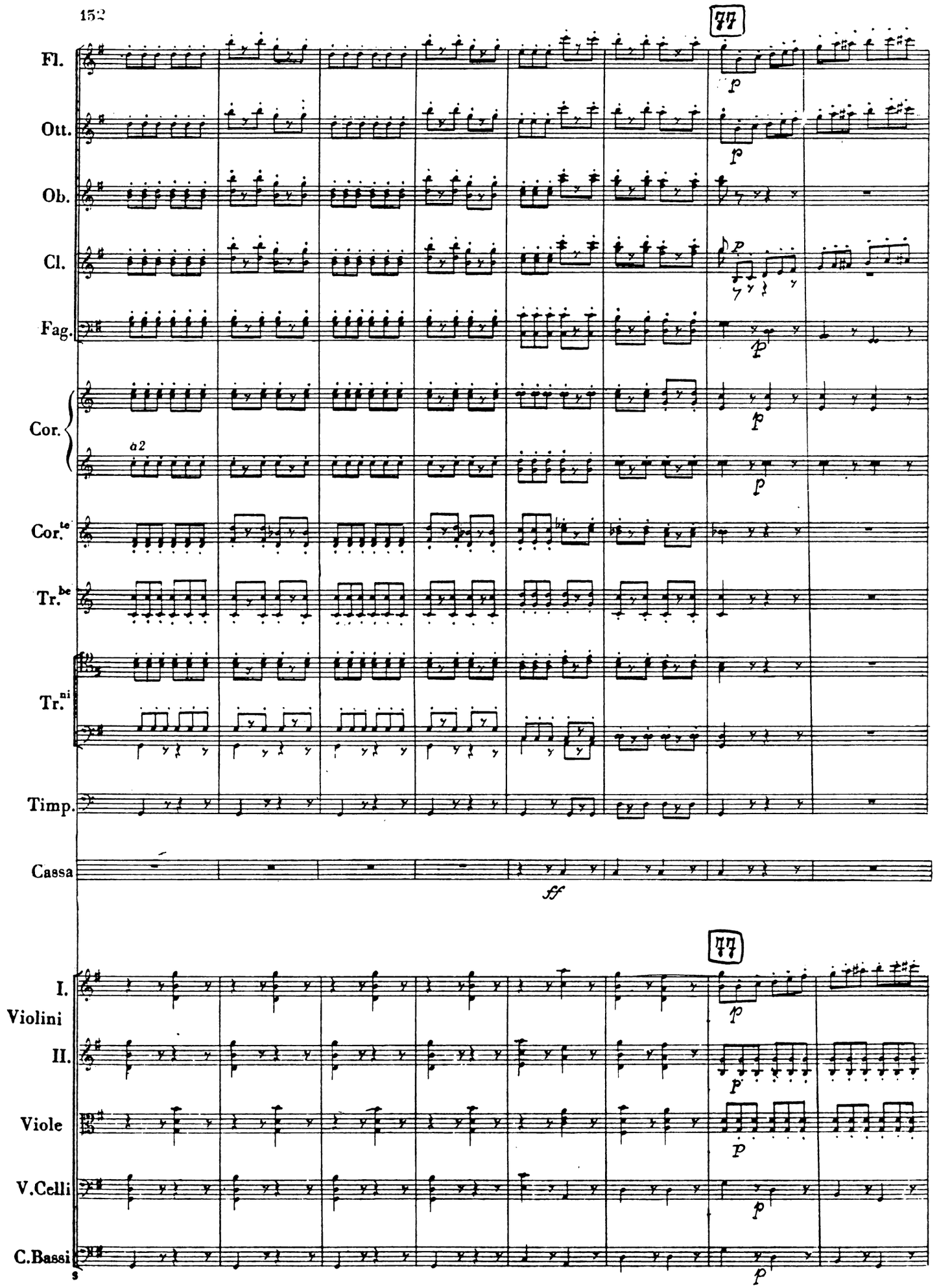
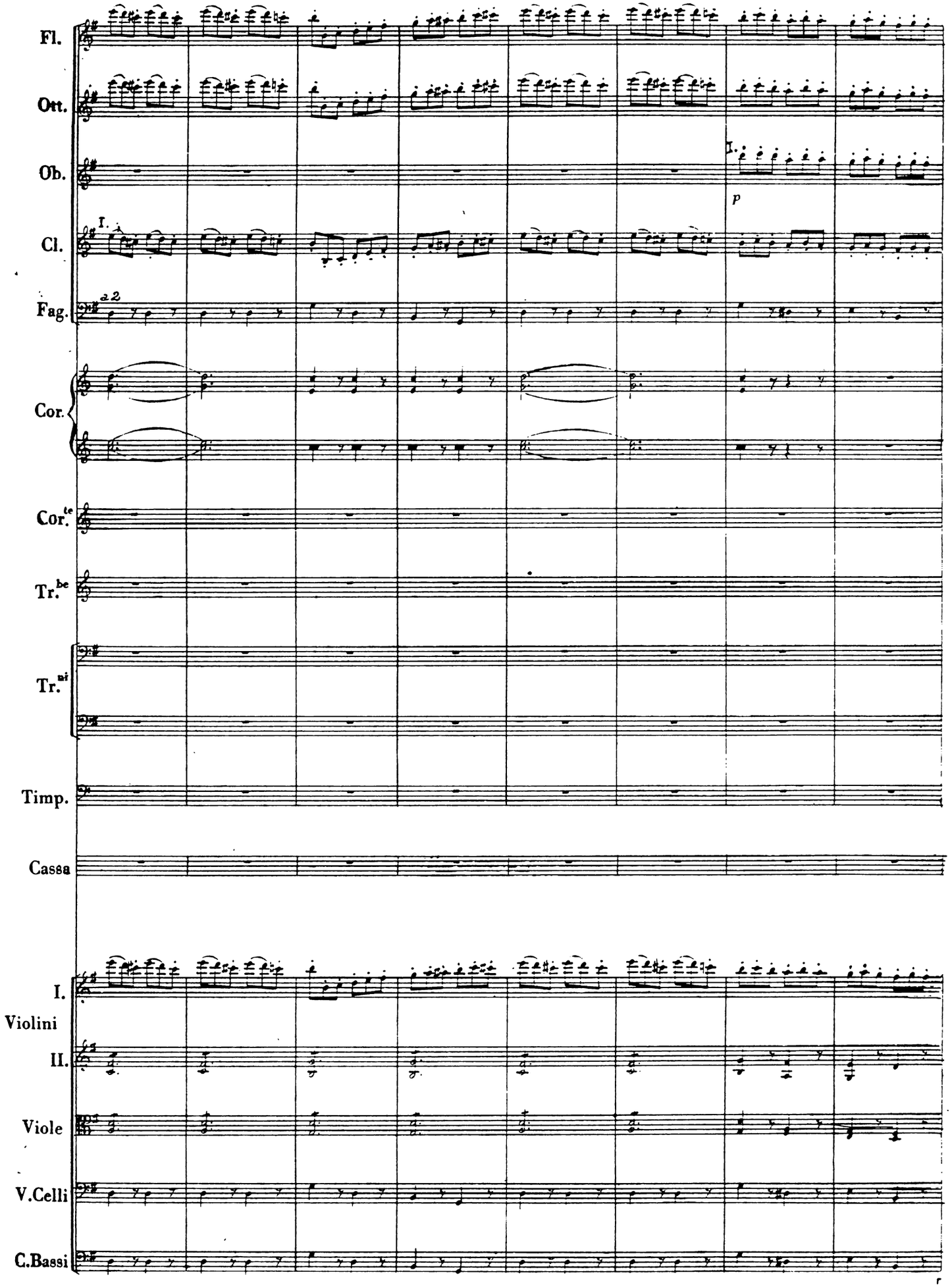
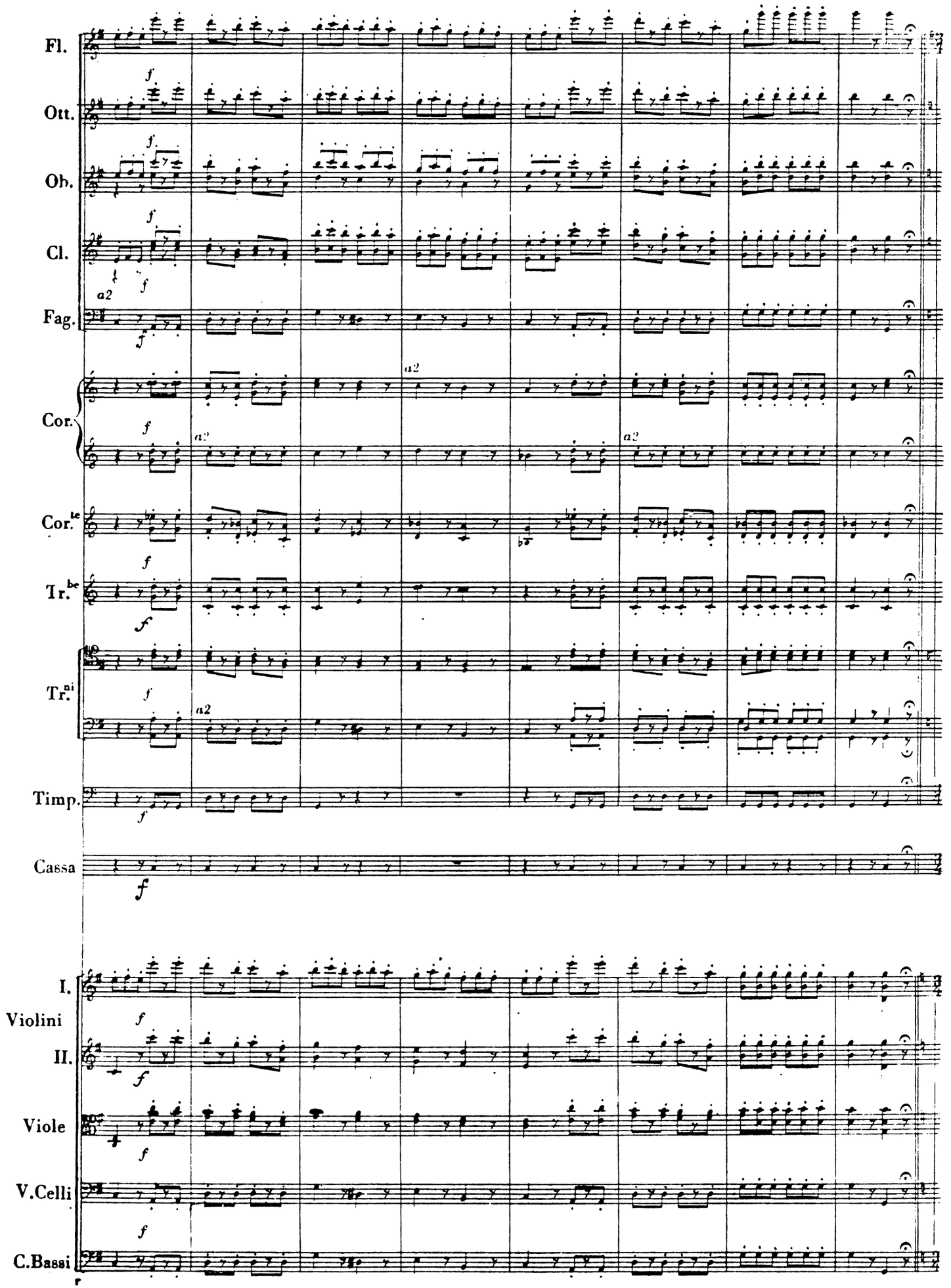
I. Violini
II.
Viole
V Celli
C.Bassi

pp

pp

pp

pp

VUOTA
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
ff
a2
i ceppi di vite e scopre l'Autunno e le sue compagne.
Sorpresa.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

74
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
74
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

75
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
75
pizz
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
s

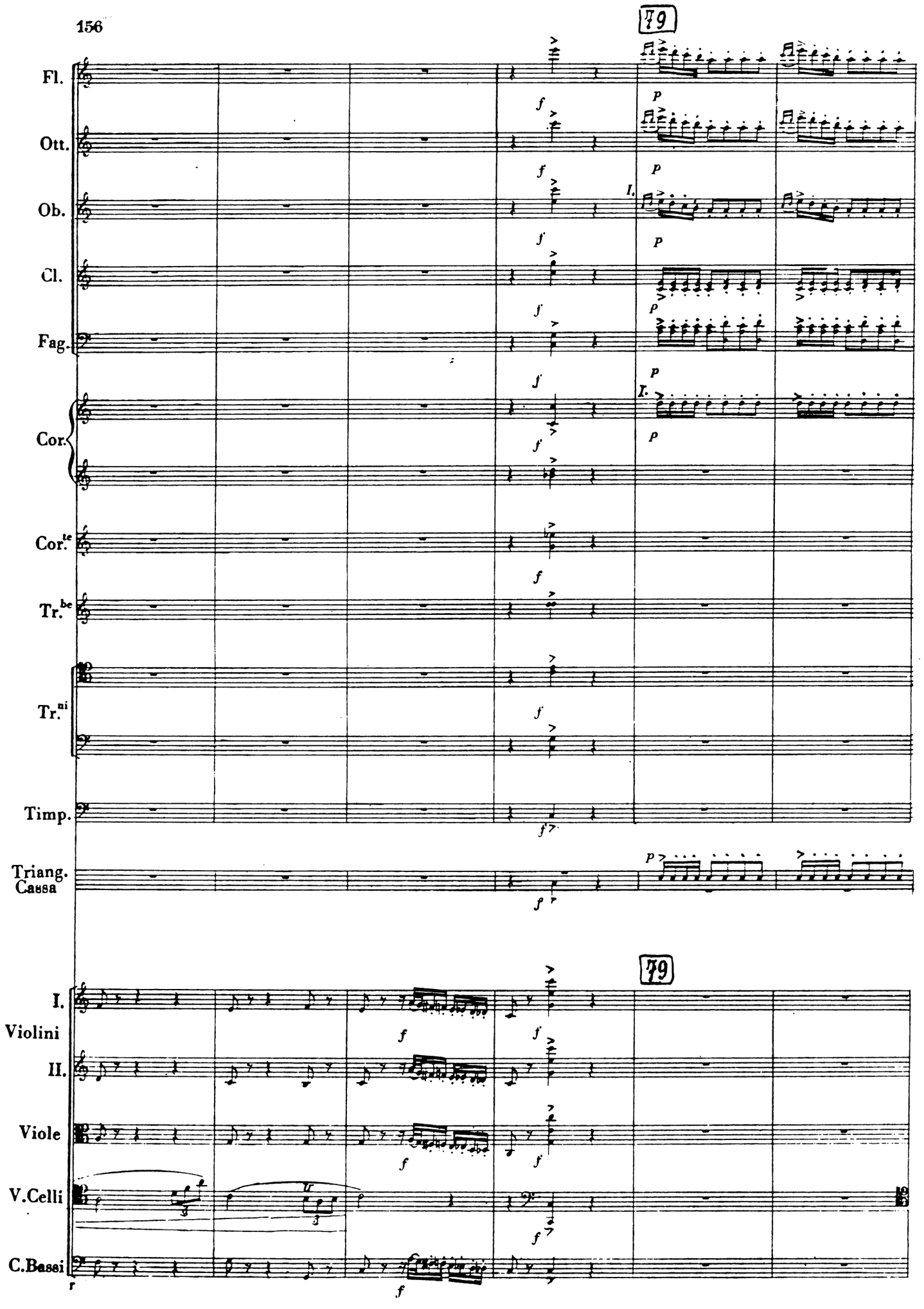
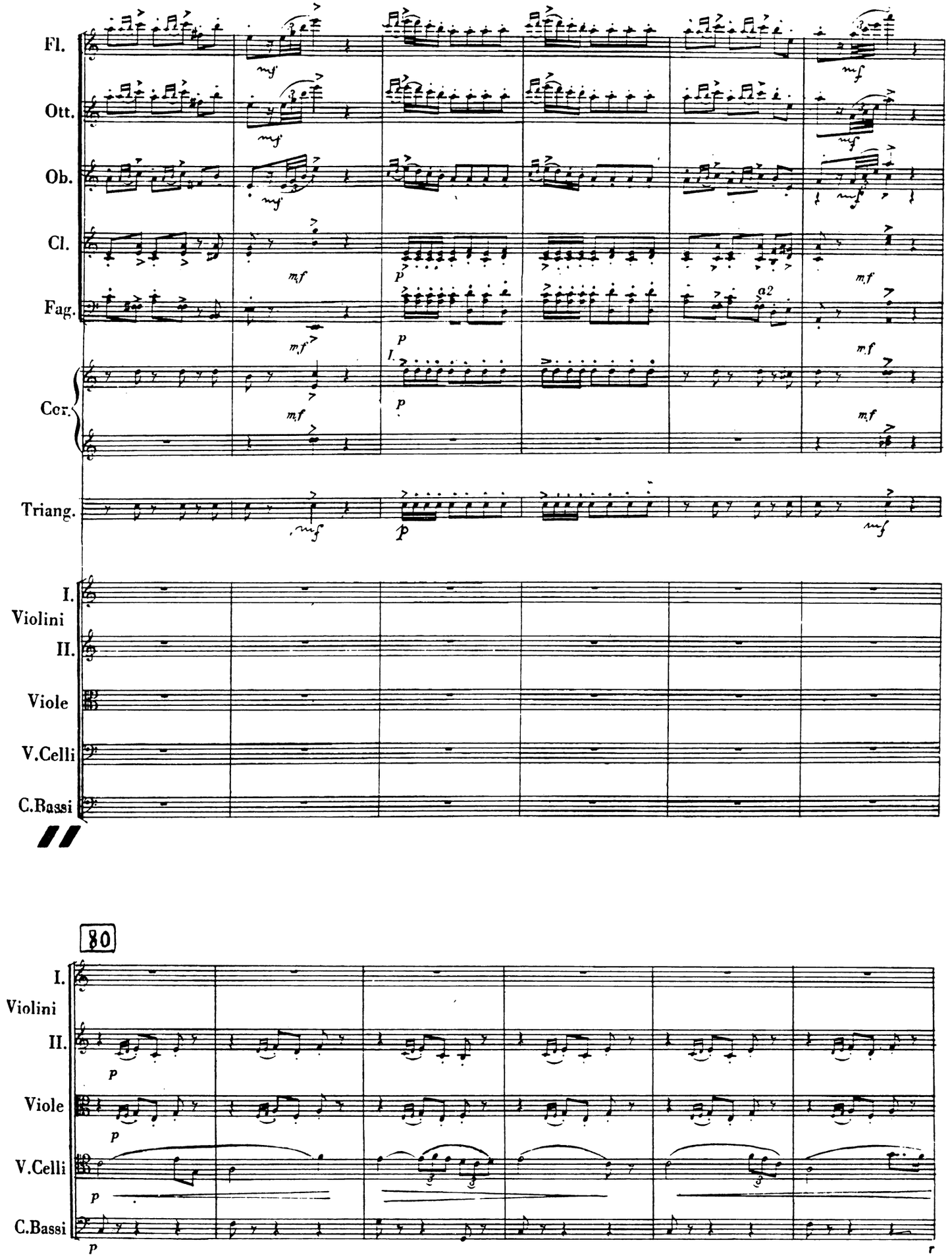
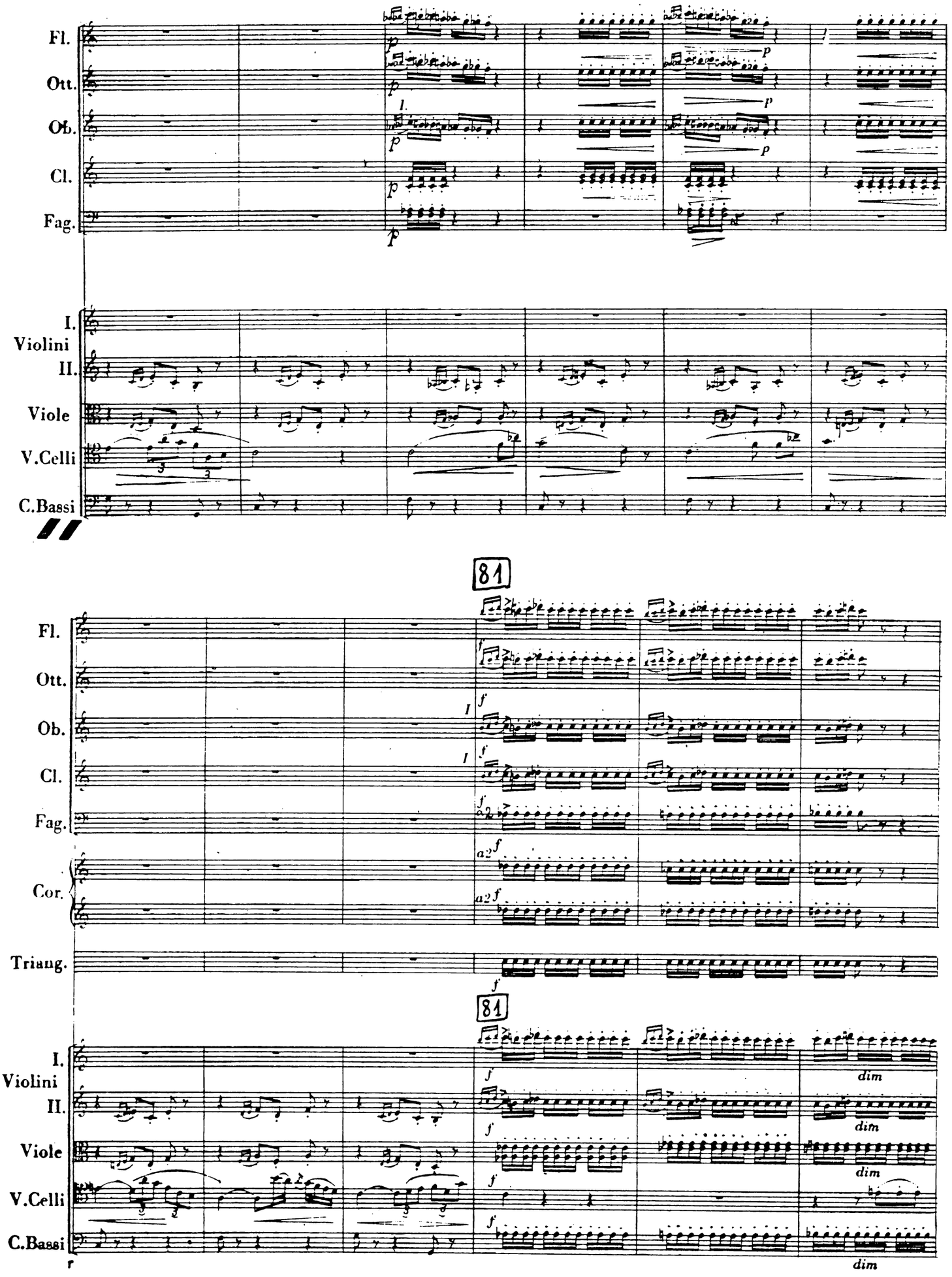
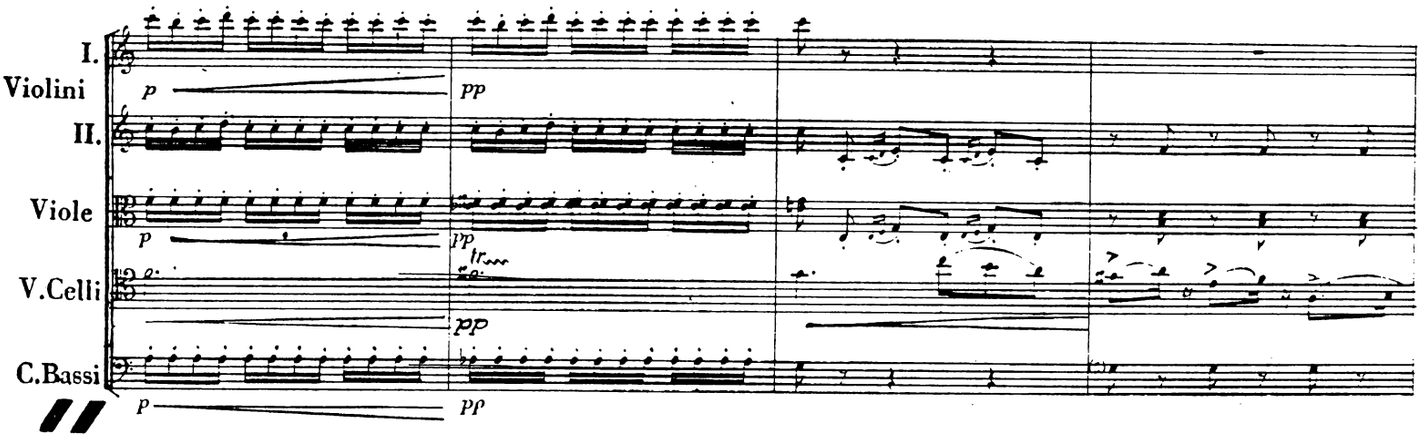

76
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
Timp.
f
76
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
s

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
ff

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

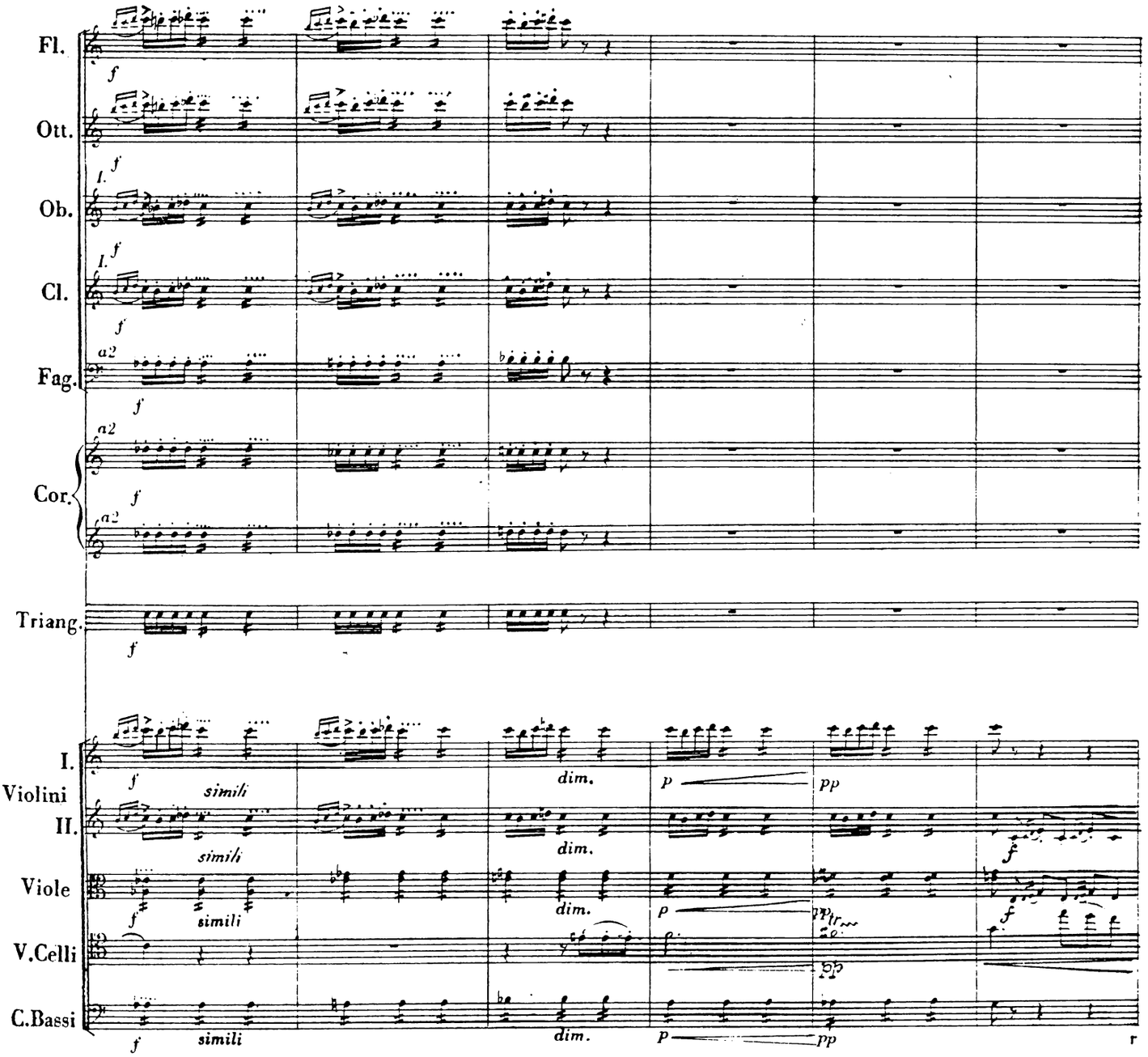
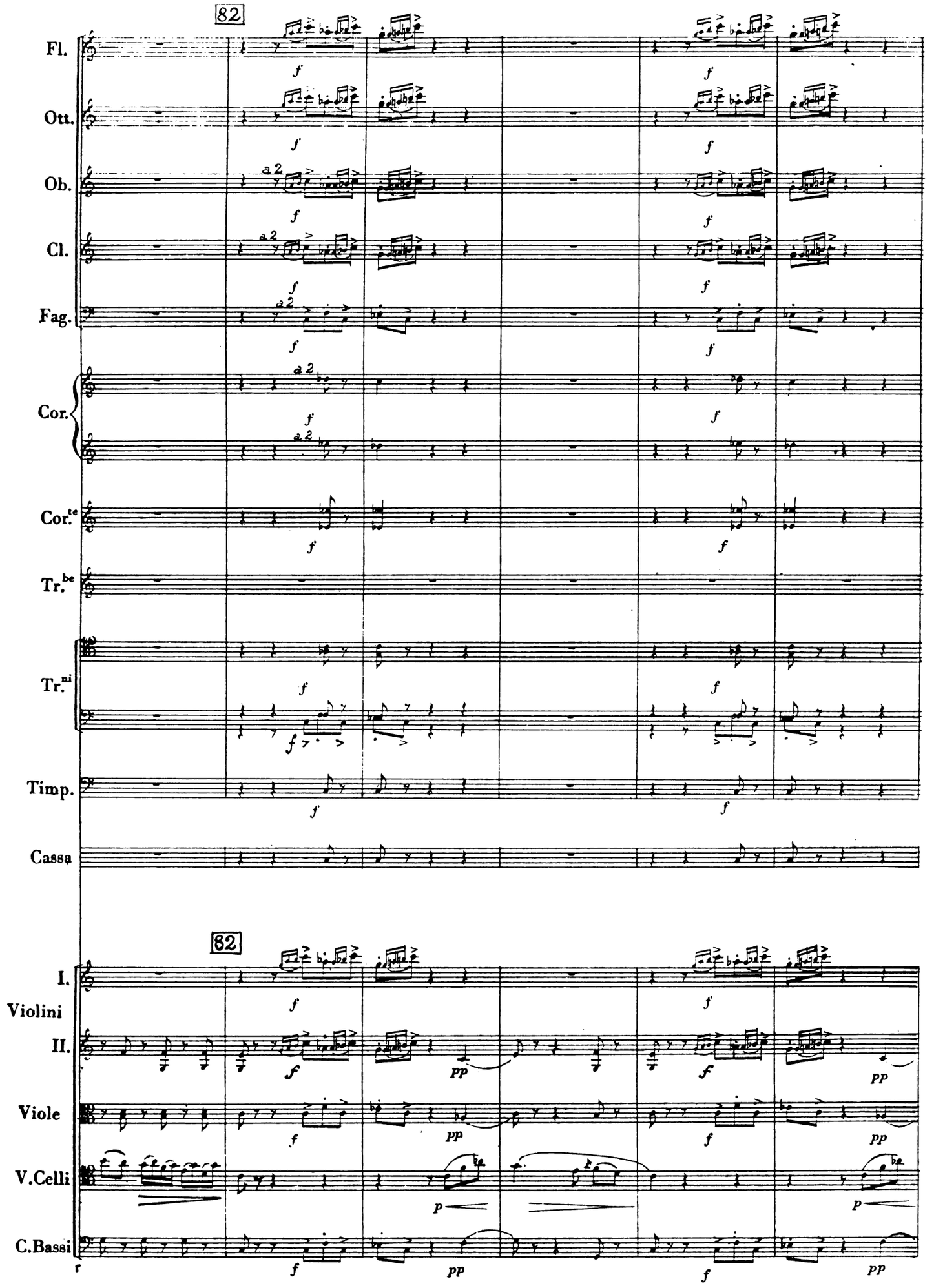
78 Andante mosso ♩=66

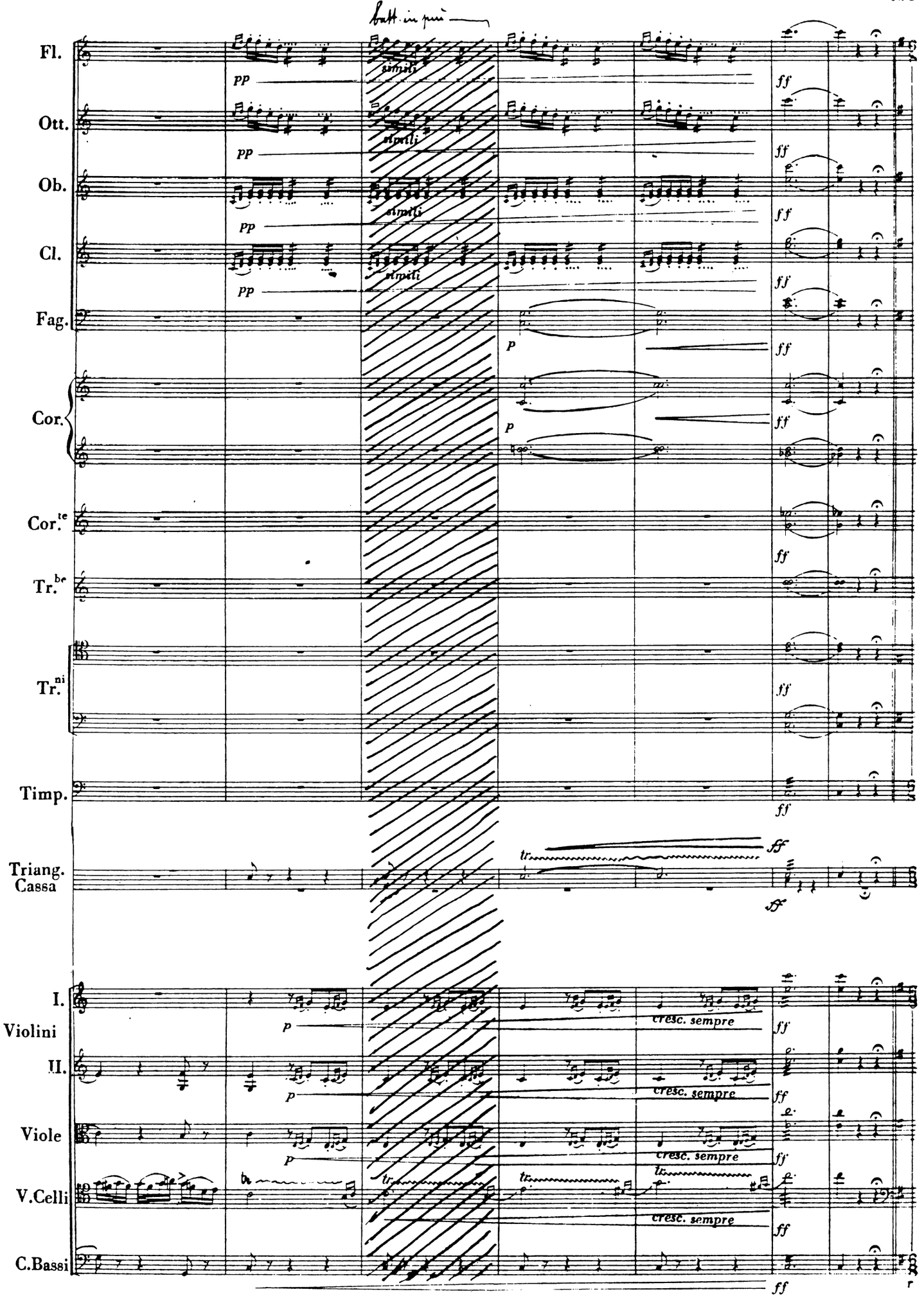
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

78 Andante mosso ♩=66

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

con espress.

79
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Basi
f
p
I.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
80
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
81
Cor.
Triang.
dim

I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp
tr

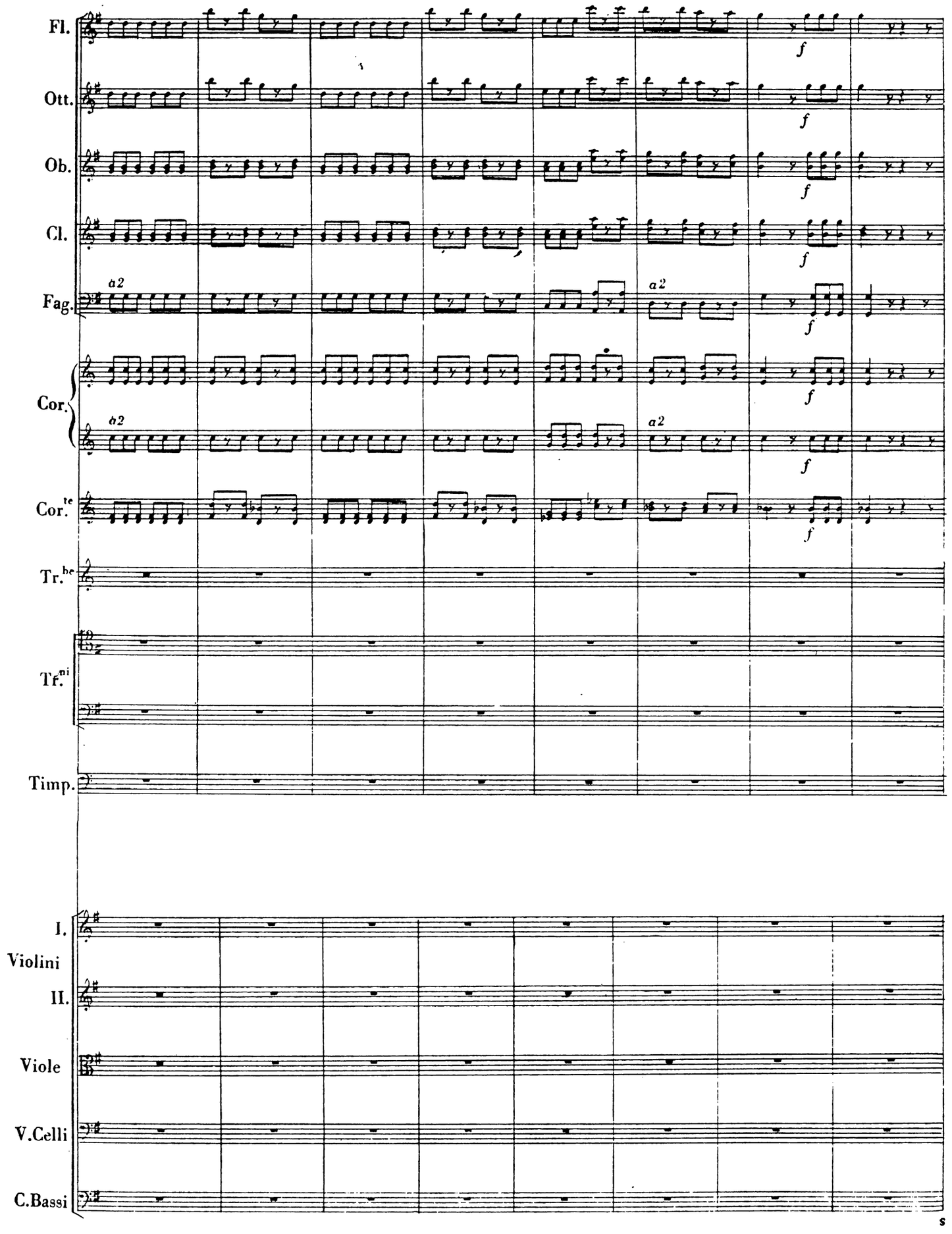

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
a2
simili
dim.
p
pp
tr

82
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
82
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
f
ff
pp
p


batt. in giù
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
simili
p
ff
tr
fff
cresc. sempre

83 Allegro vivace *simile*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

83 Allegro vivace

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
a2
Cor.te
Tr.be
Tf.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

84

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

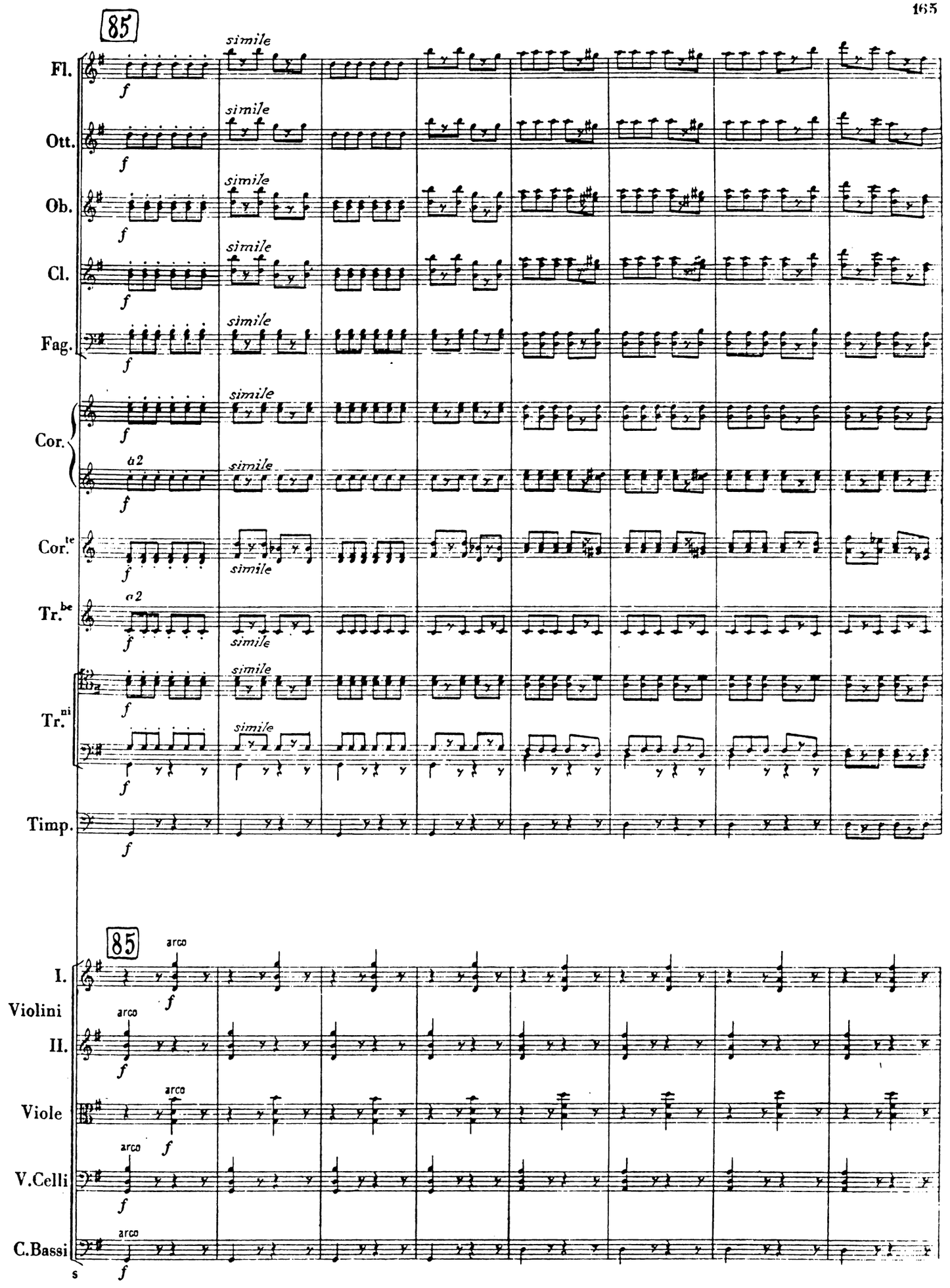
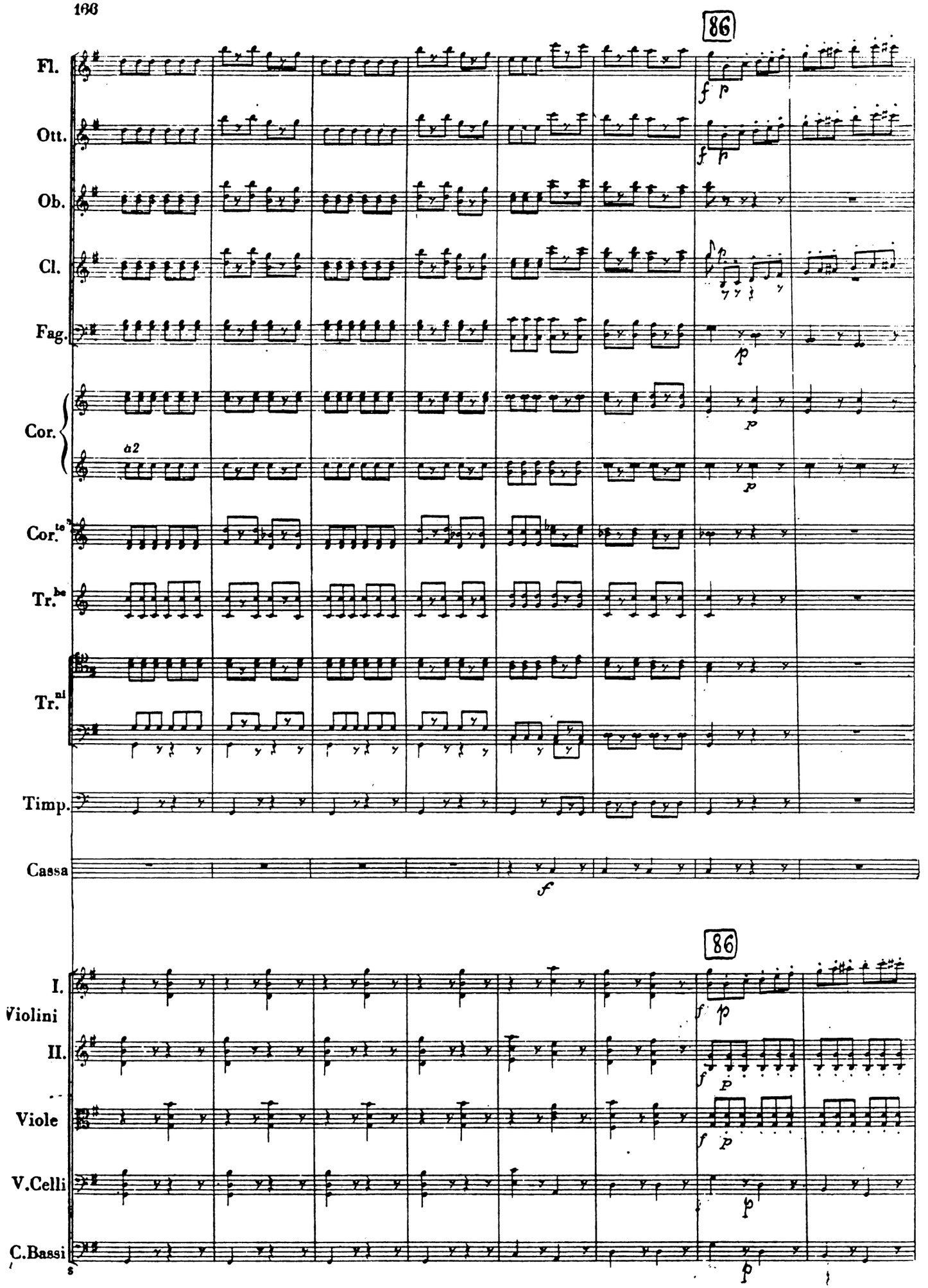
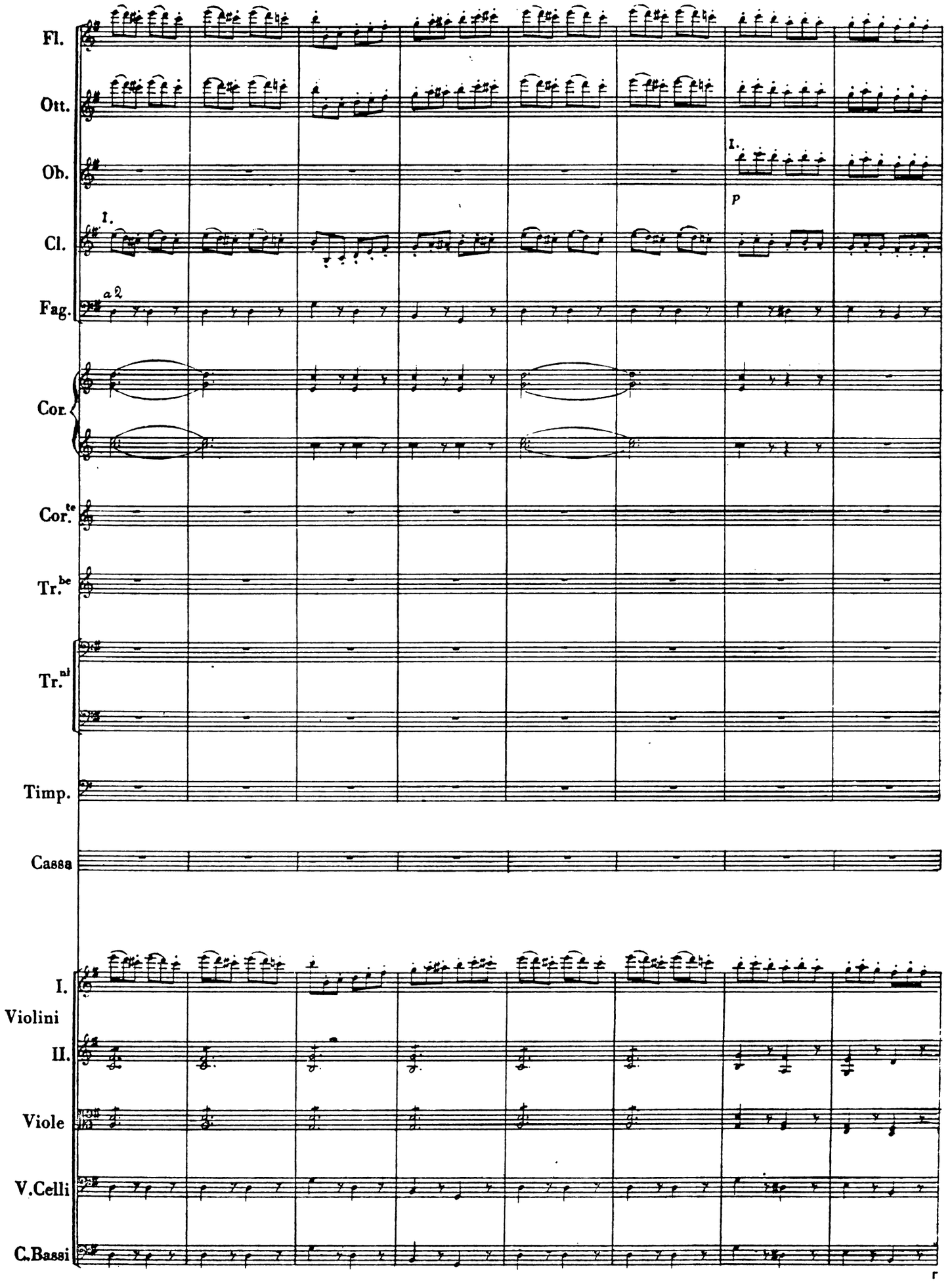
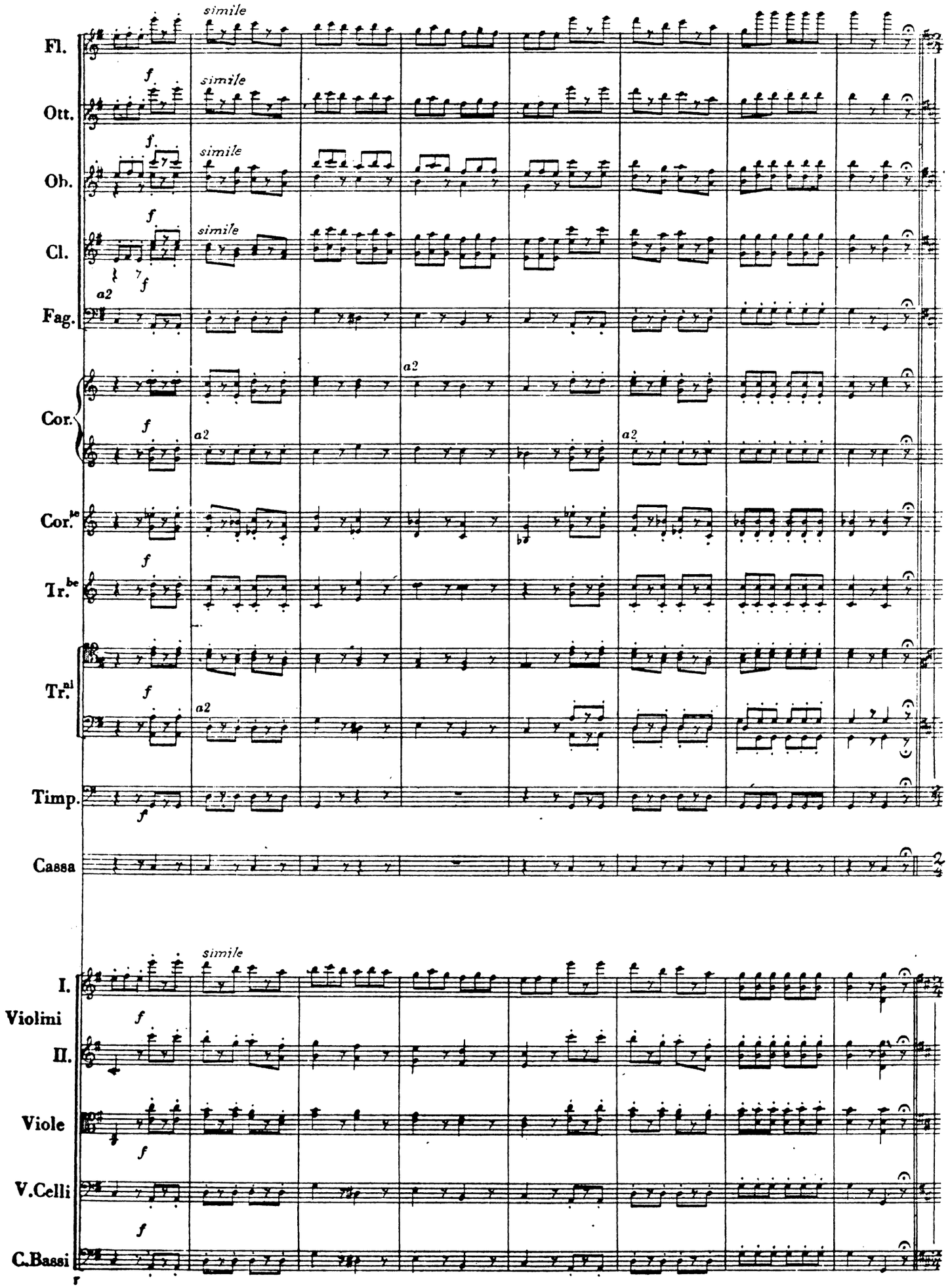
p

a2

84

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pizz

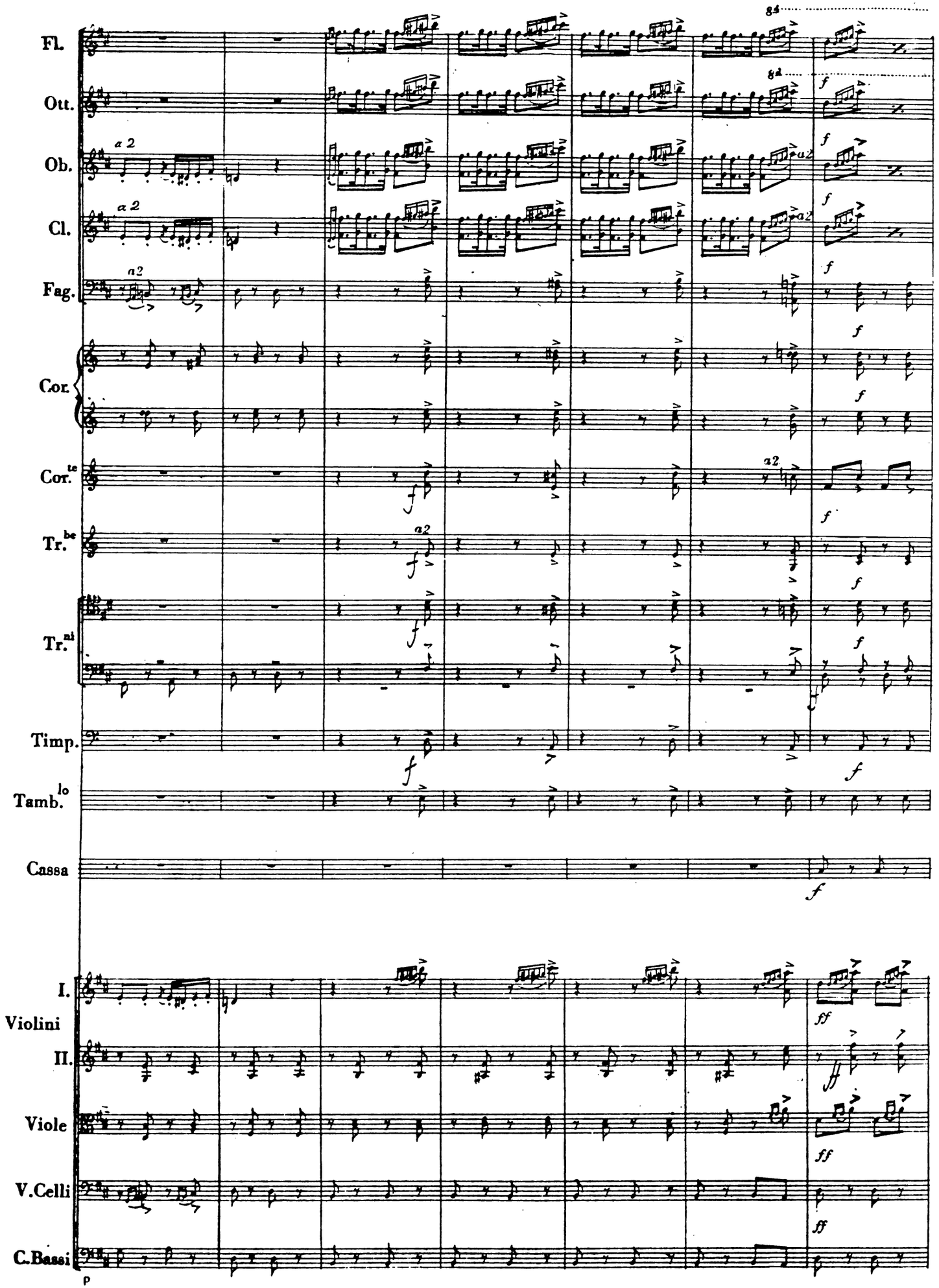
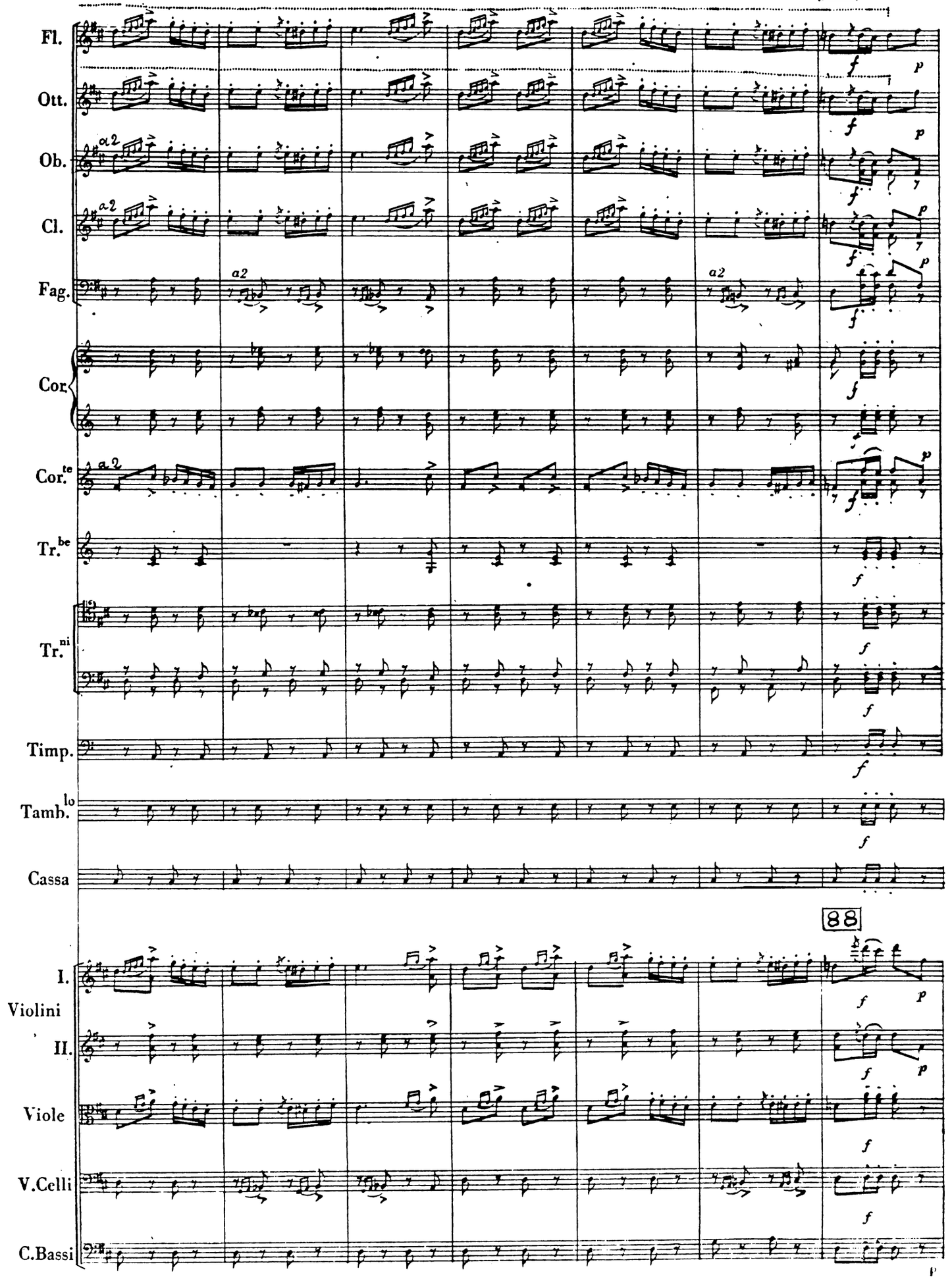
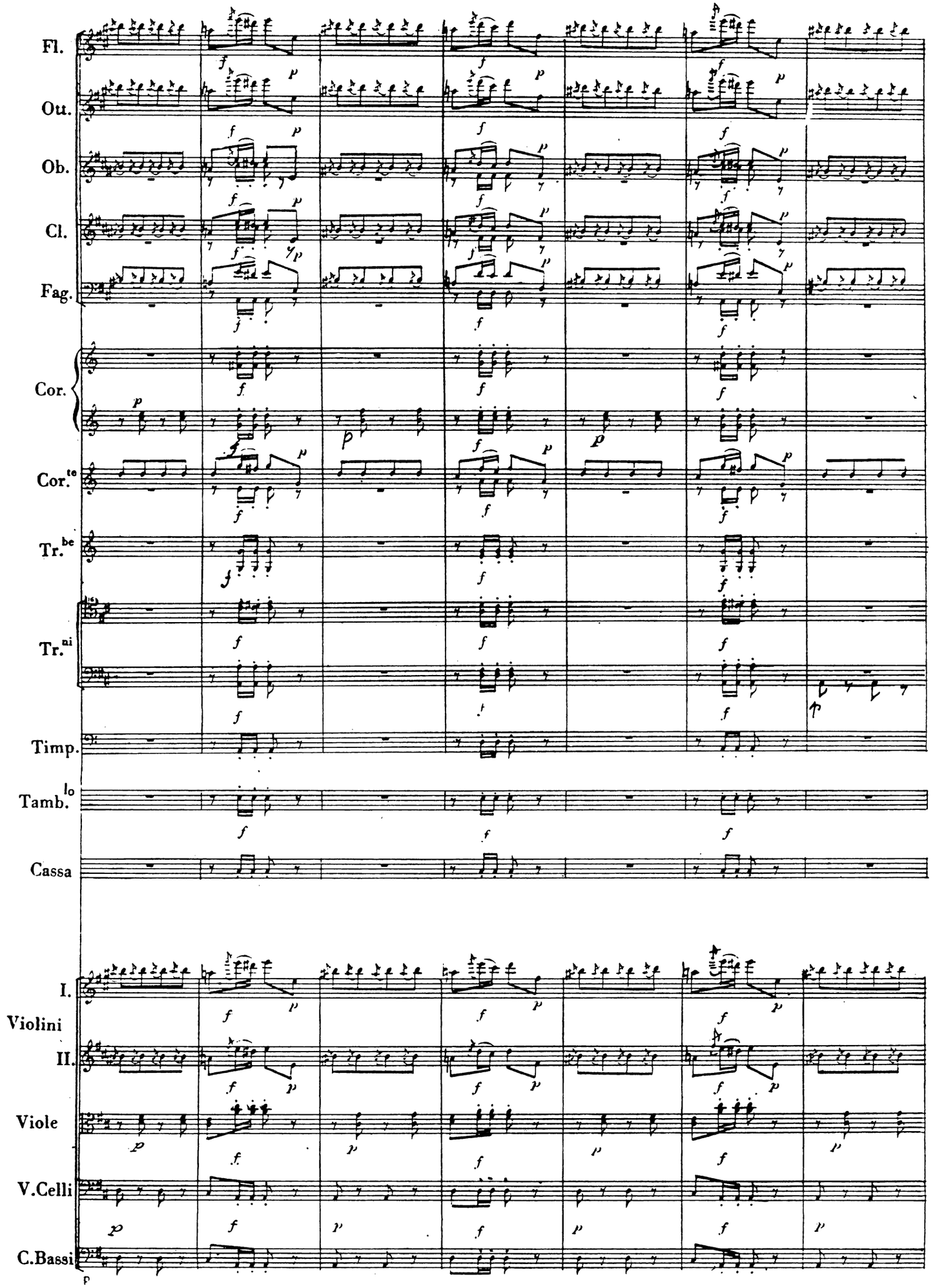
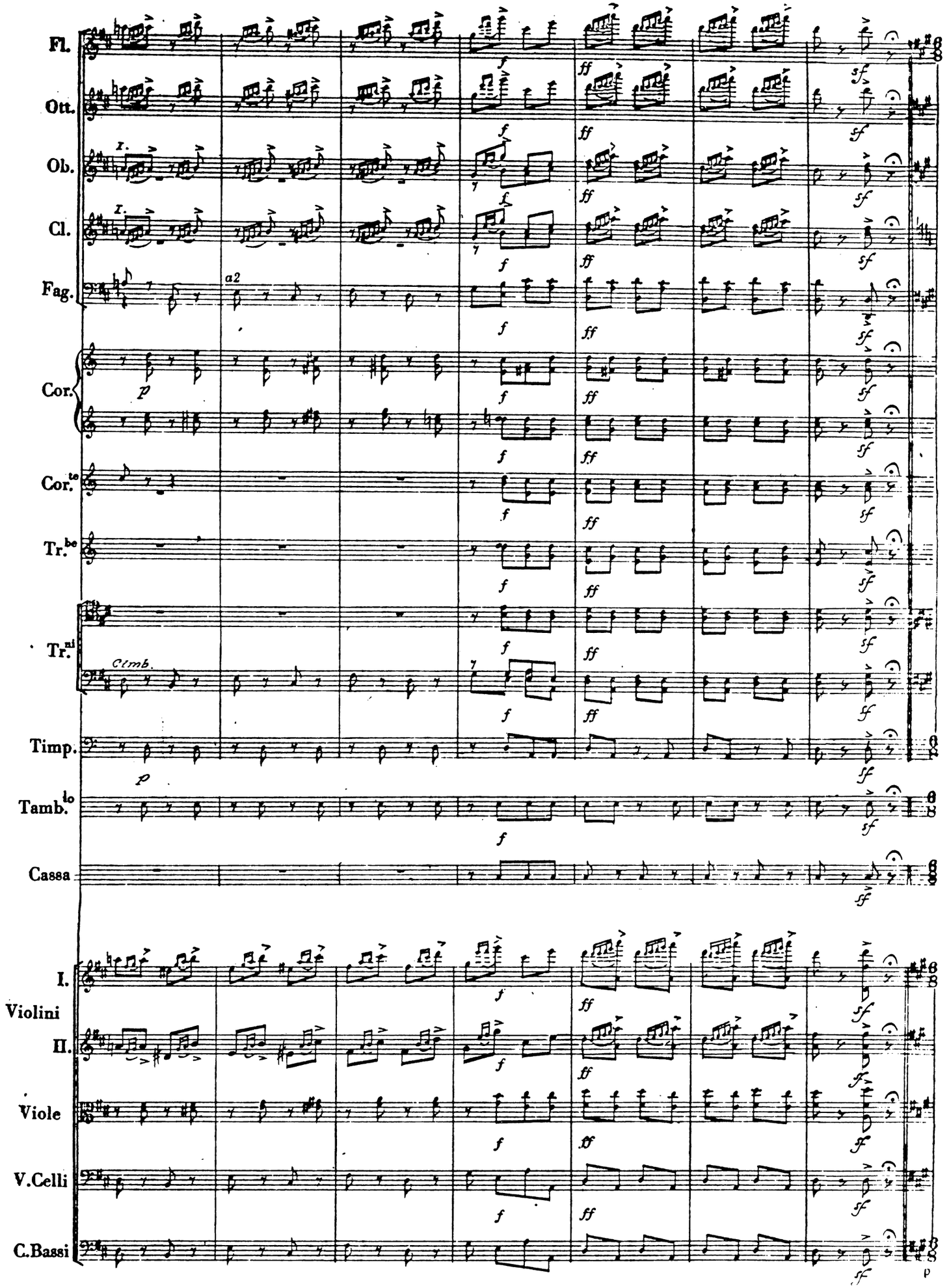
f

85
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
simile
a2
f
85
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

86
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
86
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
a 2
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
P

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.be
Tr.be
Tr.al
Timp.
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
simile
a2
f

87 Allegro sost. ♩=80

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo

Cimb.
Re La

87 Allegro sost. ♩=80

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
a2
8va
f
ff
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
88
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f
p

Fl.
Ou.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timb.
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

89 Allegro mod. ♩=76

Fl.
Ott.
Ob.
Fag.
Cor.

89 Allegro mod. ♩=76

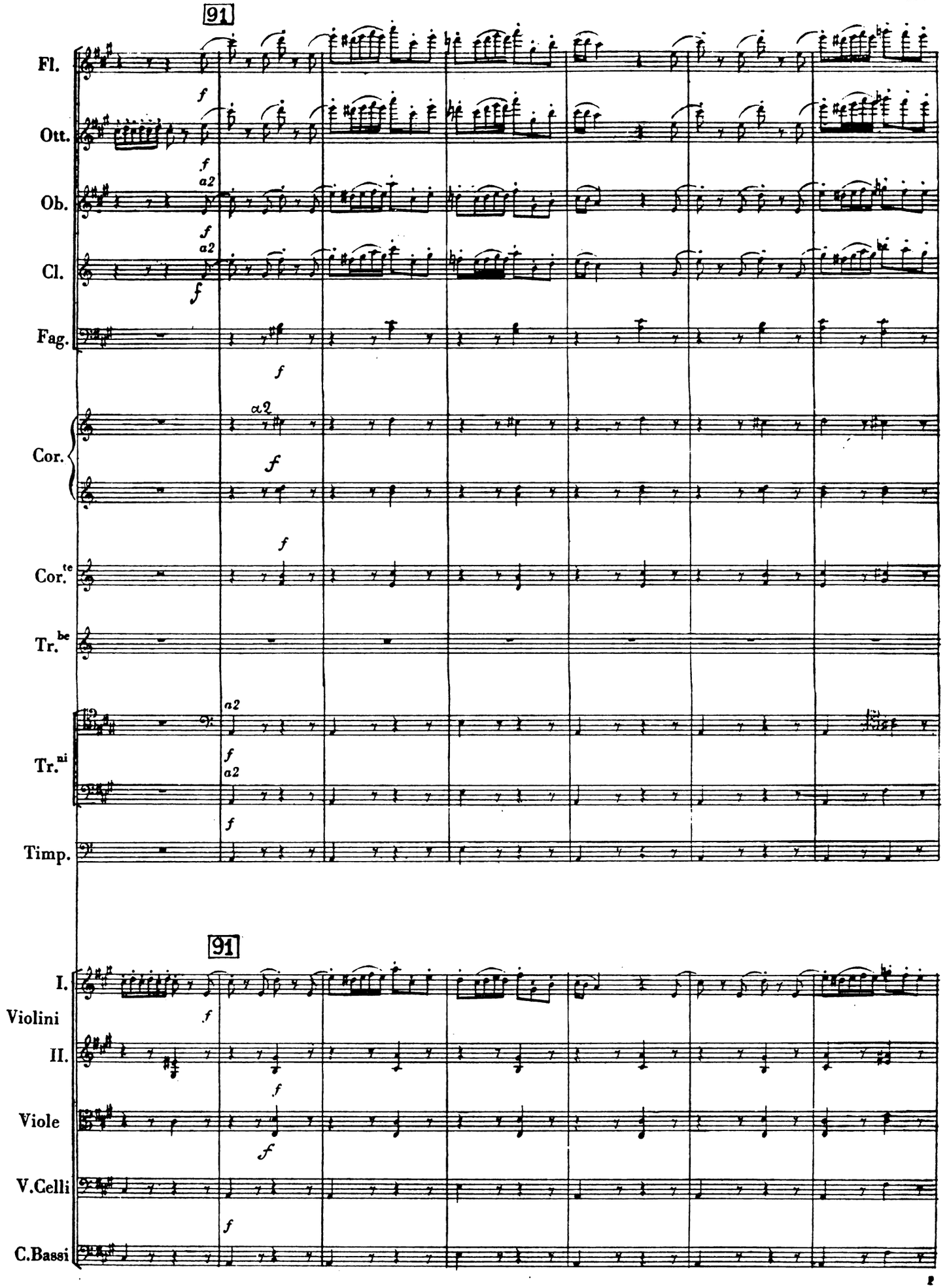
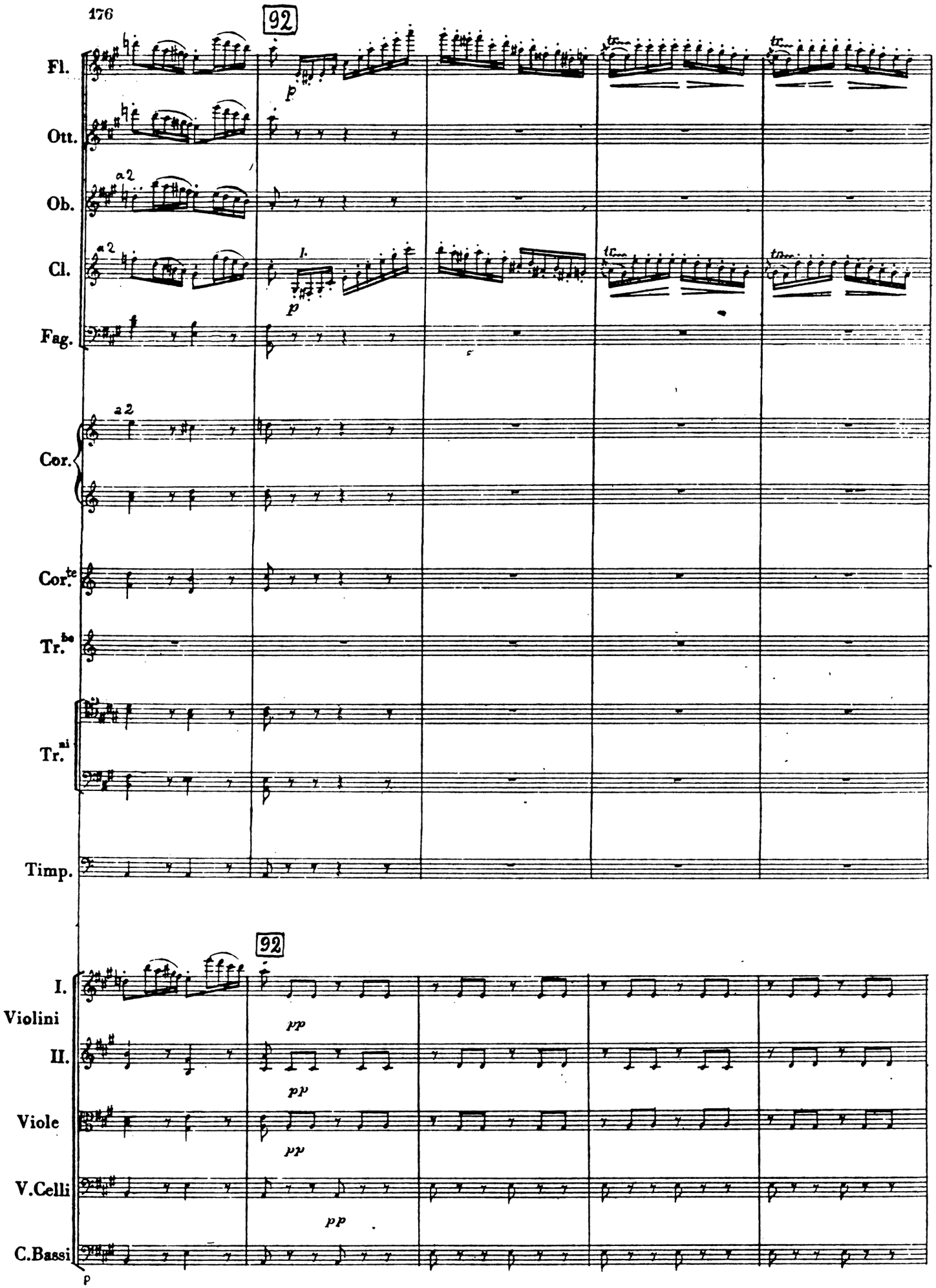
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

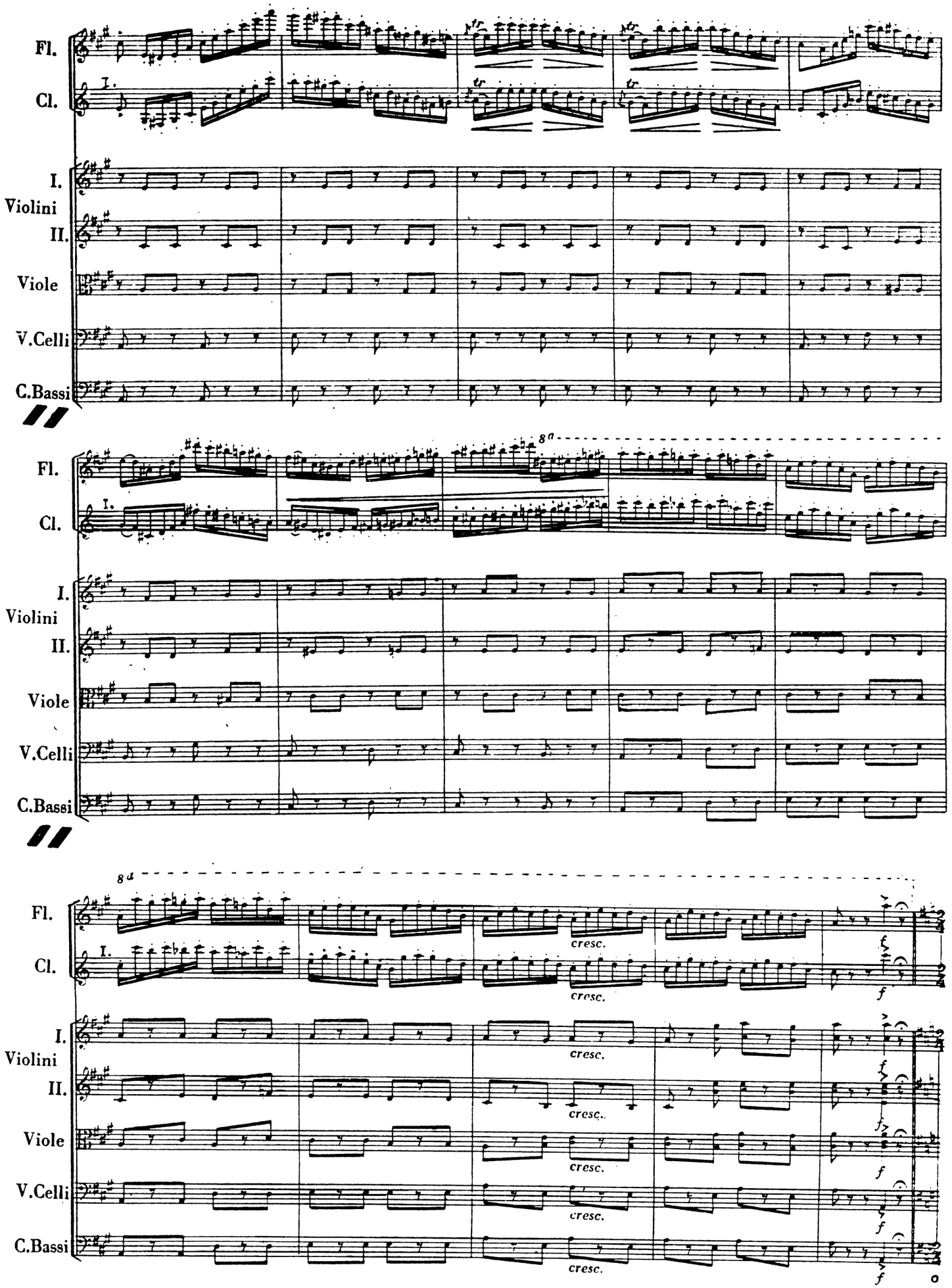
90

Fl.
Ott.
Ob.
Fag.
Cor.

90

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C Bassi


91
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a2
91
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

92
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
92
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p


Fl.
Cl.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
8a
cresc.
f

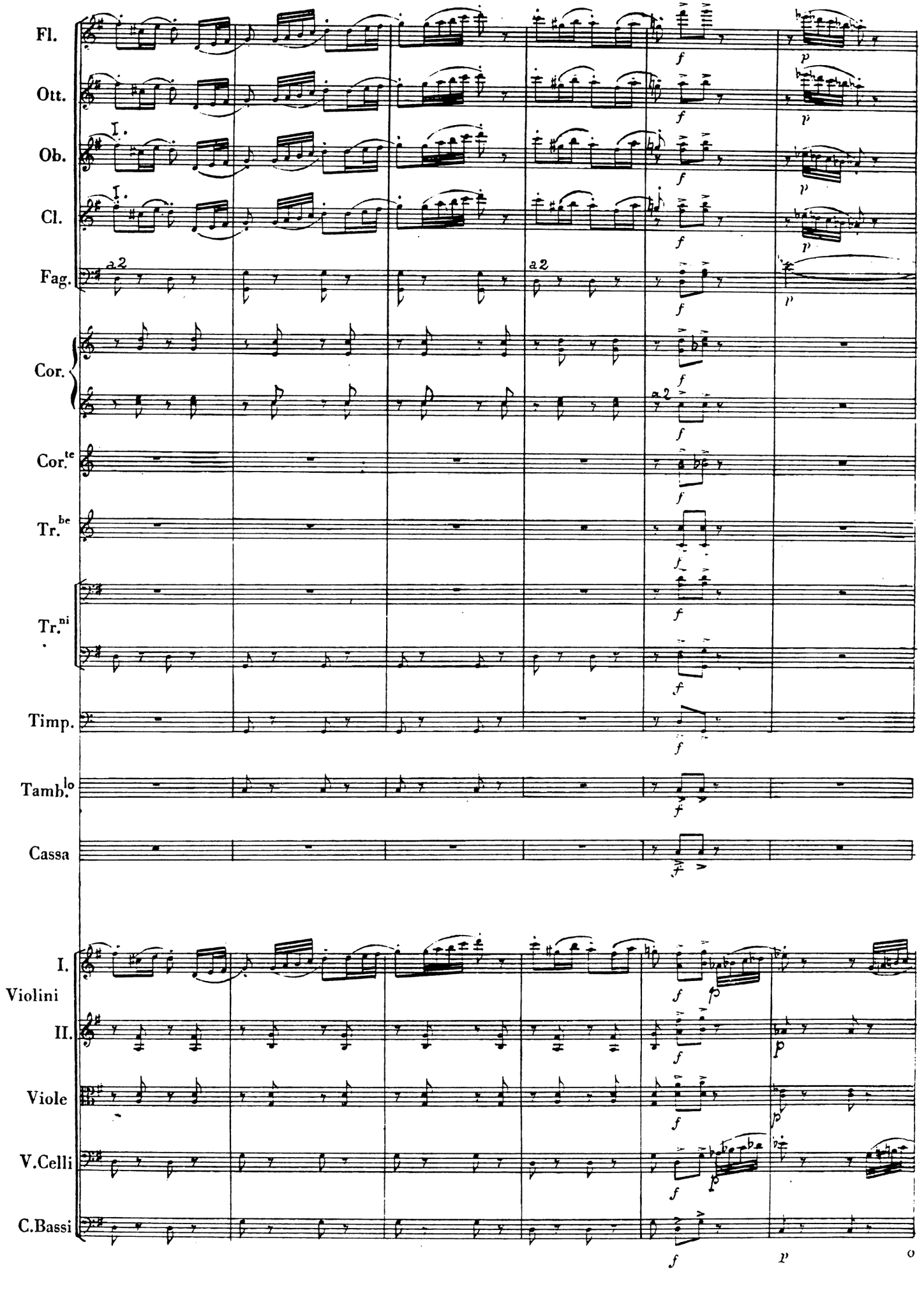
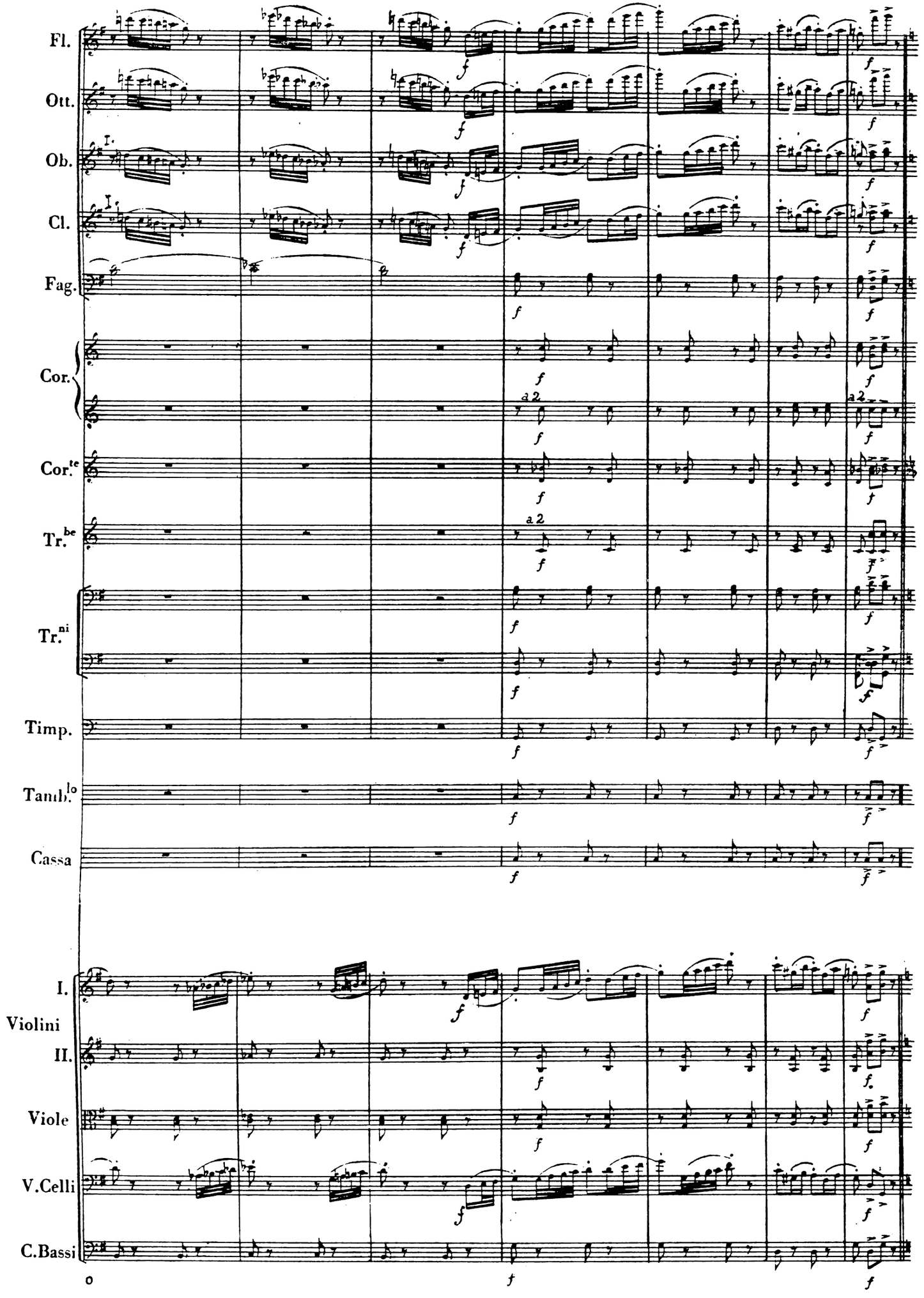
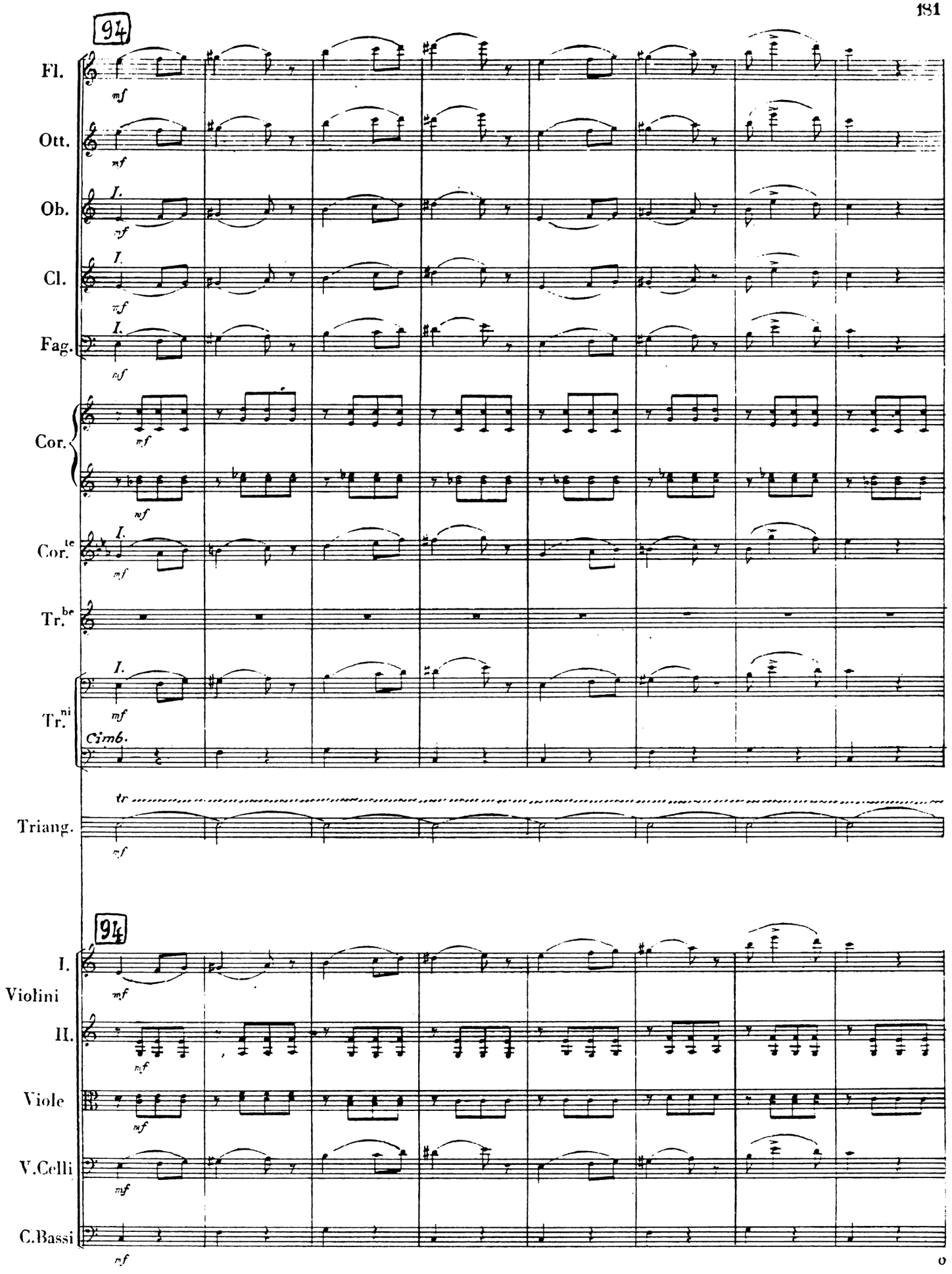
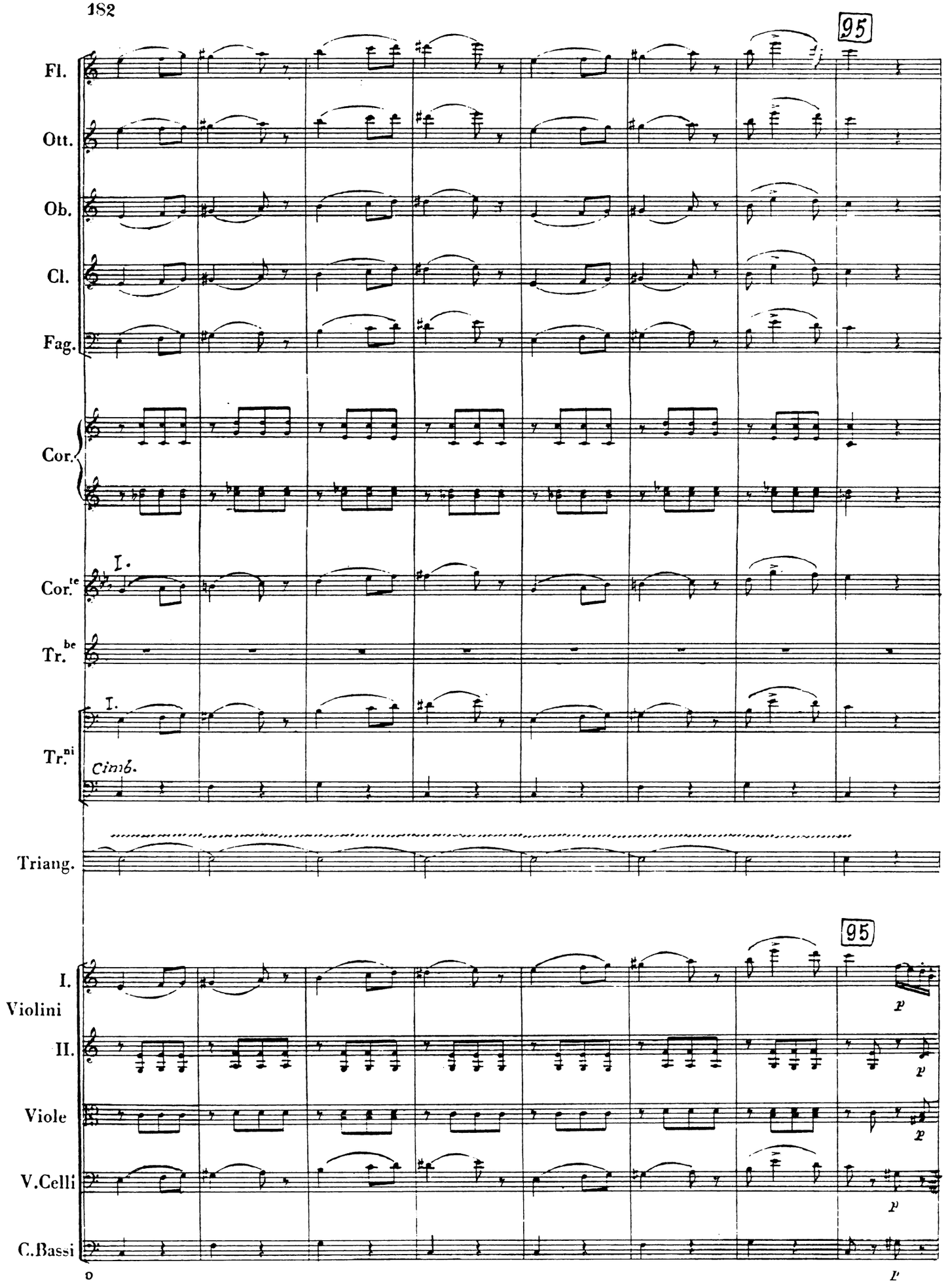
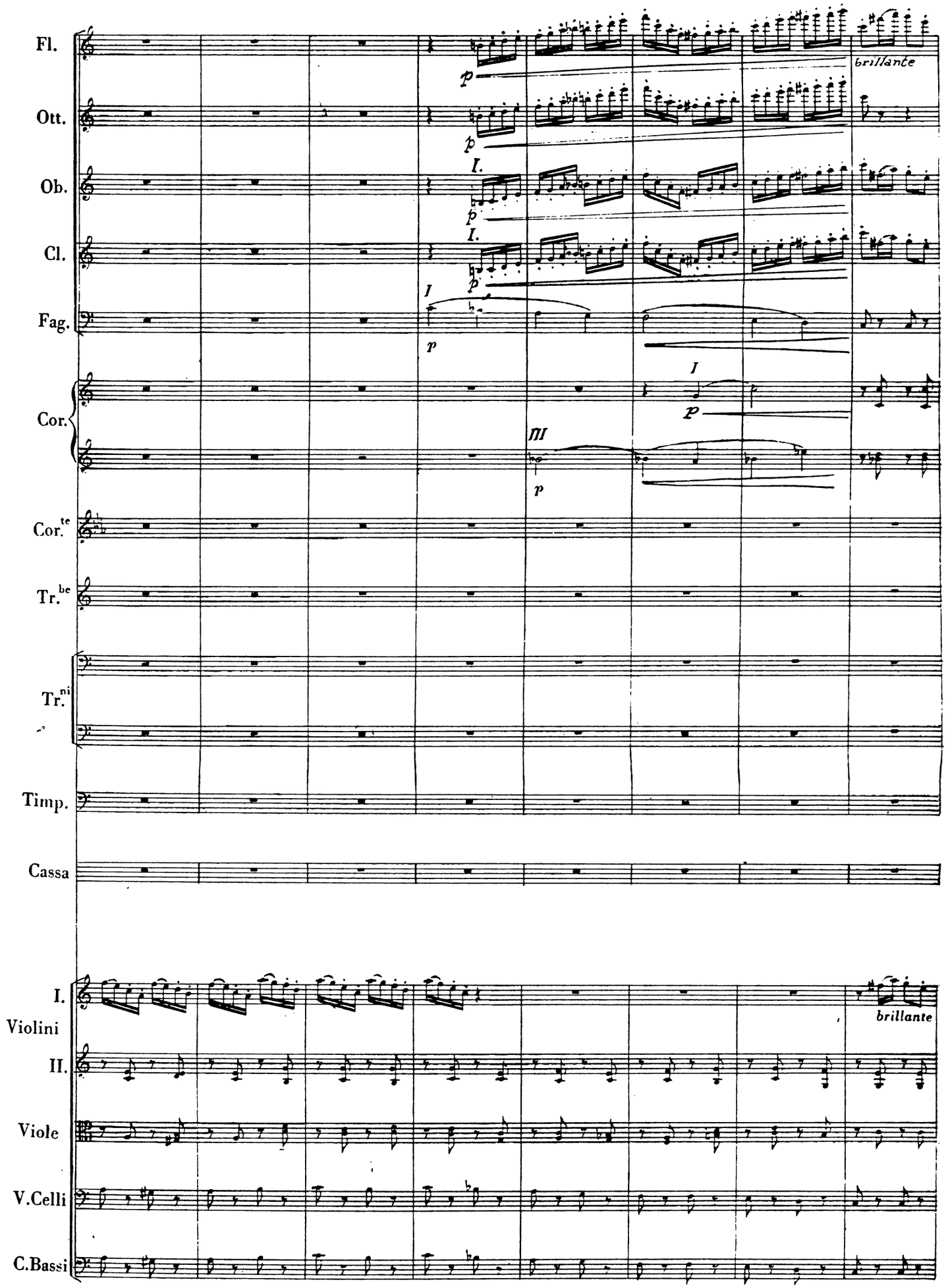
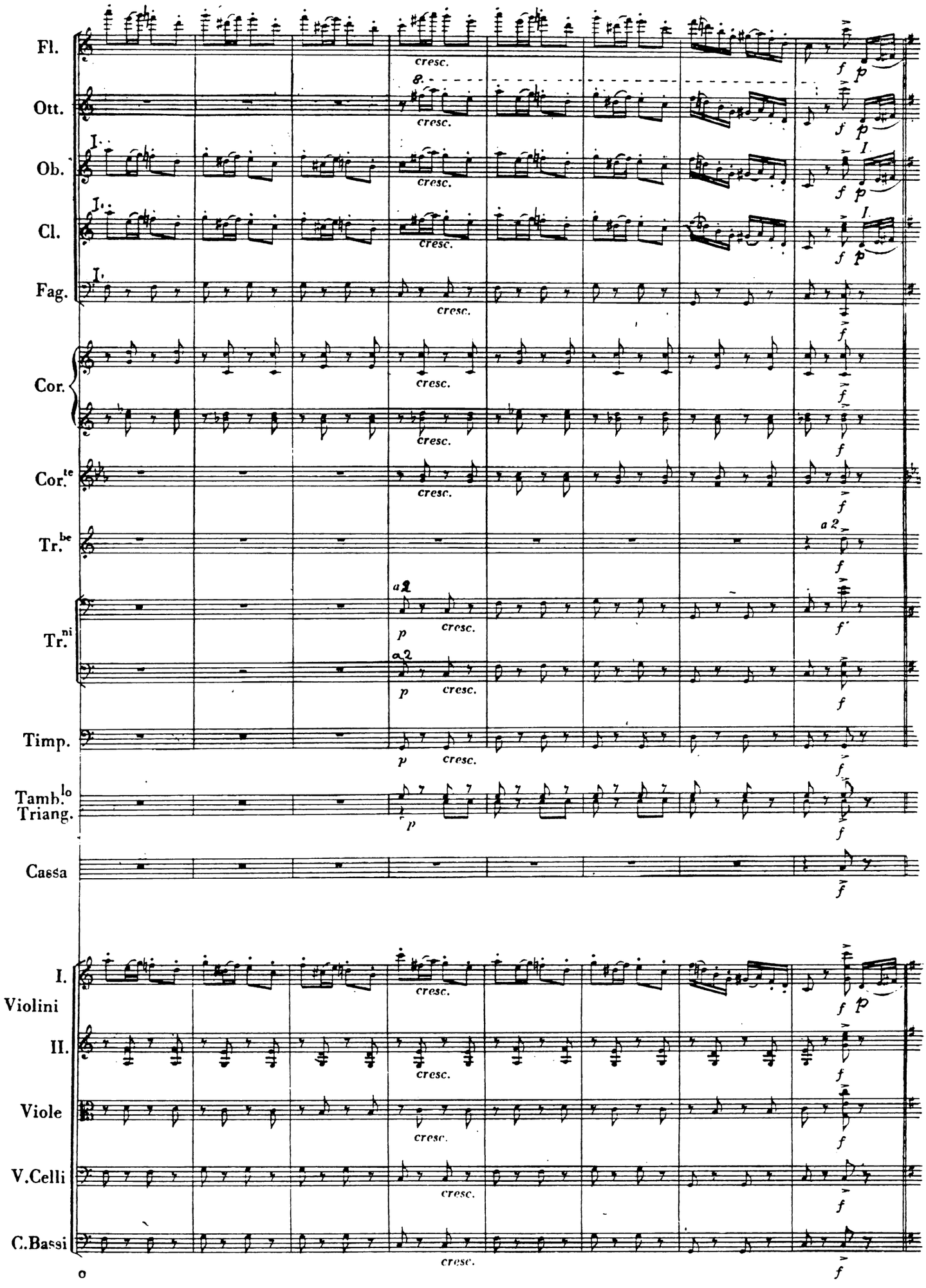
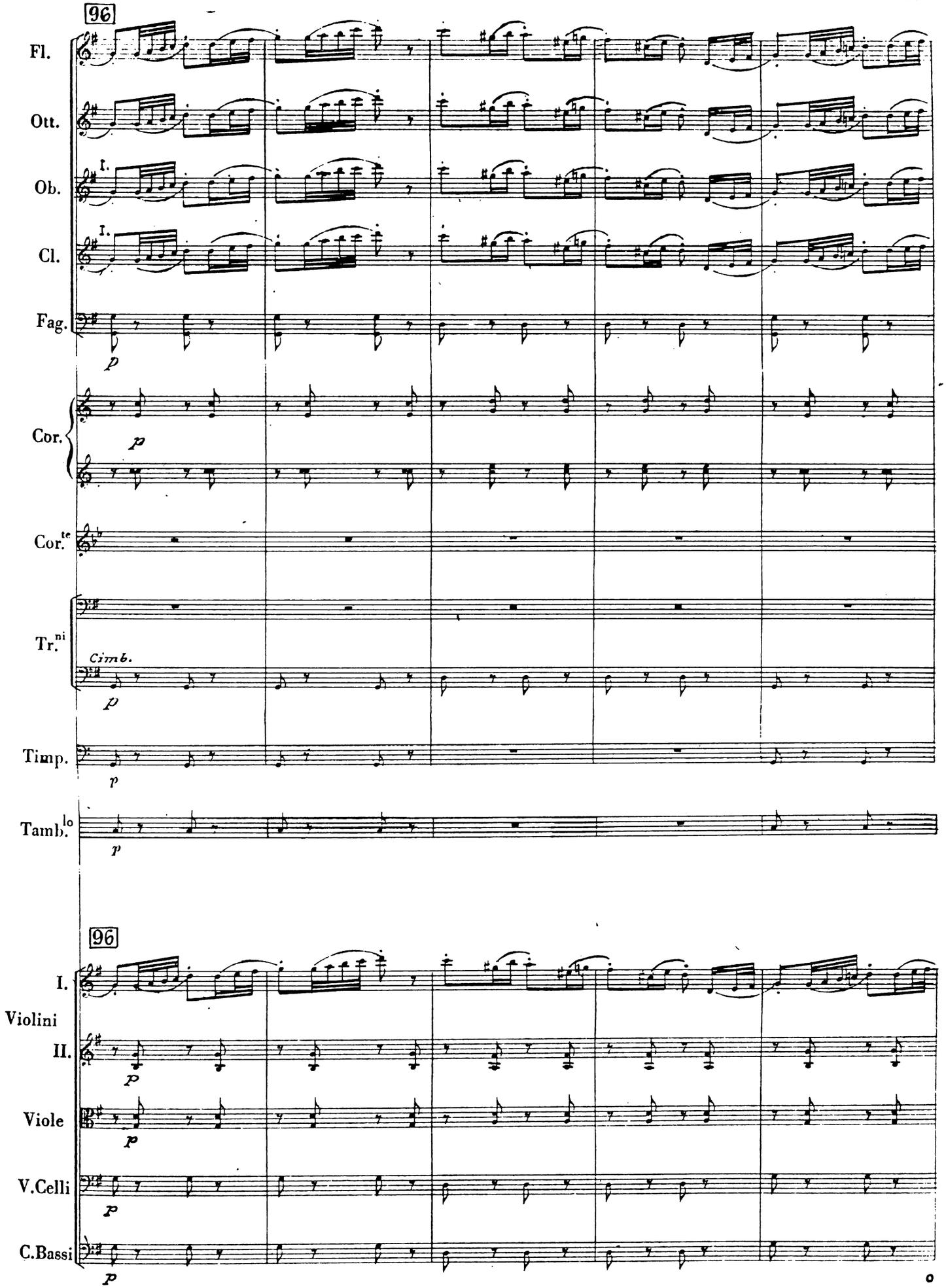
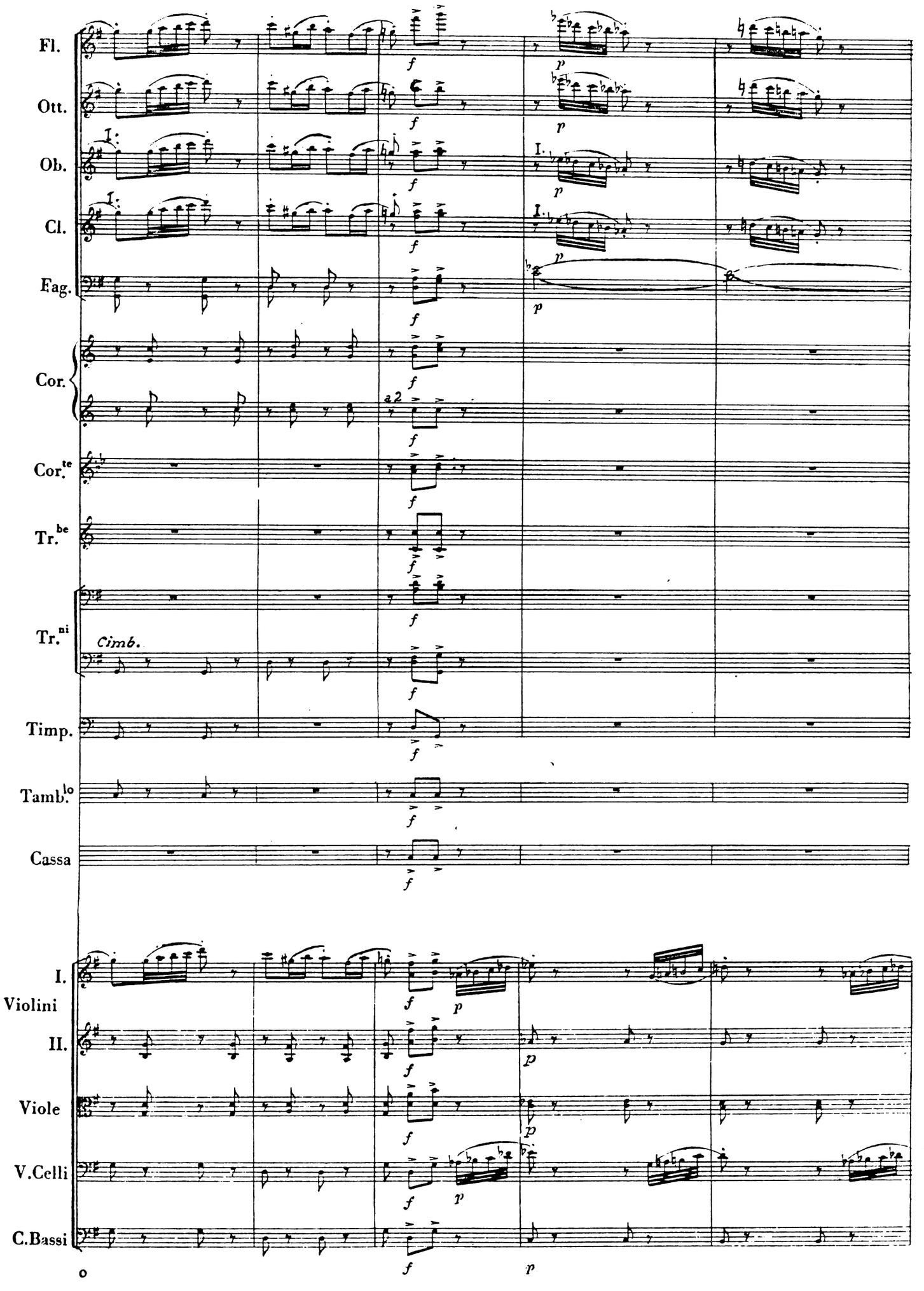
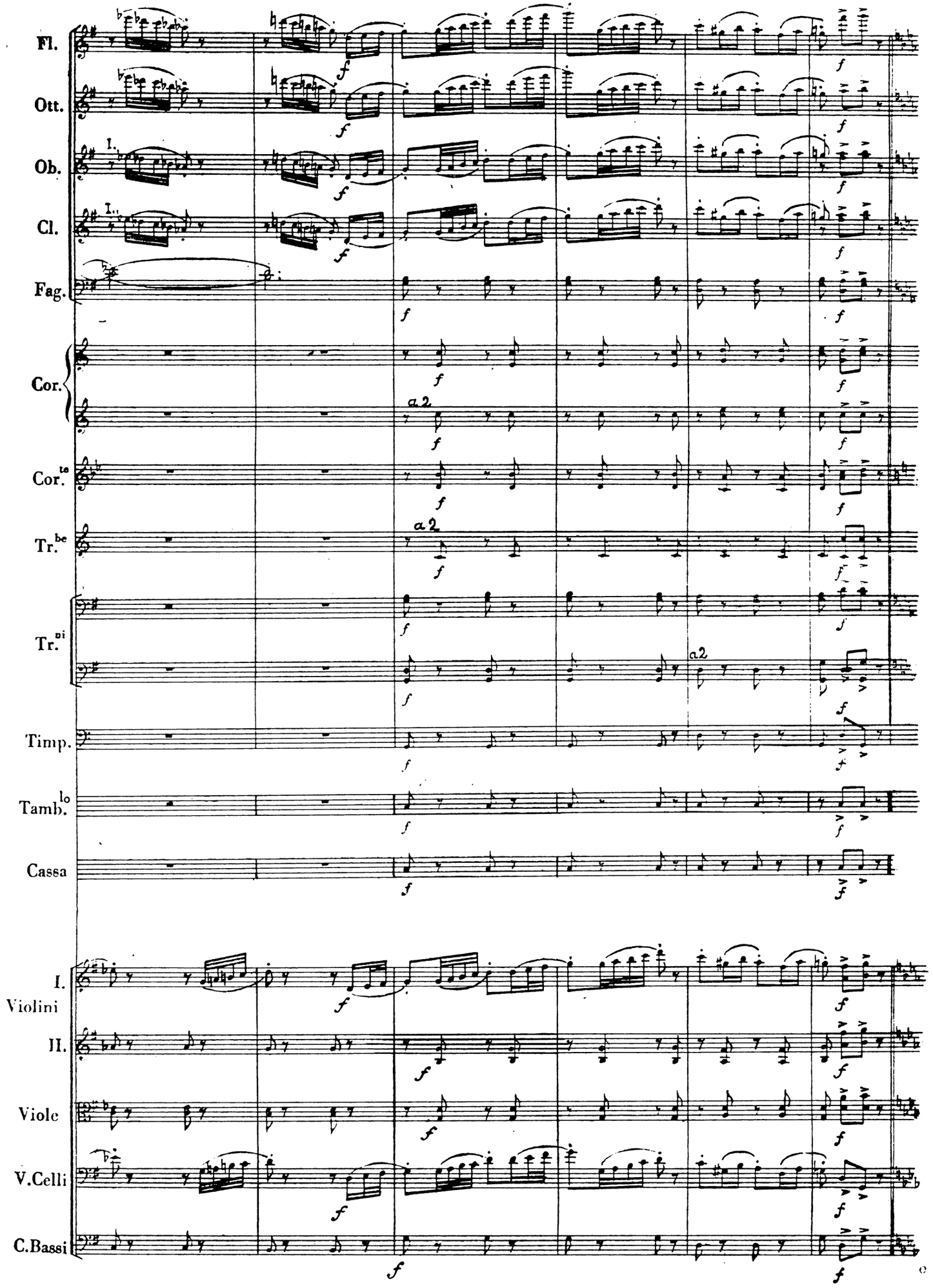
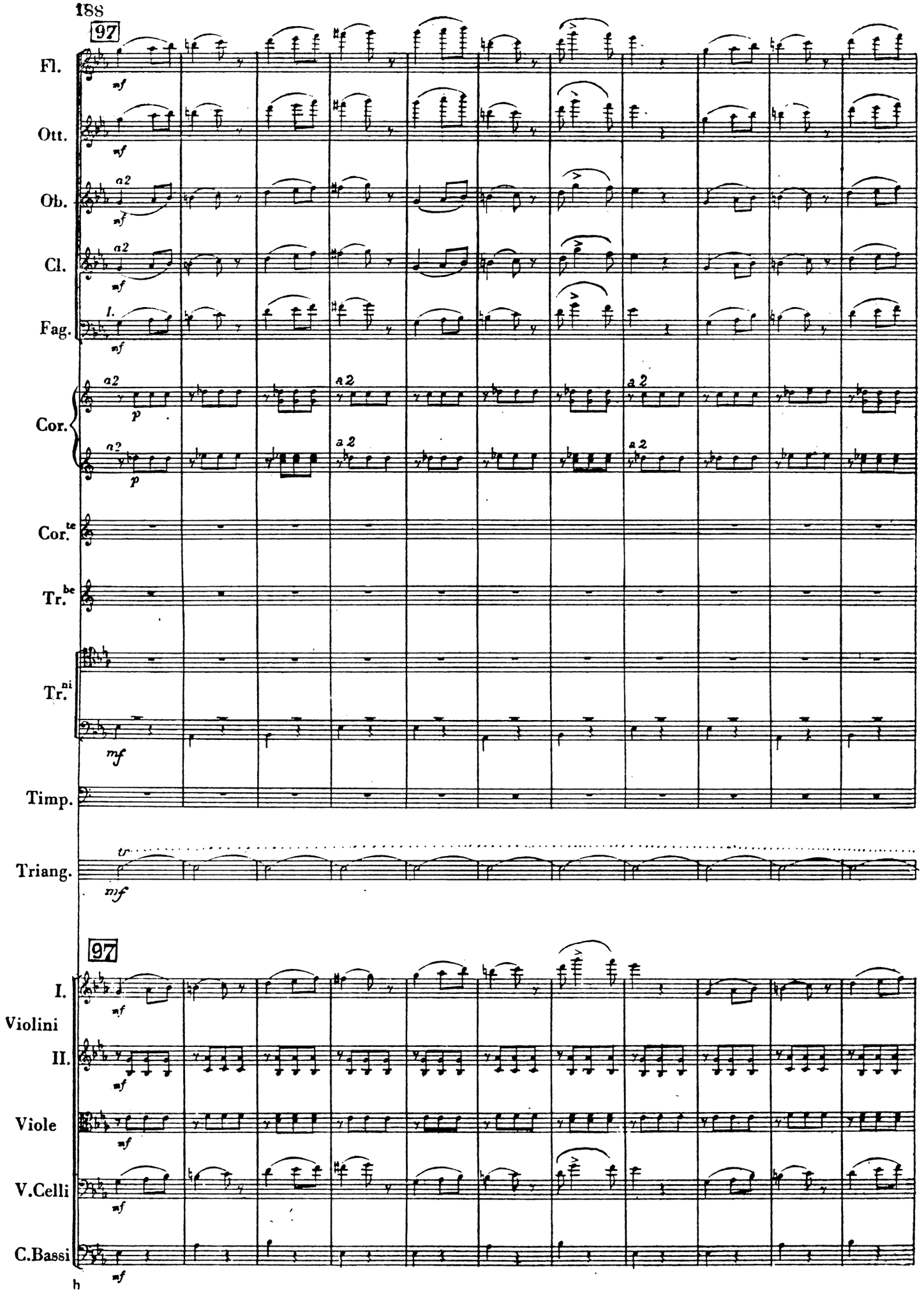
93 Allegro vivaciss. ♩ = 138

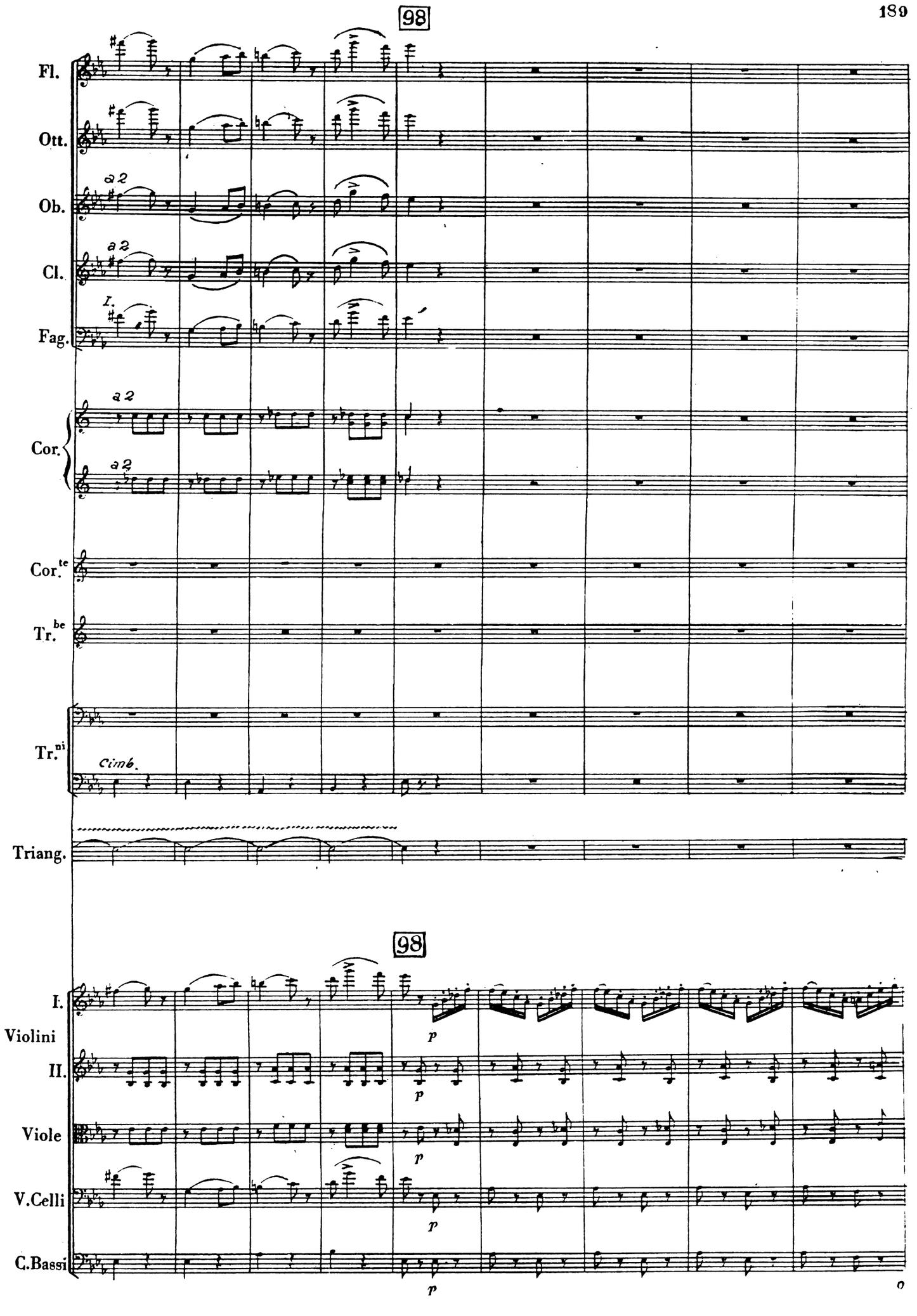
VUOTA

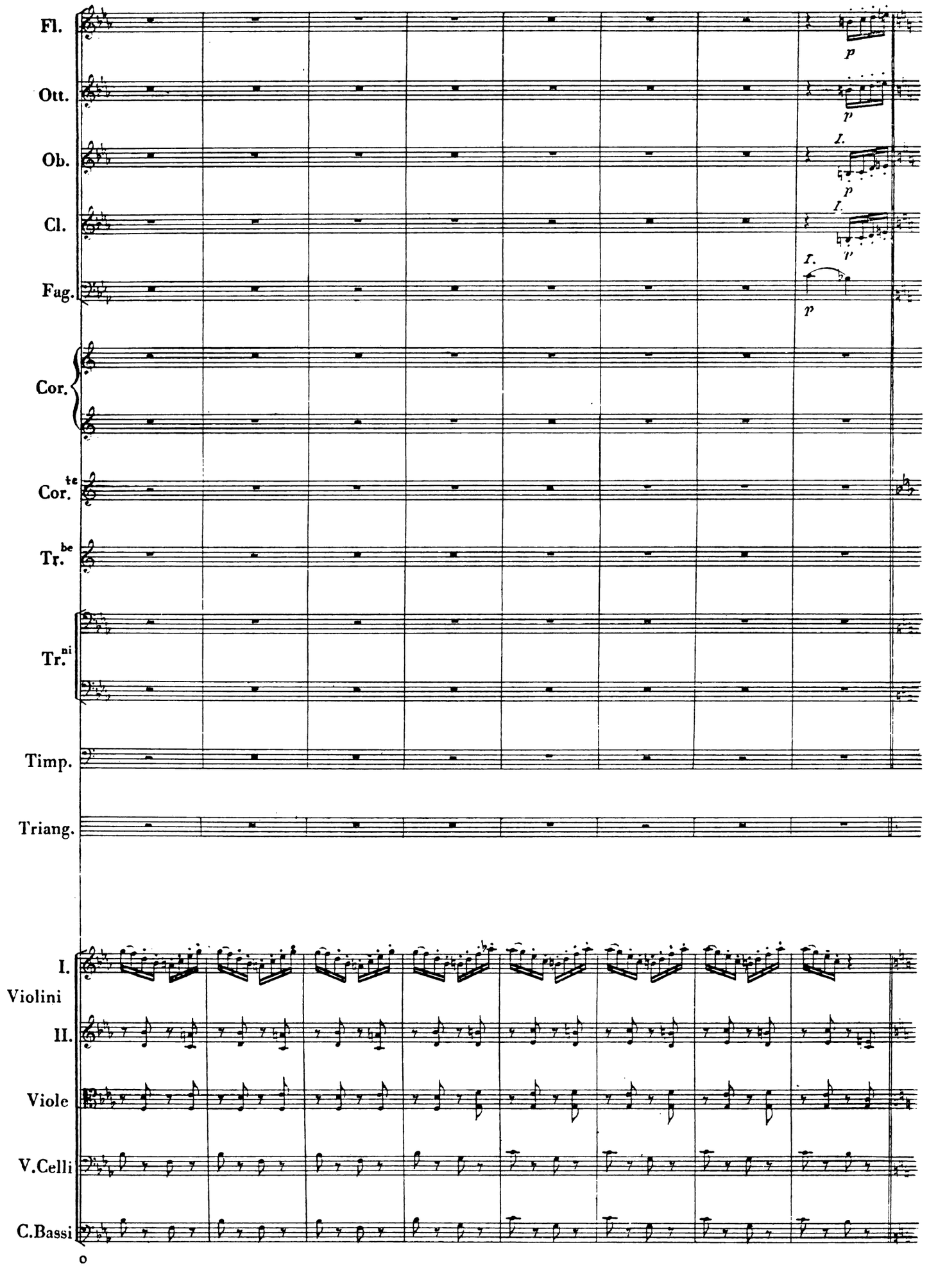
Fl.
Ott.
Ob.
in Do a2 Cl.
Fag.
in Sol a2 Cor.
in Re a2 Cor.
in La Cor.te
in Re Tr.be
Tr.ni a2
Sol Re Timp.
Tamb.lo

93 Allegro vivaciss. ♩ = 138

VUOTA

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
f

94
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timb.
Triang.
tr
94
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
mf
nf

95
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
I.
Tr.be
Tr.ni
I.
Cimb.
Triang.
95
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
p
p
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
brillante
brillante
p
I.
III

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Triang.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
a 2
I.

96
Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
p
Cor.
p
Cor.te
Tr.ni
Cimb.
p
Timp.
p
Tamb.lo
p
96
I.
Violini
II.
p
Viole
p
V.Celli
p
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Cimb.
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
I.
f
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

97
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
97
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


98
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Cl.
a 2
I.
Fag.
a 2
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timb.
Triang.
98
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
p
p
p


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
I.
I.
I.

99

brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

p

Cor. III.

p

p

Cor.te

Tr.be

Tr.ni

Timp.

Triang.

99

brillante

I. Violini

II.

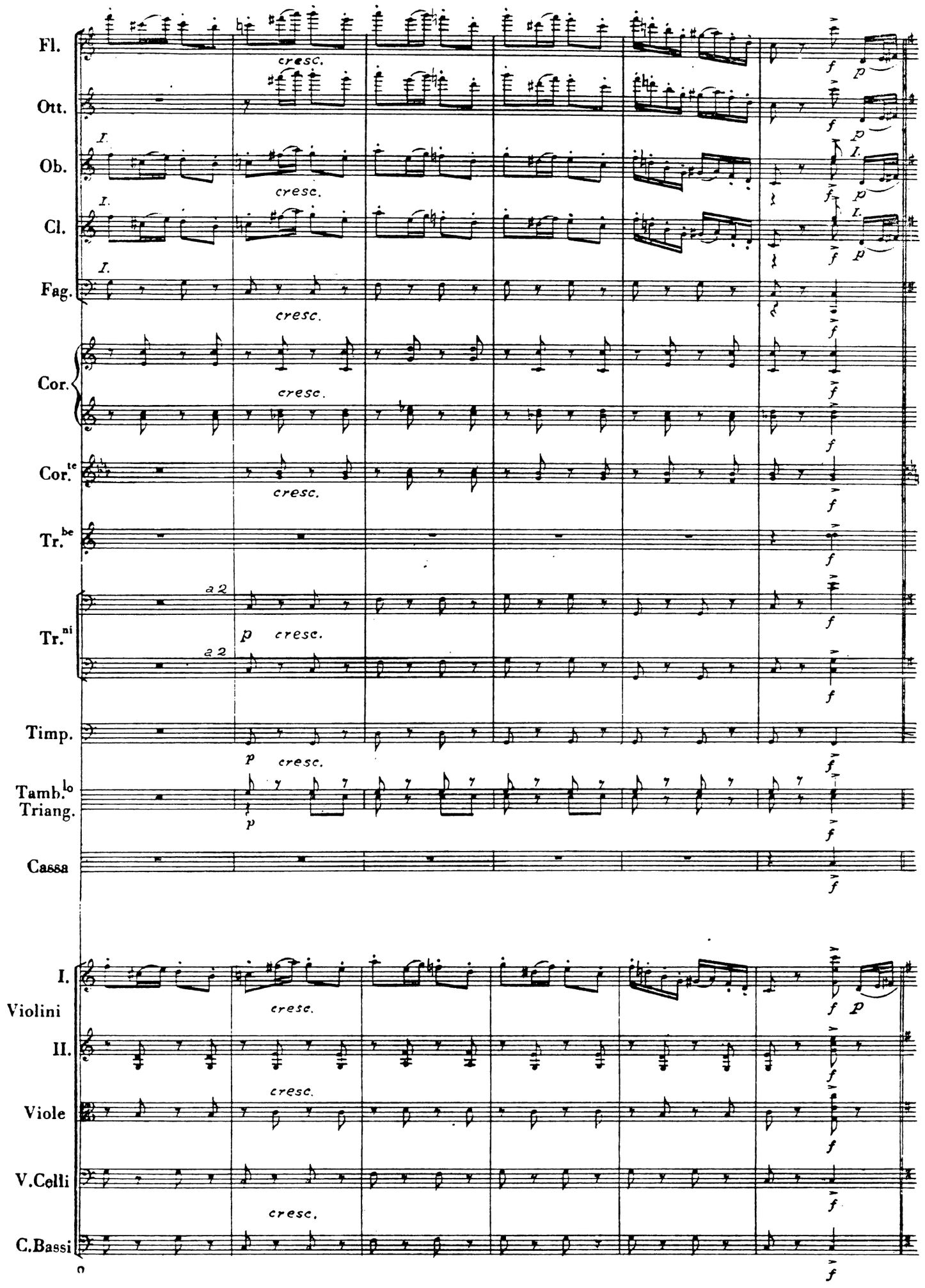
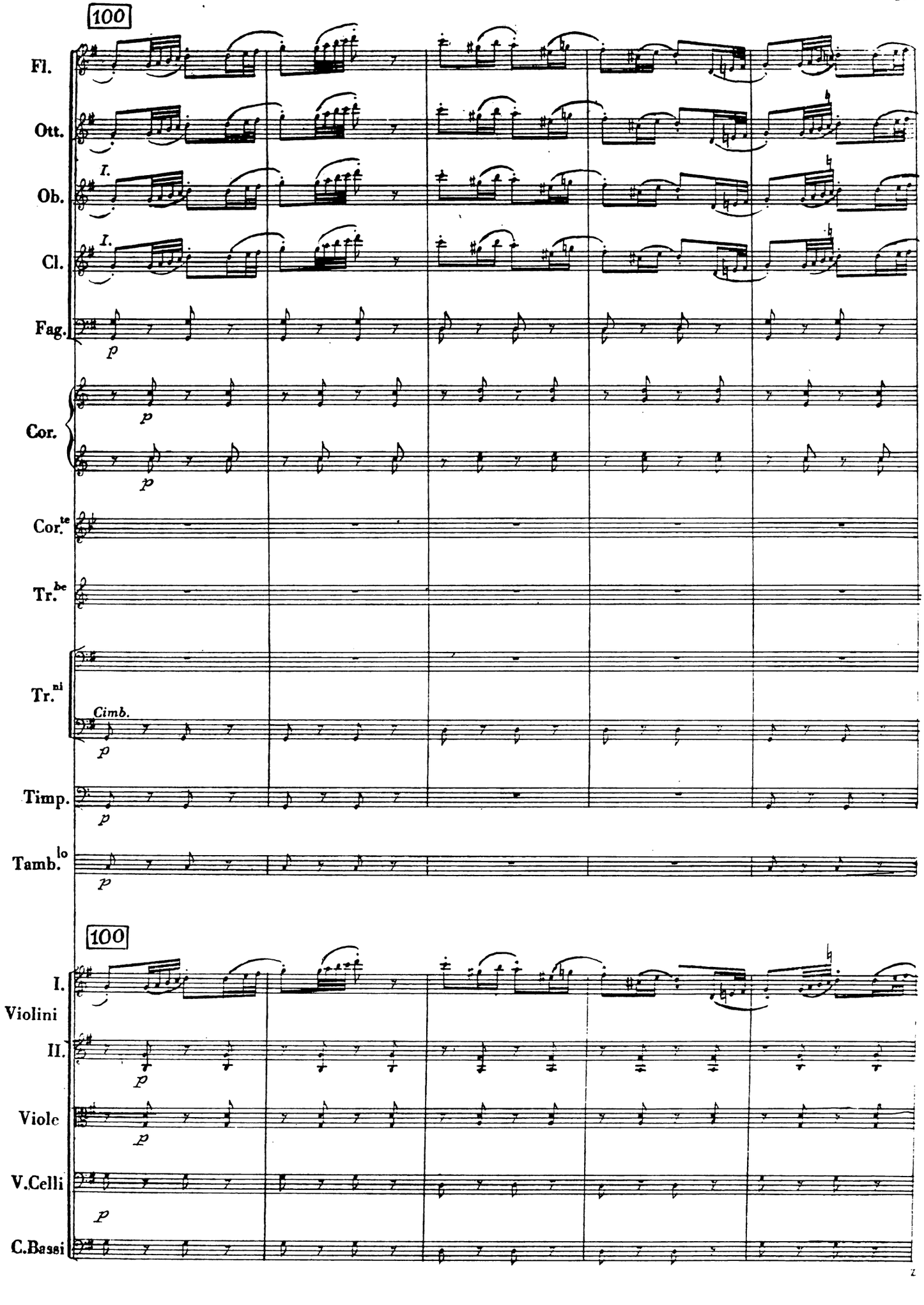
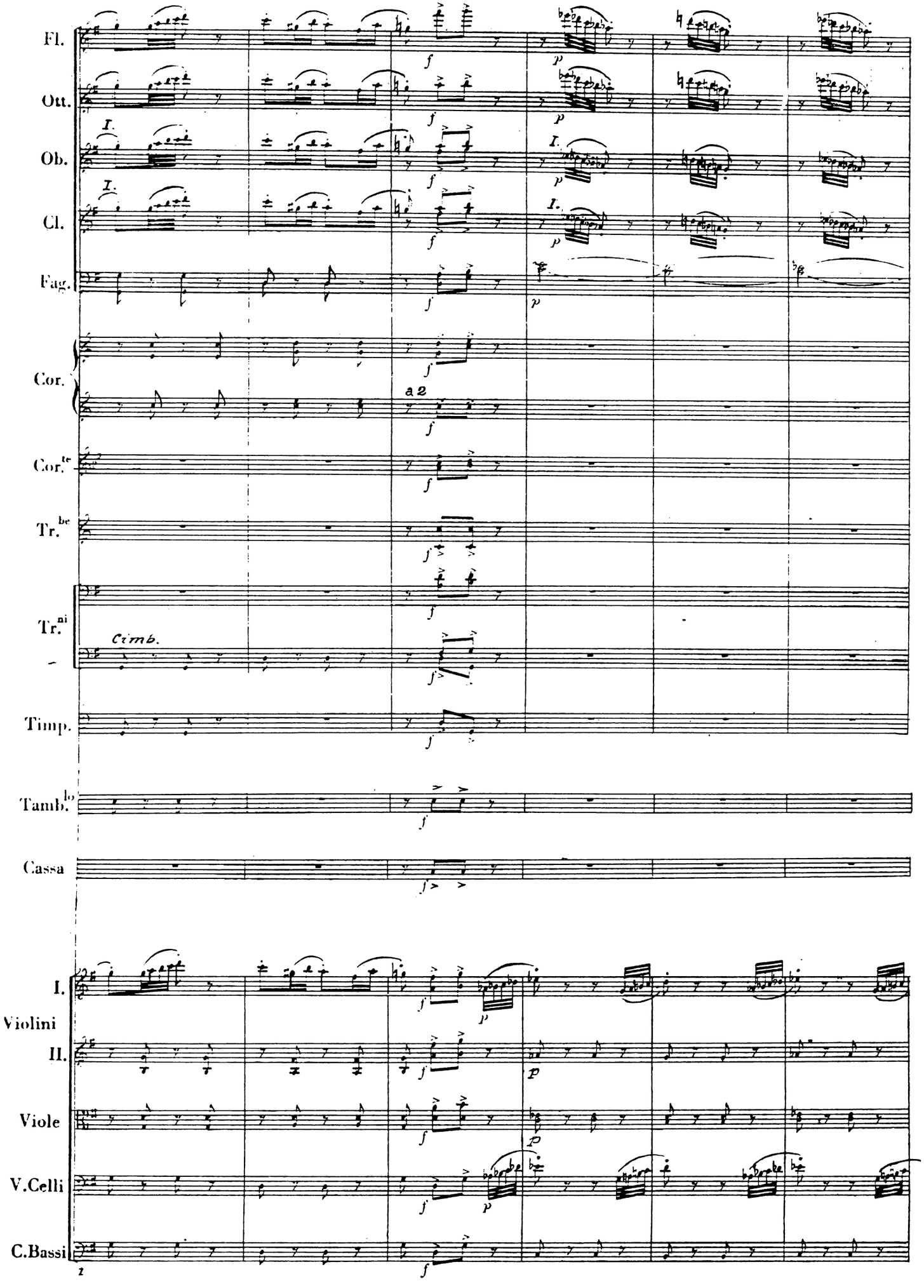
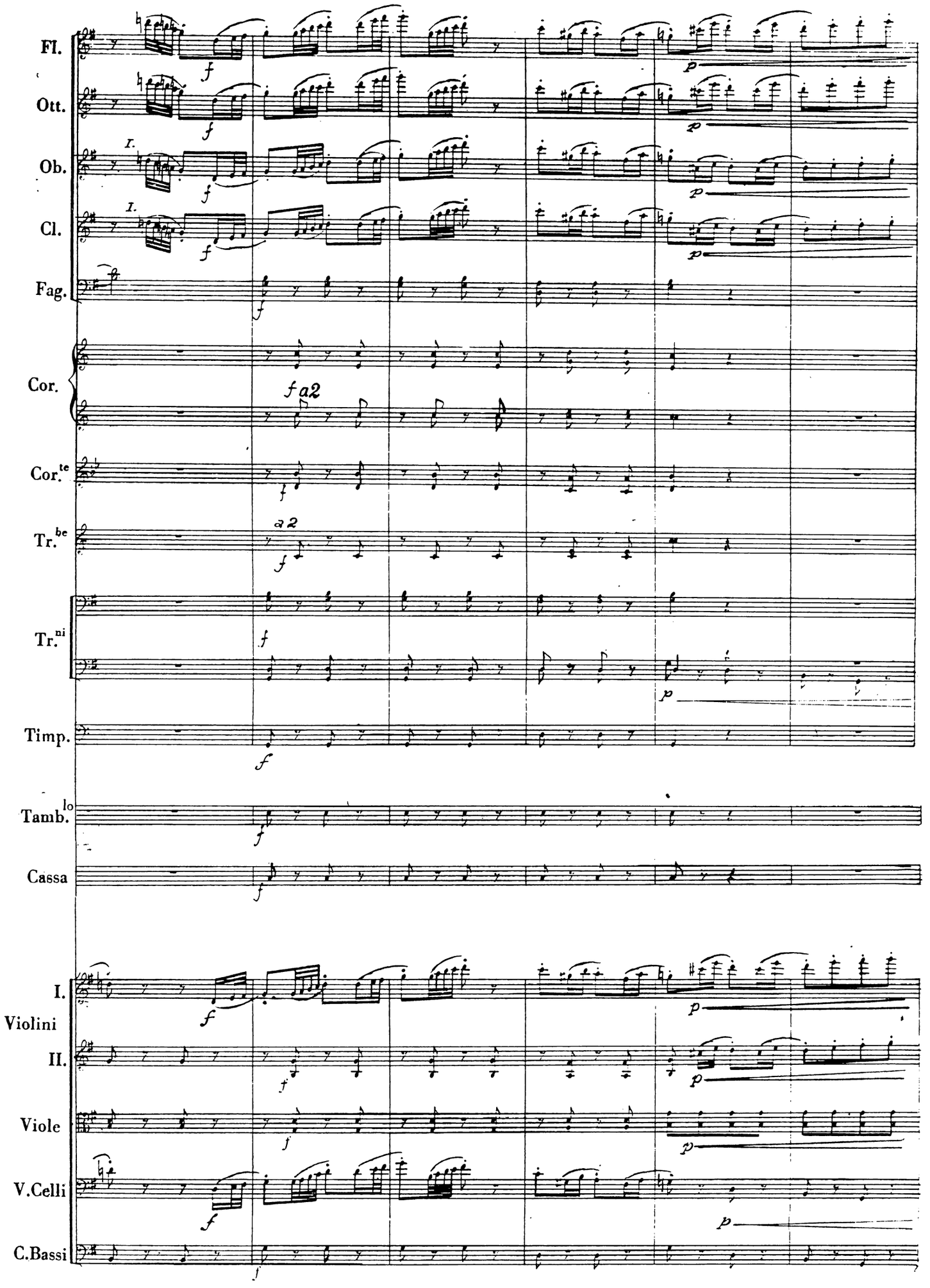
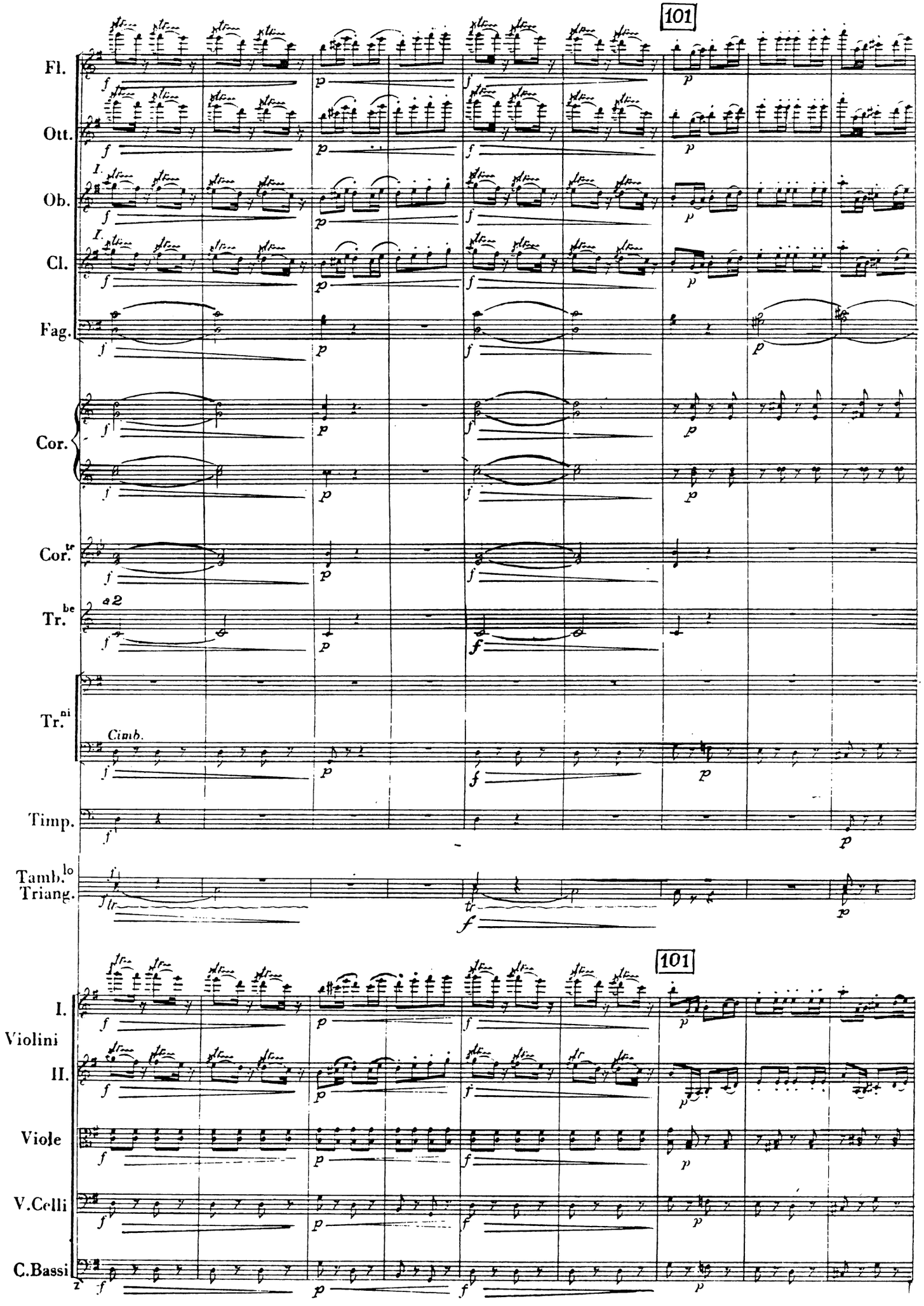
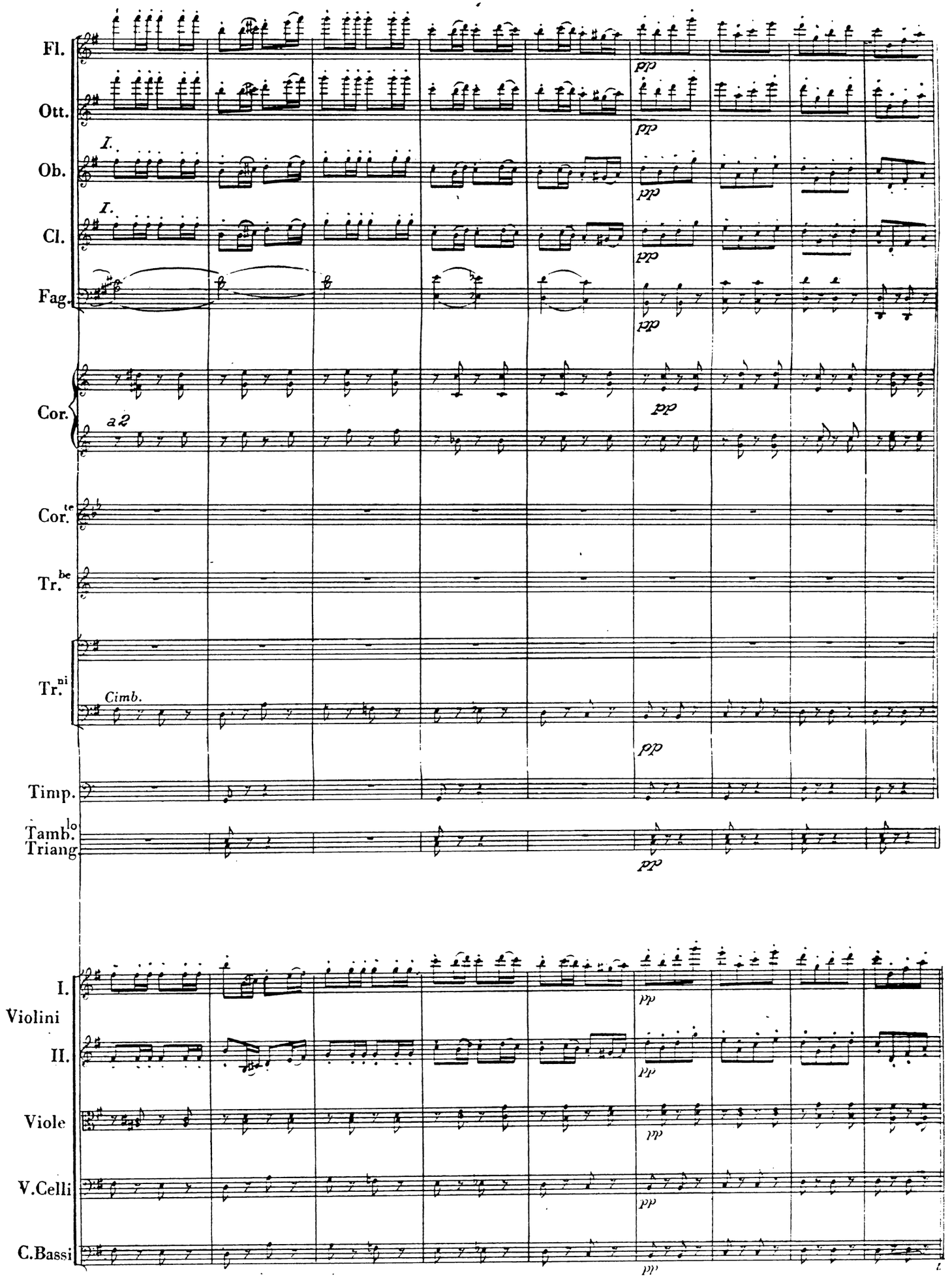
p

Viole

p

V.Celli

p

C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Triang.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
cresc.
a 2
p
f

100
Fl.
Ott.
I.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
p
Cor.
p
p
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Cimb.
p
Timp.
p
Tamb.lo
p
100
I.
Violini
II.
p
Viole
p
V.Celli
p
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timb.
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Cassa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p
a2
I.

101
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.tr
Tr.be
a2
Tr.ni
Timb.
Timp.
Tamb.lo
Triang.
101
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Cimb.
Timp.
Tamb.lo
Triang.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
ppp

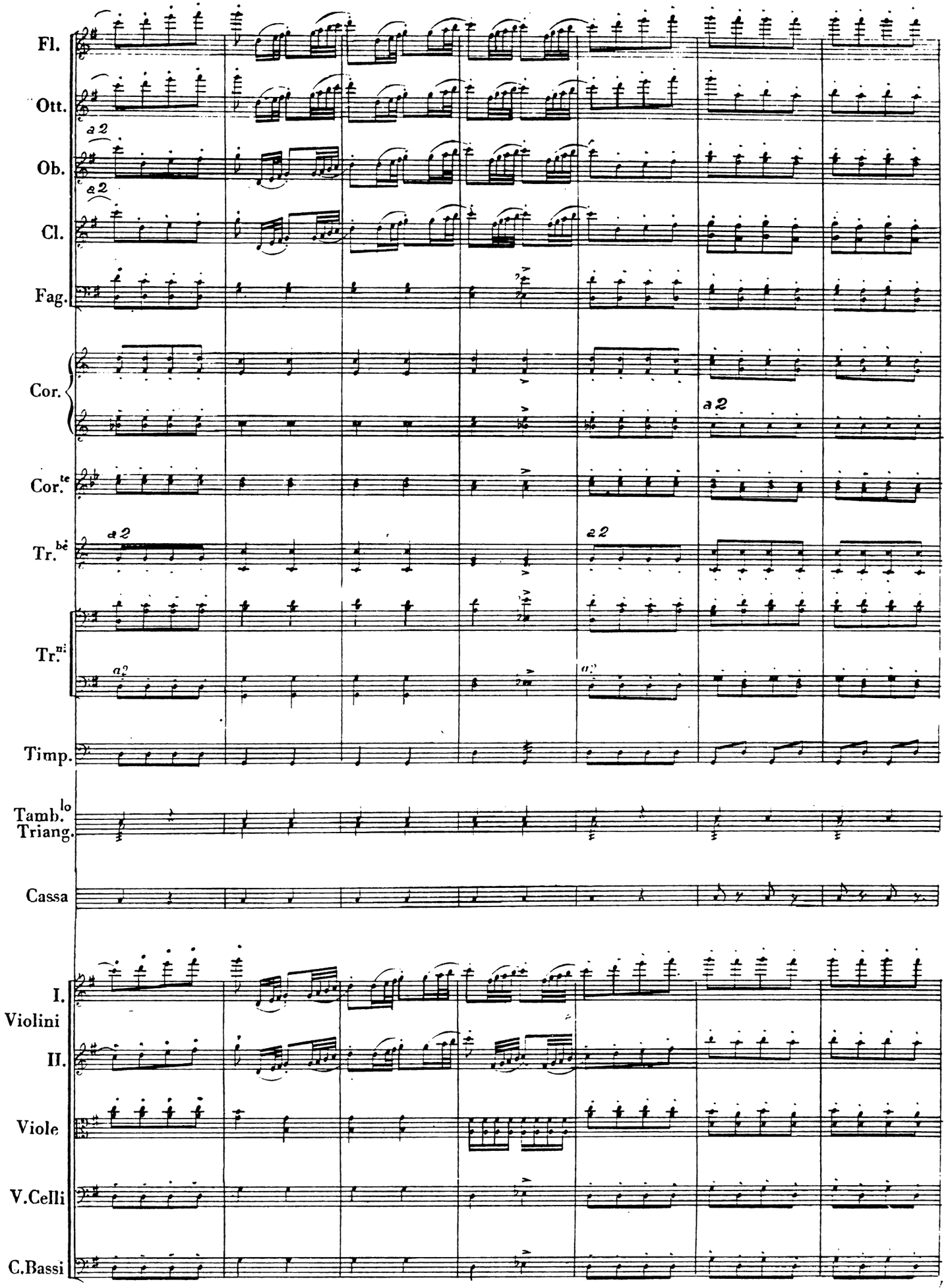
102 Più mosso

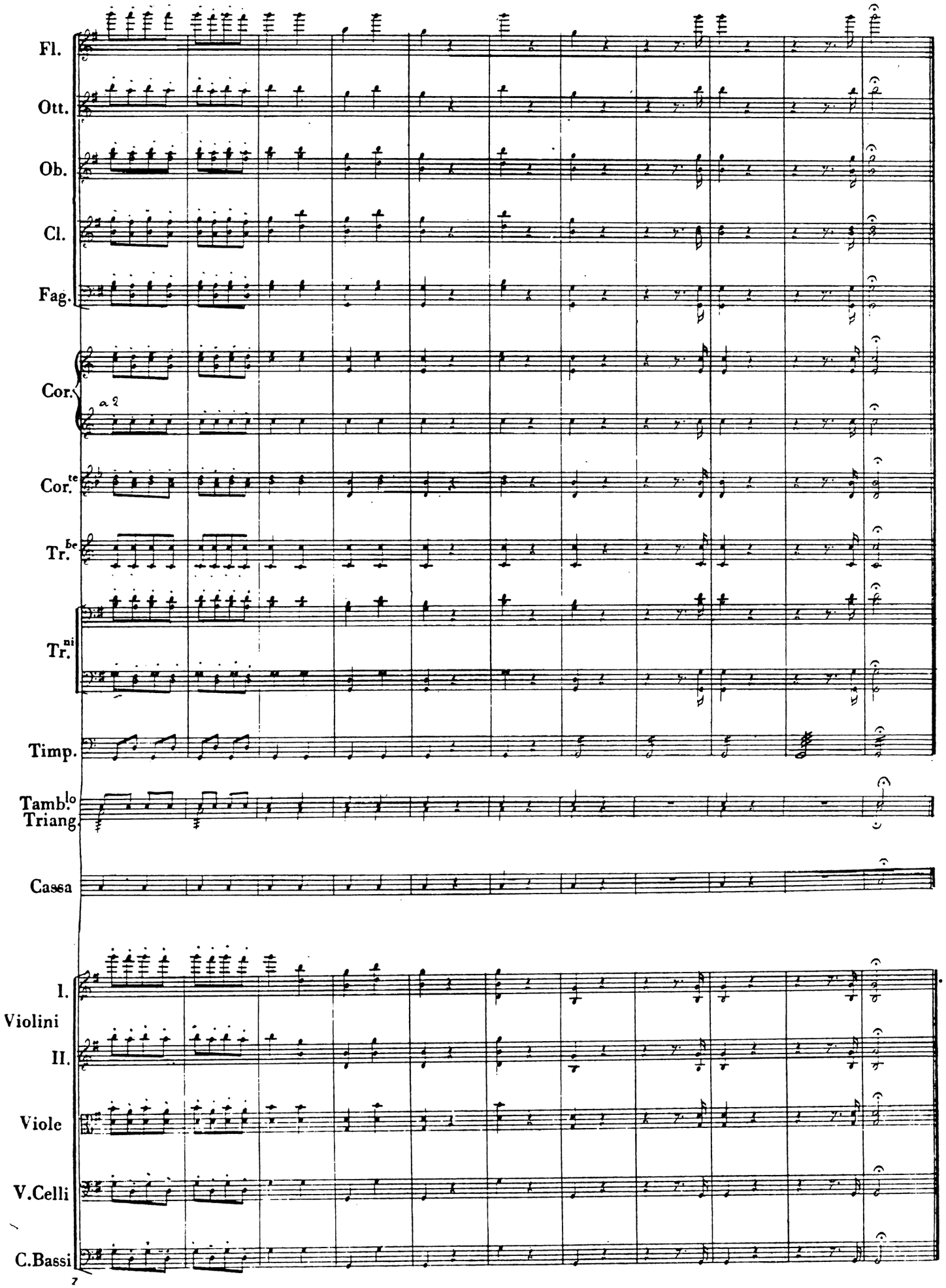
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Triang.
Cassa

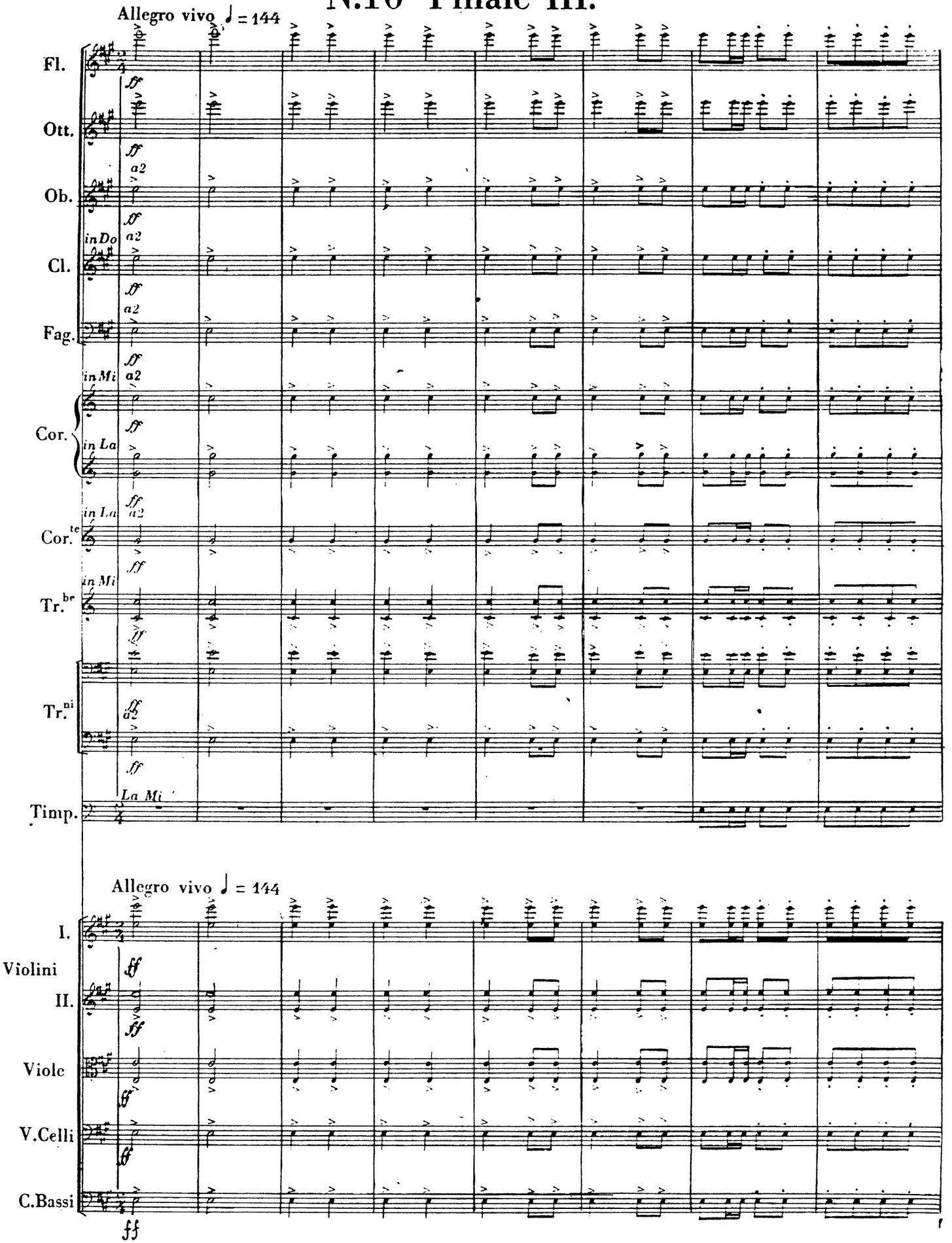
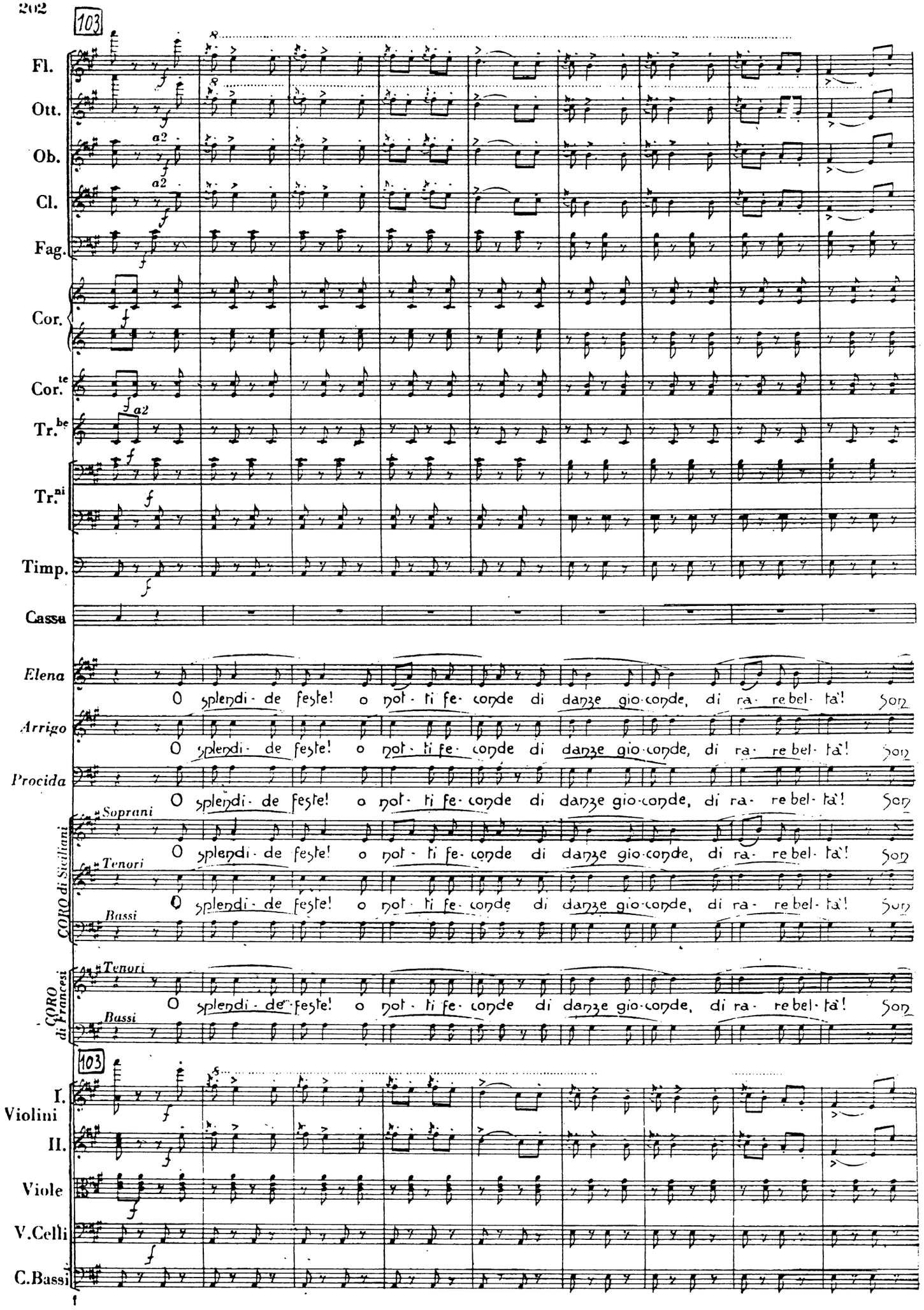
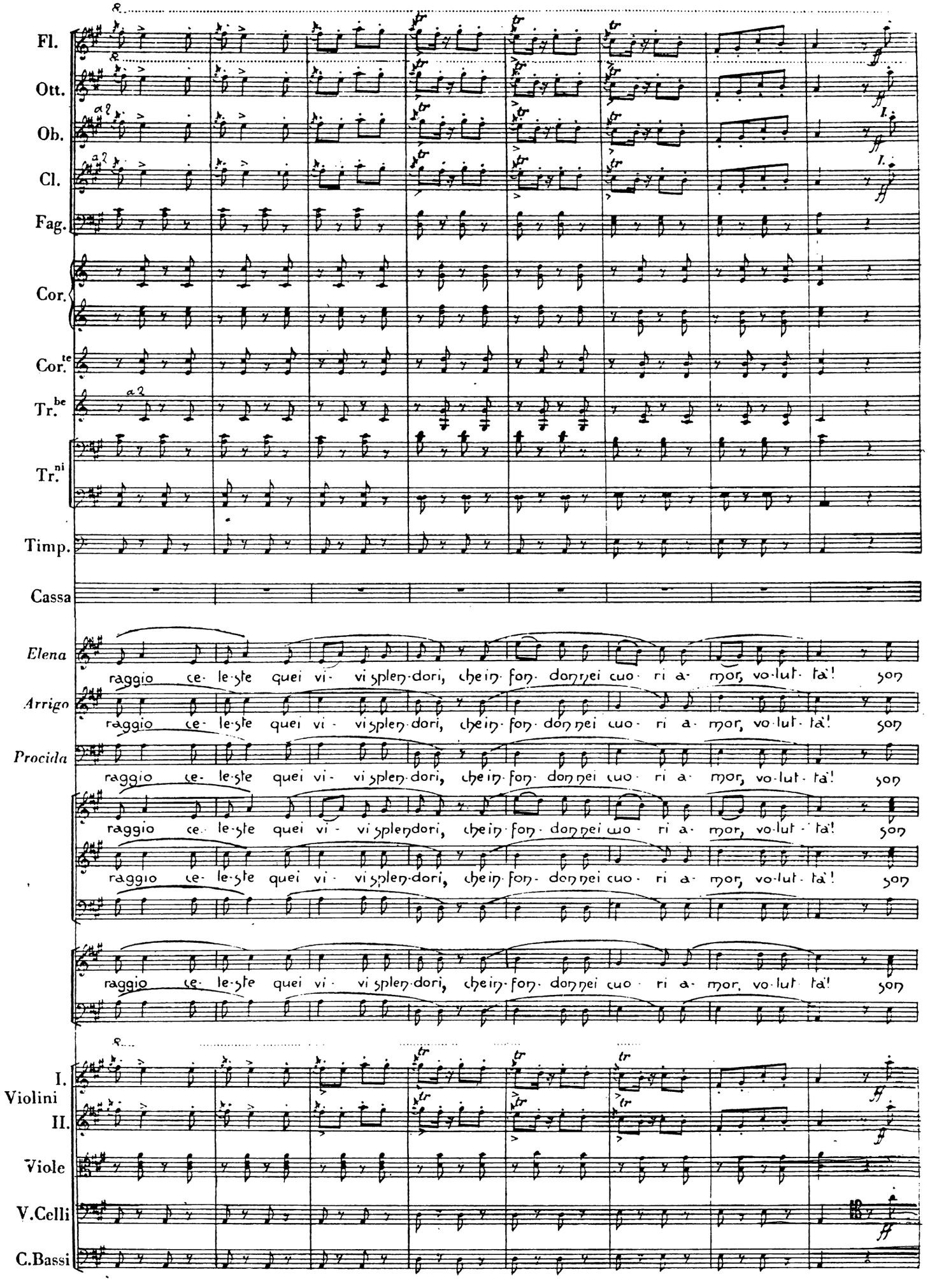
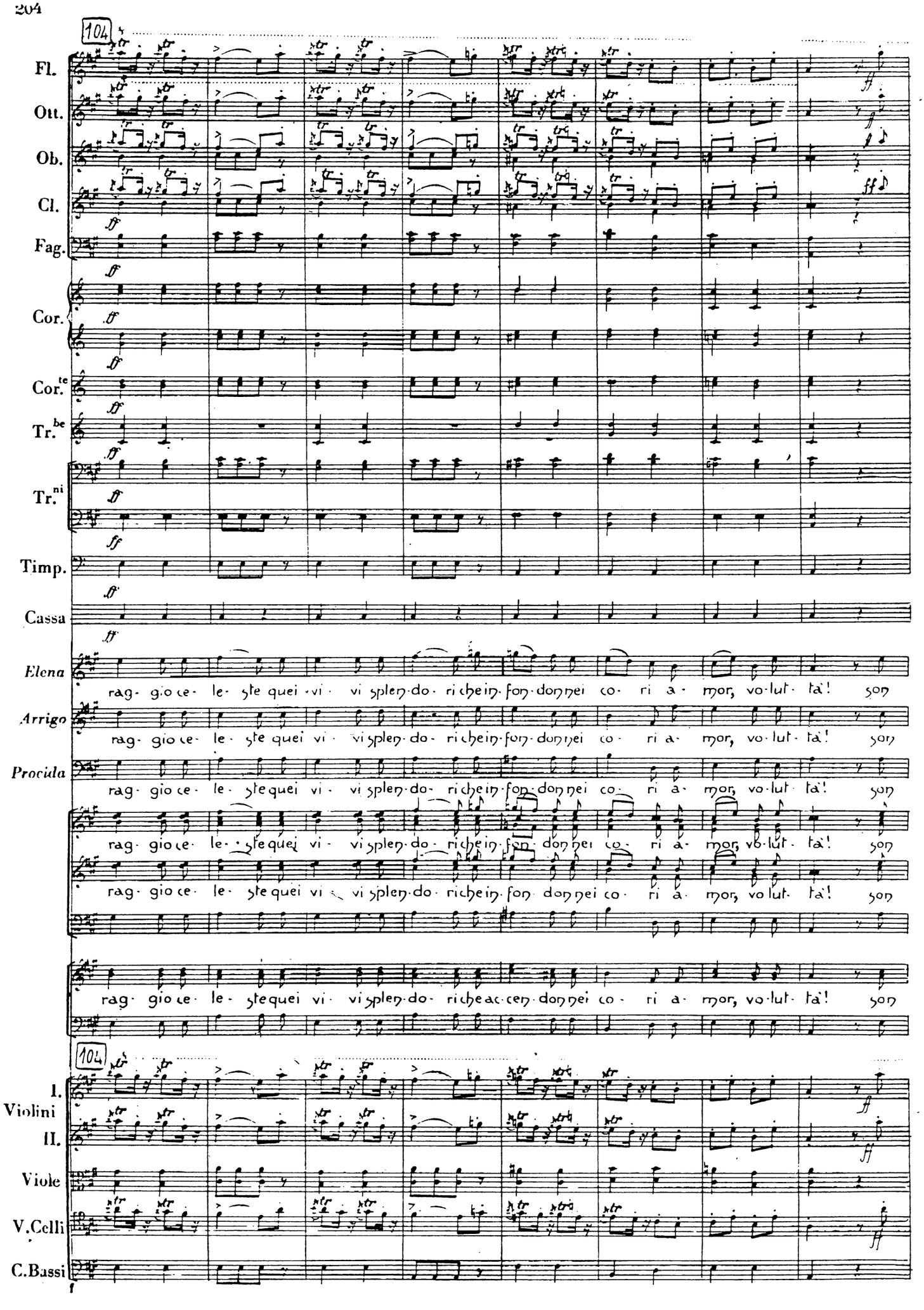
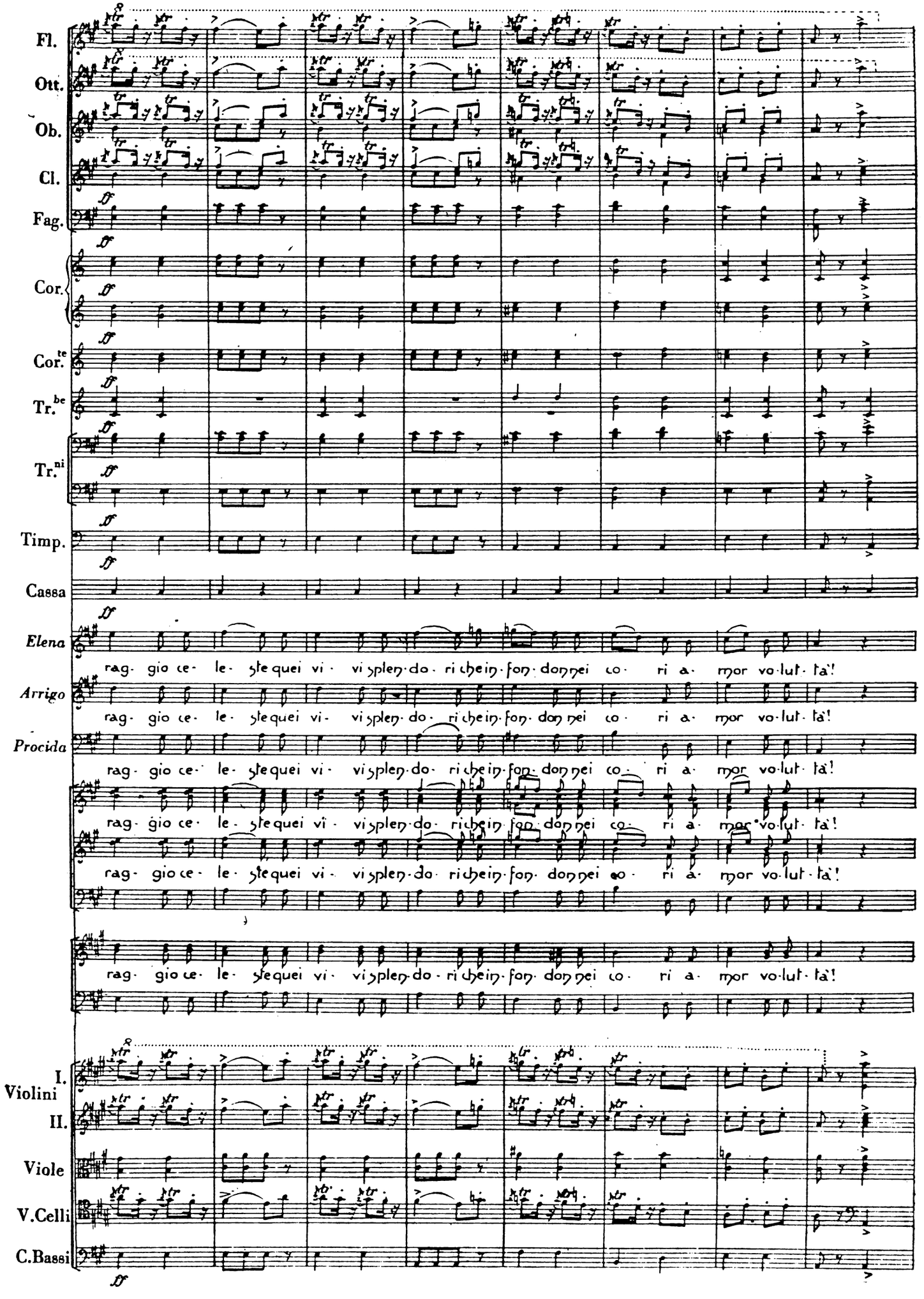
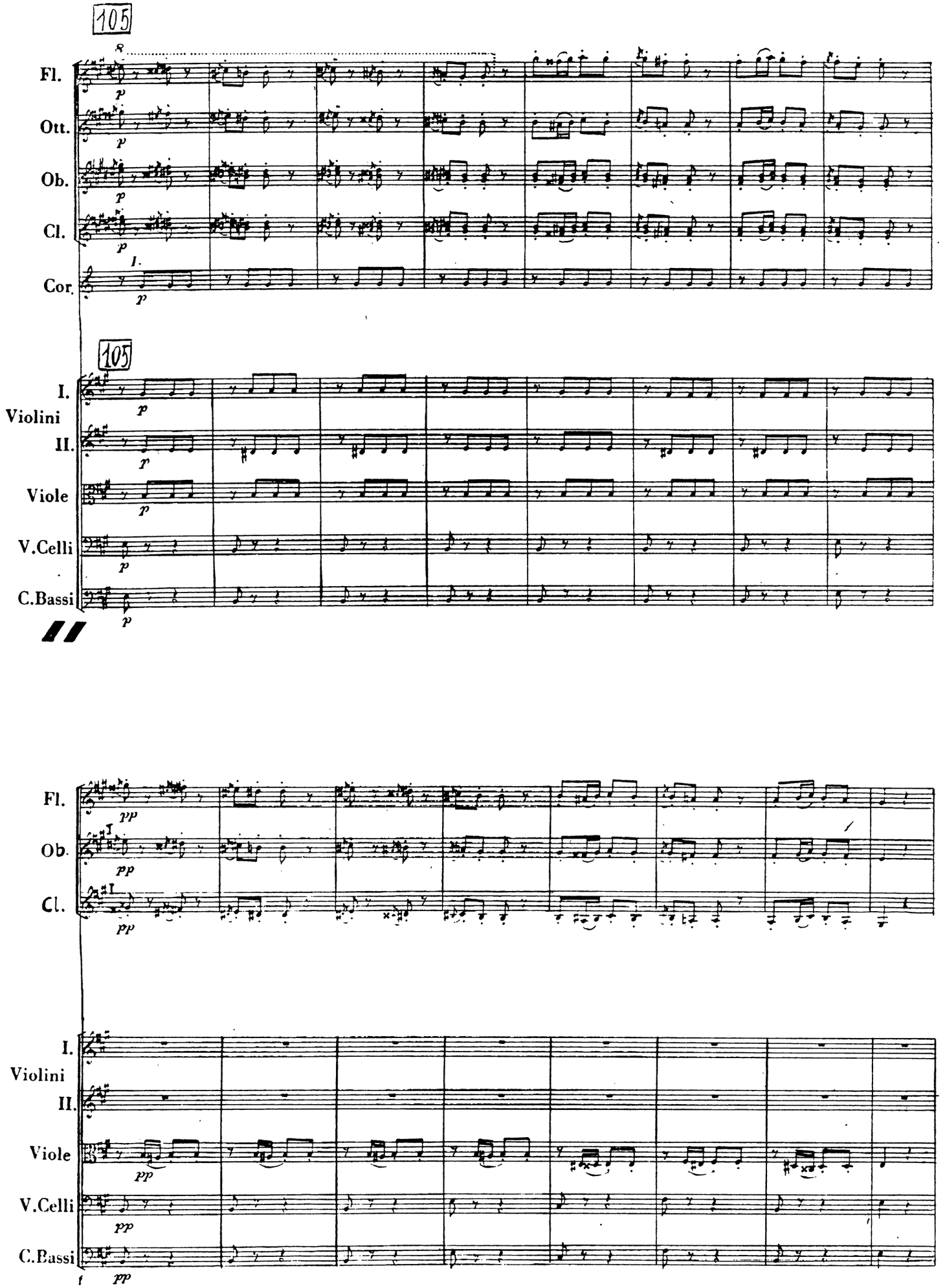
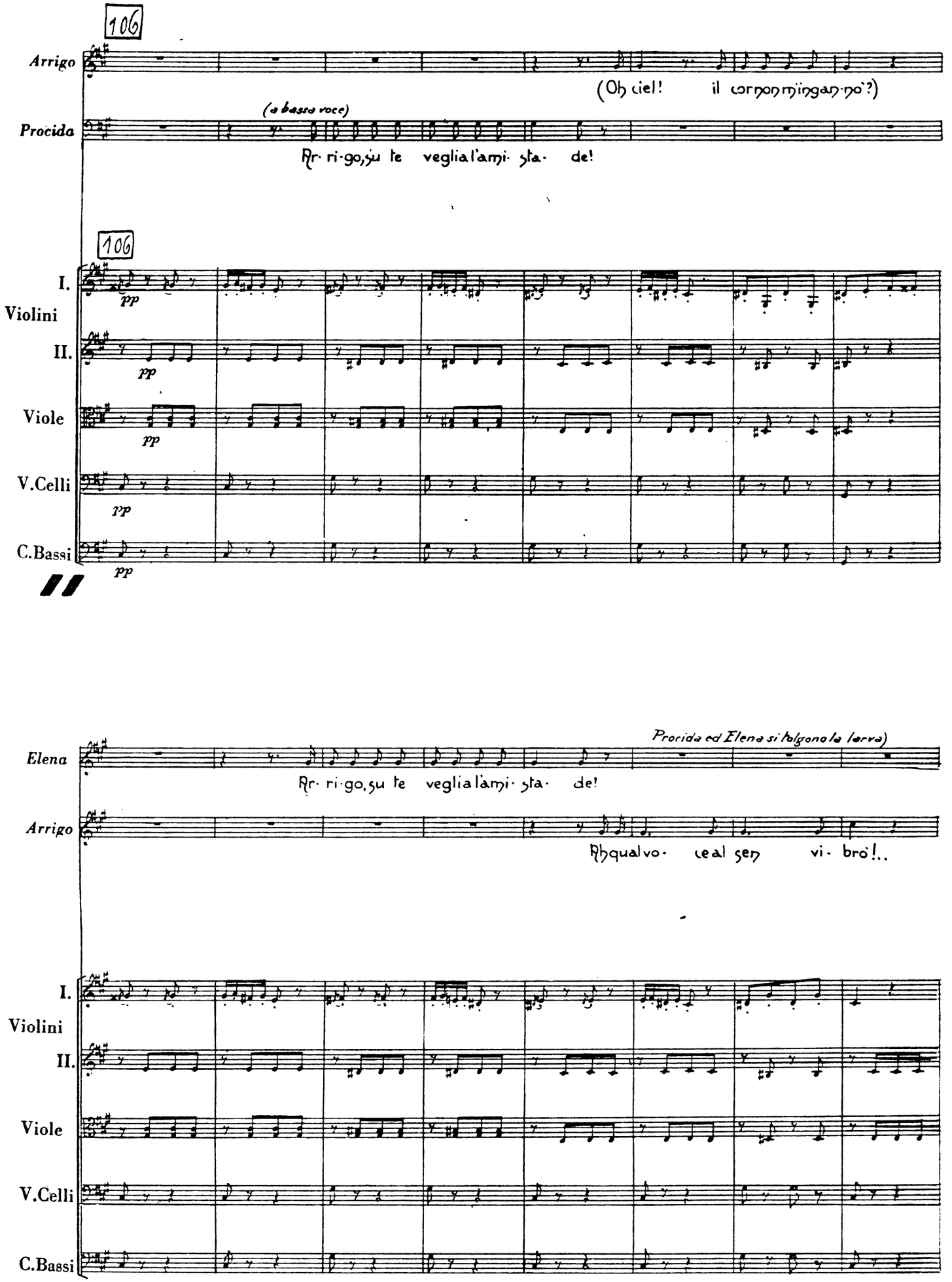
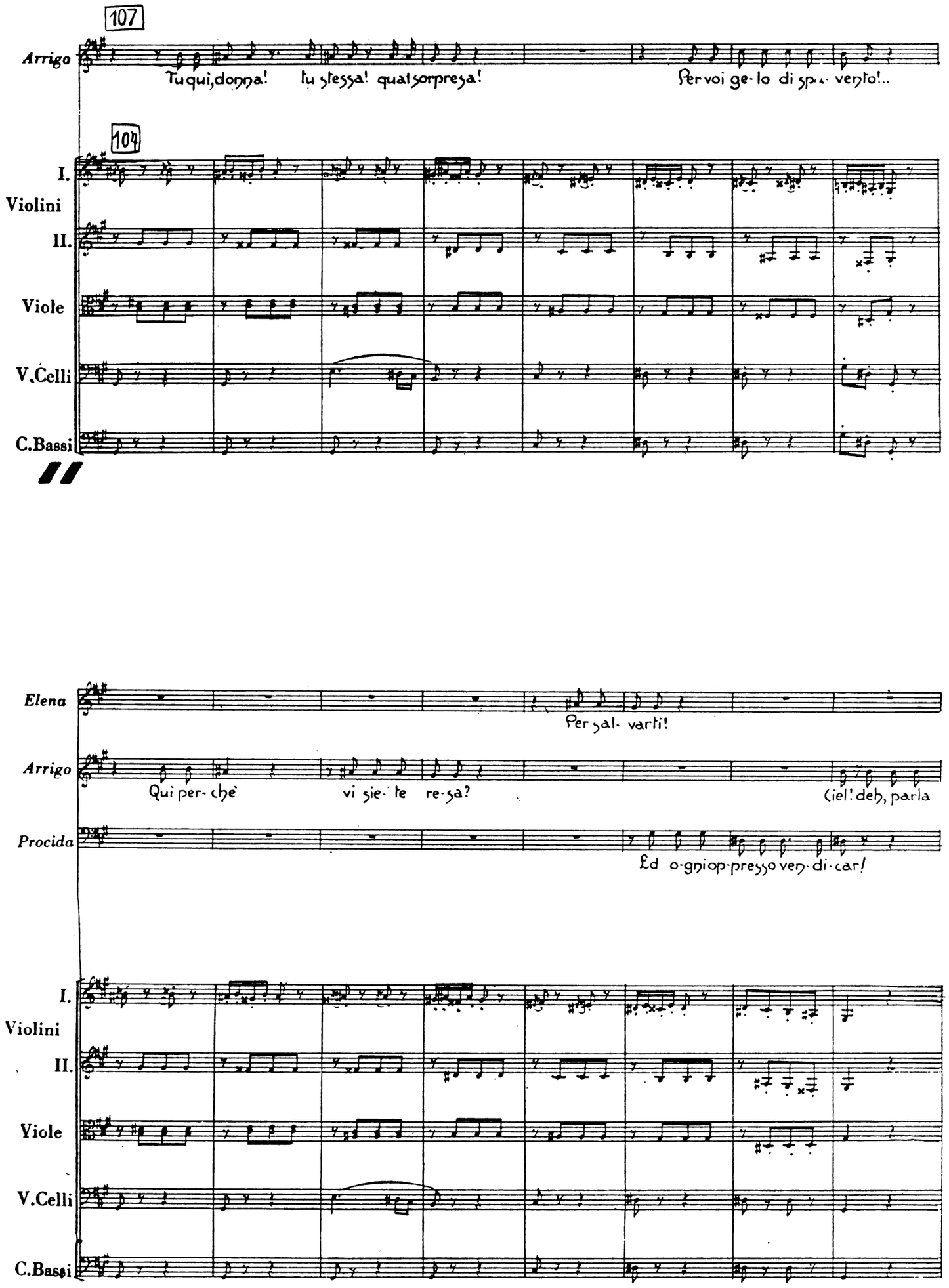
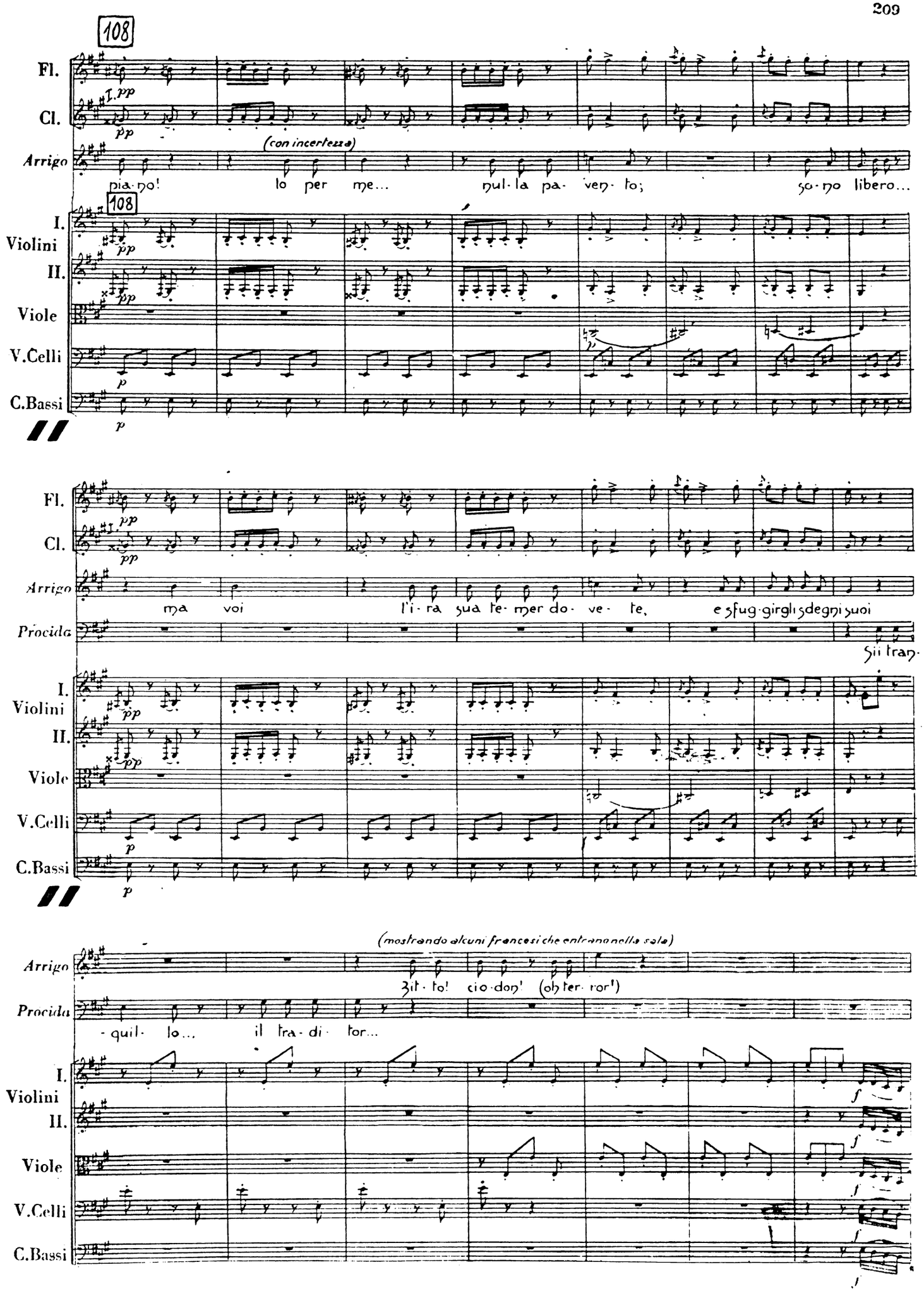
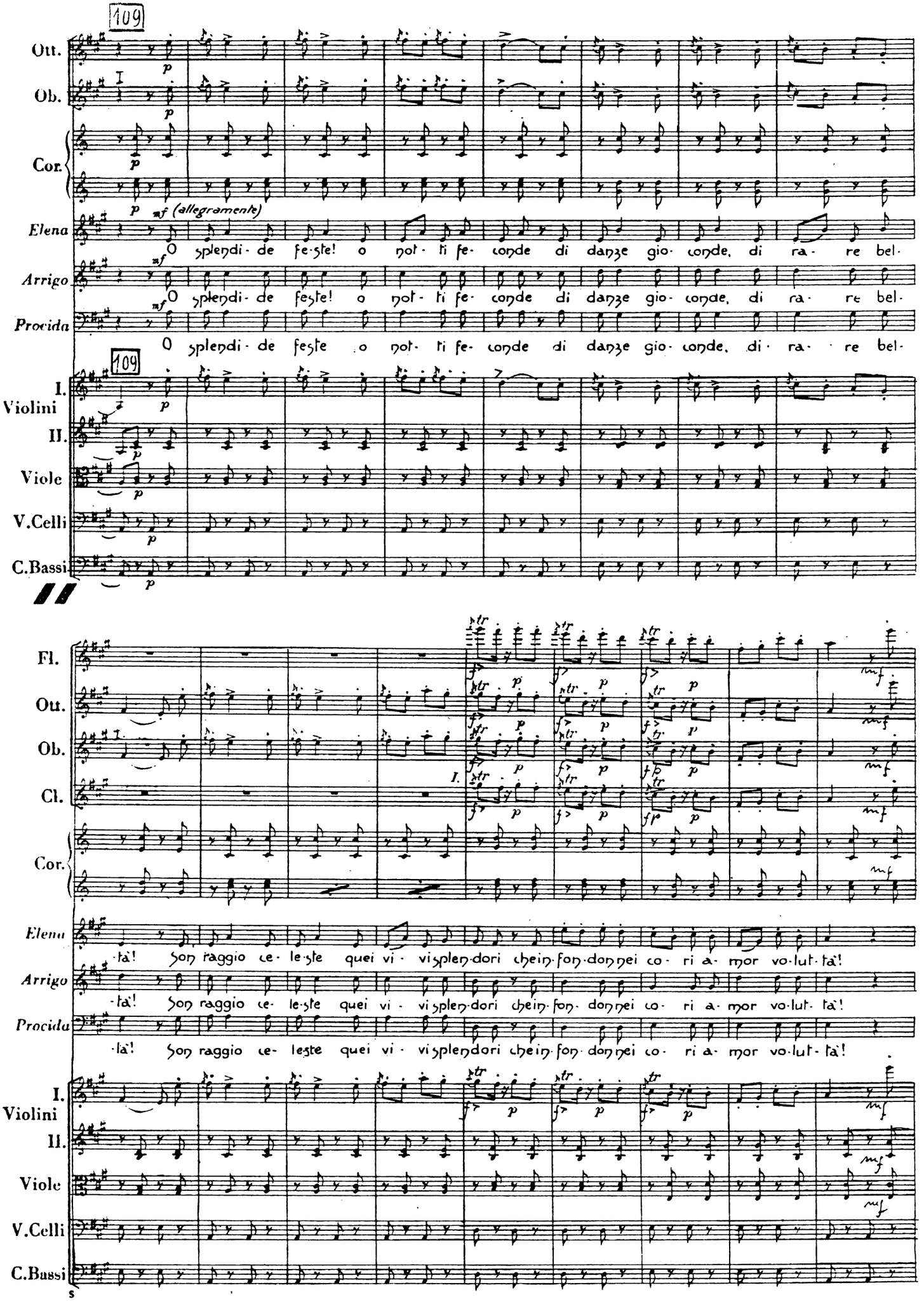
a2

102

Più mosso

I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Triang.
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.lo
Triang
Cassa
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

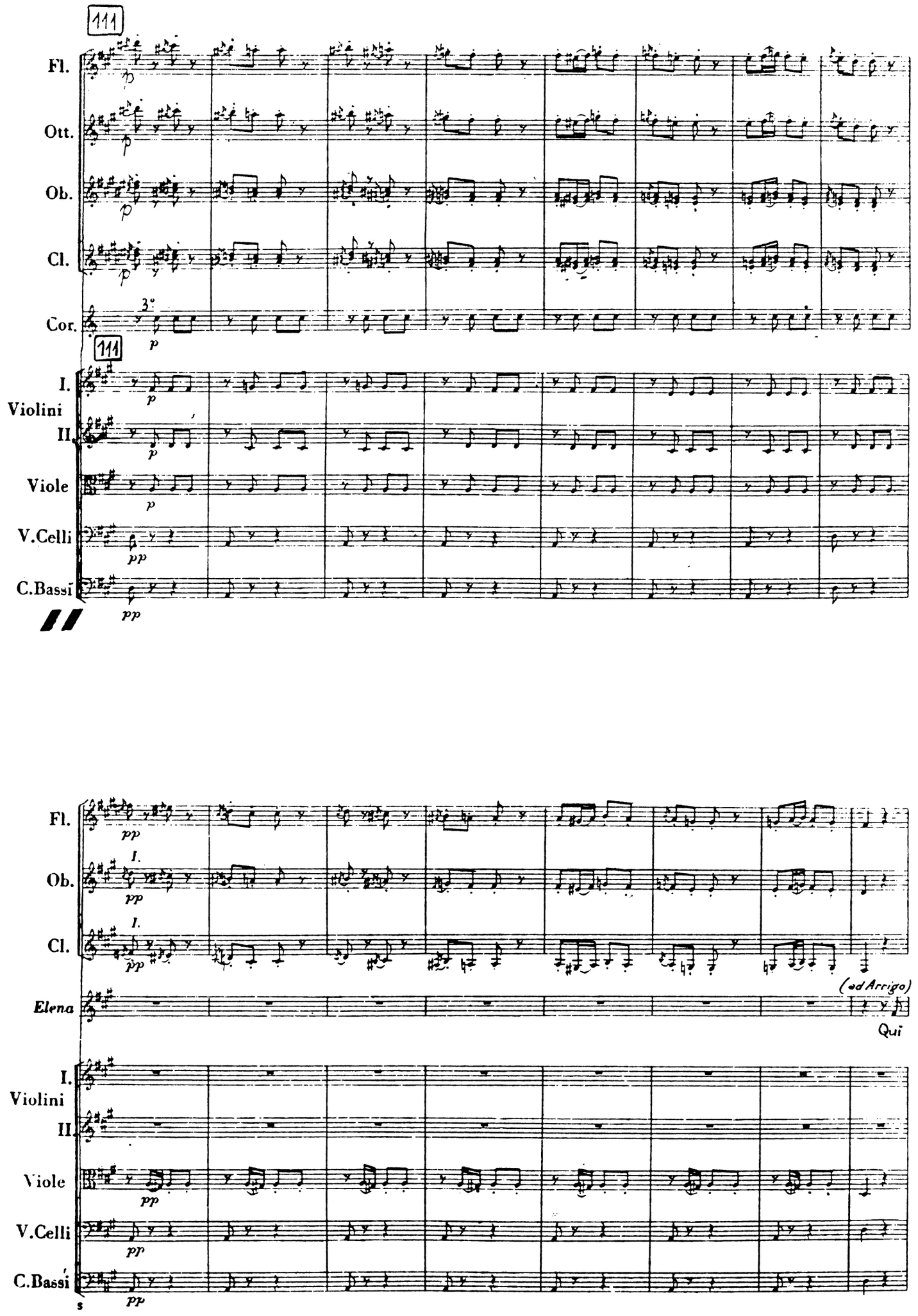
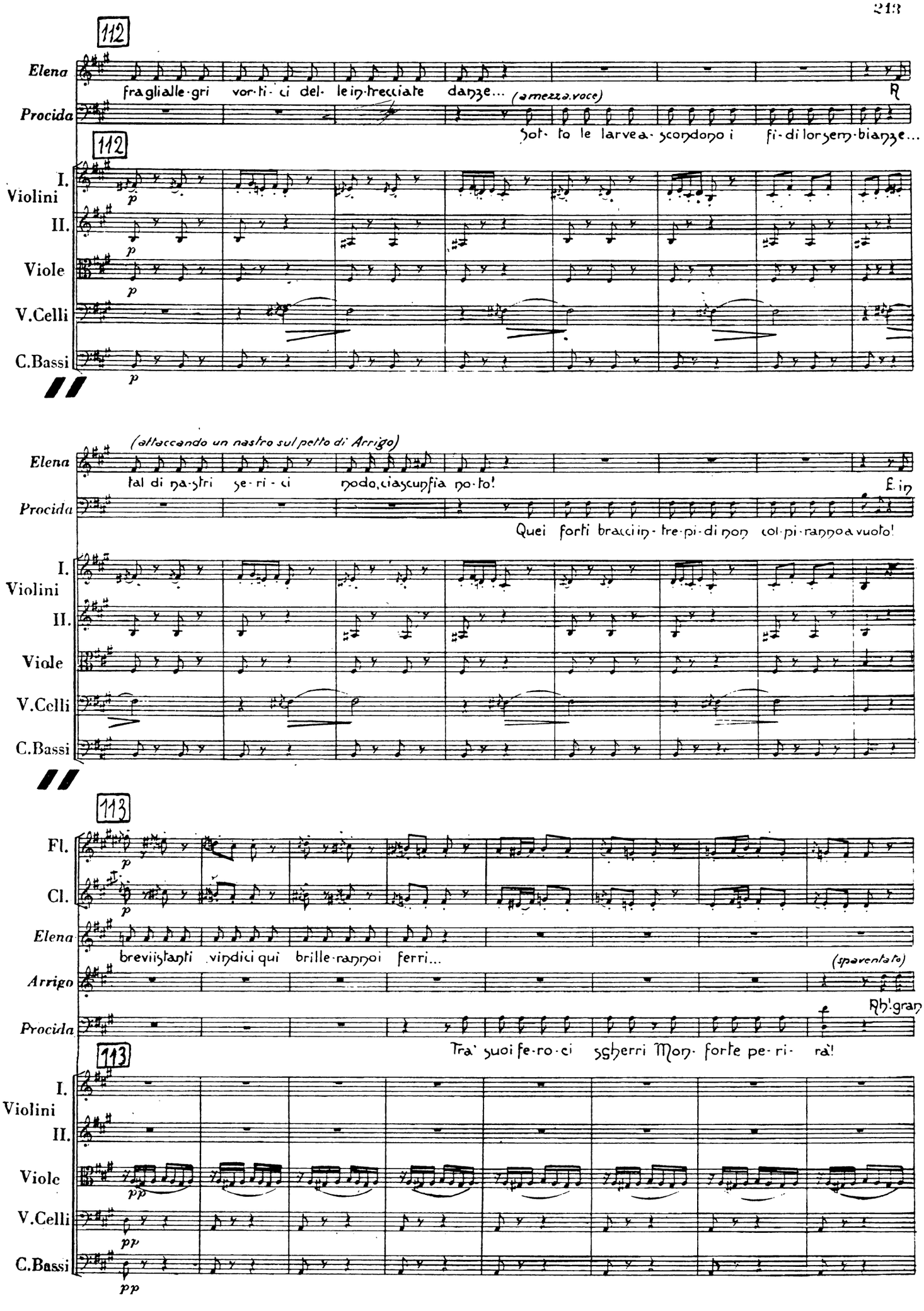
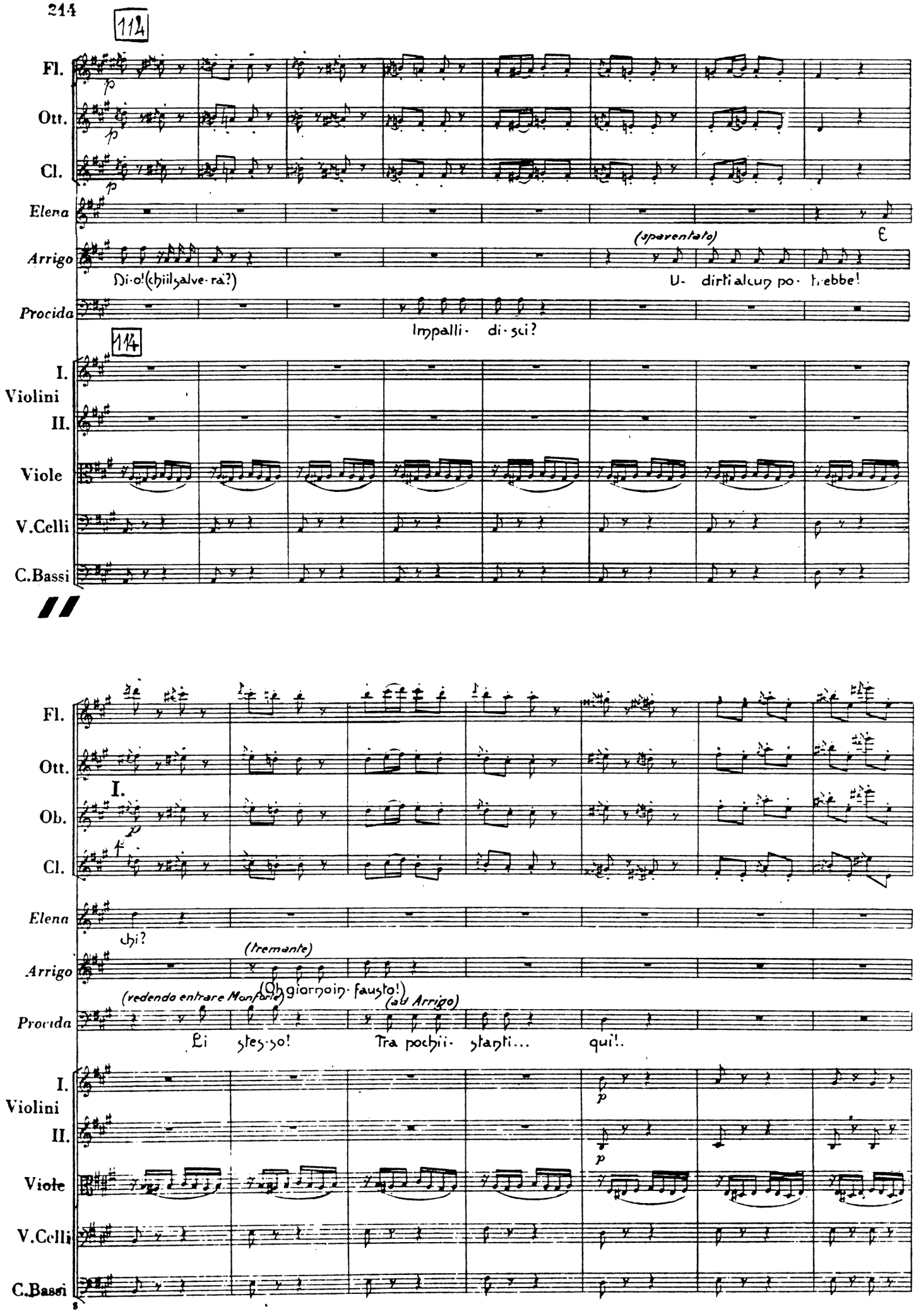
N.10 Finale III.

103
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
CORO di Siciliani
Soprani
Tenori
Bassi
CORO di Francesi
Tenori
Bassi
O splendi- de feste! o not- ti fe- conde di danze gio-conde, di ra- re bel- tà! Son
103
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
raggio ce- le-ste quei vi- vi splen-dori, chein-fon- donnei cuo- ri a- mor, vo-lut- tà! son
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

104
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
rag· gio ce· le· ste quei vi· vi splen·do· ri chein·fon·don nei co· ri a· mor, vo·lut· tà! son
rag· gio ce· le· ste quei vi· vi splen·do· ri chein·fon·don nei co· ri a· mor, vo·lut· tà! son
rag· gio ce· le· ste quei vi· vi splen·do· ri chein·fon·don nei co· ri a· mor, vo·lut· tà! son
rag· gio ce· le· ste quei vi· vi splen·do· ri chein·fon·don nei co· ri a· mor, vo·lut· tà! son
rag· gio ce· le· ste quei vi· vi splen·do· ri che ac·cen·don nei co· ri a· mor, vo·lut· tà! son
104
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
rag- gio ce- le- ste quei vi- vi splen-do- ri chein-fon- don nei co- ri a- mor vo-lut- tà!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

105
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
105
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

106
Arrigo
(Oh ciel! il cor non m'inganno?)
Procida
(a bassa voce)
Arrigo, su te veglia l'amico stato!
106
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
Procida ed Elena si tolgono la larva)
Elena
Arrigo, su te veglia l'amico stato!
Arrigo
Qual voce al sen vibrò!..
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

107
Arrigo
Tu qui, donna! tu stessa! qual sorpresa!
Per voi ge-lo di spa- vento!..
104
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Elena
Per sal- varti!
Arrigo
Qui per- chè
vi sie- te re-sa?
Ciel! deh, parla
Procida
Ed o-gni op-presso ven- di- car!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

108
Fl.
Cl.
Arrigo
(con incertezza)
pia-no! Io per me... nul-la pa-ven-to; so-no libero...
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ma voi l'i-ra sua te-mer do-ve-te, e sfug-girgli sdegni suoi
Procida
Sii tran-
(mostrando alcuni francesi che entrano nella sala)
Zit-to! cio-don! (oh ter-ror!)
-quil-lo... il tra-di-tor...

109
Ott.
Ob.
Cor.
Elena
Arrigo
Procida
mf (allegramente)
O splendi- de fe-ste! o not- ti fe- conde di danze gio- conde, di ra- re bel-
O splendi- de feste! o not- ti fe- conde di danze gio- conde, di ra- re bel-
O splendi- de feste o not- ti fe- conde di danze gio- conde, di ra- re bel-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
Elena
Arrigo
Procida
-là! Son raggio ce- le-ste quei vi- vi splen-dori chein-fon-don nei co- ri a- mor vo-lut- tà!
-là! Son raggio ce- le-ste quei vi- vi splen-dori chein-fon- don nei co- ri a- mor vo-lut- tà!
-là! Son raggio ce- leste quei vi- vi splendori chein-fon- don nei co- ri a- mor vo-lut- tà!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

110

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida

quei vi - vi splen do ri in fon don nei co ri a mor vo lut ta!

110

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

111
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Cor.
3°
p
111
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
I.
I.
(ad Arrigo)
Elena
Qui

112
Elena
fra gli alle·gri vor·ti·ci del· le in·trecciate danze... (a mezza voce)
R
Procida
Sot· to le larve a· scondono i fi· di lor sem·bianze...
112
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
(attaccando un nastro sul petto di Arrigo)
Elena
tal di na·stri se·ri·ci nodo, ciascun fia no·to!
E in
Procida
Quei forti bracci in· tre·pi·di non col·pi ran·no a vuoto!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
113
Fl.
Cl.
Elena
brevi istanti vindici qui brille·rannoi ferri...
(spaventato)
Arrigo
Rh! gran
Procida
Tra' suoi fe·ro·ci sgherri Mon· forte pe·ri· rà!
113
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp

112
Fl.
Ott.
Cl.
Elena
Arrigo
Procida
(sparentato)
Di-o! (chi il salve-rà?)
U- dirti alcun po- trebbe!
Impalli- di-sci?
114
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
Ob.
Chi?
(tremante)
(Oh giornoin- fausto!)
(redendo entrare Monfarie)
(ad Arrigo)
Lì stes-so!
Tra pochii- stanti...
quì!.

115

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Timp.

Cimb.

Elena
Arrigo
Procida

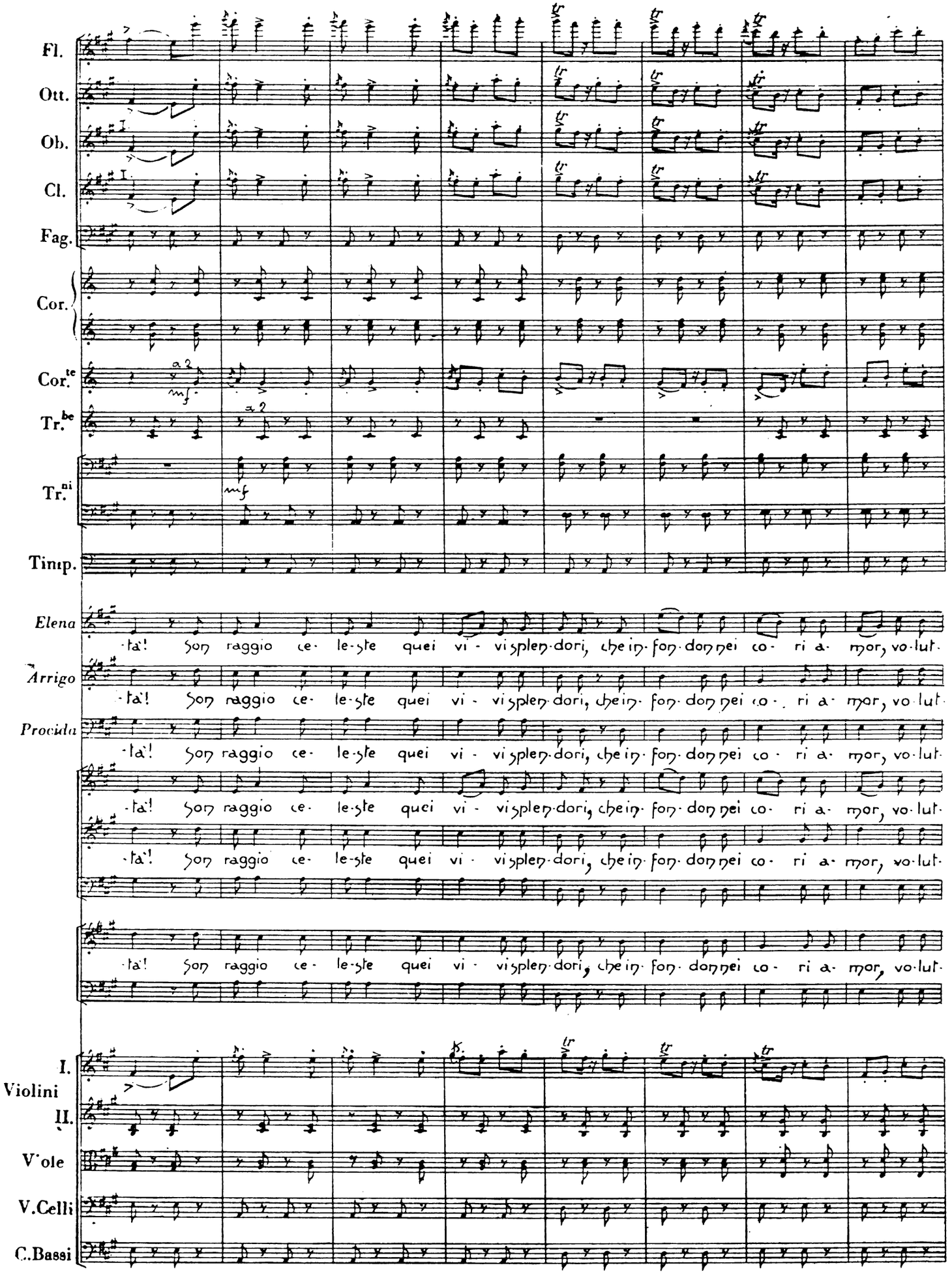
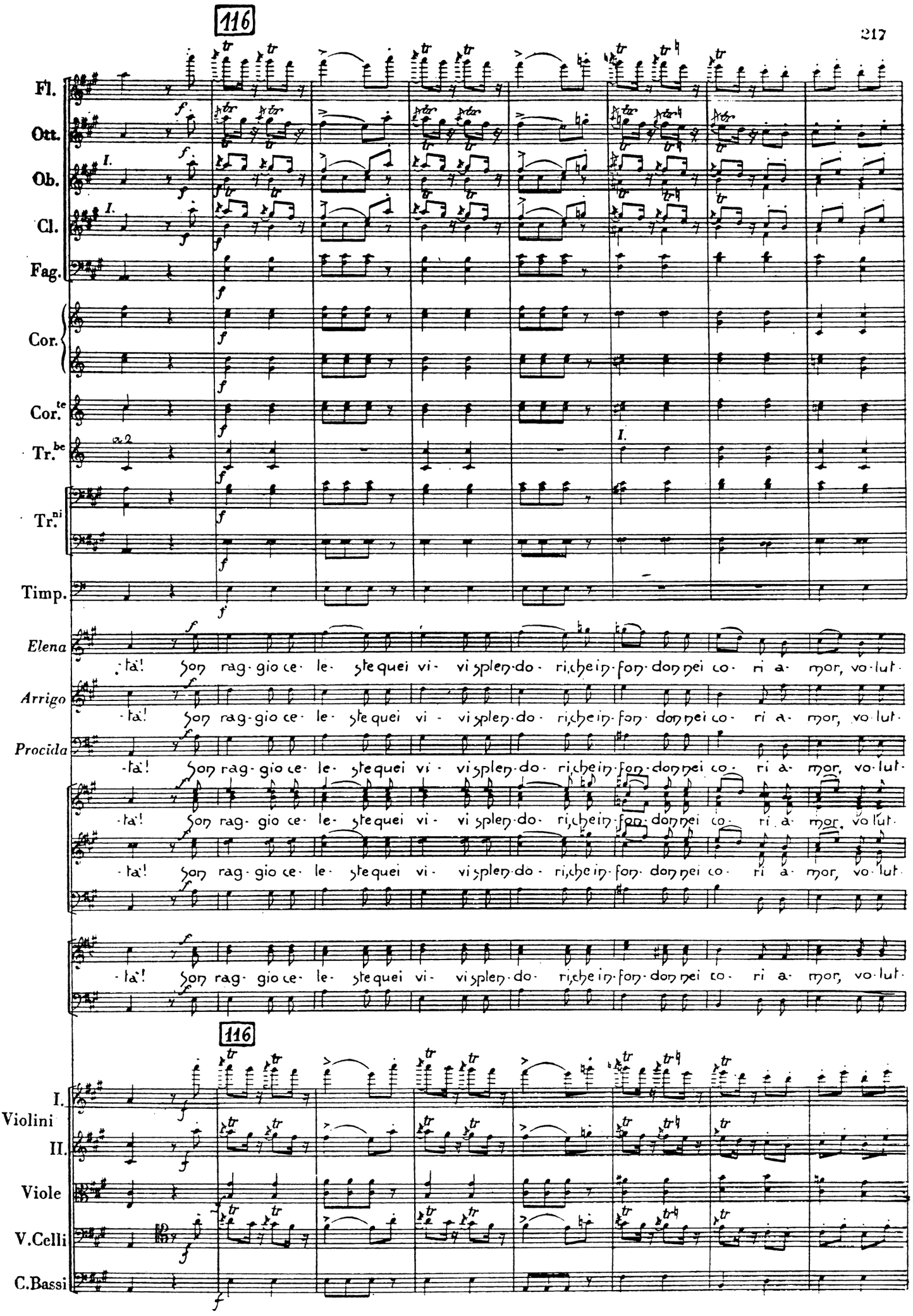
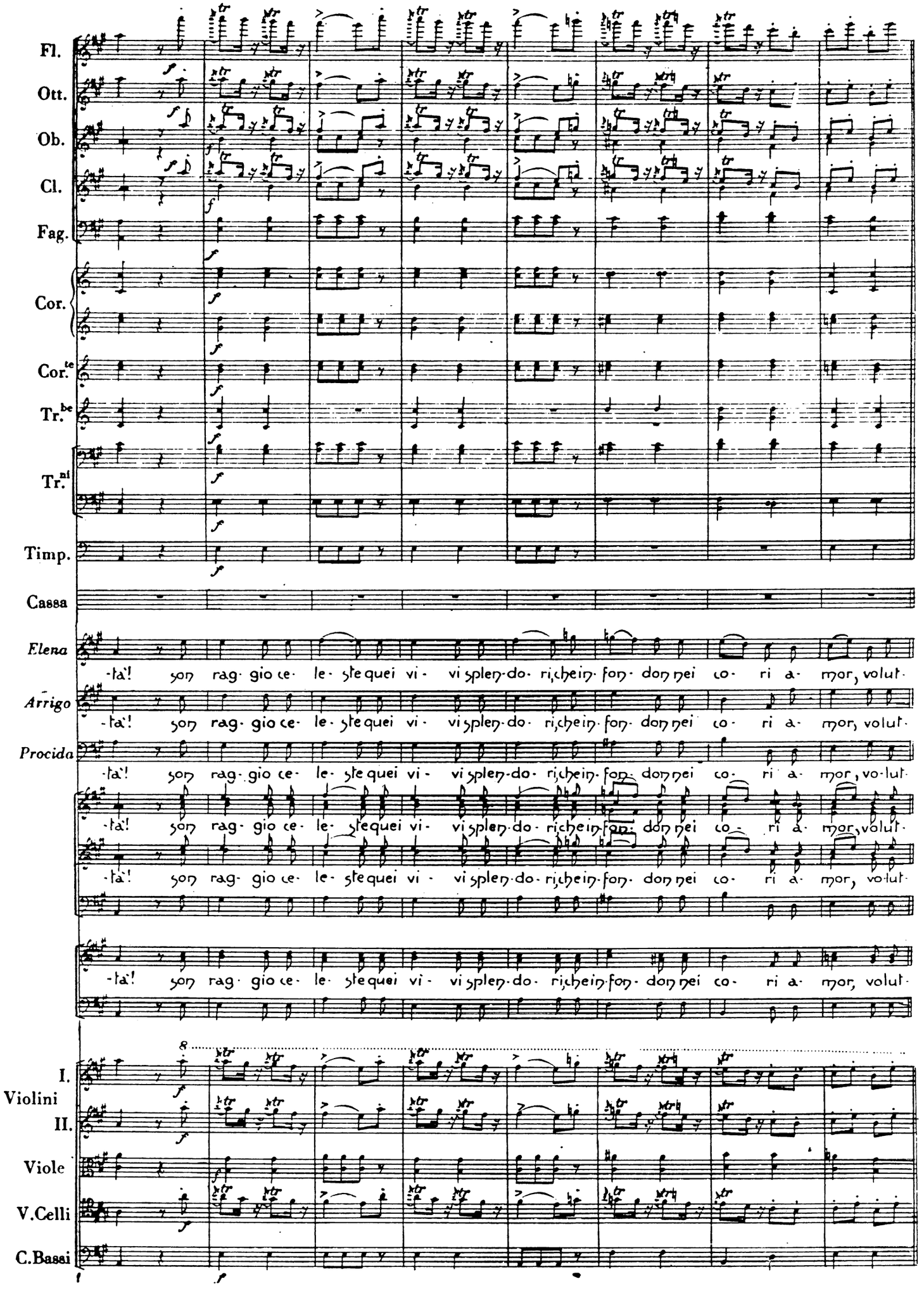
O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di ra - re bel -

Siciliani: Soprani, Tenori, Bassi

Francesi: Tenori, Bassi

115

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Arrigo
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
-ta! Son raggio ce- le-ste quei vi - vi splen-dori, che in- fon- don nei co- ri a- mor, vo-lut-

116
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Arrigo
Procida
-là! Son rag-gio ce-le-ste quei vi-vi splen-do-ri, che in-fon-don nei co-ri a-mor, vo-lut-
116
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
-ta! son rag- gio ce- le- ste quei vi- vi splen-do- ri,chein- fon- don nei co- ri a- mor, volut-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

117 Un poco più animato

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.pi
Timp.
Cassa

Elena -ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut- ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut-

Arrigo -ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut- ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut-

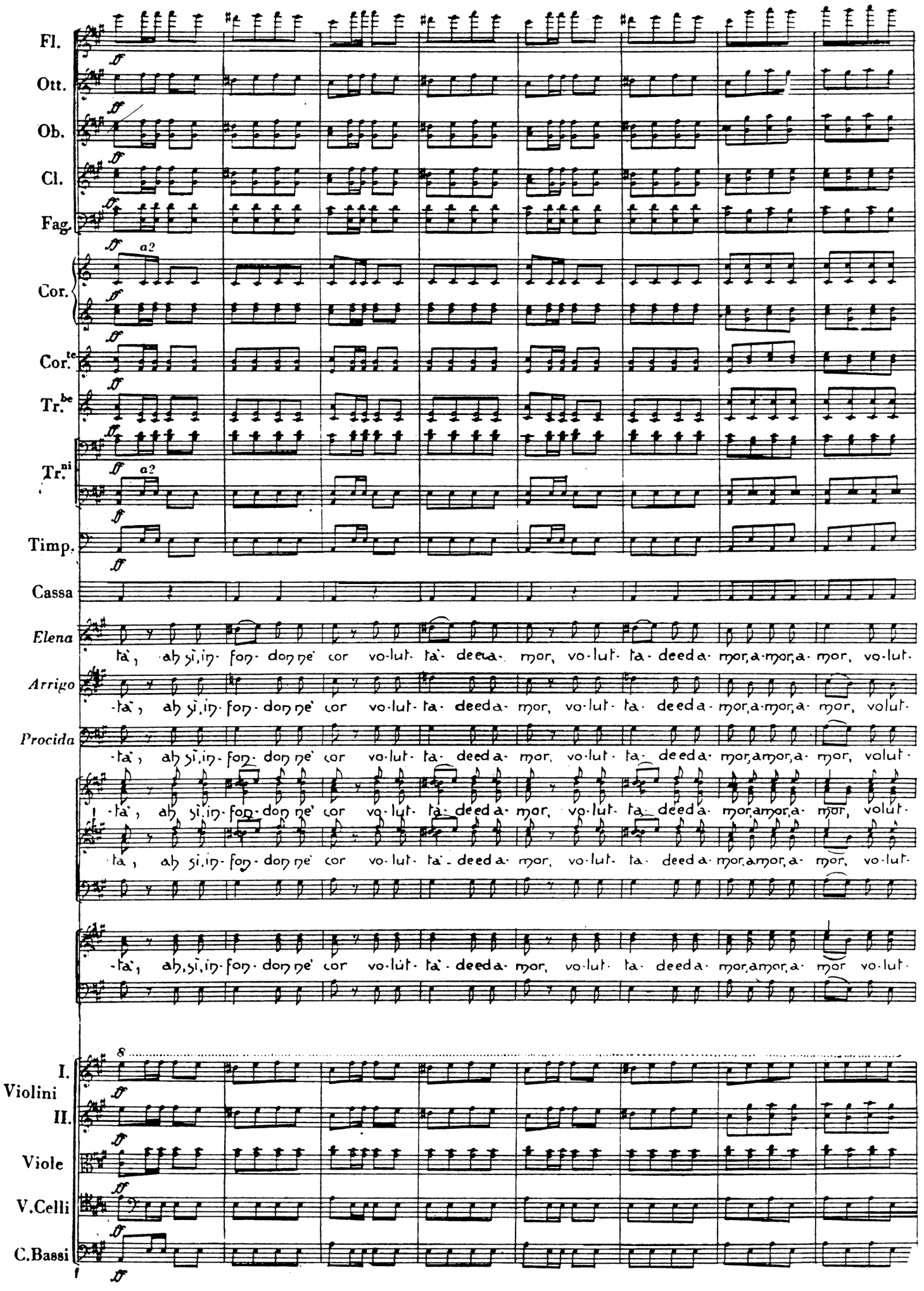
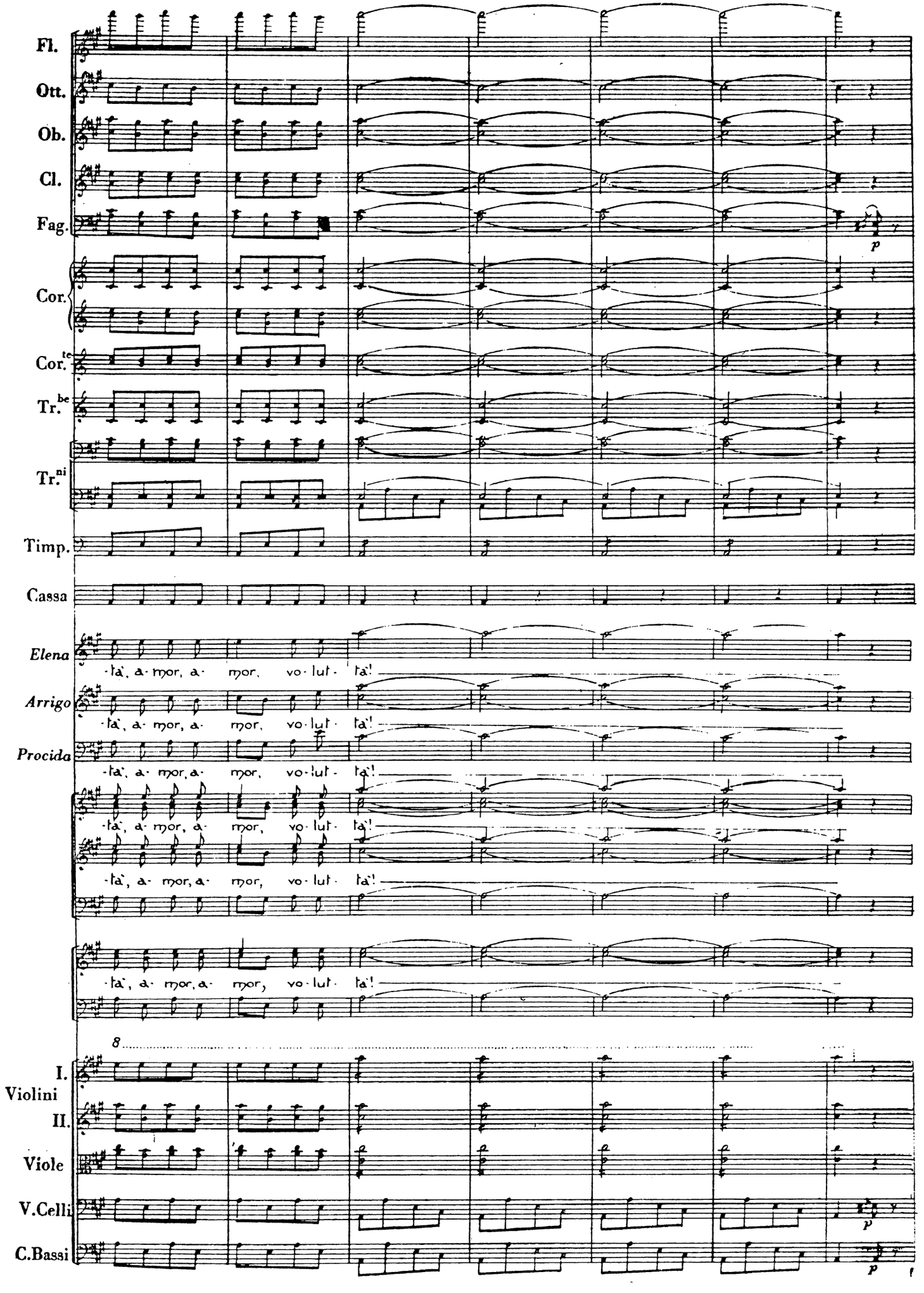
Procida -ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut- ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut-

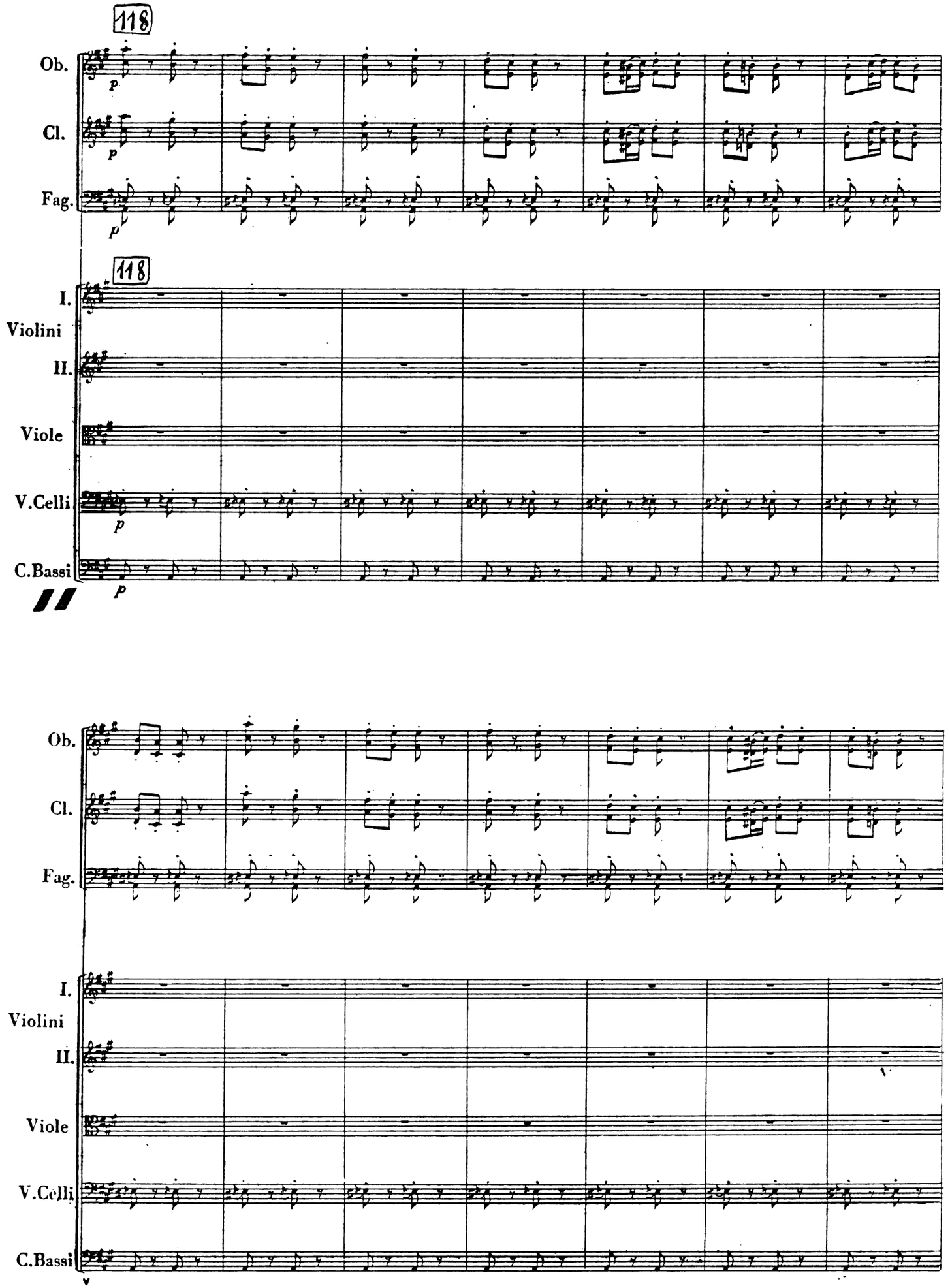
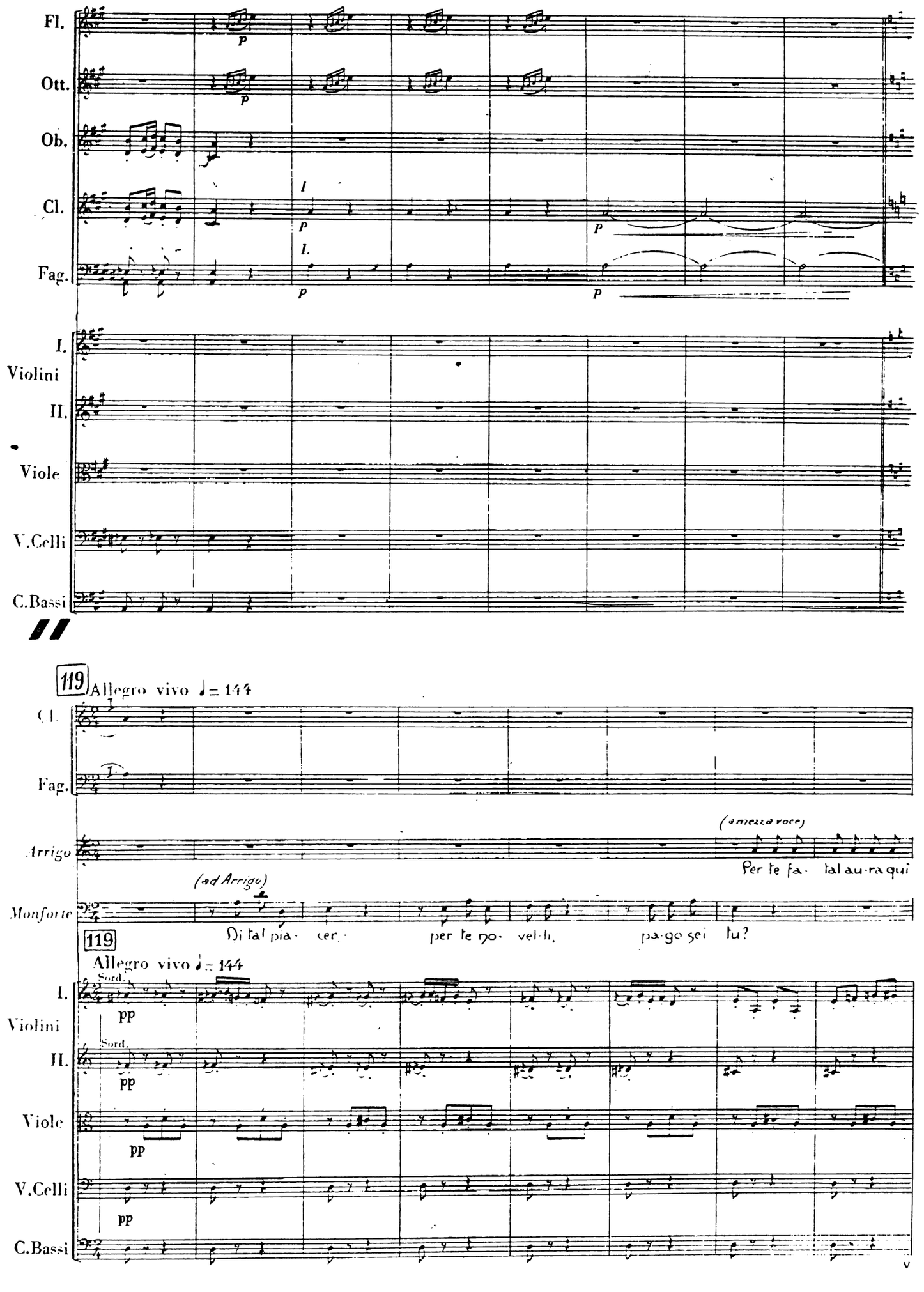
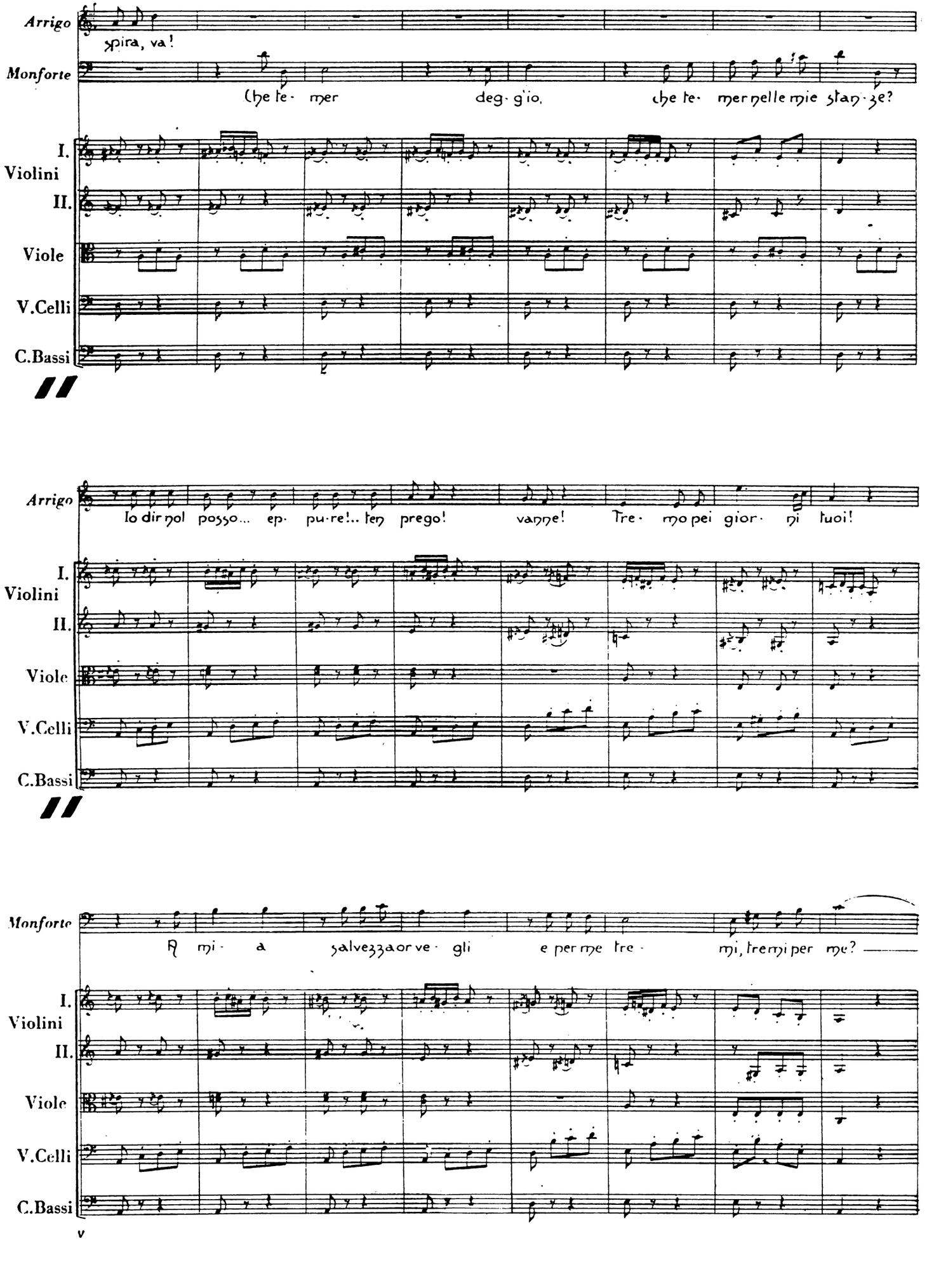
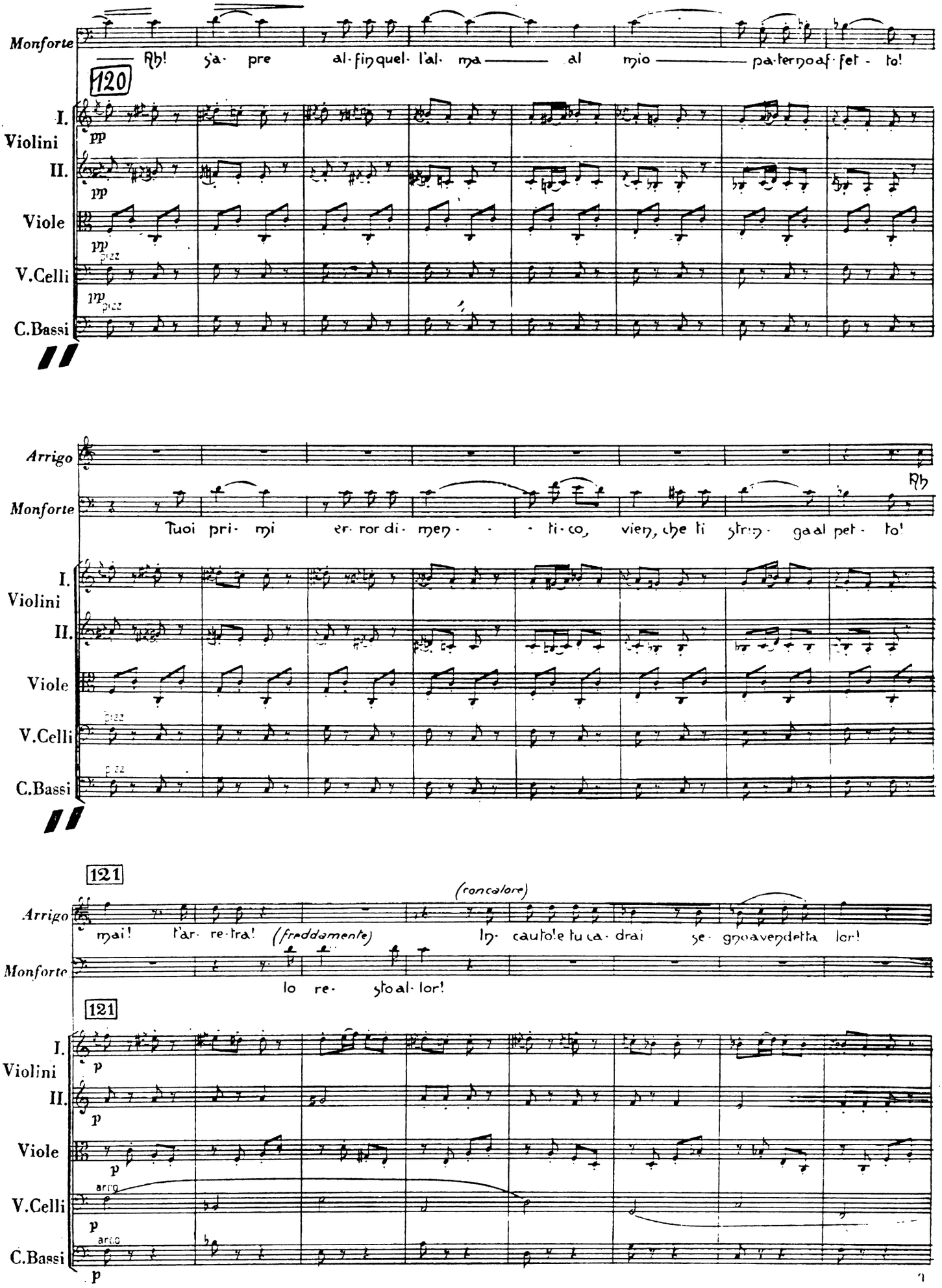
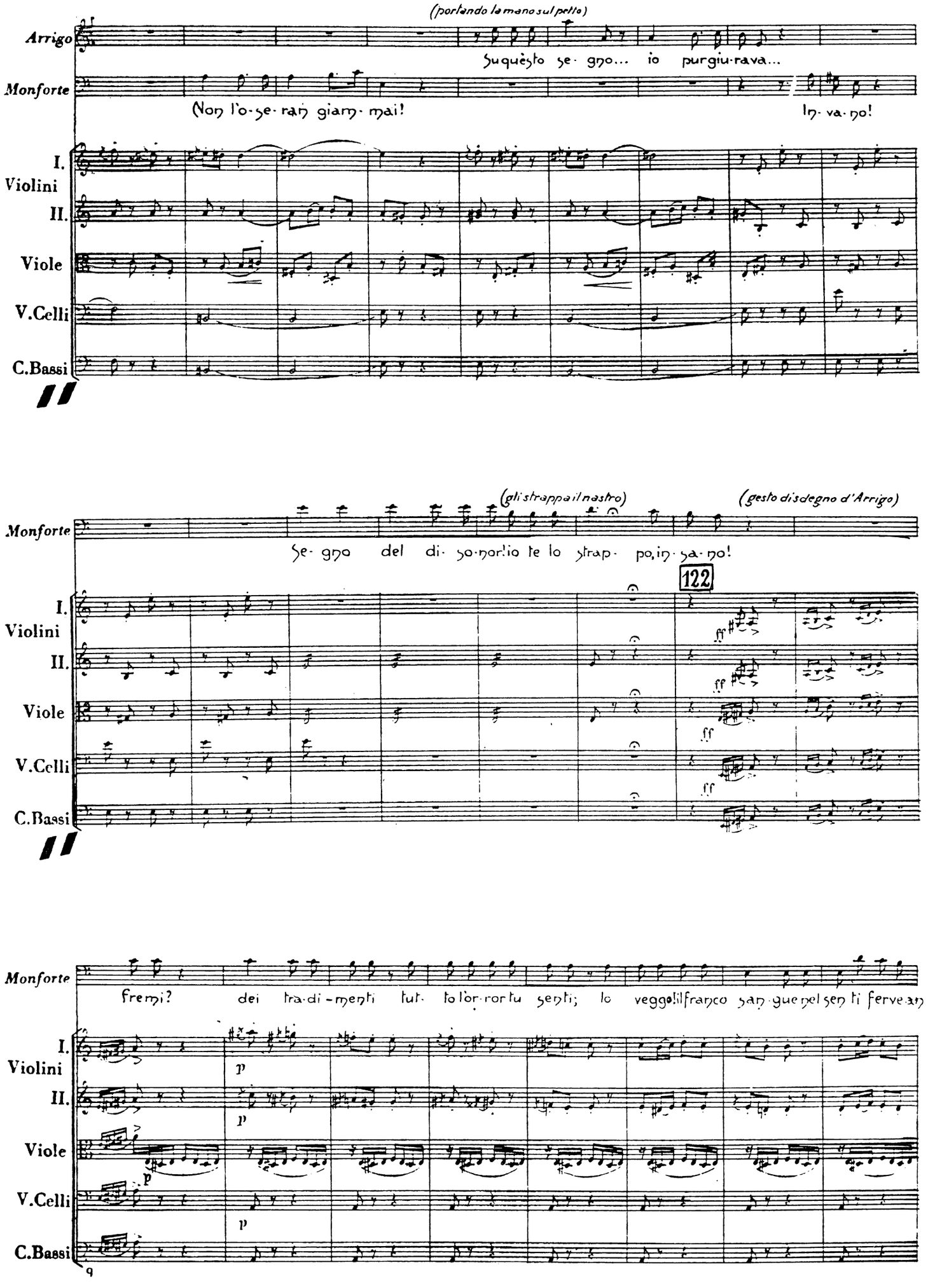
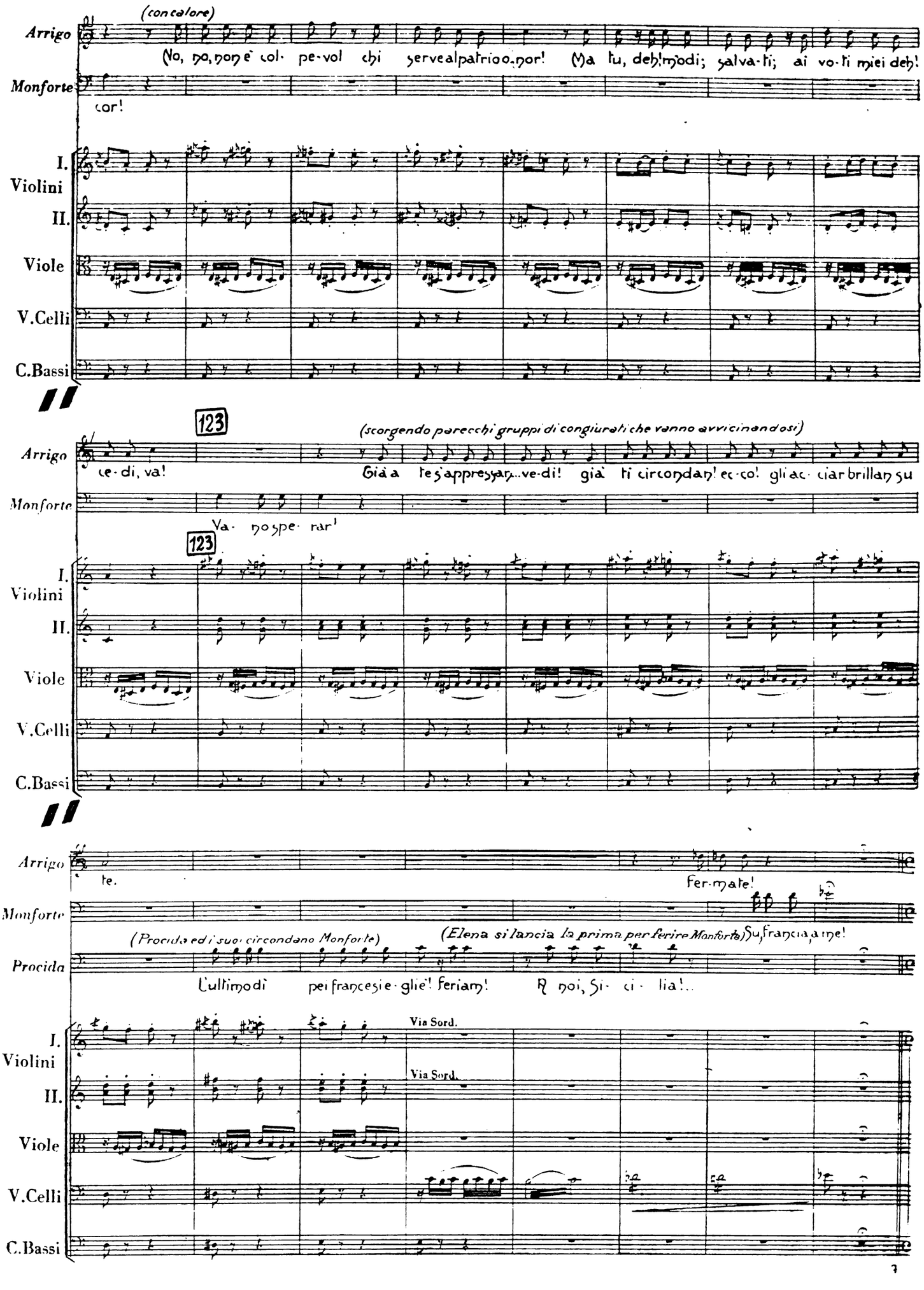
-ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut- ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut-

-ta', ne' co- riin- fon- do- no vo-lut- ta', ne' co- riin- fon- do- no volut-

-ta', ne co- riin- fon- do- no volut- ta', ne co- riin- fon- do- no volut-

117 Un poco più animato

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
ff
8
ta', ah sì, in-fon-don ne' cor vo-lut-ta- deeda- mor, vo-lut- ta- deeda- mor, a-mor, a- mor, vo-lut-
-ta', ah sì, in-fon-don ne' cor vo-lut- ta- deeda- mor, vo-lut- ta- deeda- mor, a-mor, a- mor, volut-
-ta', ah sì, in-fon-don ne' cor vo-lut- ta- deeda- mor, vo-lut- ta- deeda- mor, amor, a- mor, volut-
ta', ah sì, in-fon-don ne' cor vo-lut- ta- deeda- mor, vo-lut- ta- deeda- mor, amor, a- mor, vo-lut-
-ta', ah, sì, in-fon-don ne' cor vo-lut- ta- deeda- mor, vo-lut- ta- deeda- mor, amor, a- mor vo-lut-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
Arrigo
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
Procida
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
-ta', a- mor, a- mor, vo-lut- ta'!
8
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p


118
Ob.
Cl.
Fag.
118
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
119
Allegro vivo ♩= 144
Cl.
Fag.
Arrigo
(a mezza voce)
Per te fa- tal au-ra qui
(ad Arrigo)
Monforte
Di tal pia- cer per te no- vel-li, pa-go sei tu?
119
Allegro vivo ♩= 144
Sord.
pp
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
spira, va!
Monforte
Che te- mer deg- g'io, che te- mer nelle mie stan- ze?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arrigo
Io dir nol posso... ep- pu-re!.. ten prego! vanne! Tre- mo pei gior- ni tuoi!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Monforte
A mi- a salvezza or ve- gli e per me tre- mi, tremi per me?
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Monforte
Ah! sa- pre al-fin quel- l'al- ma — al mio — pa-ter no af-fet - to!
120
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
pizz
Arrigo
Monforte
Tuoi pri- mi er- ror di- men - - - ti-co, vien, che ti strin- ga al pet - to!
121
(concalore)
mai! l'ar- re-tra! (freddamente) In- cauto! e tu ca- drai se- gno a vendetta lor!
lo re- sto al- lor!
arco

(portando la mano sul petto)
Arrigo
Su questo se-gno... io purgiu-rava...
Monforte
Non l'o-se-ran giam-mai!
In-va-no!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
(gli strappa il nastro)
(gesto di sdegno d'Arrigo)
Se-gno del di-so-nor lo te lo strap-po, in-va-no!
122
Fremi? dei tra-di-men ti tut-to l'or-ror tu sen ti; lo veggo il fran co san-gue nel sen ti fer ve an
p
q

(con calore)
Arrigo
(No, no, non è col- pe-vol chi serve al patrio o-nor! Ma tu, deh! m'odi; salva-ti; ai vo-ti miei deh!
Monforte
cor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
123
(scorgendo parecchi gruppi di congiurati che vanno avvicinandosi)
Arrigo
ce-di, va! Già a te s'appressan... ve-di! già ti circondan! ec-co! gli ac- ciar brillan su
Monforte
Va- no spe- rar!
123
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arrigo
te.
fer-mate!
Monforte
(Procida ed i suoi circondano Monforte)
(Elena si lancia la prima per ferire Monforte) Su, francia, a me!
Procida
L'ultimo dì pei francesi e- glie! feriam! A noi, Si- ci- lia!...
Via Sord.
I. Violini
Via Sord.
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

124 Allegro ♩= 92

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Do
Cor. in Do
Cor.te in Si
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp. Lab Mib
Cassa
Monforte

col canto

(a Bethune e Vaudemont)

Fra cep pi, o là, s'adducao

124 Allegro ♩= 92

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

col canto

125 RECIT.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

(mostrando il nodo di nastri che sta sul petto di Procida)

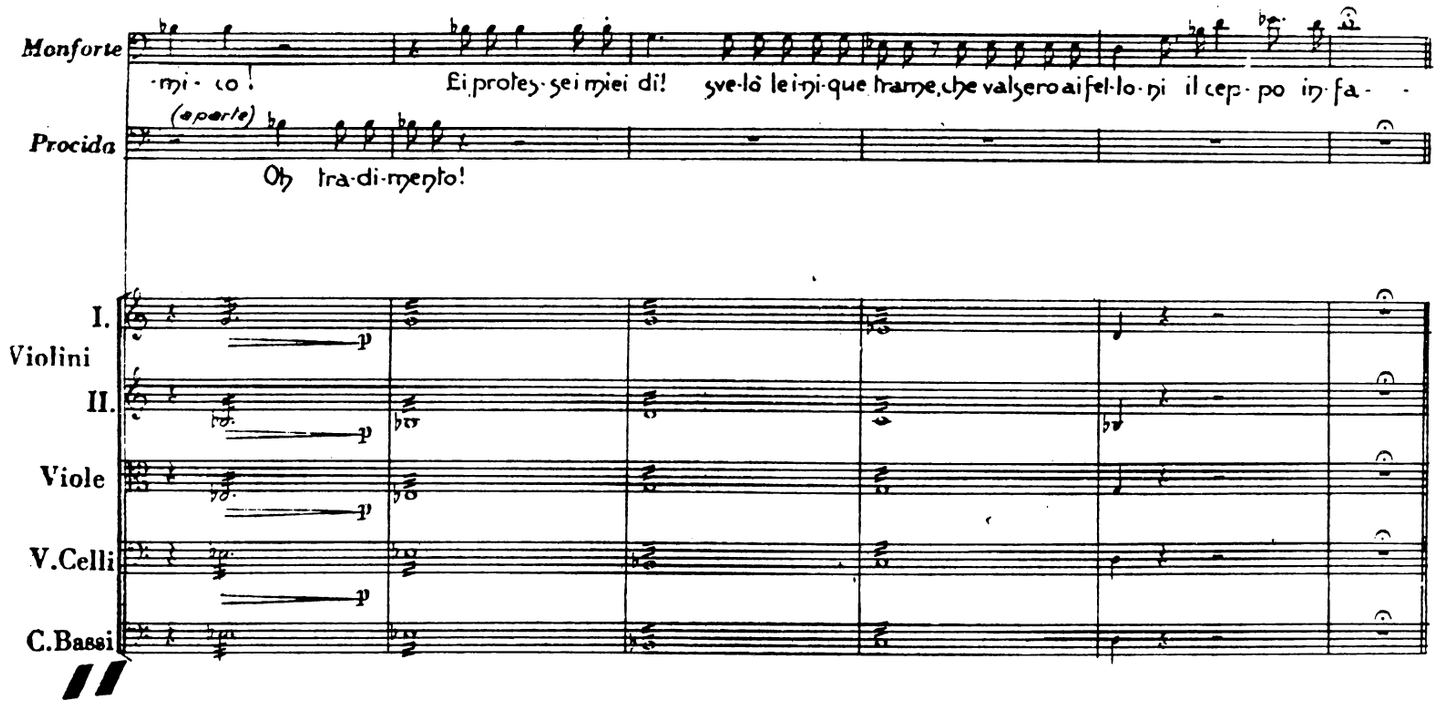
Monforte

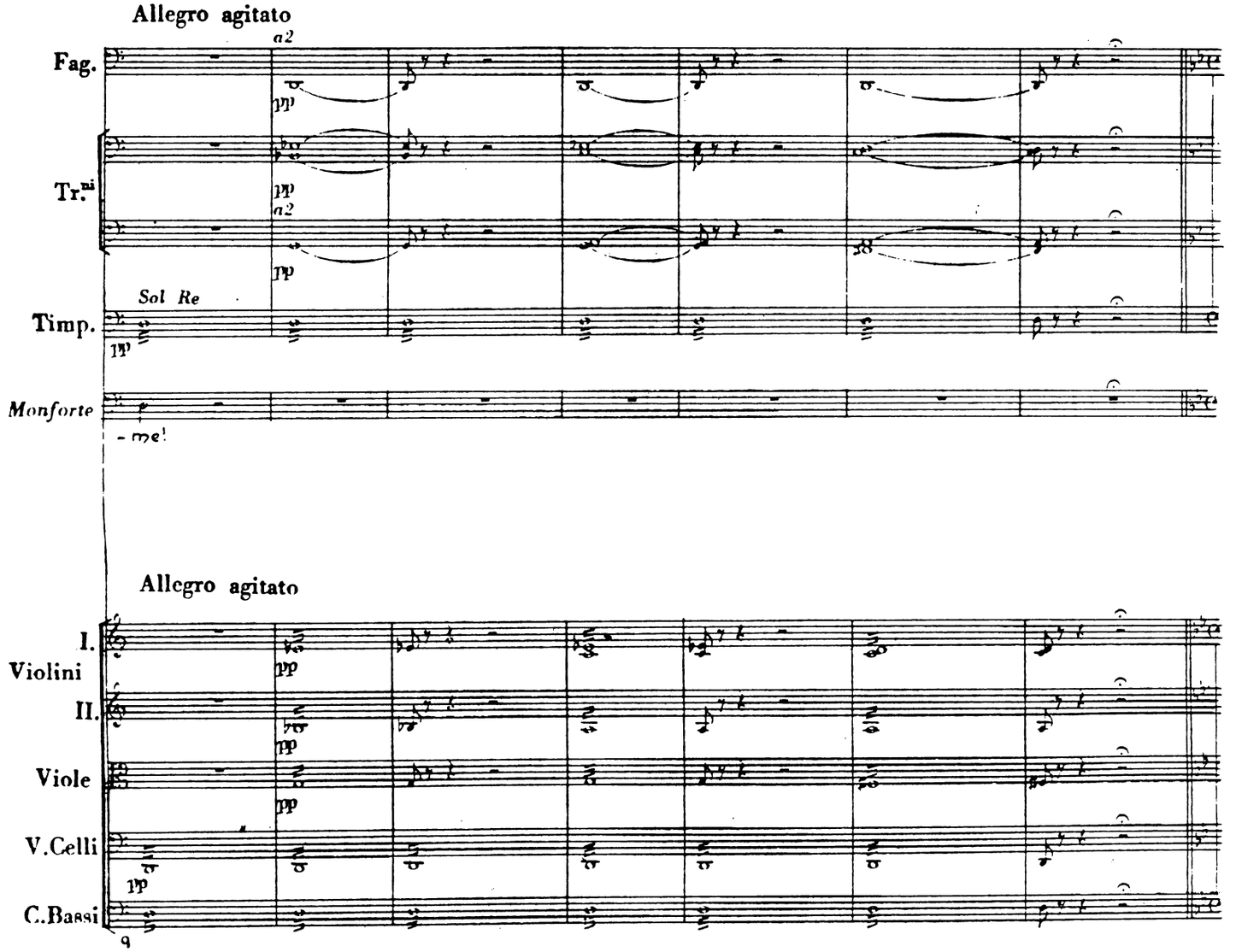
gnun che fregio ornar si mil la sure alor!

(additando Arrigo)

Costui sia salvo! Ei fu leal ne

125 RECIT.

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Monforte
·mi· co!
Ei protes·sei miei di!
sve·lò le i·ni·que trame, che valsero ai fel·lo·ni il cep·po in fa·
(aperte)
Procida
Oh tra·di·mento!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p


Allegro agitato
Fag.
a2
pp
Tr.ni
pp
a2
pp
Sol Re
Timp.
pp
Monforte
- me!
Allegro agitato
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
9

126 Adagio ♩=60

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Do / in Sib / in Sib
Cor.te in Sib
Tr.be in Sib
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune

pp a2

Col poor-ren doina spet-ta to'ei si per-fi-do, s'iin-gra-to'gli sia
Nel mio pet-to'ester-re-fat-to ces-so'il bat-ti-to del co-re'll'on-ta
Col poor-ren doina spet-ta to'ei si per fi-do, s'iin-gra-to'gli sia
Dio pos-sen-te,a te la lo-de,sal-gau-mil dai-no-stri co-ri'chè sal
Col poorren-doina-spet-ta-to'ei si per-fi-do, s'iin-gra-to'gli sia
Col poor-ren-doina-spet-ta-to'ei si per fi-do, s'iin-gra-to'gli sia
Dio pos-sen-te,a te la lo-de,sal-gau-mil dai-no-stri co-ri'chè sal

126 Adagio ♩ = 60

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pp

127

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.m
Timp.
Cassa

Elena — pe nail suo ros sor! — onta al vi - le — al traditor! — al tradi

Arrigo — rea di tal mi sfatto — fa pa - lese, — il mio rossor — il mio ros

Danieli — pe - nail suo rossor! — onta al vile! — al tradi - tor! — al tradi

Monforte — va - shilsen del prode — dal pu - gnale — dei tradi - tor — dei tradi

Procida — pe - nail suo rossor — onta al vi - - - le — al tra - di - tor! — onta al vil, onta al vil!

Bethune — va - shilsen del prode — dal pu - gnale — dei tradi - tor. — dei tradi

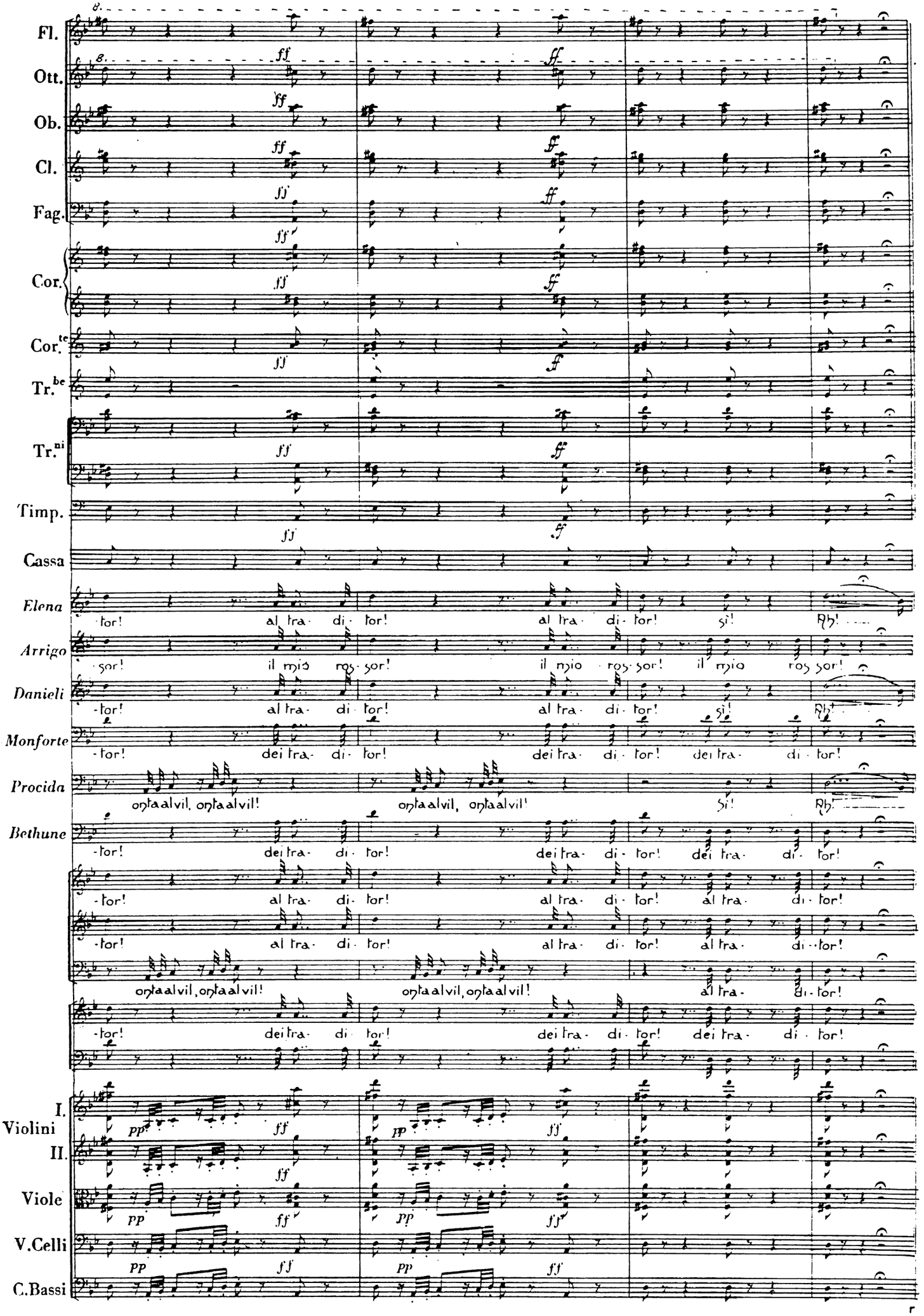
pe - nail suo rossor! — al tradi

pe - nail suo rossor! — al tradi

onta al vil, onta al vil!

va - shilsen del prode — dei tradi

127

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
fff
fp
sf
pp
tor! al tra- di- tor! al tra- di- tor! si!
sor! il mio ros-
tor! dei tra- di-
ontaalvil, ontaalvil!

128 Un poco più mosso ♩=80

Ob.

Cl.

Fag.

Elena — Cantabile

pa- tria a- do- ra - - - - ta, mio pri- mo so- spi - - ro ti la- scio pro-

Danieli

pa- tria a- do- ra - - - - ta, mio pri- mo so- spi - - ro ti la- scio pro-

Procida

pa- tria a- do- ra - - - - ta mio pri- mo so- spi - - ro ti la- scio pro-

128 Un poco più mosso ♩=80

I. Violini — 4 Corde

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

-stra - ta nel san- gue nel duol! Il san- - to tuo spi - - ro più

Danieli

-stra - ta nel san- gue nel duol! Il san- - to tuo spi - - ro più

Procida

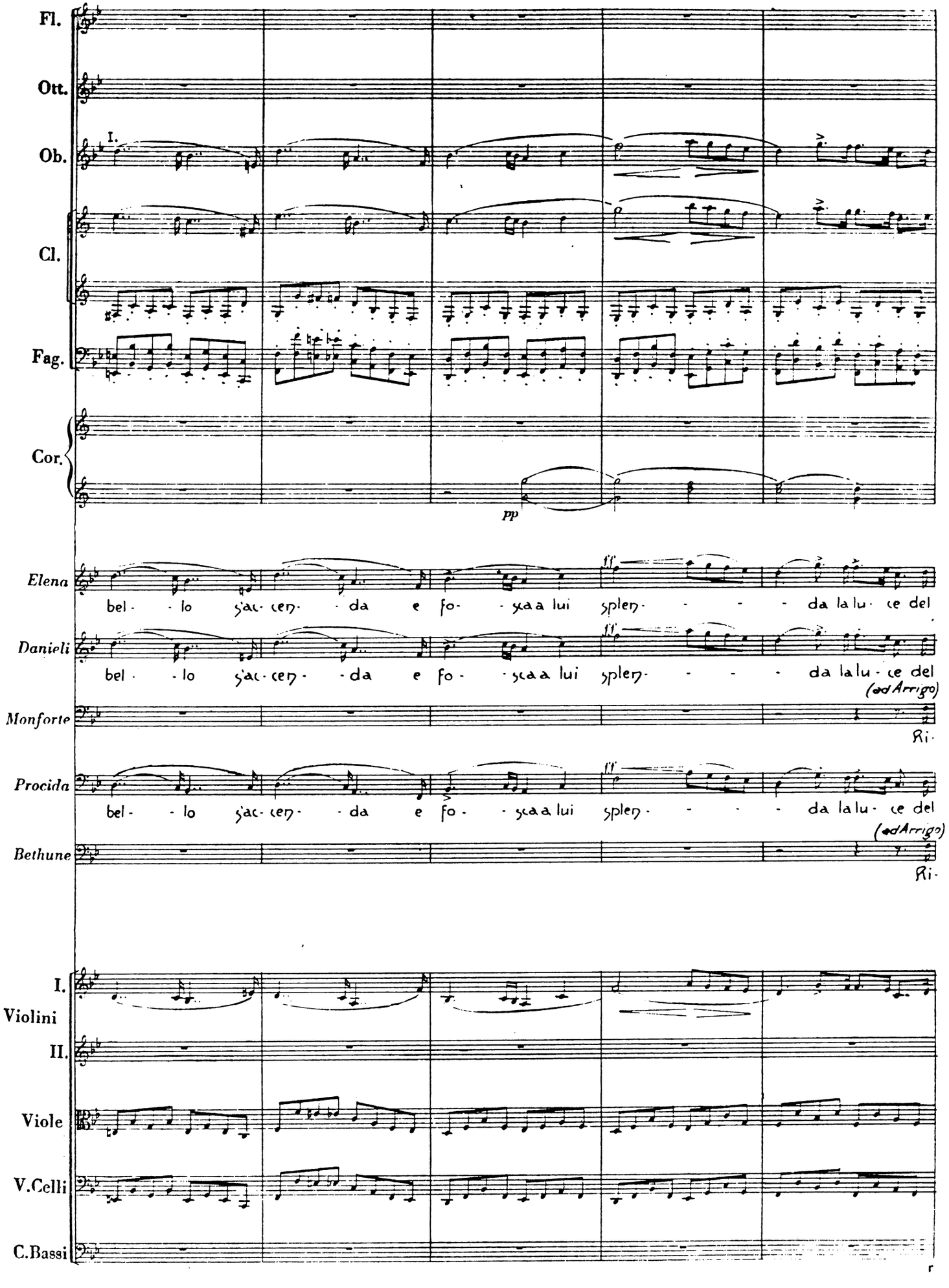
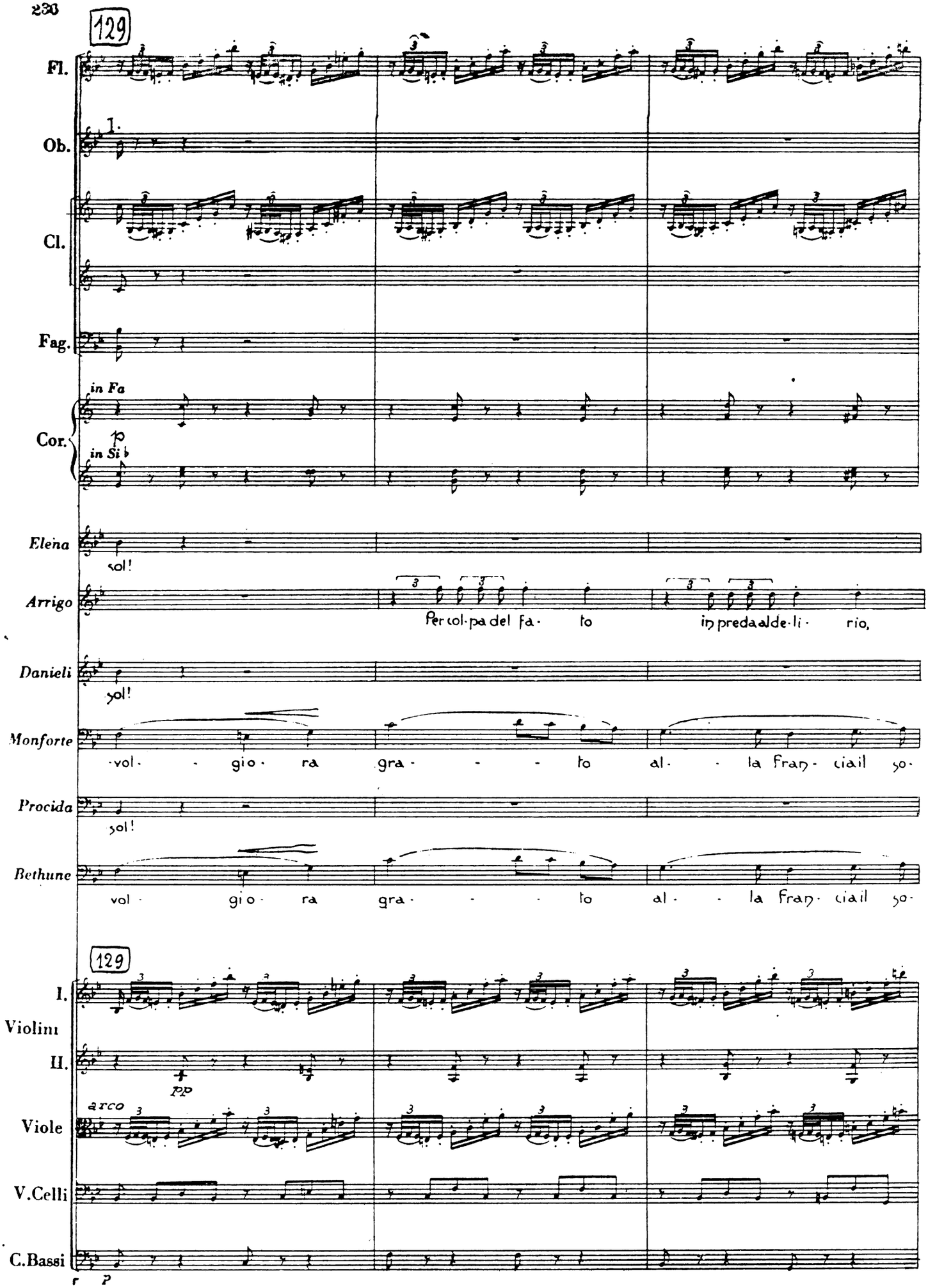
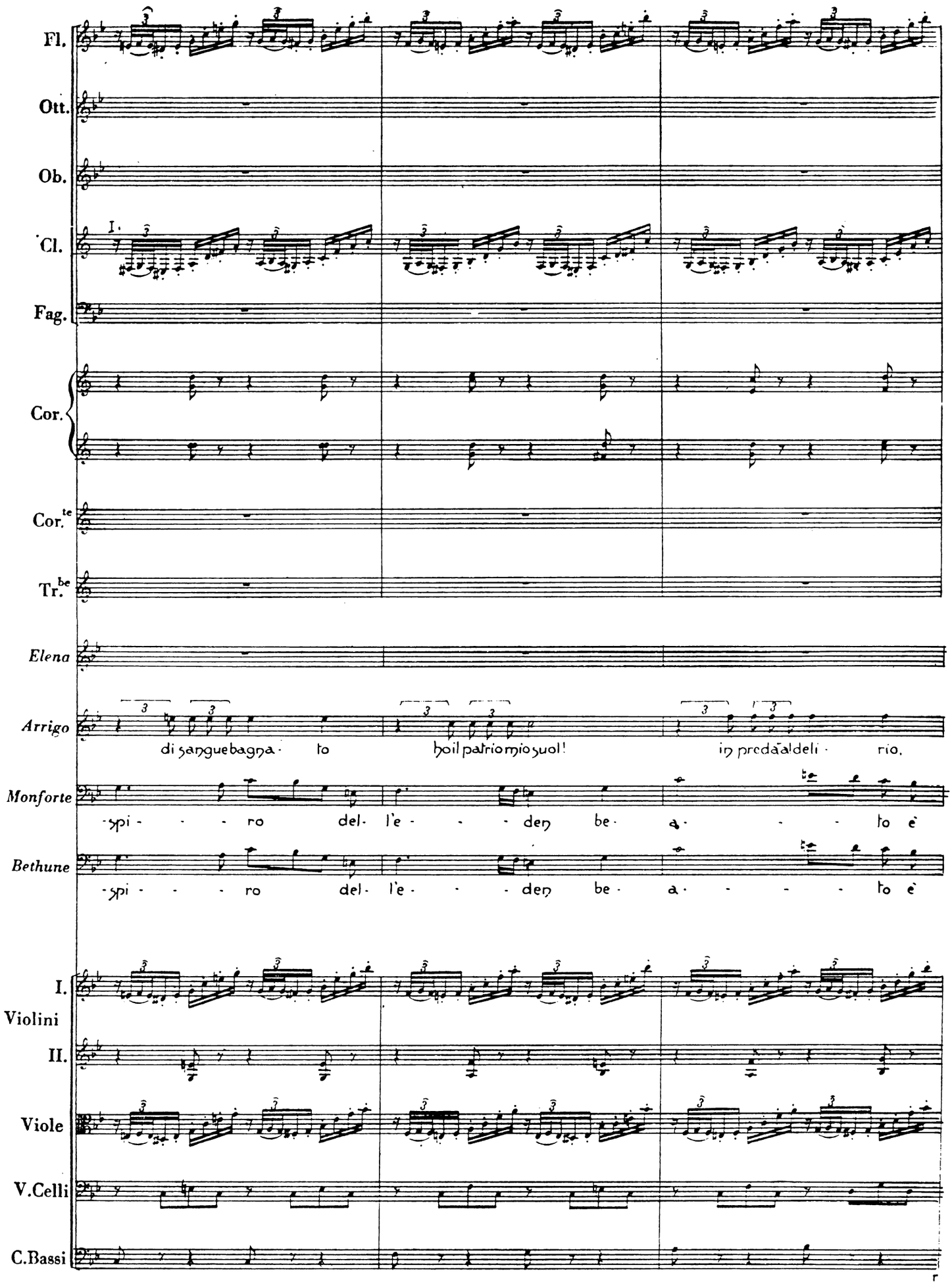
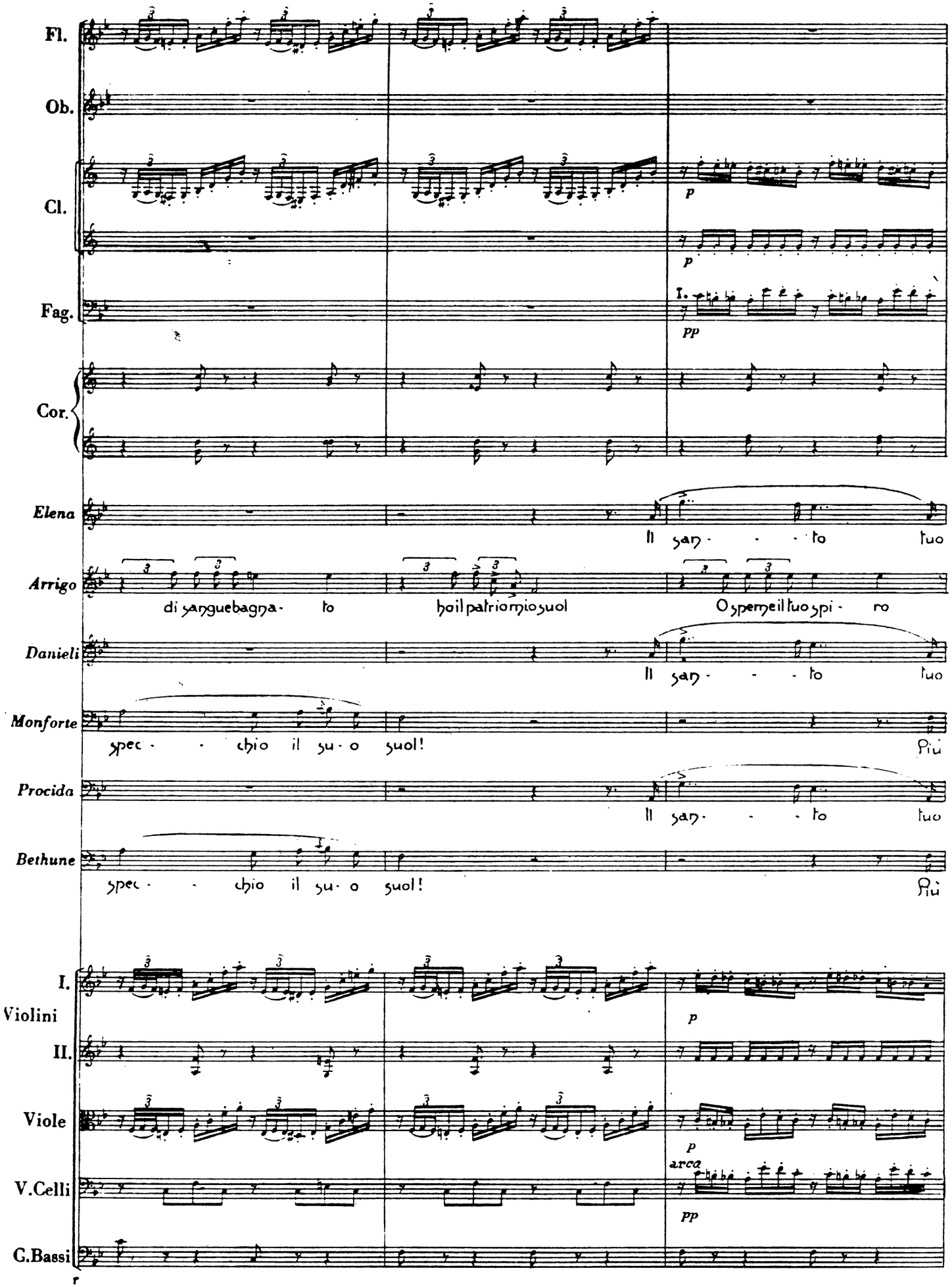
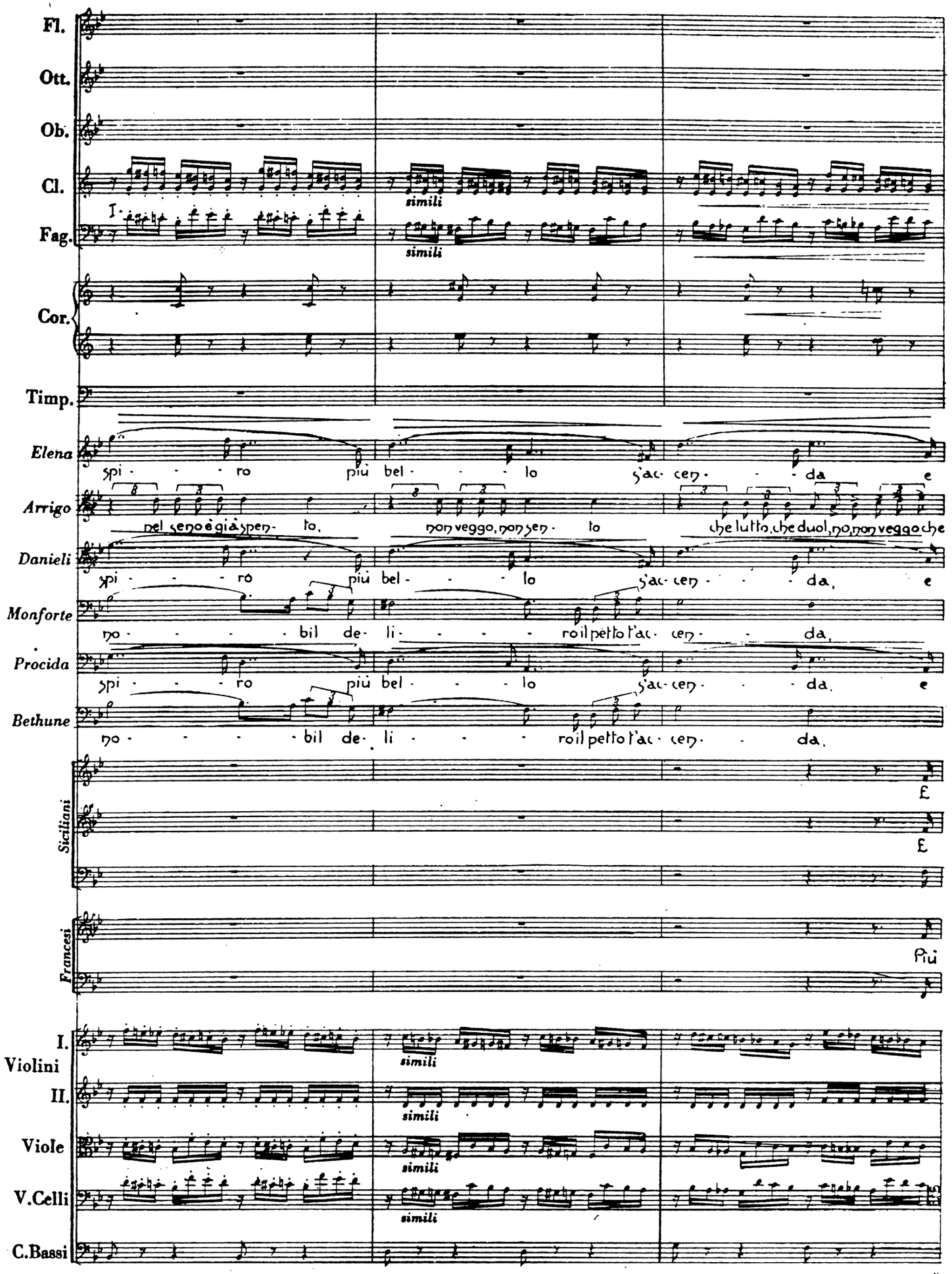
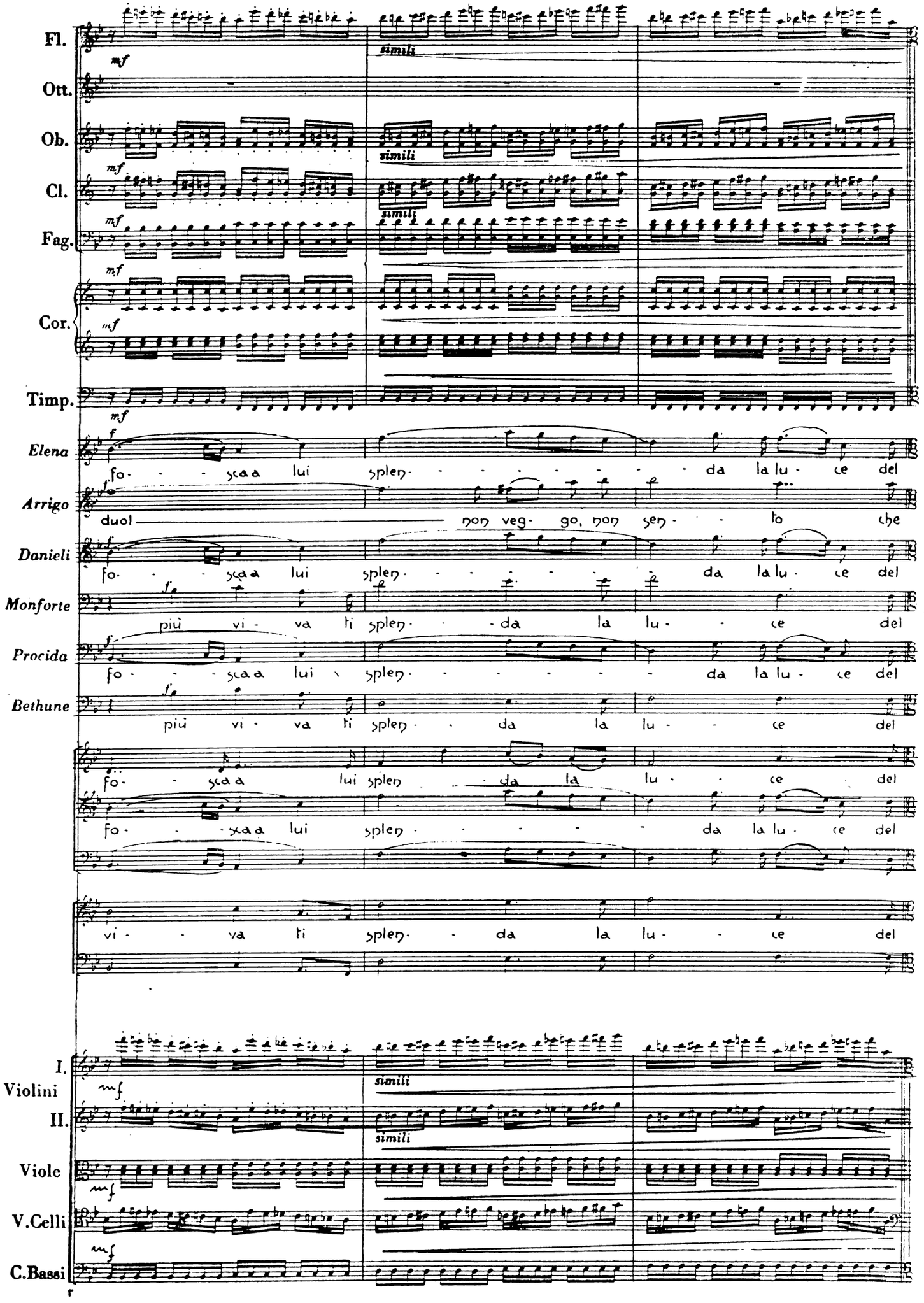
-stra - ta nel san- gue nel duol! Il san- - to tuo spi - - ro più

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
Cor.
pp
Elena
bel - lo s'ac - cen - da e fo - sca a lui splen - - - da la lu - ce del
Danieli
bel - lo s'ac - cen - da e fo - sca a lui splen - - - da la lu - ce del
(ad Arrigo)
Monforte
Ri -
Procida
bel - lo s'ac - cen - da e fo - sca a lui splen - - - da la lu - ce del
(ad Arrigo)
Bethune
Ri -
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

129
Fl.
Ob.
1.
Cl.
Fag.
in Fa
Cor.
p
in Si b
Elena
sol!
Arrigo
Per col-pa del fa- to in preda alde-li- rio,
Danieli
sol!
Monforte
vol- gio- ra gra- - - to al- - la fran- ciail so-
Procida
sol!
Bethune
vol gio- ra gra- - - to al- - la fran- ciail so-
129
I.
Violini
II.
pp
arco
Viole
V.Celli
C.Bassi
r p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Elena
Arrigo
di sangue bagna - to
hoil patrio mio suol!
in preda al deli - rio,
Monforte
spi - - - ro del - l'e - - - den be - a - - - to è
Bethune
spi - - - ro del - l'e - - - den be - a - - - to è
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
p
p
Fag.
I.
pp
Cor.
Elena
Il san - - - to tuo
Arrigo
di sanguebagna - to
hoil patriomiosuol
O spemeil tuospi - ro
Danieli
Il san - - - to tuo
Monforte
spec - - chio il su - o suol!
Più
Procida
Il san - - - to tuo
Bethune
spec - - chio il su - o suol!
Più
I.
Violini
II.
p
Viole
p
arco
V.Celli
pp
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
spi - - - ro più bel - - - lo s'ac- cen- - - da e
Arrigo
nel seno è già spen- to, non veggo, non sen- to che lutto, che duol, no, non veggo che
Danieli
spi - - - ro più bel - - - lo s'ac- cen - - - da, e
Monforte
no - - - bil de- li - - - - roil petto l'ac- cen- - da,
Procida
spi - - - ro più bel - - - lo s'ac- cen- - - da, e
Bethune
no - - - bil de- li - - - roil petto l'ac- cen- - da,
Siciliani
Francesi
Più
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
simili

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
fo- - - sca a lui splen- - - - - - - da la lu - ce del
Arrigo
duol non veg- go, non sen - - to che
Danieli
fo- - - sca a lui splen- - - - - - - da la lu - ce del
Monforte
più vi - va ti splen- - da la lu - - ce del
Procida
fo - - - sca a lui splen- - - - - - - da la lu - ce del
Bethune
più vi - va ti splen- - da la lu - - ce del
fo- - sca a lui splen da la lu - - ce del
fo- - - sca a lui splen- - - - - - da la lu - ce del
vi - - va ti splen- - da la lu - - ce del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
simili

130 Allegro ♩.=88

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune

sol!

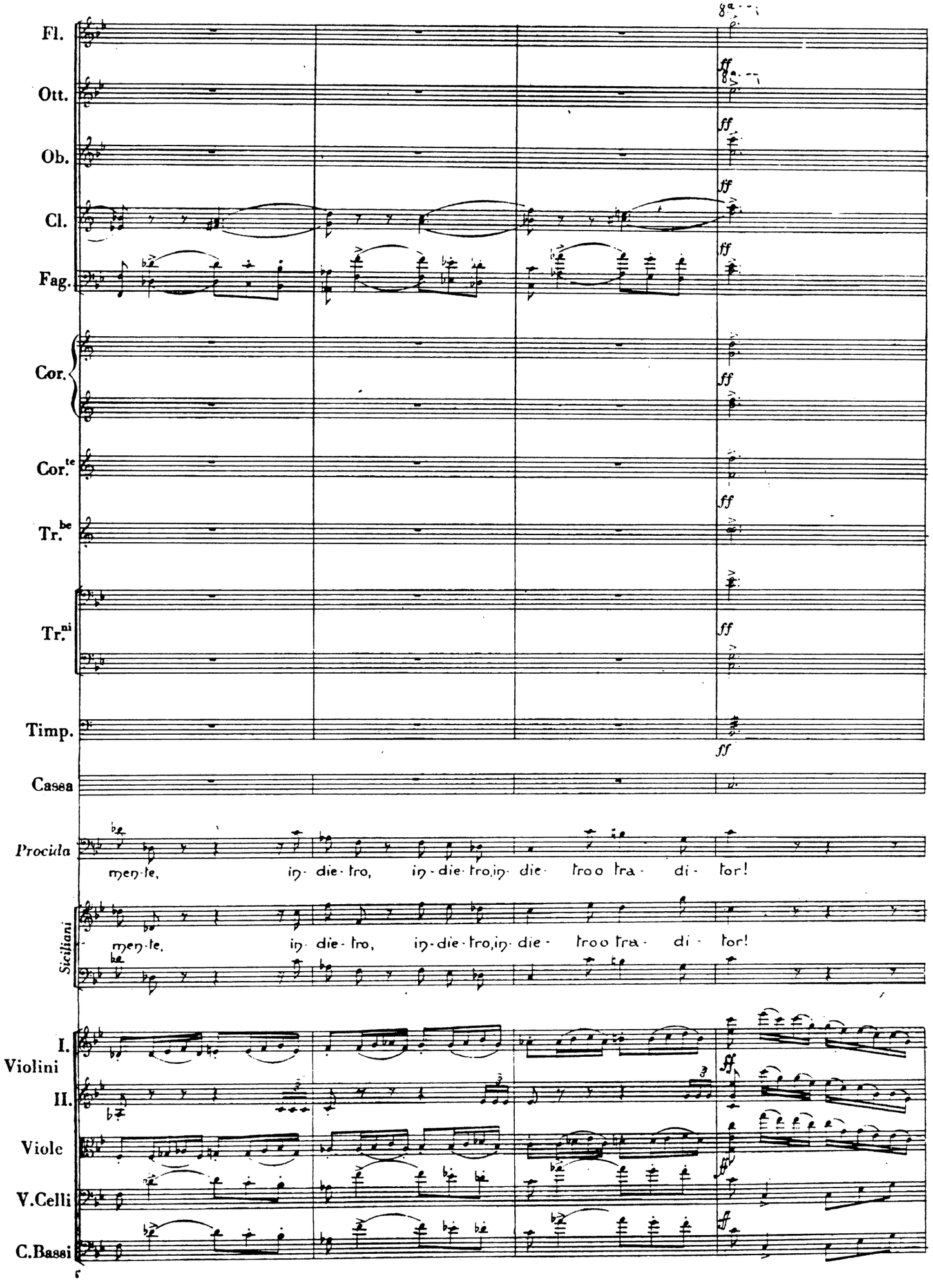
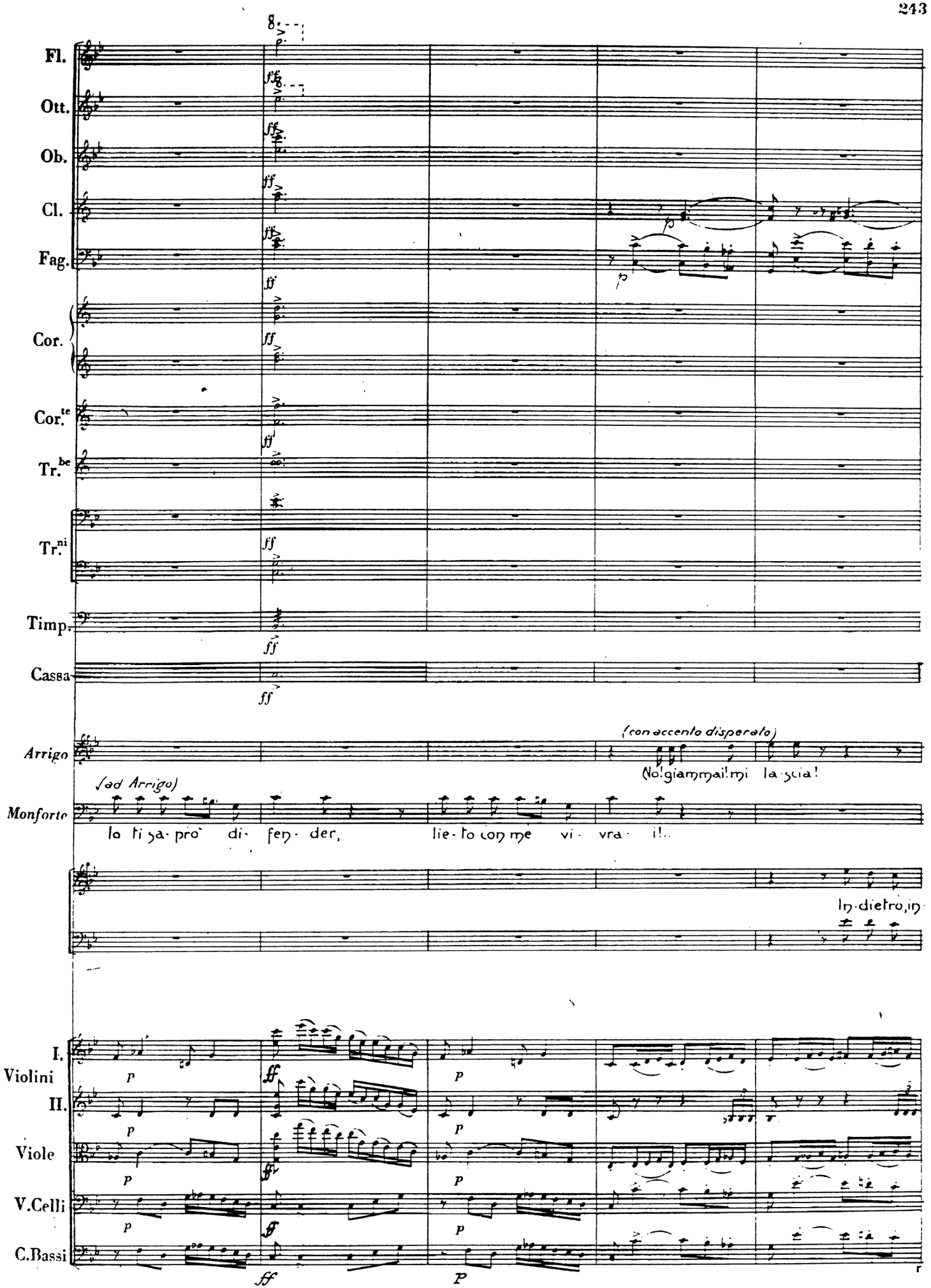
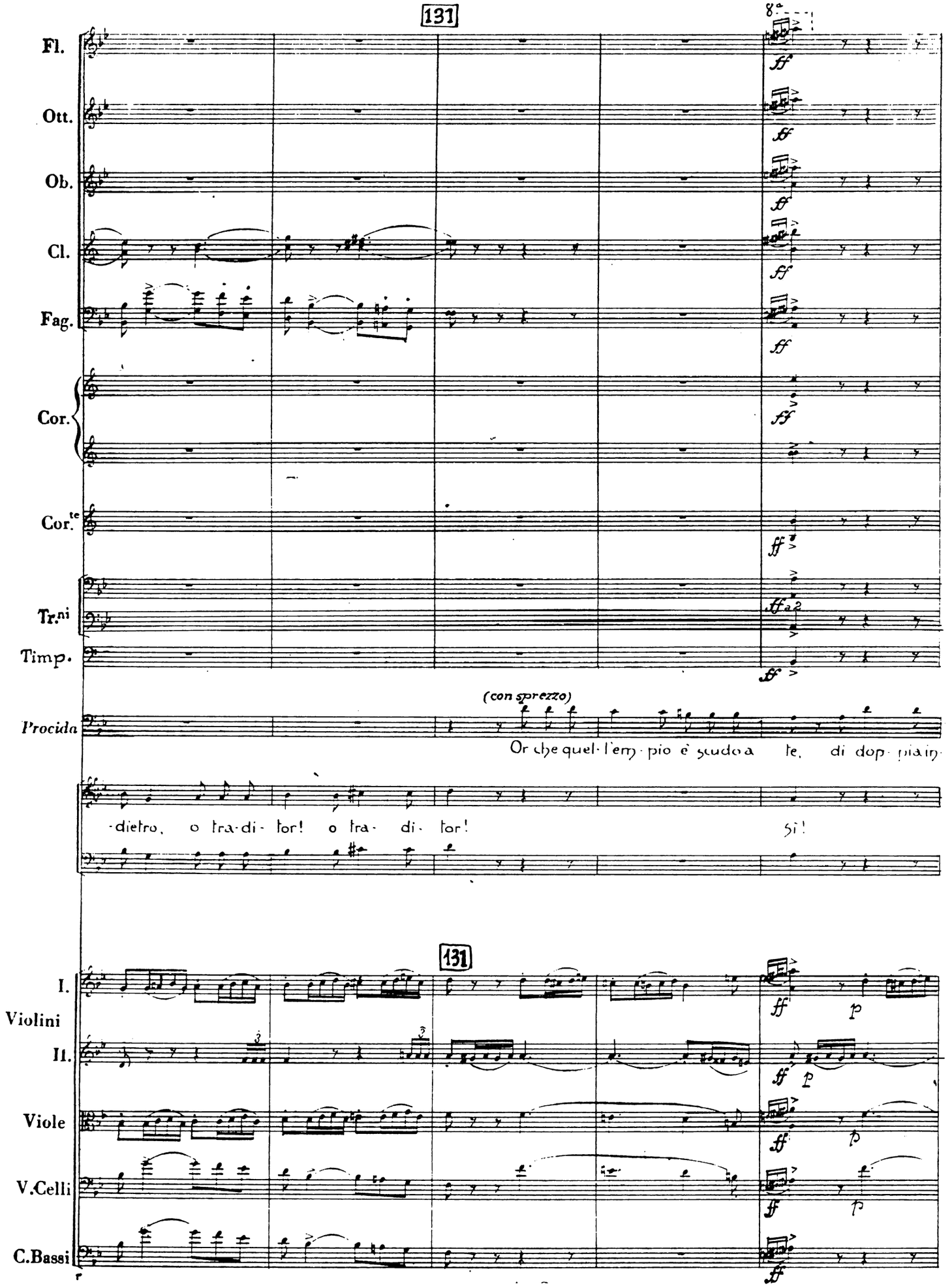
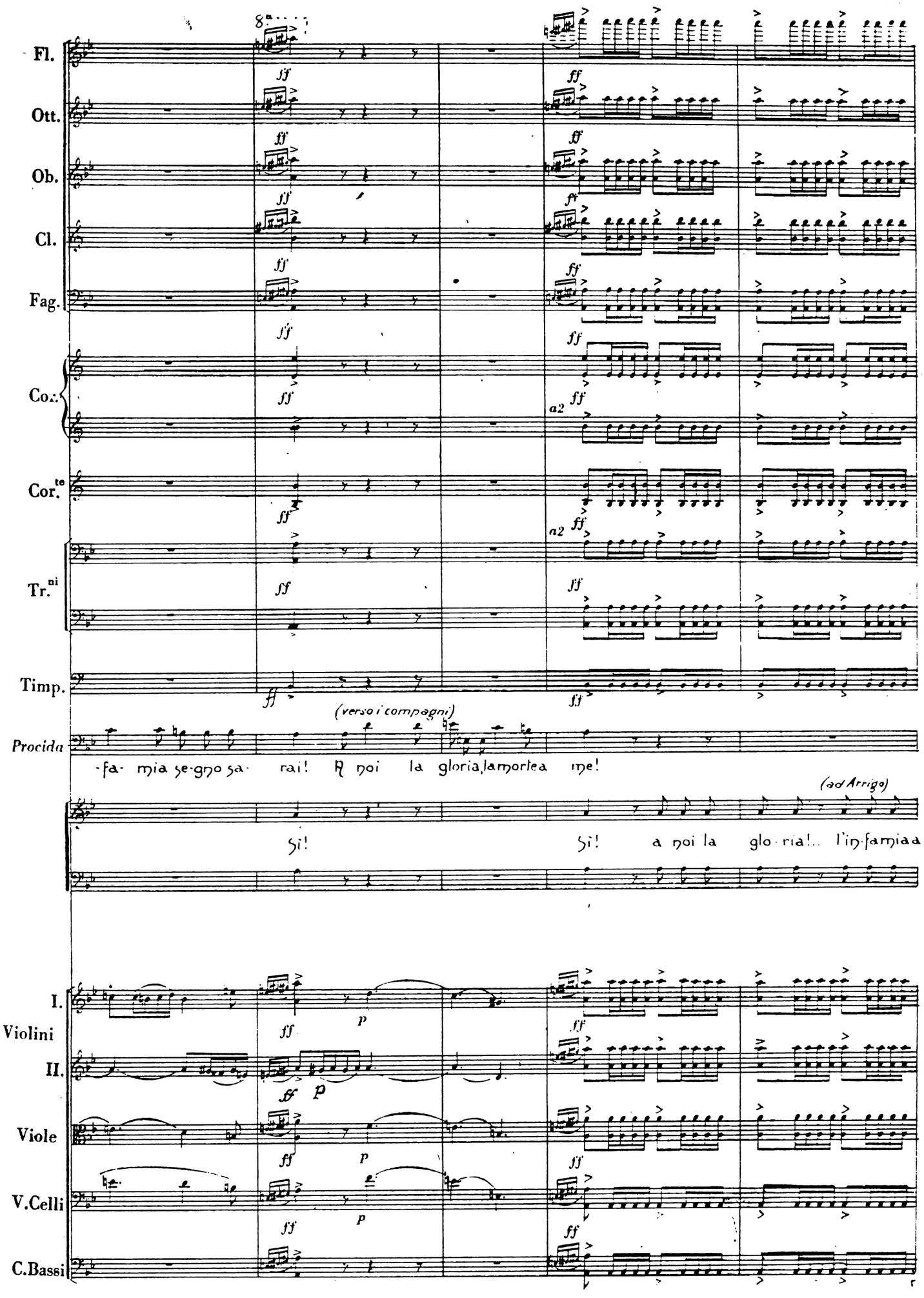
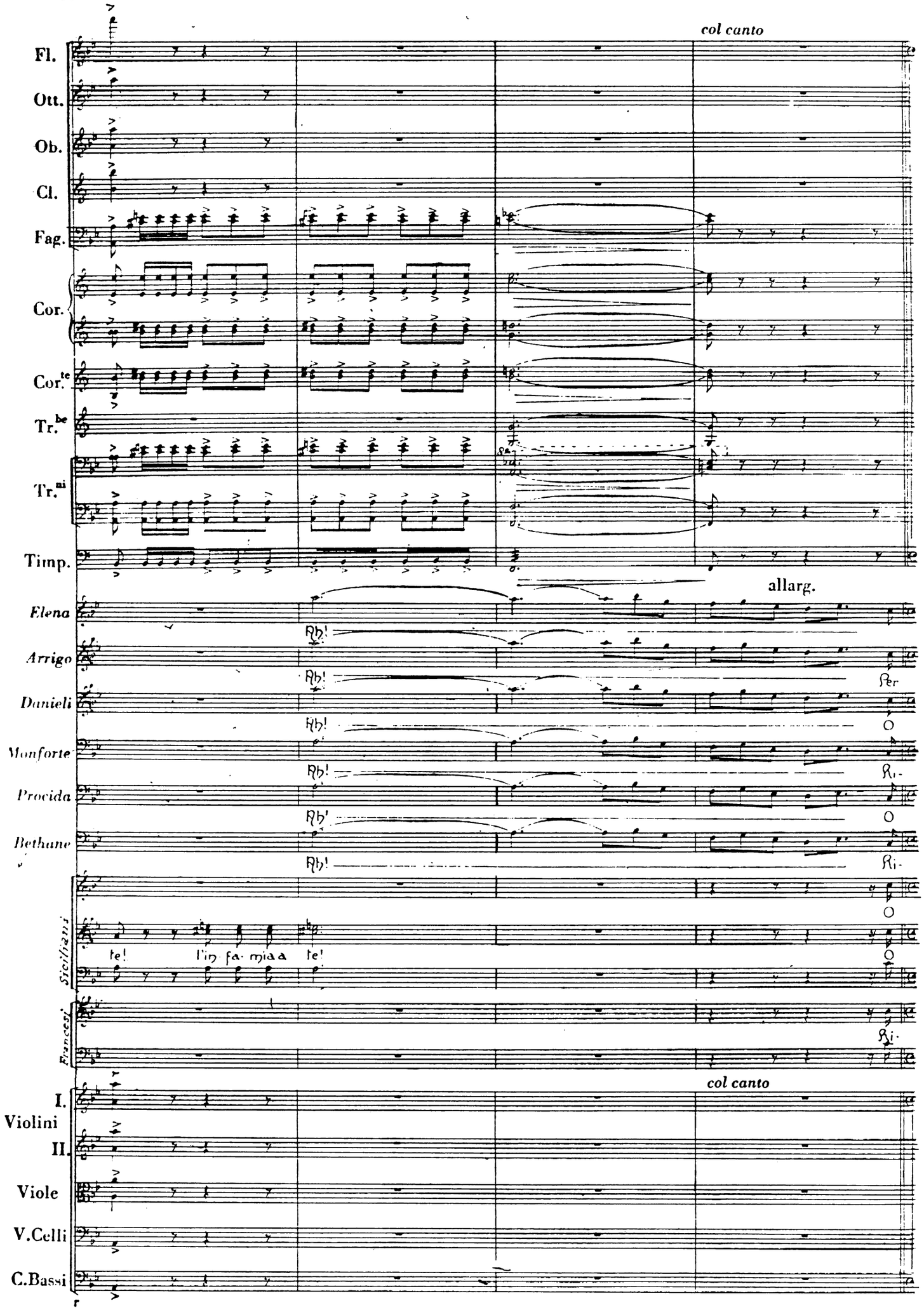
(avvicinandosi ad Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)

duol! Ah donna!.. pie-tà-de-a-mi-ci!.. vi muova il mio do-lor!

(respingendo Arrigo)

No, no;.. ei

130 Allegro ♩.=88

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Casea
Procida
men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-die-troo tra-di-tor!
Siciliani
men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-die-troo tra-di-tor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Arrigo
(con accento disperato)
No! giammai! mi la scia!
(ad Arrigo)
Monforte
Io ti sa- pro' di- fen- der, lie- to con me vi- vra- i!..
In- dietro, in
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

131
8a
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.ni
Timp.
(con sprezzo)
Procida
Or che quel-l'empio è scudo a te, di dop-pia in-
-dietro, o tra-di-tor! o tra-di-tor!
sì!
131
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Co.i
Cor.te
Tr.ni
Timp.
Procida
(verso i compagni)
-fa- mia se-gno sa- rai! A noi la gloria,la morte a me!
(ad Arrigo)
Sì! Sì! a noi la glo-ria!.. l'in-famia a
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
allarg.
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethane
Rb!
Per
O
Ri.
Siciliani
te! l'in fa- mia a te!
Francesi
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

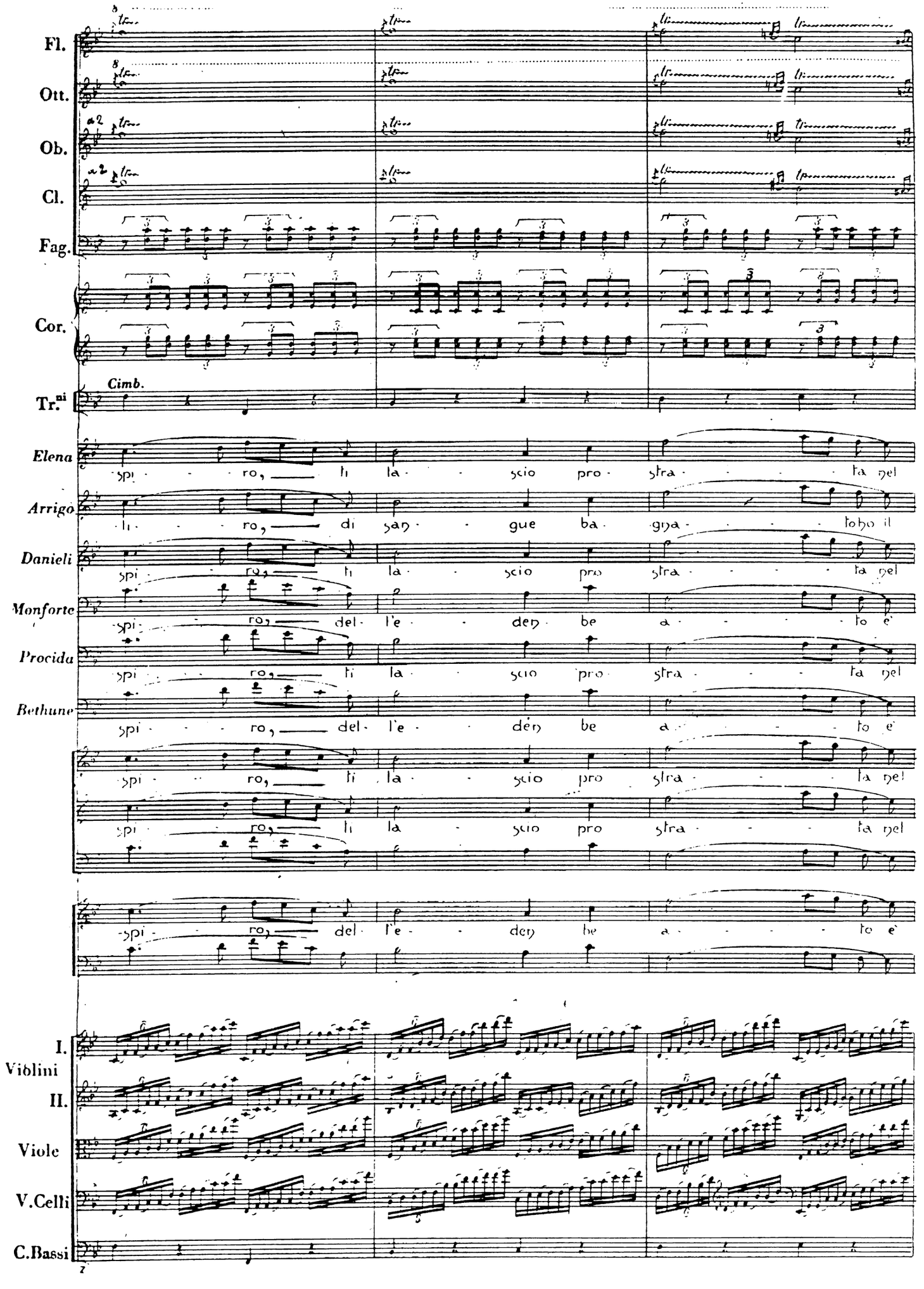
132 **Adagio un poco mosso** ♩ = 80

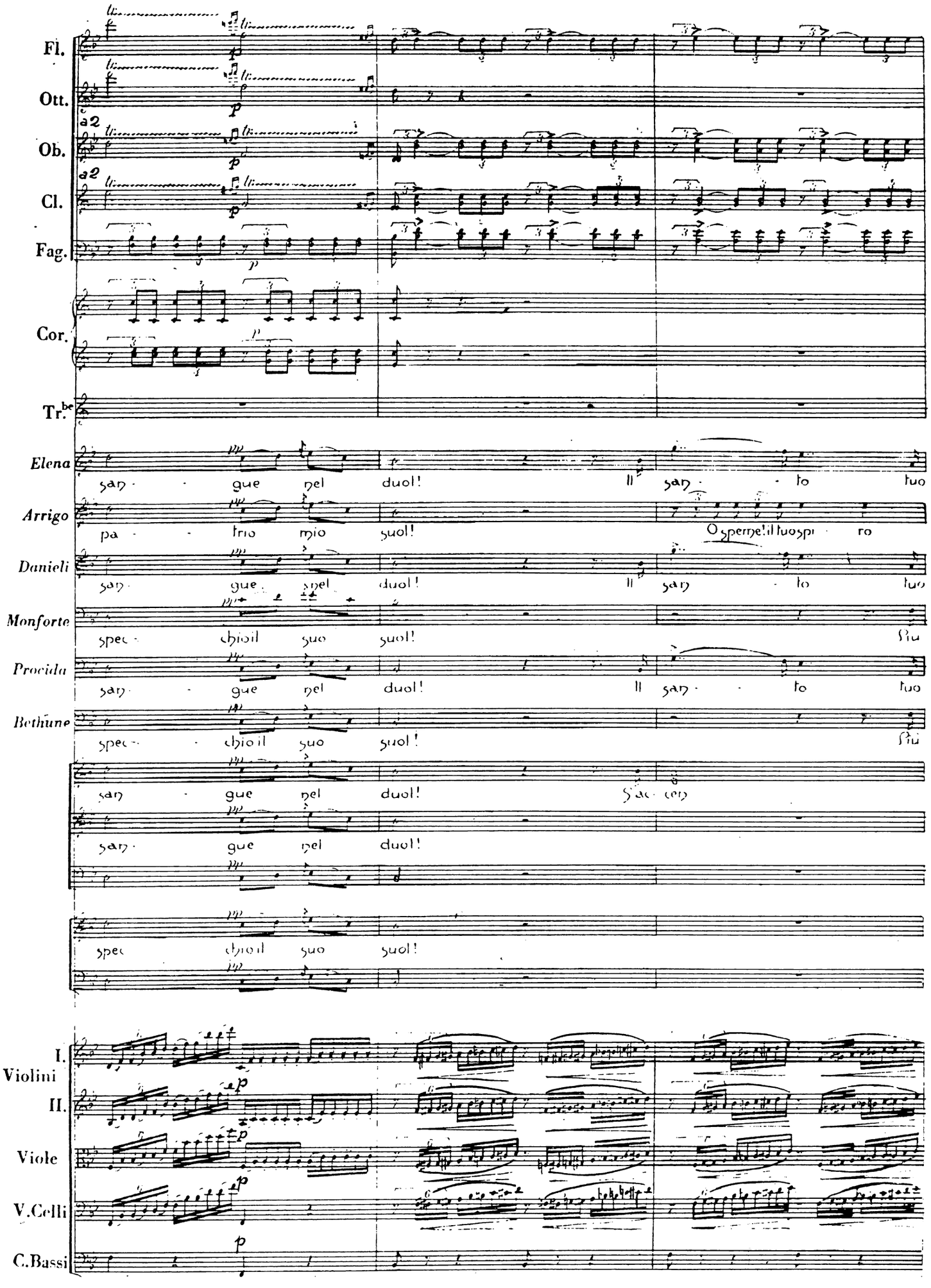
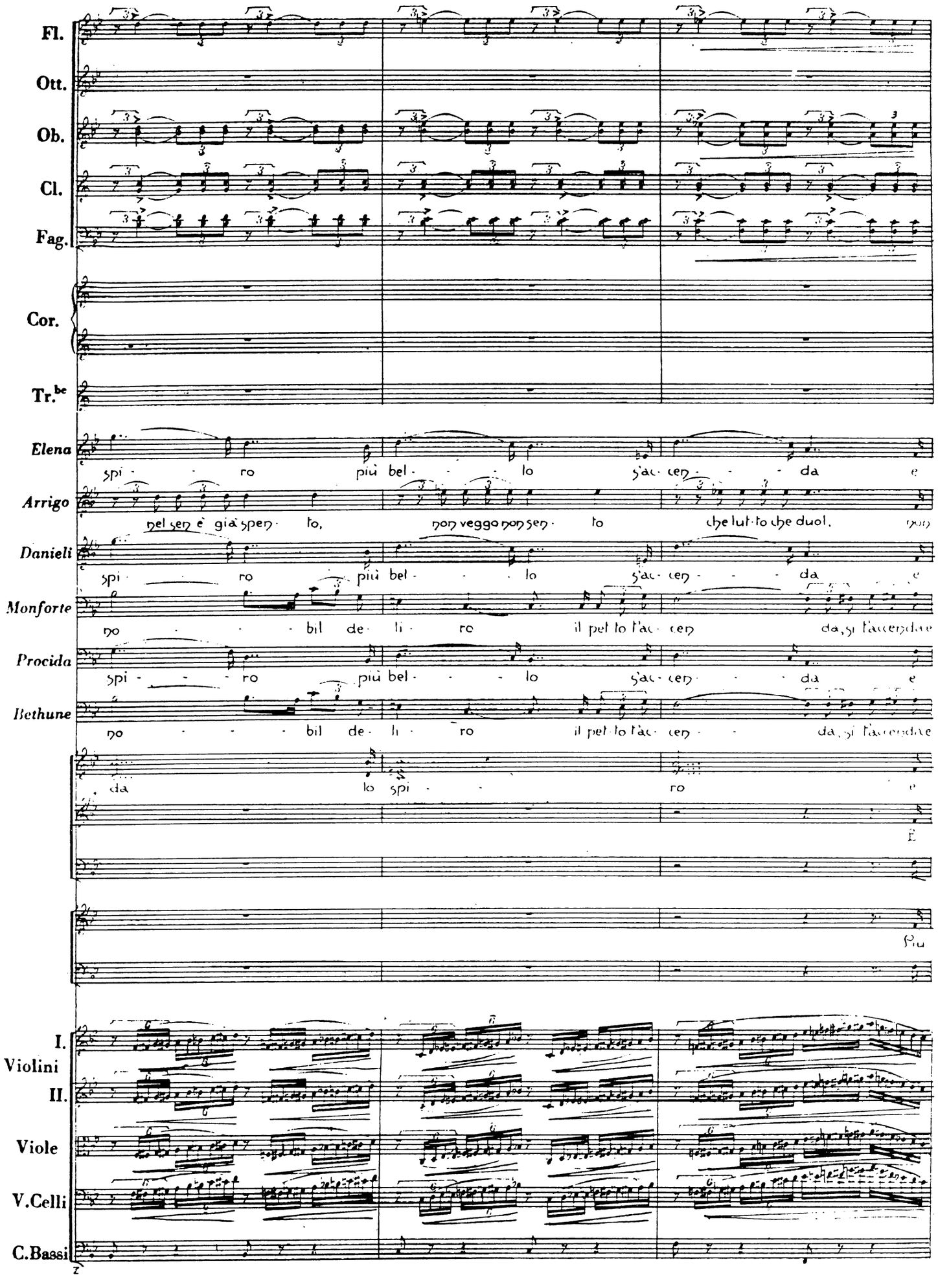
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.ni — Cimb.

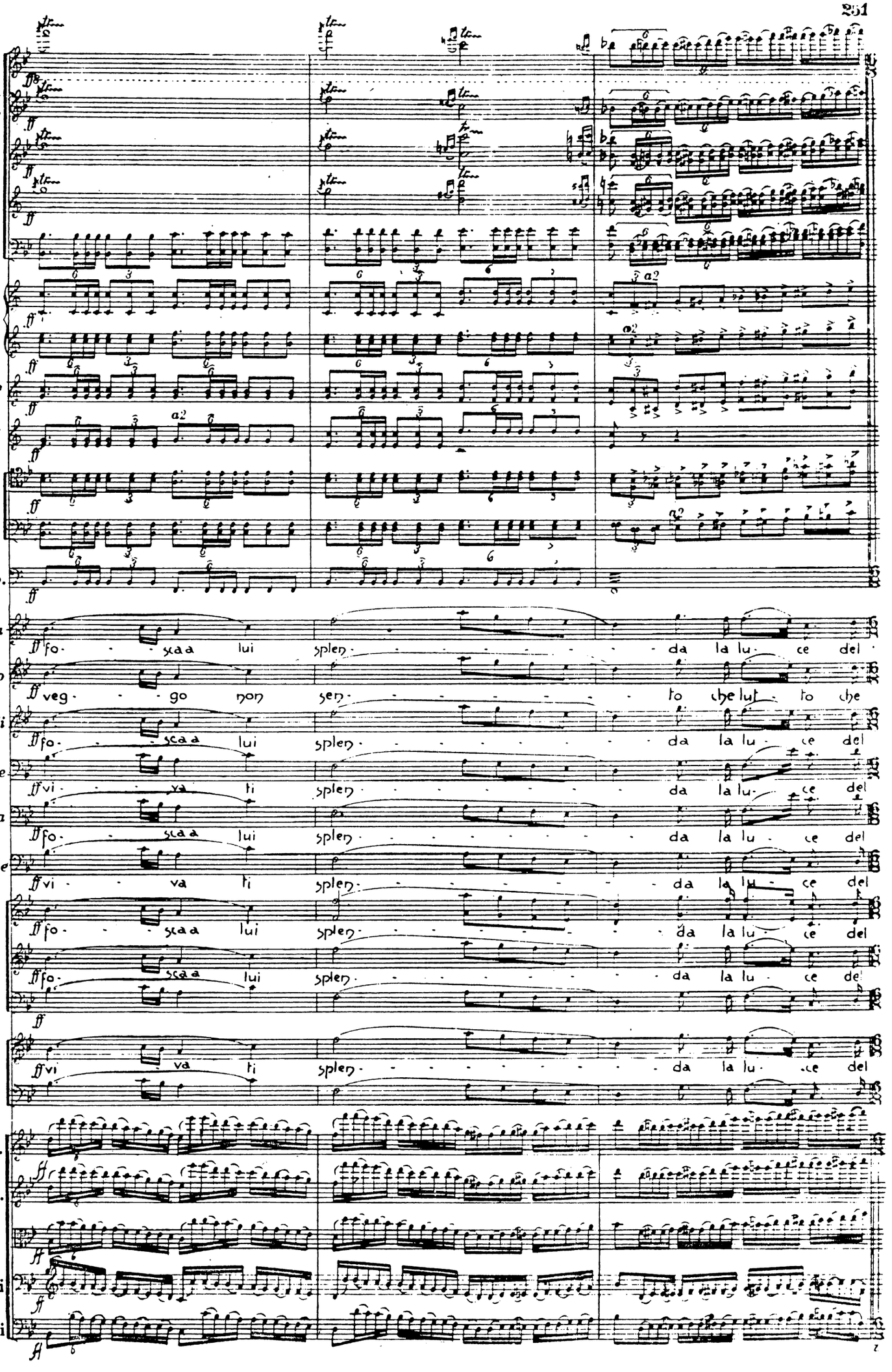
Elena — pa - tria a - do - ra - - - - - ta, mio pri - mo so -
Arrigo — col - - - pa del fa - - - - - - to, in pre - da al de -
Danieli — pa - tria a - do - ra ta, mio pri - mo so -
Monforte — vol - gio - ra gra - - - - - to, a fran - cia il so -
Procida — pa - tria a - do - ra - - - - - ta, mio pri - mo so -
Bethune — vol - gio - ra gra - - - - - to, a fran cia il so -

pa - tria a - do - ra - - - - - ta, mio pri - mo so -
pa - tria a - do - ra - - - - - ta, mio pri - mo so -
vol - gio - ra gra - - - - - to, a fran - cia il so -

132 **Adagio un poco mosso** ♩ = 80

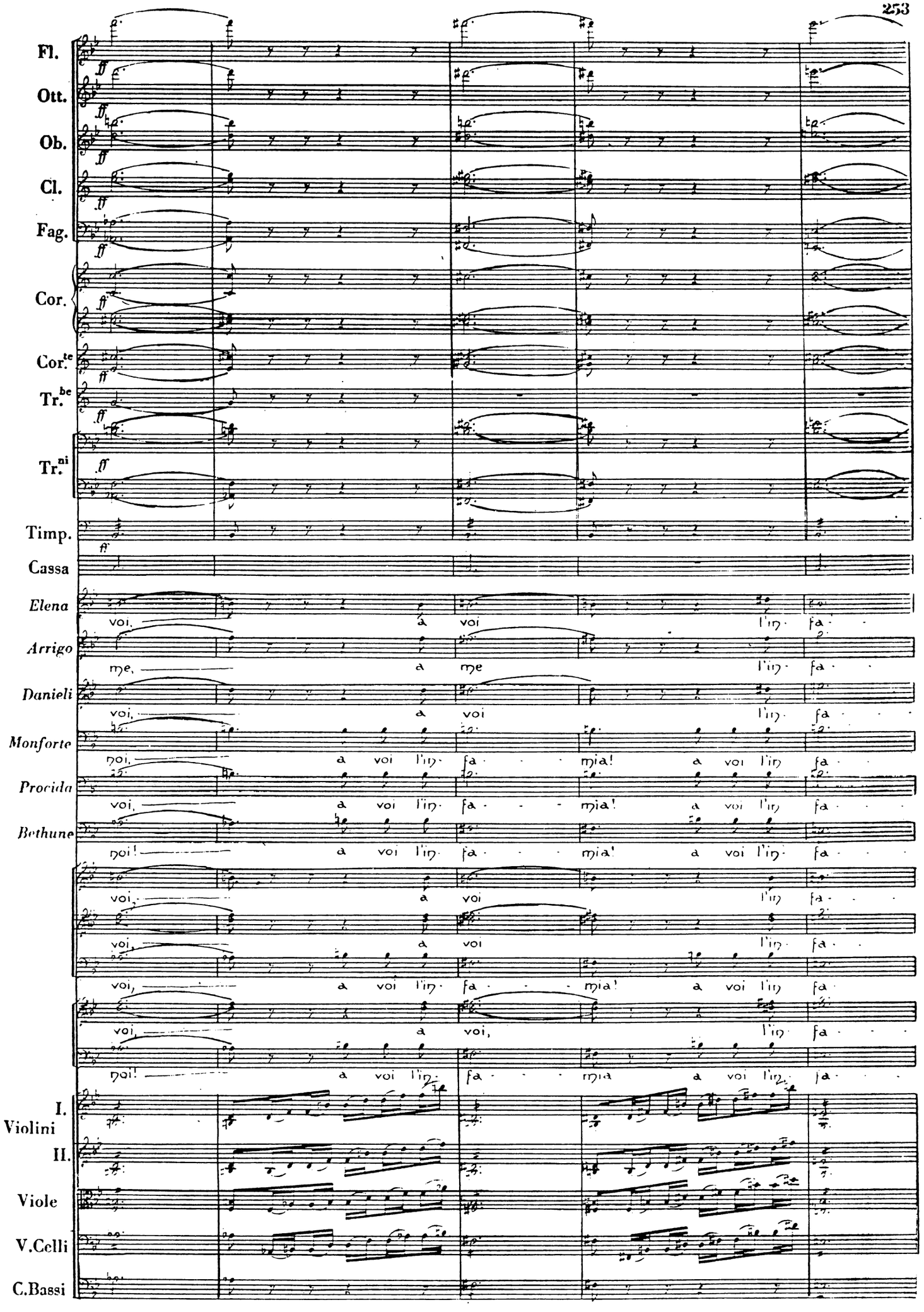
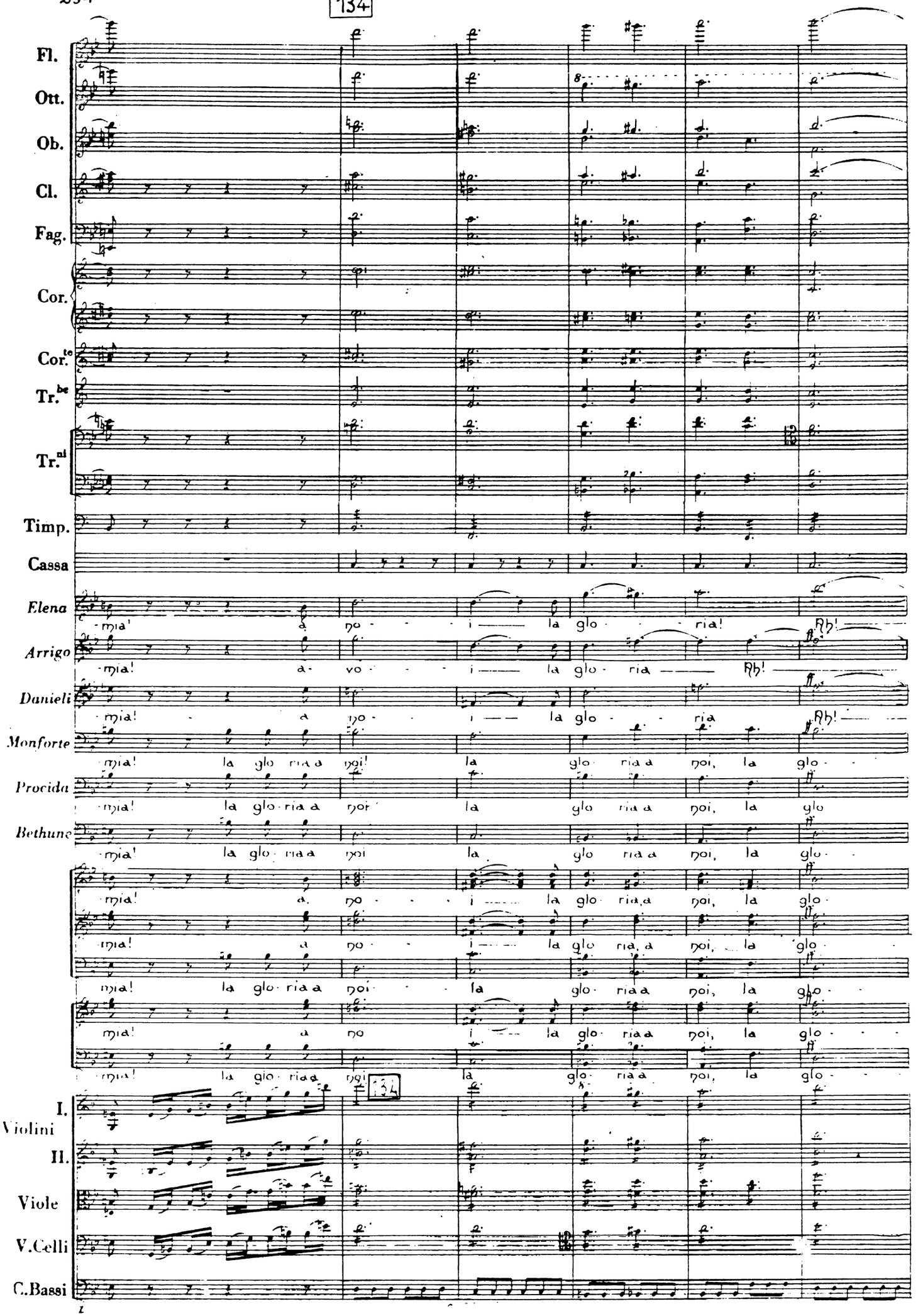
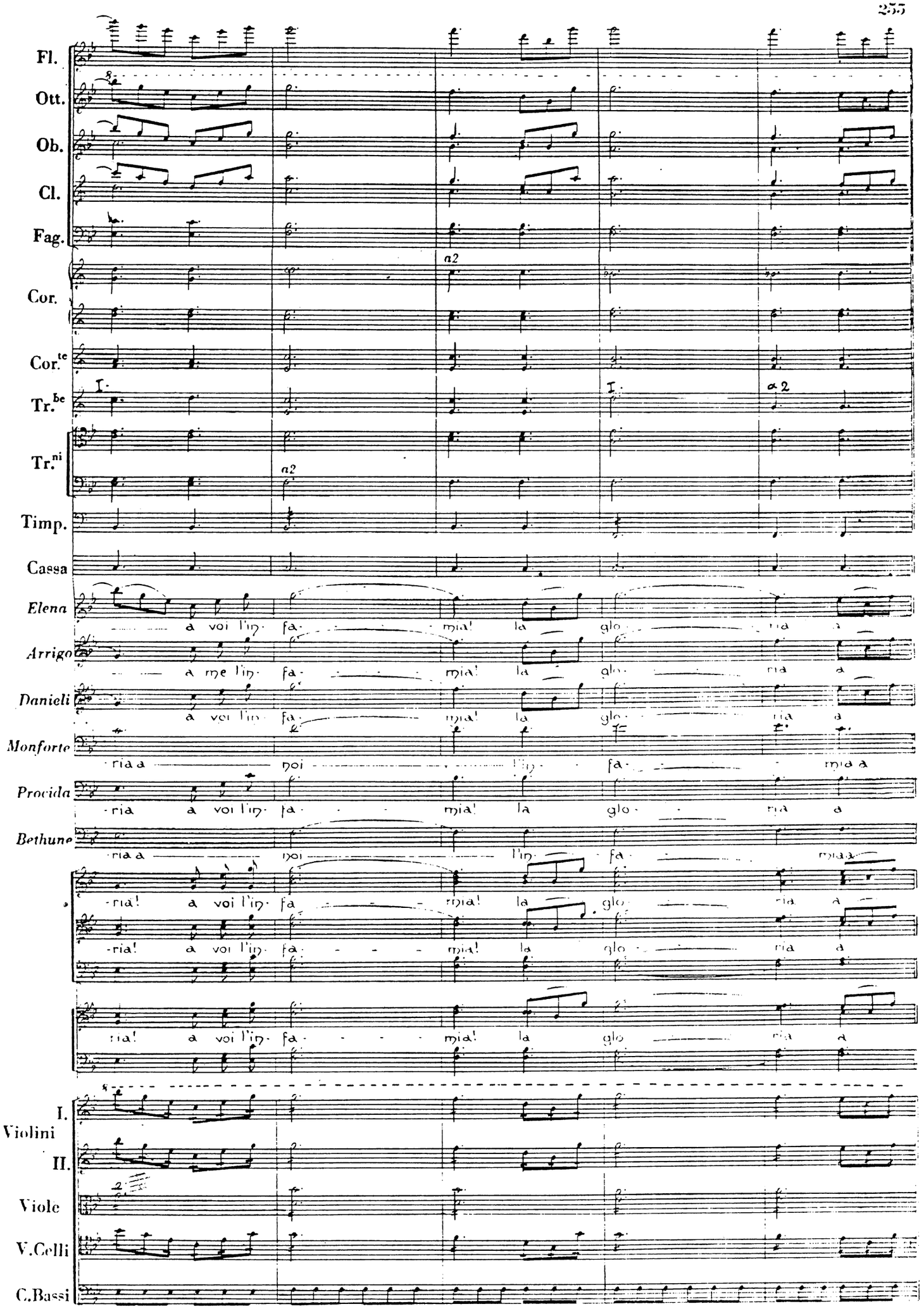
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cimb.
Tr.ni
Elena
spi - - - ro, li la - - scio pro - stra - - - ta nel
Arrigo
li - - - ro, di san - gue ba - gna - - - to il
Danieli
spi - - - ro, li la - - scio pro stra - - - ta nel
Monforte
spi - - - ro, del l'e - - den be a - - - to e'
Procida
spi - - - ro, li la - - scio pro stra - - - ta nel
Bethune
spi - - - ro, del l'e - - den be a - - - to e'
spi - - - ro, li la - - scio pro stra - - - ta nel
spi - - - ro, li la - - scio pro stra - - - ta nel
spi - - - ro, del l'e - - den be a - - - to e'
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.be
Elena
san - gue nel duol! Il san - to tuo
Arrigo
pa - trio mio suol! O sperme! il tuo spi - ro
Danieli
san - gue nel duol! Il san - to tuo
Monforte
spec - chio il suo suol! Più
Procida
san - gue nel duol! Il san - to tuo
Bethune
spec - chio il suo suol! Più
san - gue nel duol! Sac - cer
san - gue nel duol!
spec - chio il suo suol!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.be
Elena
spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da e
Arrigo
nel sen è già spen - to, non veggo non sen - to che lut - to che duol, non
Danieli
spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da e
Monforte
no - bil de - li - ro il pet - to l'ac - cen da, si l'accendea
Procida
spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da e
Bethune
no - bil de - li - ro il pet - to l'ac - cen - da, si l'accendea
da lo spi - ro e
E
Più
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune
I. Violini
II.
Viole
V Celli
C.Bassi
ff fo- - - sca a lui splen - - - - - - - da la lu - ce del
ff veg - - - go non sen - - - - - - - to che lut - to che
ff fo- - - sca a lui splen - - - - - - - da la lu - ce del
ff vi - - - va ti splen - - - - - - - da la lu - ce del
ff fo- - sca a lui splen - - - - - - - da la lu - ce del
ff vi - va ti splen - - - - - - - da la lu - ce del

133 Allegro ♩. = 108

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. a 2
Cor. a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni a 2
Timp.
Cassa
Elena sol!
Arrigo duol!
Danieli sol!
Monforte sol! voi l'in- fa- mia, la glo- ria a
Procida sol! voi l'in- fa- mia, la glo- ria a noi!
Bethune sol! voi l'in- fa- mia, la glo- ria a
sol!
sol! voi l'in- fa- mia, la glo- ria a noi!
sol!
133 sol! Allegro ♩. = 108 voi l'in- fa- mia, la glo- ria a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
voi, a voi l'in- fa - - - mia! a voi l'in fa
me, a me l'in- fa
noi, a voi l'in- fa - - - mia! a voi l'in fa

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
mia! a no - i - la glo - ria!
Arrigo
mia! a - vo - i - la glo - ria
Danieli
mia! a no - i - la glo - ria
Monforte
mia! la glo ria a noi! la glo ria a noi, la glo -
Procida
mia! la glo ria a noi la glo ria a noi, la glo
Bethune
mia! la glo ria a noi la glo ria a noi, la glo -
mia! a no - i - la glo ria a noi, la glo
mia! a no - i - la glo ria a noi, la glo
mia! la glo ria a noi la glo ria a noi, la glo -
mia! a no i - la glo ria a noi, la glo - -
mia! la glo ria a noi la glo ria a noi, la glo -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
I.
a 2
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
Elena
a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
Arrigo
a me l'in- fa- mia! la glo- ria a
Danieli
a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
Monforte
ria a noi l'in- fa- mia a
Procida
-ria a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
Bethune
-ria a noi l'in- fa- mia a
-ria! a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
-ria! a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
ria! a voi l'in- fa- mia! la glo- ria a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

135 Un poco più mosso ♩. = 132

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

Elena noi! la glo - ria a noi! la

Arrigo voi! la glo - ria a voi! la

Danieli noi! la glo - ria a noi! la

Monforte voi! la glo - ria a voi! la

Procida noi! a noi la glo ria l'in - fa - mia a voi! a noi la glo -

Bethune voi! la glo - ria a noi! la

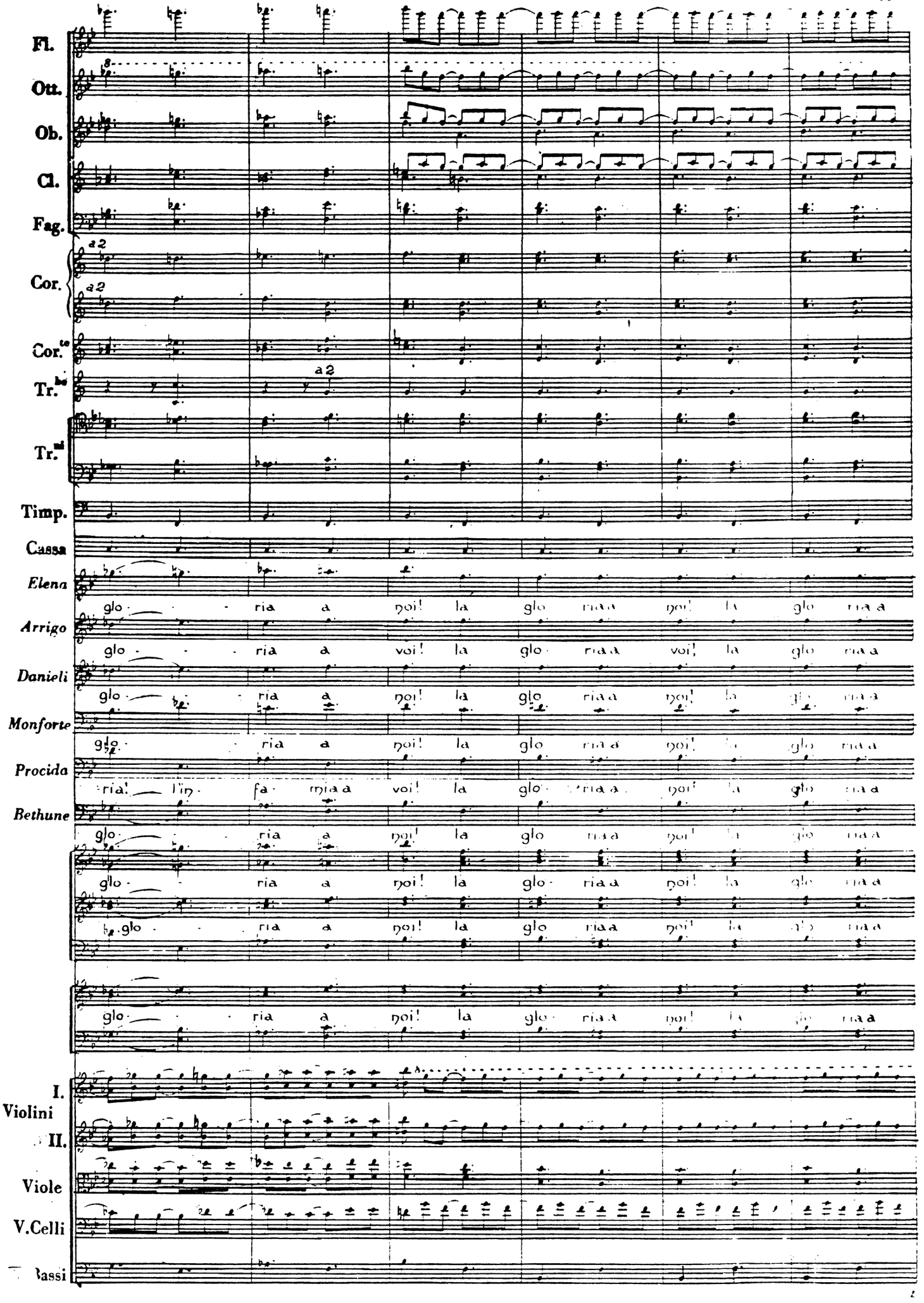
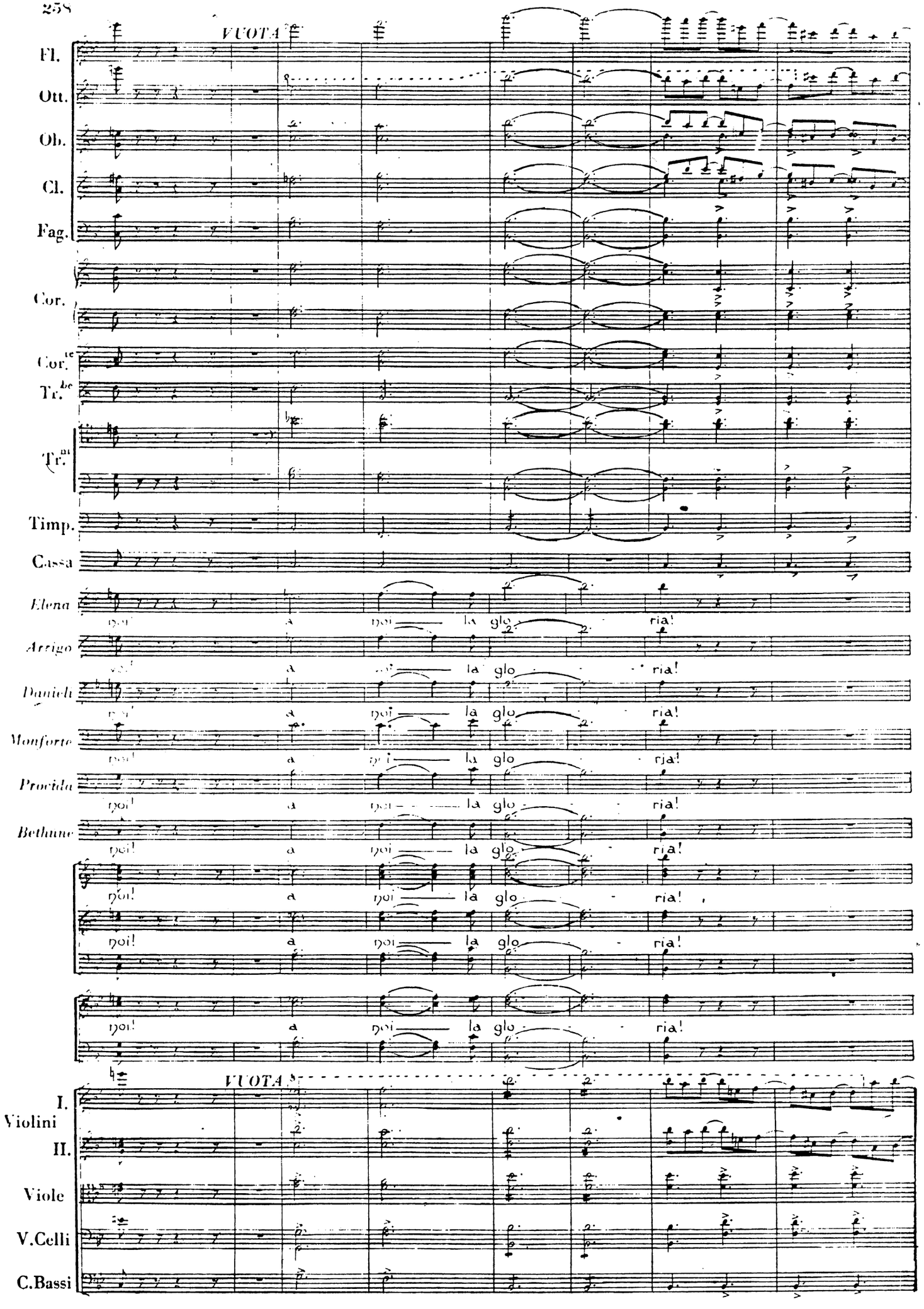
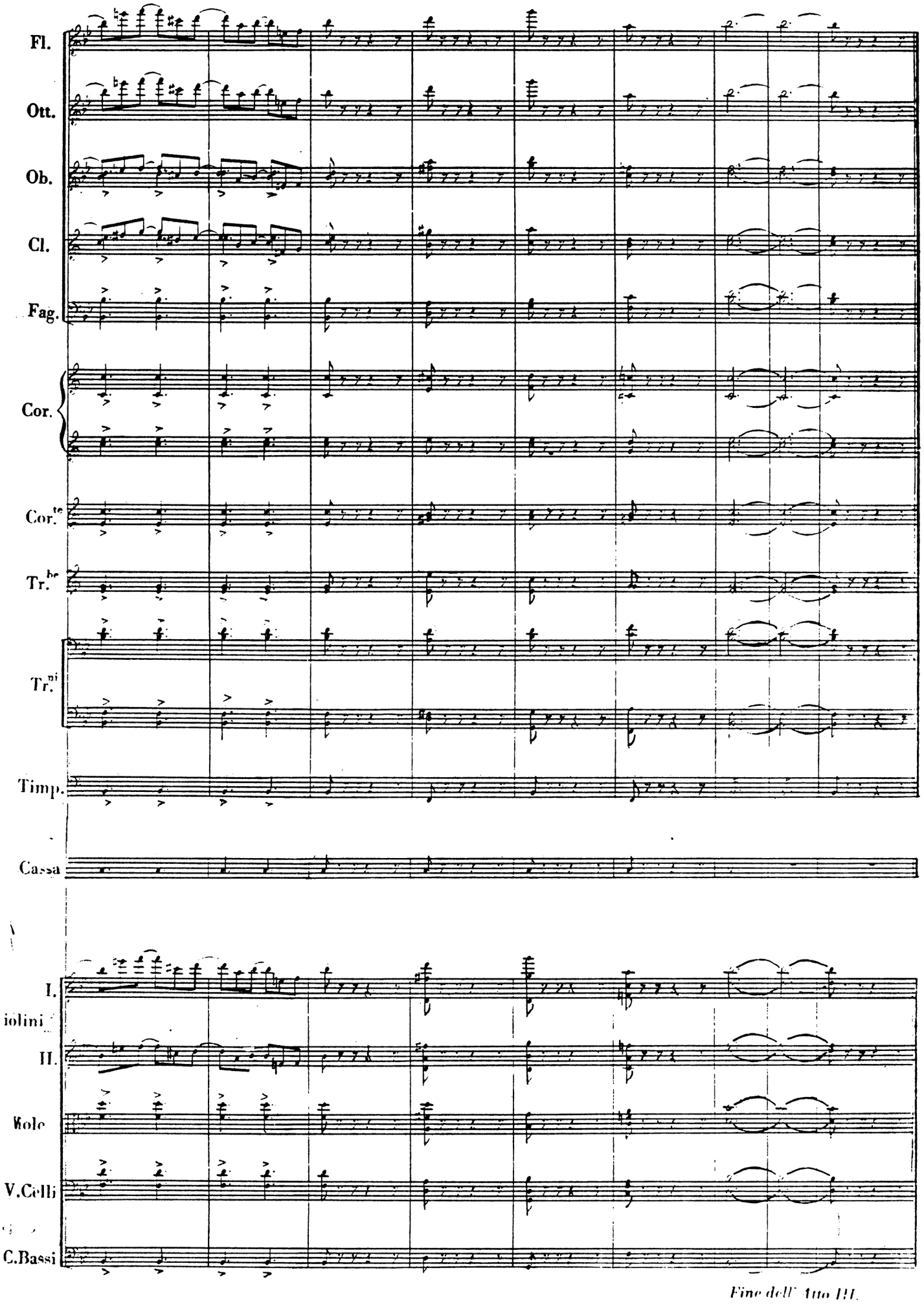
ria! la glo - ria a noi! la

noi! la glo - ria a noi! la

noi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a voi! a noi la glo -

noi! la glo - ria a noi! la

135 Un poco più mosso ♩. = 132

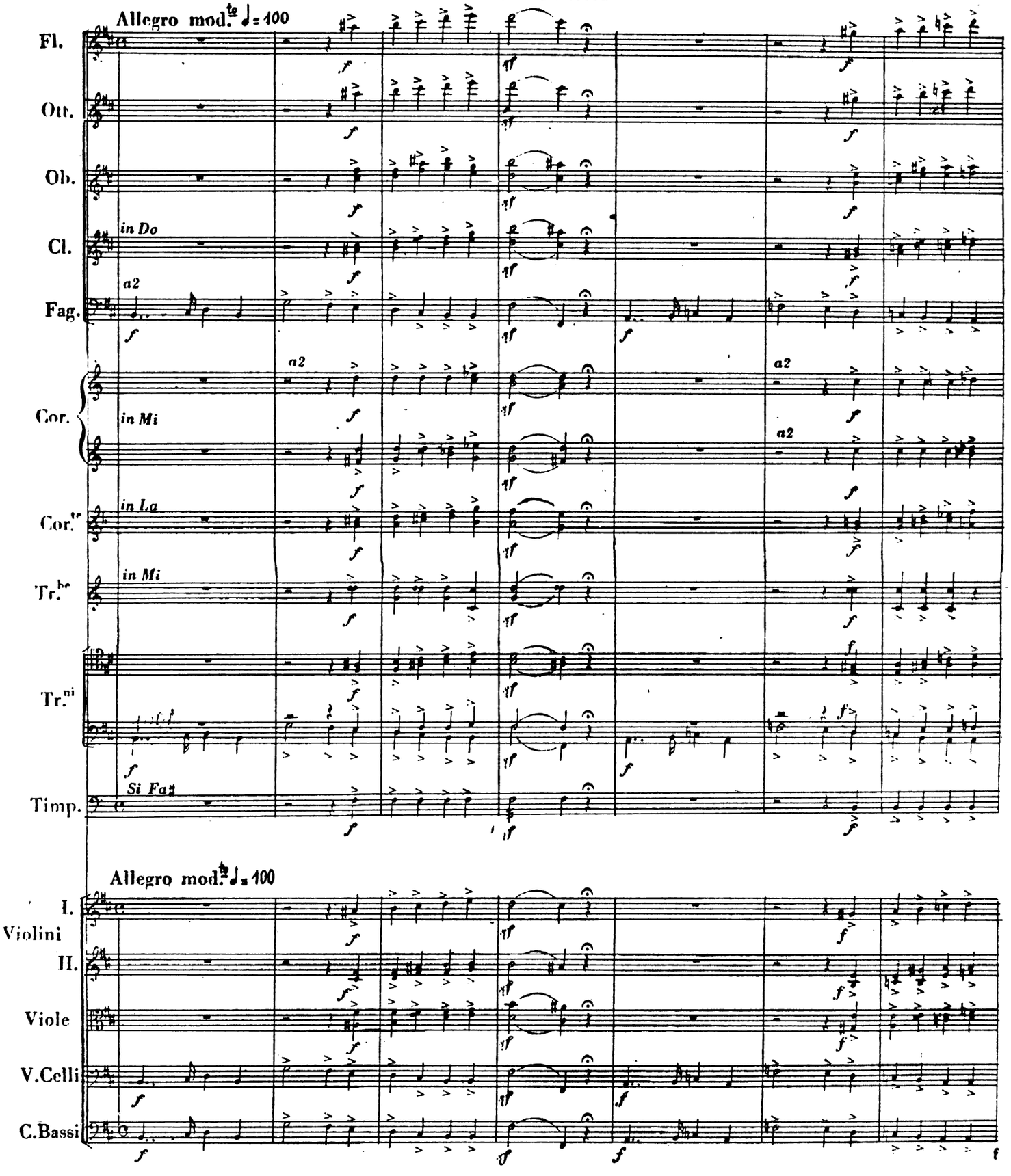
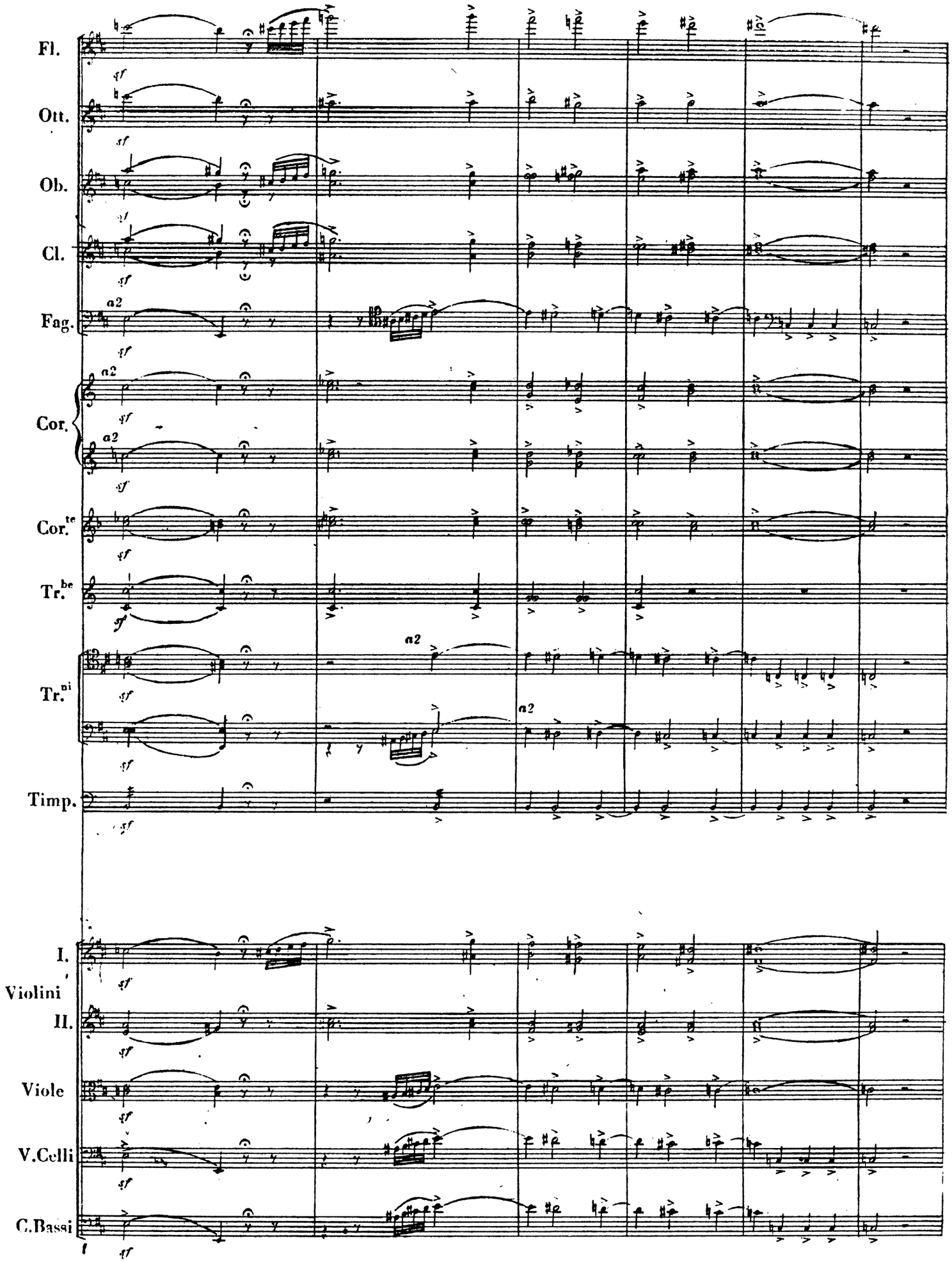
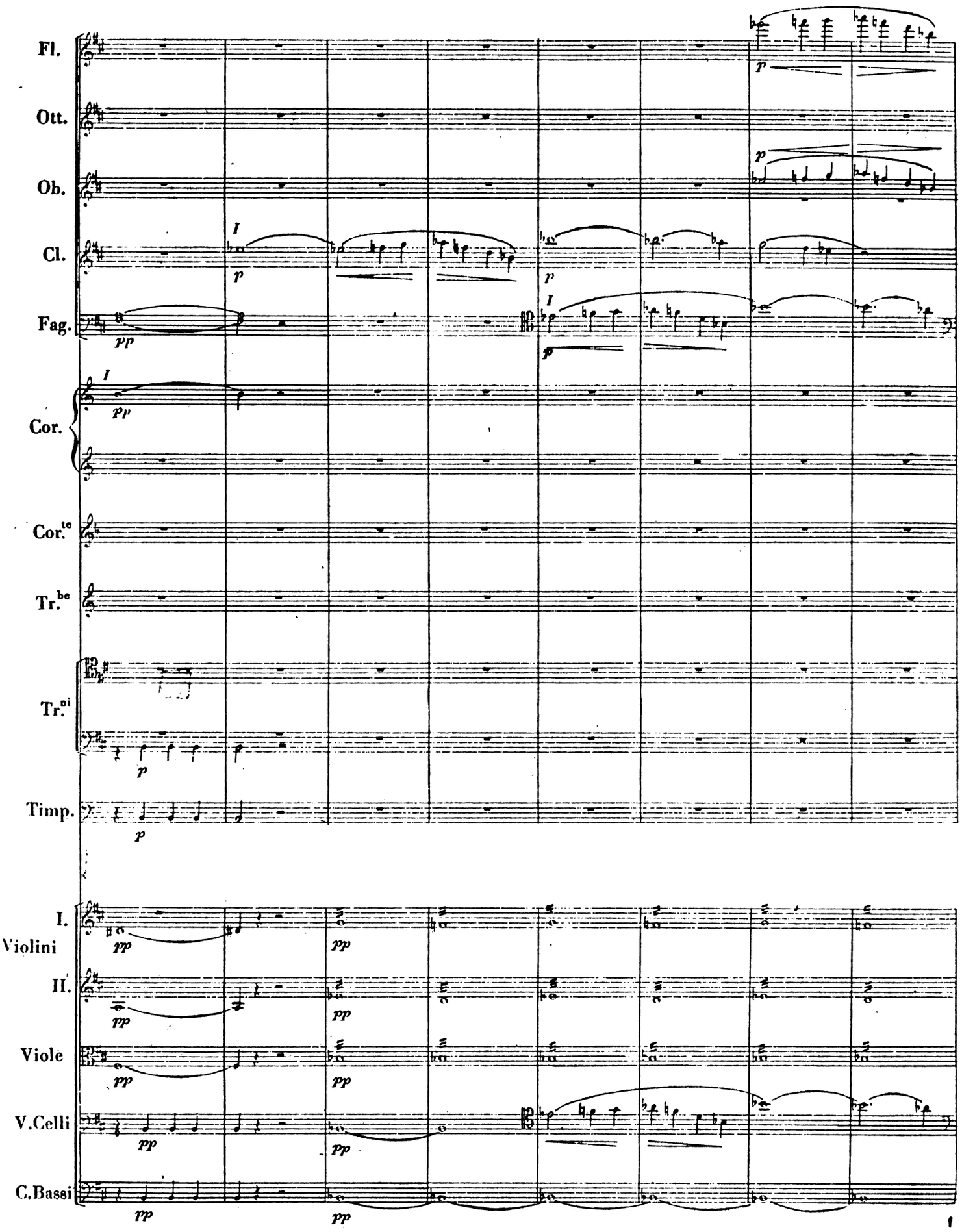
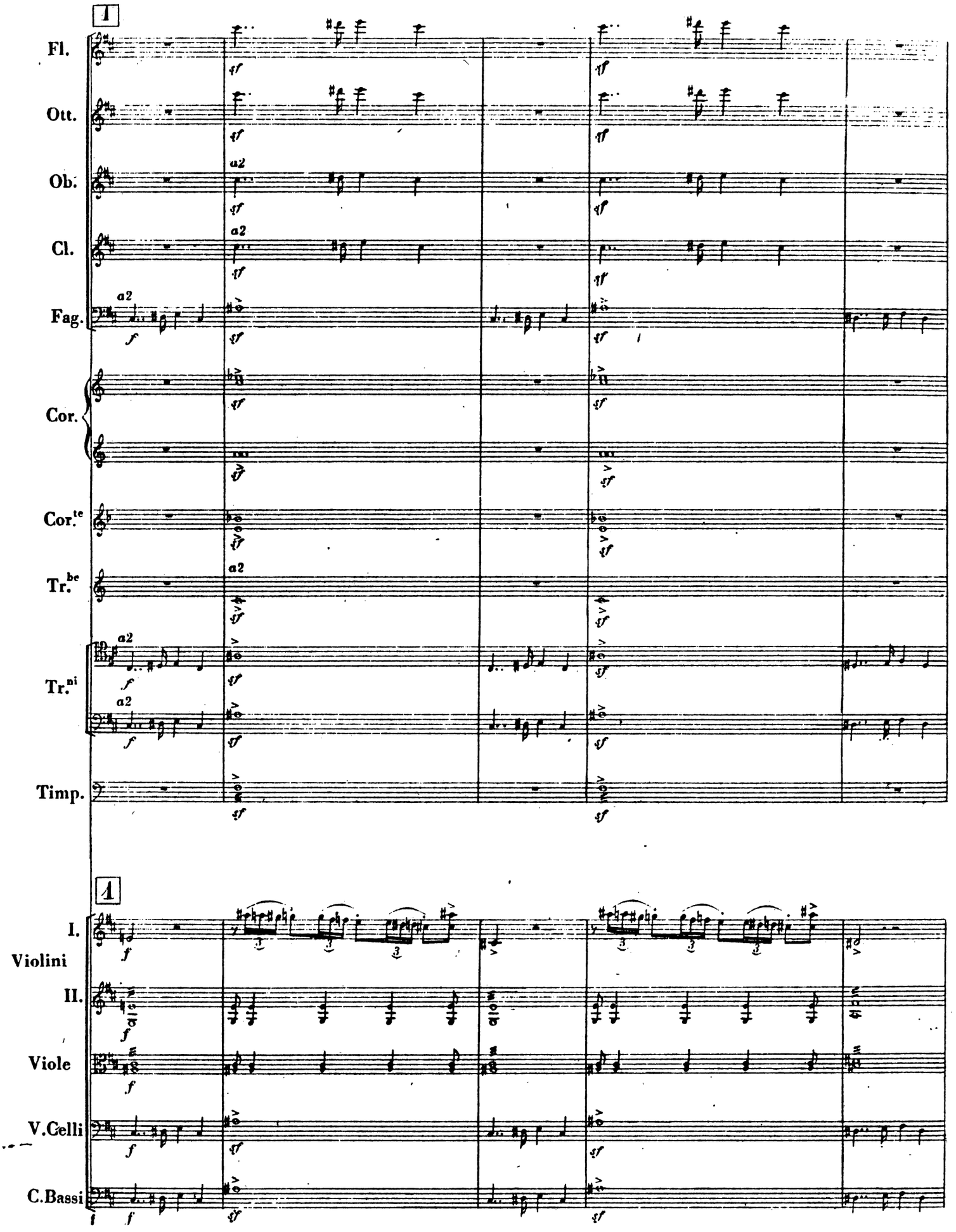
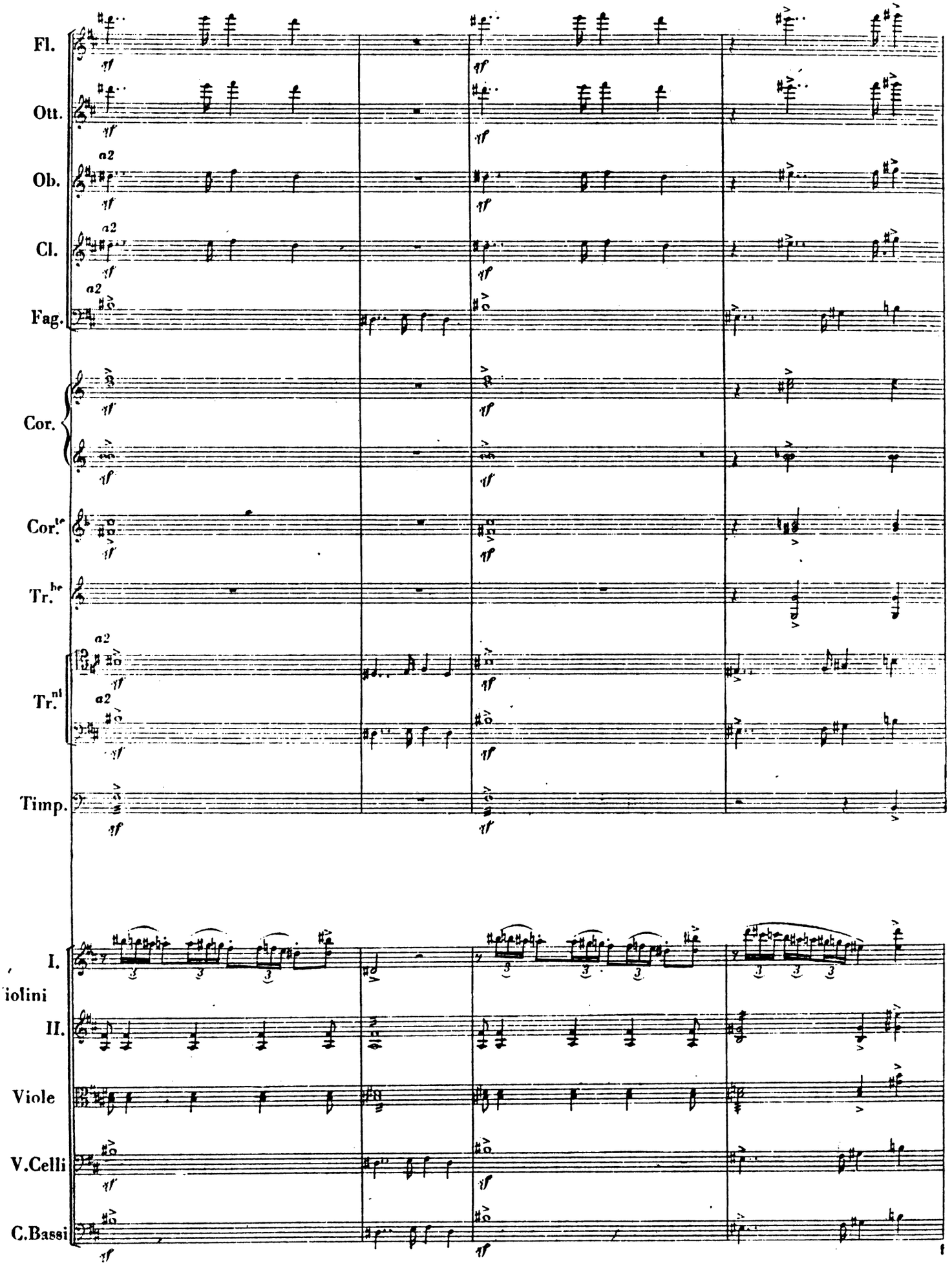
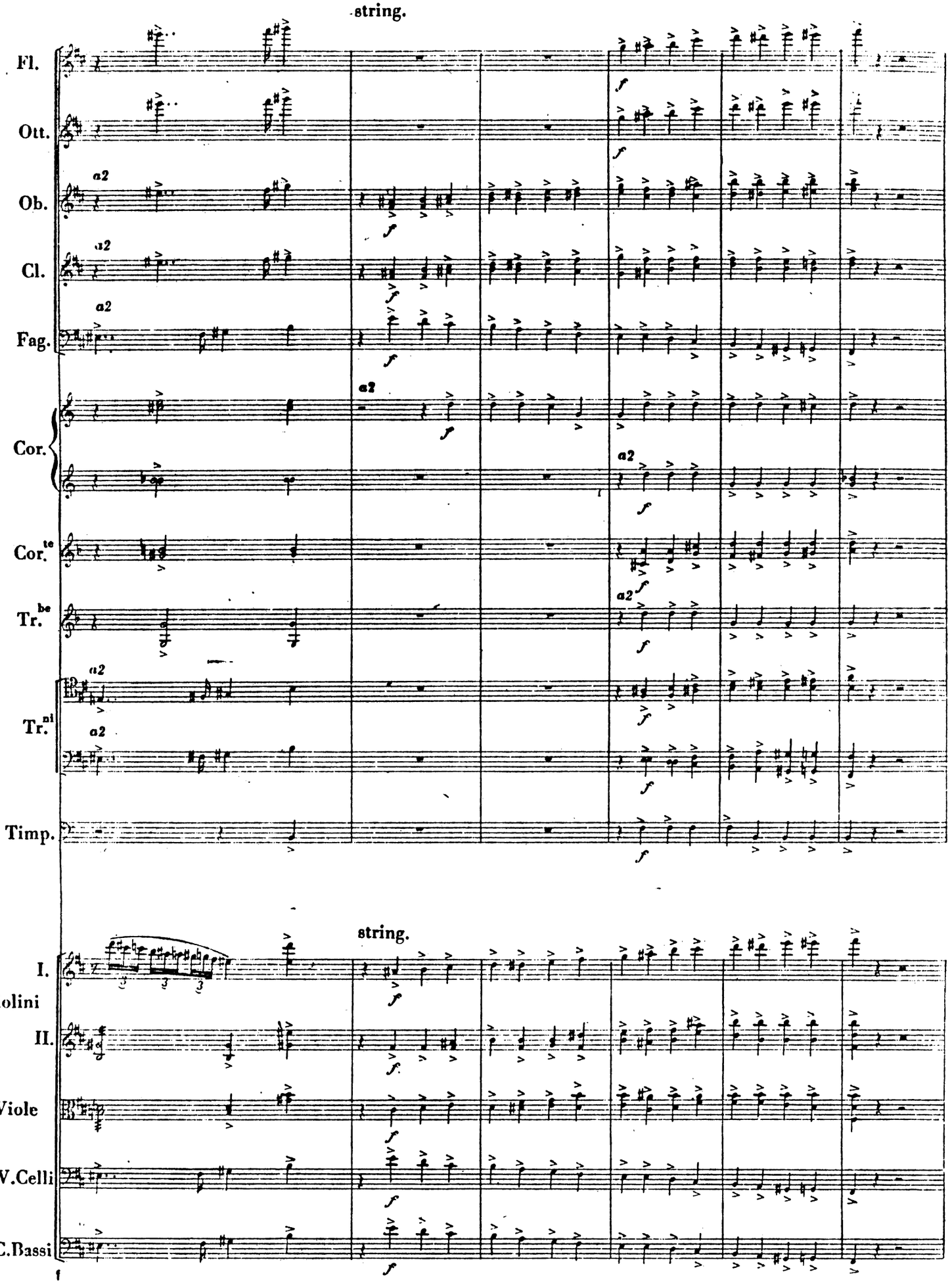
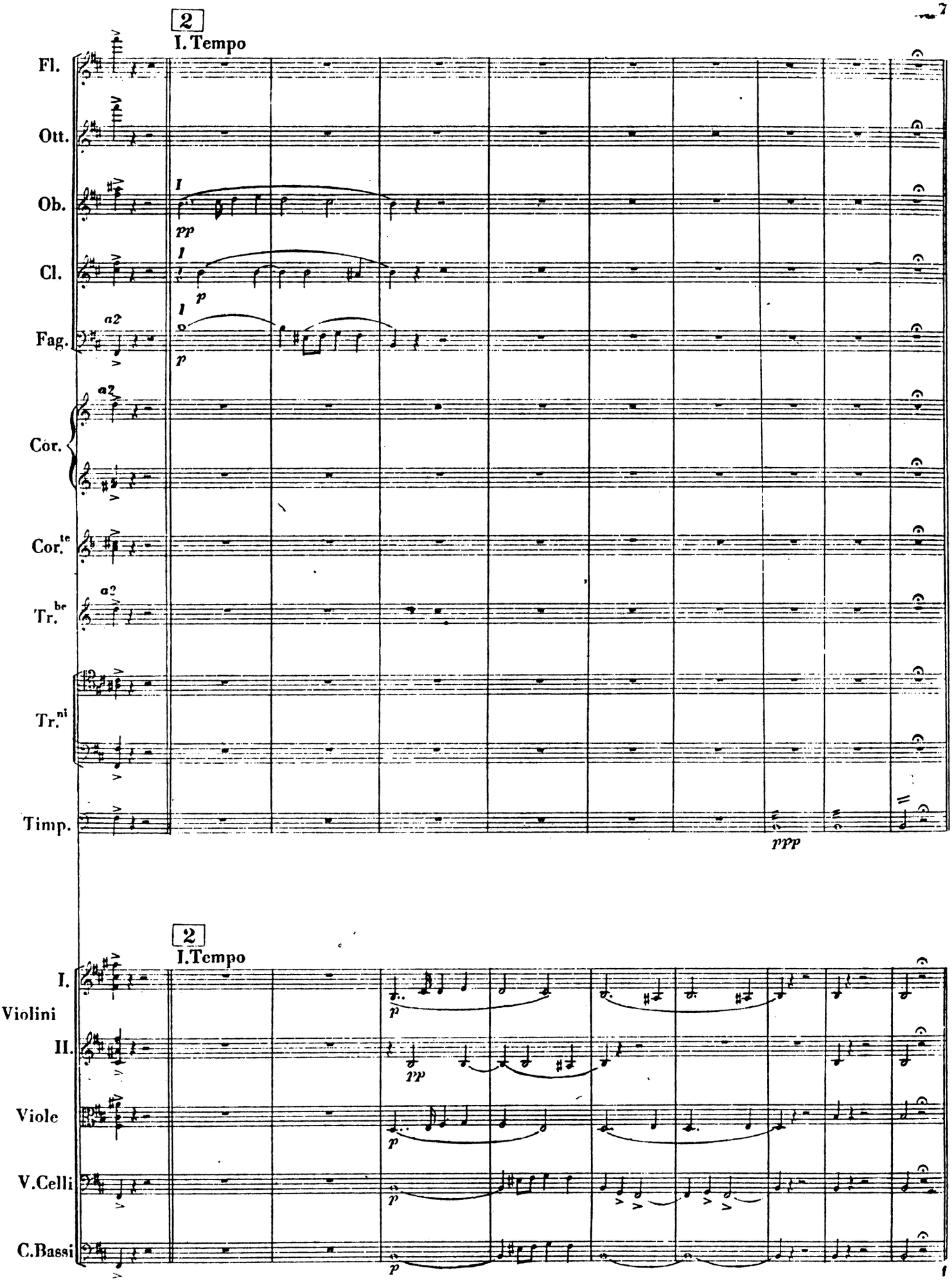
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Danieli
Monforte
Procida
Bethune
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
Bassi
a2
glo - ria a noi! la glo ria a
ria! l'in - fa mia a voi!

VUOTA
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Daniele
Monforte
Procida
Bethune
noi!
a
noi
la
glo
ria!
VUOTA
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fine dell' Atto III.

I VESPRI SICILIANI

ATTO IV.

N.11. Preludio - Recit. ed Aria

Cortile d'una Fortezza

G. VERDI

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
sf

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
Violini
II.
Violè
V.Celli
C.Bassi

1
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a2
4
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.he
Tr.ni
a2
a2
Timp.
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

string.
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a2
f
string.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

2
I. Tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
pp
p
ppp
2
I. Tempo
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
pp

Recit. (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

Arrigo: E' di Monforte il cen-no! Per suo vo-ler su- premo m'e' conces- so il ve- der-li... a me li ad-du-ci!

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

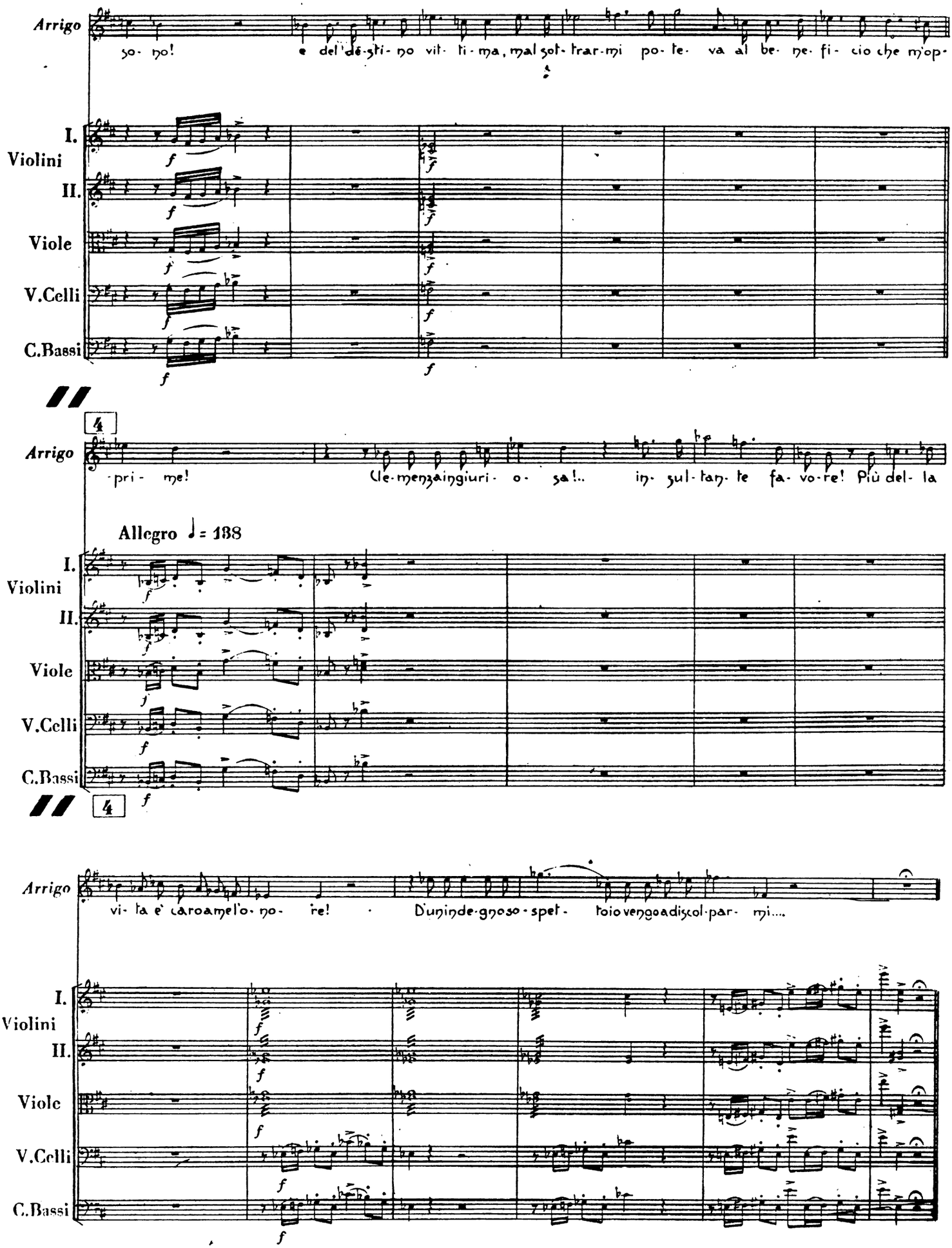
3

Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo: (guardando dal lato della prigione) Voi per me qui ge-

3 (Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra)

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo: me le in ar-ri-da pri-gion, di- let - ti miei! ed ic, ca- gion de' ma- li vostri, in cep- pi non

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
so- no! e del'dé-sti- no vit- ti- ma, mal sot- trar-mi po- te- va al be- ne- fi- cio che m'op-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
4
Arrigo
-pri- me! Cle-menzaingiuri- o- sa!.. in- sul- tan- te fa- vo-re! Più del- la
Allegro ♩= 138
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
4
Arrigo
vi- ta e' caroamel'o- no- re! D'uninde-gnoso-spet- taio vengoadiscol-par- mi....
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

5

Meno mosso ♩ = 92

Fl.

Cl.

Fag.

Arrigo

pp

I.

Ma vorraneș- si ve- dermi? u- dir le mie di-

Meno mosso ♩ = 92

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

5

Fl.

Cl.

Fag.

Arrigo

pp

I.

fe- ce? Em- pio mi cre- de o- gnuno; son re- iet- to da lei,

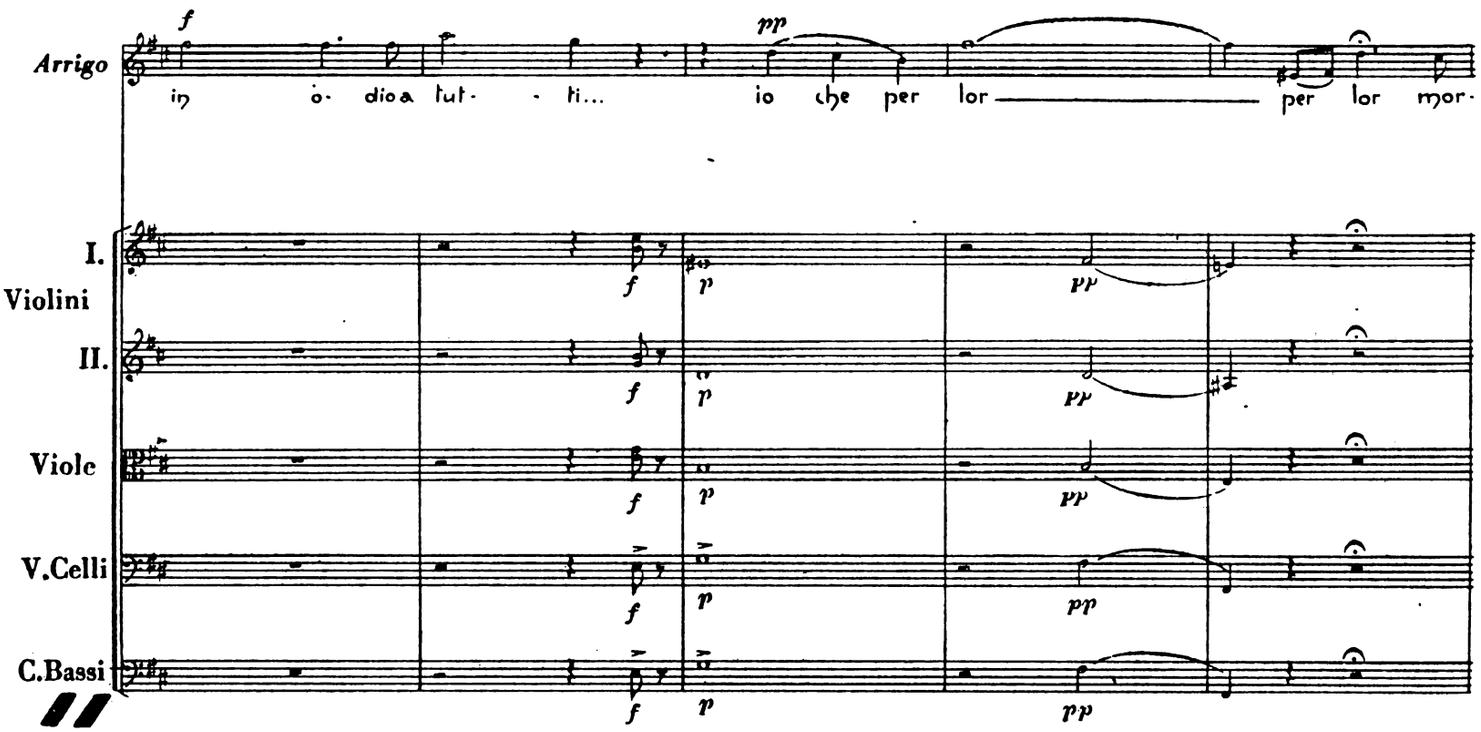
I. Violini

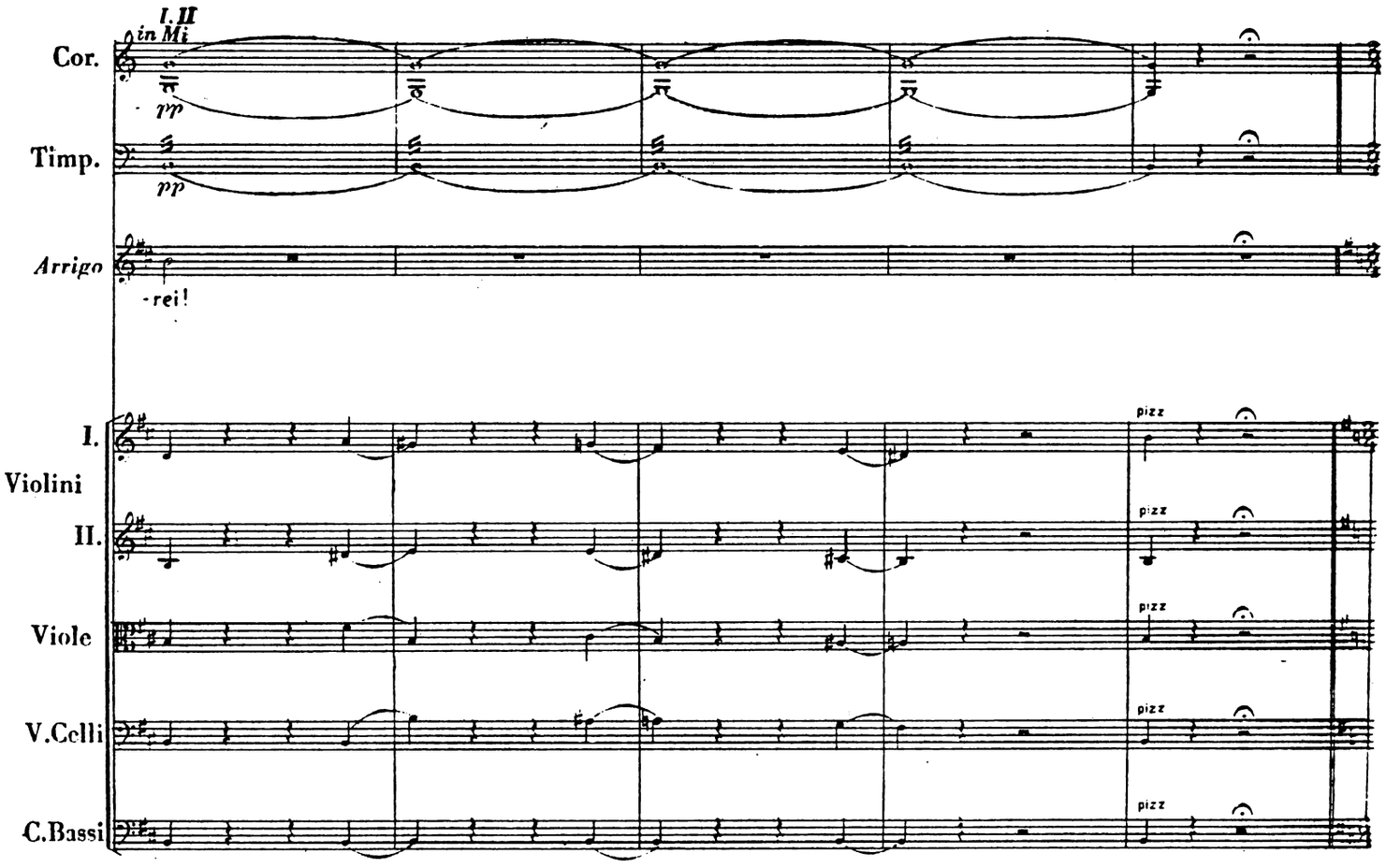
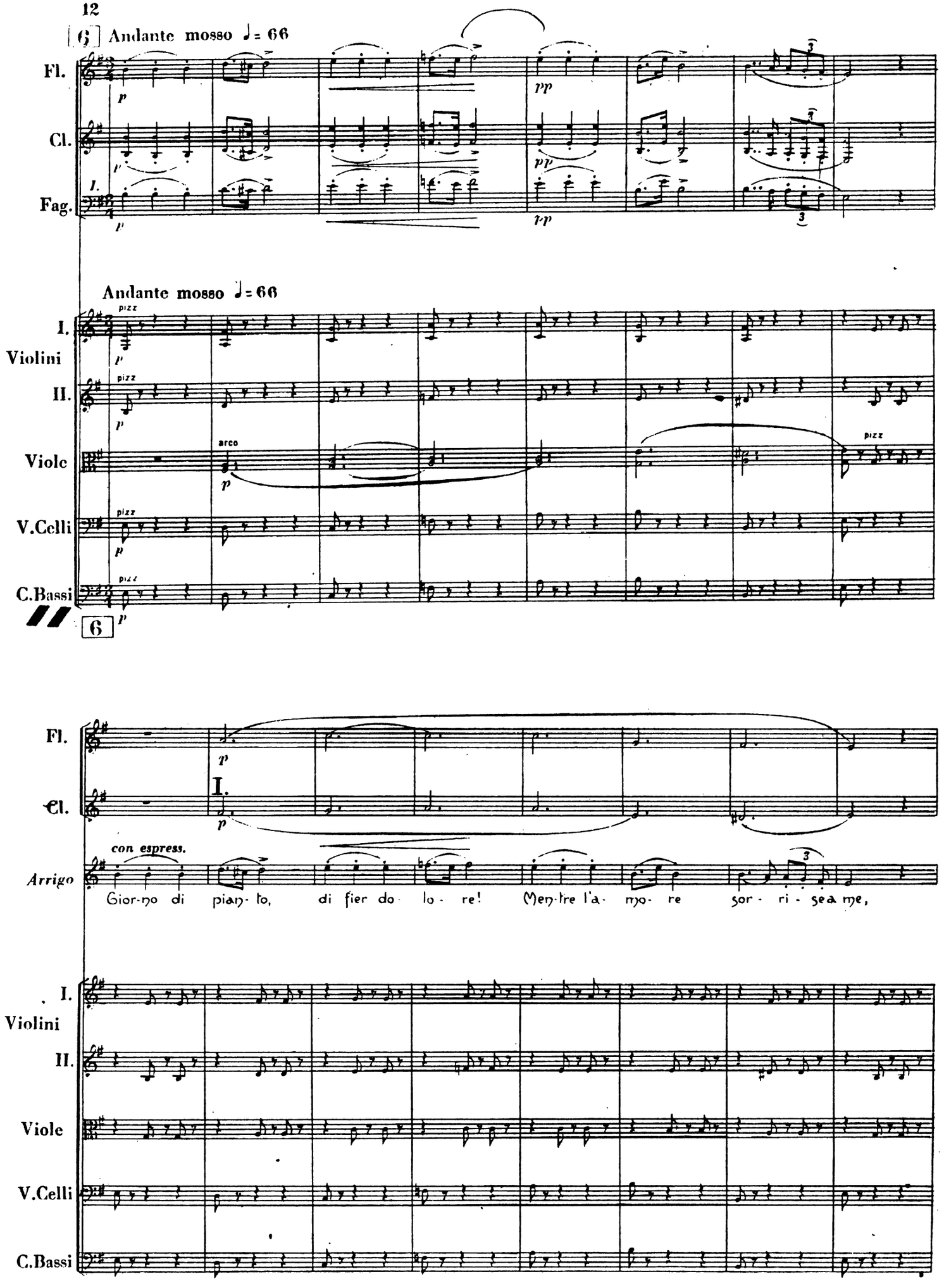
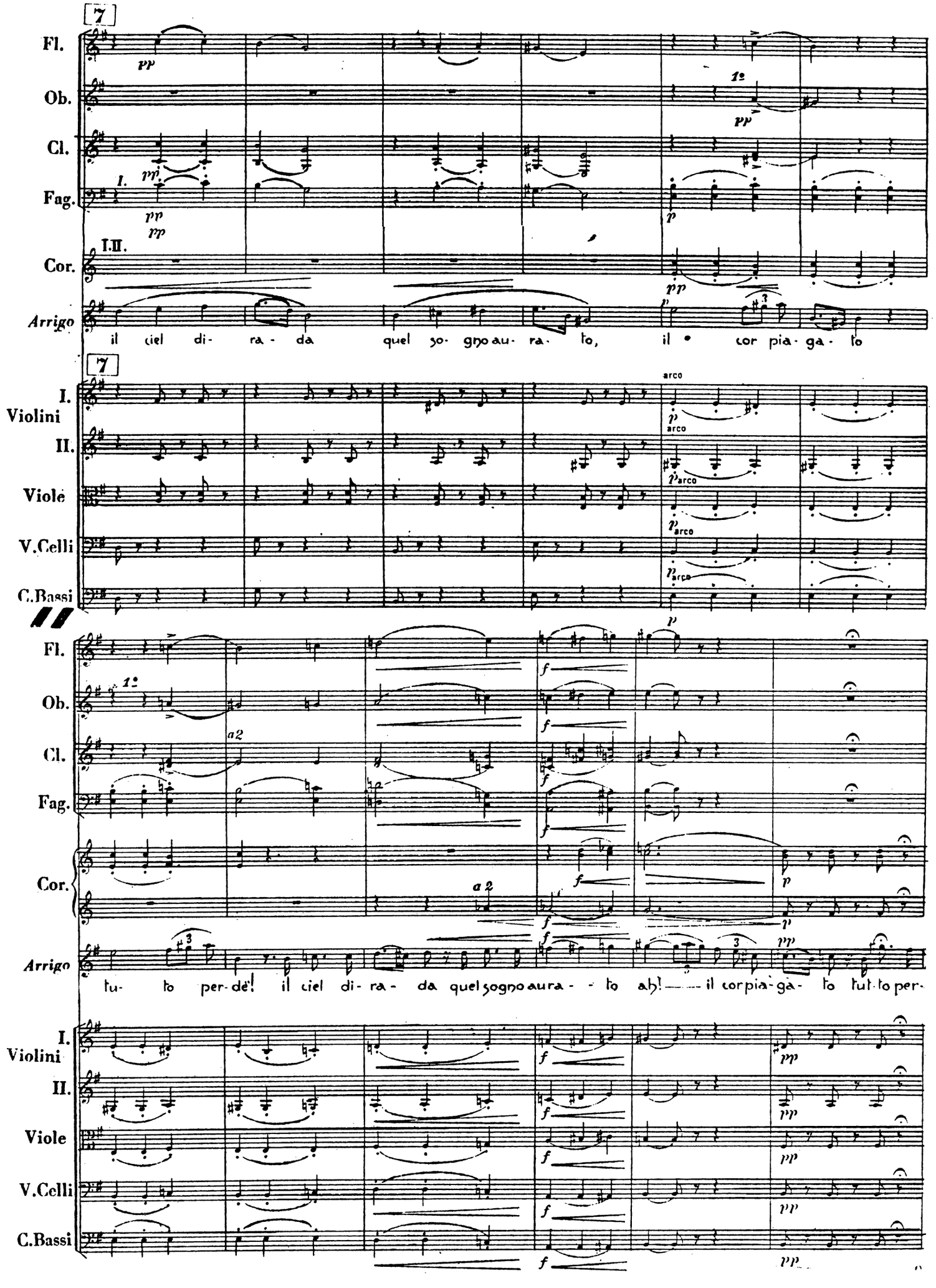
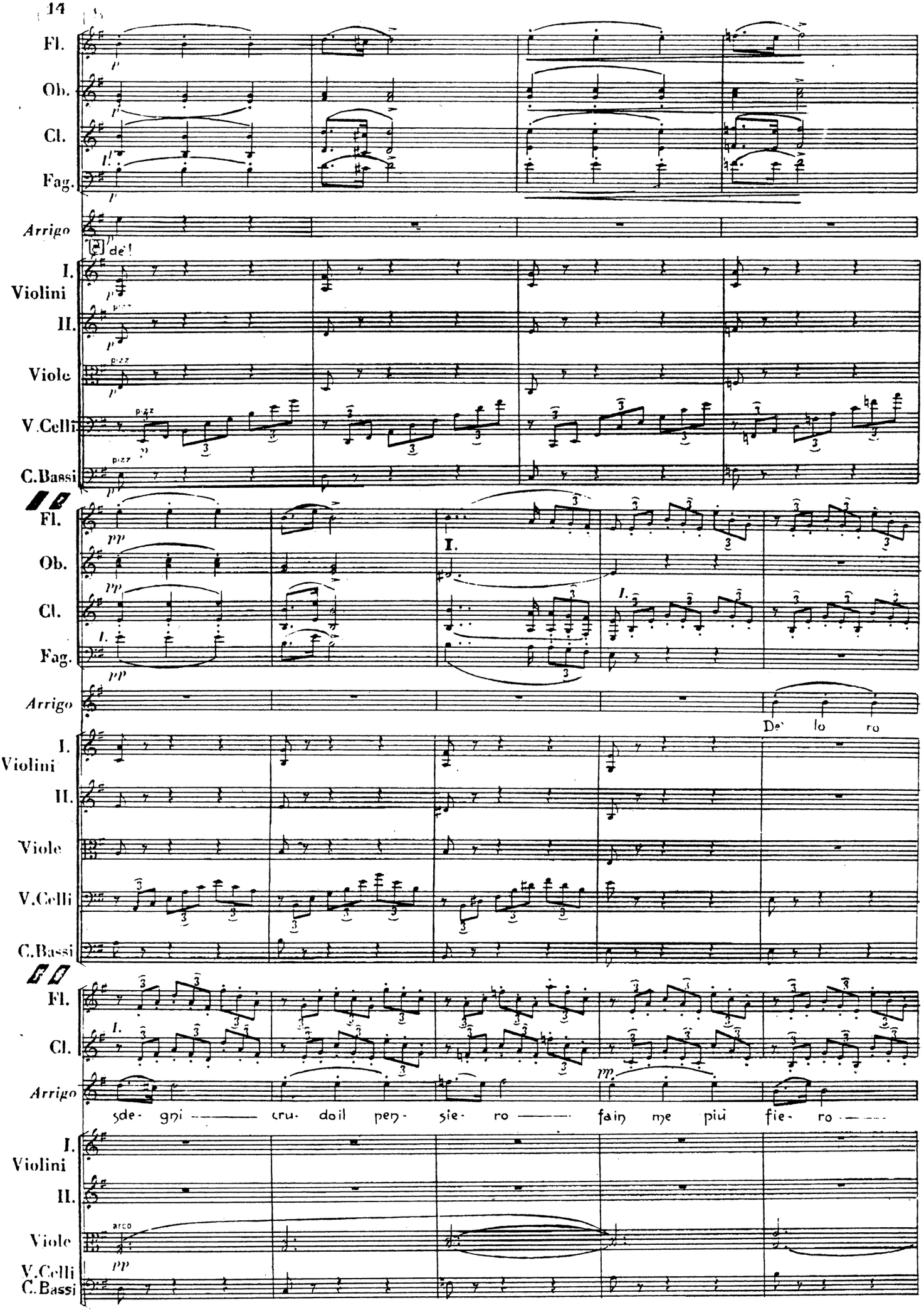
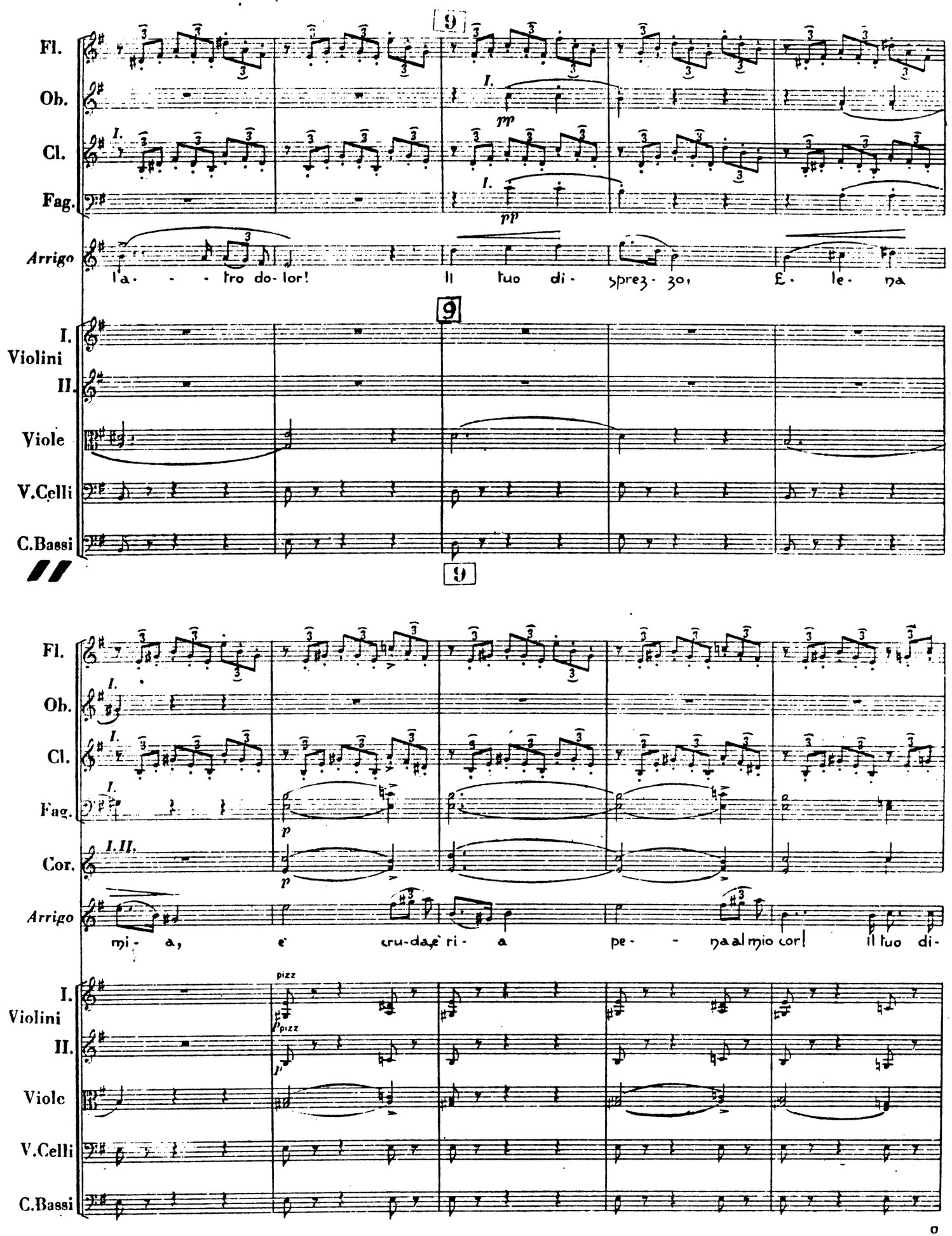
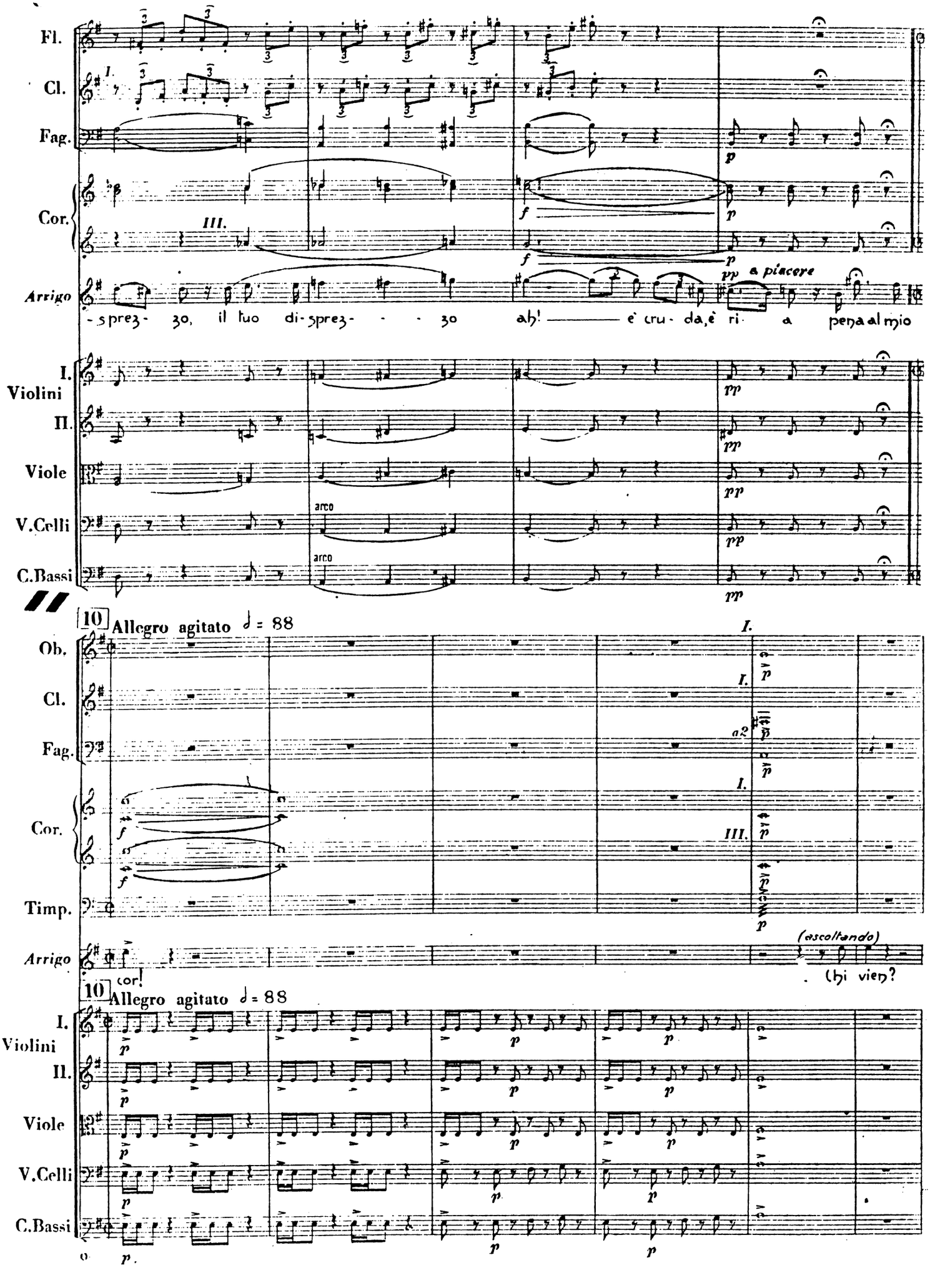
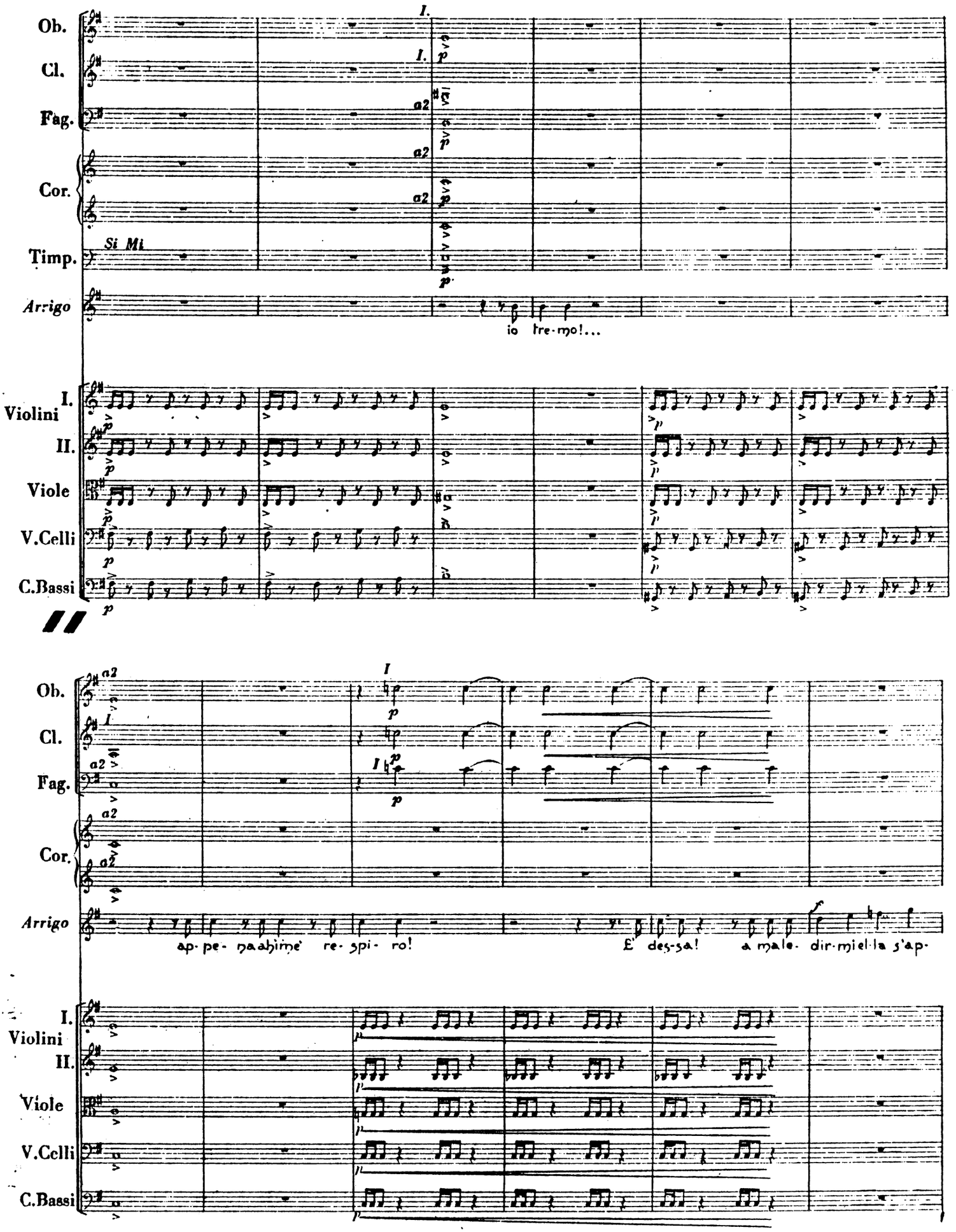
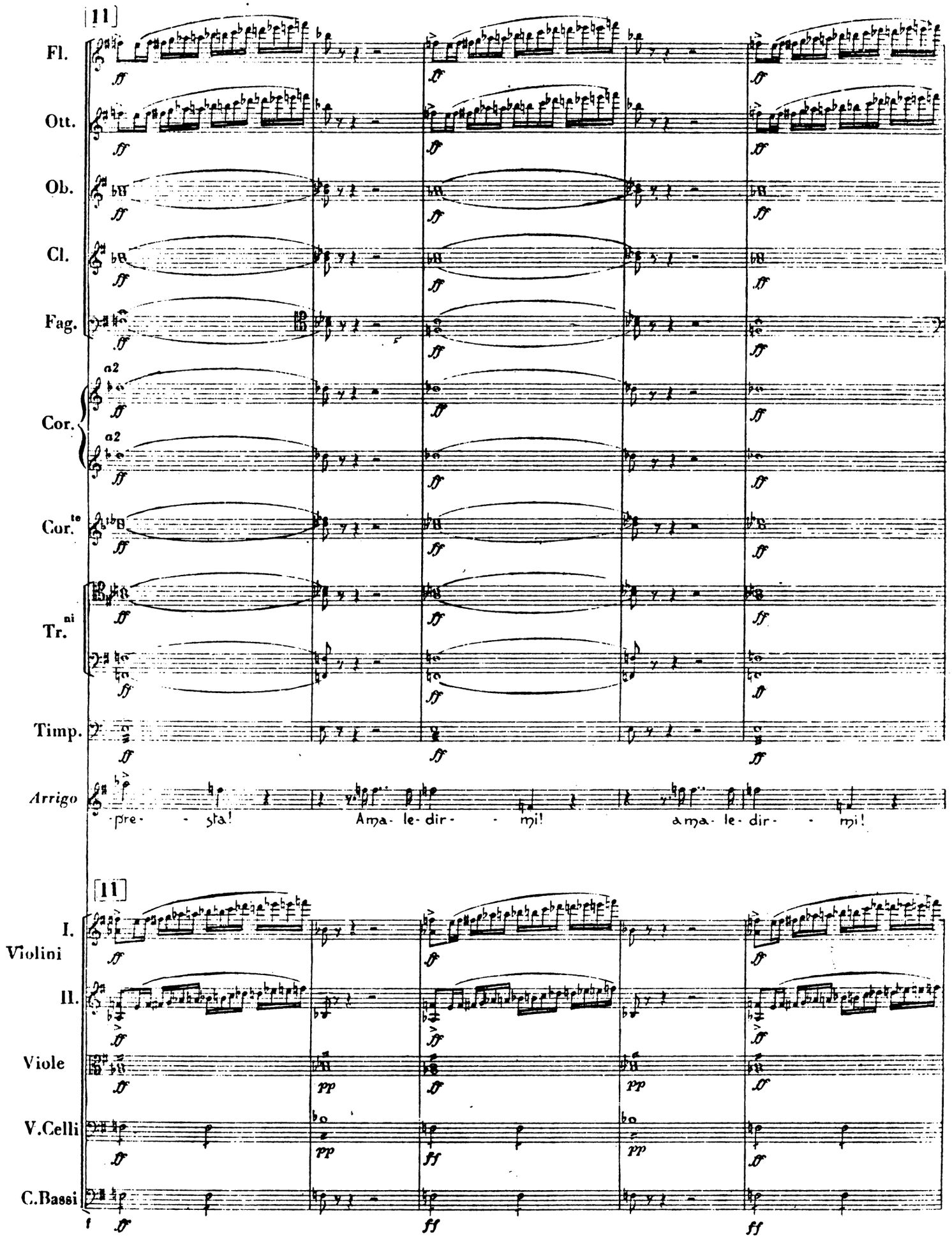
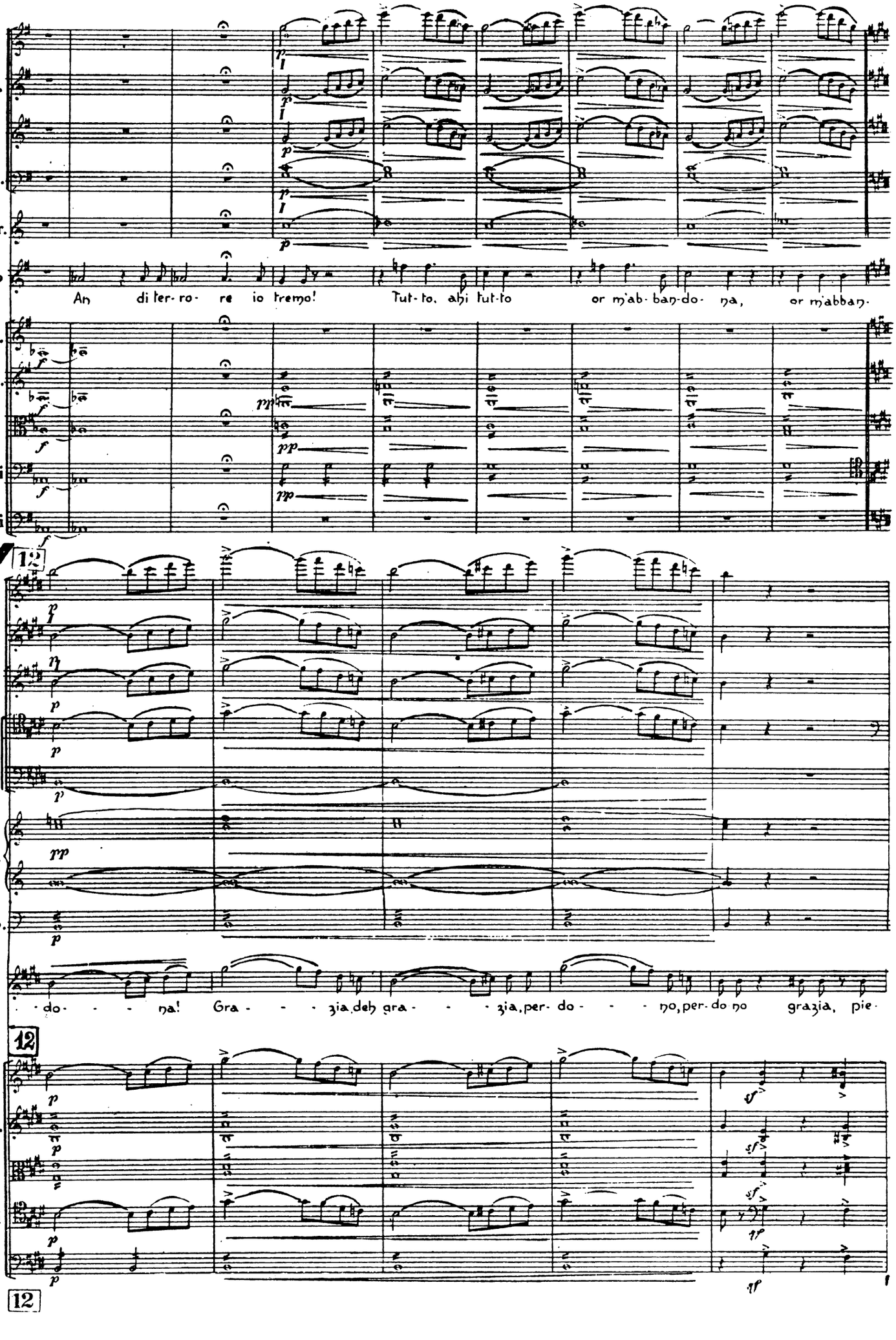
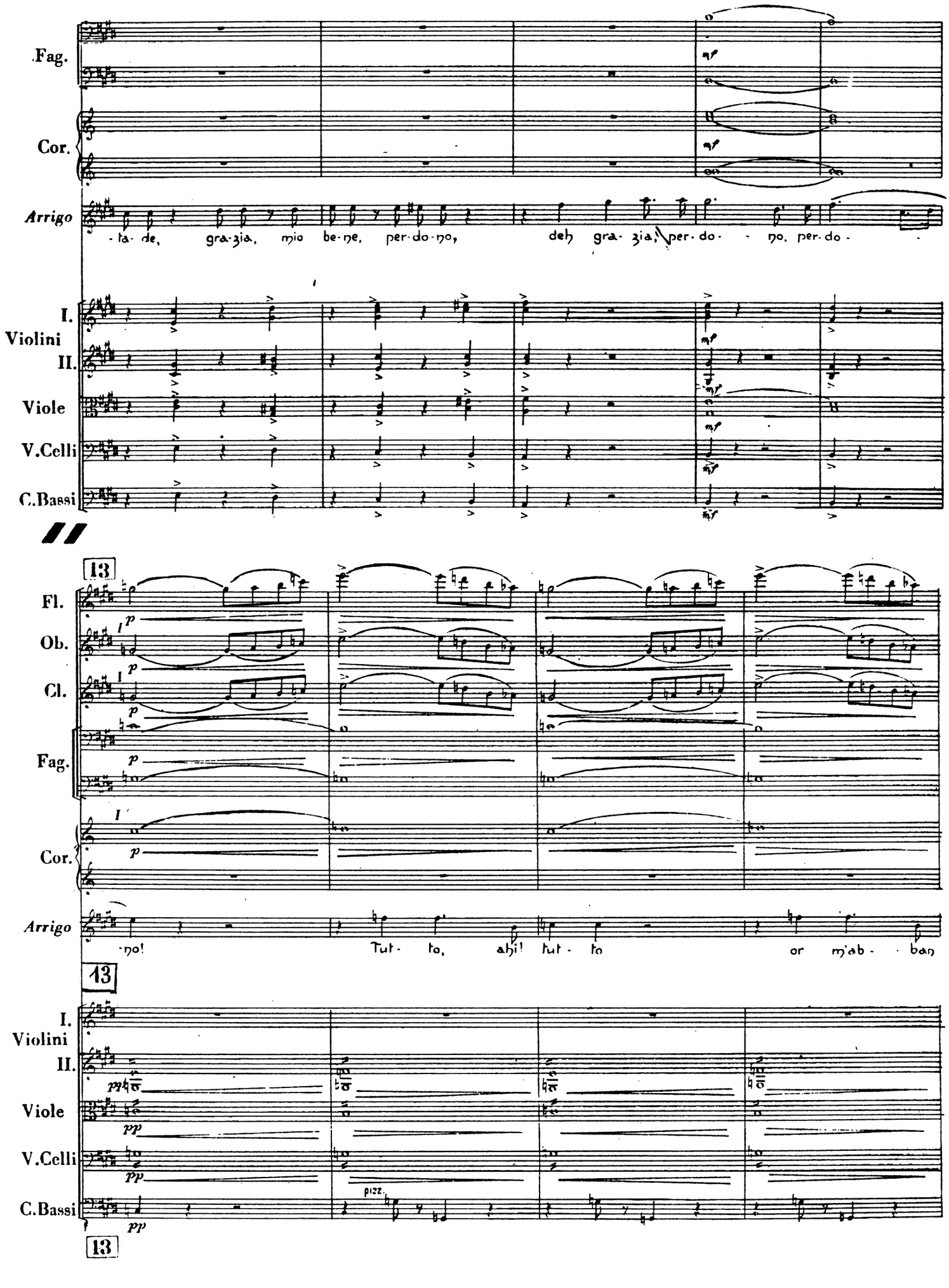
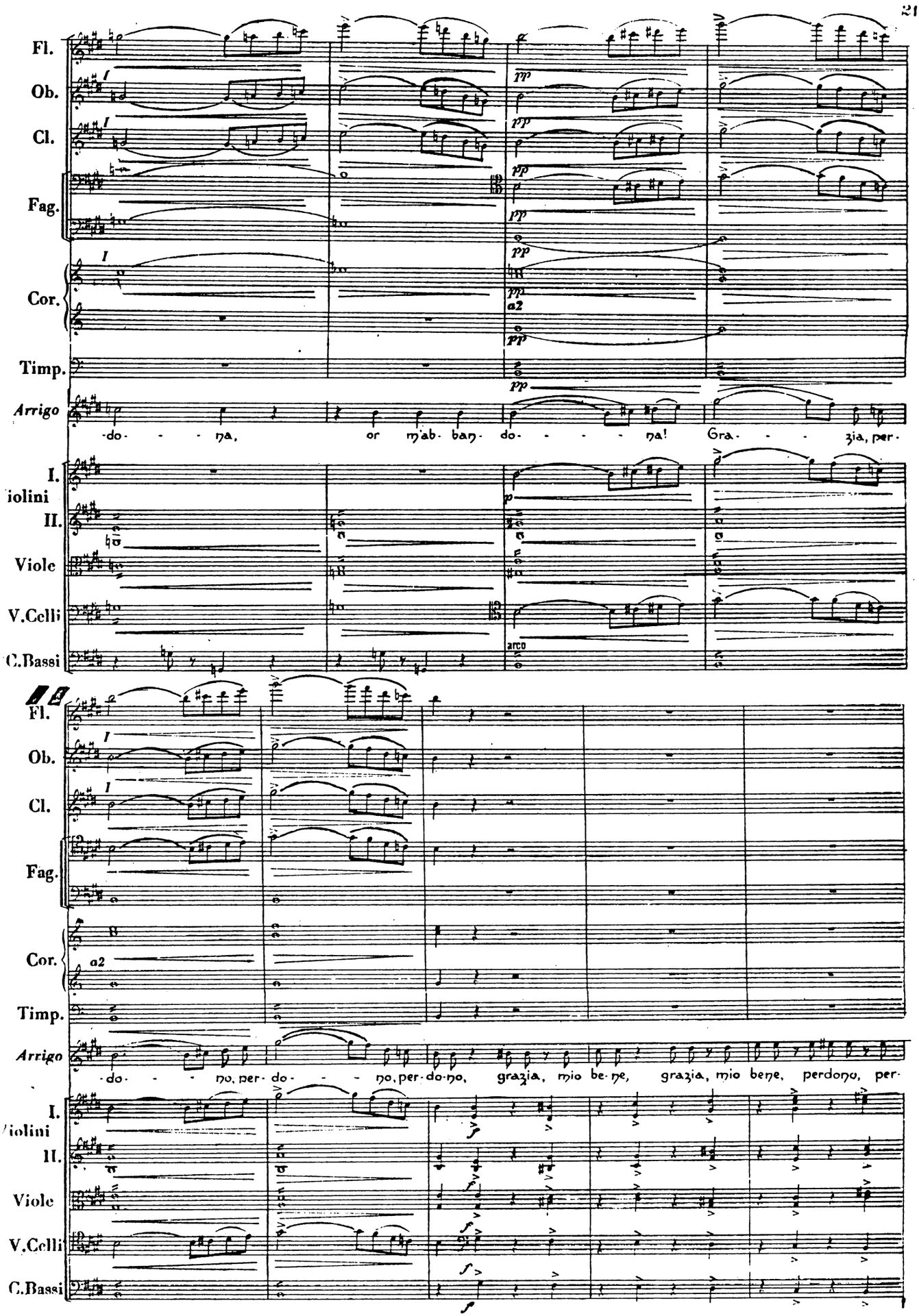
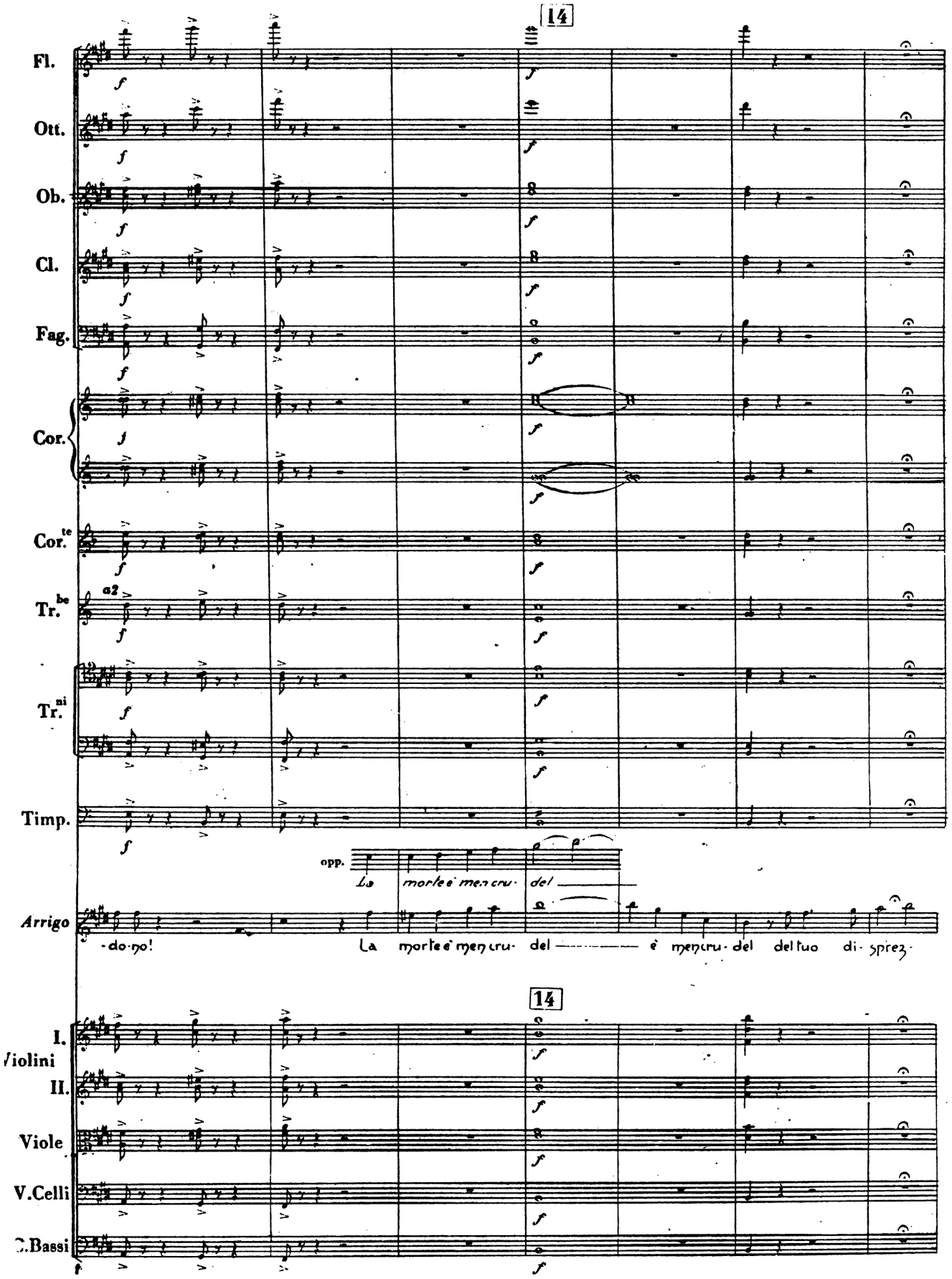
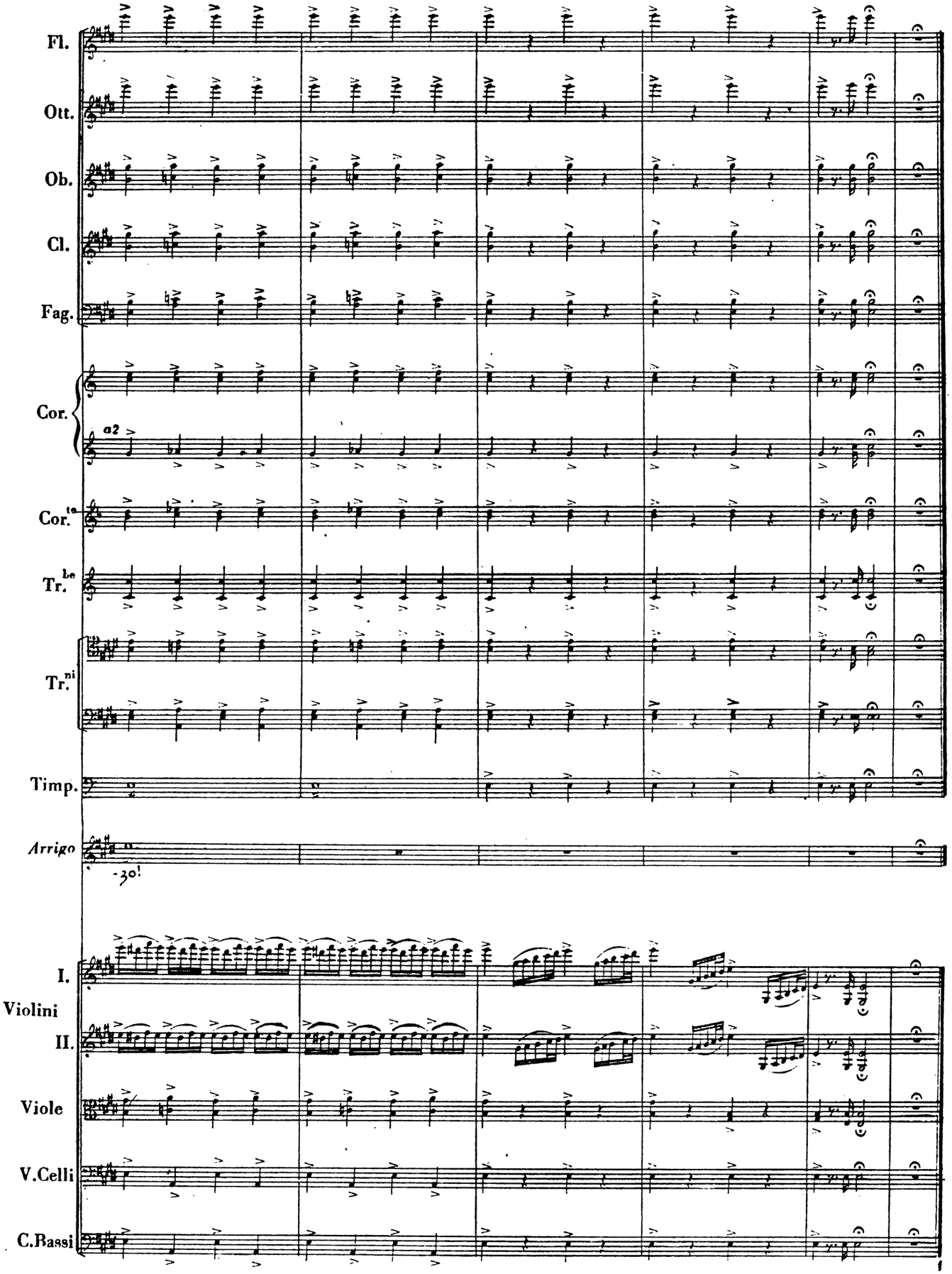
II.

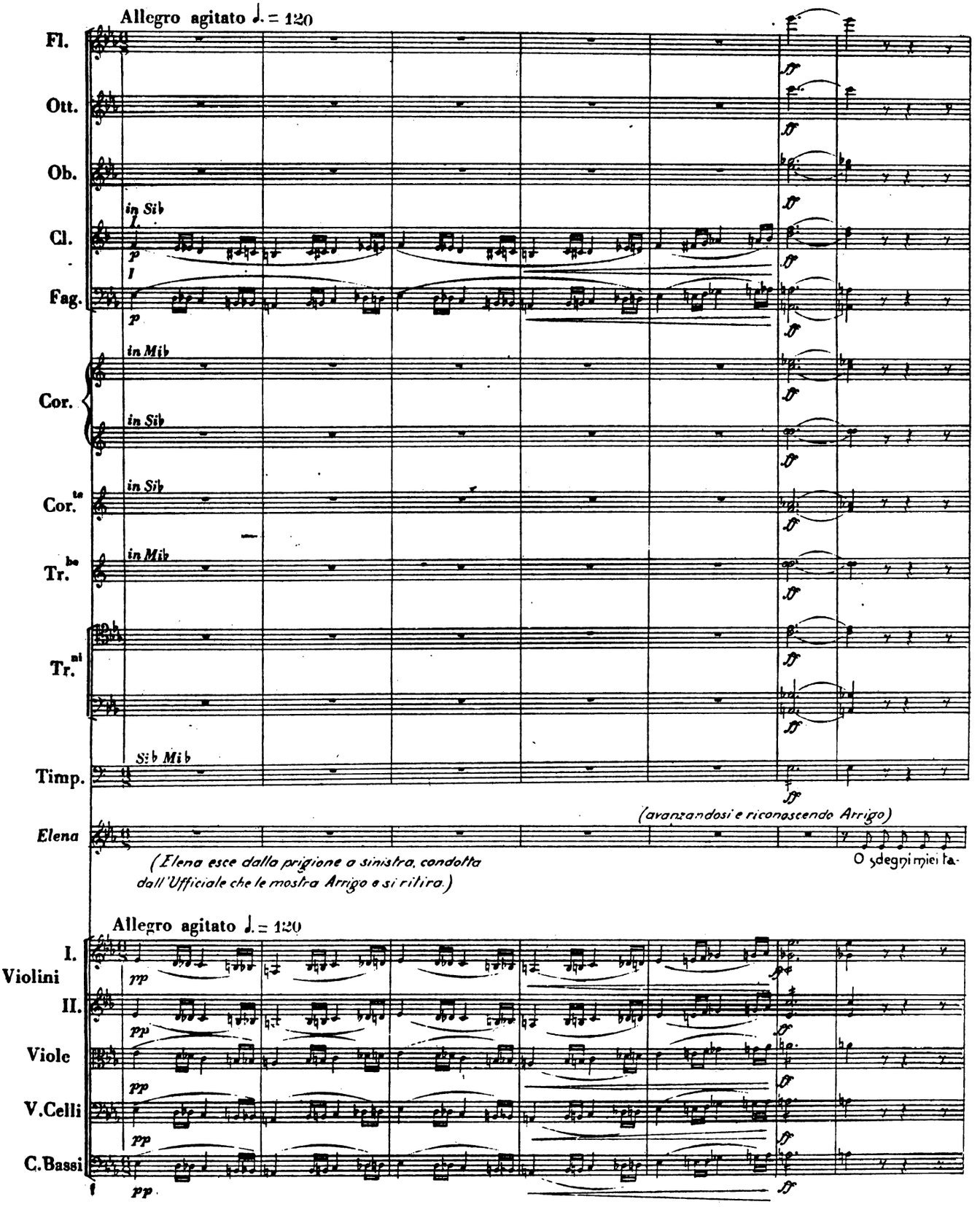
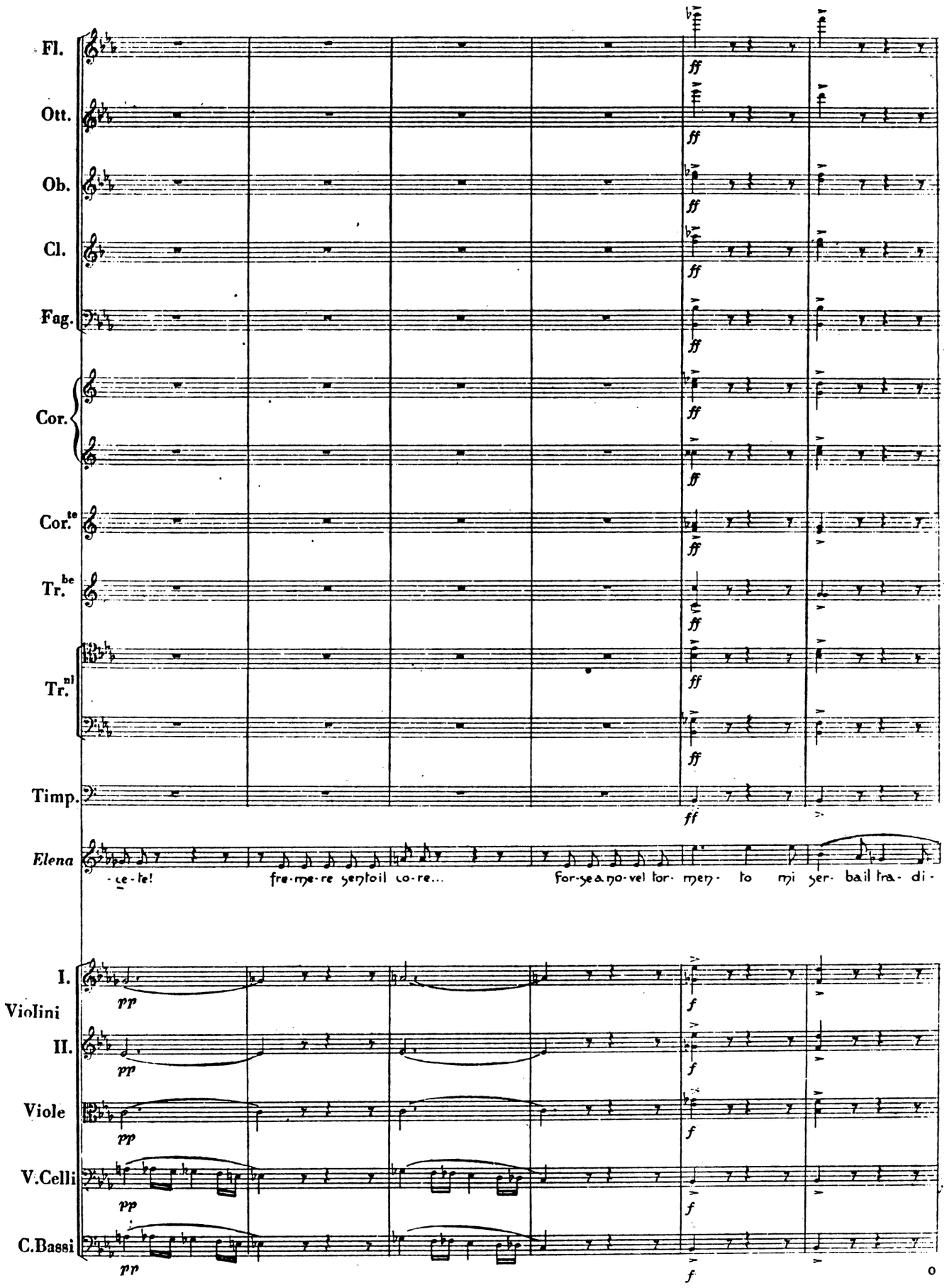
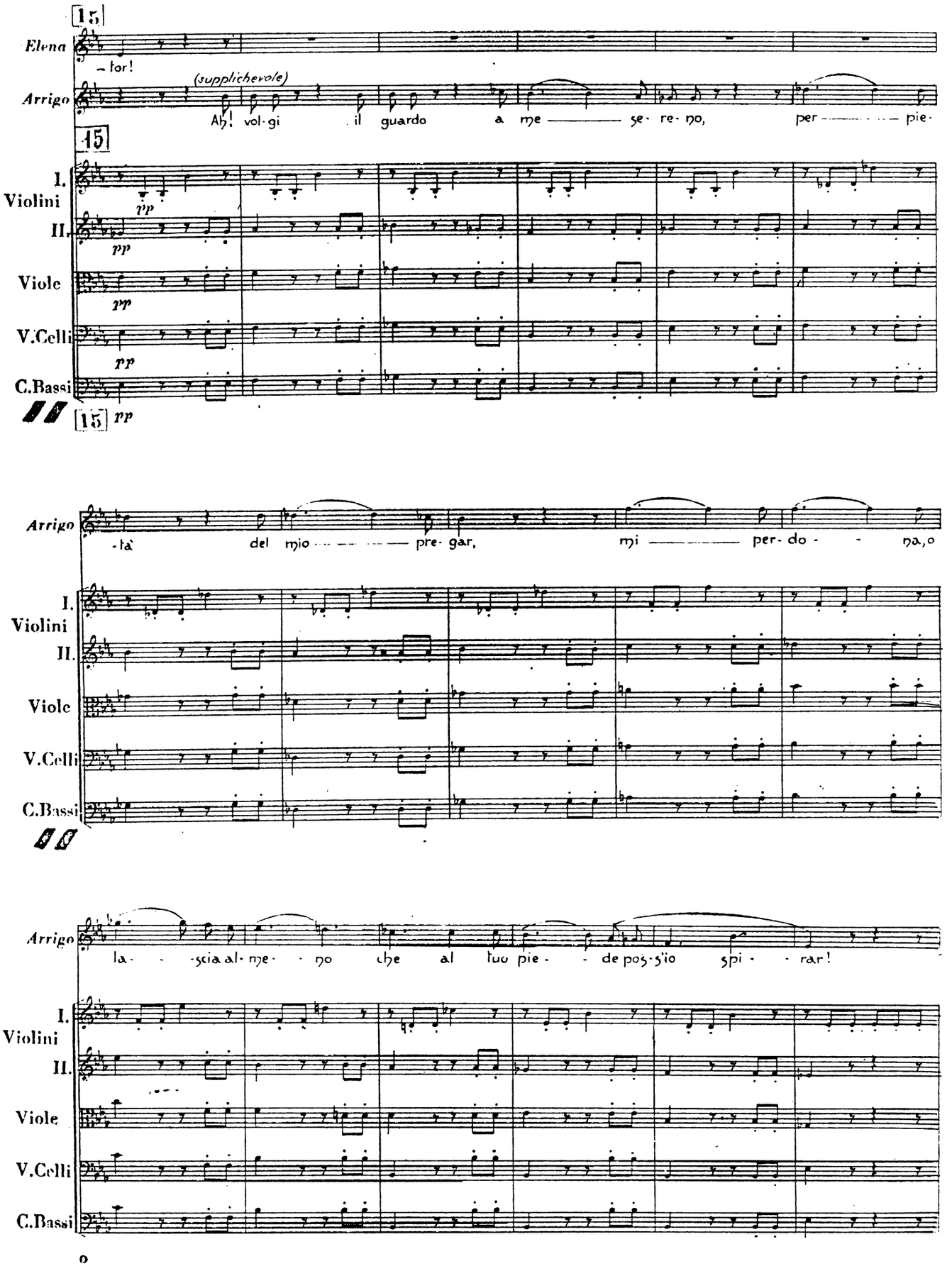
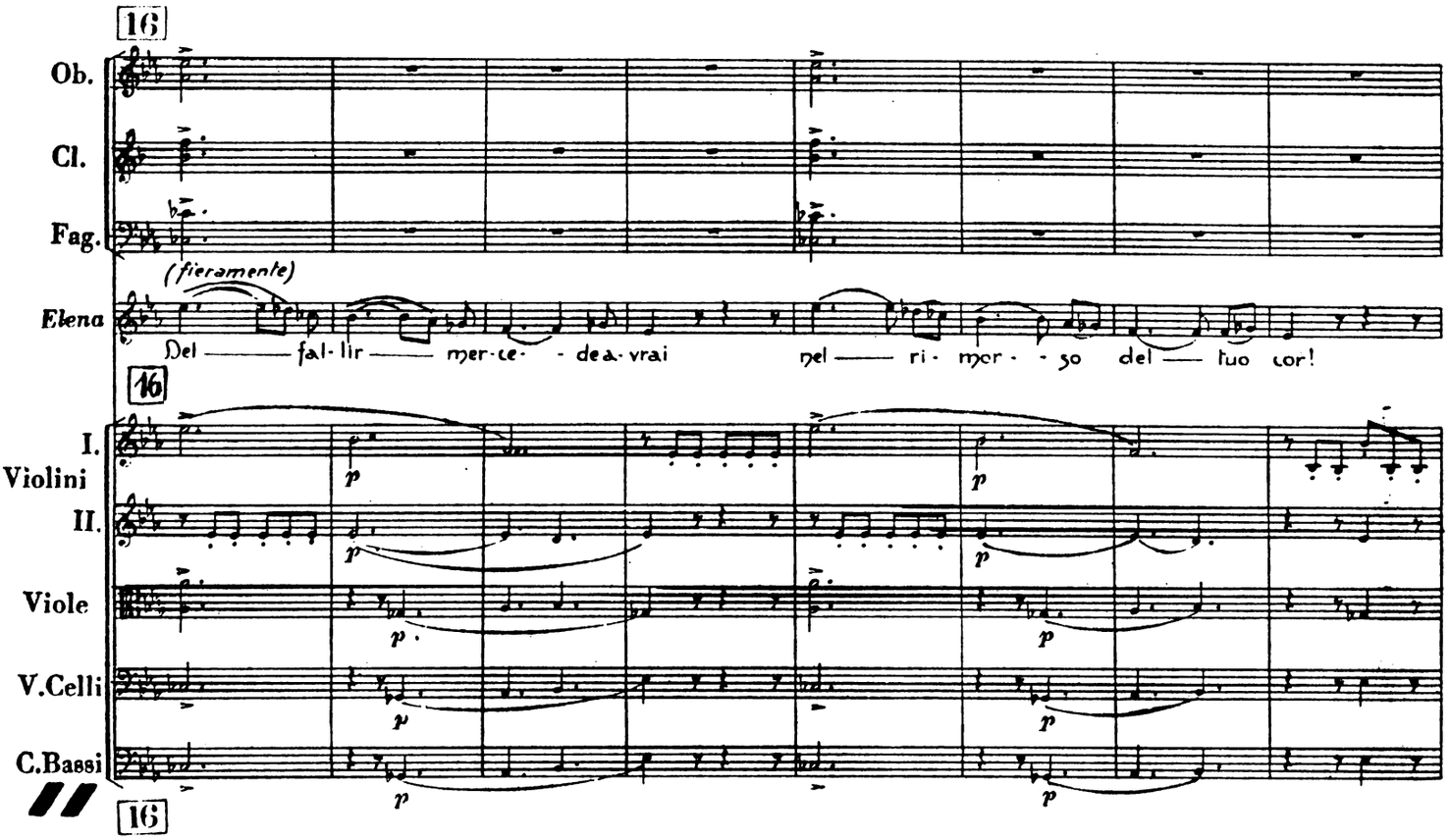
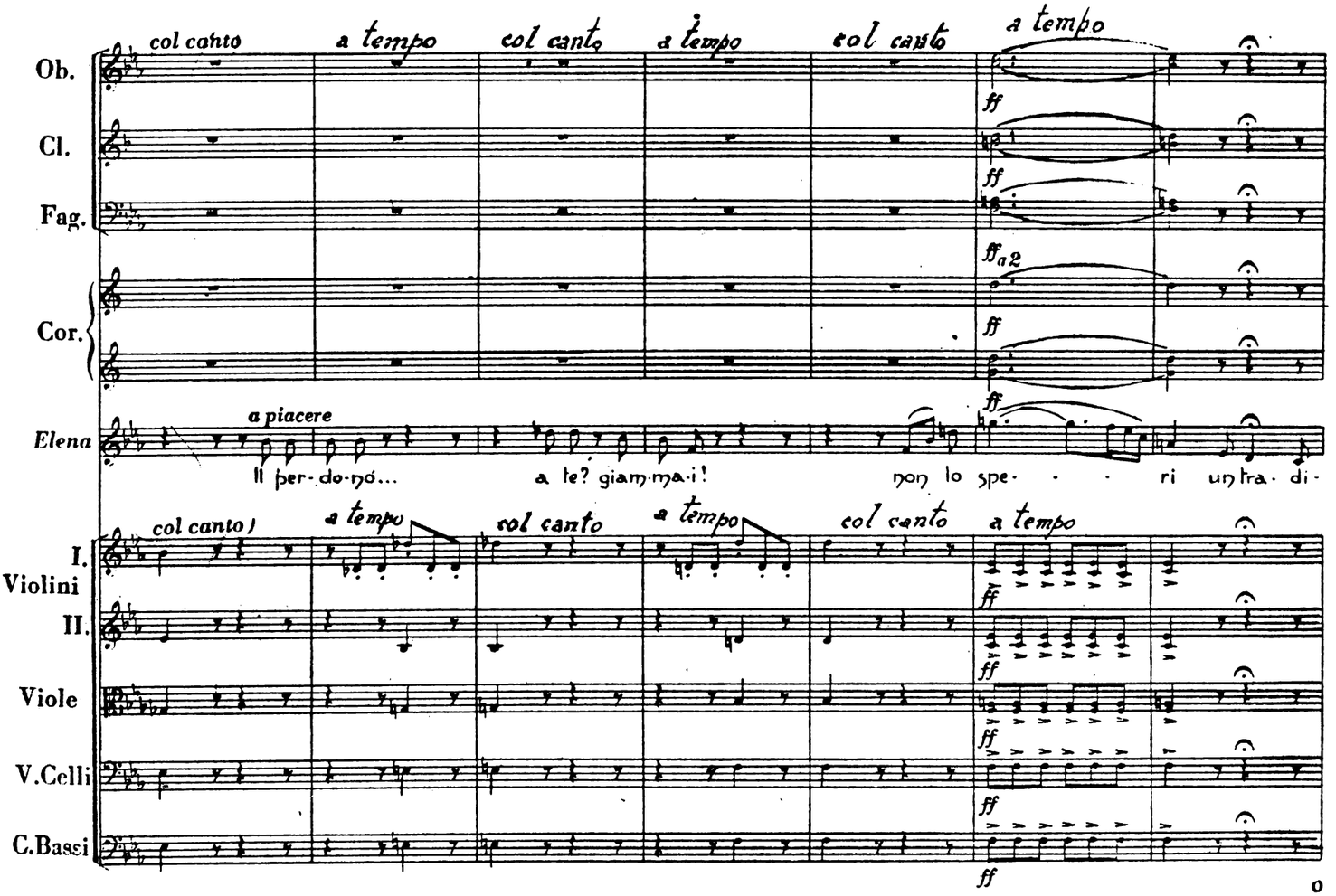
Viole

V.Celli

C.Bassi

f

Arrigo
in o- dio a tut- - ti...
io che per lor
per lor mor-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


I. II in Mi
Cor.
Timp.
Arrigo
-rei!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz

6
Andante mosso ♩= 66
Fl.
Cl.
Fag.
p
pp
Andante mosso ♩= 66
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
6
I.
con espress.
Arrigo
Gior-no di pian-to, di fier do-lo-re! Men-tre l'a-mo-re sor-ri-sea me,

7
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
1.
I.II.
1°
2°
a2
arco
il ciel di- ra - da quel so- gno au- ra- to, il • cor pia- ga- to
tu- to per-de! il ciel di- ra- da quel sogno aura - - to ah! — il cor pia- ga- to tut-to per-

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
de!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
I.
De lo ro
sde- gni cru- dail pen- sie- ro fain me più fie- ro
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
I.
pp
l'a- - - tro do- lor! Il tuo di- sprez- zo, E- le- na
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
9
mi- a, e cru- da e ri- a pe- - na al mio cor! Il tuo di-
I.II.
p
pizz

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
-sprez- 30, il tuo di-sprez- - - 30 ah! è cru- da, è ri- a pena al mio
a piacere
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
10 Allegro agitato ♩ = 88
Ob.
Timp.
(ascoltando)
. (hi vien?
cor!

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Si Mi
Arrigo
io tre-mo!...
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ap-pe-na ahime' re-spi-ro!
E' des-sa! a male-dir-miel-la s'ap-

[11]
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
Cor.te
Tr.ni
Timp.
Arrigo
pre- - sta!
Ama- le- dir- - mi!
ama- le- dir- - mi!
[11]
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
An di ter-ro-re io tremo! Tut-to, ahi tut-to or m'ab-ban-do-na, or m'abban-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
12
Timp.
do- - - na! Gra- - - zia deh gra- - - zia, per- do- - - no, per- do no grazia, pie-

Fag.
Cor.
Arrigo
-ta- de, gra-zia, mio be-ne, per-do-no, deh gra-zia, per-do- - no, per-do-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
13
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
-no! Tut- to, ahi! tut- to or m'ab- - ban
13
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
13

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Arrigo
-do- - - na, or m'ab- ban- do- - - - na! Gra- - - zia, per-
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
Arrigo
-do- - - no, per- do- - - no, per-do-no, grazia, mio be-ne, grazia, mio bene, perdono, per-
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

14
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
a2
Tr.ni
Timp.
opp.
La morte è men cru- del
Arrigo
-do-no! La morte è men cru- del è men cru- del del tuo di- sprez-
14
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
-30!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

N.12 Duetto

Allegro agitato ♩. = 120
Fl.
Ott.
Ob.
in Sib
Cl.
I
Fag.
in Mib
Cor.
in Sib
Cor.te
in Sib
Tr.be
in Mib
Tr.ni
Sib Mib
Timp.
(avanzandosi e riconoscendo Arrigo)
Elena
(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale che le mostra Arrigo e si ritira.)
O sdegni miei fa-
Allegro agitato ♩. = 120
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.nl
Timp.
Elena
-ce-le! fre-me-re sentoil co-re... For-sea no-vel tor- men- to mi ser- bail tra- di-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
pp
f

15
Elena
– for!
Arrigo
(supplichevole)
Ah! vol-gi il guardo a me ——— se-re-no, per ——— pie-
15
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
15
pp
Arrigo
-là del mio ——— pre-gar, mi ——— per-do - na,o
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arrigo
la - -scia al-me- no che al tuo pie - - de pos-sio spi - - rar!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

16
Ob.
Cl.
Fag.
(fieramente)
Elena
Del fal-lir mer-ce- dea-vrai nel ri-mor-so del tuo cor!
16
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
16

col canto
a tempo
col canto
a tempo
col canto
a tempo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
ff
ff a2
Elena
a piacere
Il per-do-nó... a te? giam-mai! non lo spe- ri un'ira-di-
col canto
a tempo
col canto
a tempo
col canto
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

[17]

Ob.

Fag.

Cor.

Elena

-tor!

Arrigo

(affettuoso e ben legato)

Non son re - - o, tre- men- - do fa- - - to ——— d'onta e

17

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

17

I.

Ob.

I.

Fag.

Cor.

Arrigo

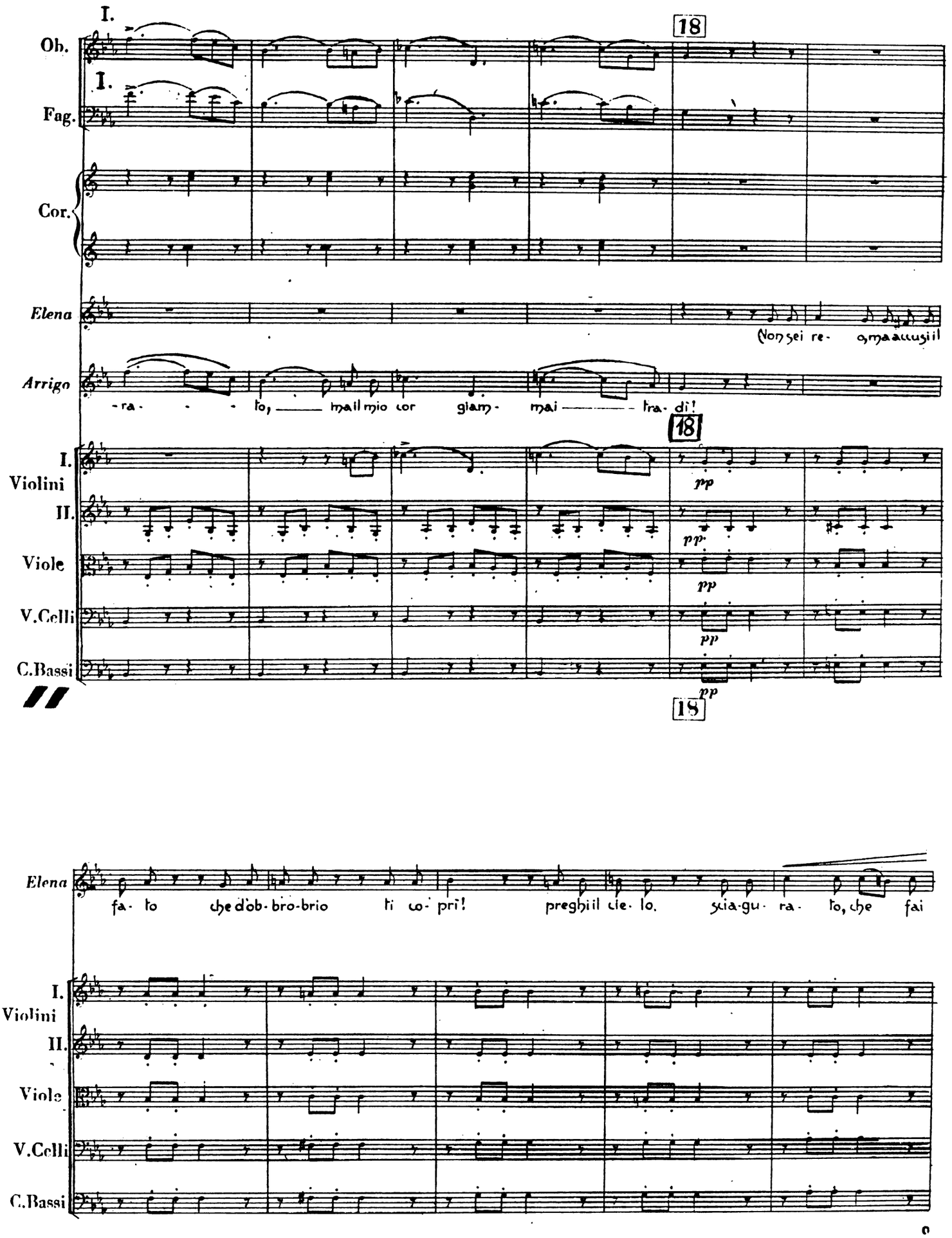
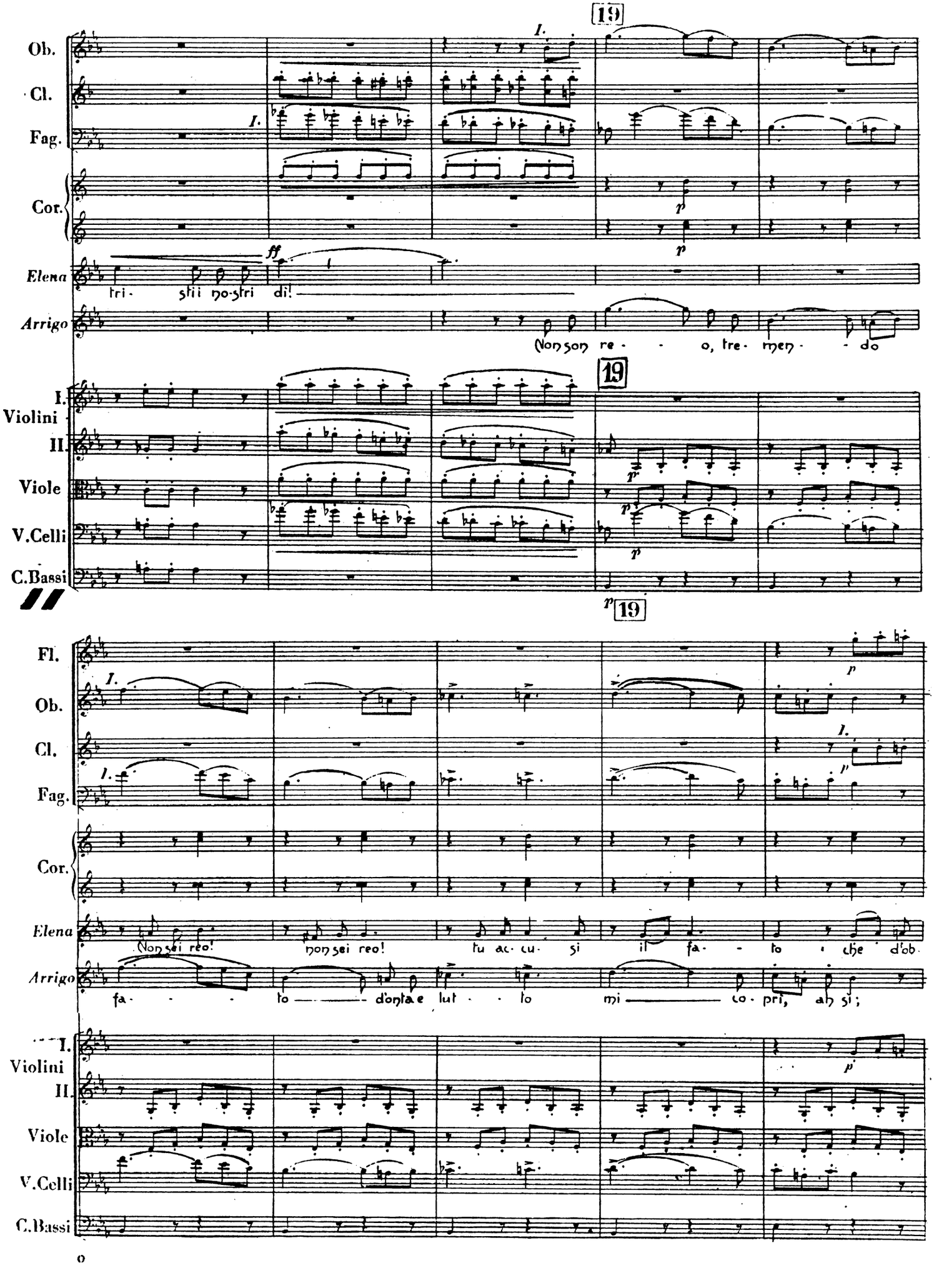
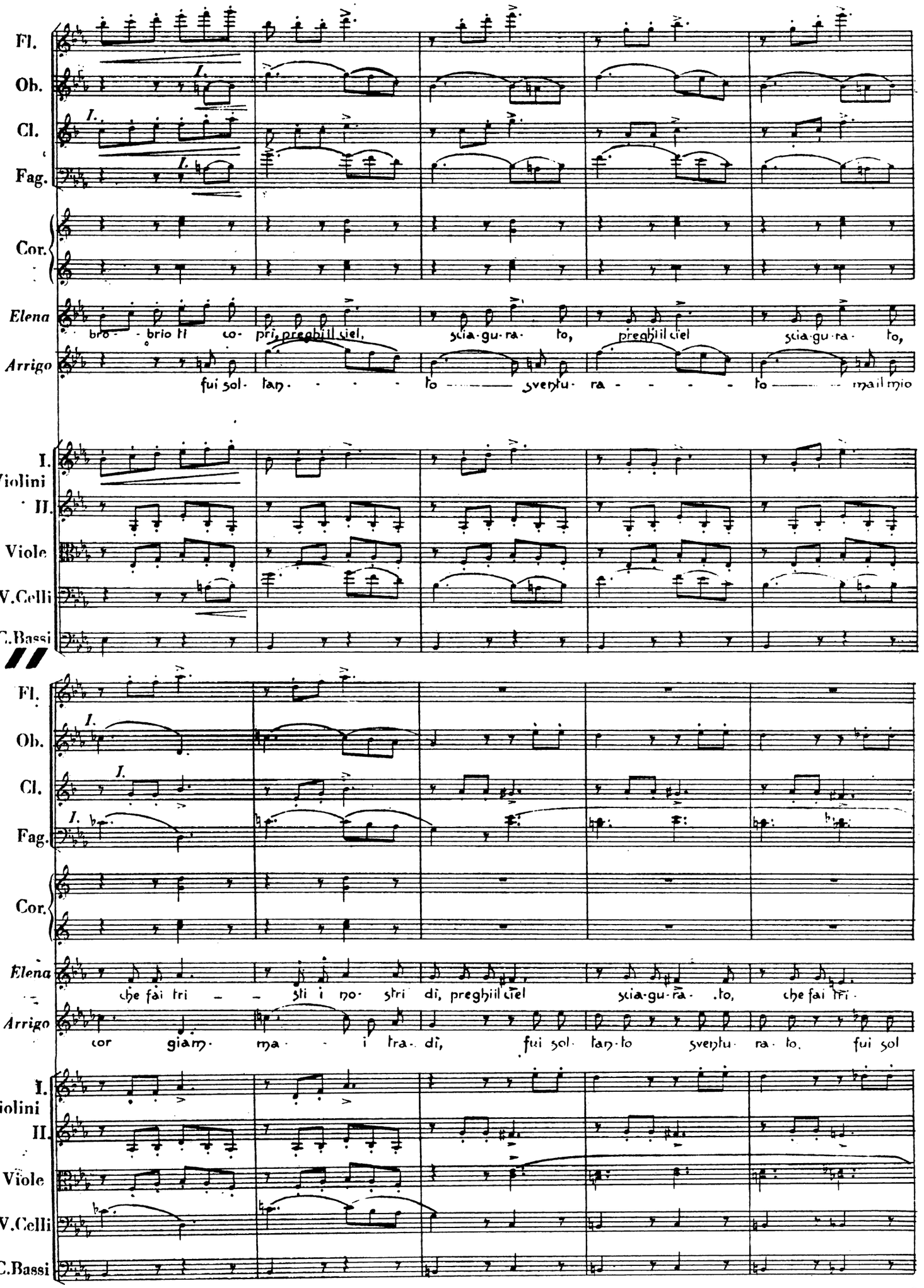
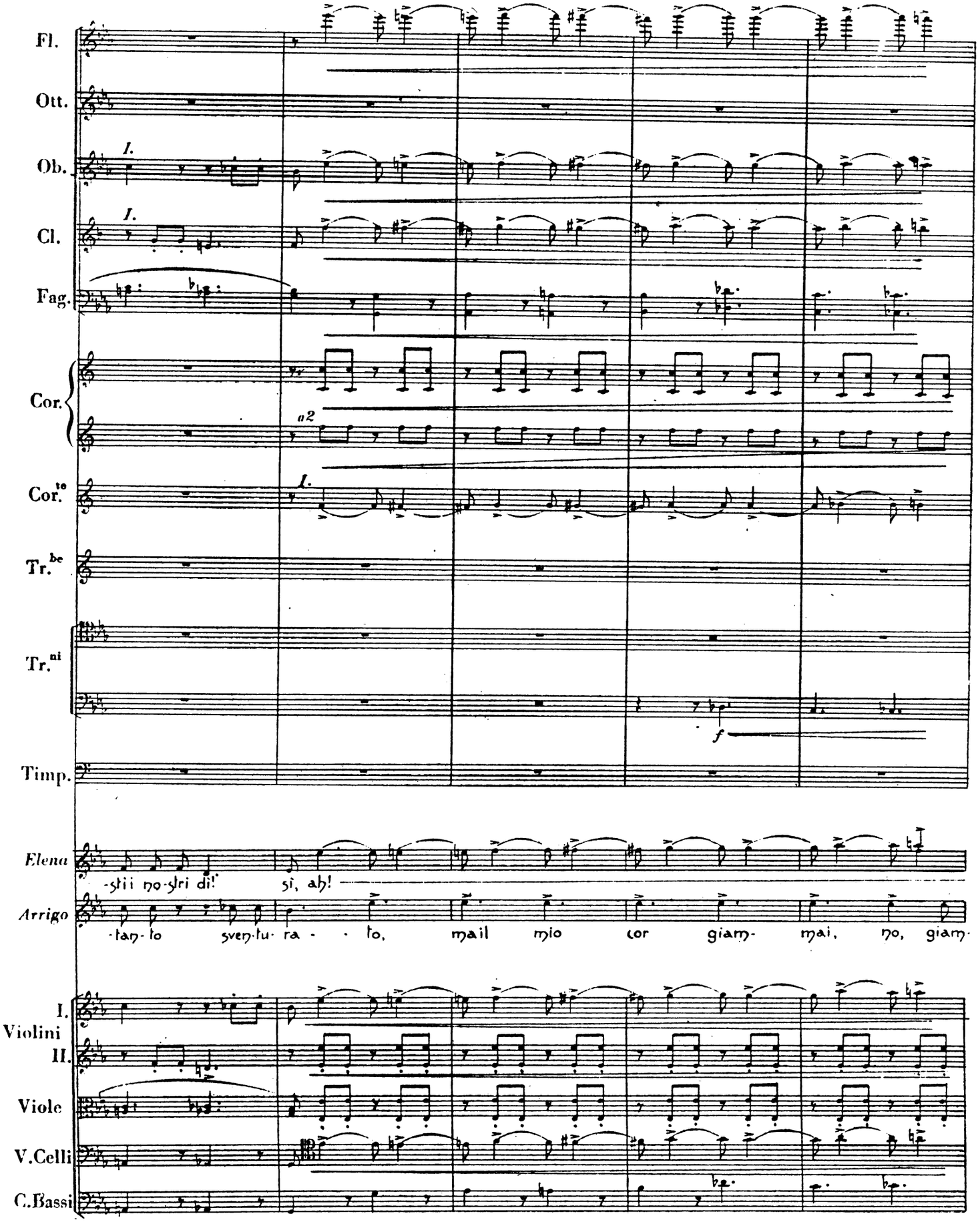
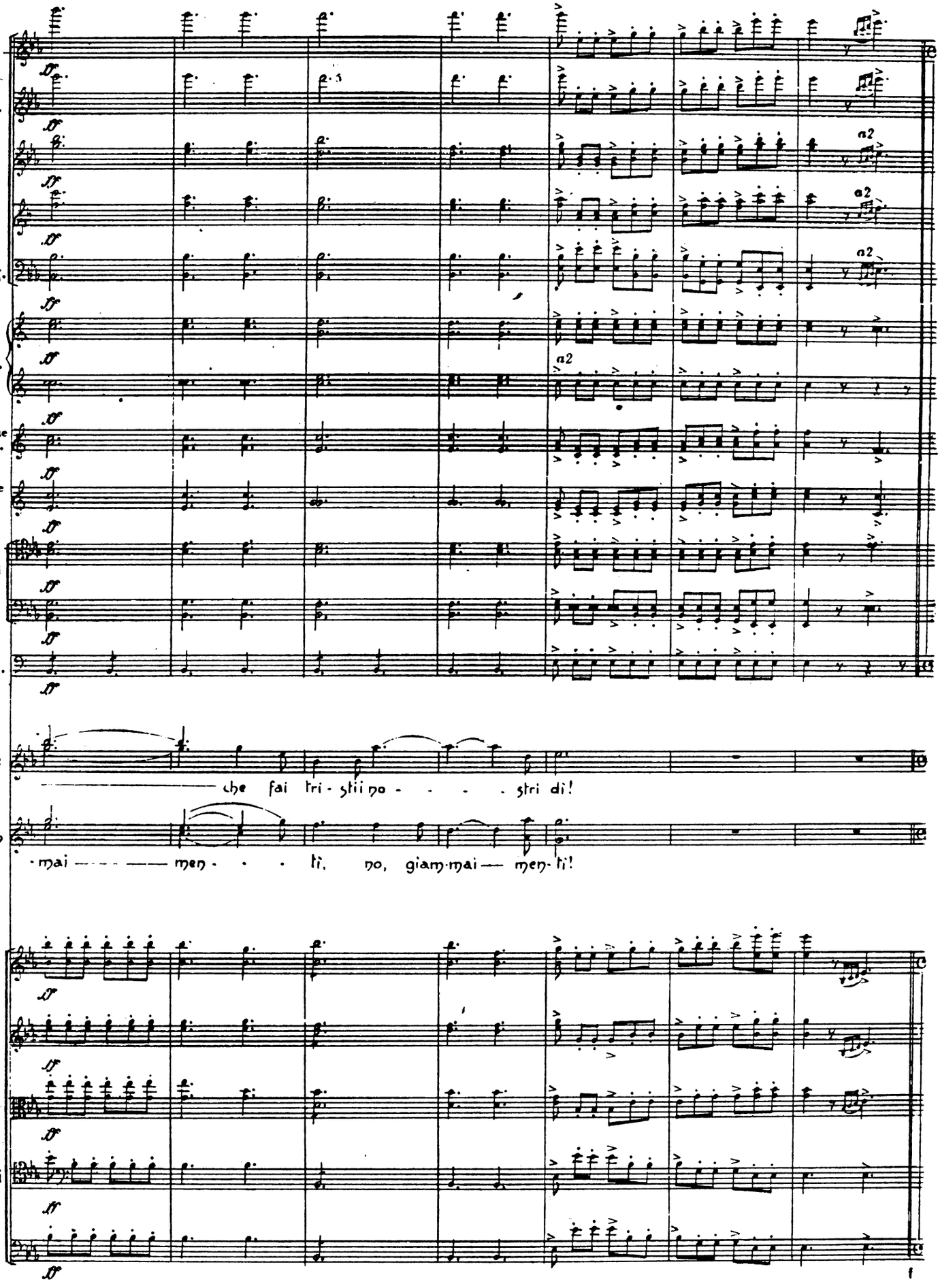
lut- to mi ——— co- pri ah sì; fui sol- tan- - - to ——— sventu-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

I.
Ob.
I.
Fag.
Cor.
Elena
Non sei re- o ma accusi il
Arrigo
-ra- - - - lo, ma il mio cor giam- mai tra- dì!
18
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
18
Elena
fa- to che d'ob- bro- brio ti co- pri! preghi il cie- lo, sia gu- ra- to, che fai
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

19
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
tri - stii no-stri di!
Arrigo
(Non son re - - o, tre - men - - do
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
19
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
(Non sei reo!
non sei reo!
tu ac - cu - si il fa - - to che d'ob
Arrigo
fa - - - to — d'onta e lut - - to mi — co - pri, ah si;
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
bro - brio ti co- pri, preghi il ciel, scia-gu-ra- to, preghi il ciel scia-gu-ra- to,
Arrigo
fui sol- tan- - - - - to ——— sventu- ra - - - - - to ——— mail mio
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
che fai tri - - sti i no- stri dì, preghi il ciel scia-gu-ra- .to, che fai tri-
Arrigo
cor giam- ma- - i tra- dì, fui sol- tan-to sventu- ra- to. fui sol
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
I.
Tr.be
Tr.ni
f
Timp.
Elena
-stii no-stri di!
sì, ah!
Arrigo
-tan-to sven-tu-ra - - to, mail mio cor giam- mai, no, giam-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
che fai tri-stii no - - - stri di!
Arrigo
mai - - - - men - - - ti, no, giam-mai - men-ti!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f

20 Allegro

Recit.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.ni

a2

Elena (con sdegno)

Non fu tua ma-no o in-de-gno, che di-sar-mò il mio braccio, al- lor-chè il

20 Allegro

Recit.

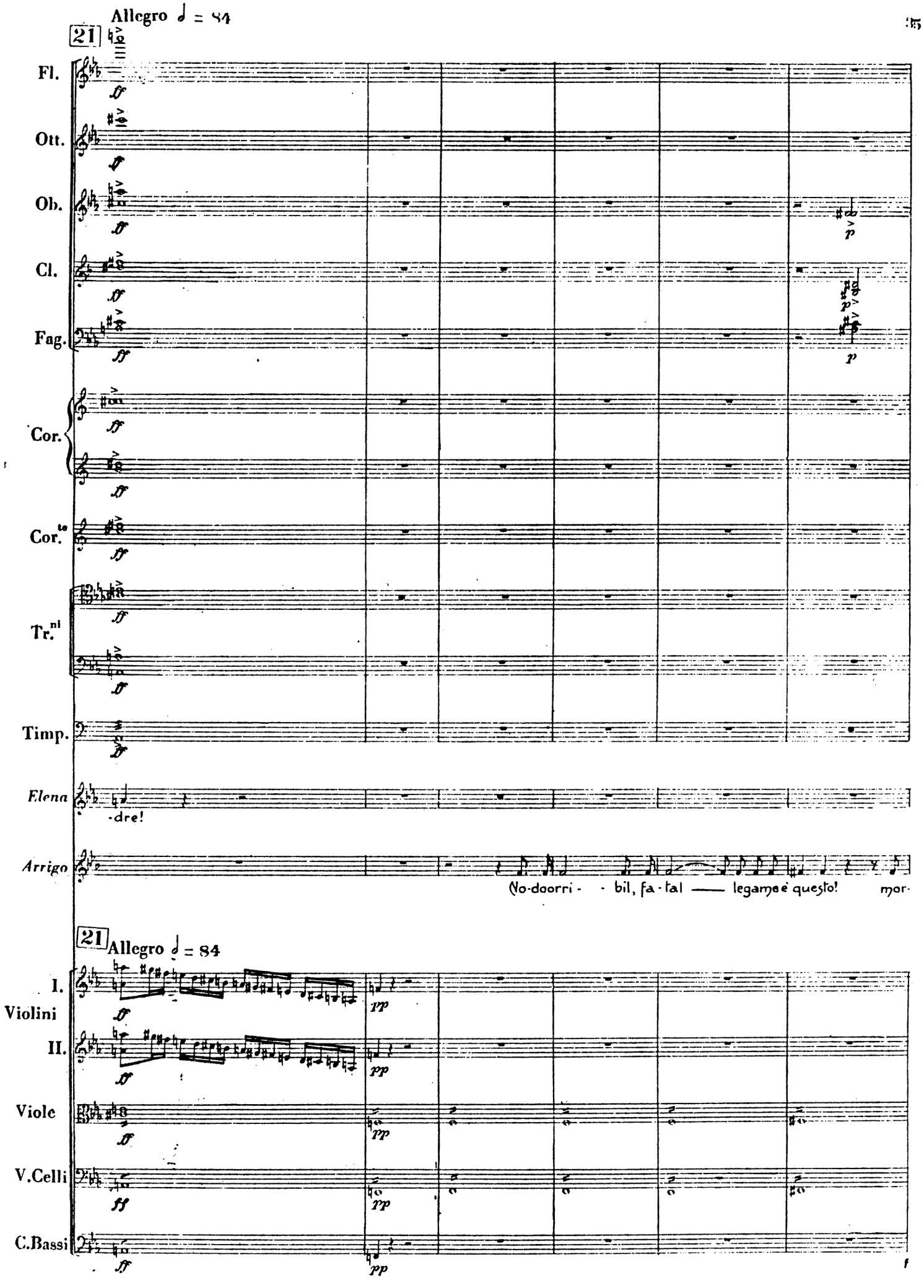
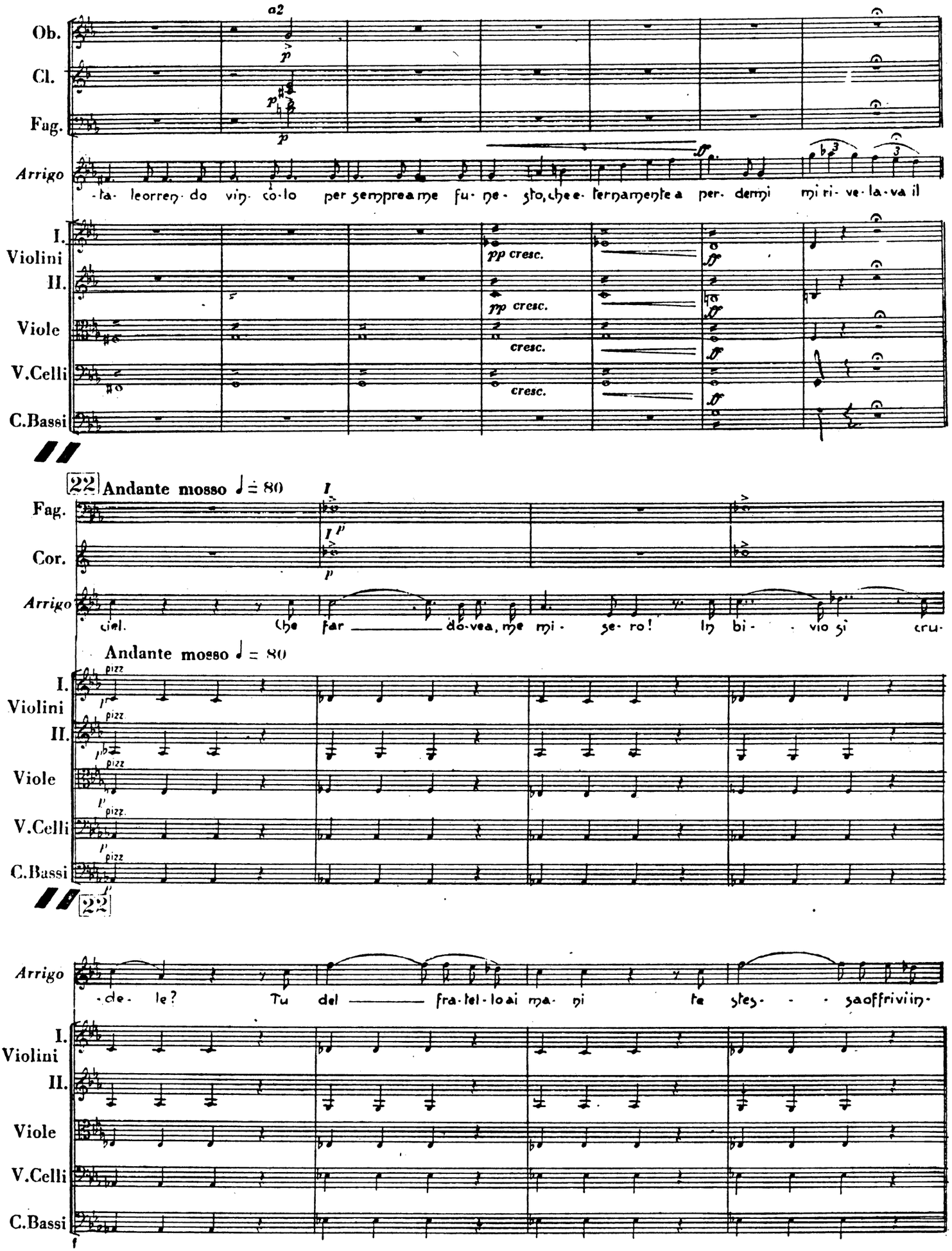
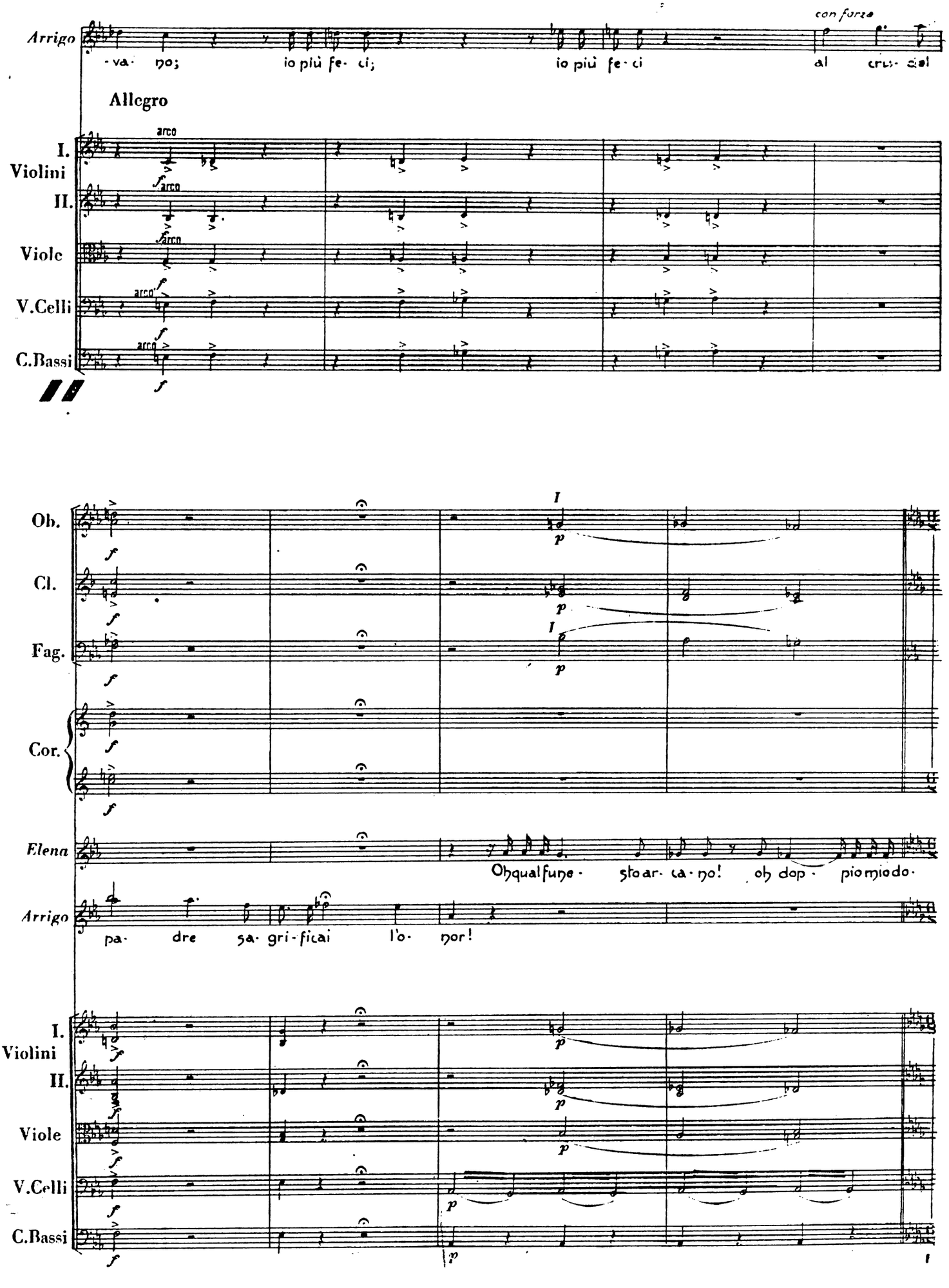
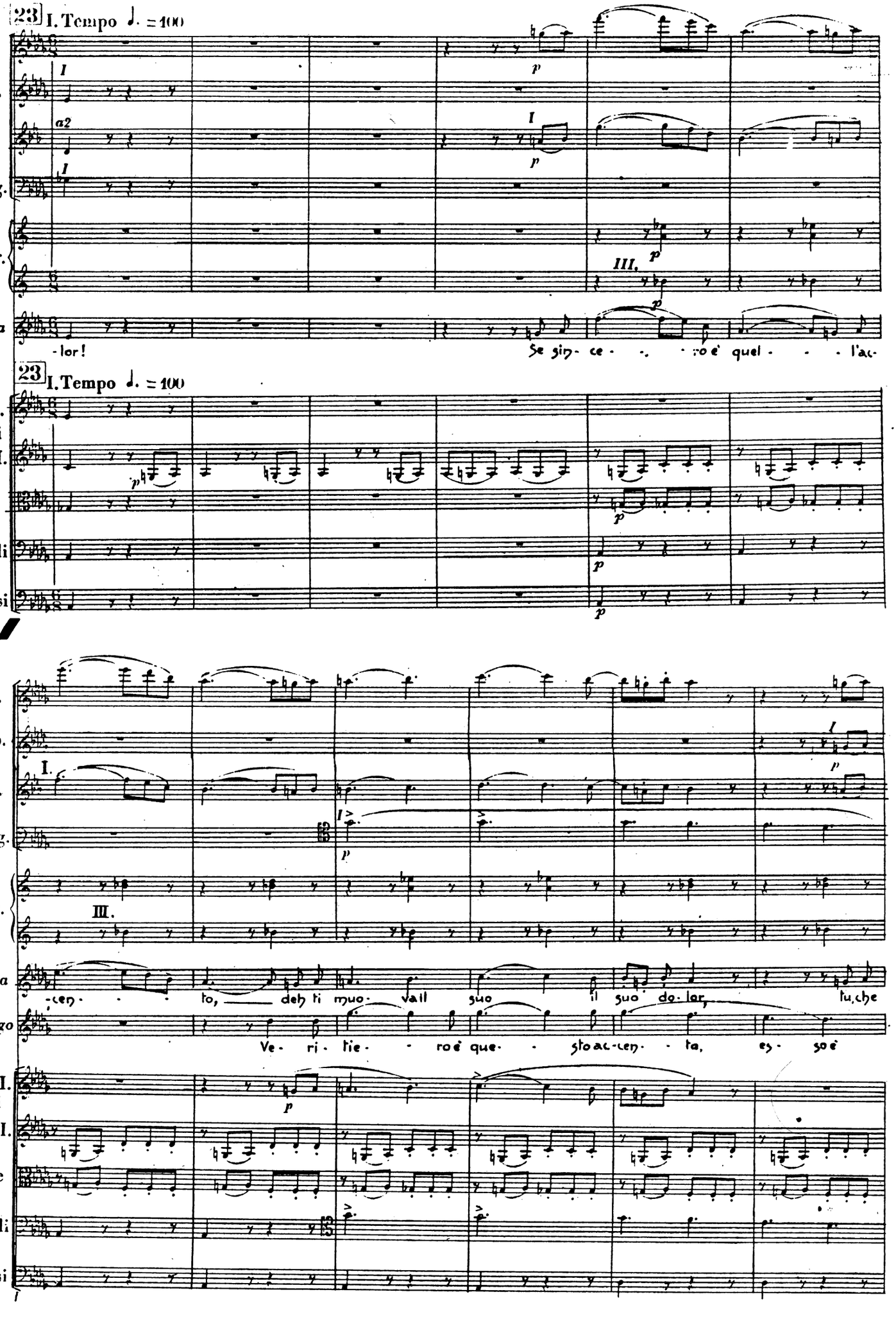
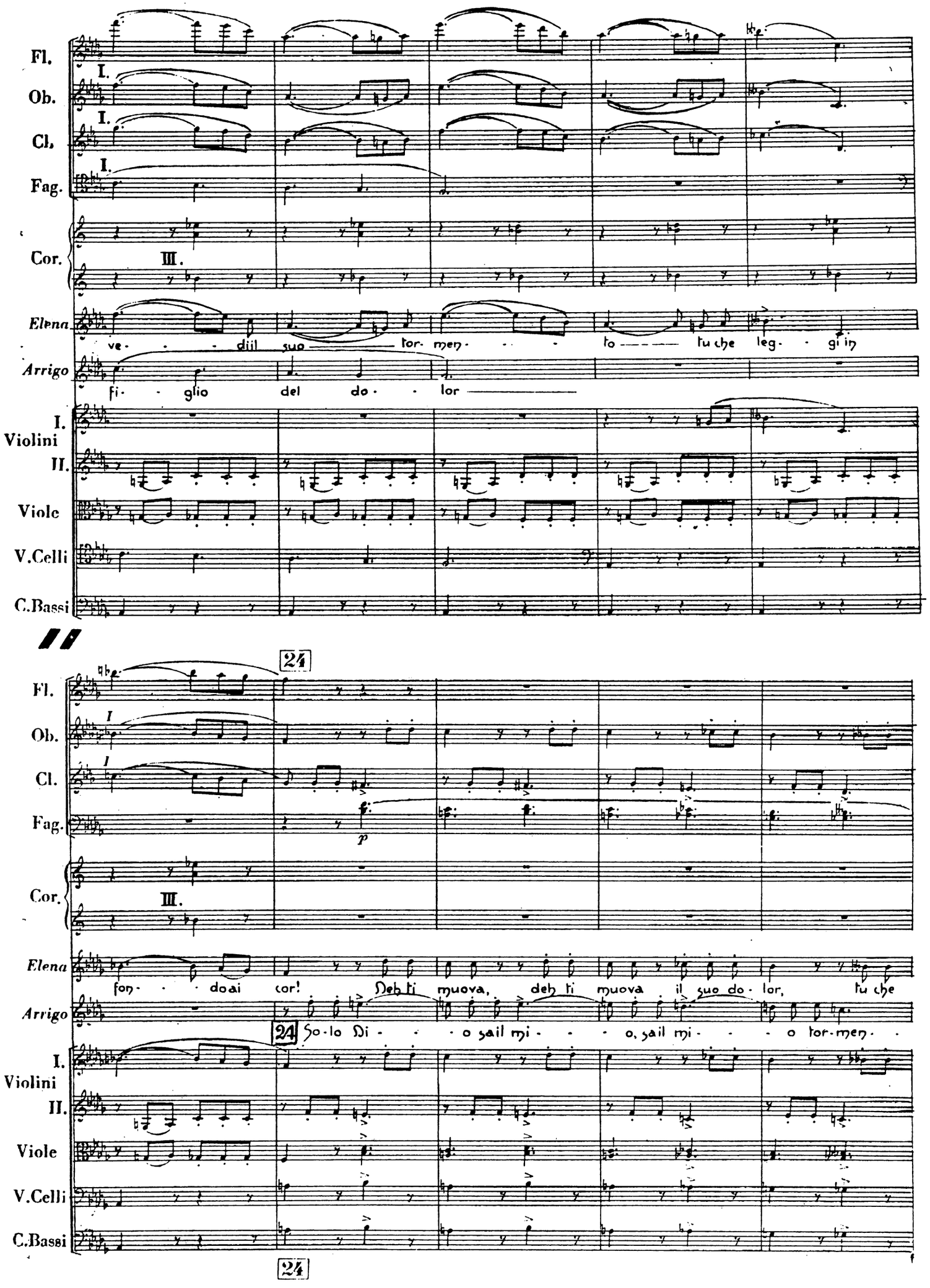
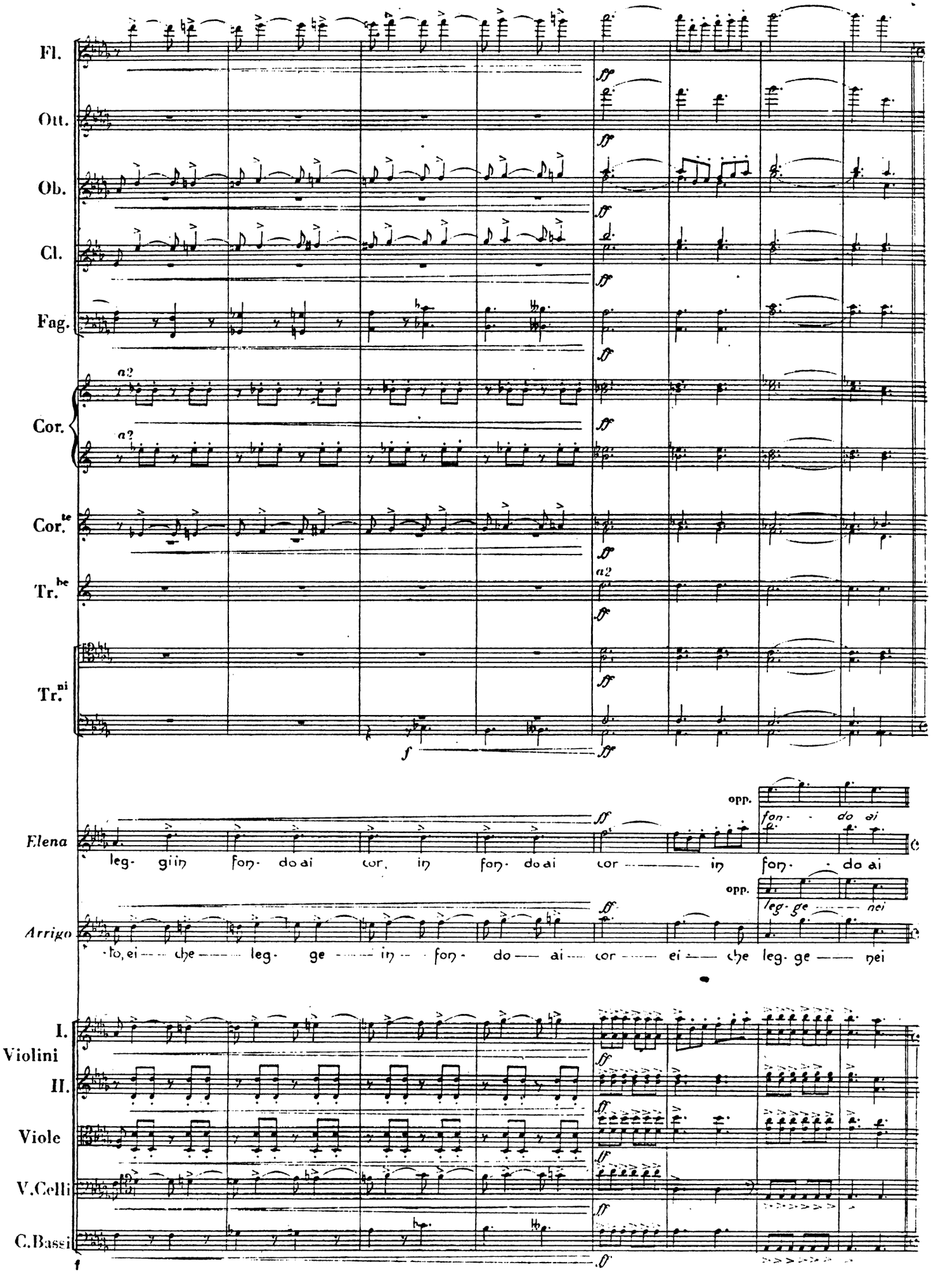
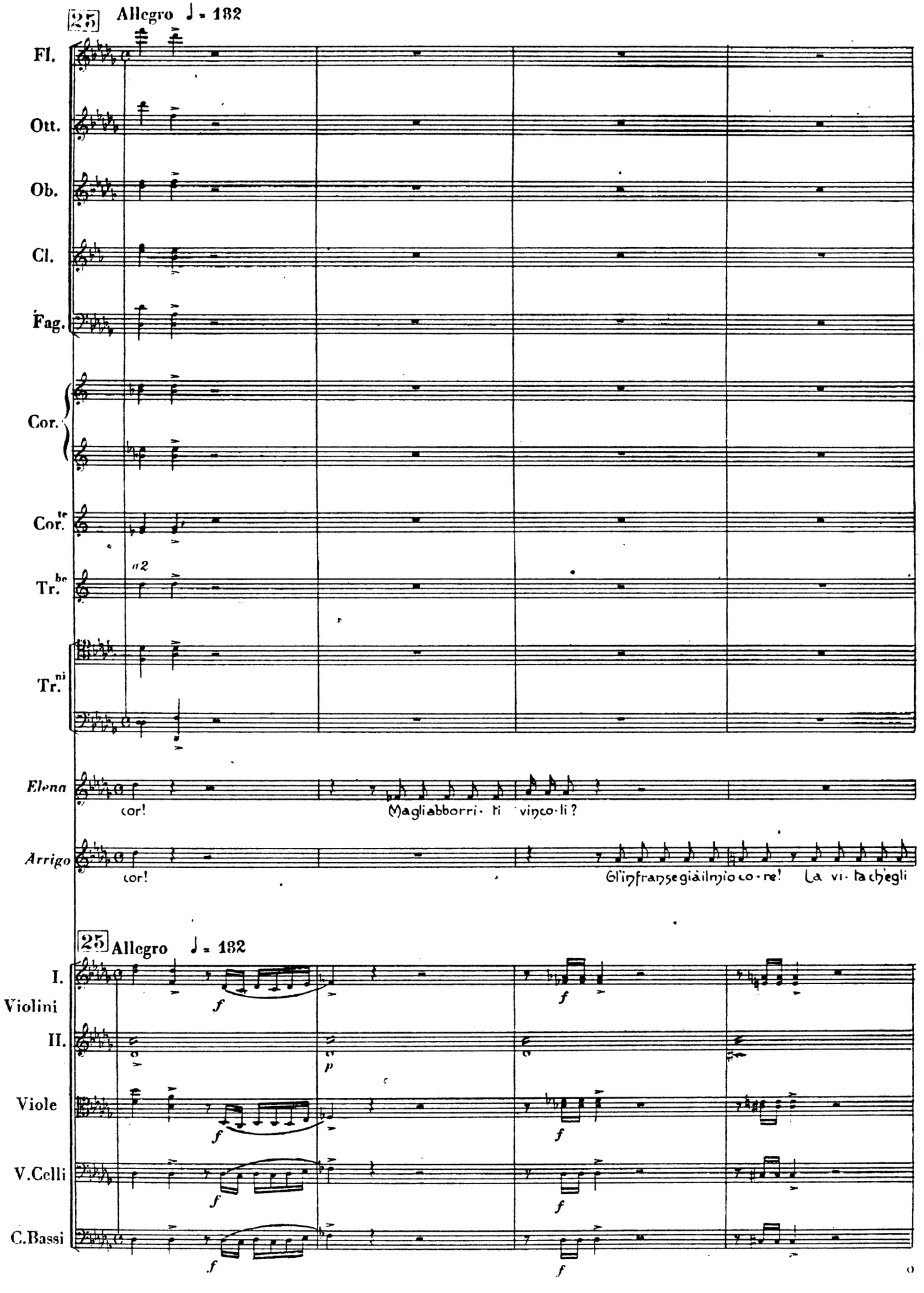
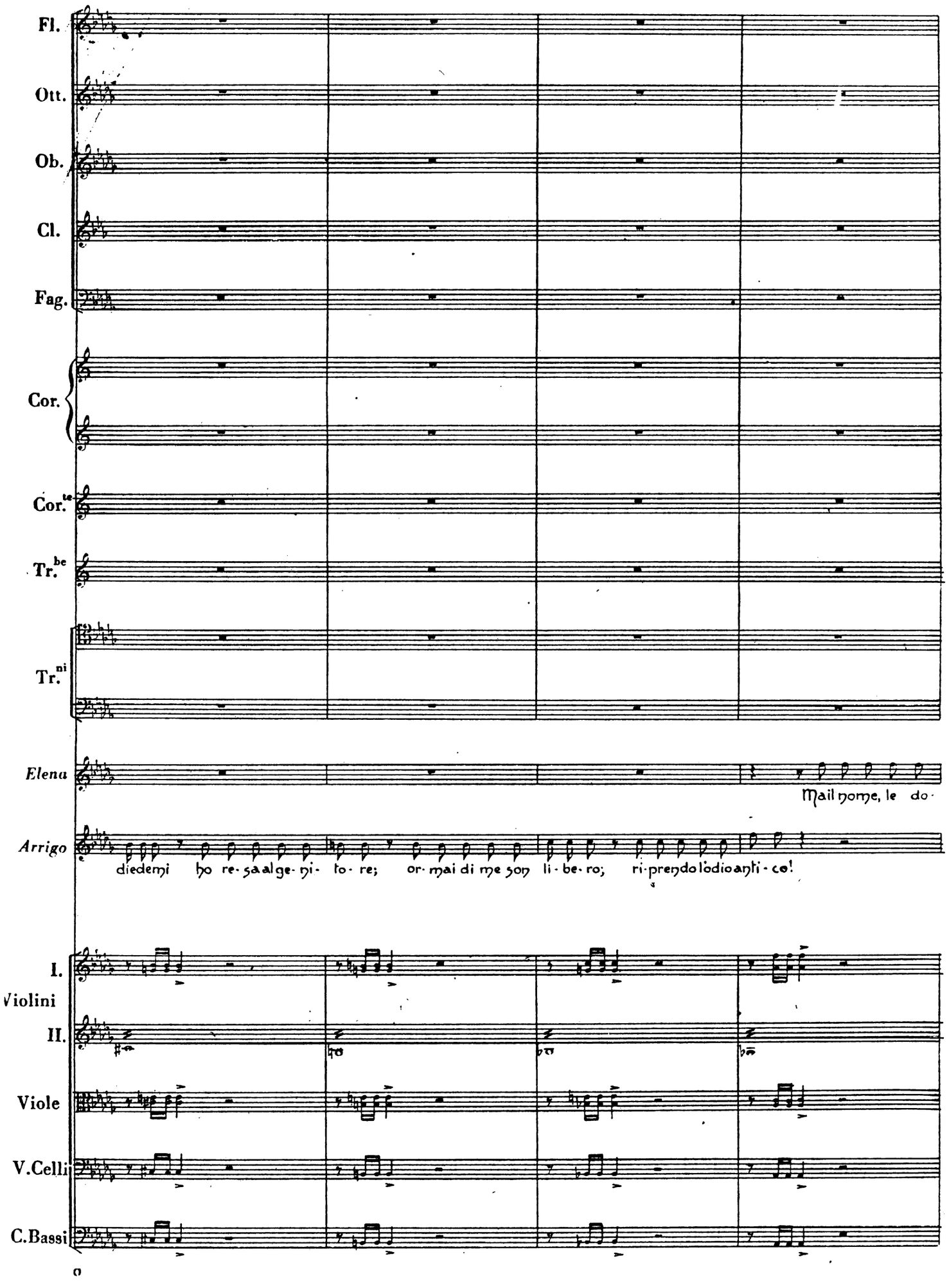
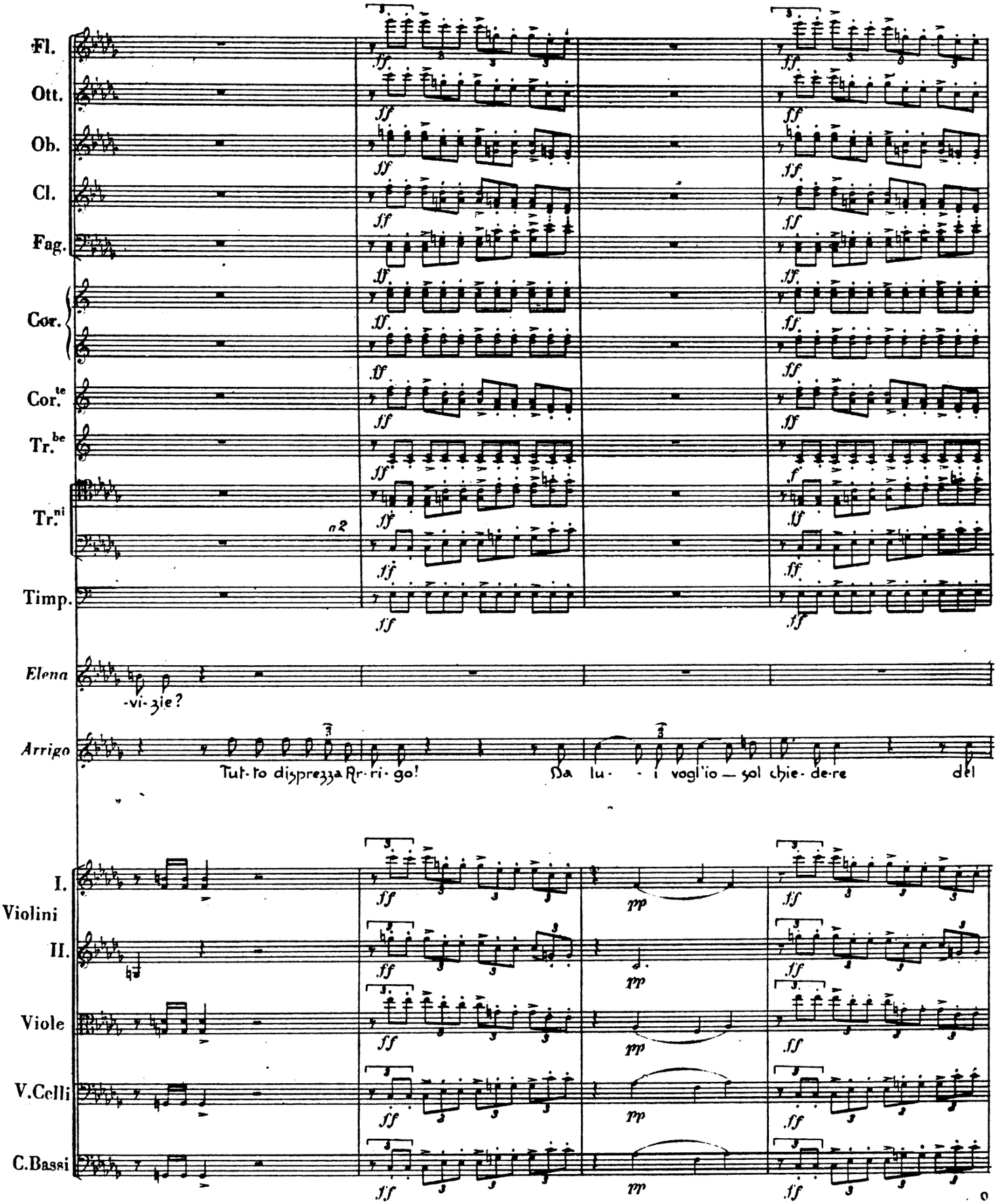
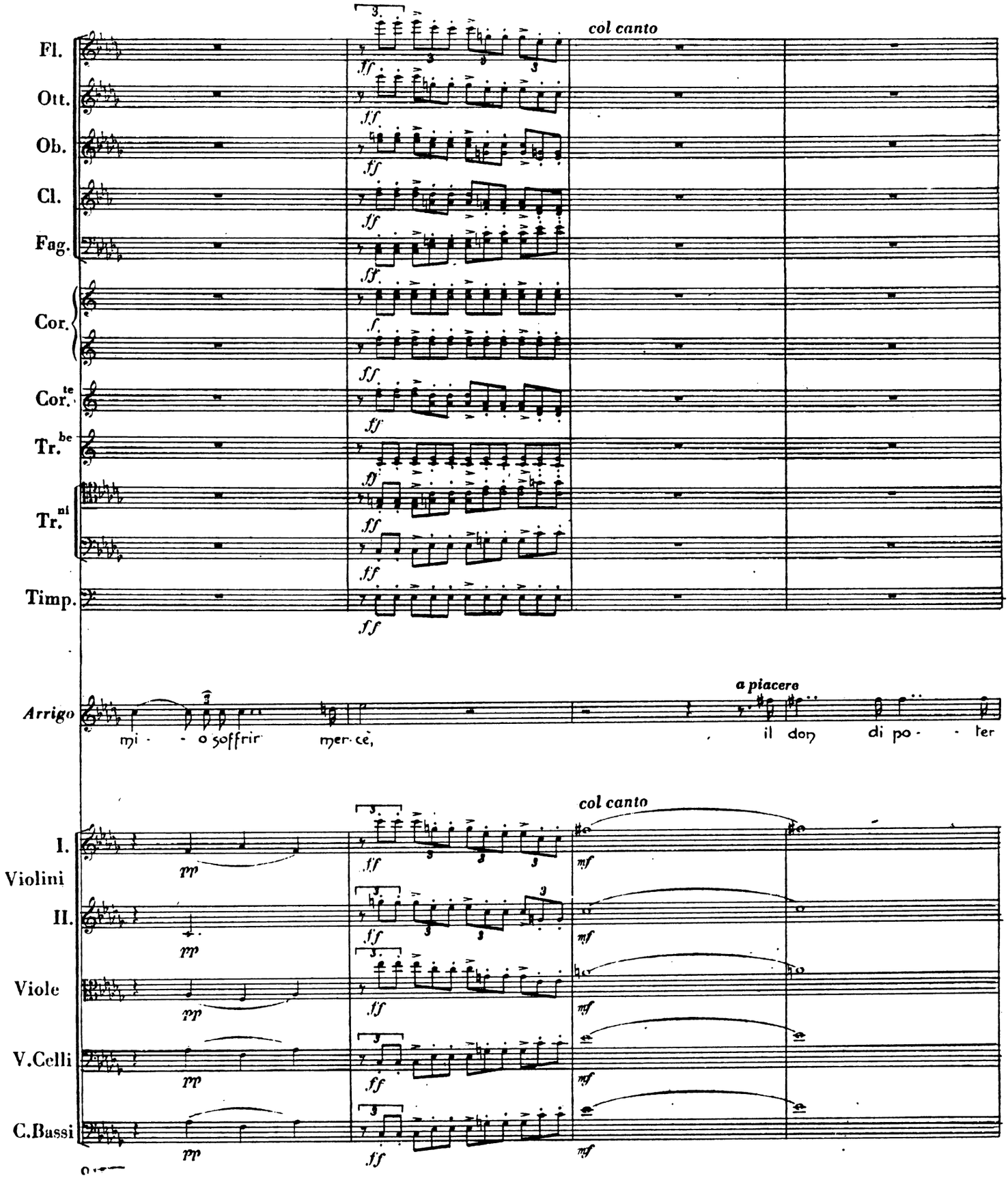
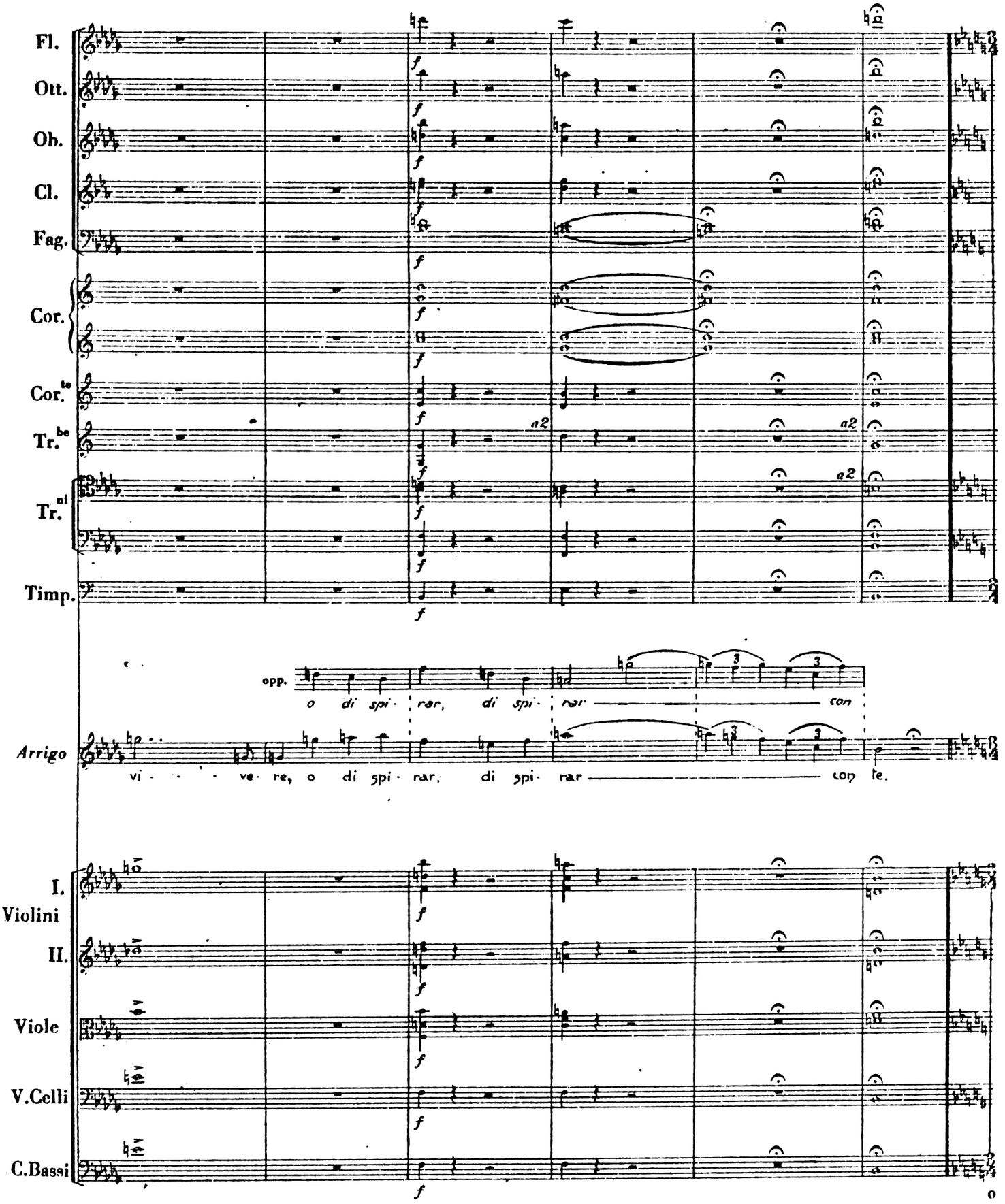
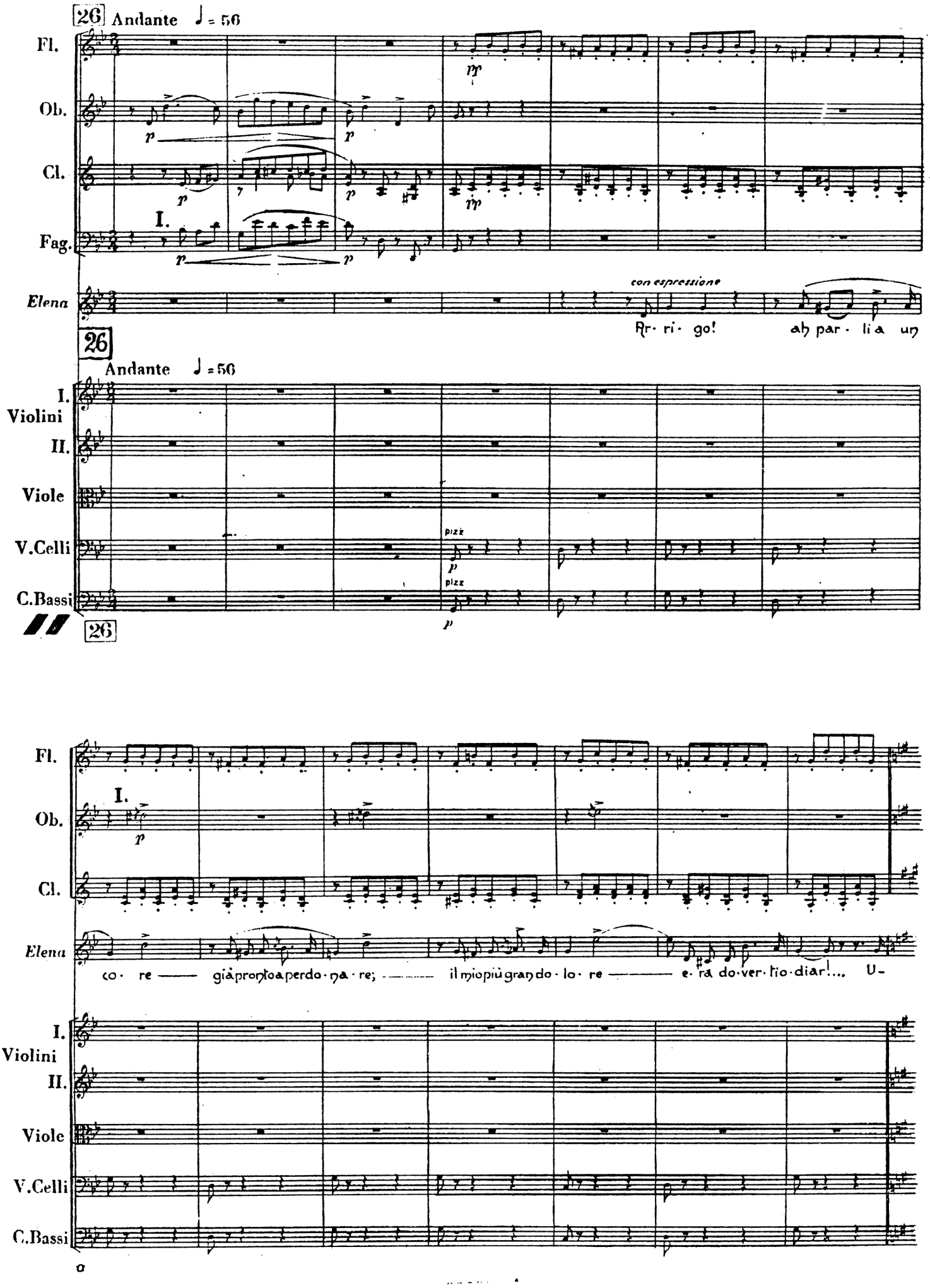
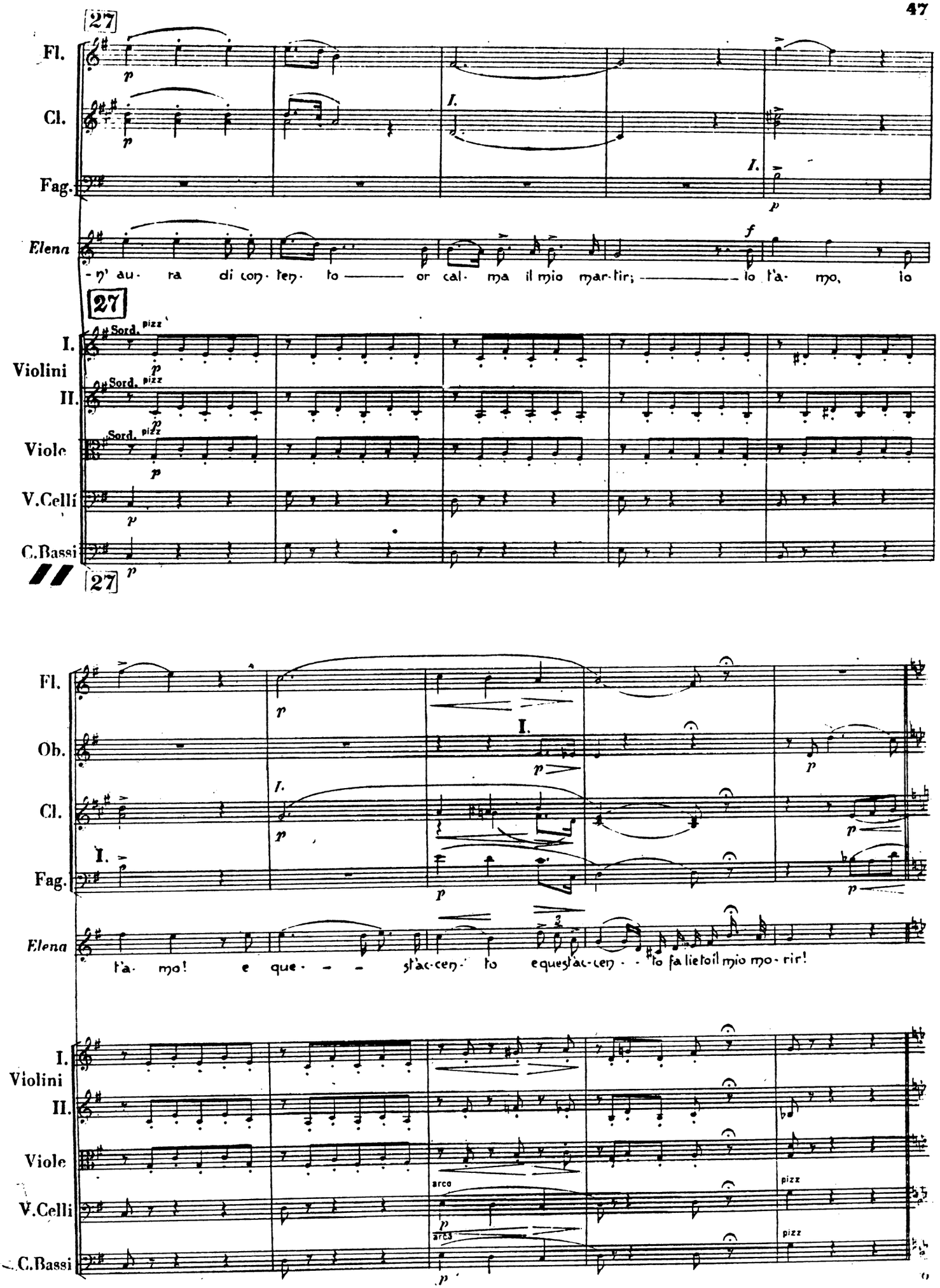
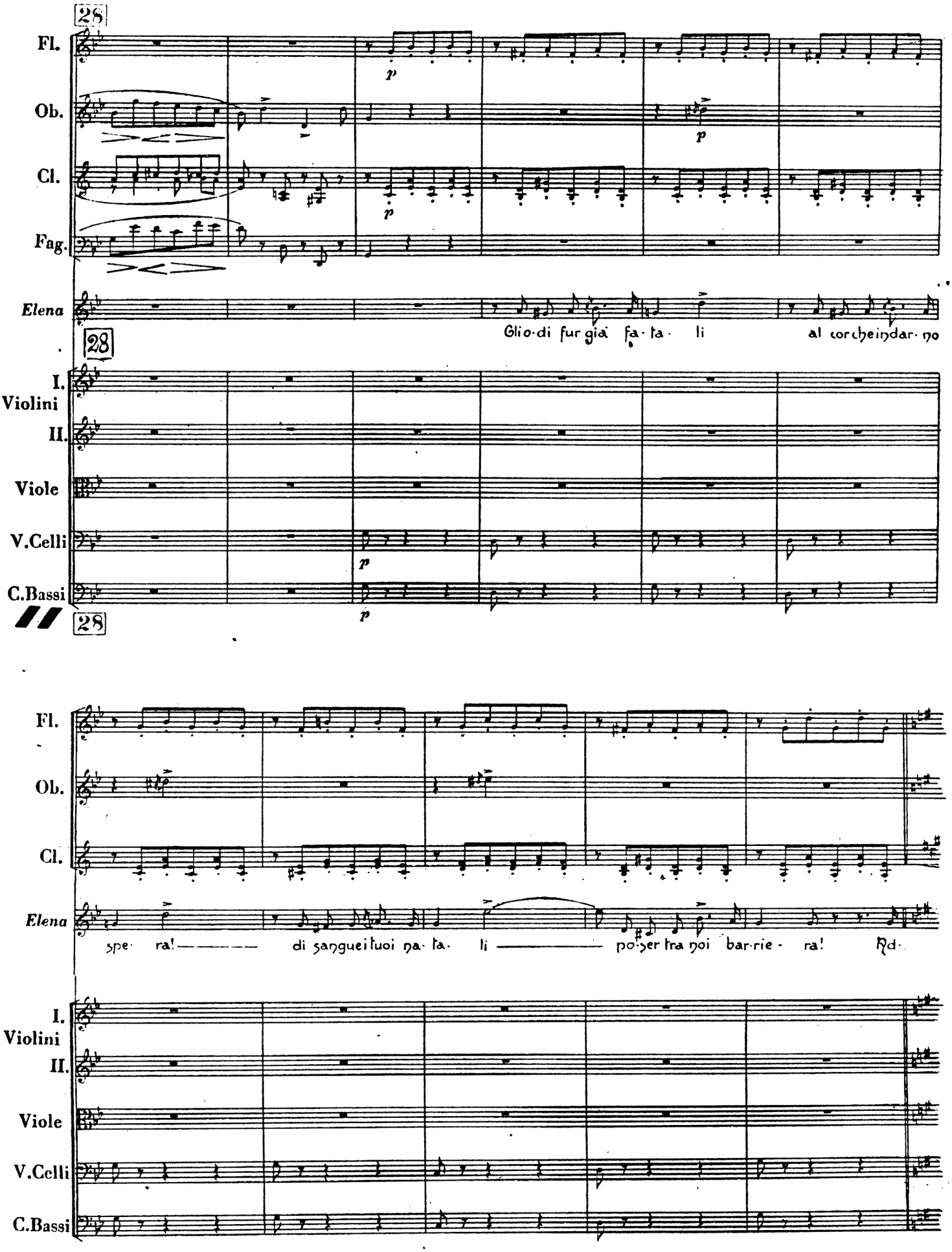
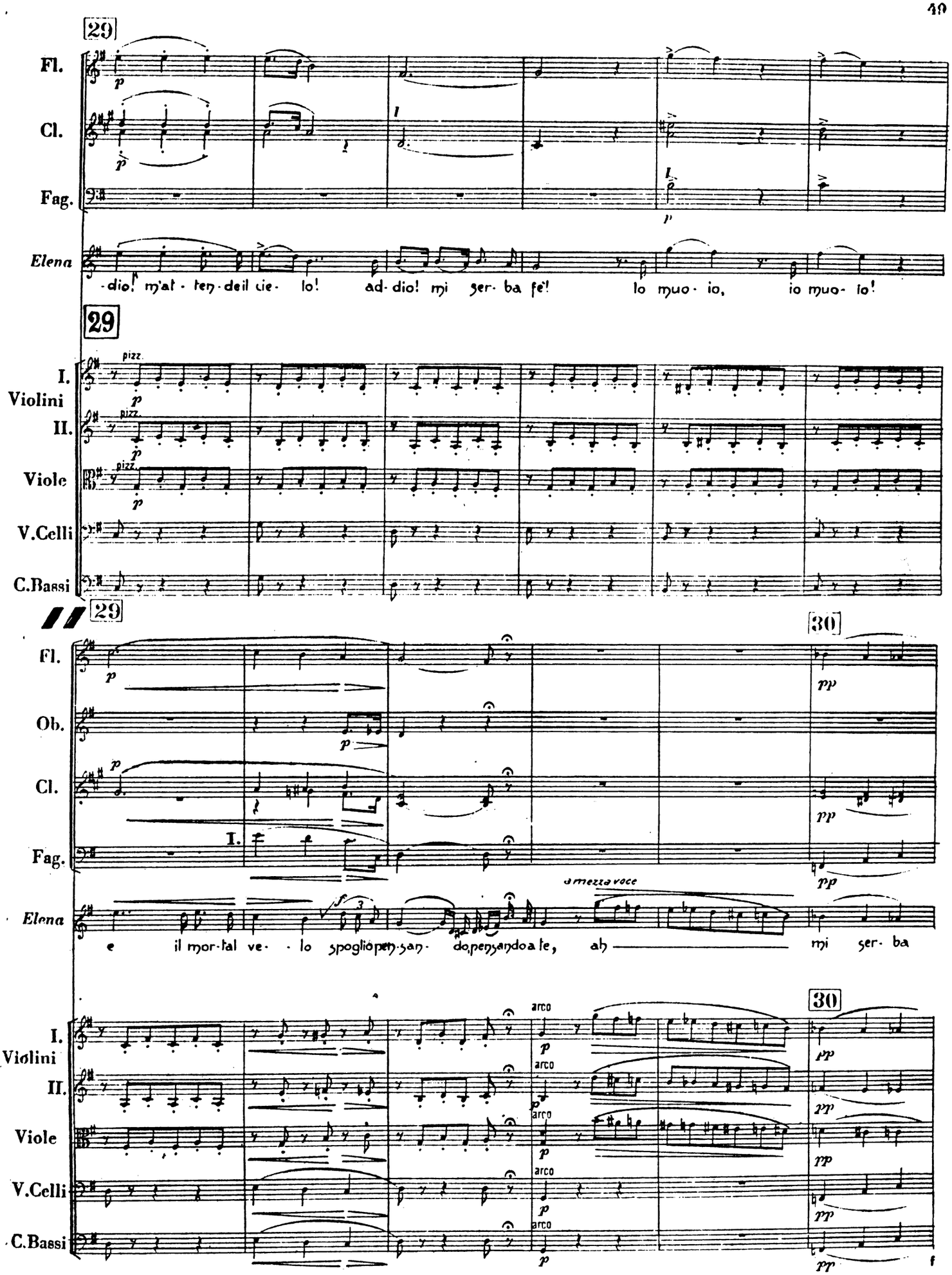
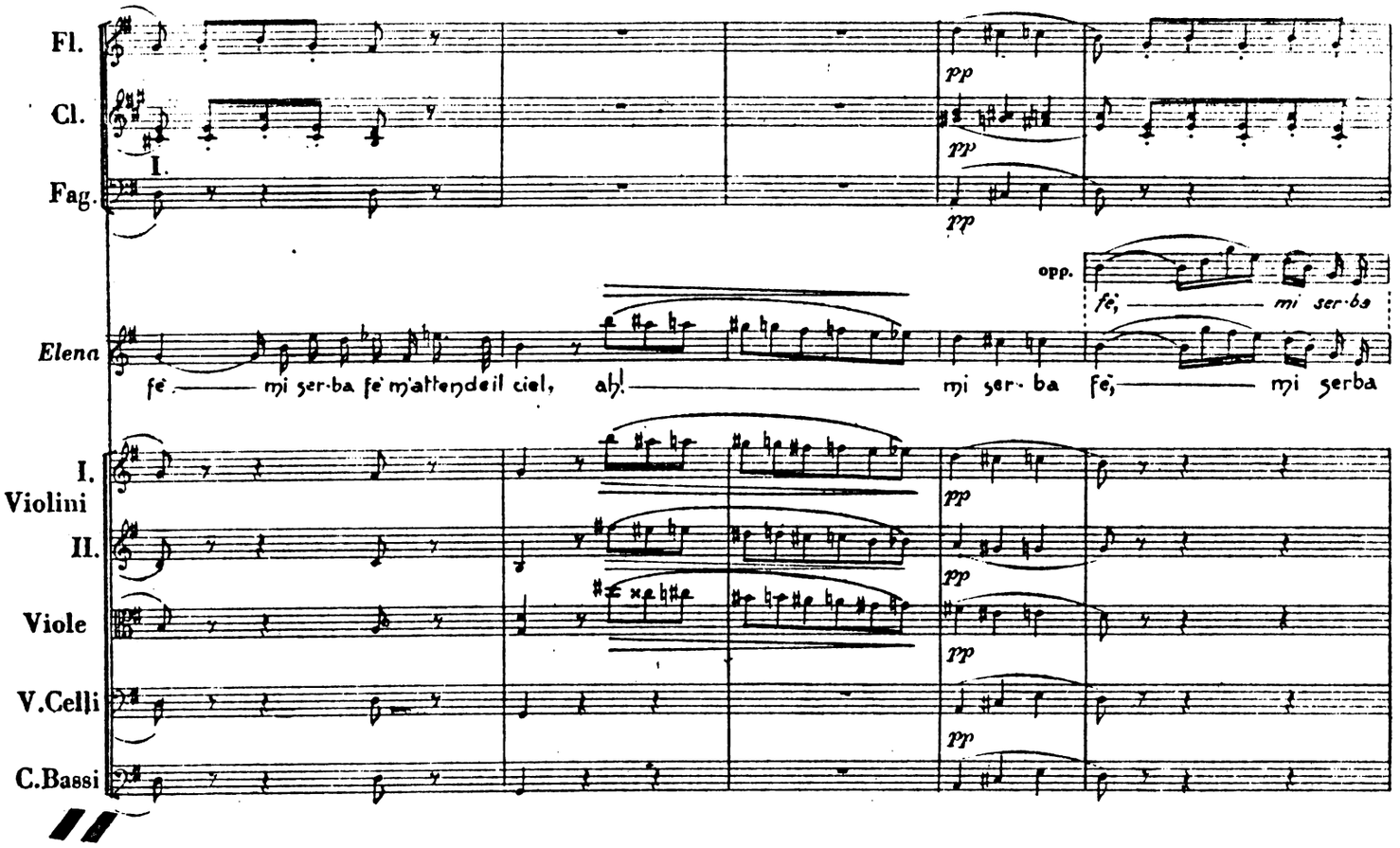
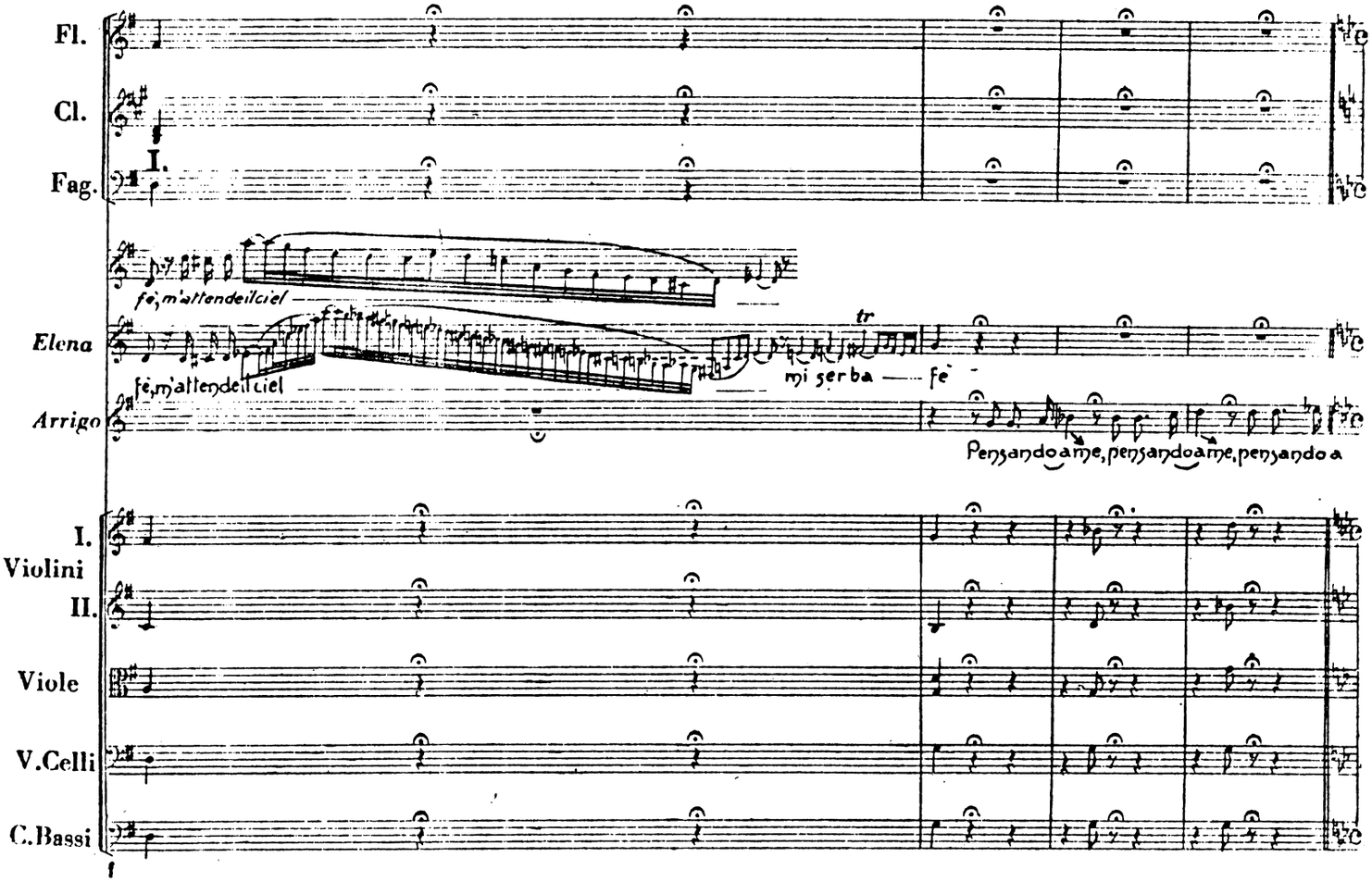
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

20

Ob.
Cl.
Elena
Arrigo

fer- ro vi-brava in cor del rio ti- ran? (con sparento) Tuo pa- -

(con accento di disperazione) Mio pa- - dre!

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Allegro ♩ = 84
21
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.ni
Timp.
Elena
-dre!
Arrigo
No-doorri- - bil, fa-tal —— legame e questo! mor-
21
Allegro ♩ = 84
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a2
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
-la- leorren-do vin- co-lo per sempreame fu- ne- sto, chee- ternamente a per- demi mi ri- ve- la-va il
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp cresc.
cresc.
22 Andante mosso ♩ = 80
Fag.
Cor.
ciel. Che far ___ do-vea, me mi- se- ro! In bi- - vio si cru-
Andante mosso ♩ = 80
pizz
22
-de- le? Tu del ___ fra-tel-loai ma- ni te stes- - - saoffriviin-

Arrigo
con forza
-va- no; io più fe- ci; io più fe- ci al cru- ciel
Allegro
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Oh qual fune- sto ar- ca- no! oh dop- pio mio do-
Arrigo
pa- dre sa- gri- ficai l'o- nor!

23 I. Tempo ♩. = 100
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
-lor!
Se sin- ce- ro è quel- l'ac-
23 I. Tempo ♩. = 100
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
-cen- to, deh ti muo- vail suo il suo do- lor, tu che
Arrigo
Ve- ri- tie- ro è que- sto ac-cen- to, es- so è
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
ve - - - diil suo tor- men - - - to - - - - tu che leg - - gi in
Arrigo
fi - glio del do - - lor
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
24
p
fon - - - doai cor! Deh ti muova, deh ti muova il suo do - lor, tu che
24 So - lo Di - - - o sai mi - - - o, sai mi - - - o tor- men -

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
ff
f
Elena
leg- giin fon- do ai cor, in fon- do ai cor in fon- do ai
opp.
fon- do ai
Arrigo
to, ei che leg- ge in fon- do ai cor ei che leg- ge nei
opp.
leg- ge nei
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

25 Allegro ♩ = 132
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Elena
cor!
Magliabborri- ti vinco-li?
Arrigo
cor!
Gl'infrangegiàilmioco-re! La vi-ta ch'egli
25 Allegro ♩ = 132
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Elena
Mai nome, le do-
Arrigo
diedemi ho re-sa al ge-ni-to-re; or-mai di me son li-be-ro; ri-prendo l'odio anti-co!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Elena
-vi-zie?
Arrigo
Tut-to disprezza Rr-ri-go!
Da lu- - i vogl'io — sol chie-de-re
del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
mp

col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
a piacere
mi - - o soffrir mer-cè, il don di po - - ter
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a2
opp.
o di spi- rar, di spi- rar con
Arrigo
vi - - - ve- re, o di spi- rar, di spi- rar con te.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

26 Andante ♩ = 56
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Elena
con espressione
Ar· ri· go! ah par· li a un
26
Andante ♩ = 56
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
26
Fl.
Ob.
Cl.
I.
Elena
co· re — già pronto a perdo· na· re; — il mio più grande do· lo· re — e· ra do· ver· lo· diar!... U-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

27
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
-n' au- ra di con- ten- to or cal- ma il mio mar-tir; lo t'a- mo, lo
27
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Sord.
pizz
27
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
t'a- mo! e que- - - st'ac-cen- to e quest'ac-cen- - to fa lieto il mio mo- rir!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
arcs
pizz

28
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
Glio·di fur gia fa·ta· li
al cor che in dar· no
28
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
28
Fl.
Ob.
Cl.
Elena
spe· ra! di sangue i tuoi na·ta· li po·ser tra noi bar·rie· ra!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

29
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
-dio! m'at-ten-deil cie- lo! ad-dio! mi ser- ba fe! lo muo- io, io muo- lo!
29
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
29
30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Elena
e il mor-tal ve- lo spoglio pen-san- do, pensando a te, ah mi ser- ba
a mezza voce
30
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

Fl.
Cl.
Fag.
I.
pp
opp.
fe, mi ser-ba
Elena
fe — mi ser-ba fe m'attendeil ciel, ah! — mi ser-ba fe, — mi serba
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Cl.
Fag.
I.
fe, m'attendeil ciel
Elena
fe, m'attendeil ciel
tr
mi serba — fe
Arrigo
Pensandoame, pensandoame, pensandoa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

31 Allegro ♩ = 108

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Fa in Sib
Arpa
Arrigo
Allegro ♩ = 108
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

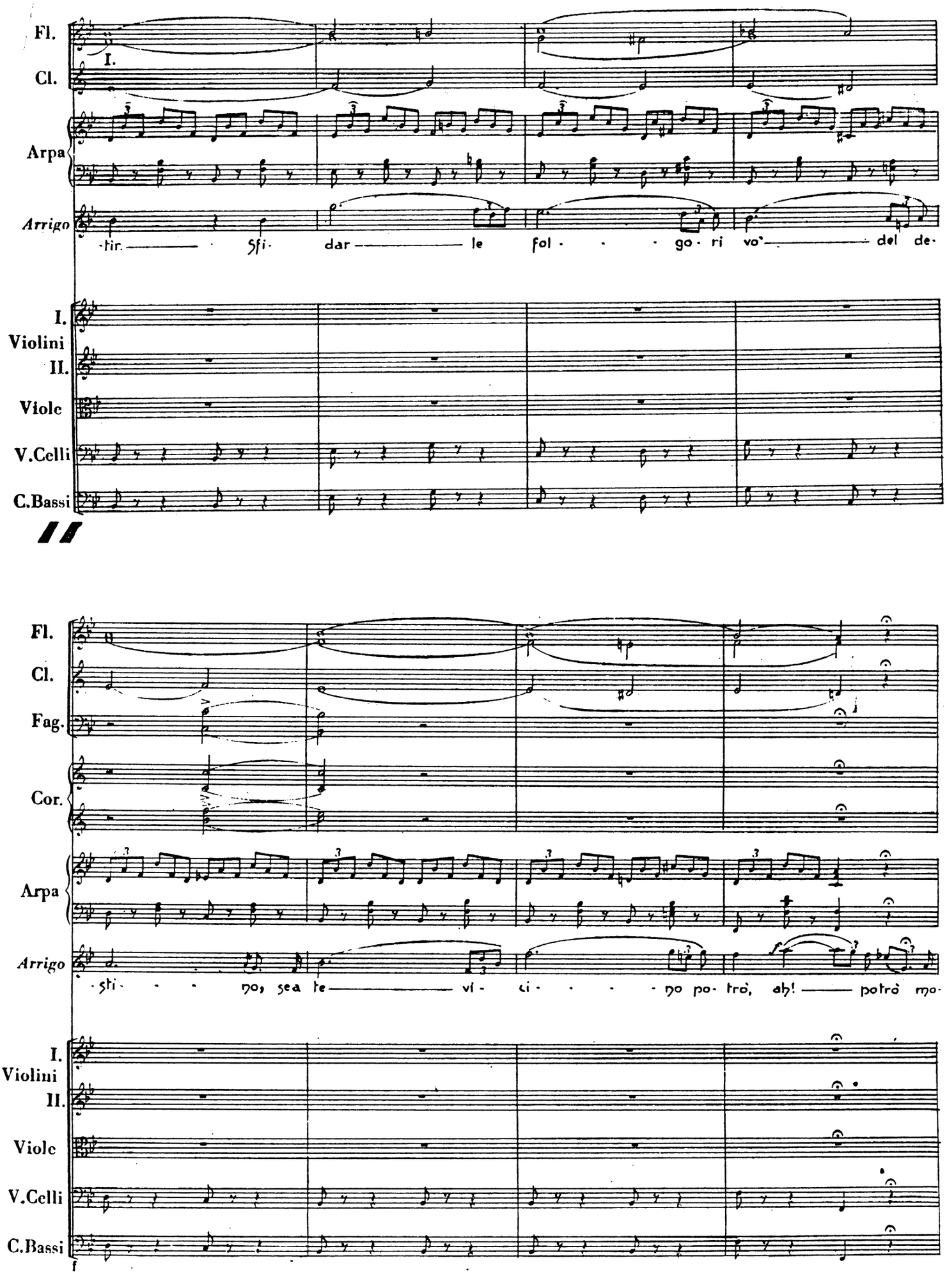
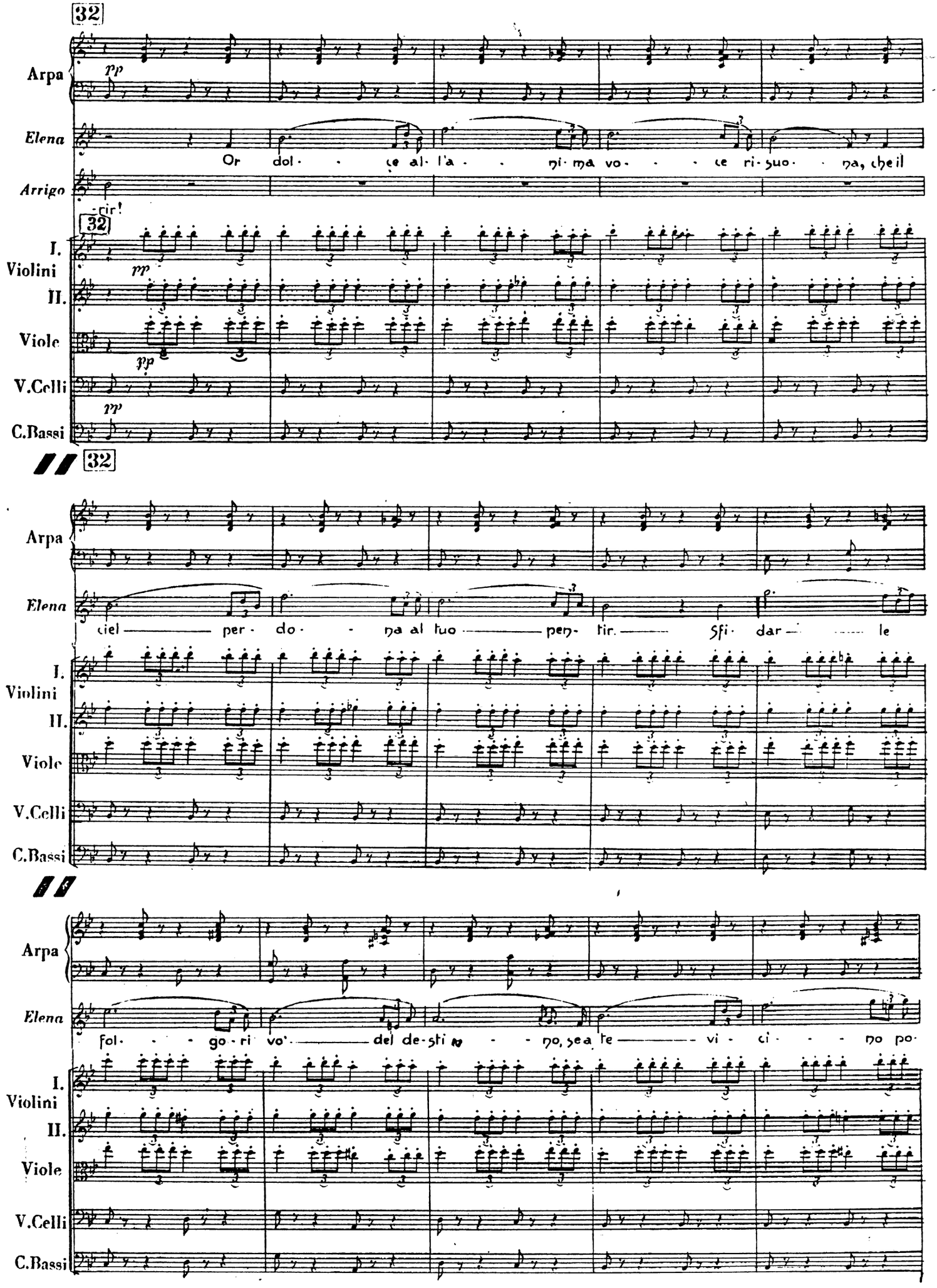
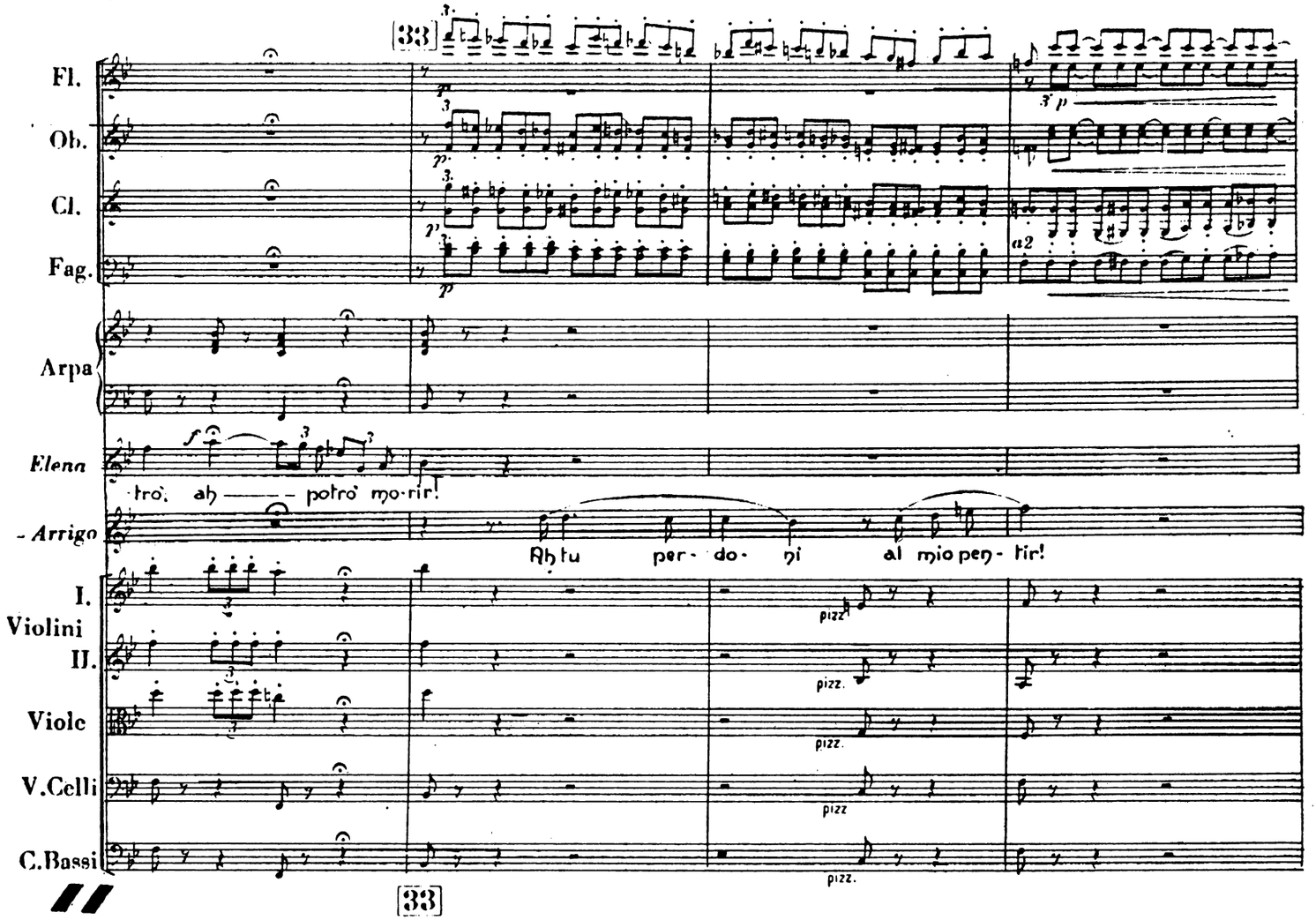
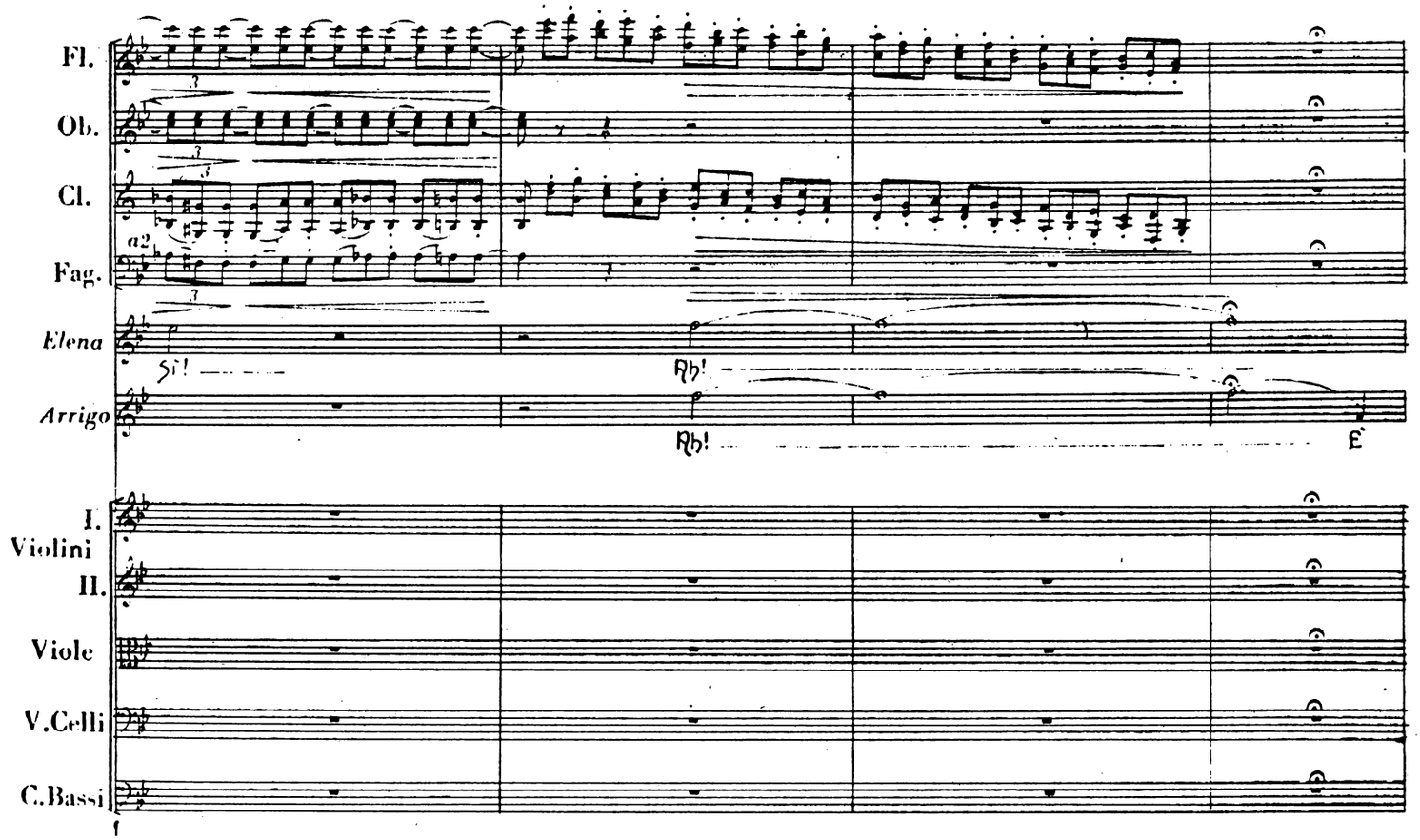
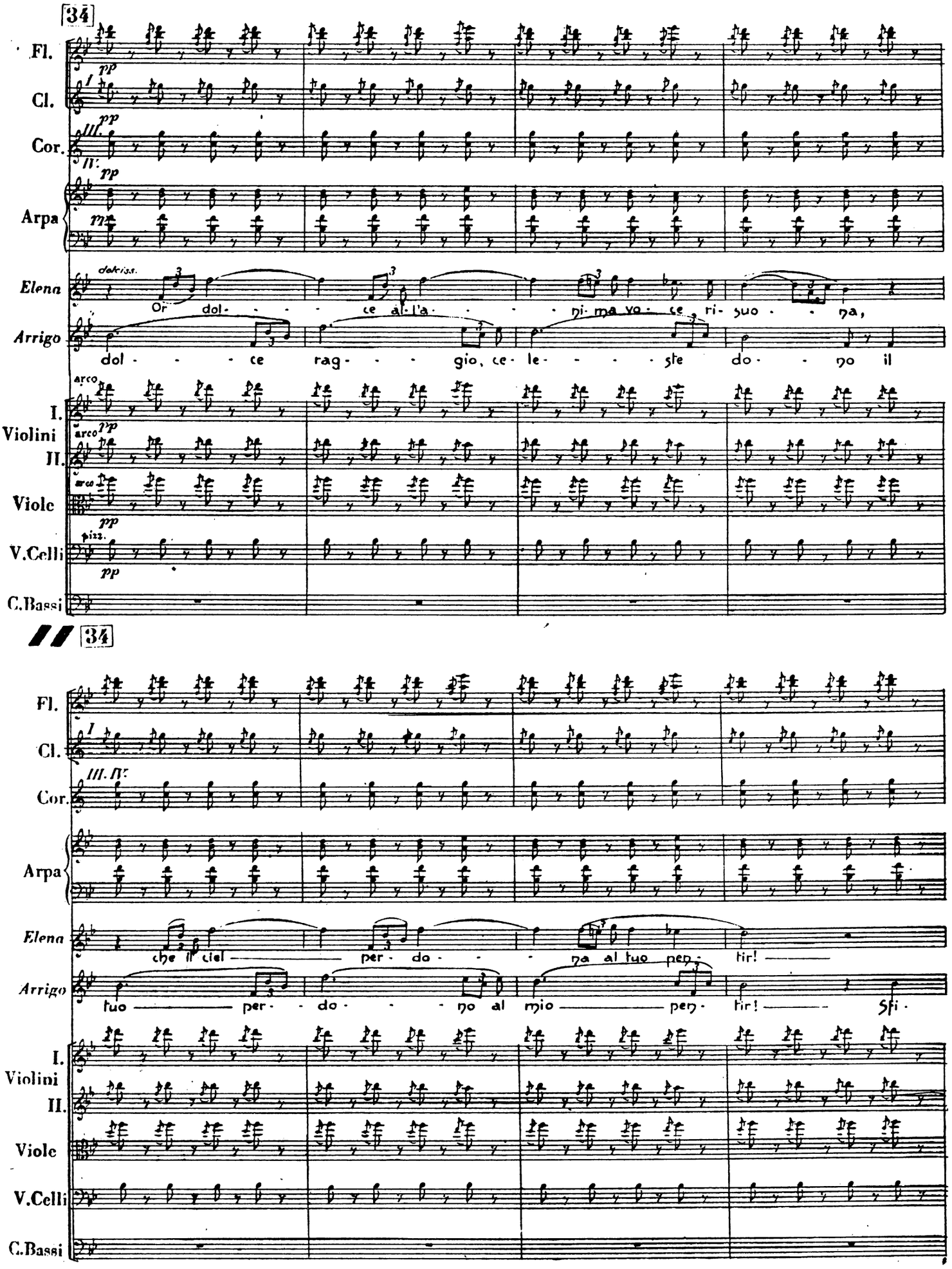
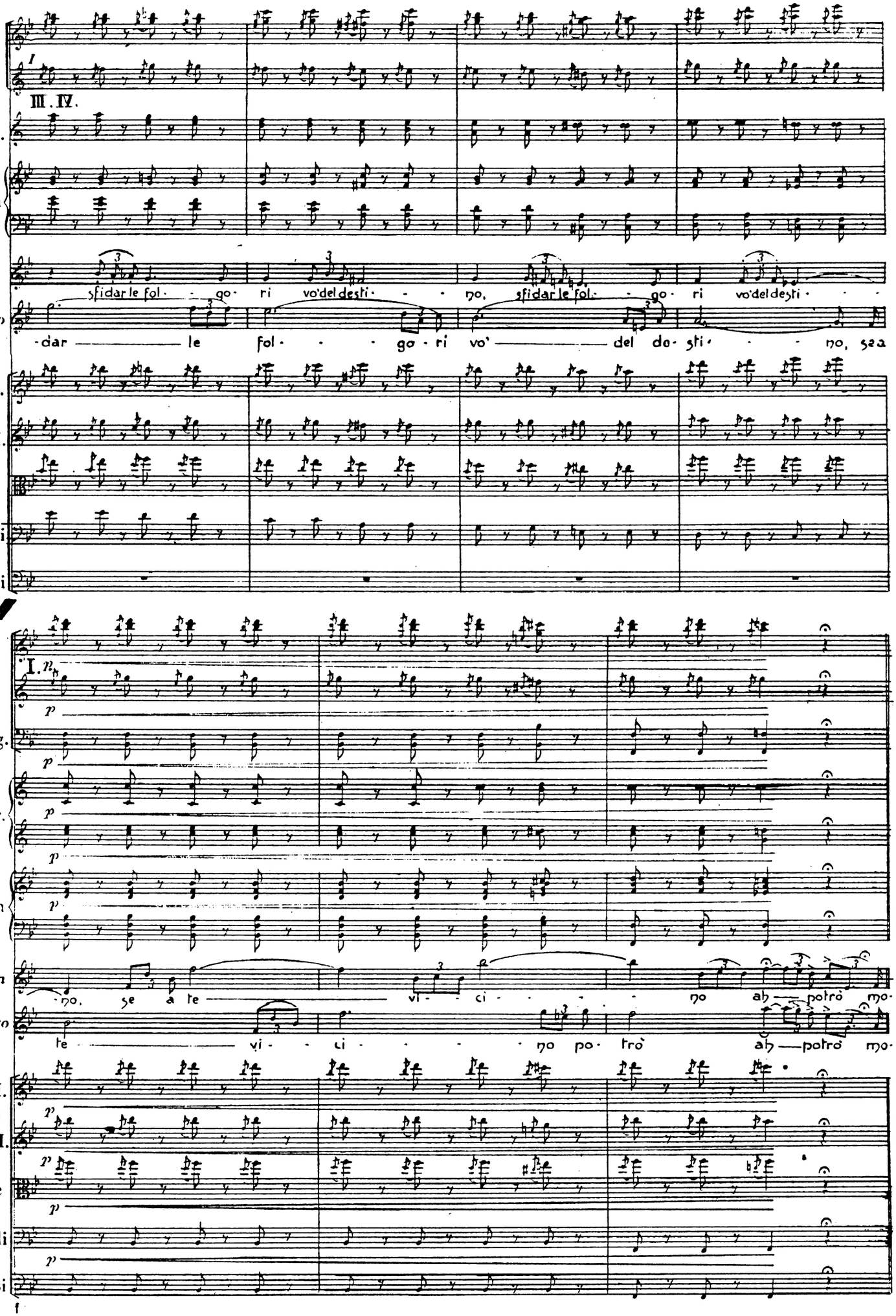
dolcissimo. a mezza voce

me — È dol - - te rag - - gio ce - le - - ste

31

Fl.
Cl.
Arpa
Arrigo

do - - no il tuo — per - do - - - no al mio — pen -

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Cl.
I.
Arpa
Arrigo
-tir. — sfi- dar — le fol - - - go - ri vo' — del de-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Arrigo
-sti - - no, sea te — vi - ci - - - no po- trò, ah! — potrò mo-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

32
Arpa
pp
Elena
Or dol - ce al - l'a - ni - ma vo - ce ri - suo - na, che il
Arrigo
-cir!
32
I. Violini
II.
Viole
pp
V.Celli
pp
C.Bassi
32
Arpa
Elena
ciel per - do - na al tuo pen - tir. Sfi - dar le
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Arpa
Elena
fol - go - ri vo' del de - sti - no, sea te vi - ci - no po -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

[33]
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arpa
Elena
tro: ah —— potrò mo-rir!
Arrigo
Ah tu per- do- ni al mio pen- tir!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
[33]

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
Sì!
Ah!
Arrigo
Ah!
E'
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

34
Fl.
Cl.
Cor.
Arpa
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Or dol - ce al - l'a - ni - ma vo - ce ri - suo - na,
dol - ce rag - gio, ce - le - ste do - no il
34
che il ciel per - do - na al tuo pen - sir!
tuo per - do - no al mio pen - sir! Sfi -

Fl.
Cl.
III. IV.
Cor.
Arpa
Elena
sfidar le fol - go - ri vo' del desti - - no, sfidar le fol - go - ri vo' del desti -
Arrigo
dar — le fol - - go - ri vo' — del de - sti - - no, sea
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Elena
no, se a te — vi - ci - - no ah — potrò mo-
Arrigo
te — vi - ci - - no po - trò ah — potrò mo-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

35 Un poco più mosso ♩= 120

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Elena
Arrigo

-rir! ah! — sfi-dar le fol- go-ri vo'del — de-sti- no.

Ah! — sfi-dar le fol- go-ri vo'del — de-

35 Un poco più mosso ♩= 120

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

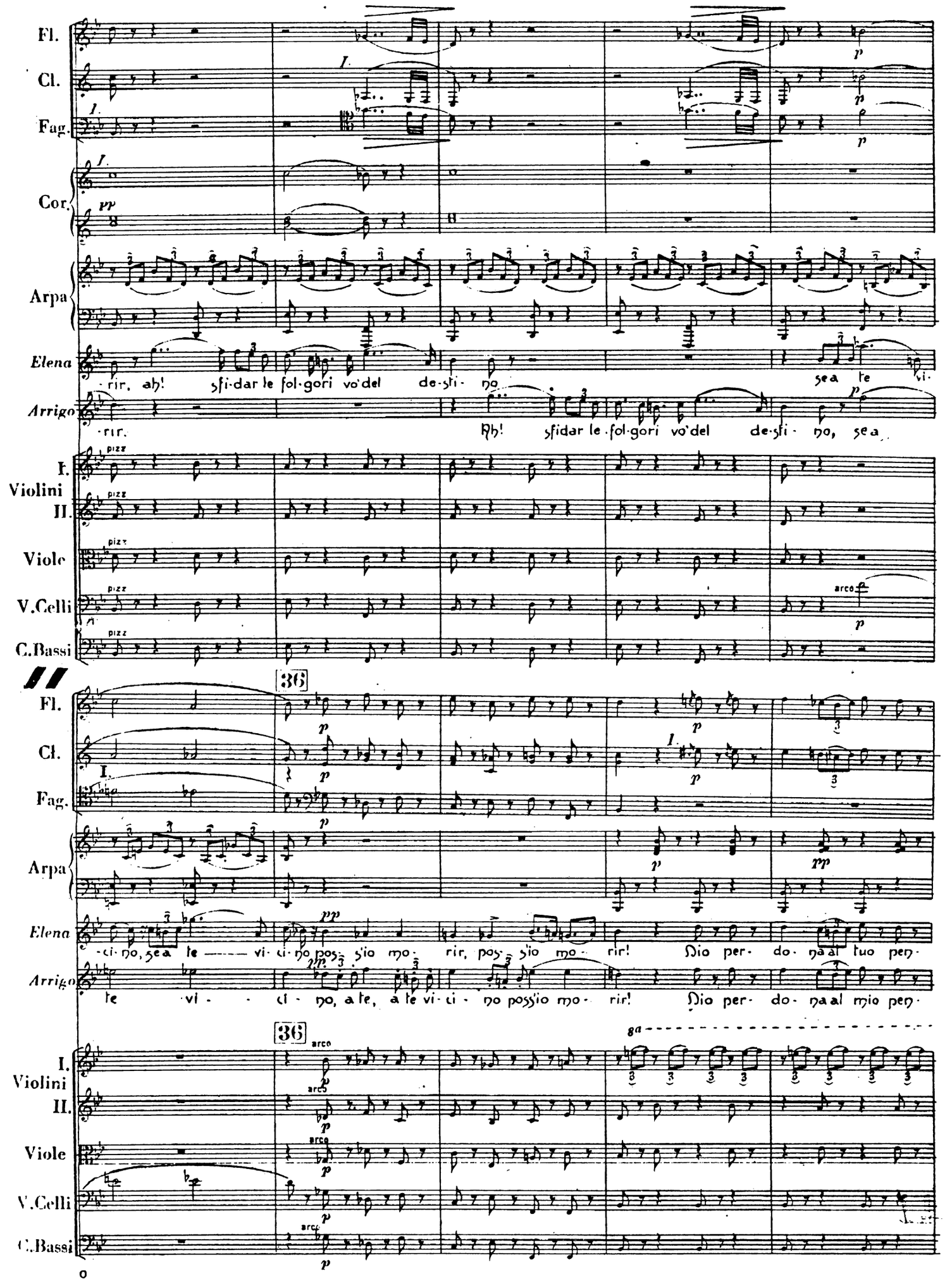
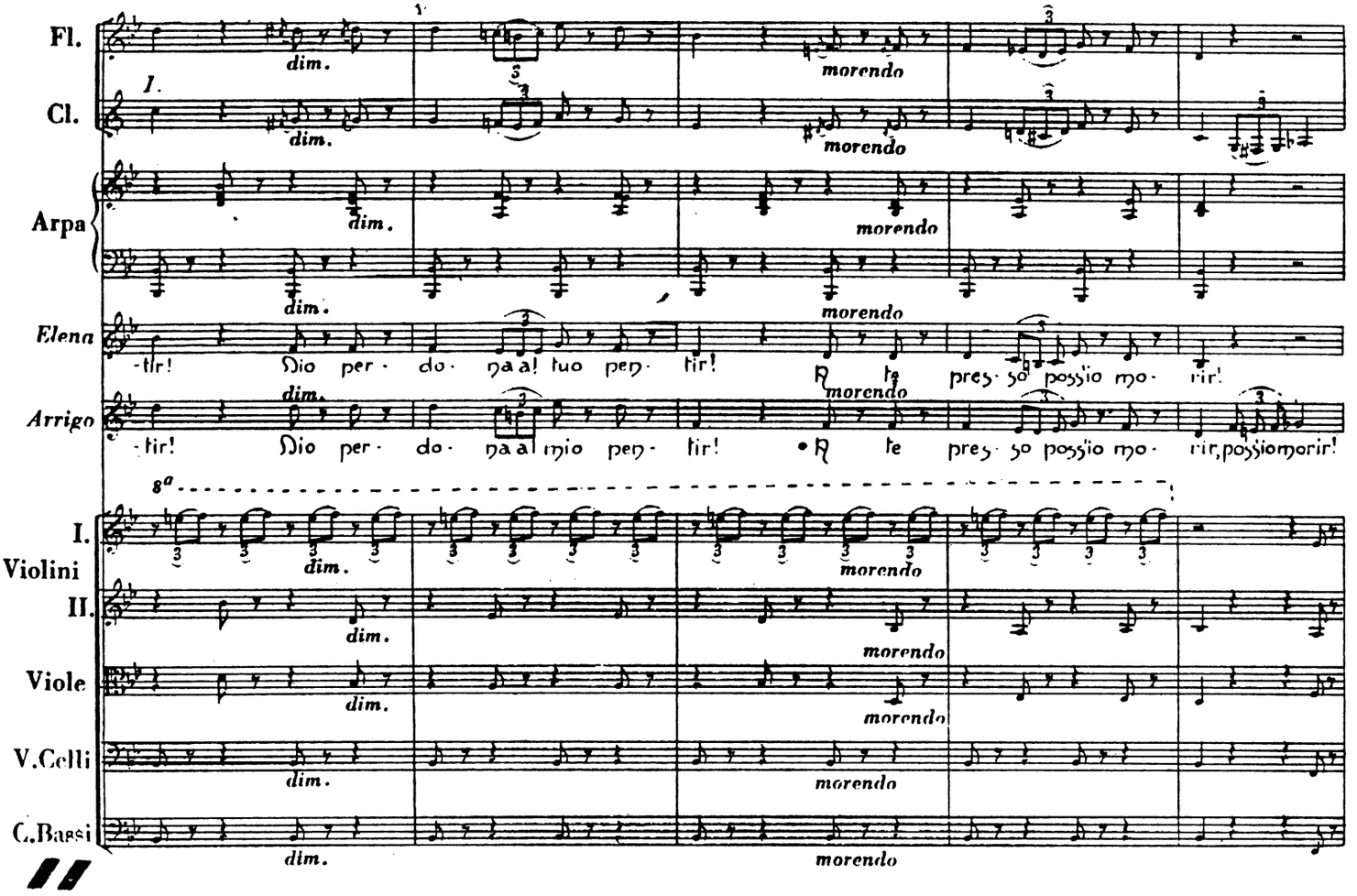
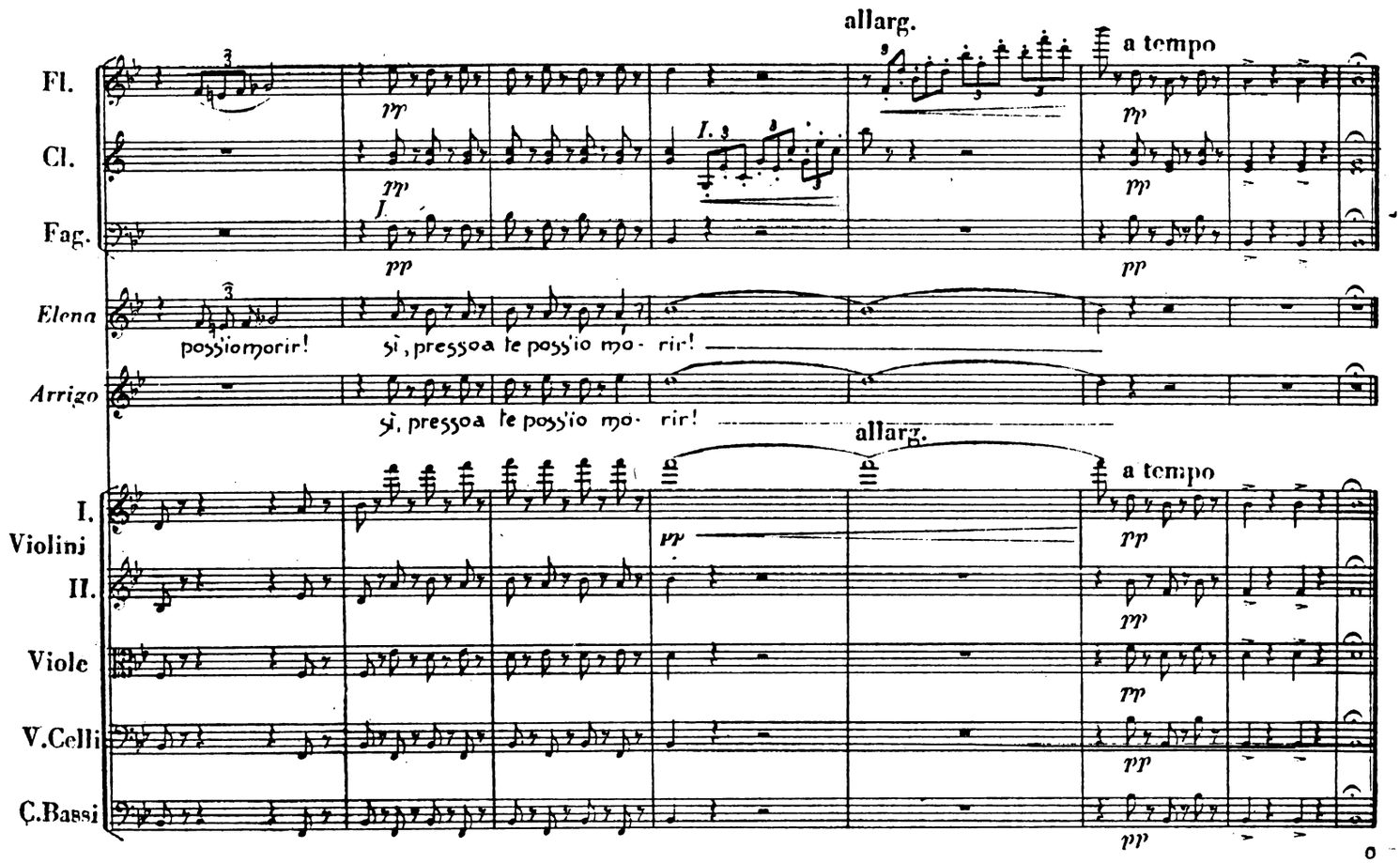
pizz

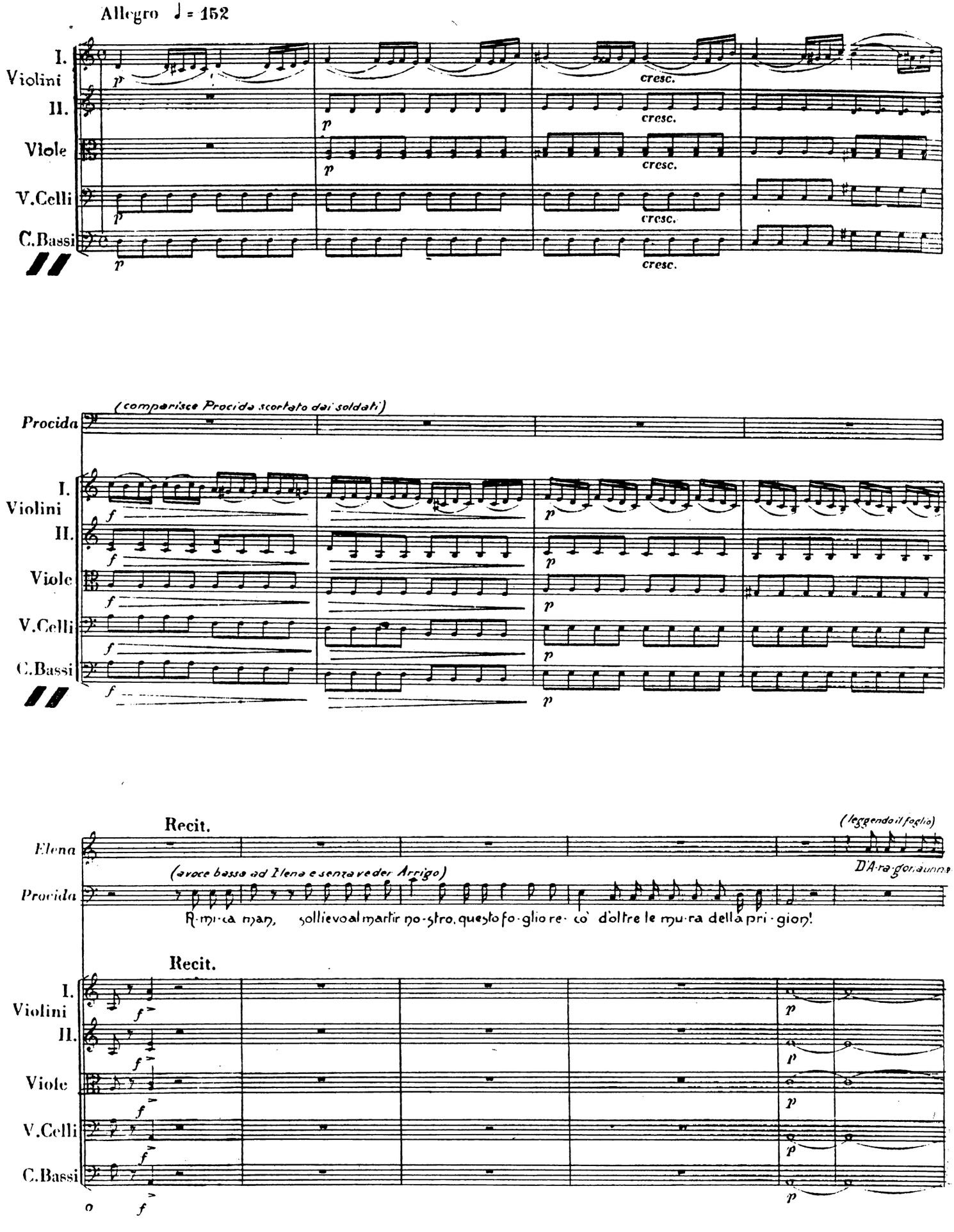
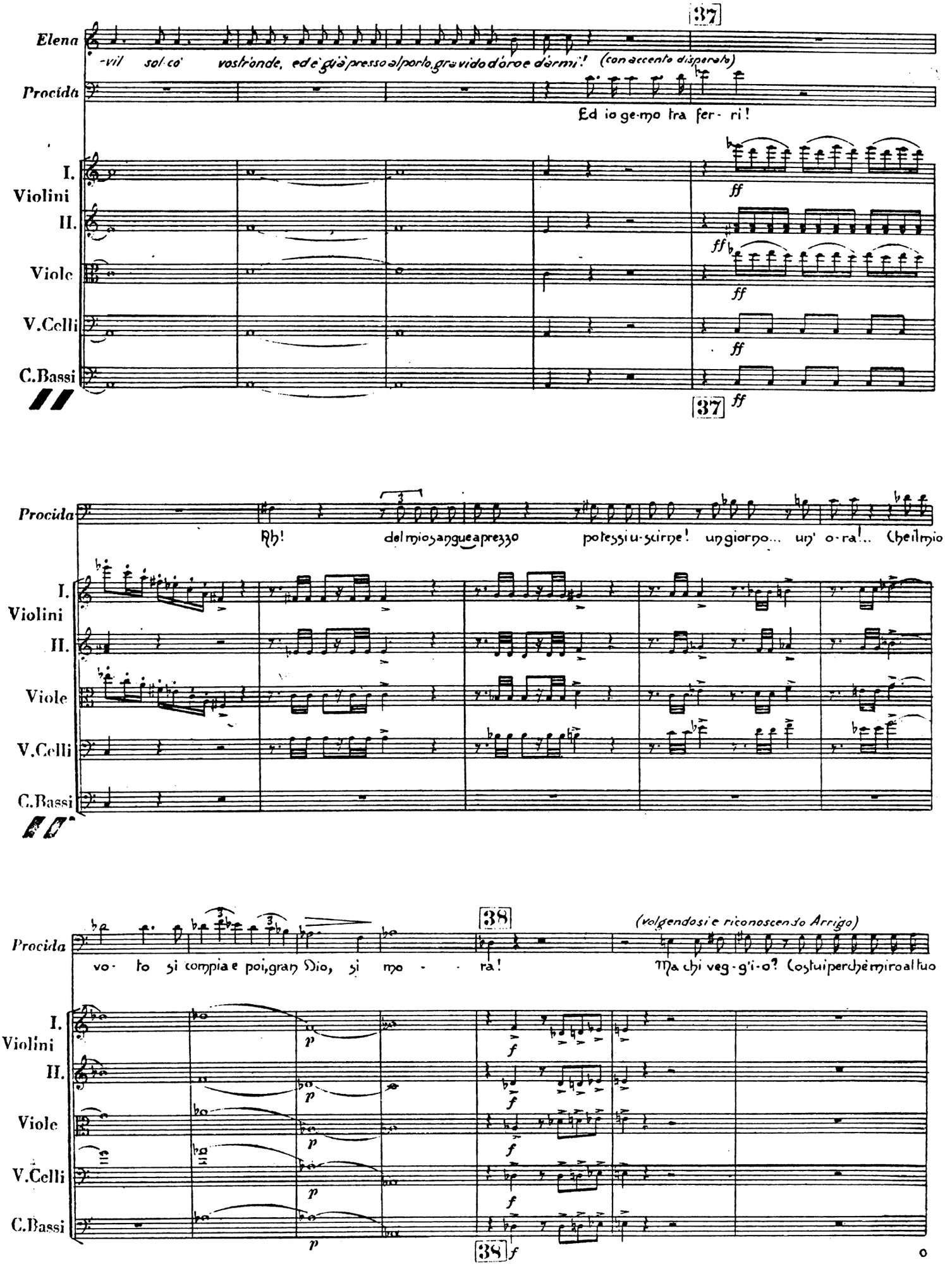
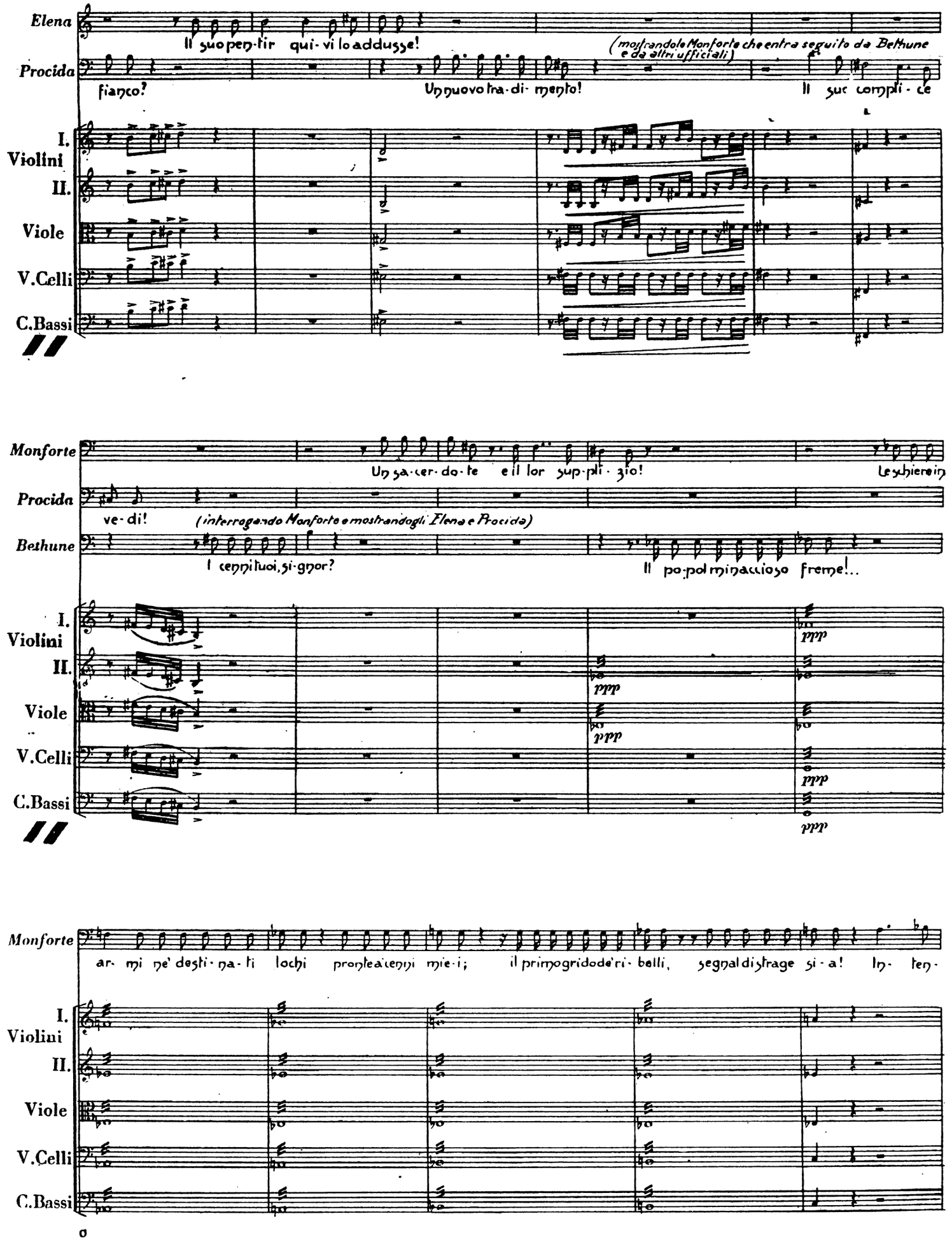
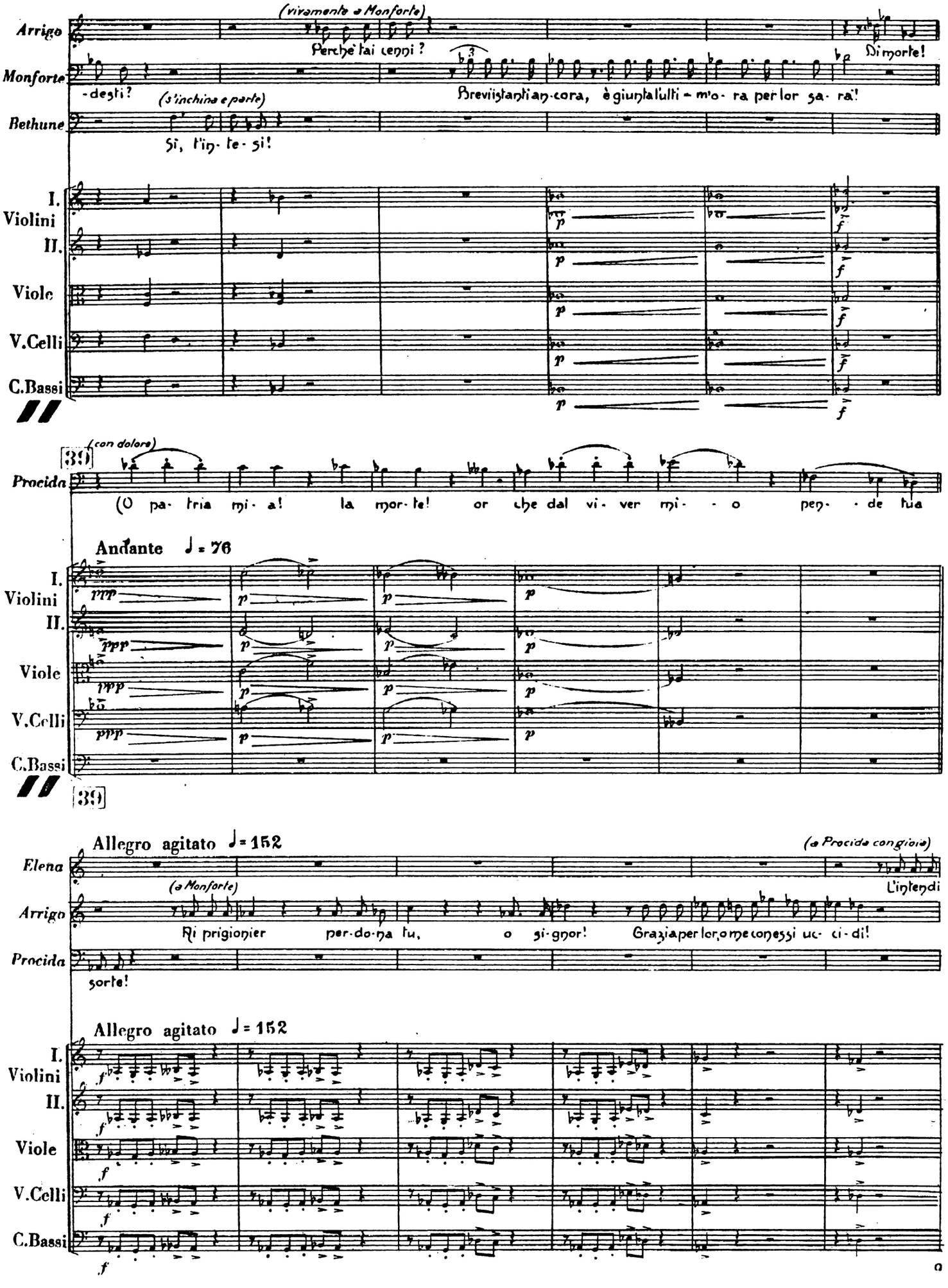
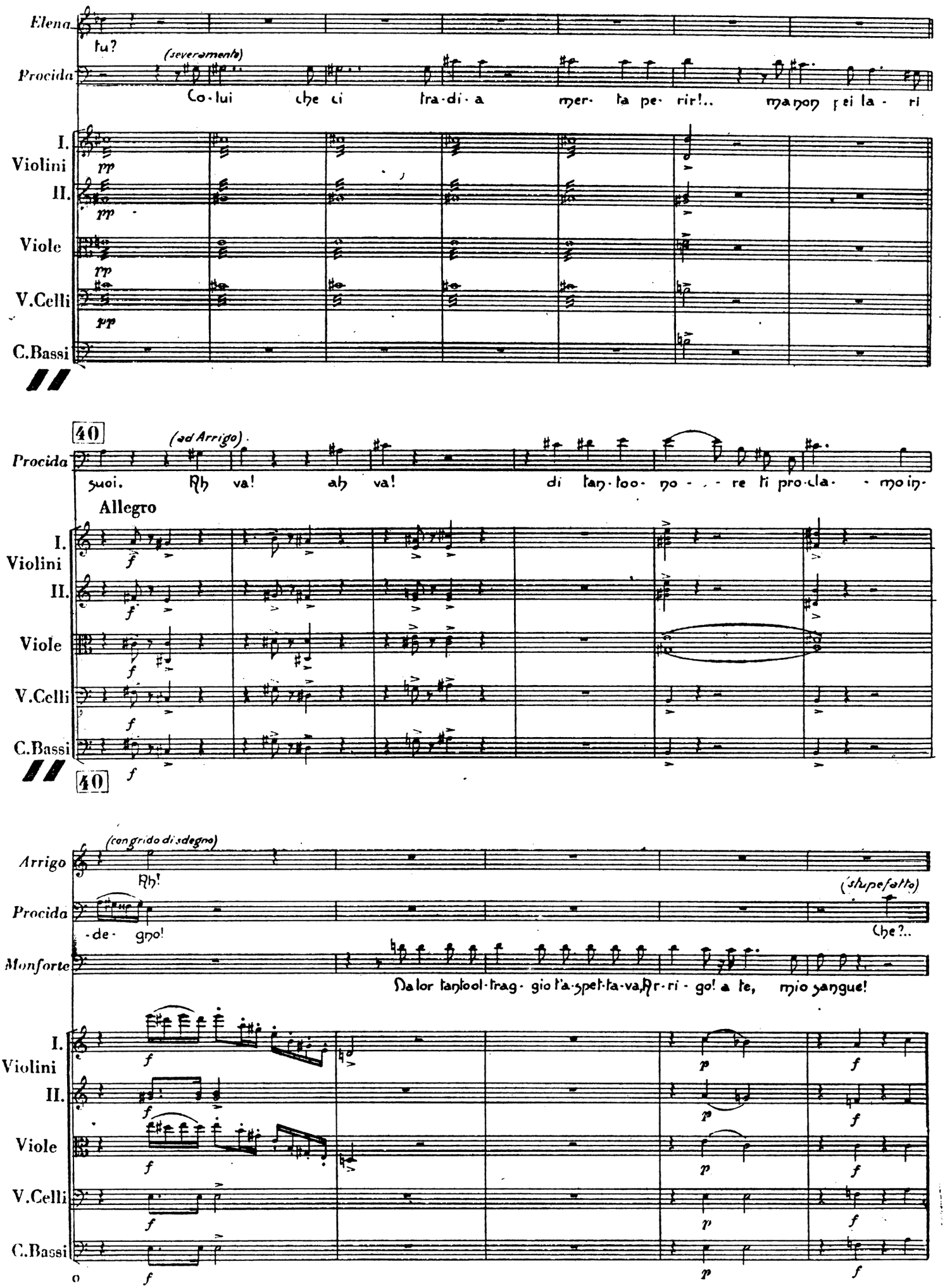
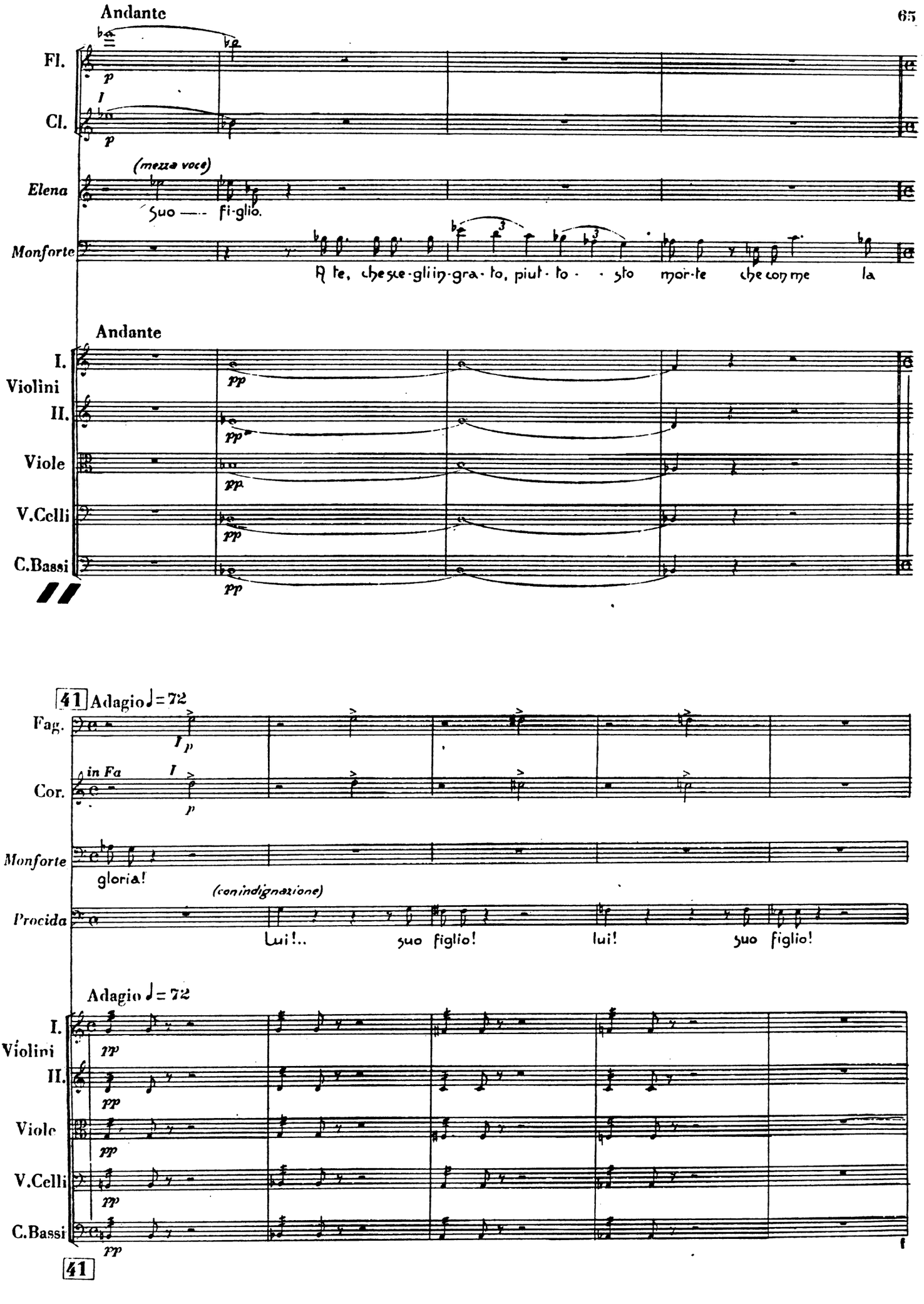
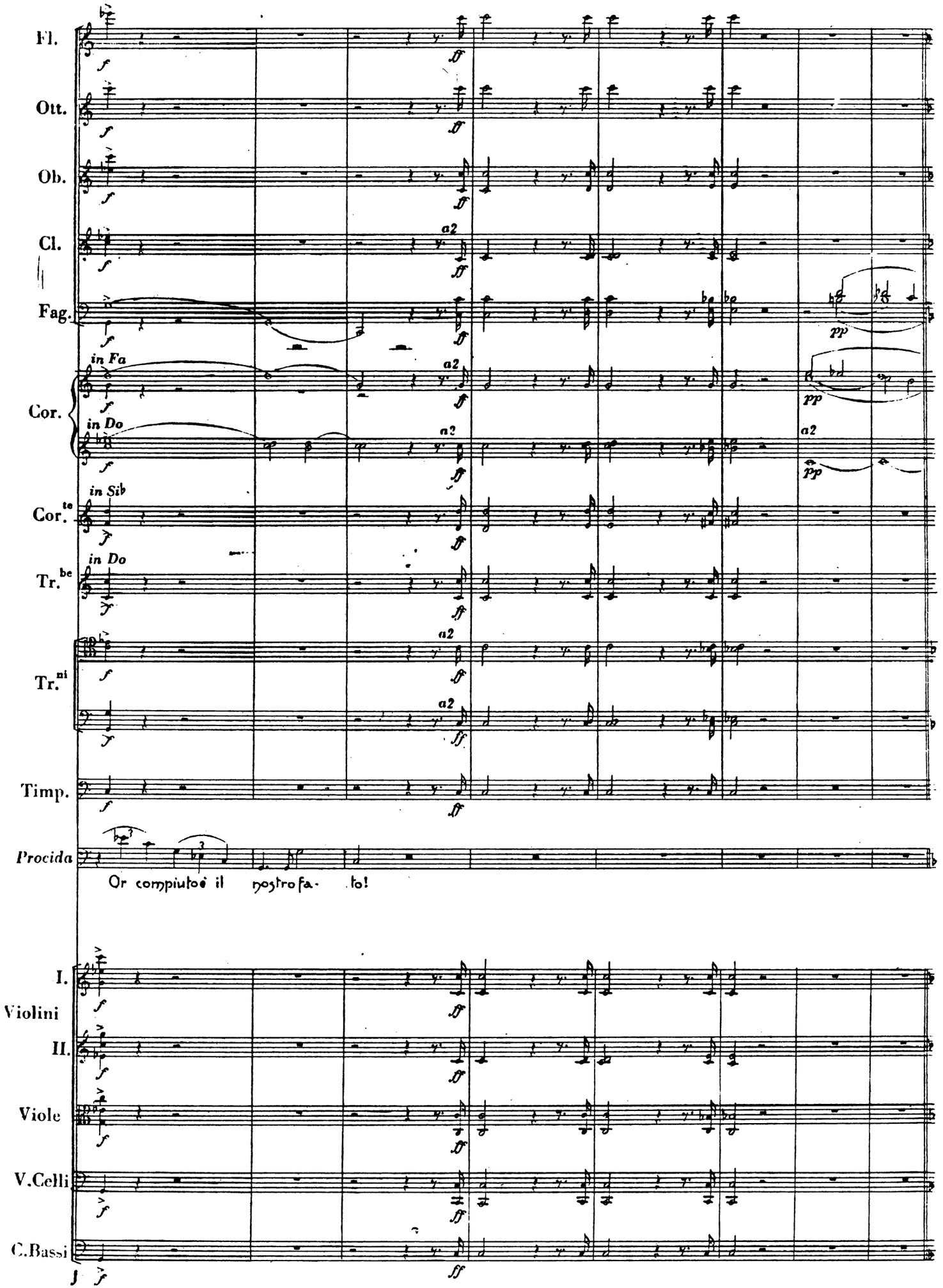
Fl.
Cl.
Fag.
Arpa
Elena
Arrigo

sea te vi ci- no, sea te vi- ci- no, pos- s'io mo- rir, pos- s'io mo-

-sti- no, sea te vi - - ci - no, a te, a te vi- ci- no possio mo-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

arco

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Elena
rir, ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-sti-no
sea te vi-
Arrigo
rir.
Ah! sfidar le fol-gori vo'del de-sti-no, sea
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco
36
ci-no, sea te vi-ci-no pos-s'io mo-rir, pos-s'io mo-rir! Dio per-do-na al tuo pen-
te vi-ci-no, a te, a te vi-ci-no posso'io mo-rir! Dio per-do-na al mio pen-
8a

Fl.
Cl.
Arpa
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim.
morendo
-tir! Dio per - do - na a! tuo pen - tir! A te pres - so posso mo - rir!
-tir! Dio per - do - na a! mio pen - tir! A te pres - so posso mo - rir, possiomorir!
8a

allarg.
a tempo
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
possiomorir! sì, pressoa te posso mo - rir!
sì, pressoa te posso mo - rir!

N.13 Scena e Finale IV.

37
Elena
-vil sol co' vostri onde, ed è già presso al porto, gravido d'oro e d'armi! (con accento disperato)
Procida
Ed io ge-mo tra fer- ri!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
37
Procida
Ah! del mio sangue a prezzo potessi u-scirne! un giorno... un' o-ra!... Che il mio
38
(volgendosi e riconoscendo Arrigo)
vo- to si compia e poi, gran Dio, si mo - - ra!
Ma chi veg-g'i-o? Costui perchè miro al tuo
p
f

Elena
Il suo pen-sier qui-vi lo addusse!
(mostrando Monforte che entra seguito da Bethune e da altri ufficiali)
Procida
fianco?
Un nuovo tra-di-mento!
Il suo compli-ce
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Monforte
Un sa-cer-do-te e il lor sup-pli-zio!
Le schiere in
Procida
ve-di!
(interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)
Bethune
I cenni tuoi, si-gnor?
Il po-polmi naccioso freme!...
ppp
Monforte
ar-mi ne' desti-na-ti lochi pronte a' cenni mie-i; il primo grido de' ri-belli, segnal di strage si-a! In-ten-

(vivamente a Monforte)
Arrigo
Perchè tai cenni?
Di morte!
Monforte
-desti?
(s'inchina e parte)
Brevi istanti ancora, è giunta l'ulti-m'o-ra per lor sa-rà!
Bethune
Sì, l'in-te-si!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
39
(con dolore)
Procida
(O pa-tria mi-a! la mor-te! or che dal vi-ver mi- - o pen- - de tua
Andante ♩ = 76
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
39
Allegro agitato ♩ = 152
(a Procida con gioia)
Elena
(a Monforte)
L'intendi
Arrigo
Ri prigionier per-do-na tu, o gi-gnor! Grazia per lor, o me conessi uc-ci-di!
Procida
sorte!
Allegro agitato ♩ = 152
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Elena
tu?
(severamente)
Procida
Co-lui che ci tra-di-a mer-ta pe-rir!.. ma non pei la-ri
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
40
(ad Arrigo)
suoi. Ah va! ah va! di tan-to o-no-re ti pro-cla-mo in-
Allegro
f
Arrigo
(con grido di sdegno)
Ah!
(stupefatto)
-de-gno!
Che?..
Monforte
Da lor tanto o-trag-gio l'a-spet-ta-va, Ar-ri-go! a te, mio sangue!
p

Andante
Fl.
Cl.
Elena
(mezza voce)
Suo — fi-glio.
Monforte
A te, che sce-gliin-gra-to, piut-to- -sto mor-te che con me la
Andante
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
41 Adagio ♩= 72
Fag.
Cor.
in Fa
Monforte
gloria!
(con indignazione)
Procida
Lui!.. suo figlio! lui! suo figlio!
Adagio ♩= 72
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
41

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
in Fa
in Do
Cor.te
in Sib
Tr.be
in Do
Tr.ni
Timp.
Procida
Or compiuto è il nostro fa- to!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2
f
ff
pp

42 Adagio ♩= 44

Cl.

Fag.

Cor. a2

Procida *cantabile*

Ad- dio, mia pa- tria in ven- - di- ca- to ad al- tra sfe- ra mi in nal- - zo a

Adagio ♩= 44

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

42

Cl.

Fag.

Cor.

Procida

voi; io per te mo- ro, io per te mo- ro, ma di- spe- ra- to dabbandonar- ti fra tan- to

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

43

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
Monforte
Procida

a2

f

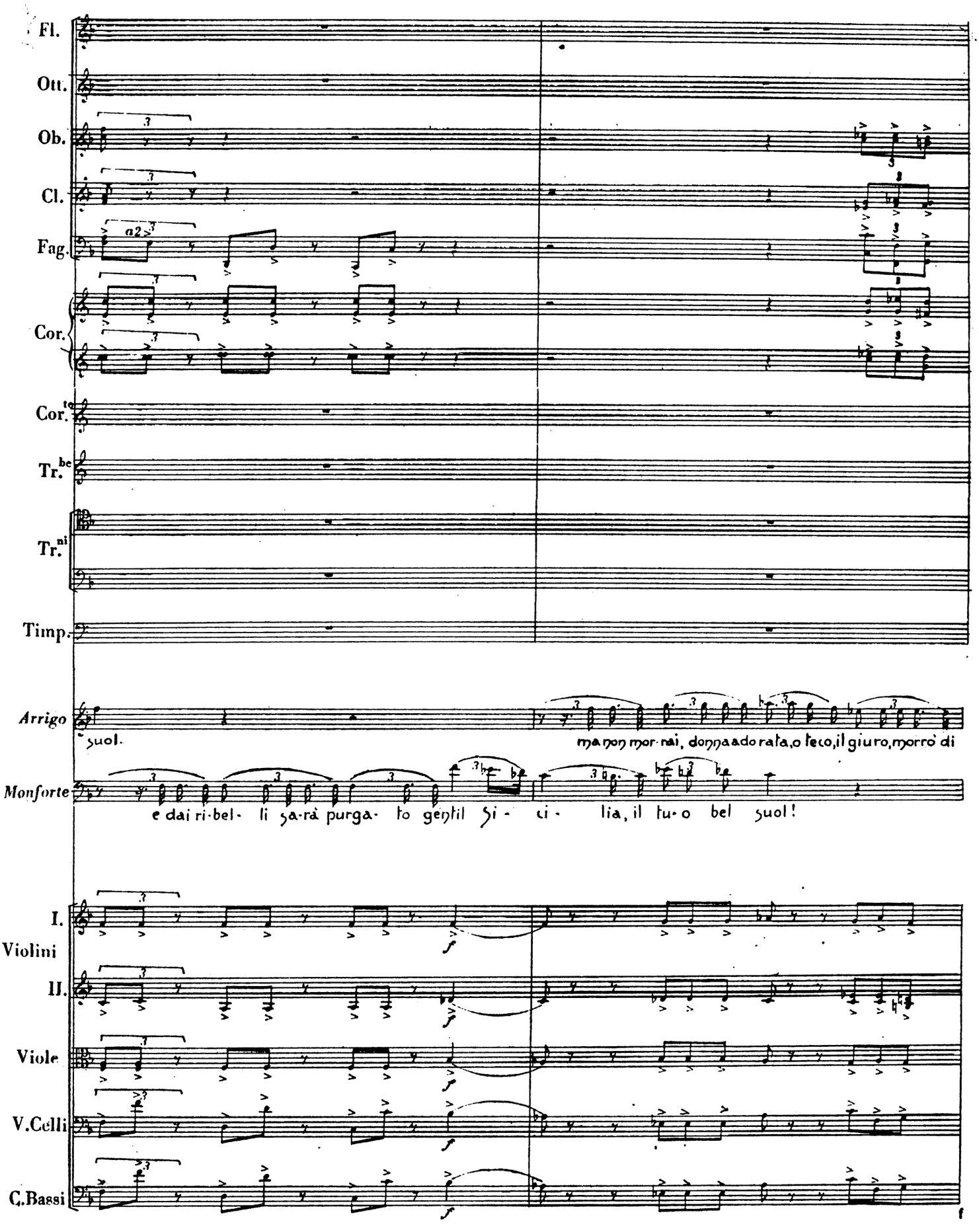
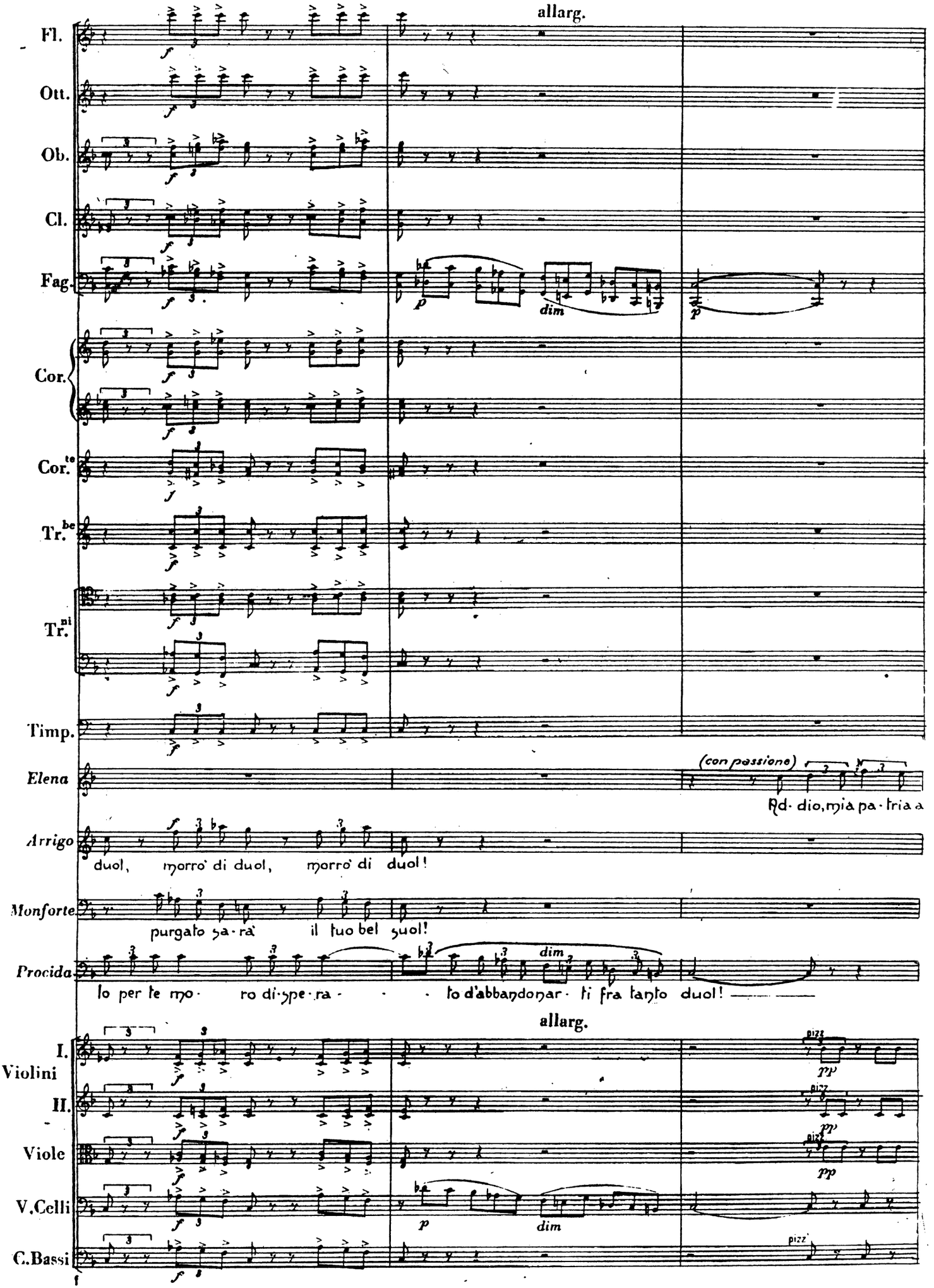
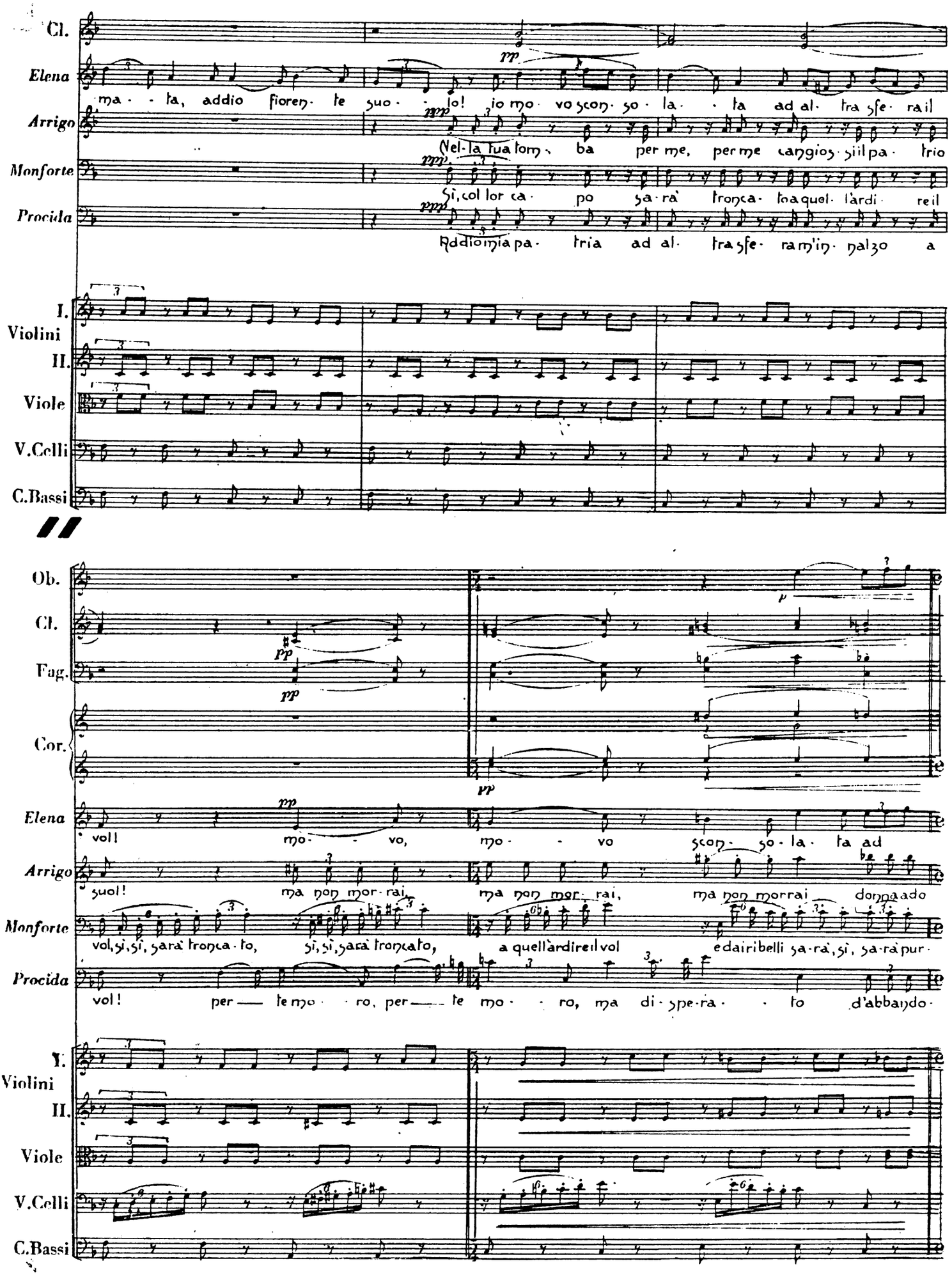
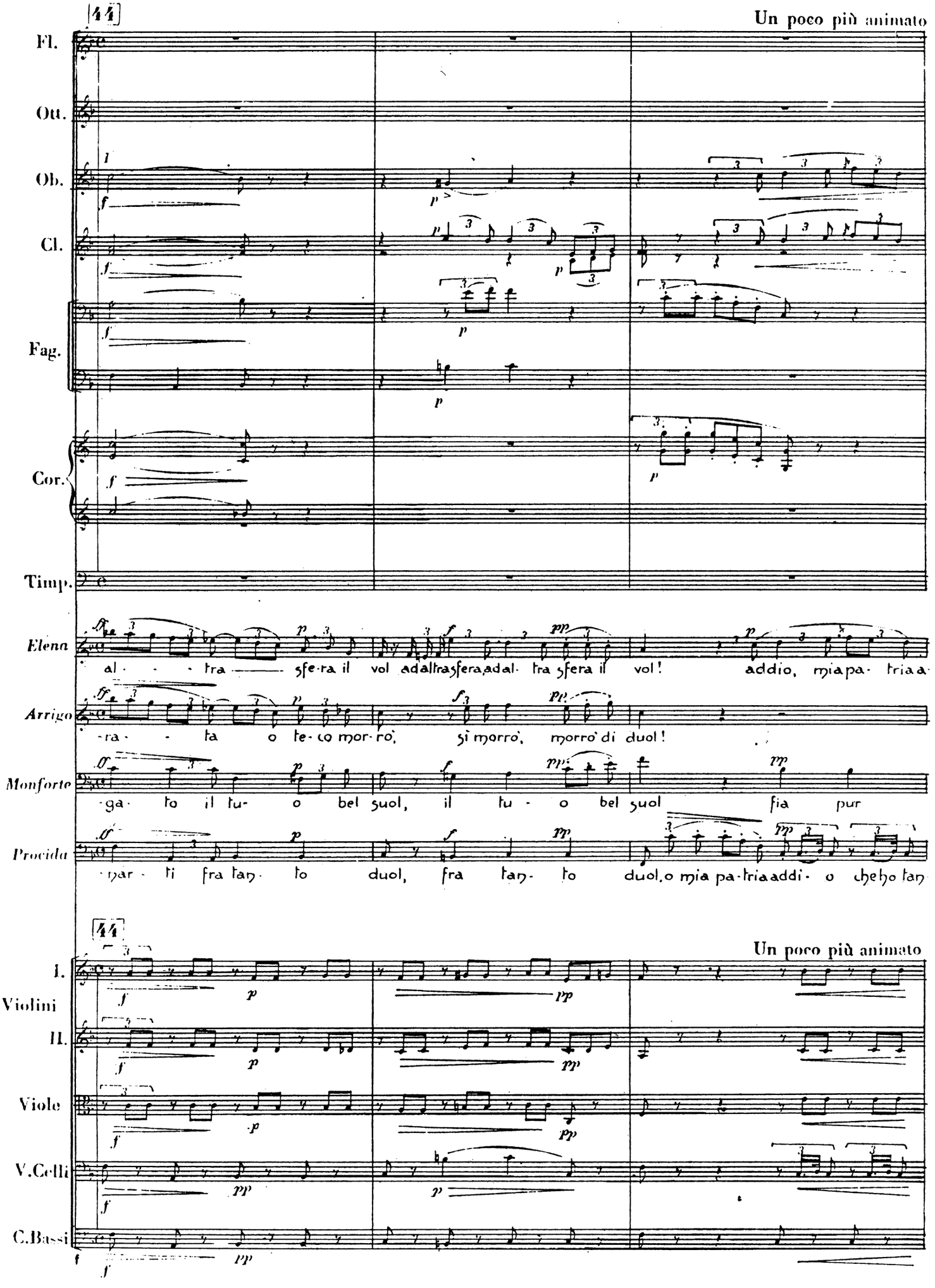
Ah! nel la tua tomba, o sven tu ra ta, per me cangios si il patrio

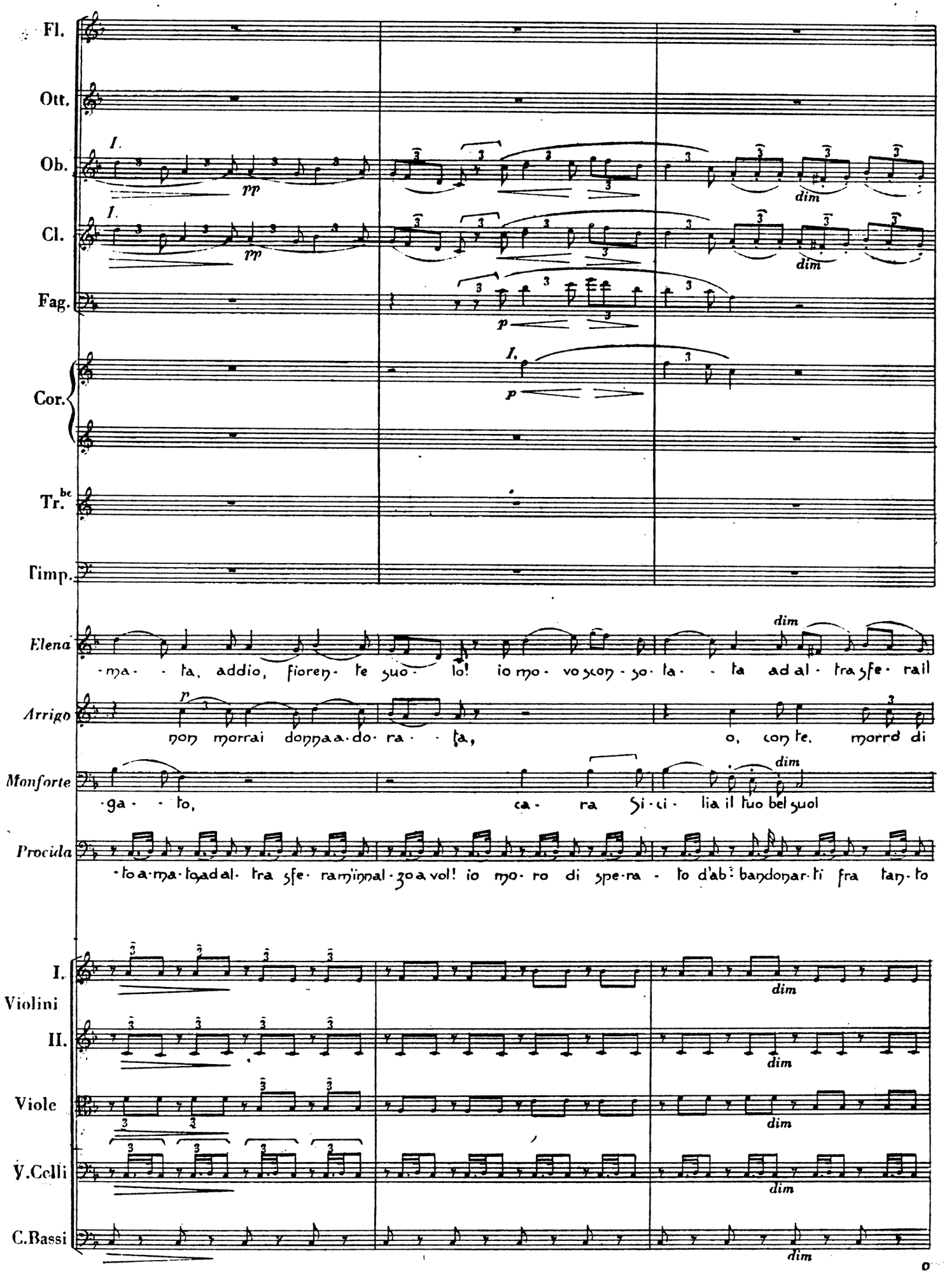
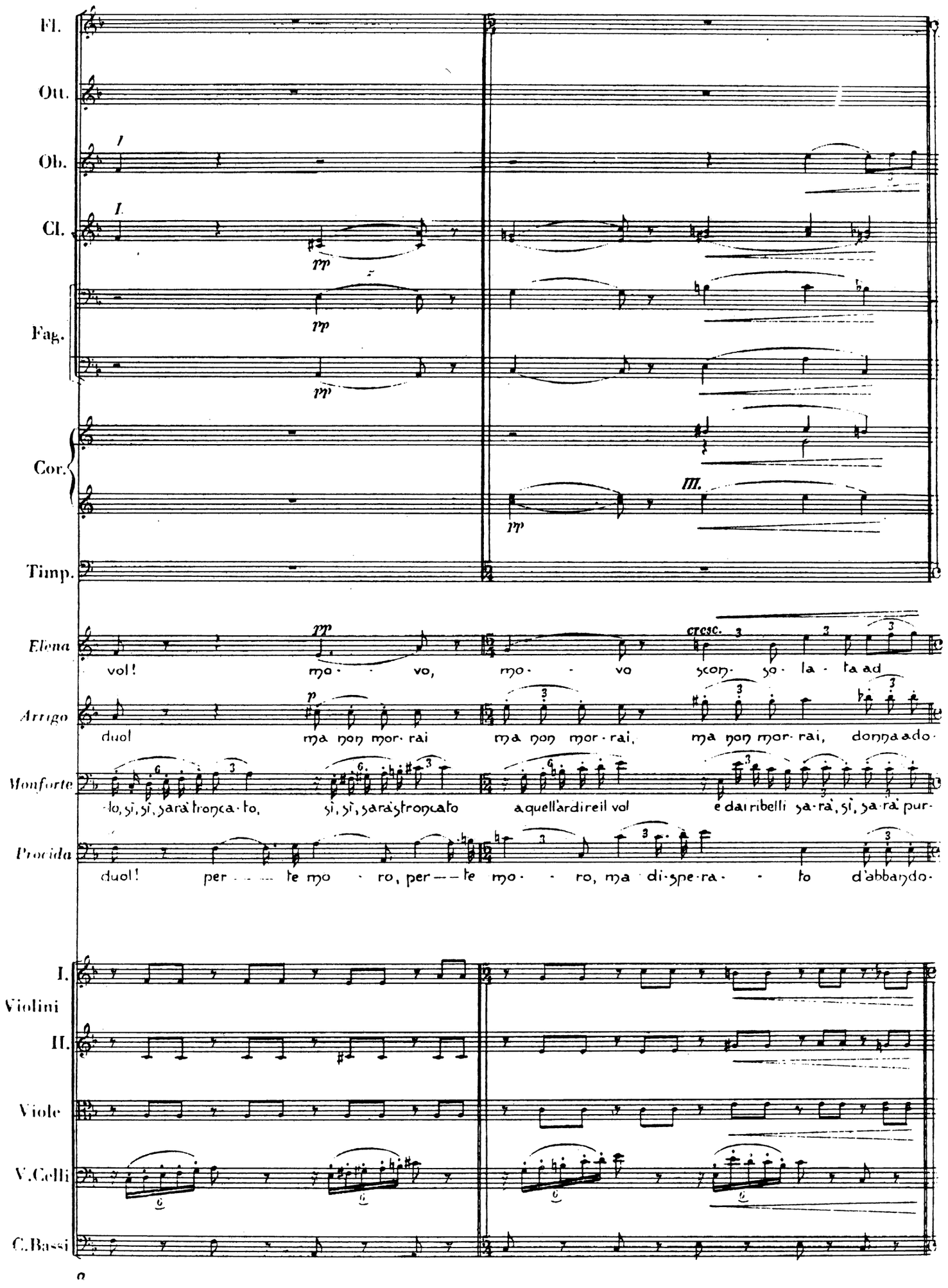
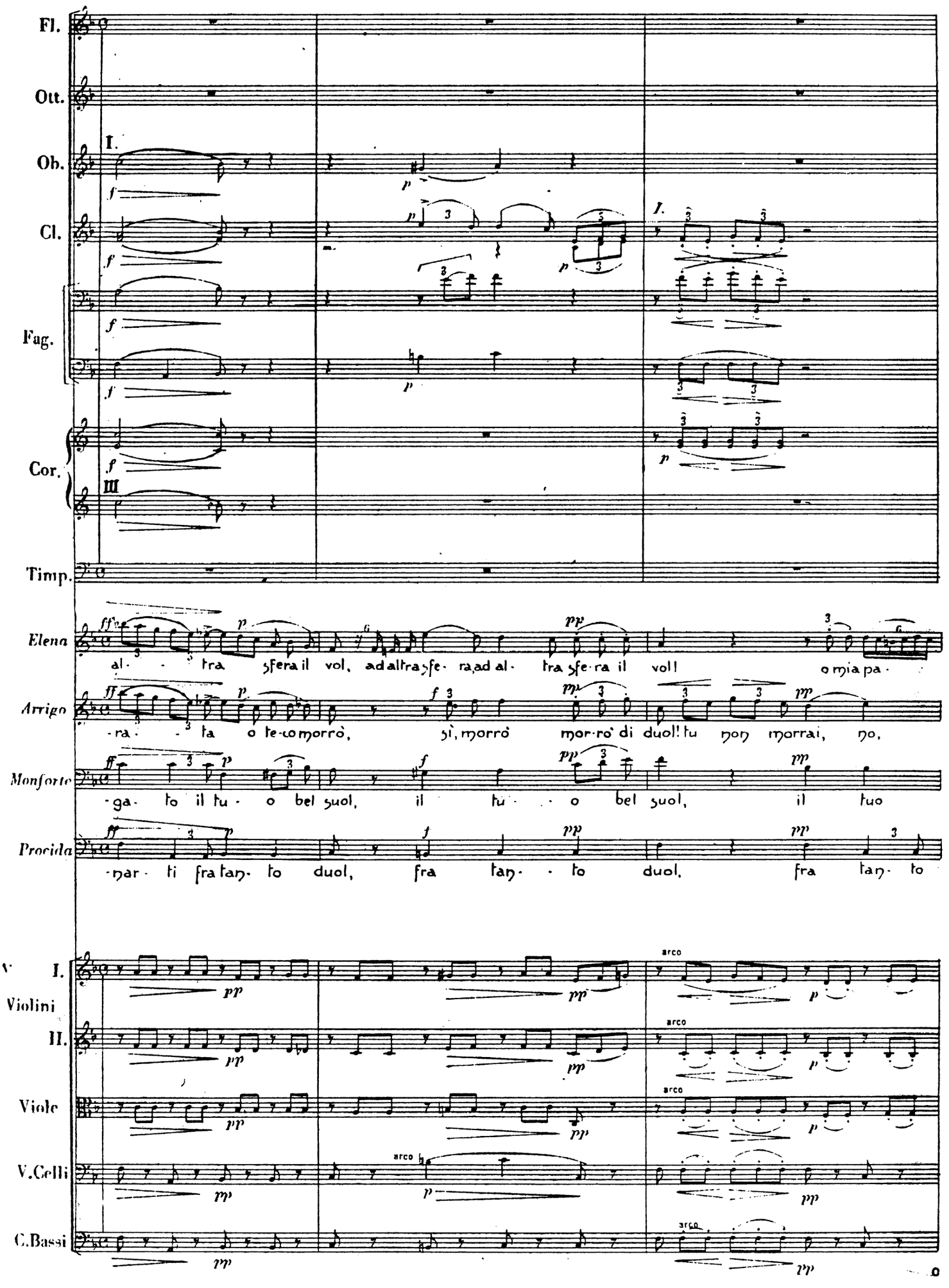
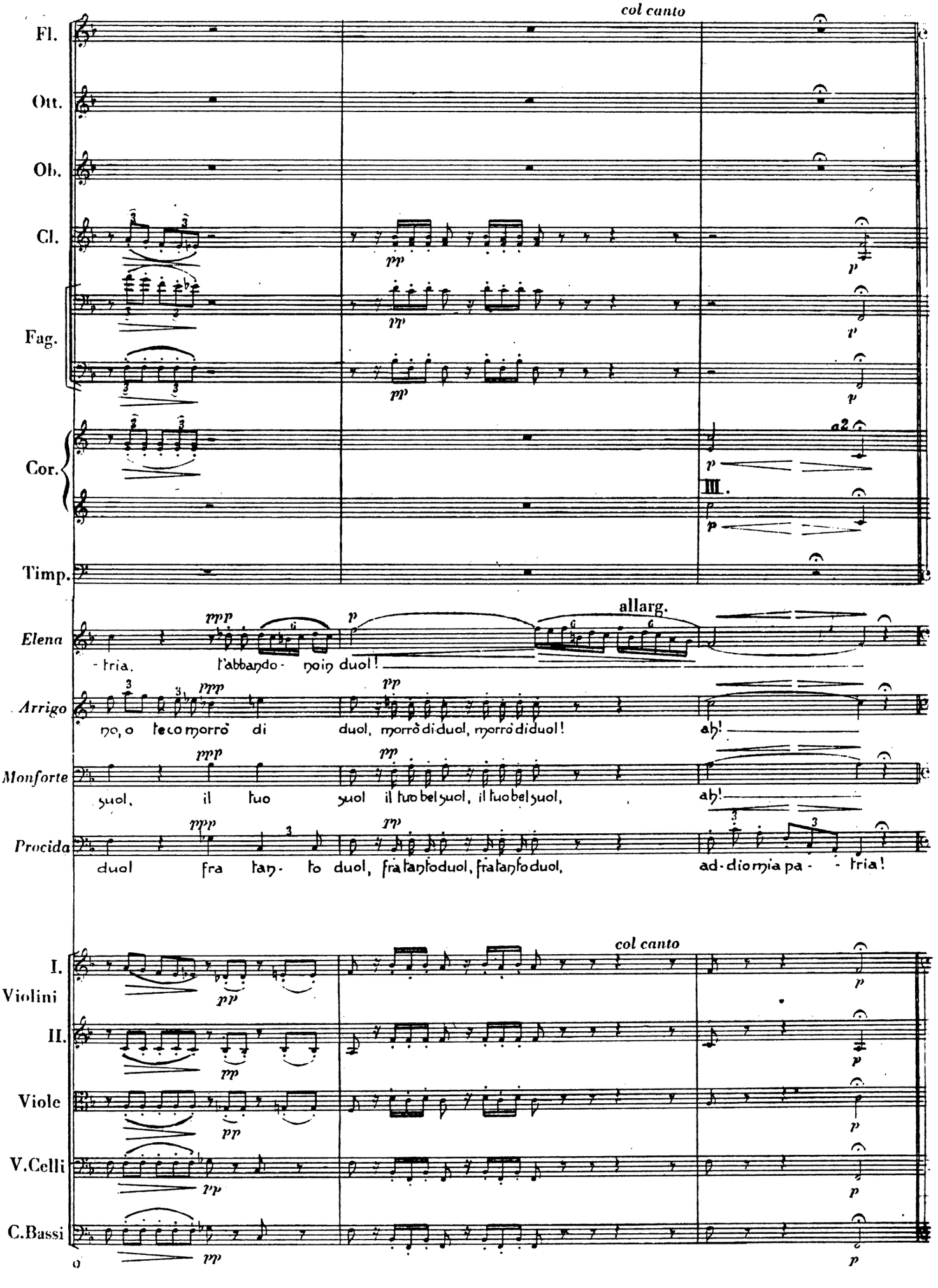
Si, col lor ca po sarà troncato a quell'ar di re fu ren te il vol;

duol!

43

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
suol.
ma non mor-rai, donna ado-ra-ta, o Dio, il giuro, morrò di
Monforte
e dai ri-bel- li sa-rà purga- to gentil Si - ci - lia, il tu-o bel suol!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f

allarg.
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
dim
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
(con passione)
Ad-dio, mia pa-tria a
Arrigo
duol, morrò di duol, morrò di duol!
Monforte
purgato sa-rà il tuo bel suol!
Procida
dim
Io per te mo- ro di-spe-ra- to d'abbandonar-ti fra tanto duol!
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
pp
p
dim
f

Cl.
Elena
ma - ta, addio fioren - te suo - lo! io mo - vo scon - so - la - ta ad al - tra sfe - ra il
Arrigo
Nel - la tua tom - ba per me, per me cangios - si il pa - trio
Monforte
Sì, col lor ca - po sa - rà tronca - to a quel - l'ardi - re il
Procida
Addio mia pa - tria ad al - tra sfe - ra m'in - nalzo a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
vol! mo - - vo, mo - - vo scon - so - la - ta ad
Arrigo
suol! ma non mor - rai, ma non mor - rai, ma non morrai donna ado
Monforte
vol, sì, sì, sarà tronca - to, sì, sì, sarà tronca - to, a quell'ardire il vol e dai ribelli sa - rà, sì, sa - rà pur
Procida
vol! per — te mo - - ro, per — te mo - - ro, ma di - spe - ra - - to d'abbando
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Un poco più animato
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
al - - - tra —— sfe-ra il vol adaltrasfera,adal- tra sfera il vol! addio, miapa- triaa-
Arrigo
-ra - - ta o te-co mor-ro', sì morro', morro' di duol!
Monforte
-ga- to il tu- o bel suol, il tu - o bel suol fia pur
Procida
-par - ti fra tan- to duol, fra tan- to duol,o mia pa-triaaddi- o chehotan
Un poco più animato
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.be
Timp.
Elena
-ma- - ta, addio, fioren- te suo- lo! io mo- vo scon - so- la- - ta ad al- tra sfe- rail
Arrigo
non morrai donna a- do- ra- - ta, o, con te, morrò di
Monforte
-ga- - to, ca- ra Si- ci- lia il tuo bel suol
Procida
-to a- ma- to ad al- tra sfe- ra m'in- nal- zo a vol! io mo- ro di spe- ra - to d'ab- bandonar- ti fra tan- to
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dim
pp
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
vol! mo - vo, mo - vo scon - so - la - ta ad
Arrigo
duol ma non mor - rai ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna ado -
Monforte
-lo, sì, sì, sarà tronca - to, sì, sì, sarà troncato a quell'ardire il vol e dai ribelli sa - rà, sì, sa - rà pur -
Procida
duol! per - - - te mo - ro, per - - te mo - ro, ma di - spe - ra - to d'abbando -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
V. I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
al - - tra sfera il vol, ad altra sfe-ra, ad al-tra sfe-ra il vol! o mia pa-
-ra - - ta o te-co morrò, sì, morrò mor-rò di duol! tu non morrai, no,
-ga-to il tu-o bel suol, il tu - - o bel suol, il tuo
-nar-ti fra tan-to duol, fra tan- - to duol, fra tan-to
arco

col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
allarg.
Elena
- tria. l'abbando- noin duol!
Arrigo
no, o teco morrò di duol, morrò di duol, morrò di duol! ah!
Monforte
suol, il tuo suol il tuo bel suol, il tuo bel suol, ah!
Procida
duol fra tan- to duol, fra tanto duol, fra tanto duol, ad- dio mia pa- - tria!
col canto
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

45 Andante sost. ♩= 60

CORO (interno) Tenori Bassi

De pro-fun- dis cla- ma- vi, de profun- dis cla- ma- vi

Andante sost. ♩=60

I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

45

Procida (ad Elena)

ad te, Do- mi- ne, ad te, Do- mi- ne!

A ter-ra, o ad te, Do- - mi-ne!

Elena

Procida

M'at-ten- de il fra- tel

fi-glia! prostriamci innan-zi a Di- o! Già veg-goil ciel sor- ri- de- re.

Do- mine e- xau- di o- ra- tio- nem me- - -

Do- mine e- xau- di o- ra- tio- nem me- - -

46 Allegro ♩ = 152

Elena — mi - o!

(A Monforte, mostrandogli Elena e Procida inginocchiati)

Arrigo — Pie- tà, pietà di lo- ro! sospendiil cen- no o qui conessi io moro (con sdegno)

Monforte — Tu, tupur col-

am!

am!

Allegro ♩ = 152

I. Violini — pp

II. — pp

Viole — pp

V.Celli — pp

C.Bassi

46

Monforte — -pe-vo-le, au-dace assuntoimprendi! E conqualdritto ai complici inter-cessor ti rendi?

I. Violini — pp

II. — pp

Viole — pp

V.Celli — pp

C.Bassi

47 (con tenerezza)

Monforte — Ma, ben-che in-grato, al fi- glio tut- to conce-doe do-no: pa-dremichiamaArri-go, e ad

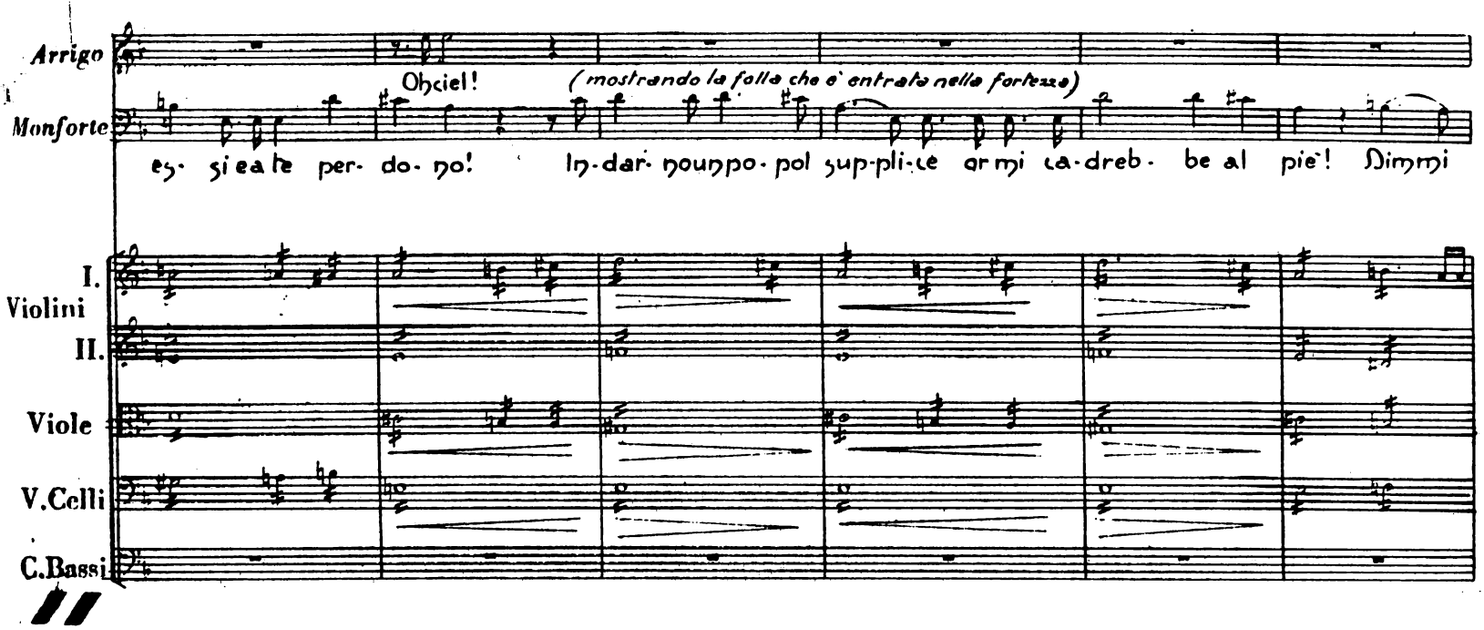
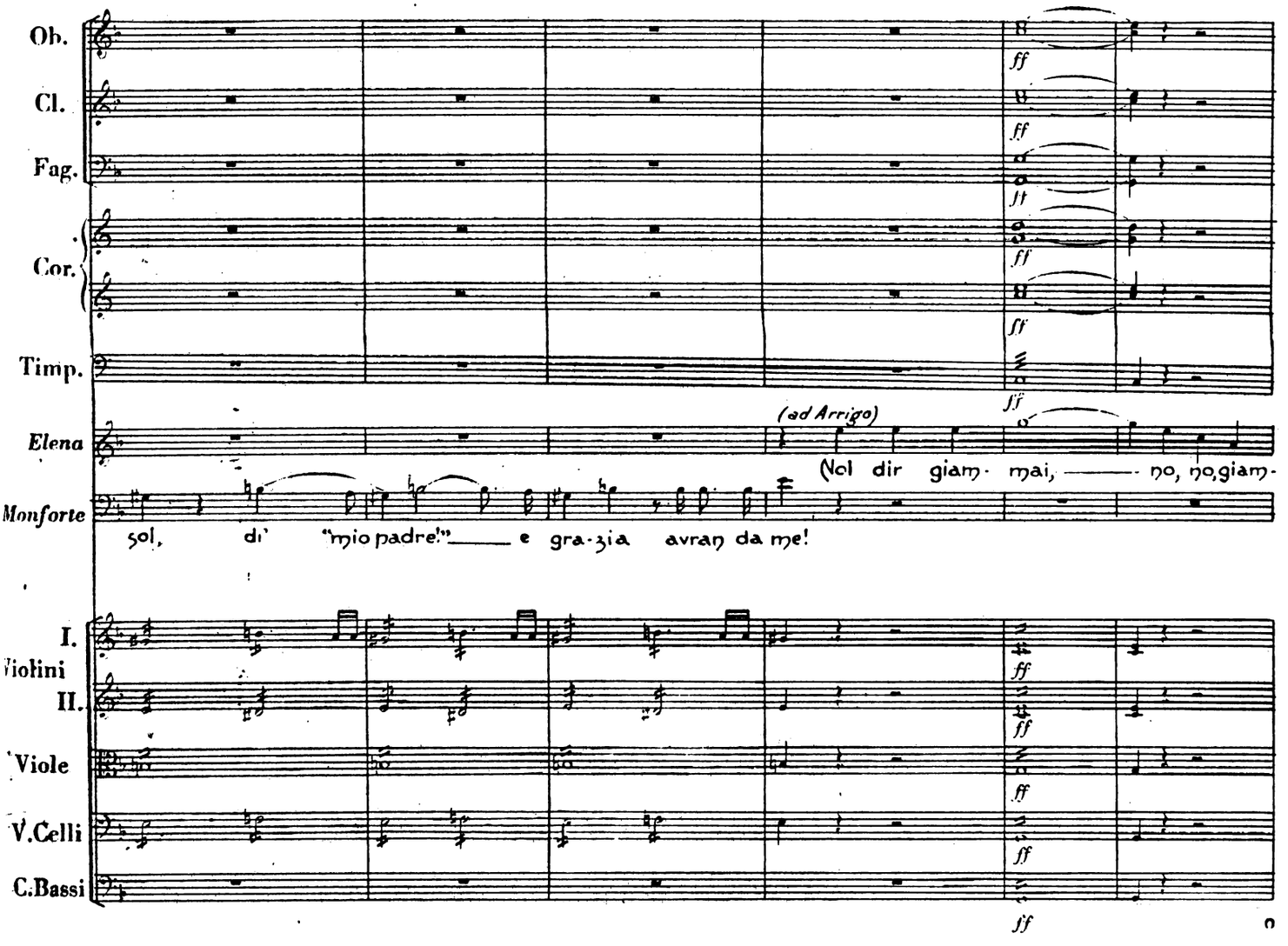
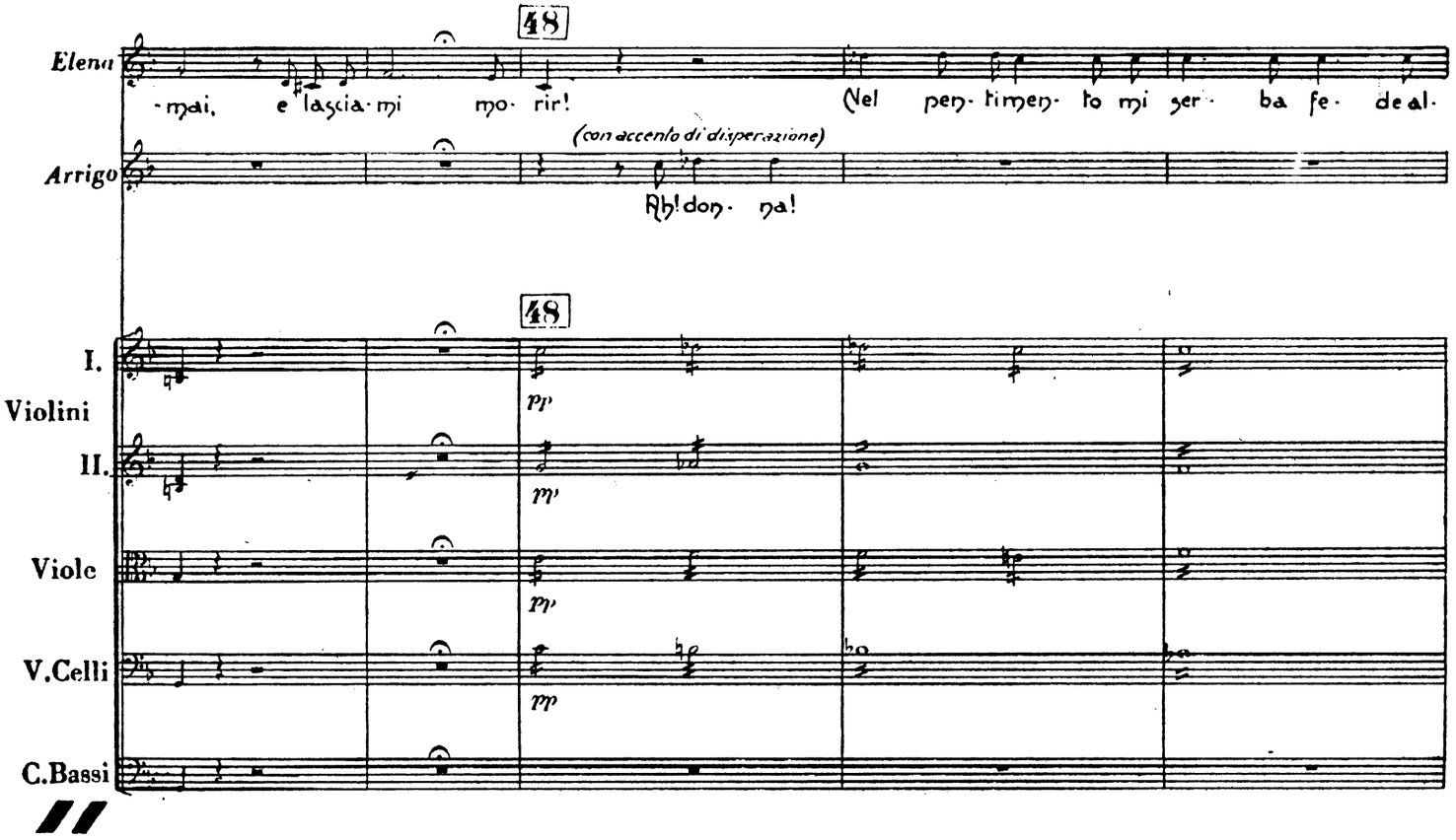
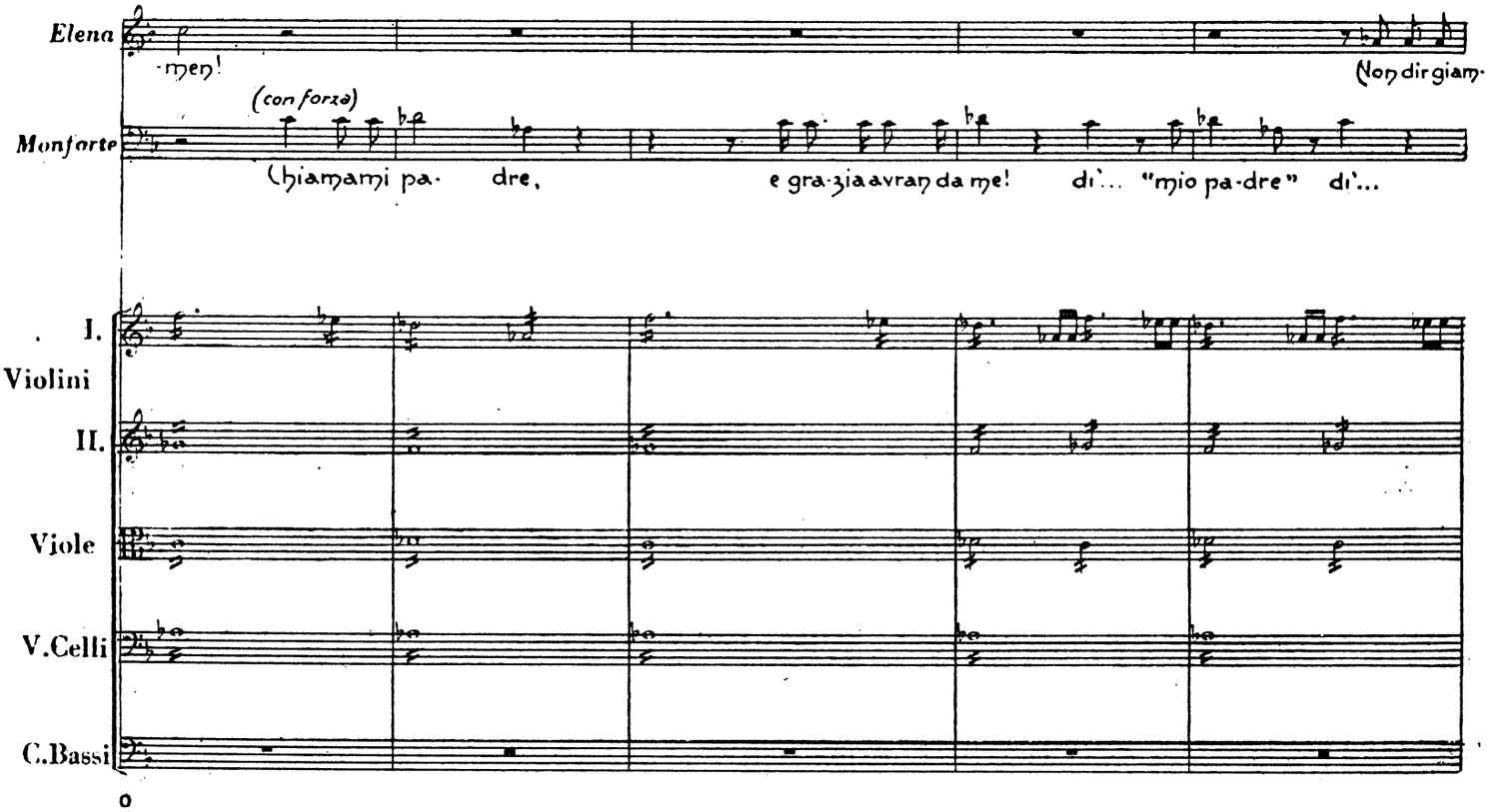
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

47

Arrigo
Monforte
Oh ciel!
(mostrando la folla che s'entrata nella fortezza)
es- si ea le per- do- no! In-dar- nounpo- pol sup-pli-ce ar mi ca-dreb- be al pie! Nimmi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Elena
Monforte
(ad Arrigo)
(Nol dir giam- mai, ——— no, no giam-
sol, di' "mio padre!" ——— e gra-zia avran da me!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

48
Elena
-mai, e lascia-mi mo-rir! Nel pen-timen-to mi ser-ba fe-de al-
(con accento di disperazione)
Arrigo
Rh! don-na!
48
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
mp
pp
mp

Elena
-men!
Non dir giam-
(con forza)
Monforte
Chiamami pa-dre, e gra-zia avran da me! di'... "mio pa-dre" di'...
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Andante sost. ♩ = 60

49

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. *ff a2*
Cor.te
Tr.be *a2*
Tr.ni *a2*
Timp.

Elena — mai _____ no, no, giam-mai e avrai da me per-don!

Arrigo — Mi reggi tu, gran Dio! Che veggo? *(con freddezza)* La

Ionforte

CORO
Tenori — De profun-dis cla-ma-vi ad te.
Bassi — De profun-dis cla-ma-vi ad te.

49

Andante sost. ♩ = 60

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida, l'altro Elena)

Elena

Arrigo

Ce[n]no crudel, comando sangui-nario!

Montforte

sure hail carne fice in mano a quell'en del ce[n]no mi-o!

(ai penitenti)

Procida

(ad Elena)

Noi vi se-guia[m]o... A mor-te vie[n]i!

Do- - mine! Do- - mi-ne, e-xau-di vo-cem me- - -

Do- - mine! Do- - mi-ne, e-xau-di vo-ce me- - -

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

50

Tamb.

p

Elena

glo-ria! O pa-tria

Arrigo

O don-na! O don- na!

Procida

O pa-tria mia!

am! De pro-fundis!

am! De pro-fundis!

I. Violini

Sord.

pp

II.

pizz.

p

Viole

pizz.

p

V.Celli

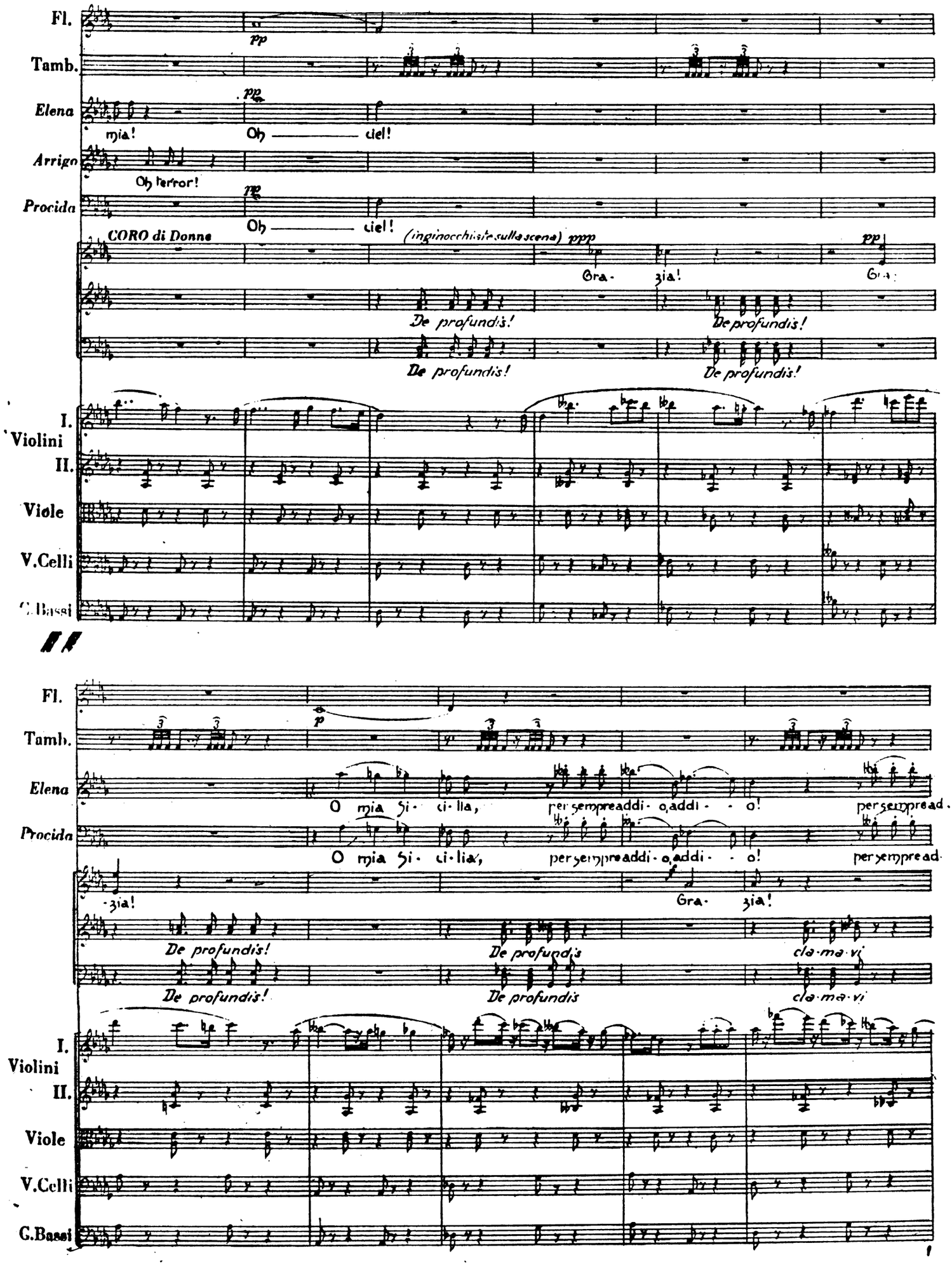
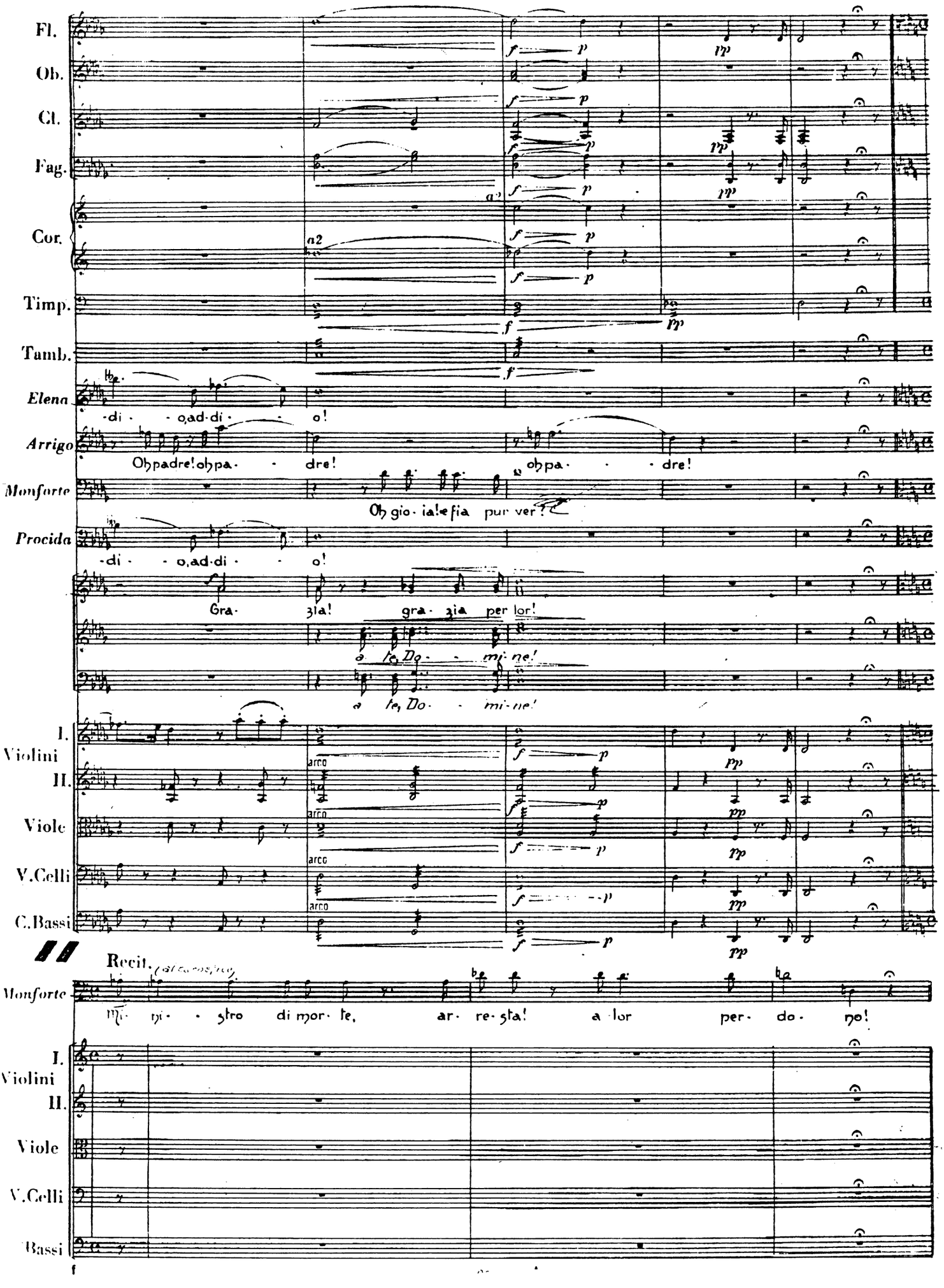
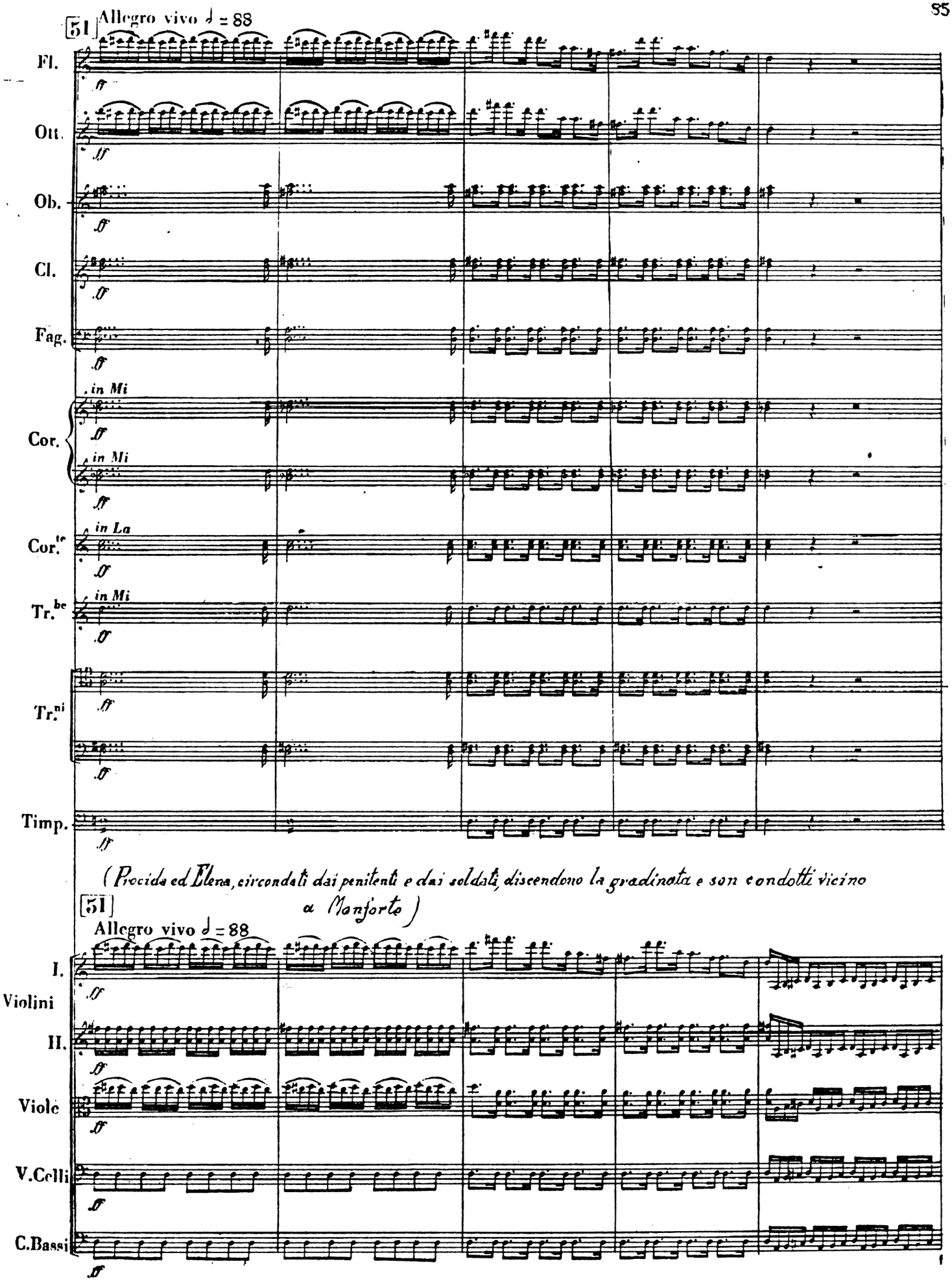
pizz.

p

C.Bassi

pizz.

p

50

Fl.
Tamb.
Elena
mia!
Oh ——— ciel!
Arrigo
Oh terror!
Procida
Oh ——— ciel!
CORO di Donne
(inginocchiati sulla scena)
Gra- zia!
De profundis!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
O mia Si- ci-lia,
per sempre addi- o, addi- o!
cla-ma-vi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
Tamb.
Elena
-di - - o, ad-di - - o!
Arrigo
Oh padre! oh pa - - dre!
oh pa - - dre!
Monforte
Oh gio - ia! e fia pur ver?
Procida
-di - - o, ad-di - - o!
Gra - zia! gra - zia per lor!
a te, Do - - mi - ne!
a te, Do - - mi - ne!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
Recit.
Monforte
mi - ni - stro di mor - te, ar - re - sta! a lor per - do - no!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
Bassi

51
Allegro vivo ♩ = 88
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
in La
Cor.te
in Mi
Tr.be
Tr.ni
Timp.
(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Monforte)
51
Allegro vivo ♩ = 88
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Recit.

Monforte — Ne bastia miacle- menza! Qual d'amista'sug- gel- lo trapo-poli ri va-li, d'Ar-ri-goedi co-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(con voce soffocata)

Elena — Giammai!

Monforte — -ste-i io sa-cro il no-do!

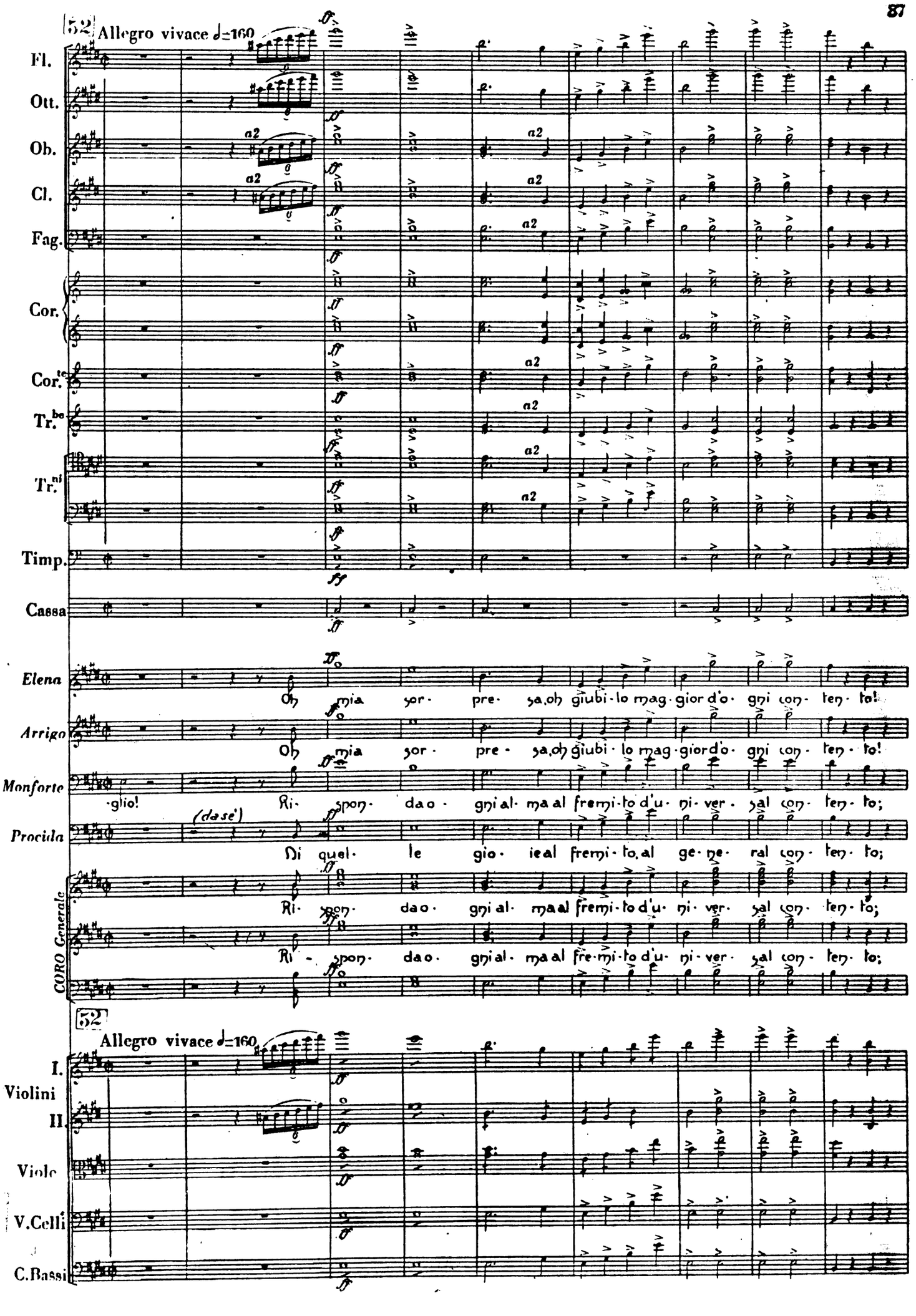
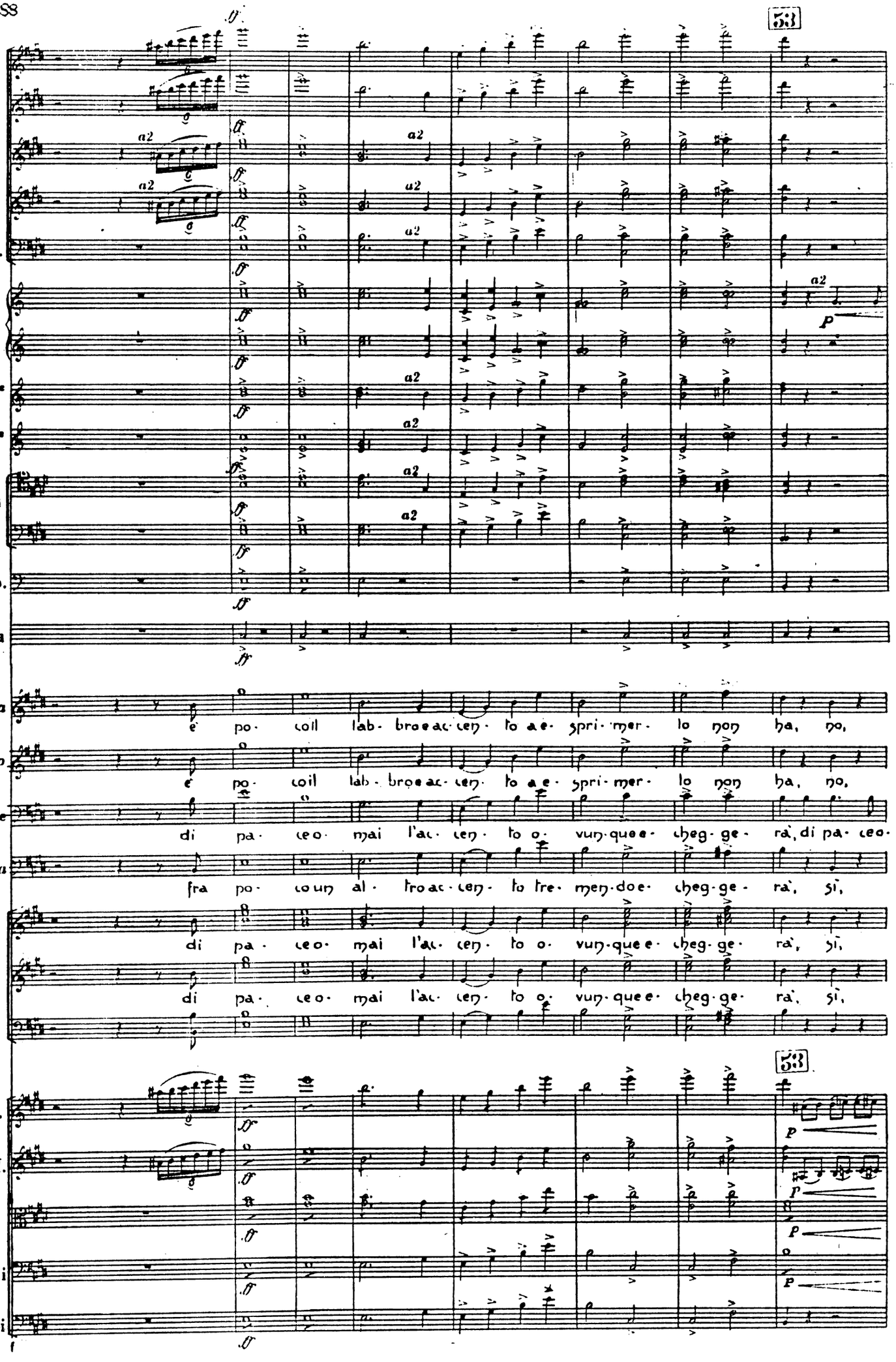
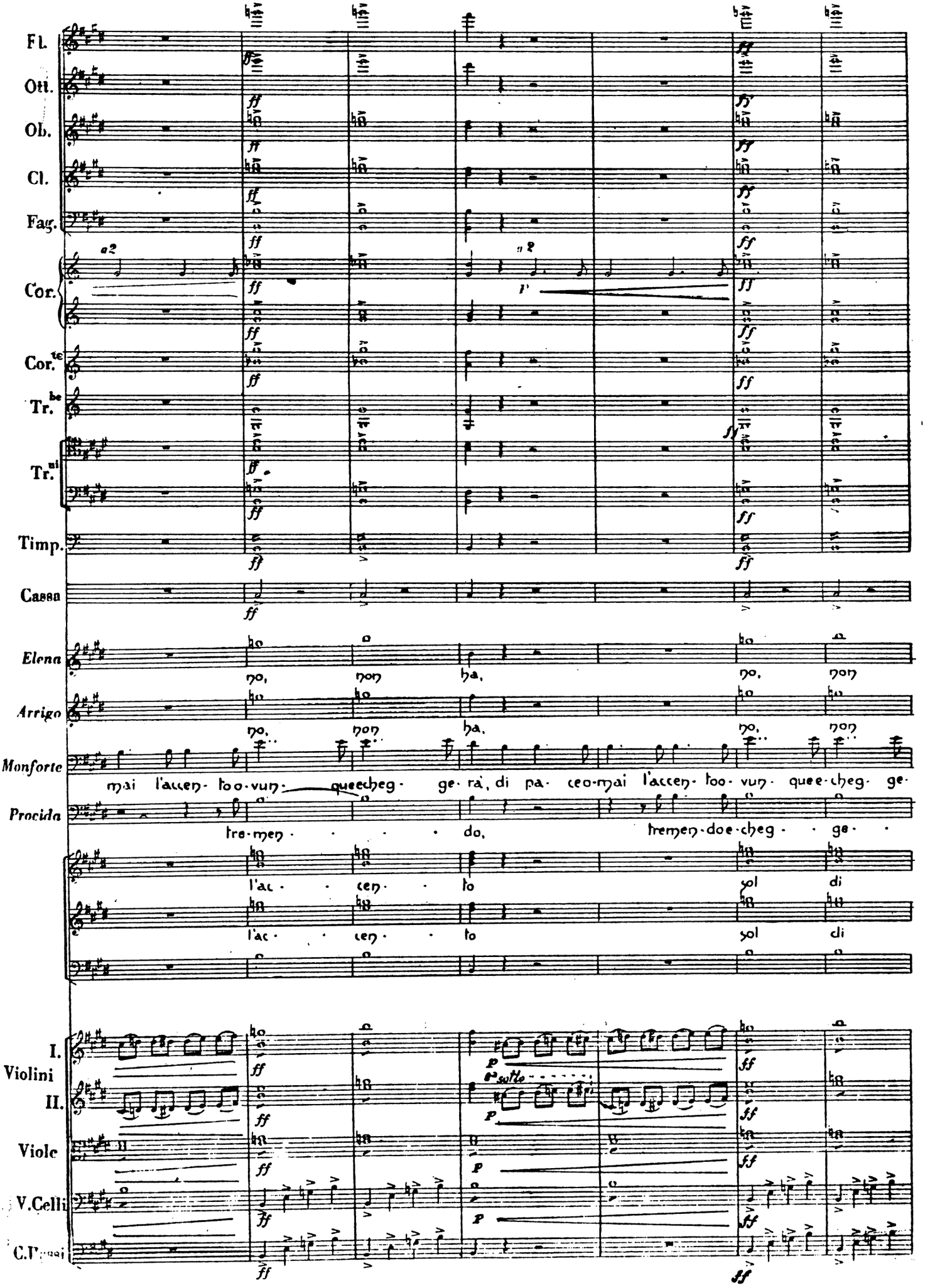
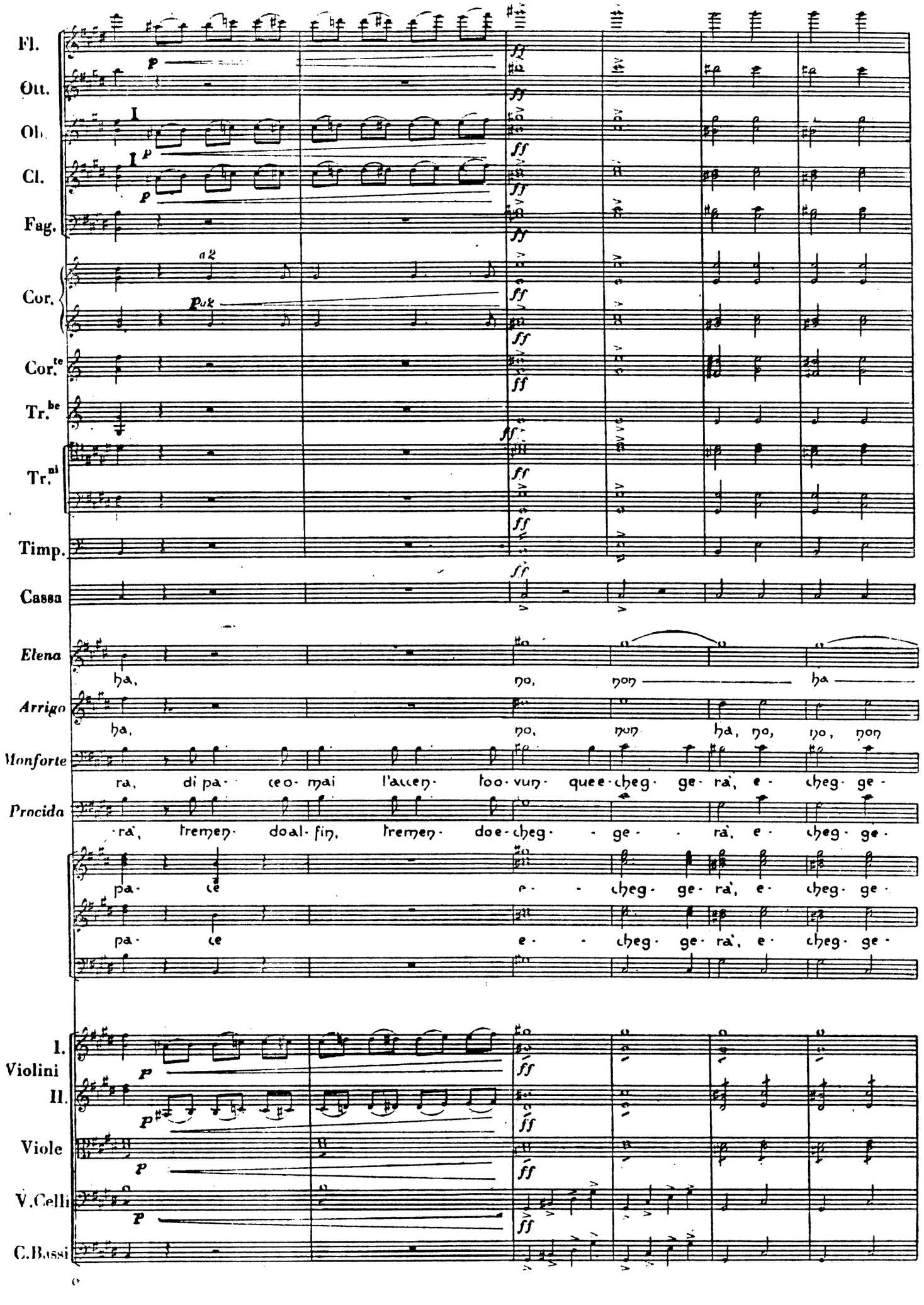
Procida — Tu il dèi! la patria, il fra-tello, o donna, il vo- - - - -

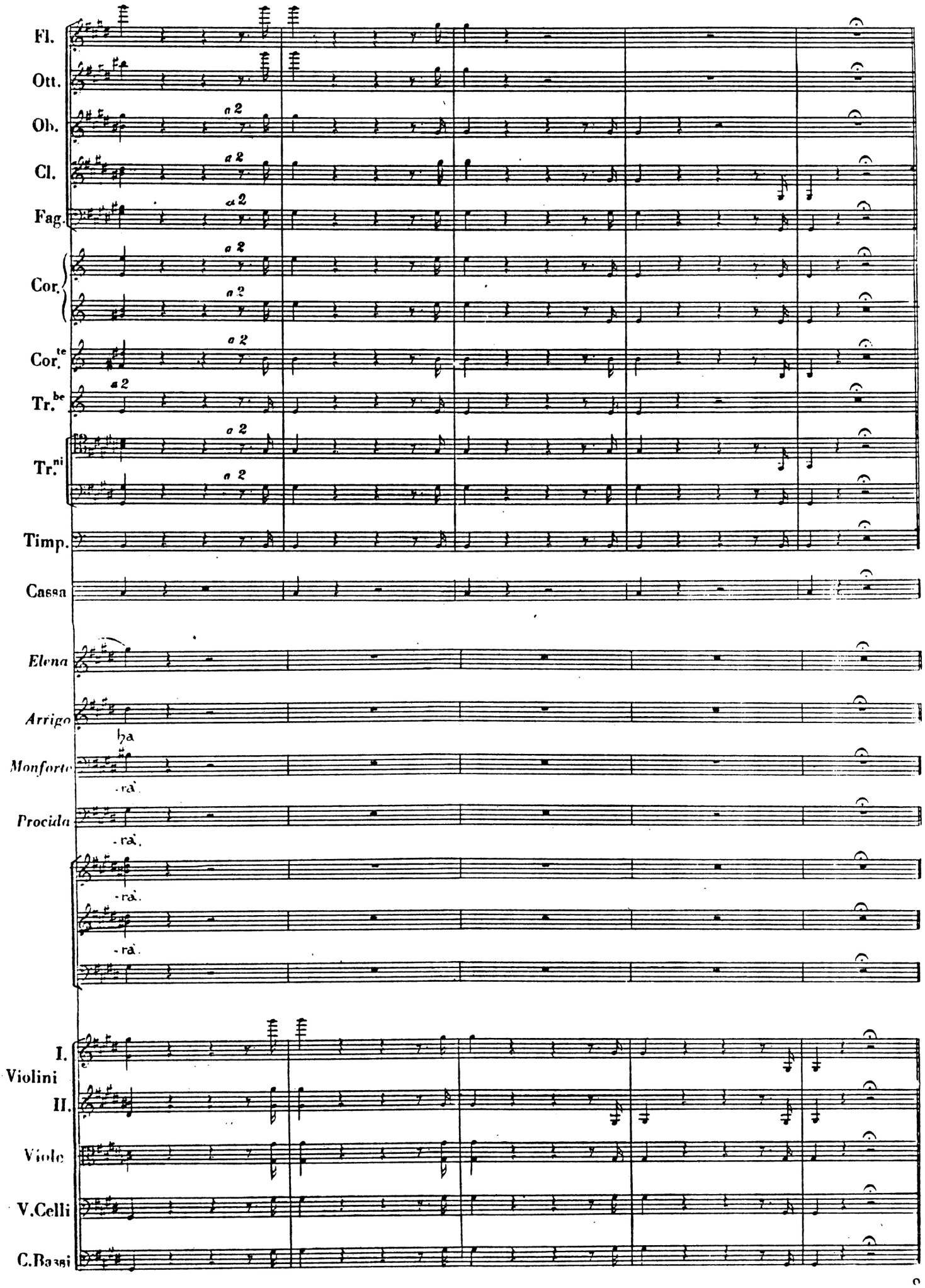
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

(volgendosi al popolo)

Monforte — Pa- ce ea tut- ti per-don! ri-trovo un fi- -

Procida — -glion! tel consiglio!

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

52
Allegro vivace ♩=160
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
CORO Generale
Oh mia gior· pre· sa,oh giubi·lo mag·gior d'o· gni con· ten· to!
Oh mia gior· pre· sa,oh giubi·lo mag·gior d'o· gni con· ten· to!
·glio! Ri· spon· da o· gni al· ma al fremi·to d'u· ni·ver· sal con· ten· to;
(da se')
Di quel· le gio· ie al fremi·to, al ge· ne· ral con· ten· to;
Ri· spon· da o· gni al· ma al fremi·to d'u· ni·ver· sal con· ten· to;
Ri - spon· da o· gni al· ma al fre·mi·to d'u· ni·ver· sal con· ten· to;
52
Allegro vivace ♩=160
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

53
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
e po- coil lab- broeac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
e po- coil lab- broeac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
di pa- ceo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- rà, di pa- ceo-
fra po- co un al- troac- cen- to tre- men- doe- cheg- ge- rà, sì,
di pa- ceo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- rà, sì,
di pa- ceo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- rà, sì,
53
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.B.
a2
no, non ha, no, non
no, non ha, no, non
mai l'accen- too-vun- queecheg- ge- rà, di pa- ceo-mai l'accen- too- vun- quee- cheg- ge-
tre-men- do, tremen-doe-cheg- ge-
l'ac- cen- to sol di
l'ac- cen- to sol di
sotto voce

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ha, no, non ha
ha, no, non ha, no, no, non
ra, di pa- ce o- mai l'accen- too- vun- quee- cheg- ge- rà, e- cheg- ge-
rà, tremen- doal- fin, tremen- doe- cheg- ge- rà, e- cheg- ge-
pa- ce e- cheg- ge- rà, e- cheg- ge-
pa- ce e- cheg- ge- rà, e- cheg- ge-


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a 2
ba
-ra.

54 Rit.to ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.te

Tr.be

Elena — con affetto — O- mai ra- pi- - toin e- - sta- si da

Arrigo — con affetto — O- mai ra- pi- - toin e- - sta- si da

Soprani I. — Lie- ti pen- sie- - rial- l'e- - sta- si ra-

Tenori I. — Lie- ti pen- sie- - rial- l'e- - sta- si ra-

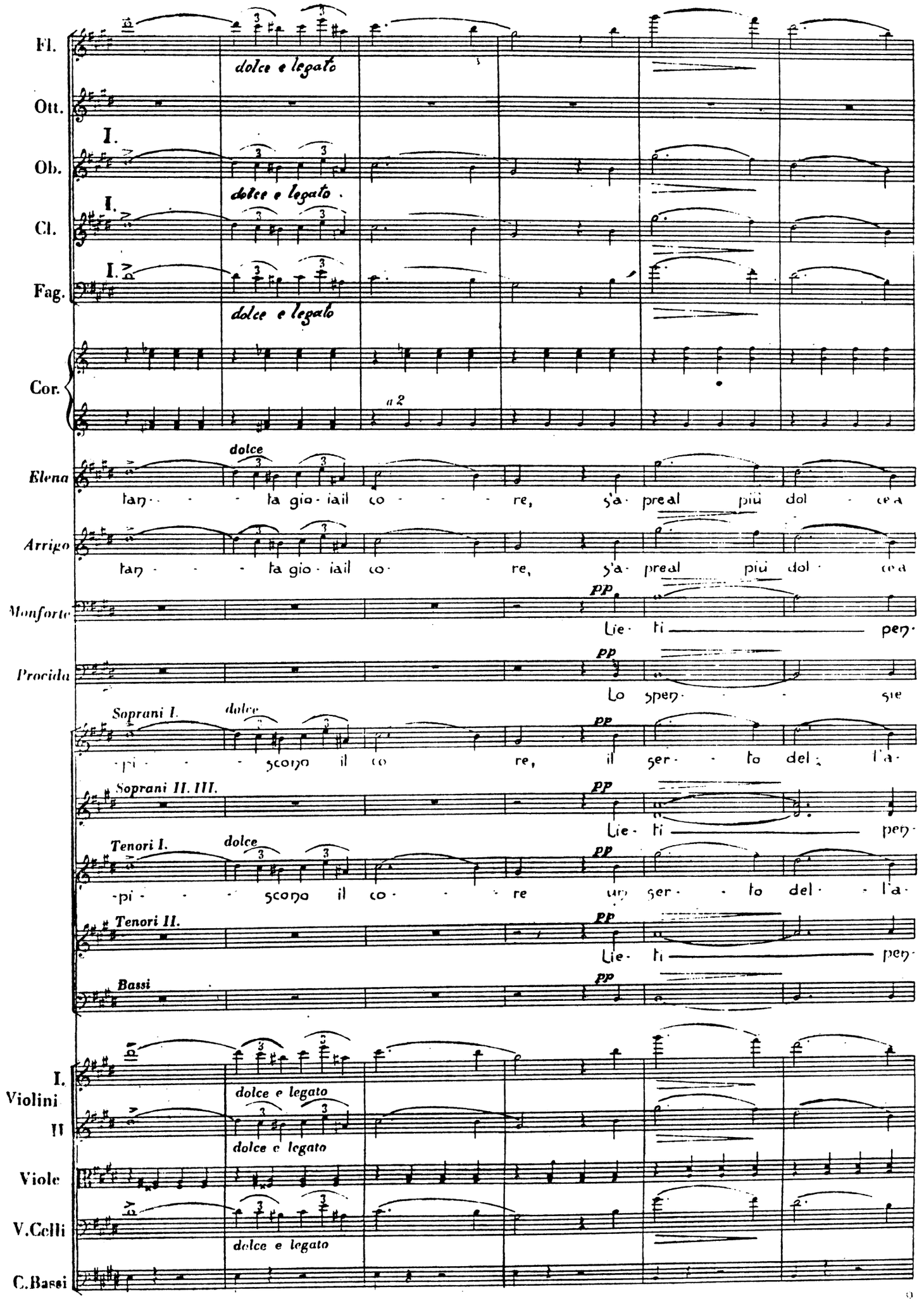
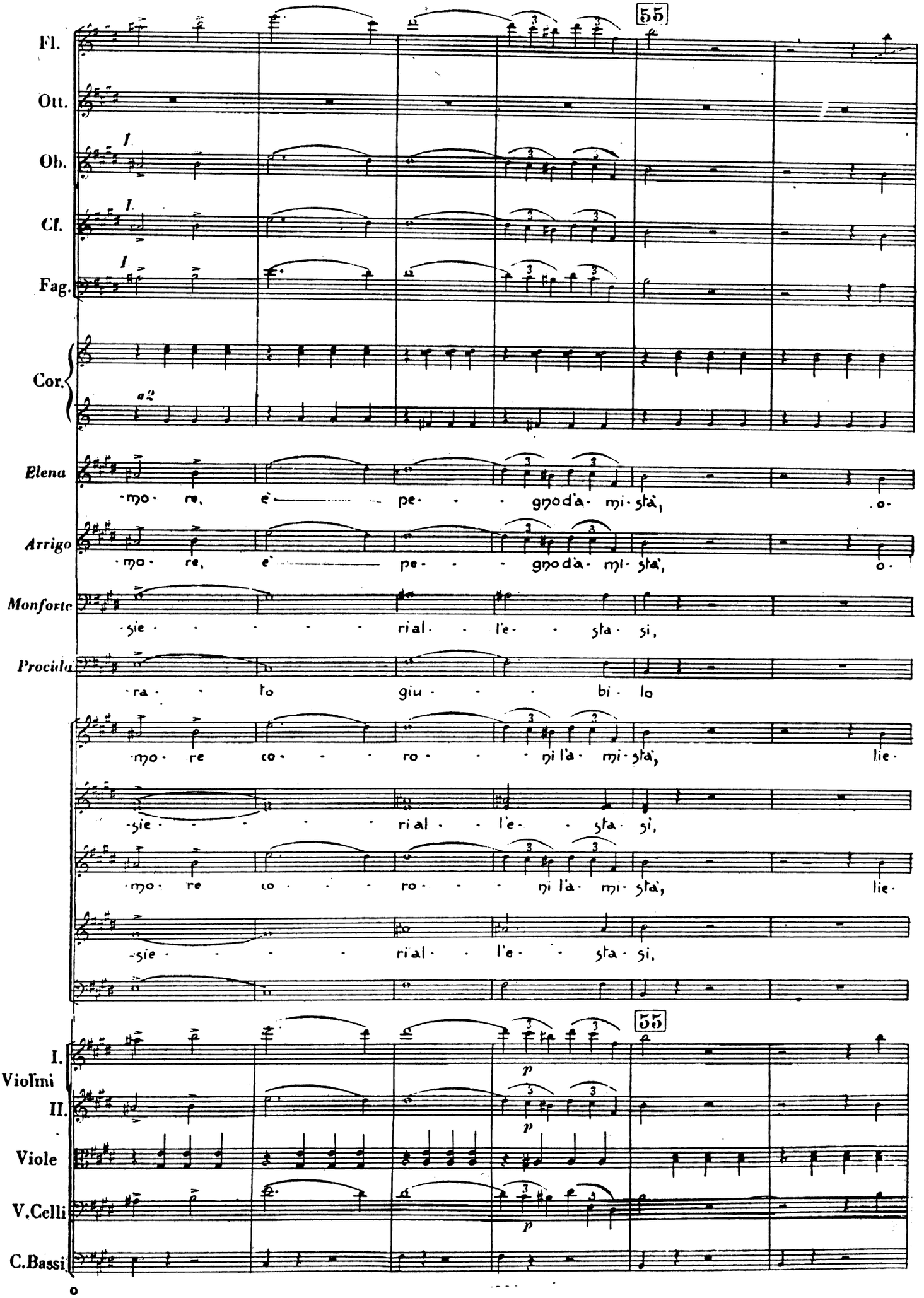
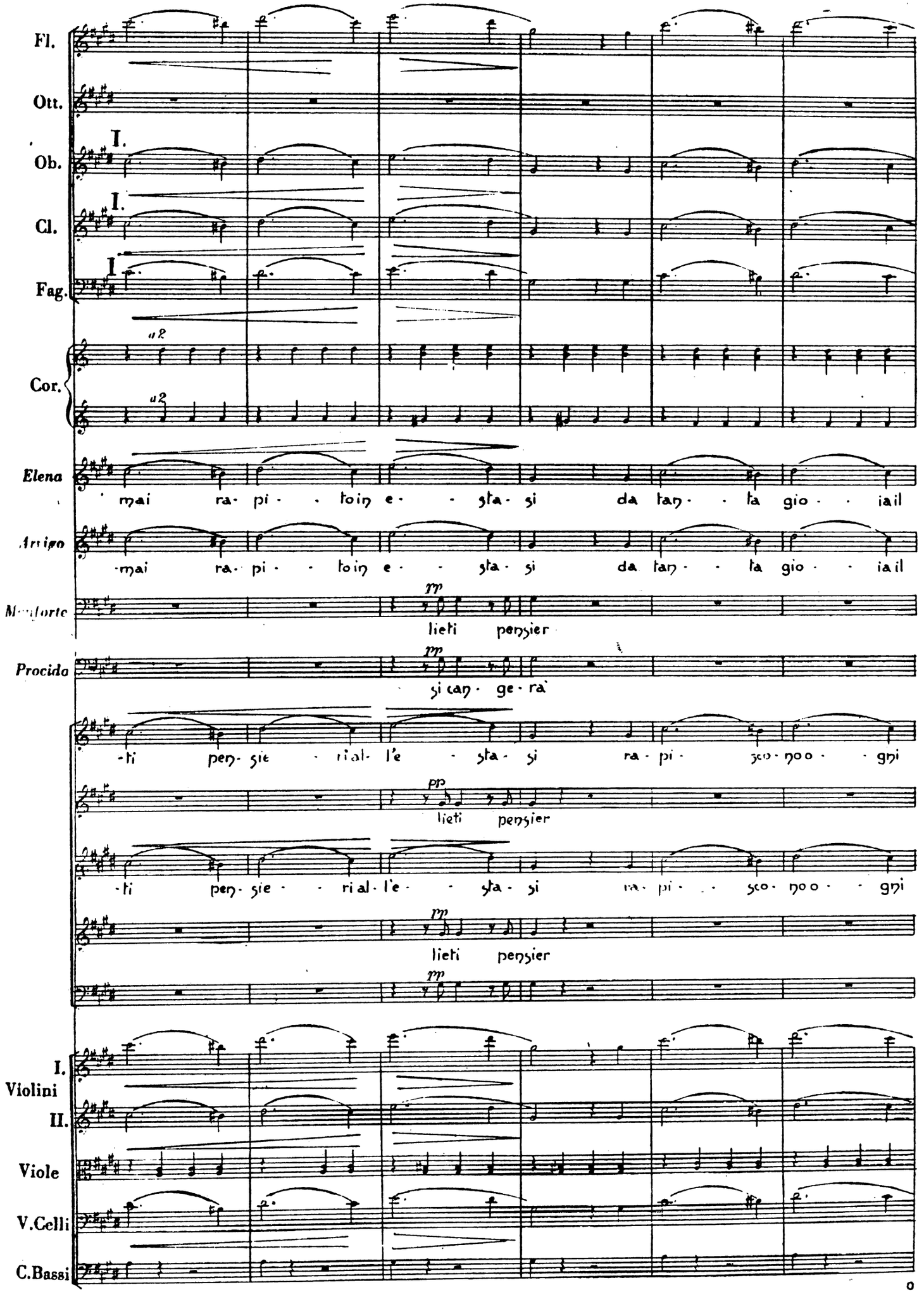
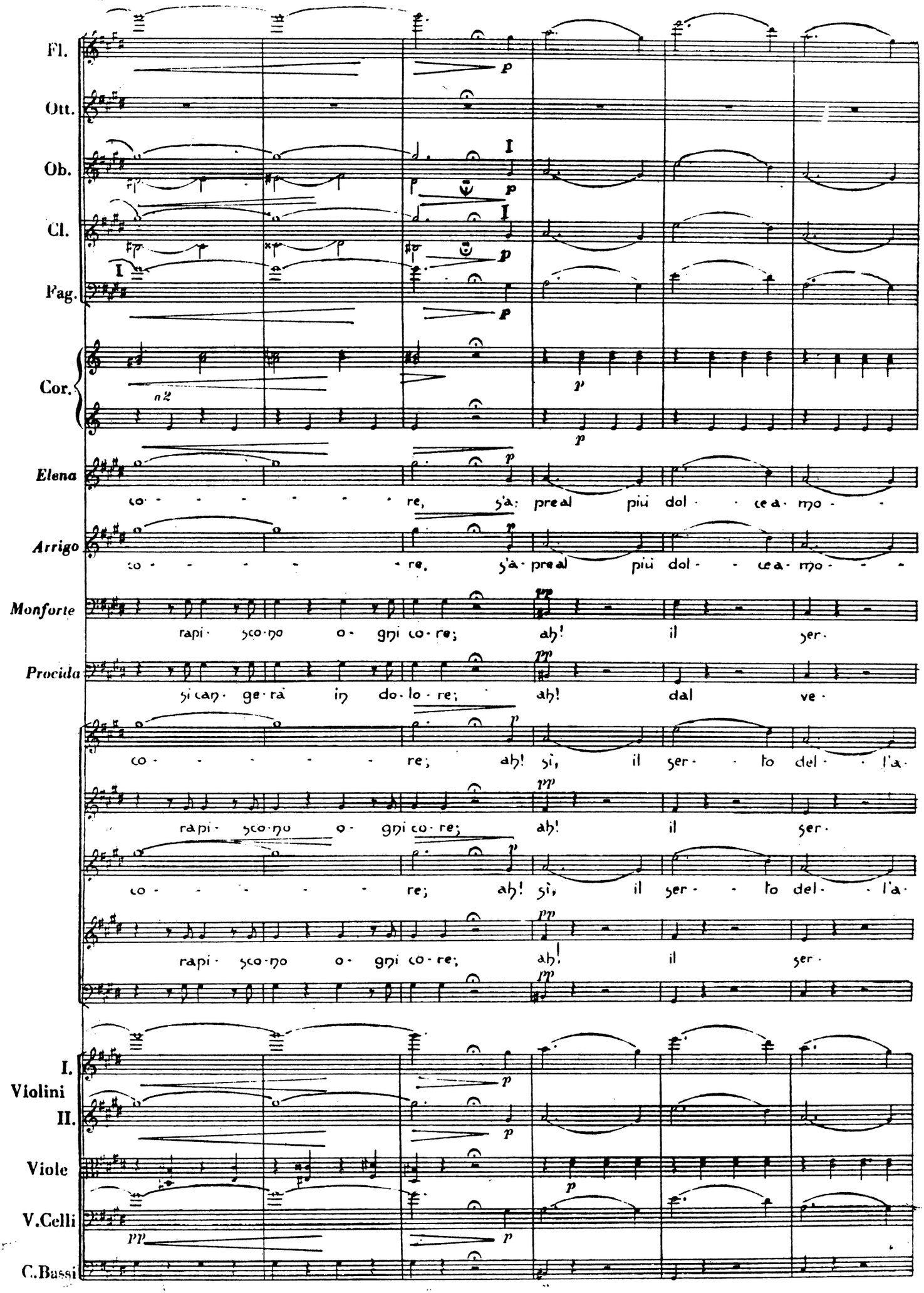
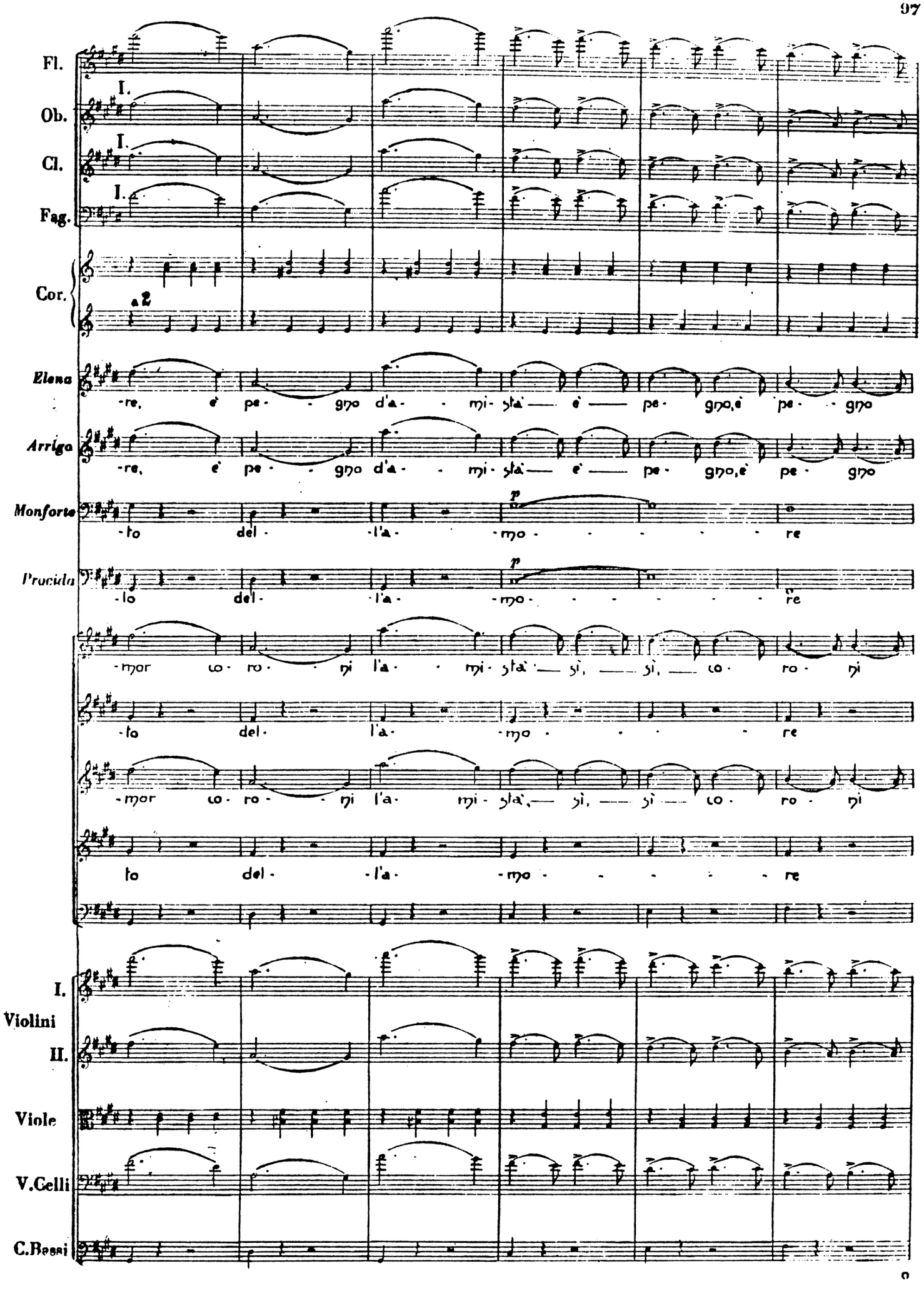
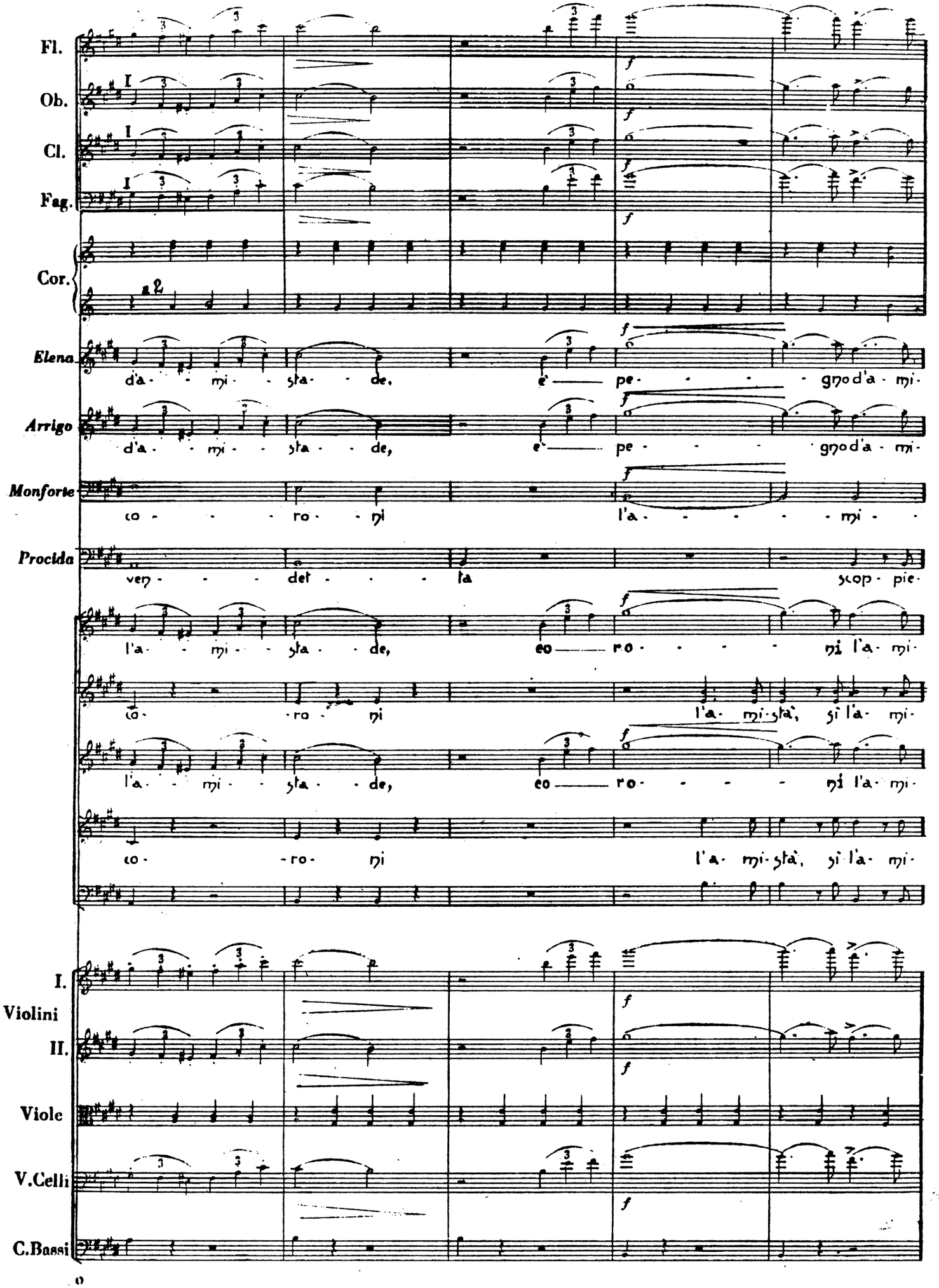
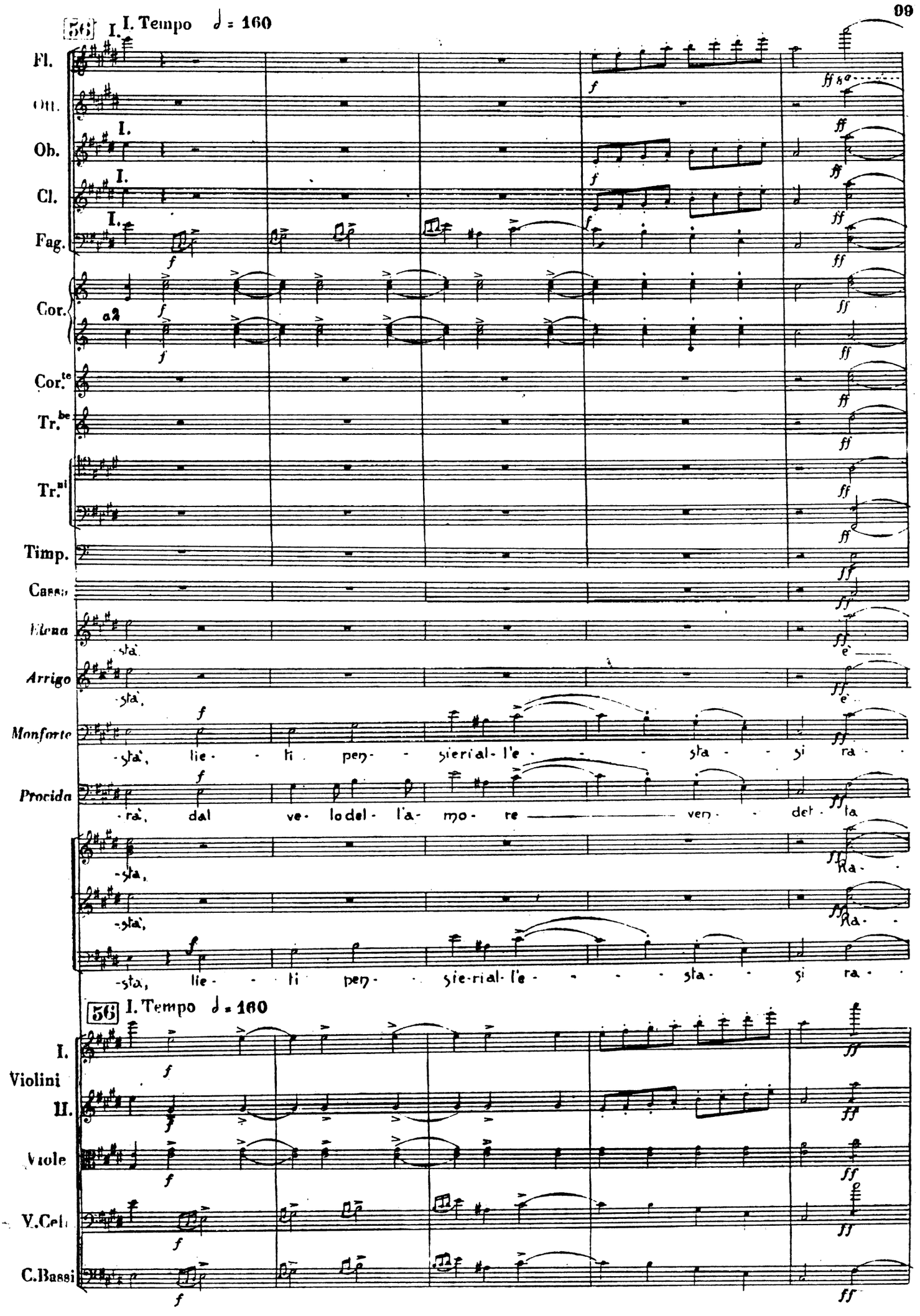
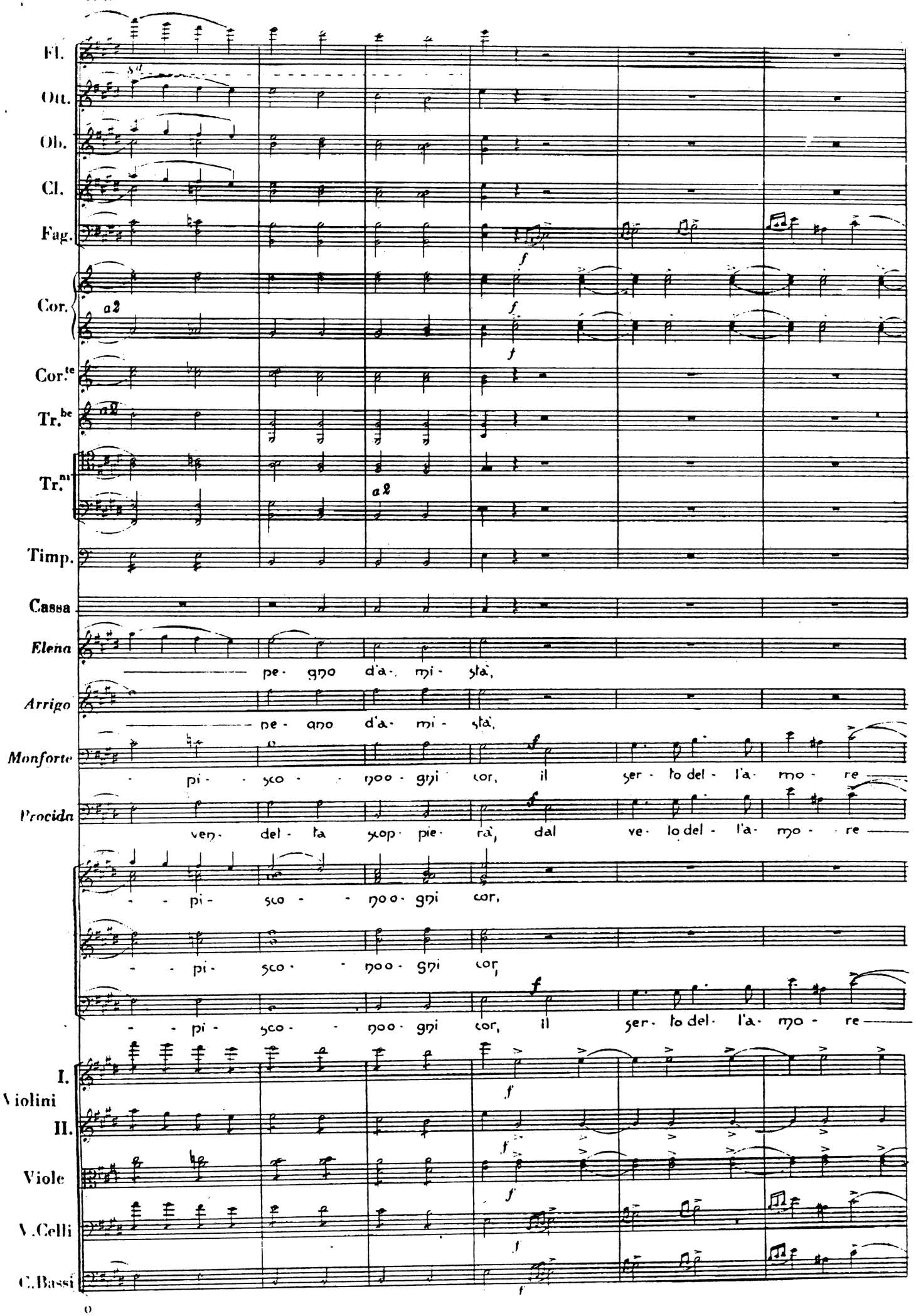
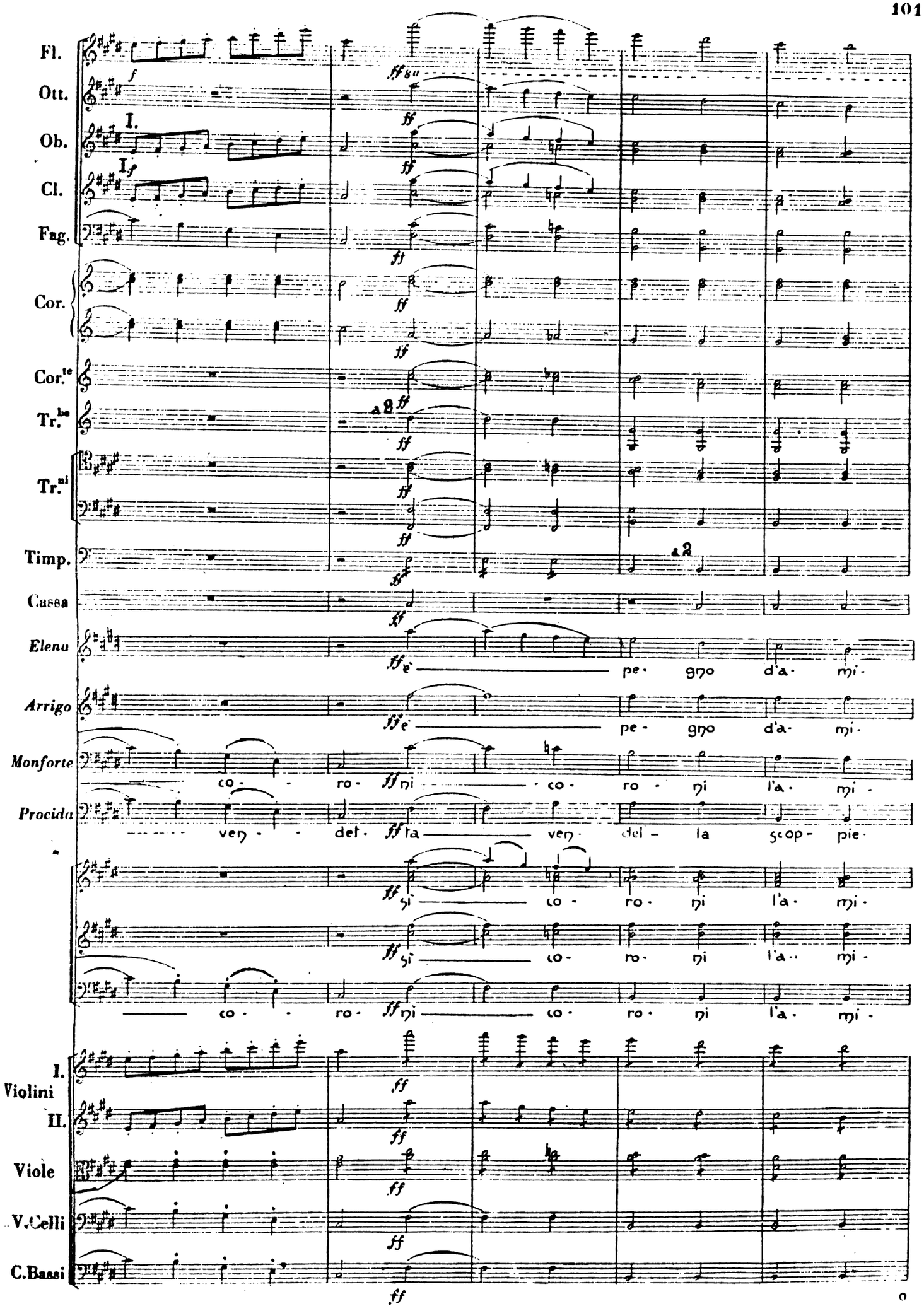
54 Rit.to ♩ = 138

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
dolce e legato
Ott.
I.
Ob.
dolce e legato
I.
Cl.
I.
Fag.
dolce e legato
Cor.
a 2
dolce
Elena
tan - - - ta gio - iail co - - - re, s'a - preal più dol - ce a
Arrigo
tan - - - ta gio - iail co - re, s'a - preal più dol - ce a
Monforte
pp
Lie - ti pen -
Procida
pp
Lo spen - - sie
Soprani I.
dolce
pp
-pi - - - scopo il co re, il ser - - to del - l'a -
Soprani II. III.
pp
Lie - ti pen -
Tenori I.
dolce
pp
-pi - - - scopo il co - - re un ser - - to del - l'a -
Tenori II.
pp
Lie - ti pen -
Bassi
pp
I. Violini
dolce e legato
II
dolce e legato
Viole
V.Celli
dolce e legato
C.Bassi

55
Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
I.
Cor.
a2
Elena
-mo- re, è pe- - - gno d'a- mi- stà, o-
Arrigo
-mo- re, è pe- - - gno d'a- mi- stà, o-
Monforte
-sie- - - - - rial- l'e- - sta- si,
Procida
-ra- - to giu- - - bi- lo
-mo- re co- - - ro- - - ni l'a- mi- stà, lie-
-sie- - - - - rial- - l'e- - sta- si,
-mo- re co- - - ro- - - ni l'a- mi- stà, lie-
-sie- - - - - rial- - l'e- - sta- si,
55
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
p
p

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
I
Cor.
a2
a2
Elena
mai ra- pi- - toin e- - sta- si da tan- - ta gio- - ia il
Arrigo
mai ra- pi- - toin e- - sta- si da tan- - ta gio- - ia il
Montforte
pp
lieti pensier
Procida
pp
si can- ge- ra'
-ti pen- sie - ri al- l'e - sta- si ra- pi- sco- noo- - gni
pp
lieti pensier
-ti pen- sie - - ri al- l'e- - sta- si ra- pi- - sco- noo- - gni
pp
lieti pensier
pp
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
n2
Elena
co - - - - - - - re, s'a: preal più dol - ce a - mo - -
Arrigo
co - - - - - re, s'a - preal più dol - - ce a - mo - - -
Monforte
rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -
Procida
si can - ge - rà in do - lo - re; ah! dal ve -
co - - - - - - re; ah! sì, il ser - - to del - - l'a -
rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -
co - - - - - re; ah! sì, il ser - - to del - - l'a -
rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
a 2
Elena
-re, è pe- - gno d'a- - mi- stà — è — pe- gno, è pe- - gno
Arrigo
-re, è pe- - gno d'a- - mi- stà — è — pe- gno, è pe- gno
Monforte
p
-to del- l'a- -mo- - - - - re
Procida
p
-to del- l'a- -mo- - - - - re
-mor co- ro- - ni l'a- - mi- stà — sì, — sì, — co- ro- ni
-to del- l'a- -mo - - - - re
-mor co- ro- - ni l'a- mi- stà, — sì, — sì — co- ro - ni
to del- -l'a- -mo - - - - - re
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
d'a - mi - sta - de, è pe - - - gno d'a - mi -
Arrigo
d'a - mi - sta - de, è pe - - - gno d'a - mi -
Monforte
co - - - ro - ni l'a - - - - - mi -
Procida
ven - - - det - - - ta scop - pie -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - - - - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - stà, sì l'a - mi -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - - - - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - stà, sì l'a - mi -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

56 I. I. Tempo ♩ = 160
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cass.
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
-sta,
lie- - ti pen- - sier ial- l'e - - - sta - - si ra -
-ra, dal ve- lo del- l'a- mo- re ven - det - ta
Ra -
56 I. Tempo ♩ = 160
I. Violini
II.
Viole
V.Cel.
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
Timp.
Cassa
Elena
pe- gno d'a- mi- stà,
Arrigo
pe- gno d'a- mi- stà,
Monforte
pi- sco- noo- gni cor, il ser- lo del- l'a- mo- re
Procida
ven- del- la scop- pie- rà, dal ve- lo del- l'a- mo- re
pi- sco- noo- gni cor,
pi- sco- noo- gni cor,
pi- sco- noo- gni cor, il ser- lo del- l'a- mo- re
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pe- gno d'a- mi-
co- ro- ni co- ro- ni l'a- mi-
ven- del- la ven- del- la scop- pie-
si co- ro- ni l'a- mi-

57

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procula
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a 2

(a Monforte)

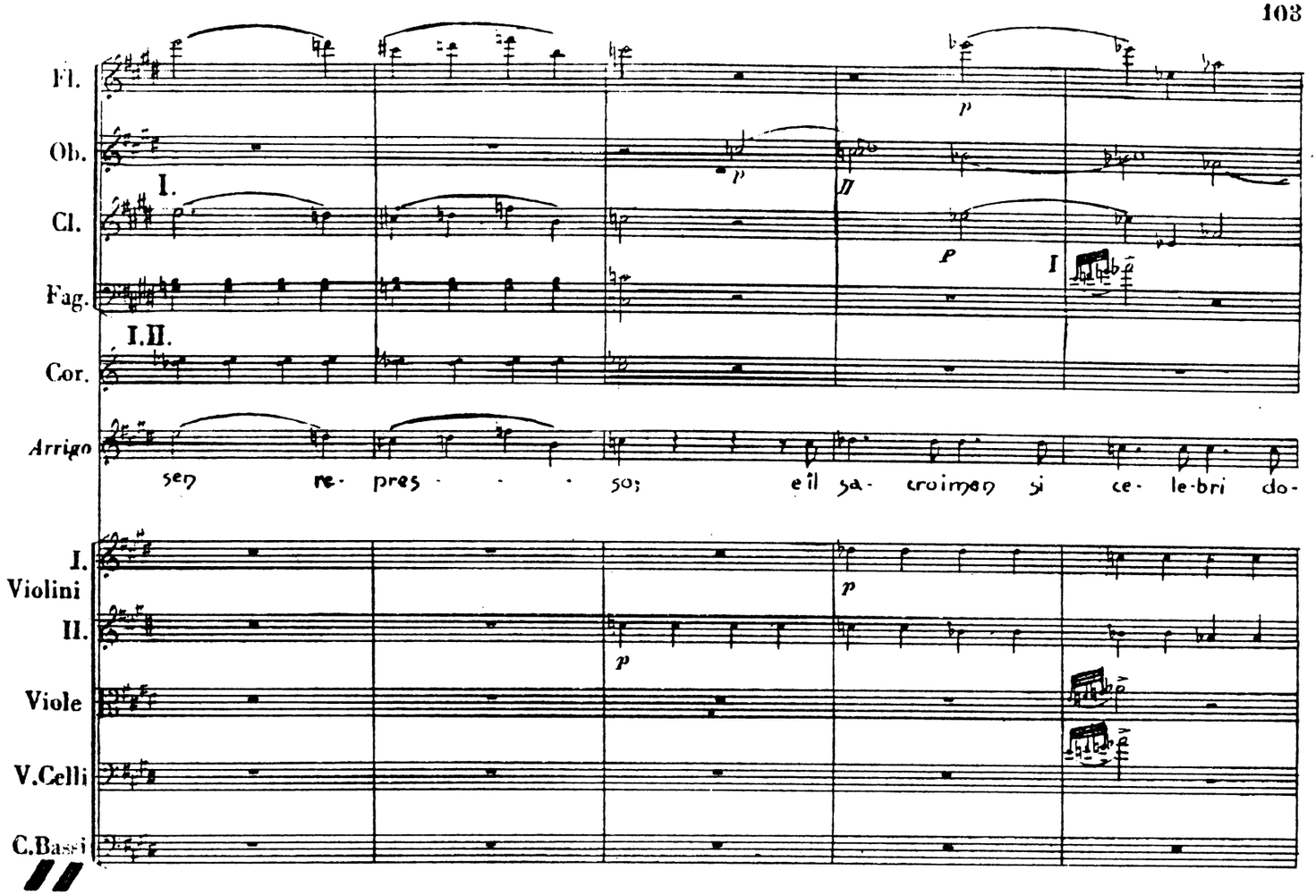
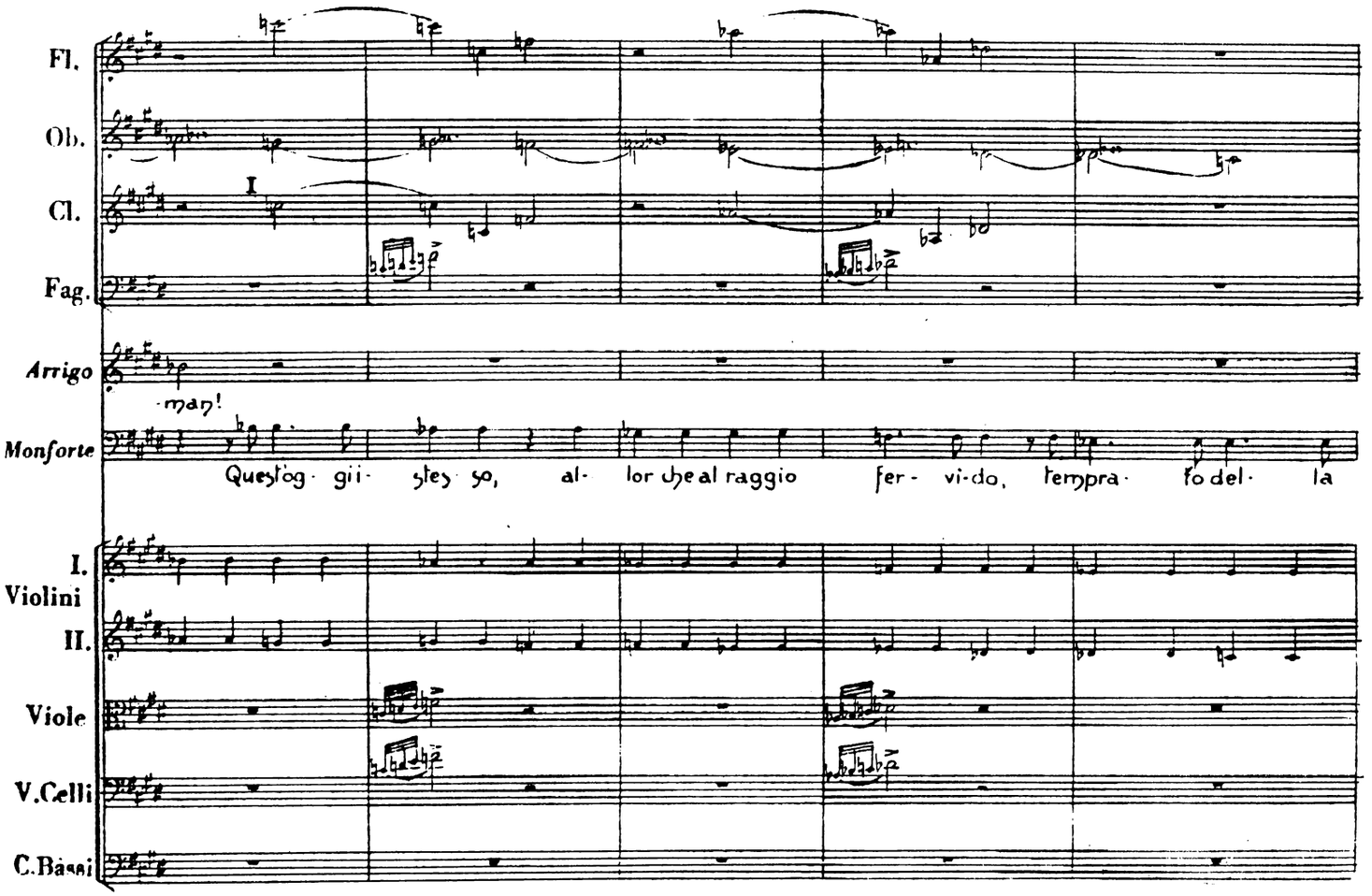
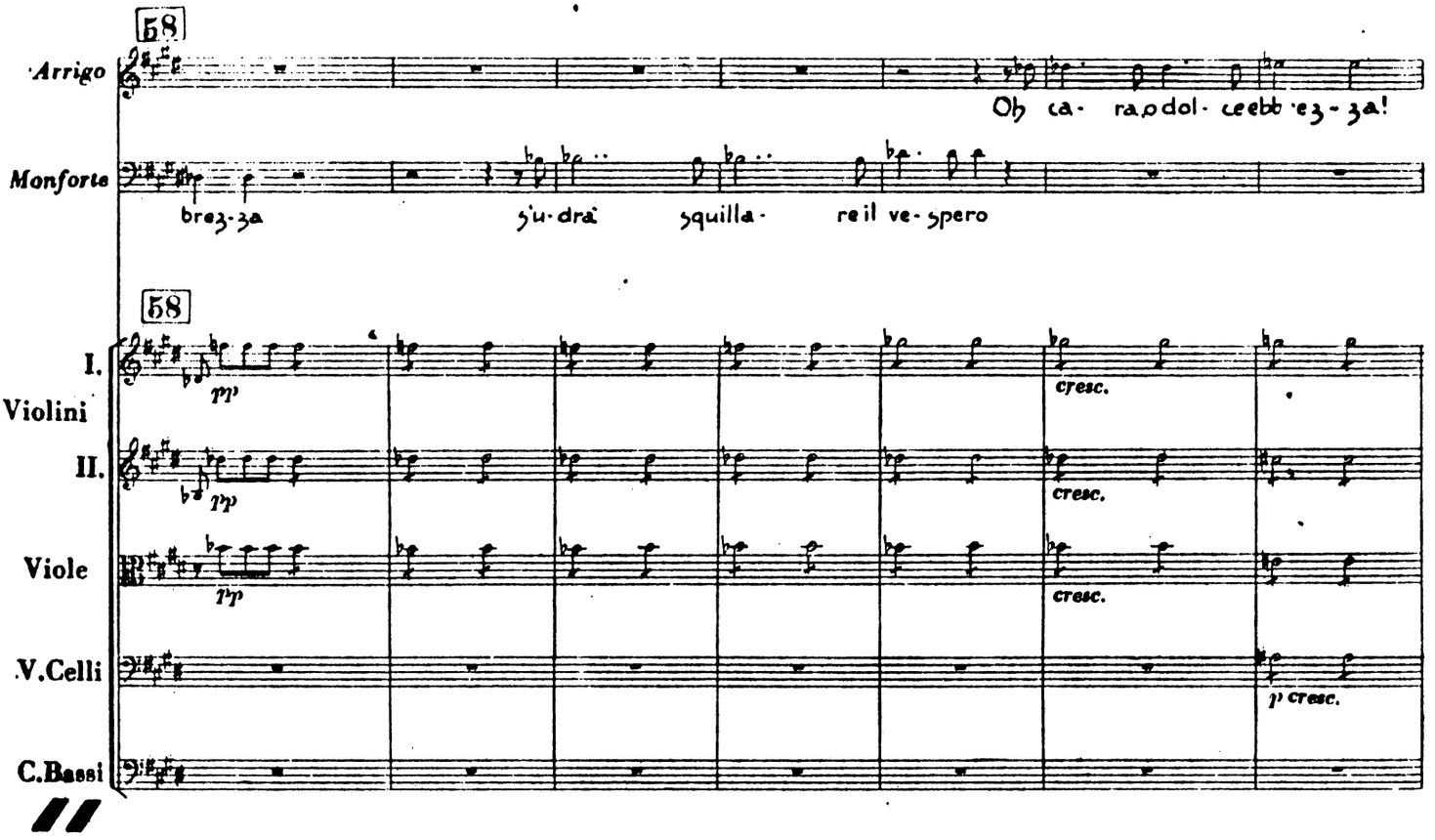
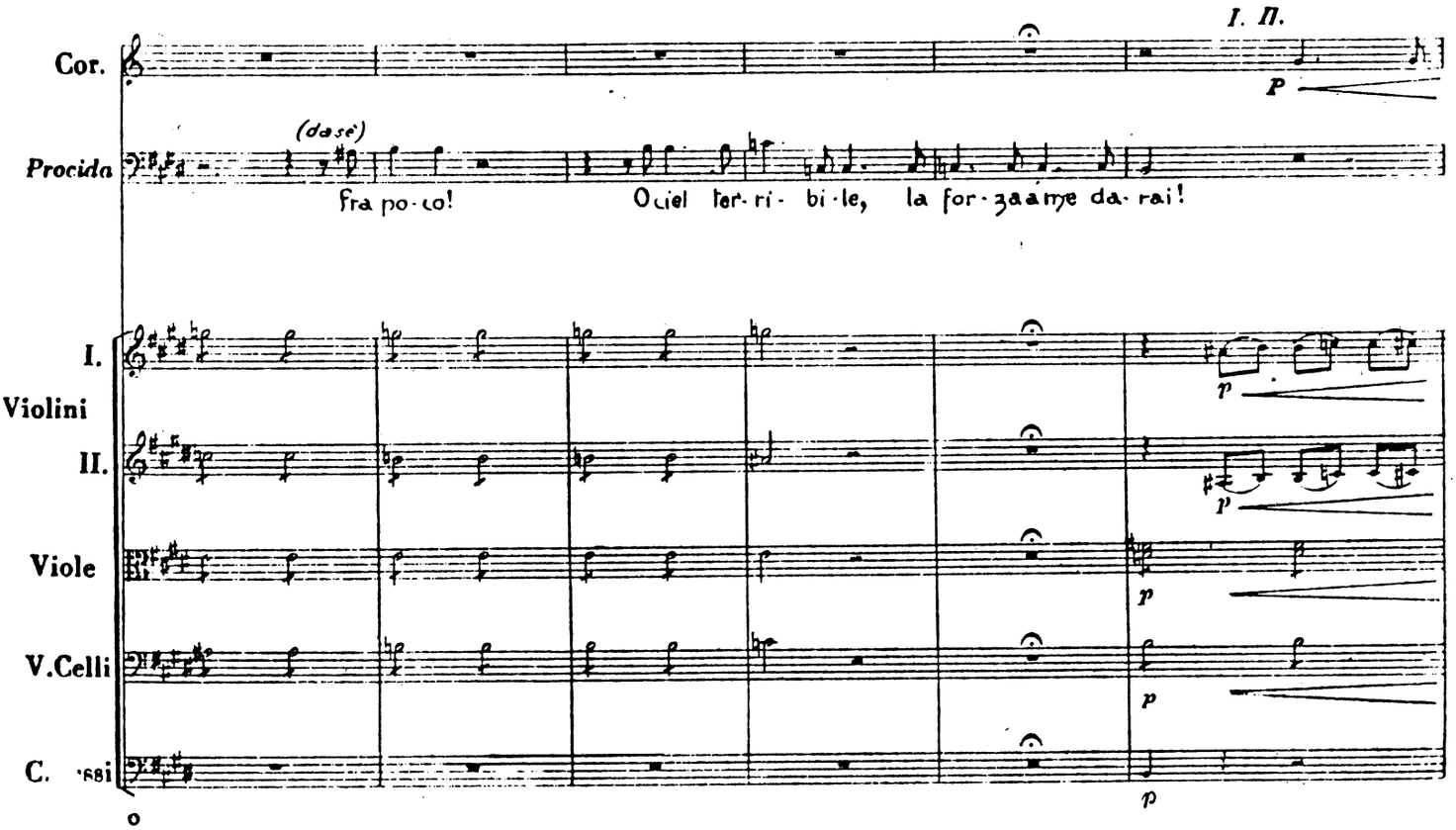
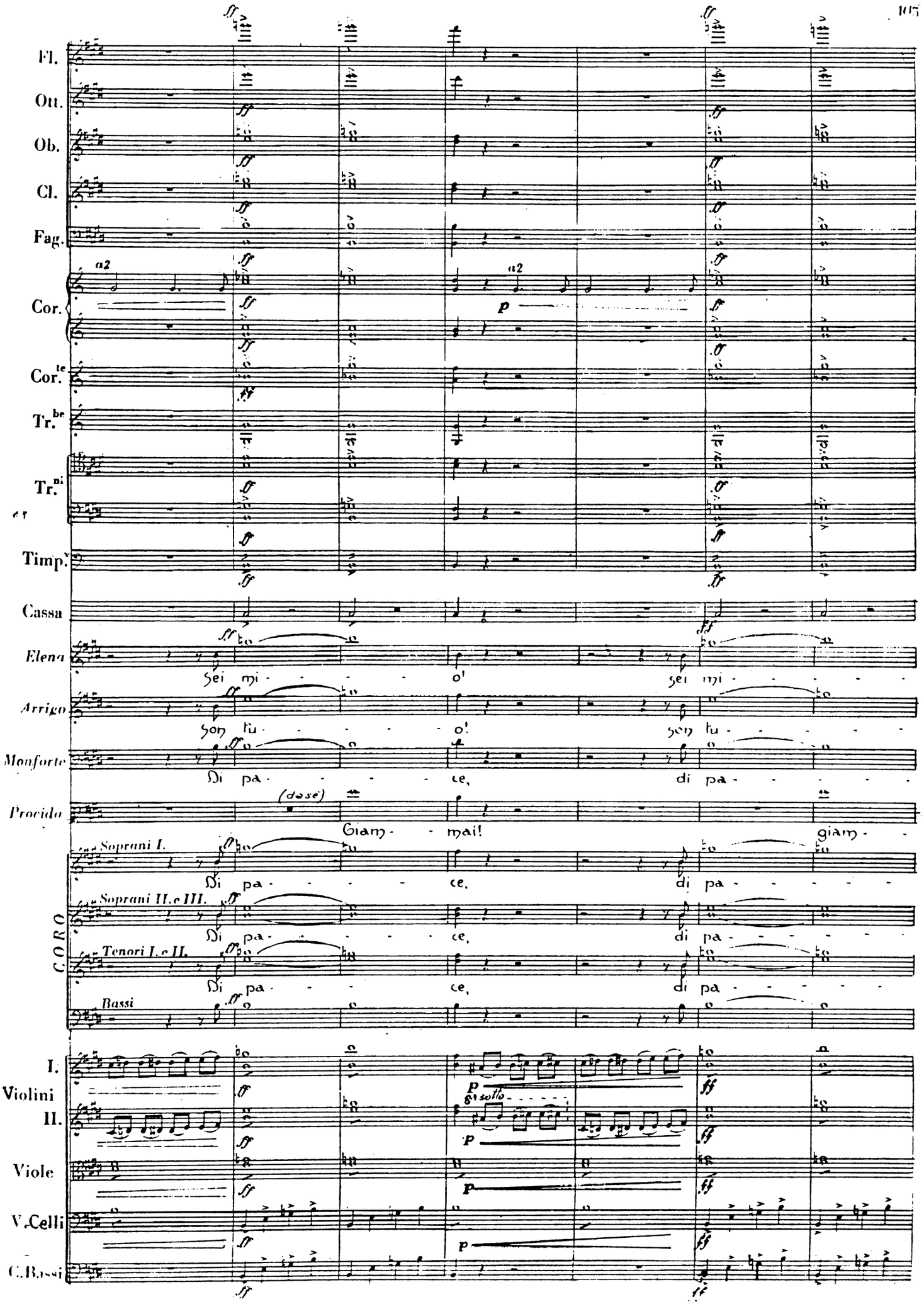
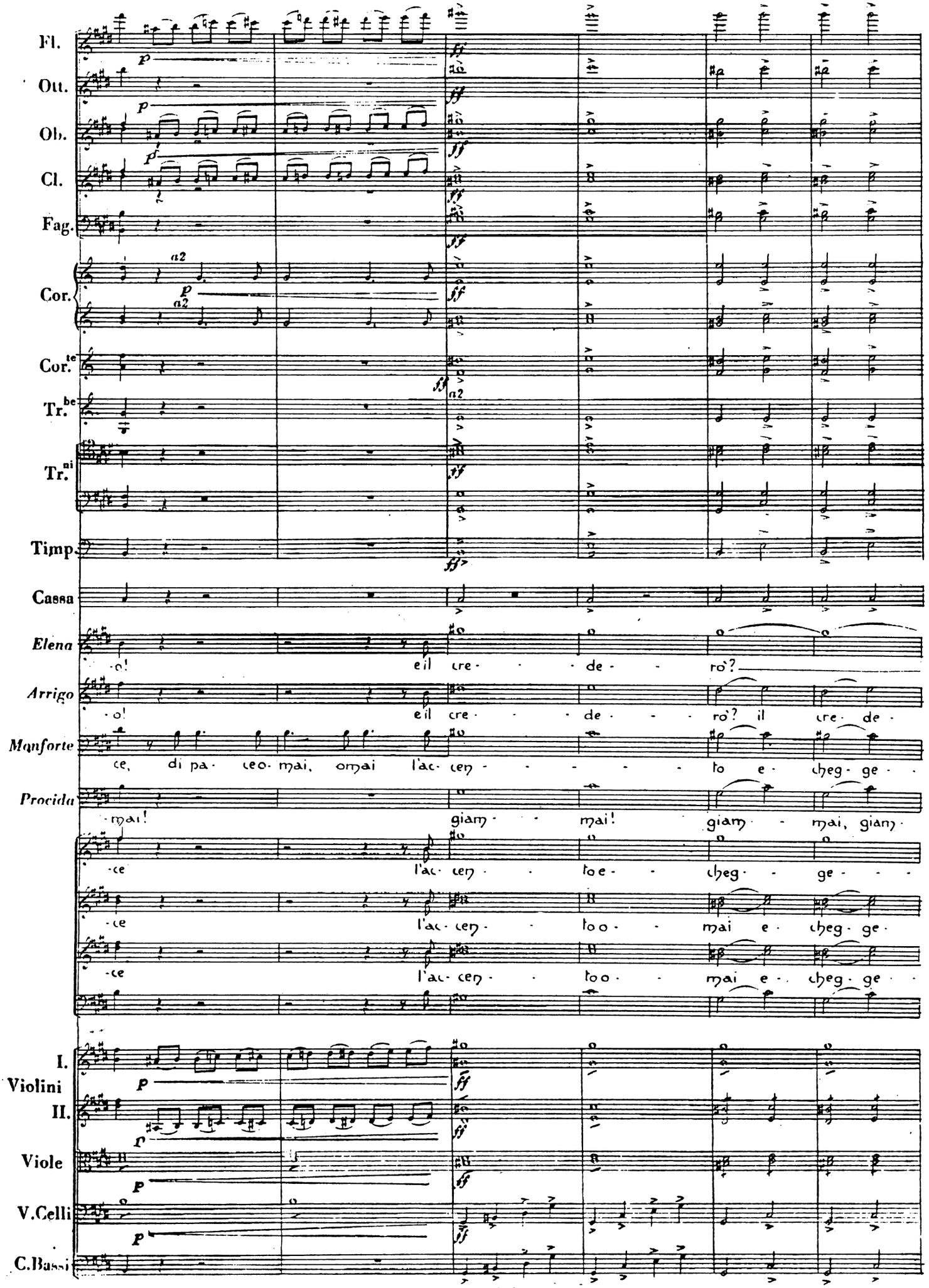
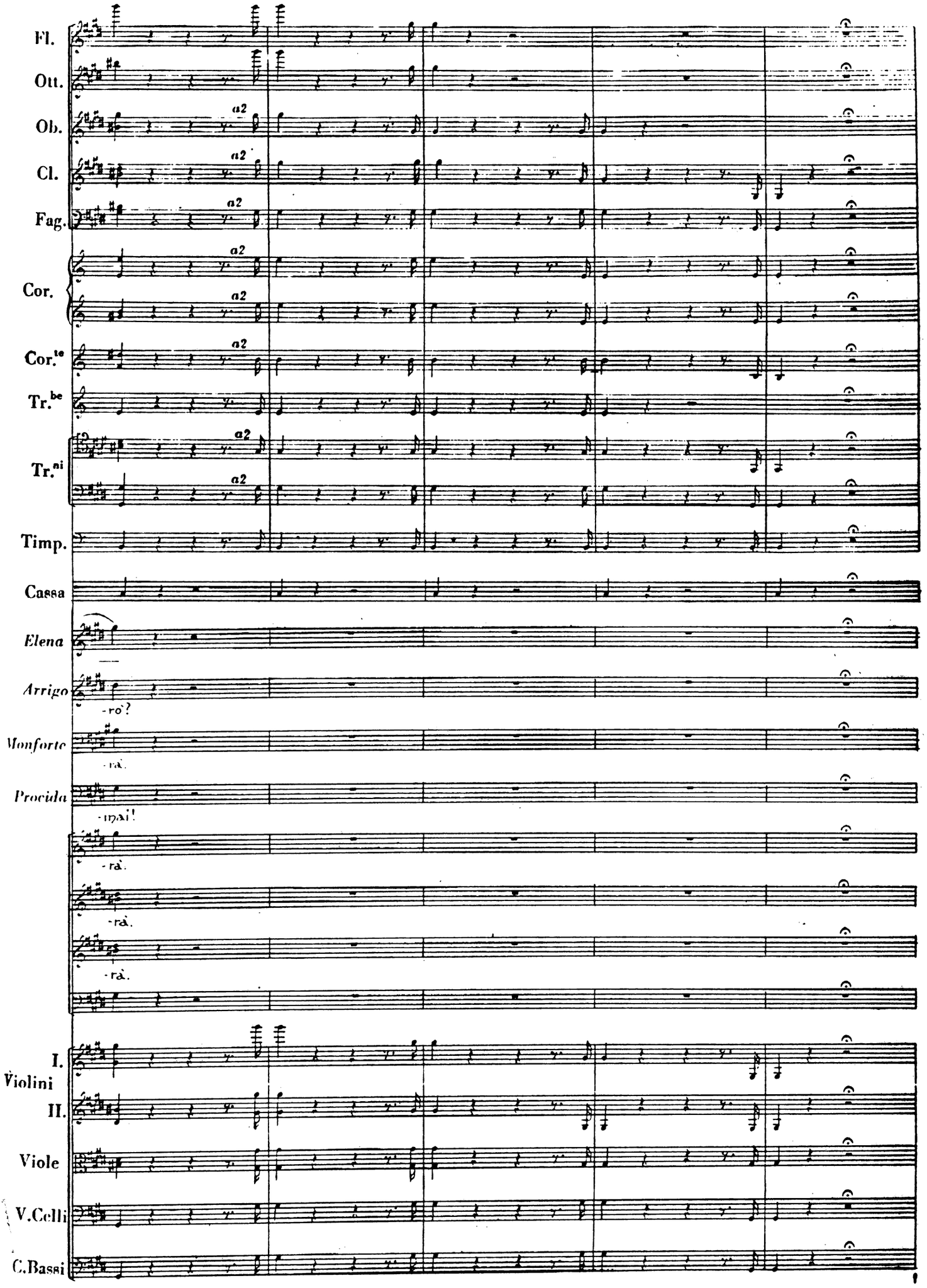
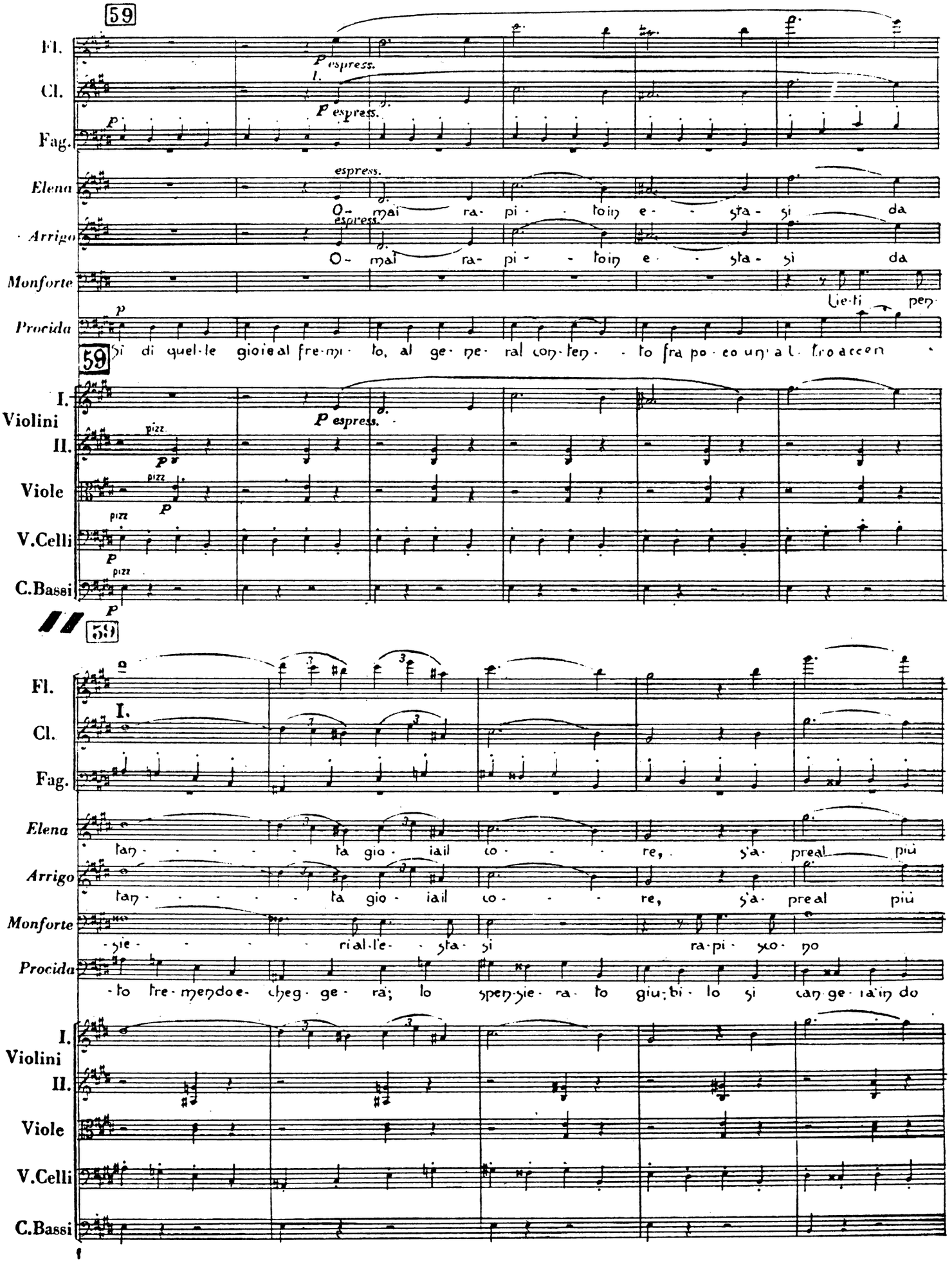
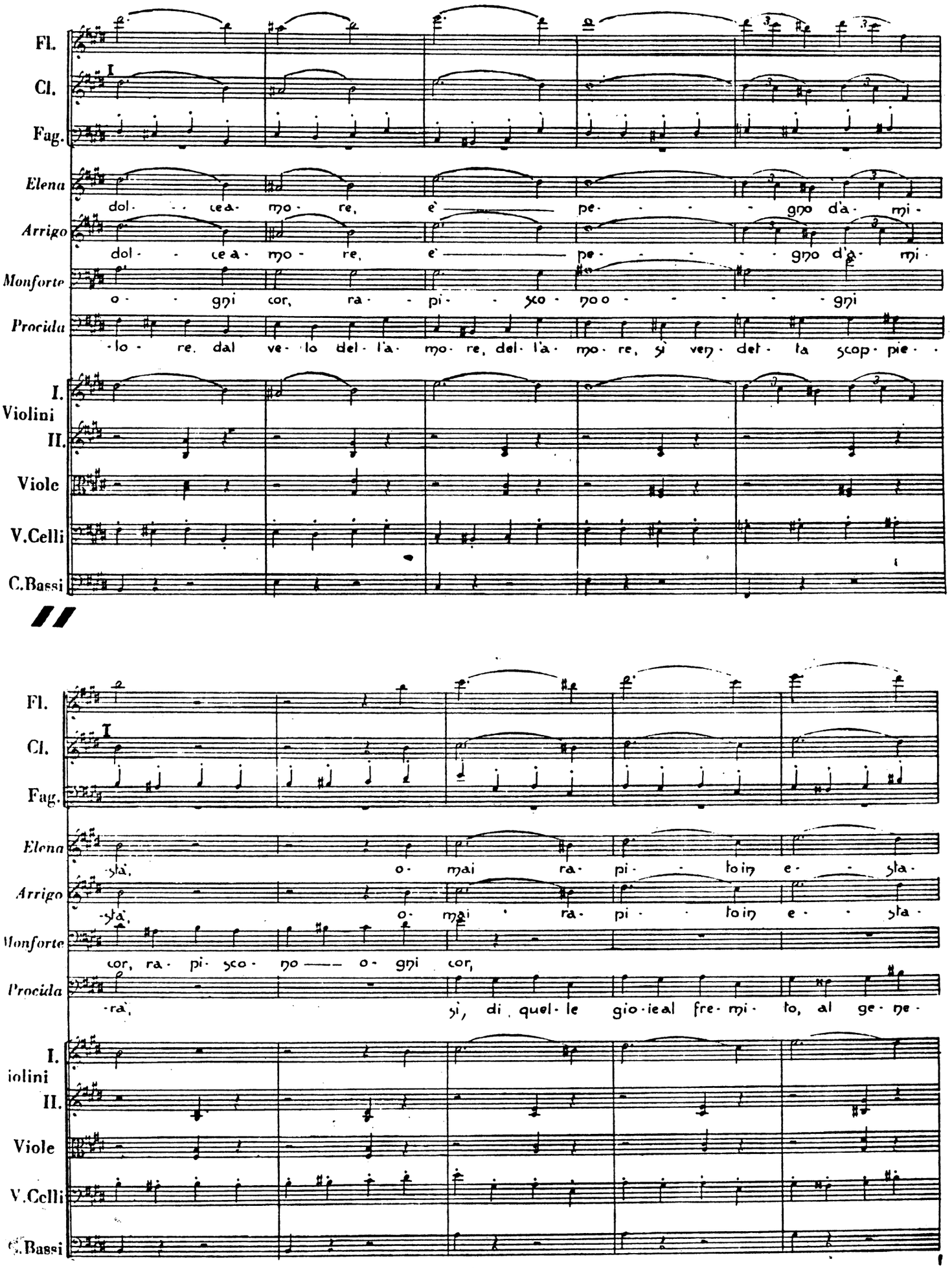
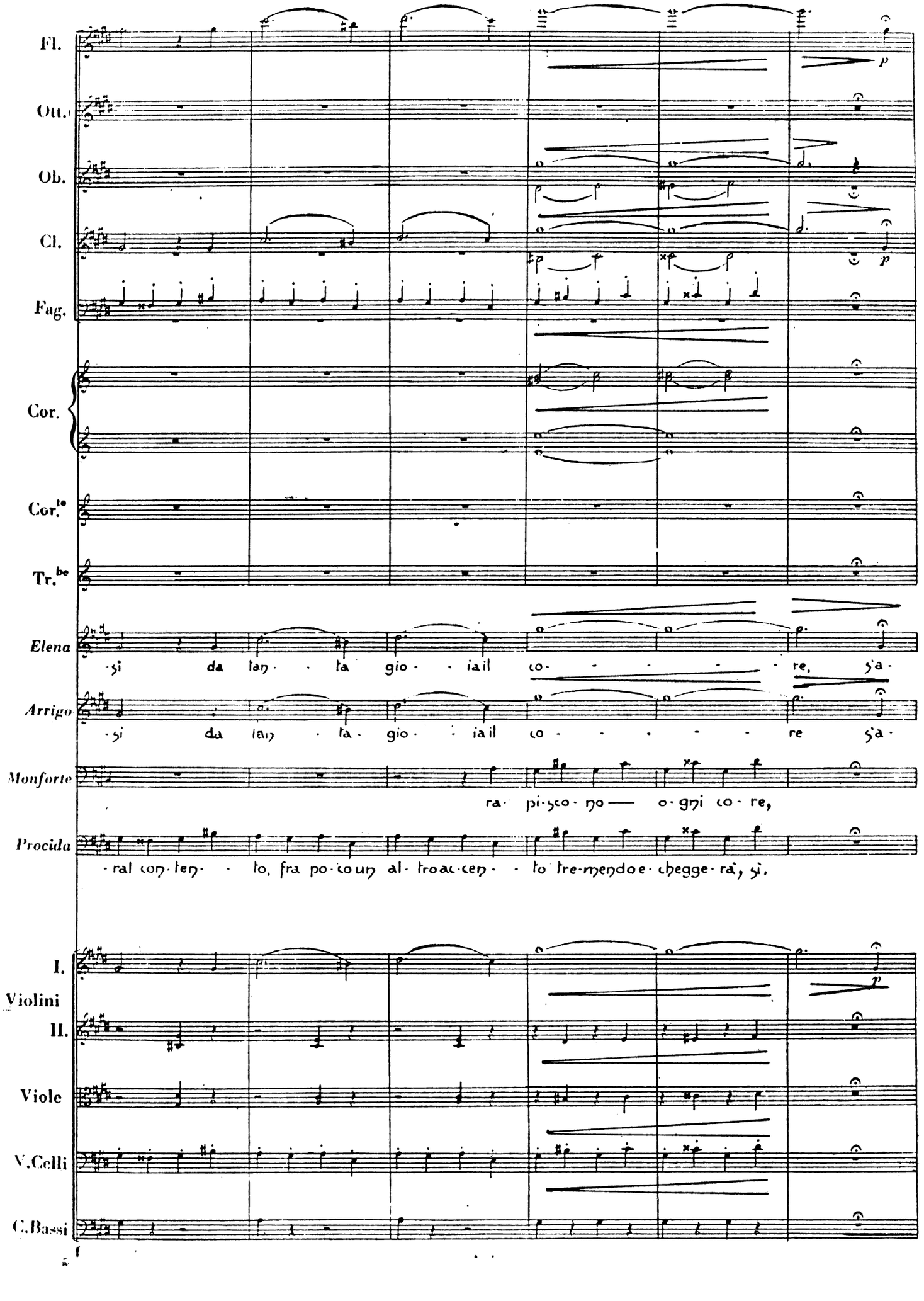
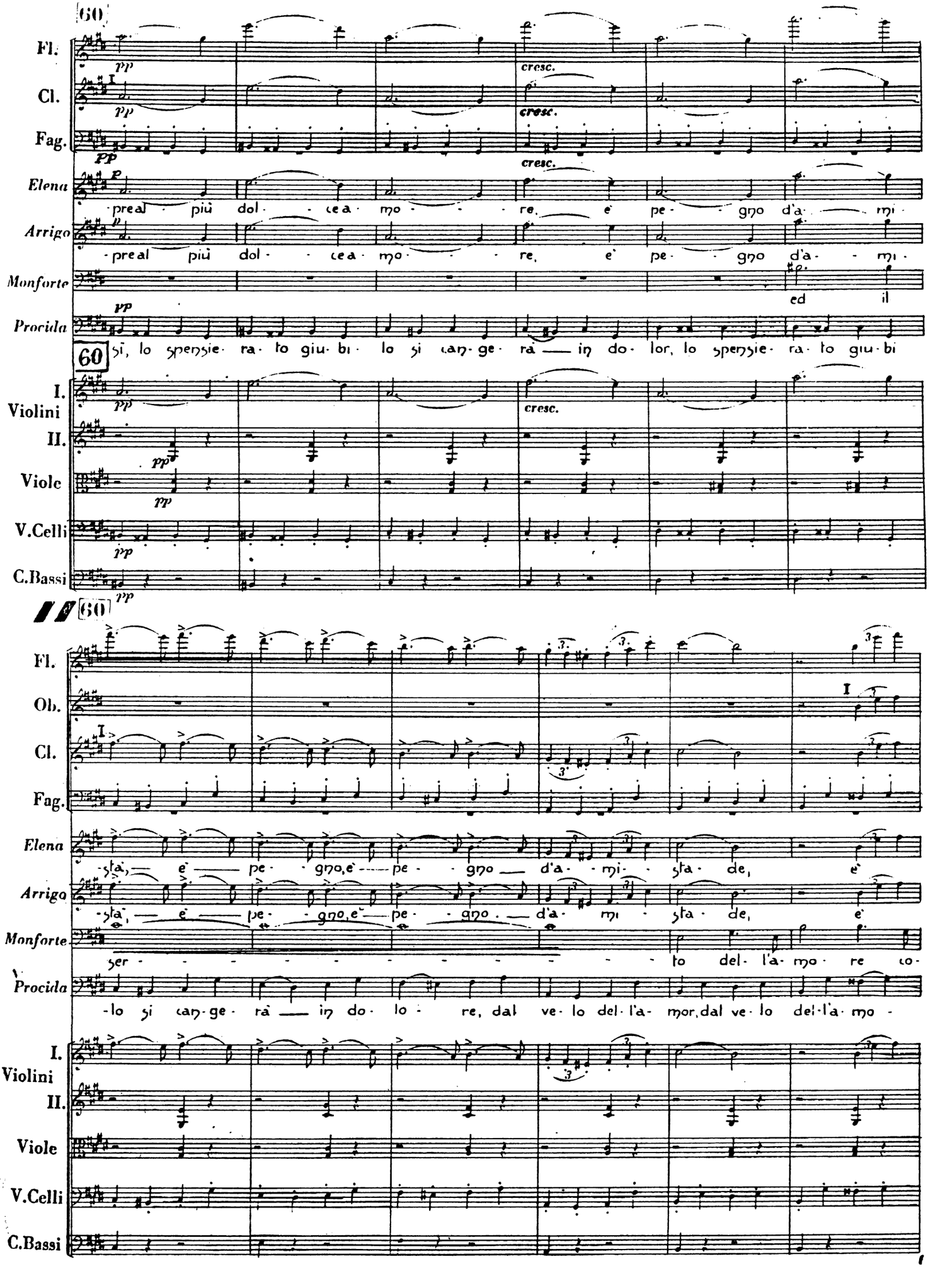
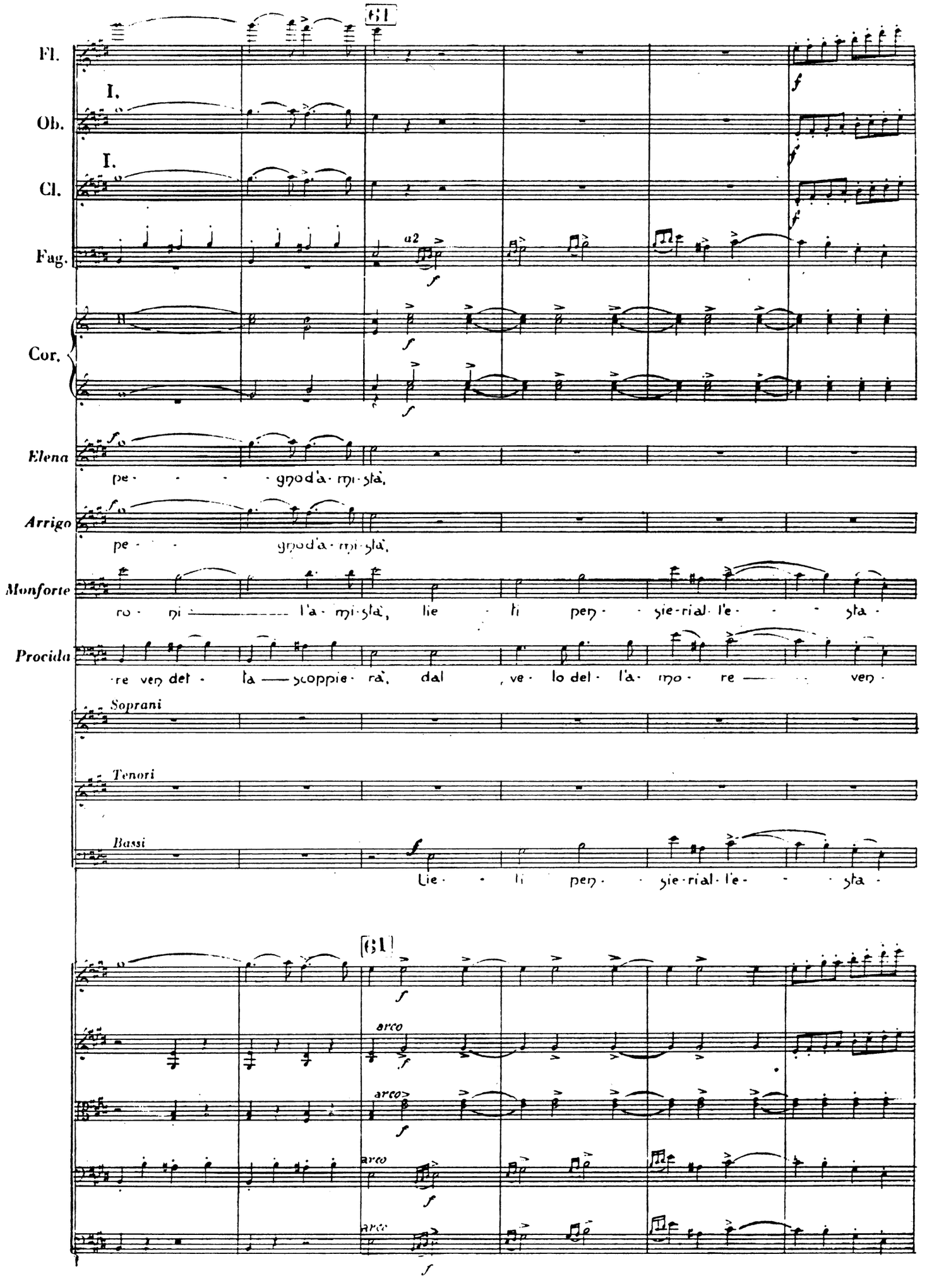
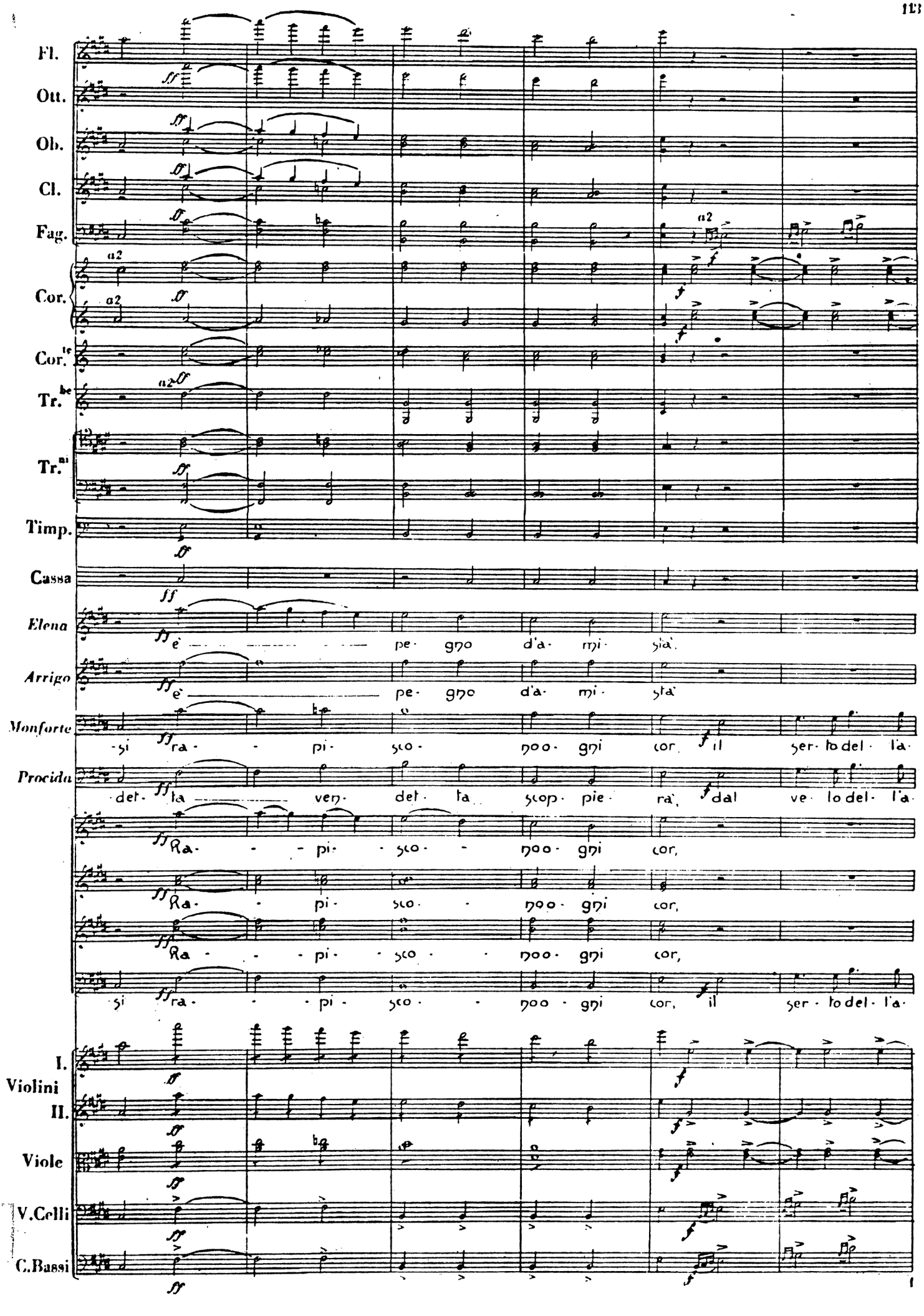
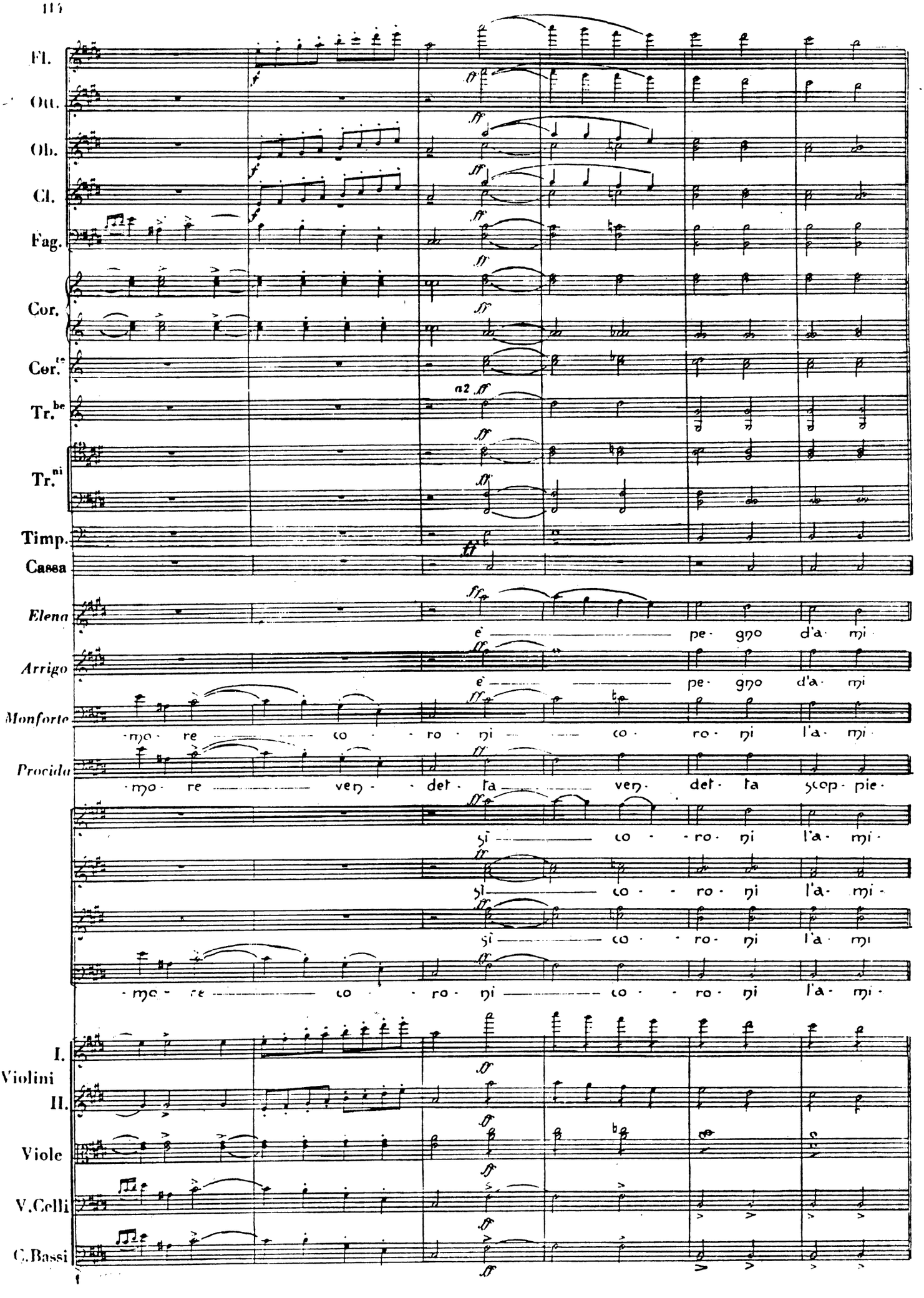
-sta. Deh! colmail no- stro giu- bi- lo si co- tan- toin

-sta.

-ra.

-sta.

-sta.

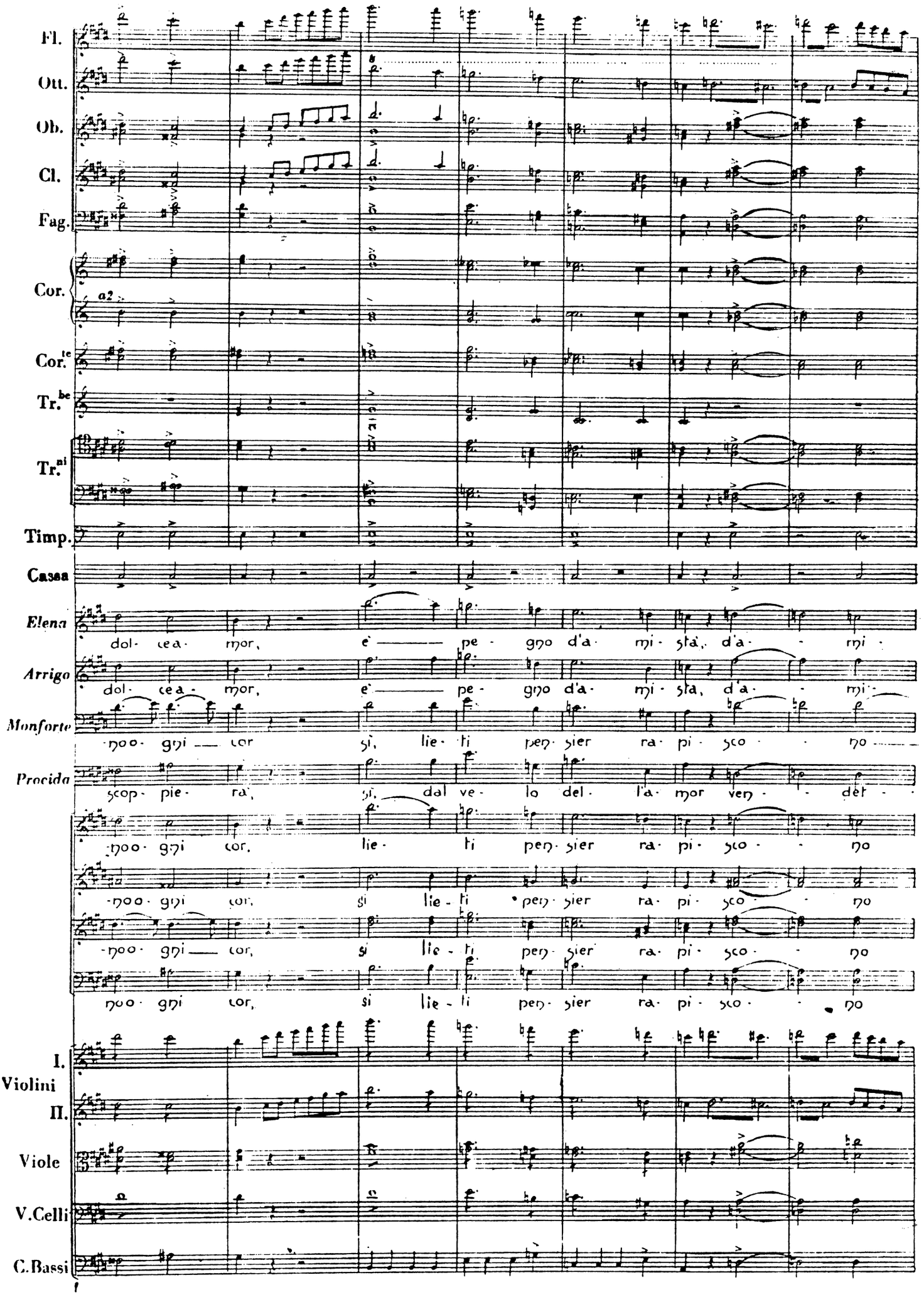
57 -sta.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
I.
II.
I.II.
p
P
sen re- pres - - - so; e il sa- croiman si ce- le-bri do-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arrigo
Monforte
I
-man!
Questog gii- stes so, al- lor che al raggio fer- vi-do, tempra- to del- la
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

58
Arrigo
Oh ca- ra dol- ce bb' e z- za!
Monforte
brez-za
s'u-dra'
squilla-
re il ve-spero
58
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
cresc.
p cresc.

I. II.
Cor.
P
(dase)
Procida
fra po-co!
O ciel ter-ri- bi-le, la for-za a me da-rai!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Sei mi - - - o! Sei mi - - - -
Arrigo
Son fu - - - - o! Son fu - - - - -
Monforte
Di pa - - - - ce, di pa - - - - -
Procida
(dosé)
Giam - - mai! giam - -
CORO
Soprani I.
Di pa - - - - ce, di pa - - - - -
Soprani II.e III.
Di pa - - - - ce, di pa - - - - -
Tenori I.e II.
Di pa - - - - ce, di pa - - - - -
Bassi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
o! e il cre - de - rò?
Arrigo
o! e il cre - de - rò? il cre - de -
Monforte
ce, di pa - ceo - mai, omai l'ac - cen - to e - cheg - ge -
Procida
-mai! giam - mai! giam - mai, giam -
-ce l'ac - cen - toe - cheg - ge -
-ce l'ac - cen - too - mai e - cheg - ge -
-ce l'ac - cen - too - mai e - cheg - ge -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
-ro?
Monforte
-rà.
Procida
-mai!
-rà.
-rà.
-rà.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
a2

59
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
P espress.
I.
espress.
O- mai ra- pi- toin e- sta- si da
Lie-ti pen-
si di quel-le gioie al fre-mi-to, al ge-ne-ral con-ten-to fra po-co un' al-tro accen
59
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
P
59
I.
tan- ta gio- iail co- re, s'a- preal piu
sie- rial-le- sta- si ra-pi- xo- no
-to tre-mendo e- cheg- ge- ra; lo spen-sie- ra- to giu-bi- lo si can-ge- ra in do

Fl.
Cl.
Fag.
Elena
dol - - ce a - mo - re, è — pe - - - - gno d'a - mi -
Arrigo
dol - - ce a - mo - re, è — pe - - - - gno d'a - mi -
Monforte
o - - gni cor, ra - pi - - sco - no o - - - - - gni
Procida
-lo - re, dal ve - lo del - l'a - mo - re, del - l'a - mo - re, si ven - det - ta scop - pie -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
-sta, o - mai ra - pi - - to in e - - sta -
Arrigo
-sta, o - mai ra - pi - - to in e - - sta -
Monforte
cor, ra - pi - sco - no —— o - gni cor,
Procida
-ra, si, di quel - le gio - ie al fre - mi - to, al ge - ne -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Elena
si da tan - ta gio - ia il co - re, s'a -
Arrigo
si da tan - ta - gio - ia il co - re s'a -
Monforte
ra - pi - sco - no — o - gni co - re,
Procida
- ral con - ten - to, fra po - co un al - tro ac - cen - to tre - mendo e - chegge - rà, sì.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

60
Fl.
Cl.
Fag.
Elena
preal più dol - ce a mo - re, è pe - gno d'a - mi -
Arrigo
preal più dol - ce a mo - re, è pe - gno d'a - mi -
Monforte
ed il
Procida
sì, lo spensie - ra - to giu - bi - lo si can - ge - rà in do - lor, lo spensie - ra - to giu - bi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
60
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
-sta, è pe - gno, è pe - gno d'a - mi - sta - de, è
Arrigo
-sta, è pe - gno, è pe - gno d'a - mi - sta - de, è
Monforte
ser - to del - l'a - mo - re co -
Procida
-lo si can - ge - rà in do - lo - re, dal ve - lo del - l'a - mor, dal ve - lo del - l'a - mo -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

61
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Elena
pe - - - - godia - mi - stà,
Arrigo
pe - - godia - mi - stà,
Monforte
ro - mi ——— l'a - mi - stà, lie - ti pen - sie - rial - le - - sta -
Procida
re ven det - ta —— scoppie - rà, dal ve - lo del - l'a - mo - re —— ven -
Soprani
Tenori
Bassi
Lie - - ti pen - sie - rial - le - - sta -
61
arco
arco
arco
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
è pe- gno d'a- mi- stà.
è pe- gno d'a- mi- stà
si ra- pi- sco- noo- gni cor, il ser- to del- l'a-
det- ta ven- det- ta scop- pie- rà, dal ve- lo del- l'a-
Ra- pi- sco- noo- gni cor,
Ra- pi- sco- noo- gni cor,
Ra- pi- sco- noo- gni cor,
si ra- pi- sco- noo- gni cor, il ser- to del- l'a-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
è pe· gno d'a· mi
Arrigo
è pe· gno d'a· mi
Monforte
·mo· re co · ro· ni co· ro· ni l'a· mi
Procida
·mo· re ven · det· ta ven· det· ta scop· pie·
sì co · ro· ni l'a· mi·
sì co · ro· ni l'a· mi·
sì co · ro· ni l'a mi
·mo· re co · ro· ni co · ro· ni l'a· mi·
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

62 Più mosso ♩ = 176

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida

sta, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più
sta, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più
sta, sì, lie - ti pensie - ri al - l'e - sta - si, ra - pi - sco
ra, sì, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta
sta, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco
sta, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco
sta, sì, lie - ti pensie - ri al - l'e - sta - si, ra - pi - sco
sta, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco

62 Più mosso ♩ = 176

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Casaa
Elena
dol- ce a- mor, è pe- gno d'a- mi- stà, d'a- mi-
Arrigo
dol- ce a- mor, è pe- gno d'a- mi- stà, d'a- mi-
Monforte
noo- gni cor si, lie- ti pen- sier ra- pi- sco- no
Procida
scop- pie- rà, sì, dal ve- lo del- l'a- mor ven- det-
noo- gni cor, lie- ti pen- sier ra- pi- sco- no
noo- gni cor, si lie- ti pen- sier ra- pi- sco- no
noo- gni cor, si lie- ti pen- sier ra- pi- sco- no
noo- gni cor, si lie- ti pen- sier ra- pi- sco- no
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa

Elena sta, d'a- mi- sta, s'a- pre al più dol ce a mor,

Arrigo sta d'a- - mi- sta, s'a- pre al più dol ce a mor,

Monforte o- - gni cor, sì, lie- ti pensie- ri al- l'e- sta- si

Procida ta scop- pie- ta, sì, dal ve- lo del- l'a- mor

sì, o- - gni cor, sì, lie- ti pen- sie- - ri

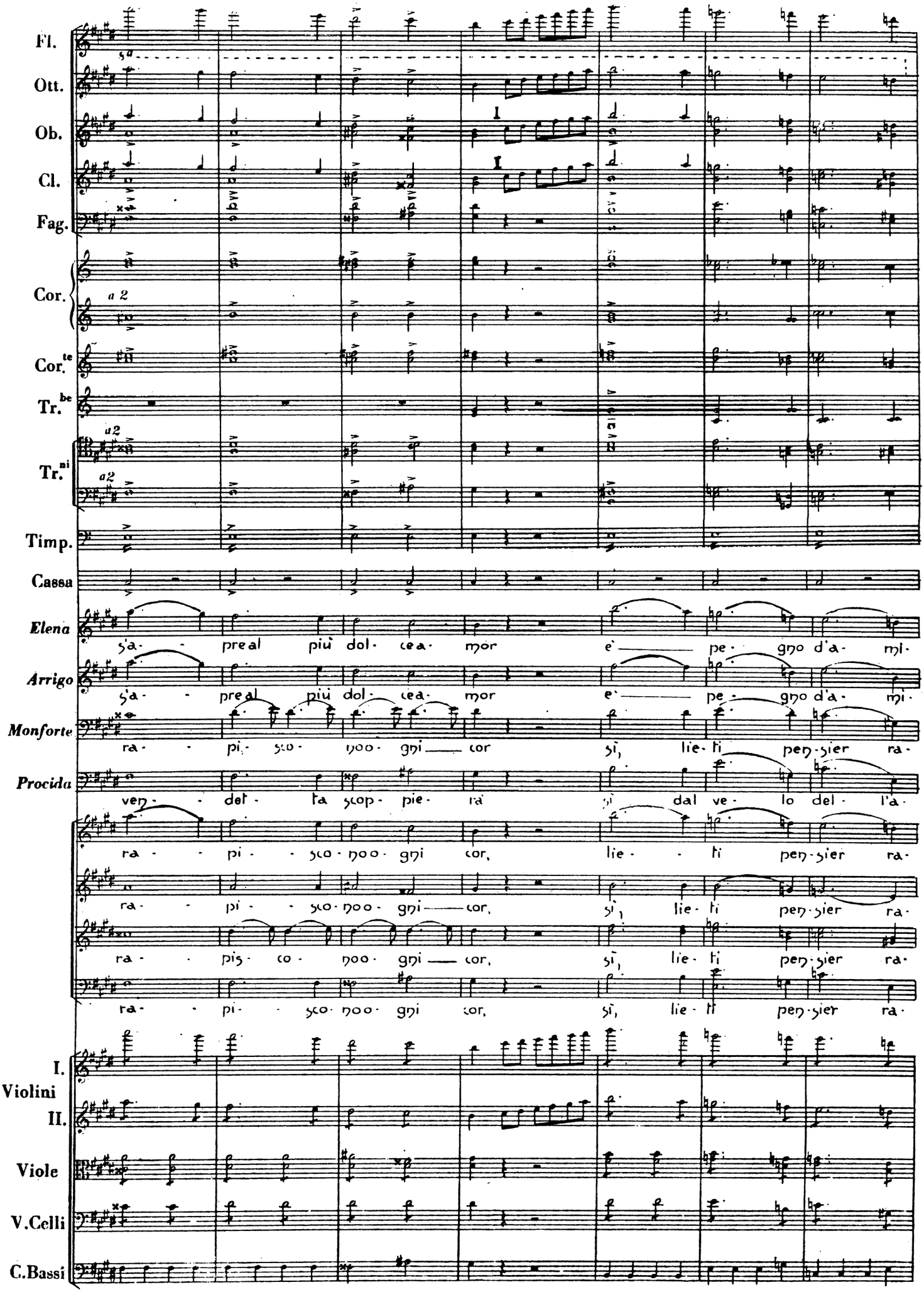
sì, o- - gni cor, sì, lie- ti pen- sie- - ri

sì, o- - gni cor, sì, lie- ti pensie- ri al- l'e- sta- si

sì o- - gni cor, sì, lie- ti pen- sie- - ri

63

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
a2
a2
Timp.
Cassa
Elena
s'a- preal più dol- cea- mor è pe- gno d'a- mi-
Arrigo
s'a- preal più dol- cea- mor è pe- gno d'a- mi-
Monforte
ra- pi- sco- noo- gni cor si, lie- ti pen- sier ra-
Procida
ven- det- ta scop- pie- rà si dal ve- lo del- l'a-
ra- pi- sco- noo- gni cor, lie- ti pen- sier ra-
ra- pi- sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
ra- pis- co- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
ra- pi- sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

64

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Tr.be
Tr.mi
Tub.
Timp.
Cassa

Elena -sta' d'a- - mi - sta', d'a- - mi - sta',

Arrigo -sta' d'a- - mi - sta', d'a- - mi - sta',

Monforte -pi - sco - - no —— o - - gni cor, il ser - to

Procida -mor ven - - det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo

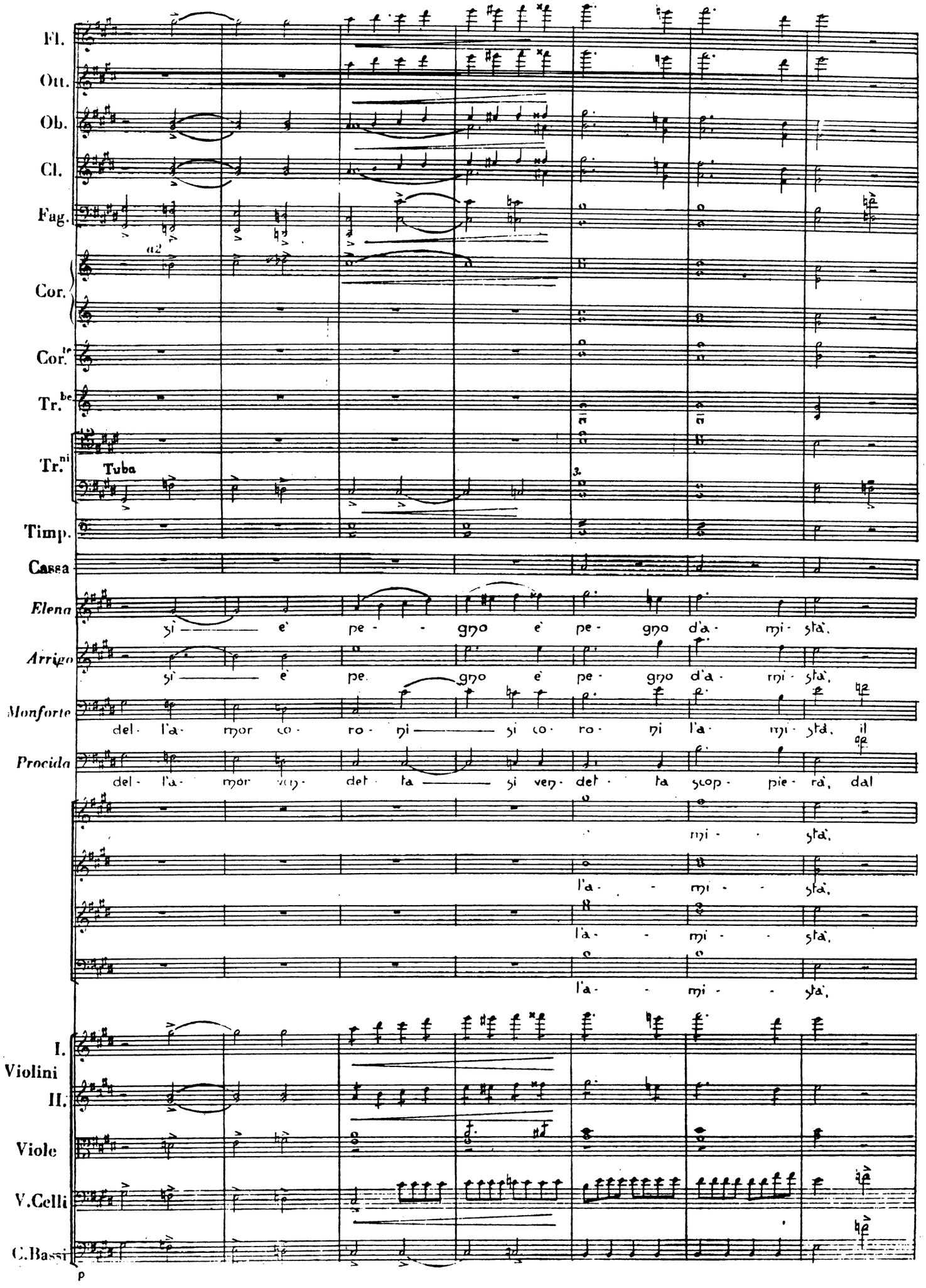
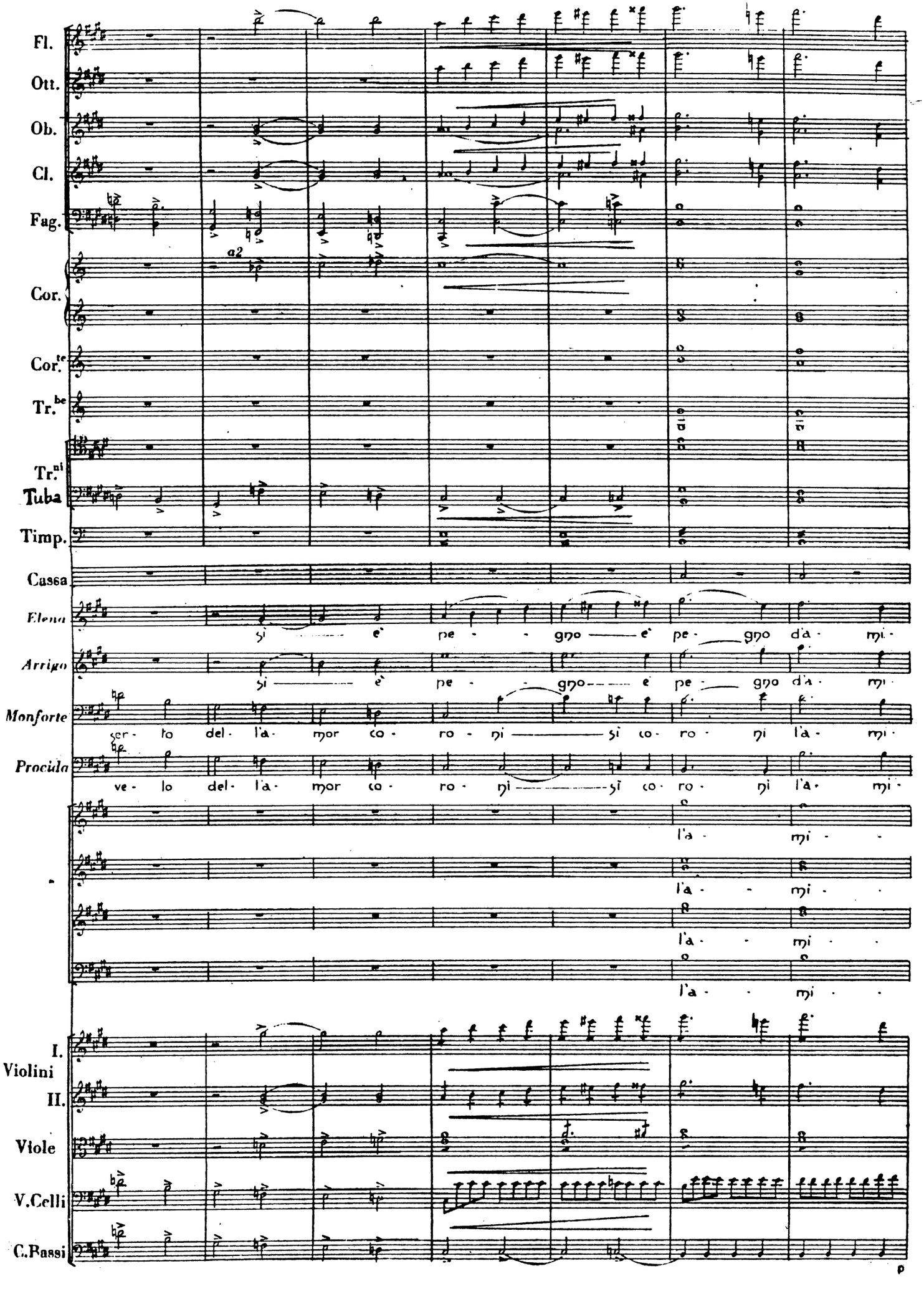
-pi - sco - - no si, o - - gni cor,

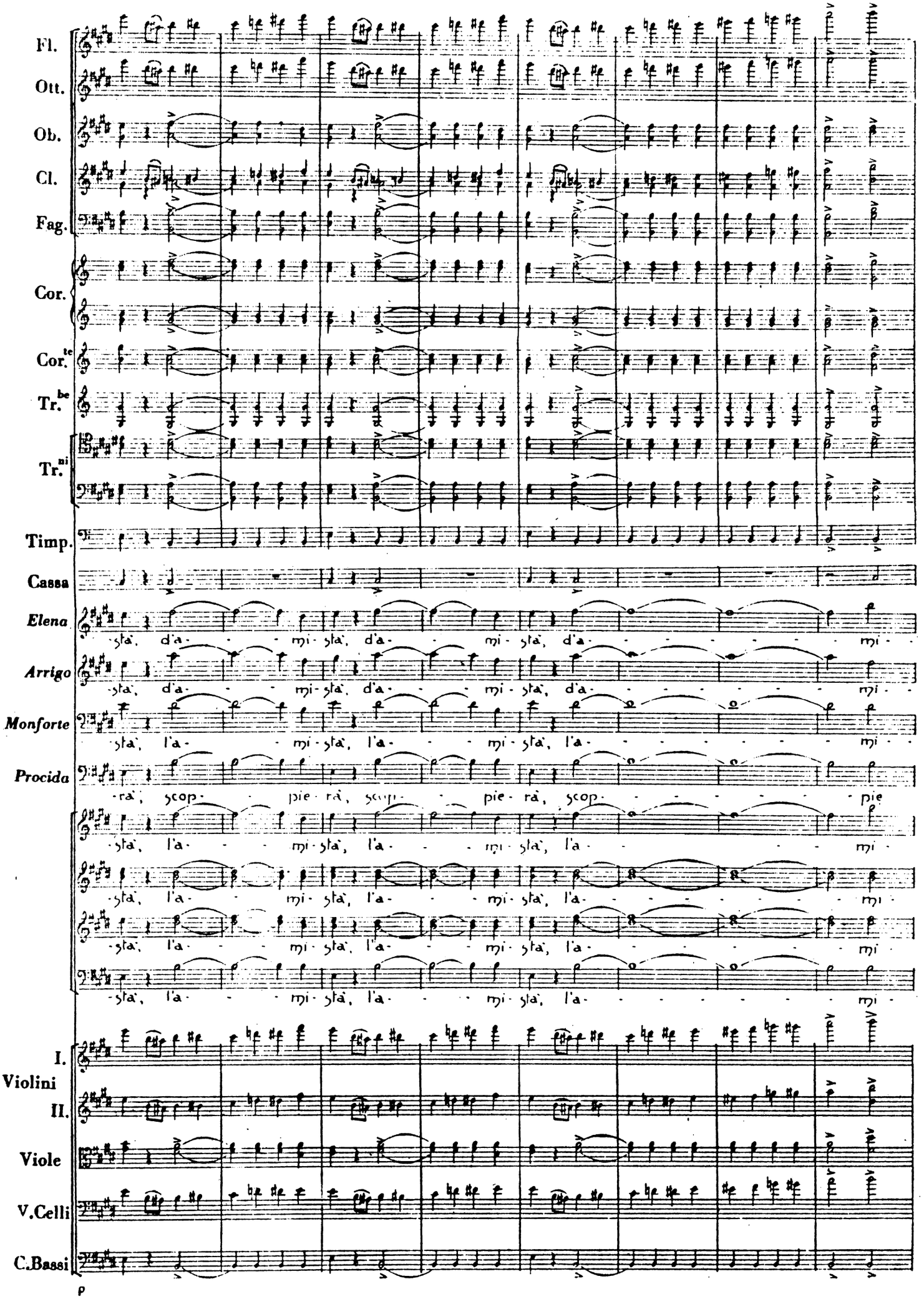
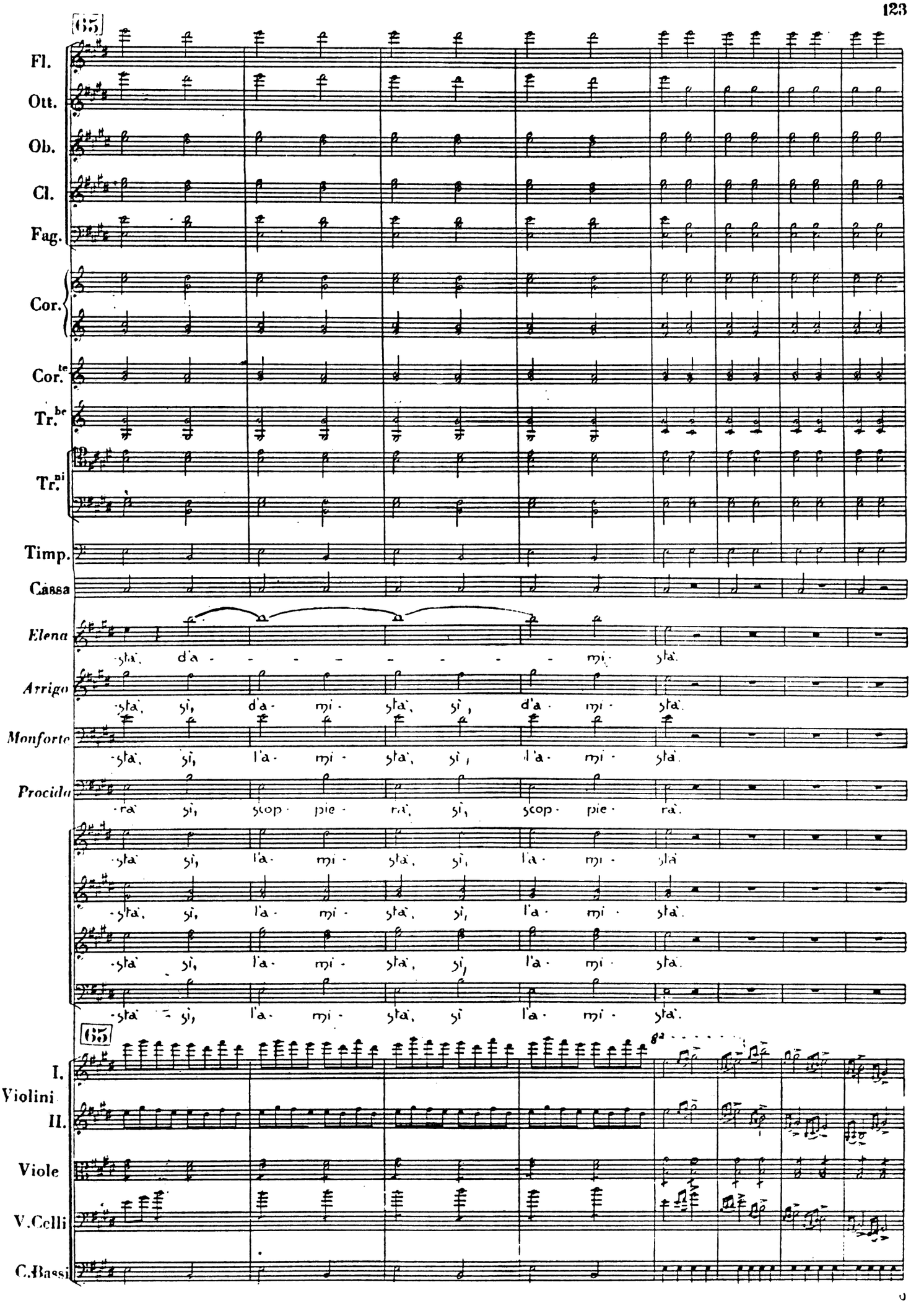
-pi - sco - - no si, o - - gni cor,

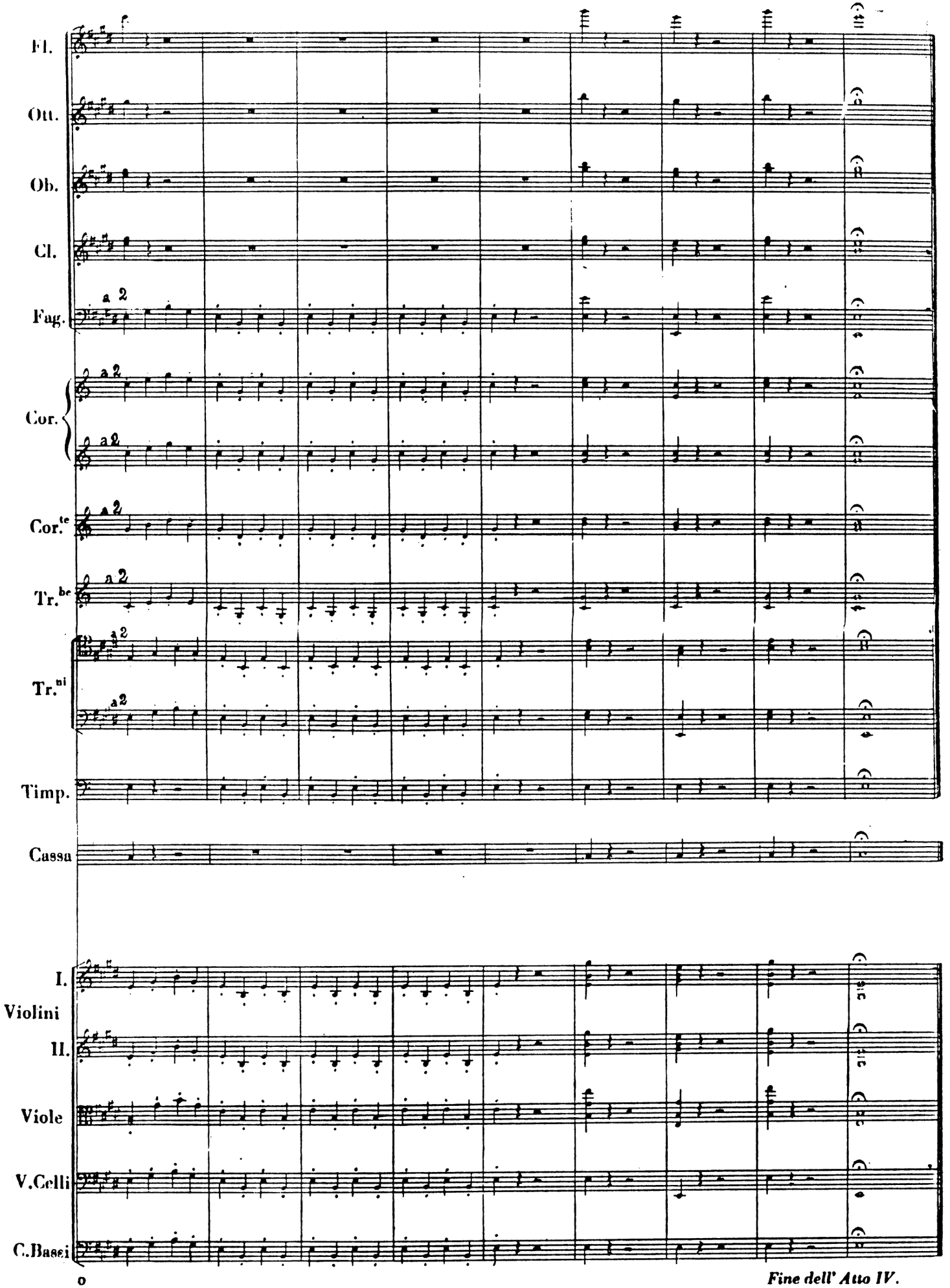
-pi - sco - - no si, o - - gni cor,

-pi - sco - - no si, o - - gni cor,

64

I. Violini
8va sotto
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Tuba
3.
Timp.
Cassa
Elena
si — è pe - - gno è pe - gno d'a - mi - stà,
Arrigo
si — è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà,
Monforte
del l'a - mor co - ro - ni — si co - ro - ni l'a - mi - stà, il
Procida
del - l'a - mor ven - det - ta — si ven - det - ta scop - pie - rà, dal
mi - - stà,
l'a - - mi - - stà,
l'a - - mi - - stà,
l'a - - mi - - stà,
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Tuba
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
si è pe - gno è pe - gno d'a - mi -
si è pe - gno è pe - gno d'a - mi
ser - lo del - l'a - mor co - ro - ni si co - ro - ni l'a - mi -
ve - lo del - l'a - mor co - ro - ni si co - ro - ni l'a - mi -
l'a - mi -
l'a - mi -
l'a - mi -
l'a - mi -
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
sta', d'a- - - mi- sta', d'a- - - mi- sta', d'a- - - - - - - mi-
Arrigo
sta', d'a- - - mi- sta', d'a- - - mi- sta', d'a- - - - - - - mi-
Monforte
sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - - - - - mi-
Procida
-ra', scop- - - pie- ra', scop- - - pie- ra', scop- - - - - - - pie
sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - - - - - mi-
sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - - - - - mi
sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - - - - - mi
sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - mi- sta', l'a- - - - - - - mi-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

65
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Elena
sta', d'a - - - - - - - mi - sta'.
Arrigo
sta', si, d'a - mi - sta', si, d'a - mi - sta'.
Monforte
sta', si, l'a - mi - sta', si, l'a - mi - sta'.
Procida
ra' si, scop - pie - ra', si, scop - pie - ra'.
sta' si, l'a - mi - sta', si, l'a - mi - sta'
sta', si, l'a - mi - sta', si, l'a - mi - sta'.
sta' si, l'a - mi - sta', si, l'a - mi - sta'.
sta' si, l'a - mi - sta', si l'a - mi - sta'.
65
8a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi



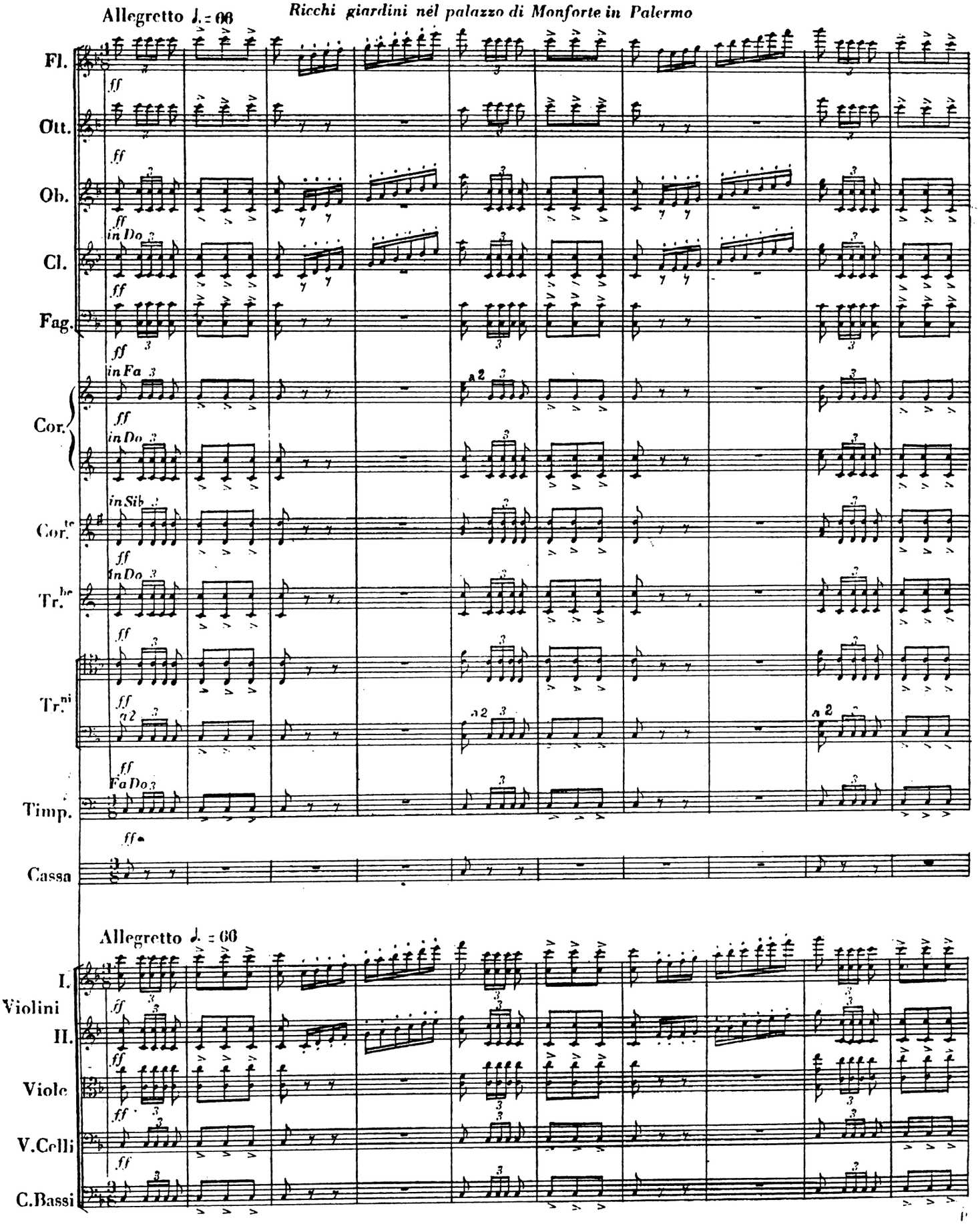
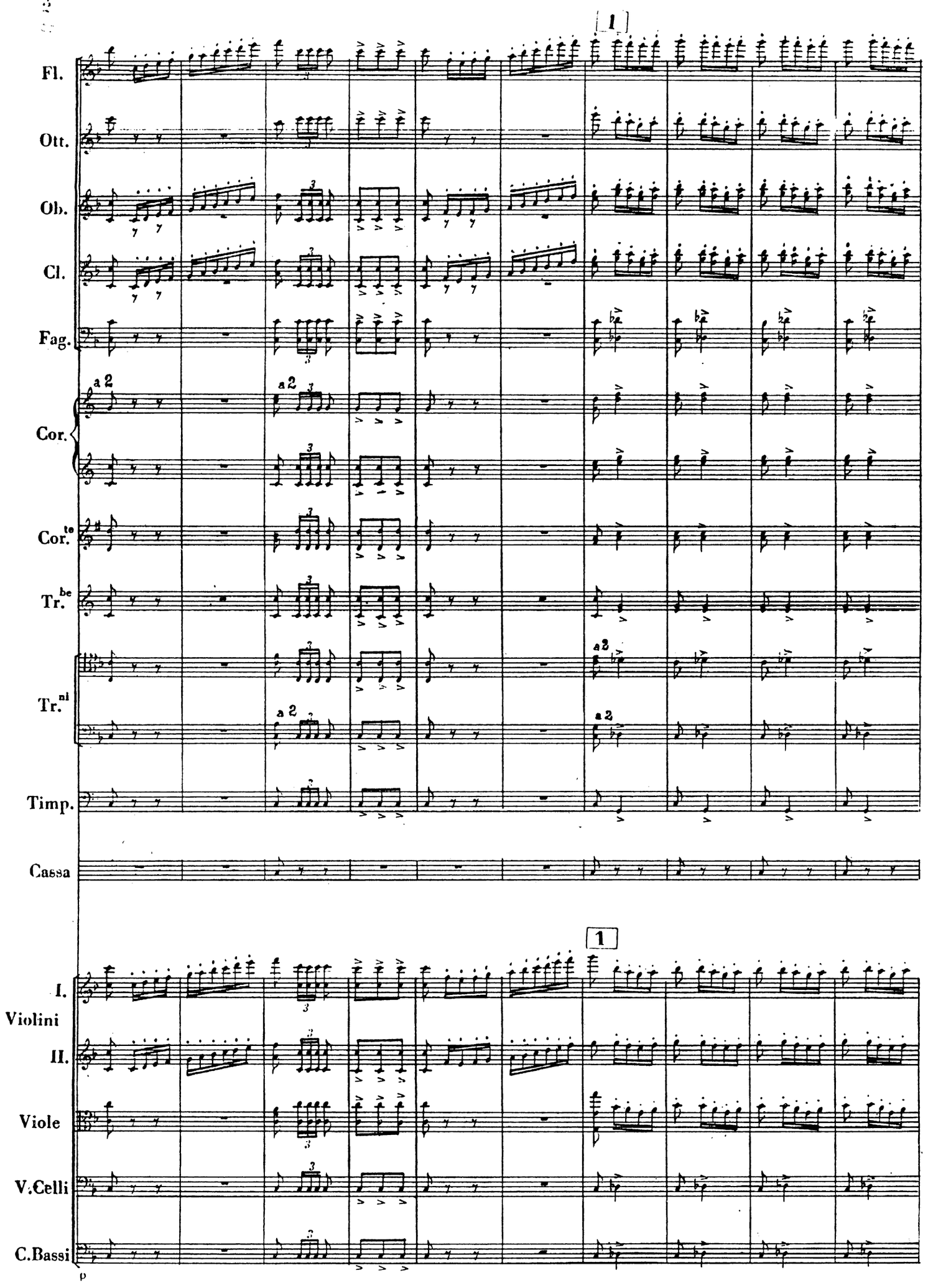
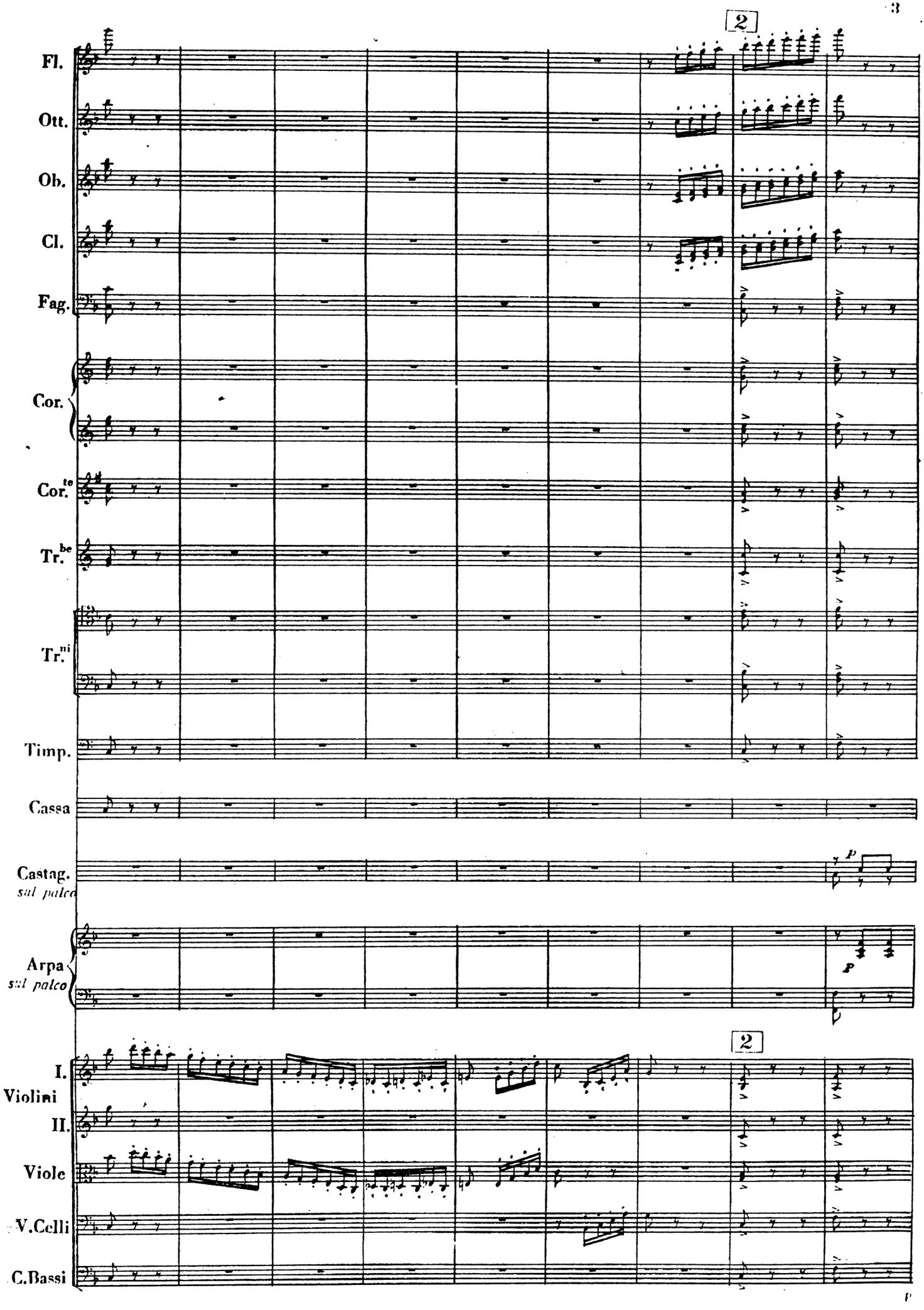
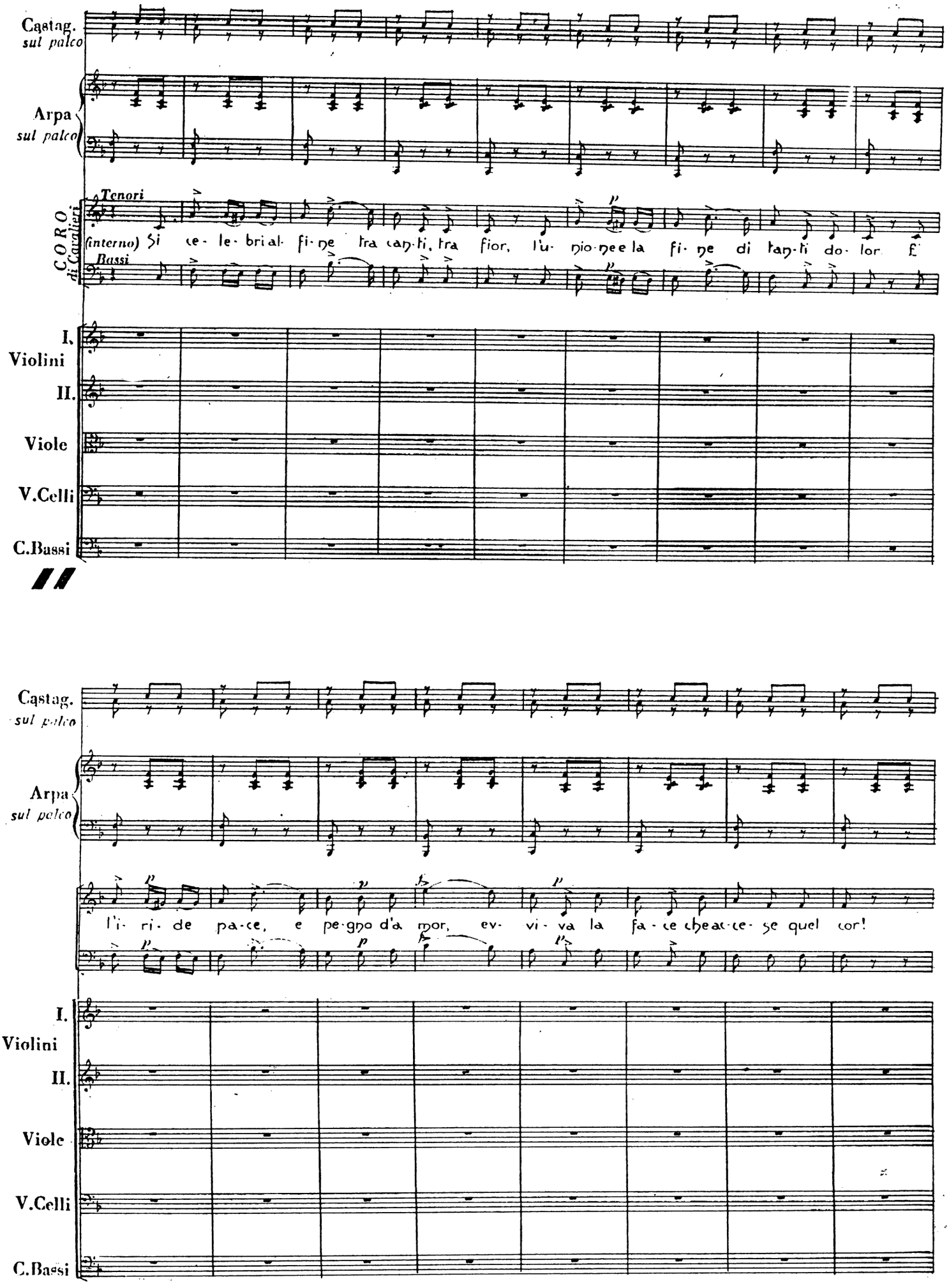
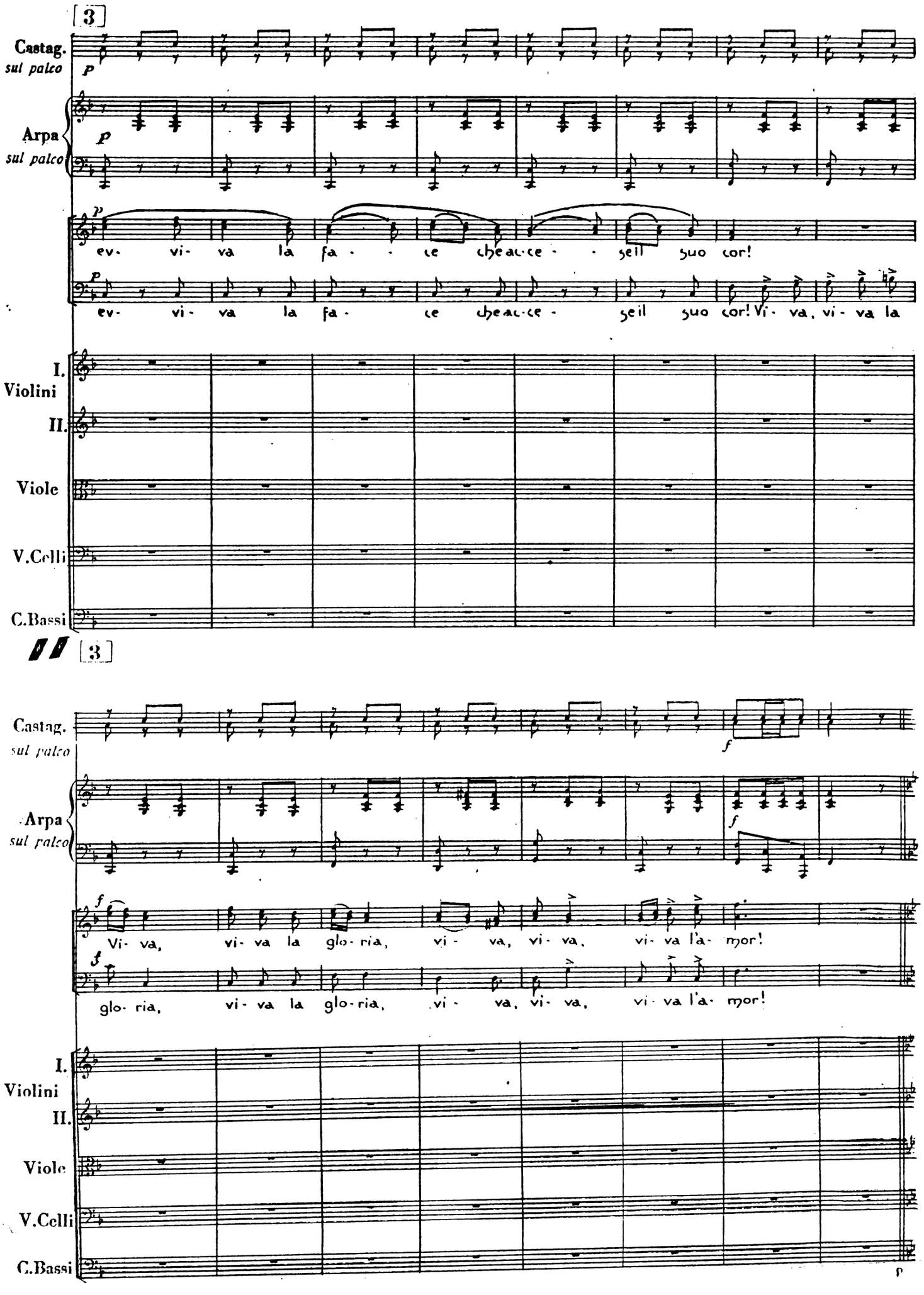
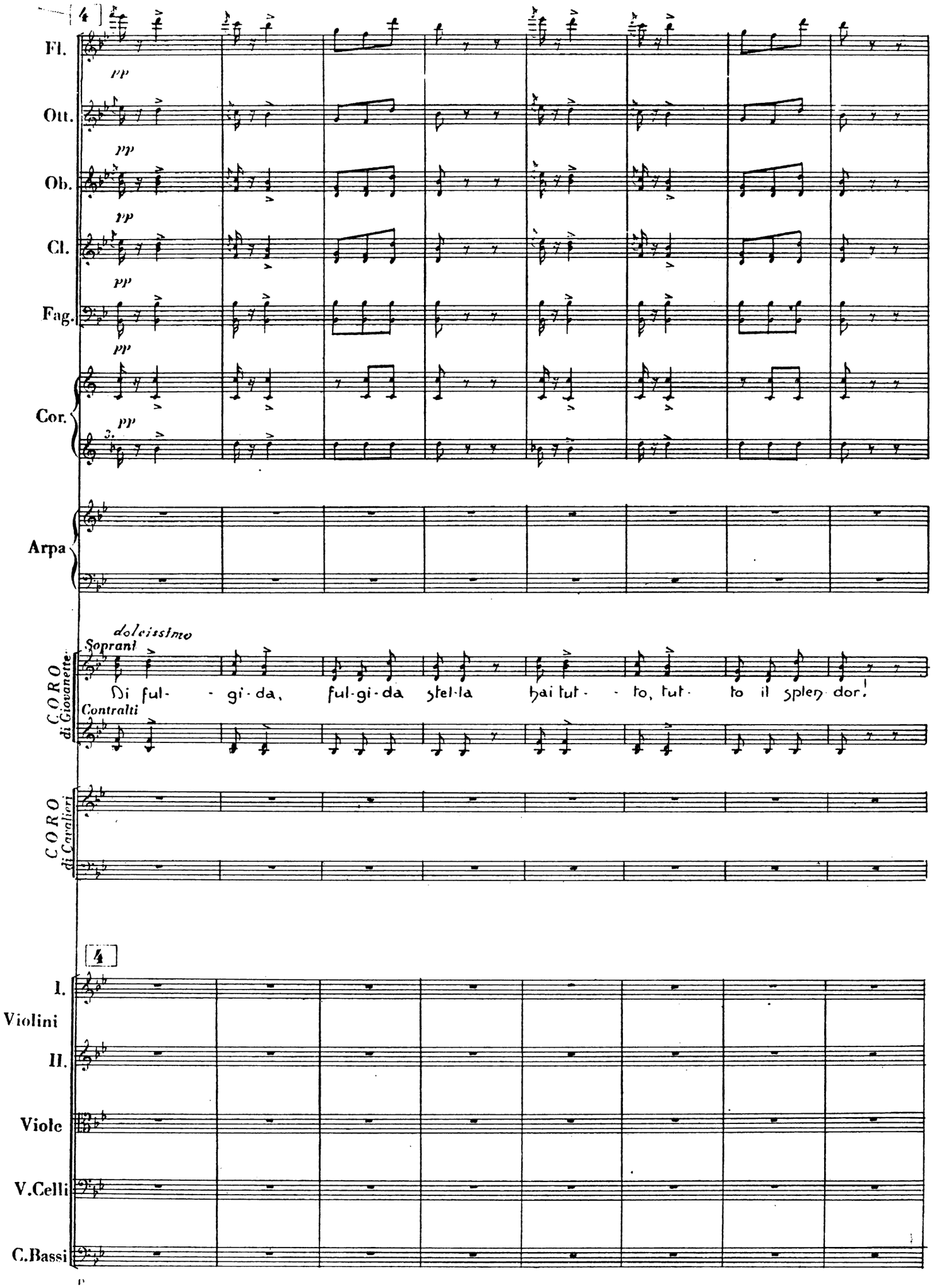
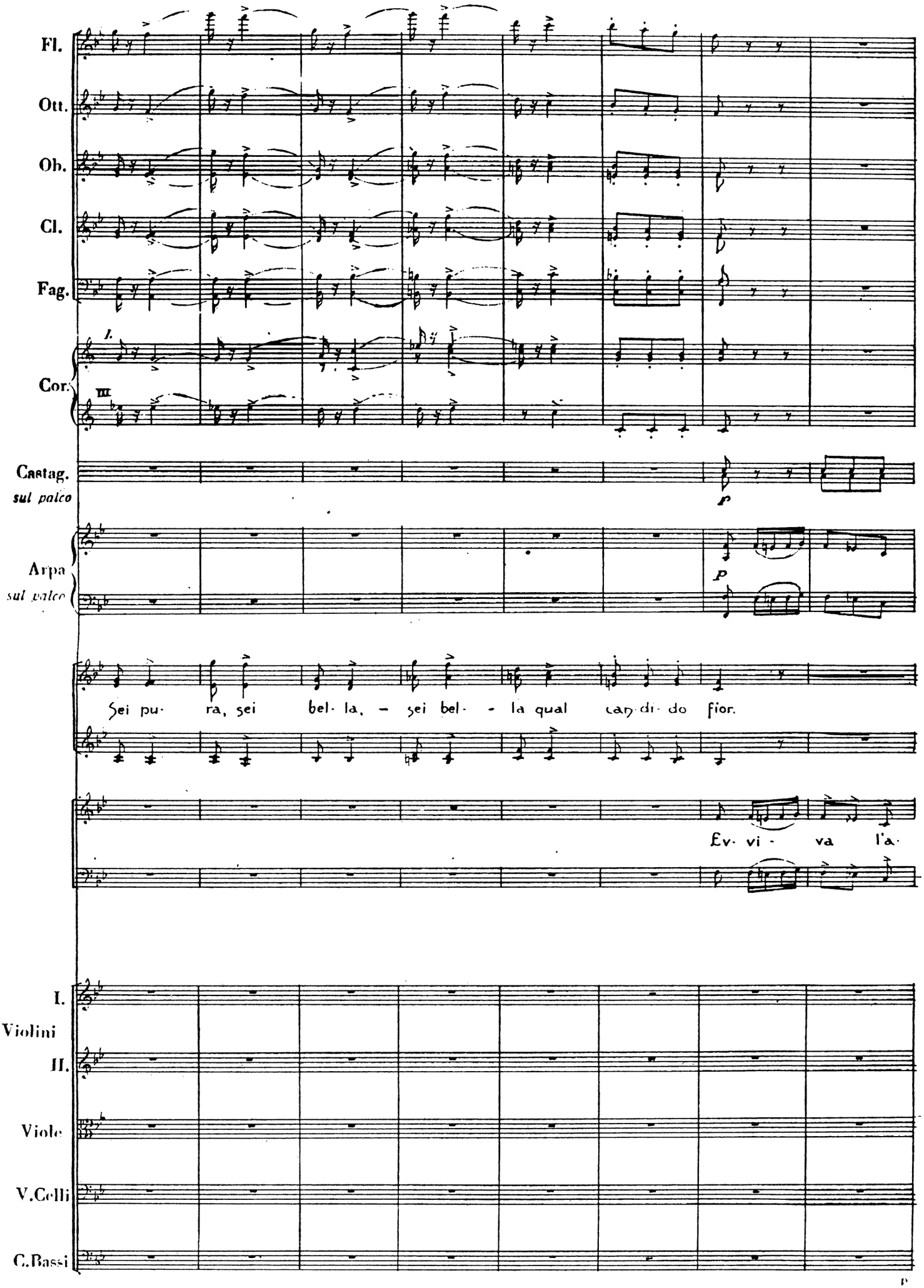
Fine dell' Atto IV.

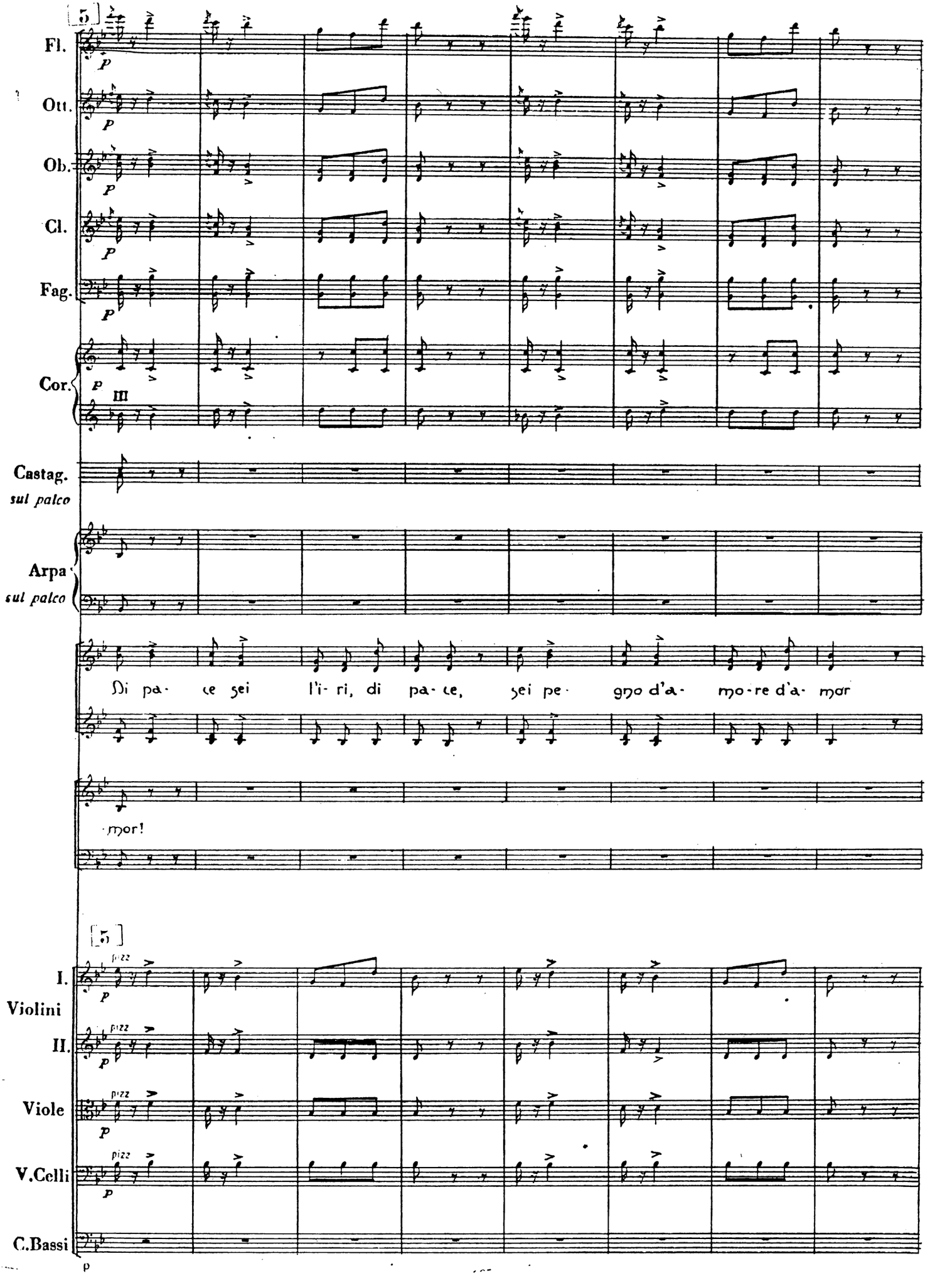
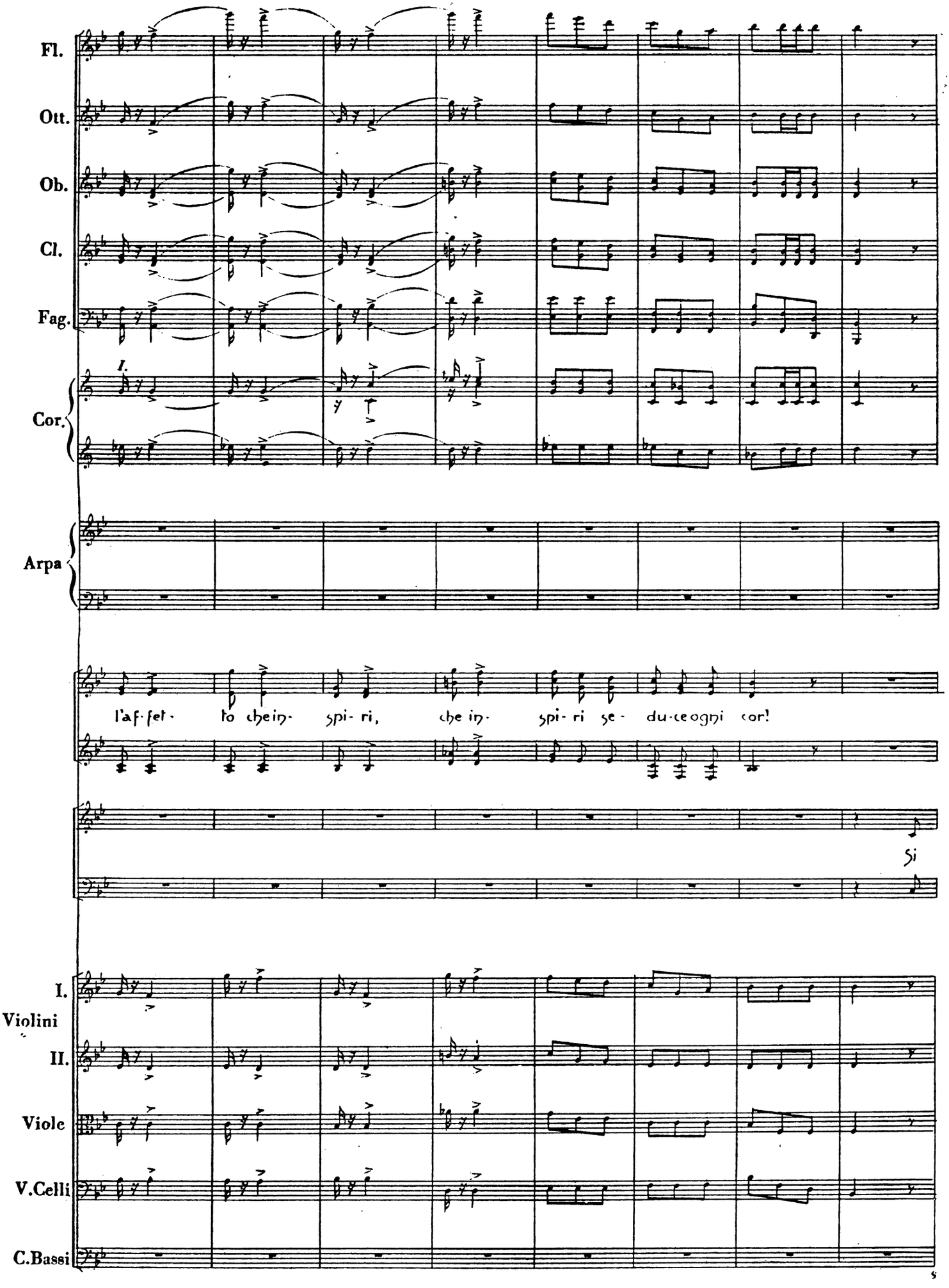
G. VERDI

I VESPRI SICILIANI

ATTO V.

N.14 Coro

Ricchi giardini nèl palazzo di Monforte in Palermo

1
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
1
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p

2
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Castag.
sul palco
p
Arpa
sul palco
P
2
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
CORO di Cavalieri
Tenori
Bassi
(interno) Si ce- le- bri al- fi- ne tra can- ti, tra fior, l'u- nio- ne e la fi- ne di tan- ti do- lor E
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
l'i- ri- de pa- ce, e pe- gno d'a mor, ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se quel cor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

[3]
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
ev- vi- va la fa - - ce che ac-ce - - sell suo cor!
ev- vi- va la fa - ce che ac-ce - sell suo cor! Vi- va, vi- va la
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
[3]
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
Vi- va, vi- va la glo- ria, vi - va, vi- va, vi- va l'a- mor!
glo- ria, vi- va la glo- ria, vi - va, vi- va, vi- va l'a- mor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

4
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
pp
dolcissimo
Soprani
Di ful- - gi-da, ful-gi-da stel-la hai tut- - to, tut- to il splen-dor!
Contralti
CORO di Giovanette
CORO di Cavalieri
4
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
III
Castag.
sul palco
p
Arpa
sul palco
p
Sei pu- ra, sei bel- la, - sei bel- - la qual can- di- do fior.
Ev- vi- va l'a-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


5
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
Di pa- ce sei l'i- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo-re d'a- mor
mor!
5
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
Arpa
l'af-fet- to chein- spi- ri, che in- spi- ri se- du-ce ogni cor!
Si
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

[5]

Castag. *sul palco*

Arpa *sul palco*

ce· le·bri al· fi· ne tra can·ti, tra fior l'u· nio·ne e la fi· ne ci tanti do· lor. E'

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

[6]

Castag. *sul palco*

Arpa *sul palco*

l'i· ri di pa· ce, e' pe· gno d'a· mor E v· vi· va la fa· ce che ac· ce· se quel cor!

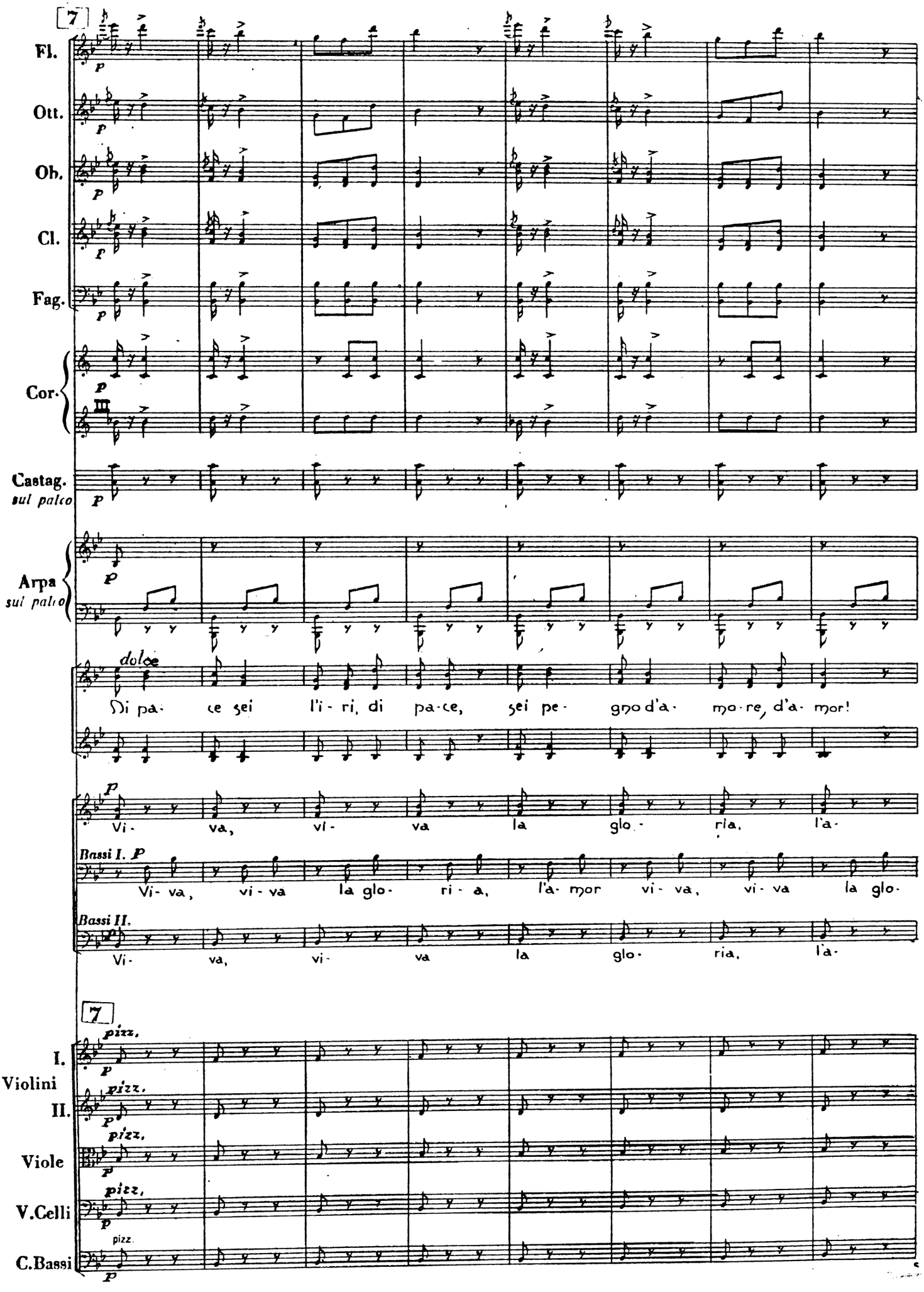
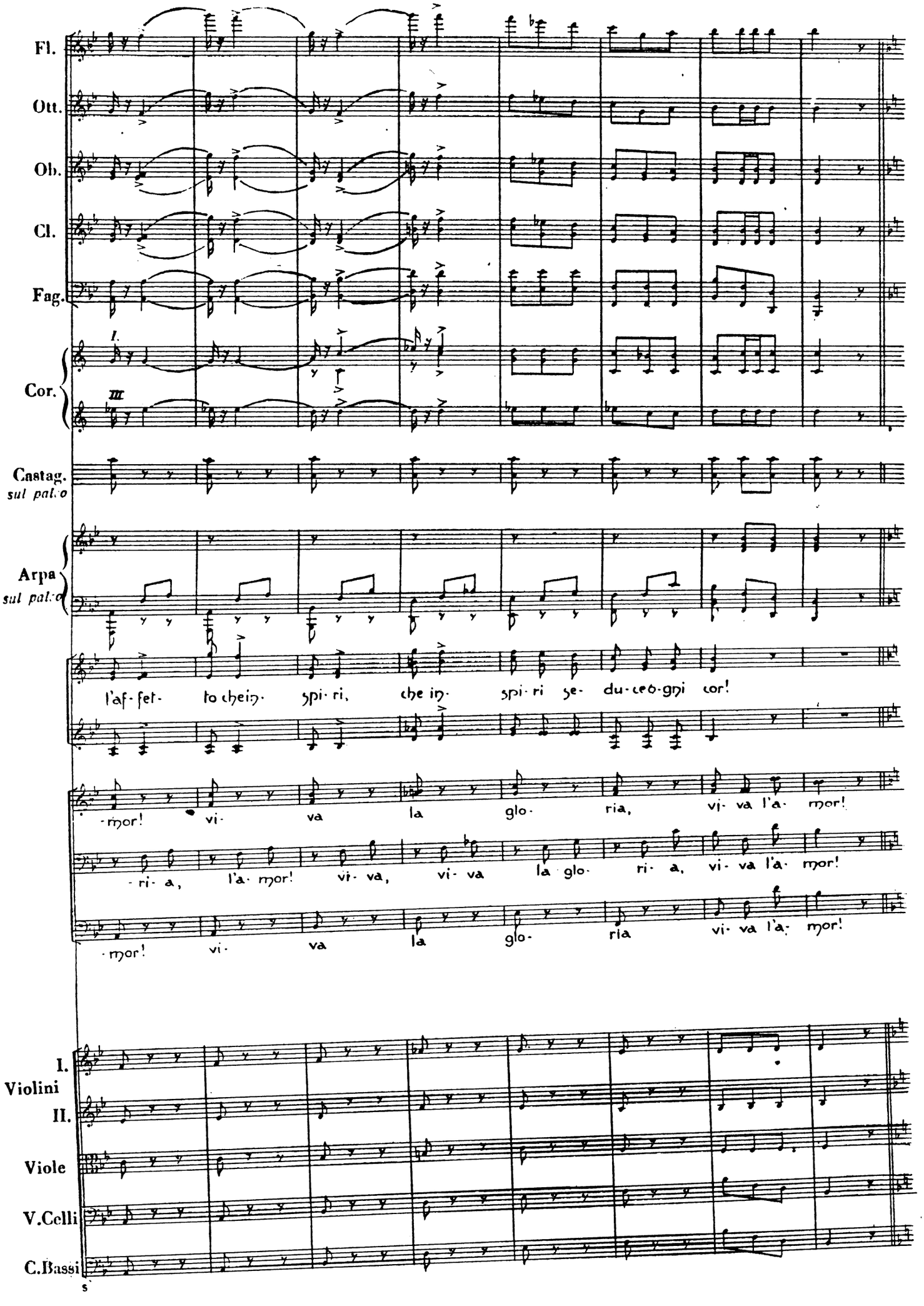
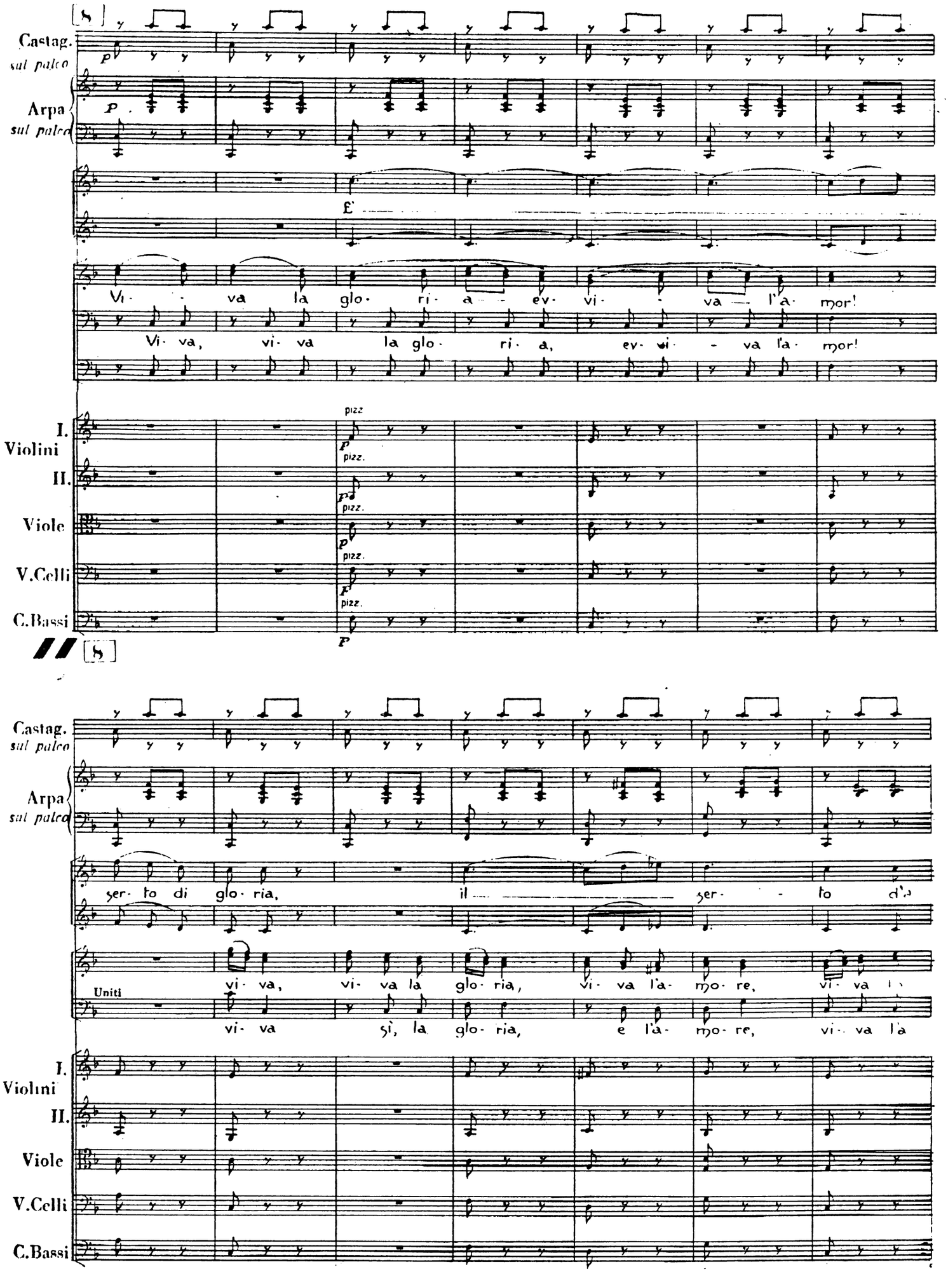
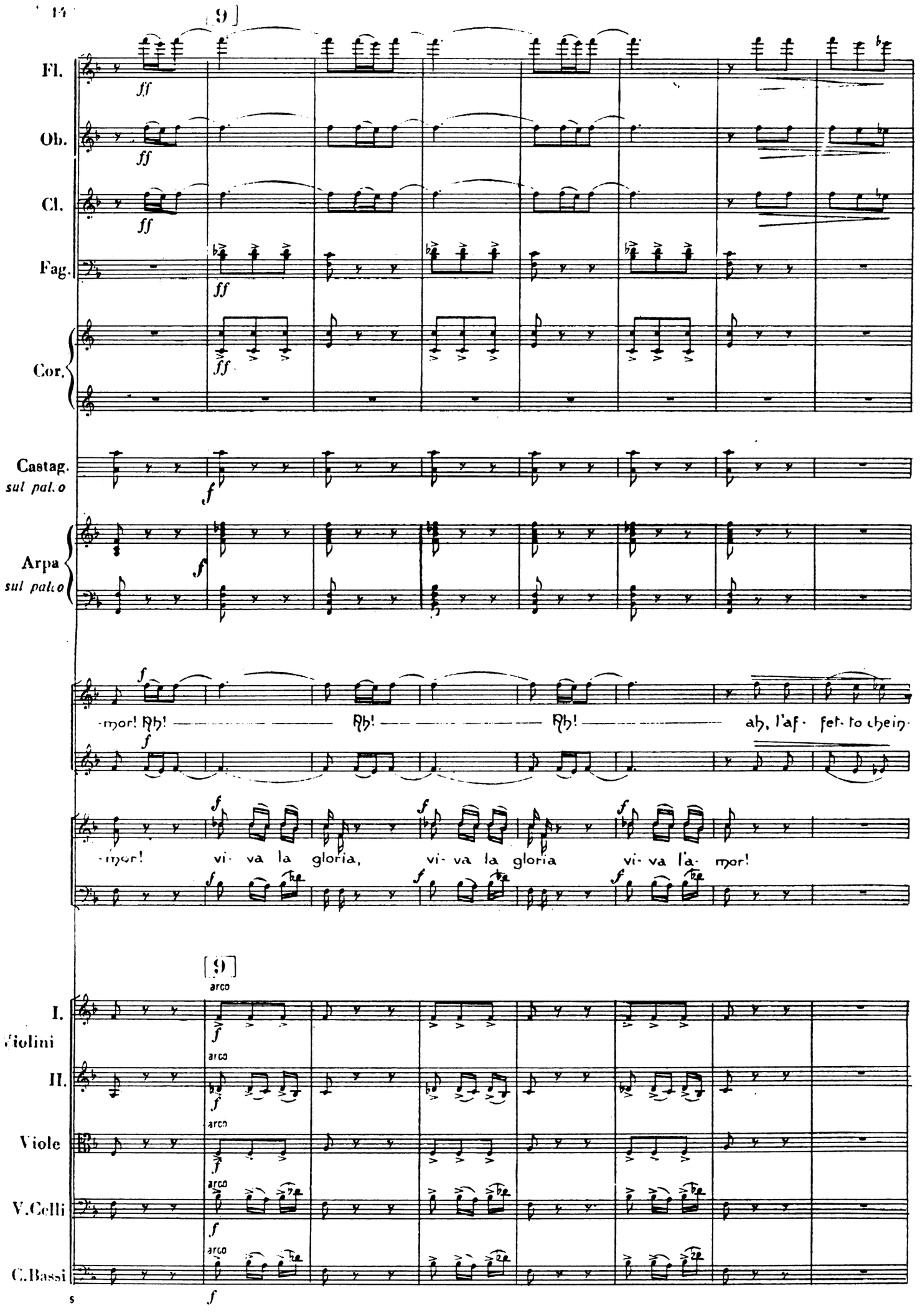
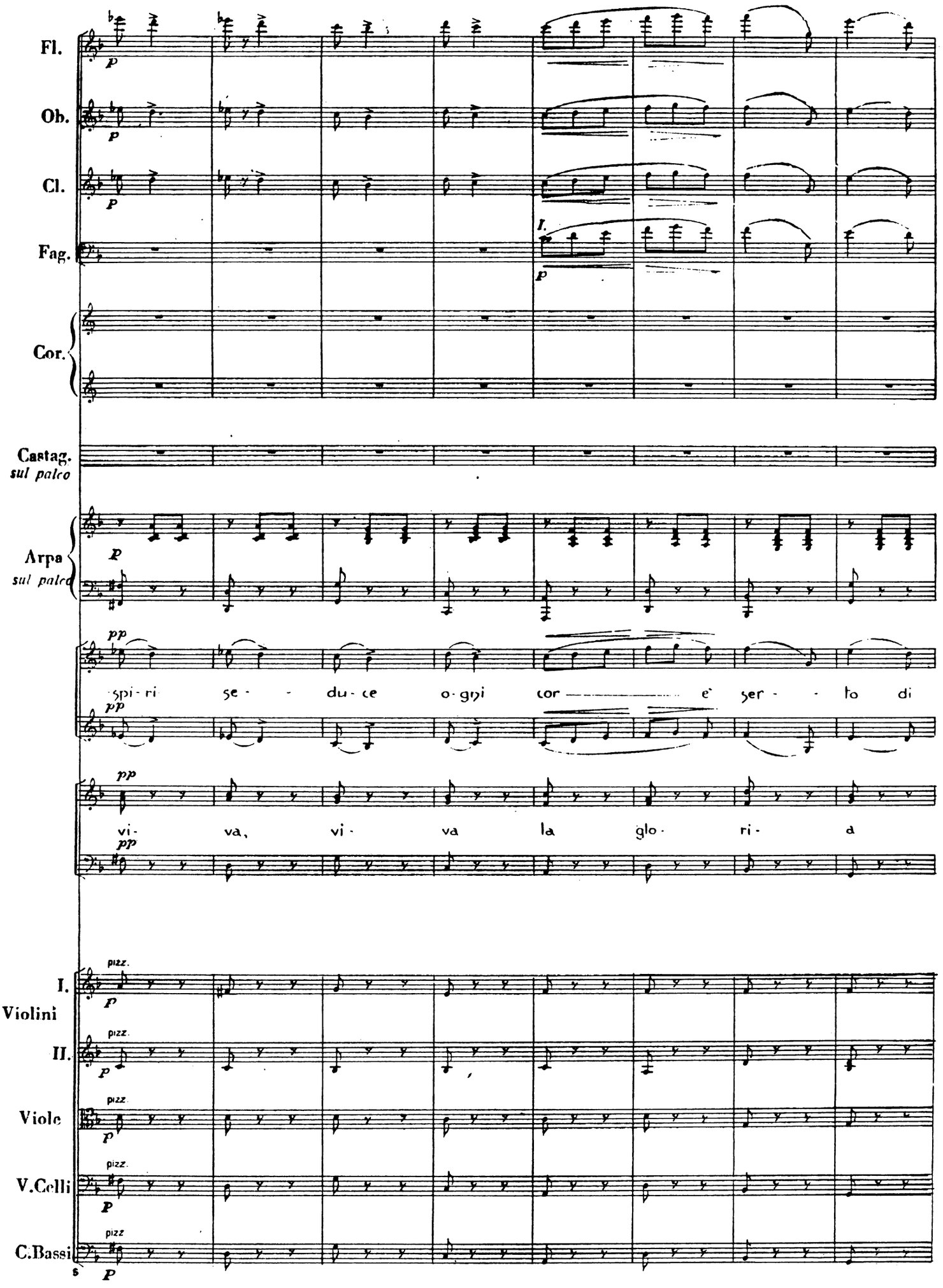
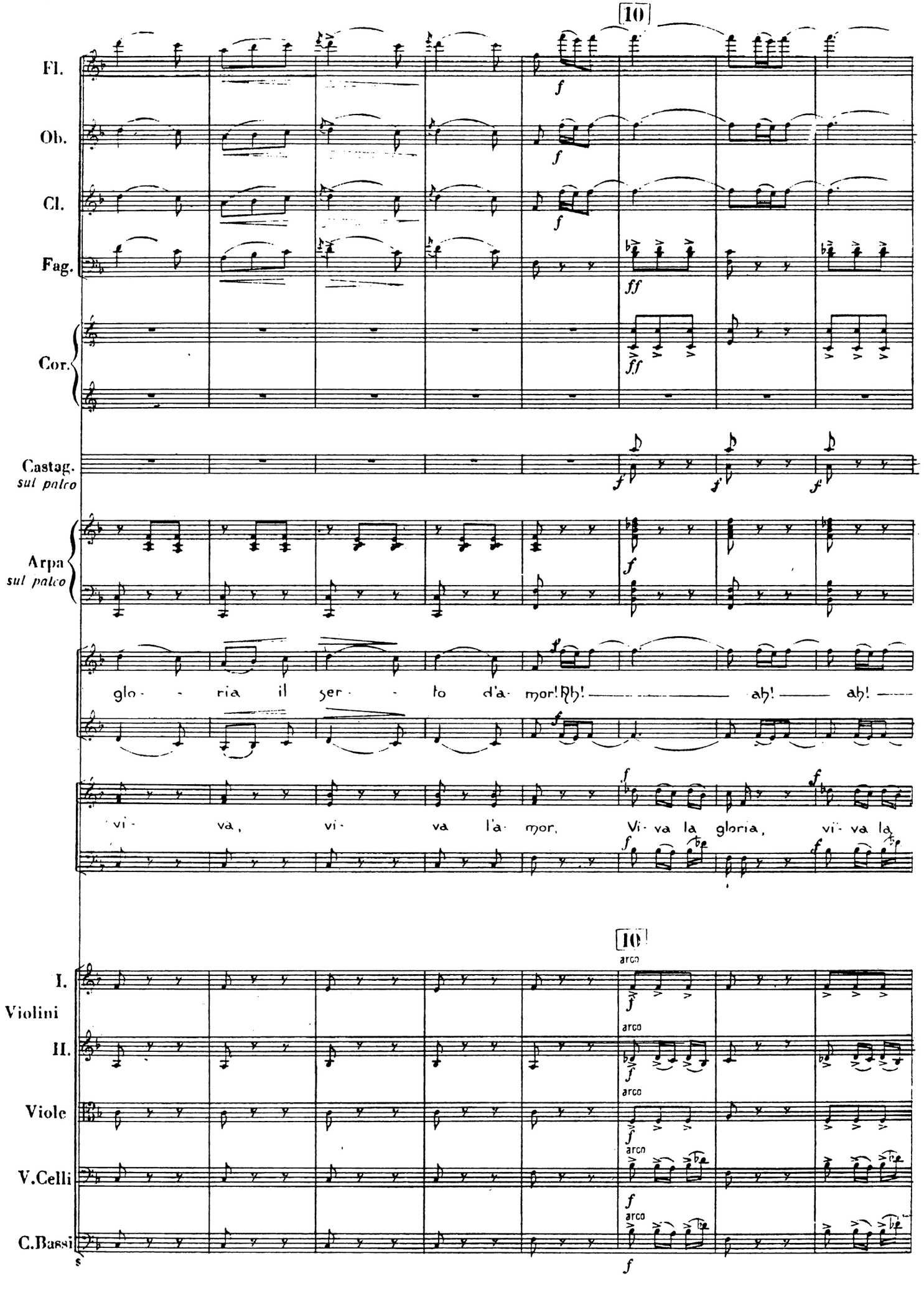
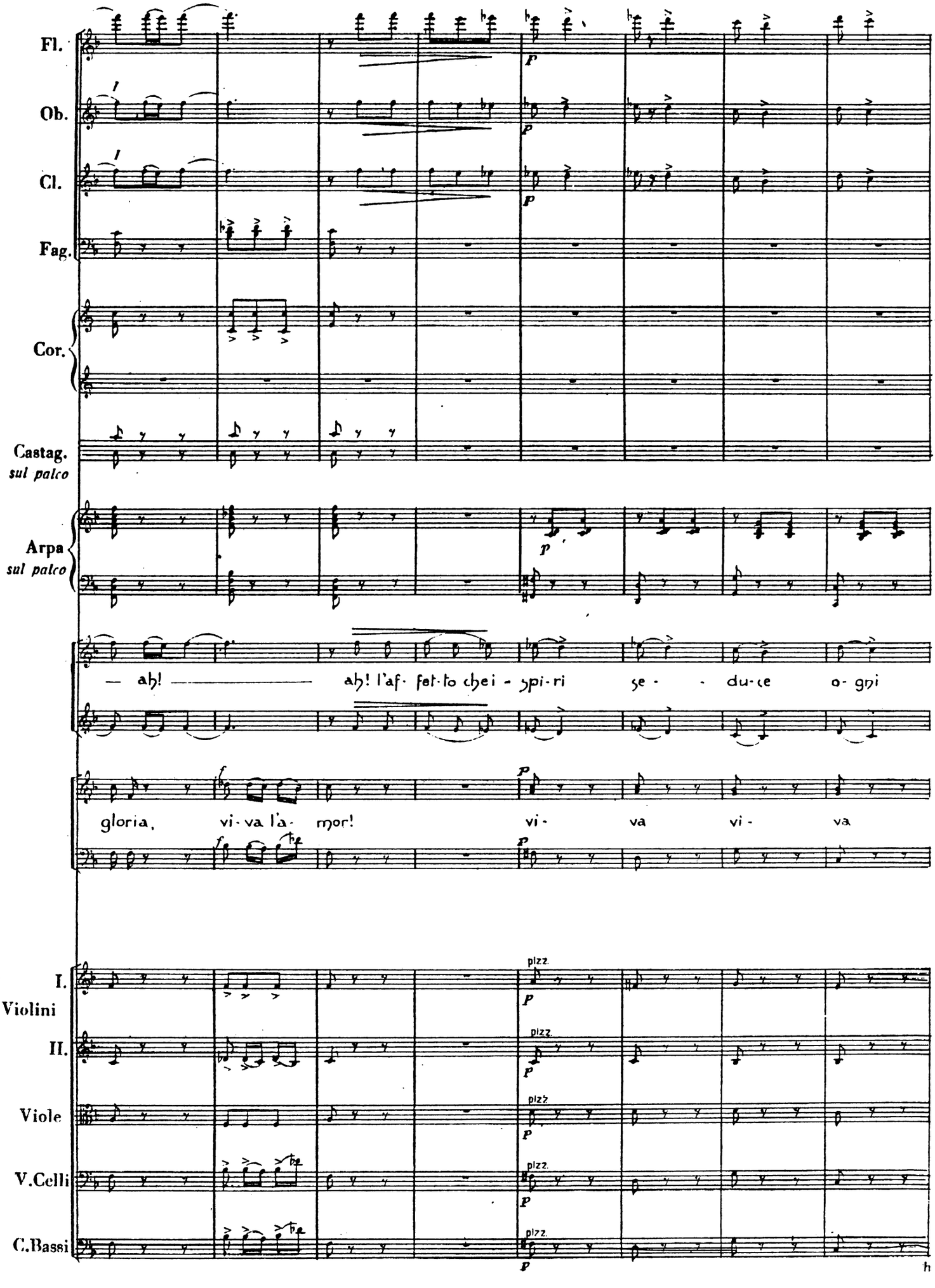
I. Violini

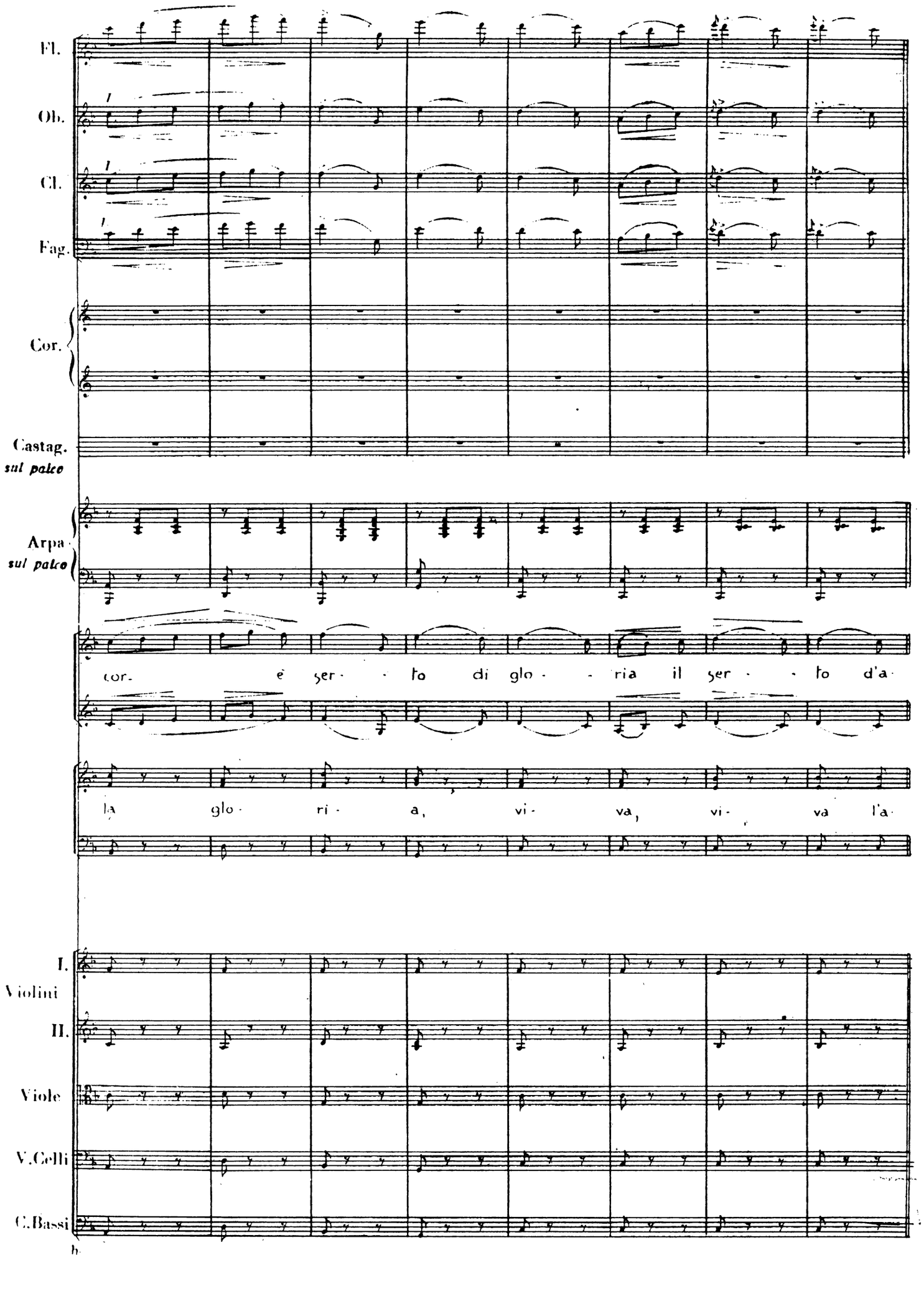
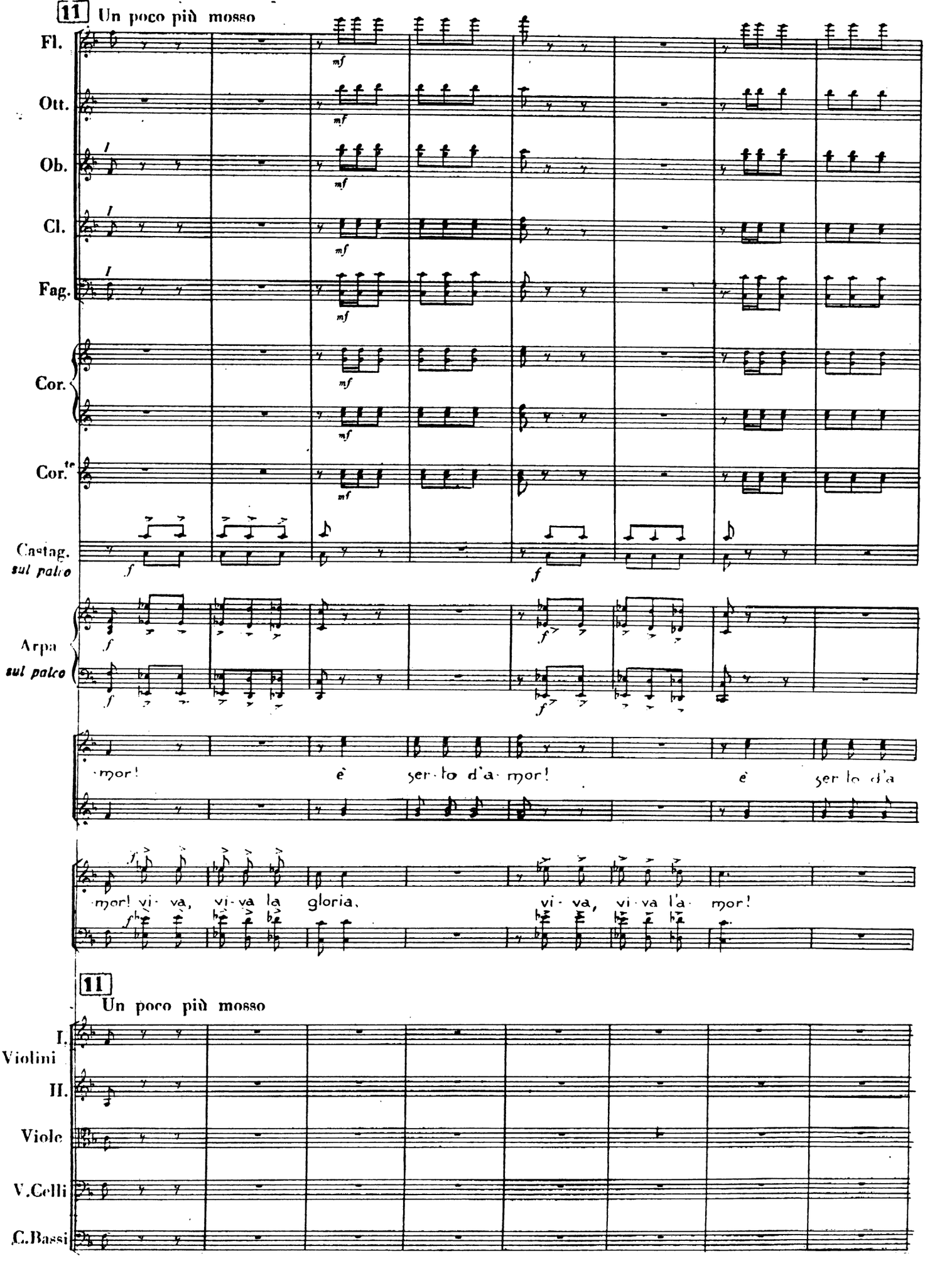
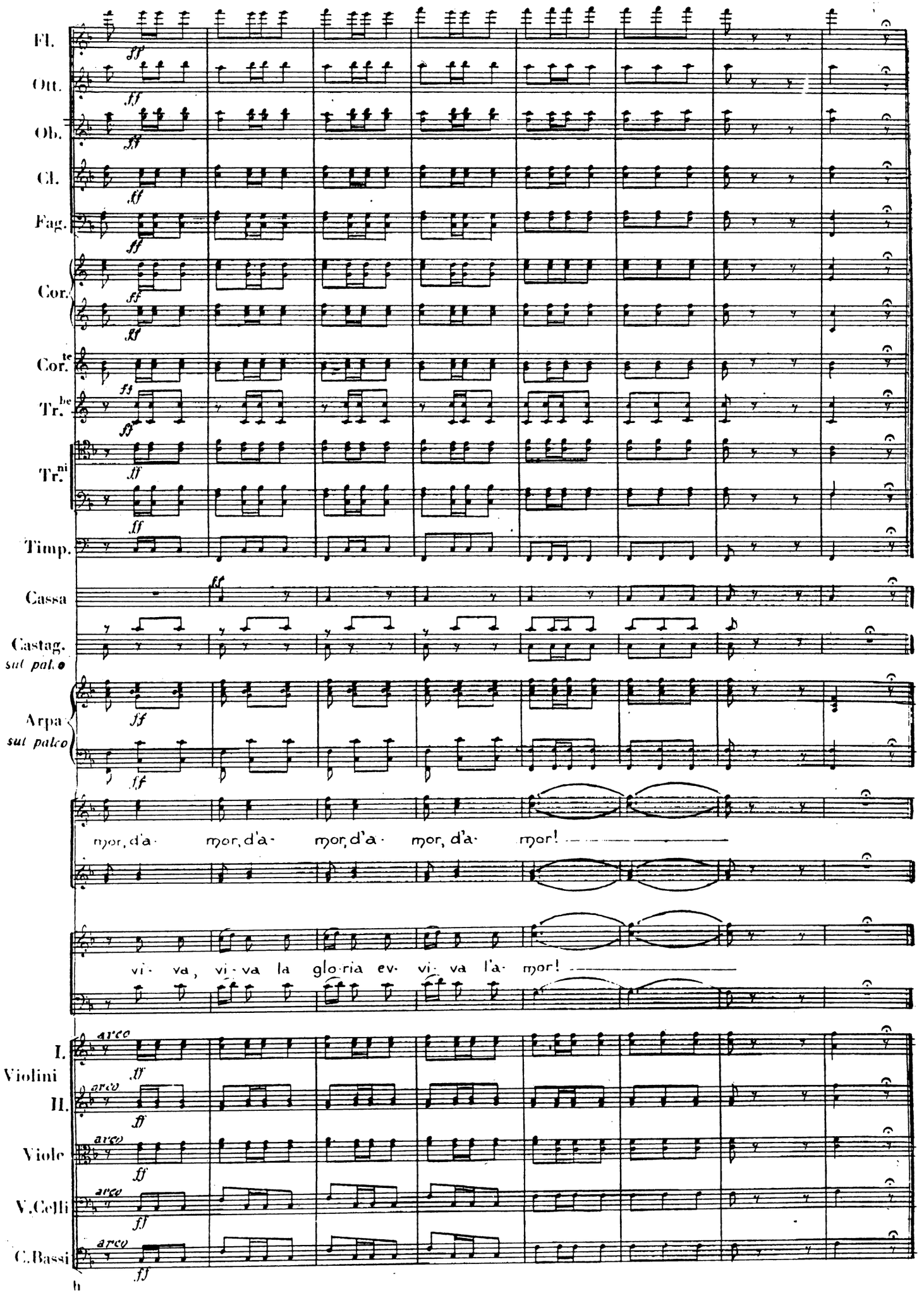
II

Viole

V.Celli

C.Bassi


7
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
dolce
Di pa- ce sei l'i- ri, di pa-ce, sei pe- gno d'a- mo-re, d'a- mor!
Vi- va, vi- va la glo- ri a, l'a-
Bassi I.
Vi- va, vi- va la glo- ri - a, l'a- mor vi- va, vi- va la glo-
Bassi II.
Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-
7
pizz.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
III
Cor.
Castag.
sul pal.o
Arpa
sul pal.o
l'af-fet-to chein-spi-ri, che in-spi-ri se-du-ce o-gni cor!
-mor! vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mor!
-ri-a, l'a-mor! vi-va, vi-va la glo-ri-a, vi-va l'a-mor!
-mor! vi-va la glo-ria vi-va l'a-mor!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
Vi - va la glo - ri - a - ev - vi - va — l'a - mor!
Vi - va, vi - va la glo - ri - a, ev - vi - va l'a - mor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
ser - to di glo - ria, il — ser - - to d'a
Uniti
vi - va, vi - va la glo - ria, vi - va l'a - mo - re, vi - va l'
vi - va sì, la glo - ria, e l'a - mo - re, vi - va l'a
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

9
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Castag.
sul pal.o
Arpa
sul pal.o
mor! Ah! Ah! Ah! ah, l'af- fet- to chein-
mor! vi- va la gloria, vi- va la gloria vi- va l'a- mor!
9
arco
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
spi - ri se - - du - ce o - gni cor —— e' ser - - vo di
vi - va, vi - va la glo - ri - a
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
glo - ria il ser - to d'a- mor! Ah! ah! ah!
vi - va, vi - va l'a- mor, Vi- va la gloria, vi- va la
10
arco
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
— ah! — ah! l'af- fet-to chei - spi-ri se - - du-ce o- gni
gloria, vi-va l'a- mor! vi- va vi- va
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
cor- è ser- to di glo- ria il ser- to d'a-
la glo- ri- a, vi- va, vi- va l'a-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

11 Un poco più mosso
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
mor!
è
ser-to d'a-mor!
è
ser-to d'a
mor! vi-va, vi-va la gloria,
vi-va, vi-va l'a-mor!
11
Un poco più mosso
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
Castag.
sul palco
Arpa
sul palco
mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor!
vi- va, vi- va la glo- ria ev- vi- va l'a- mor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco

SICILIANA

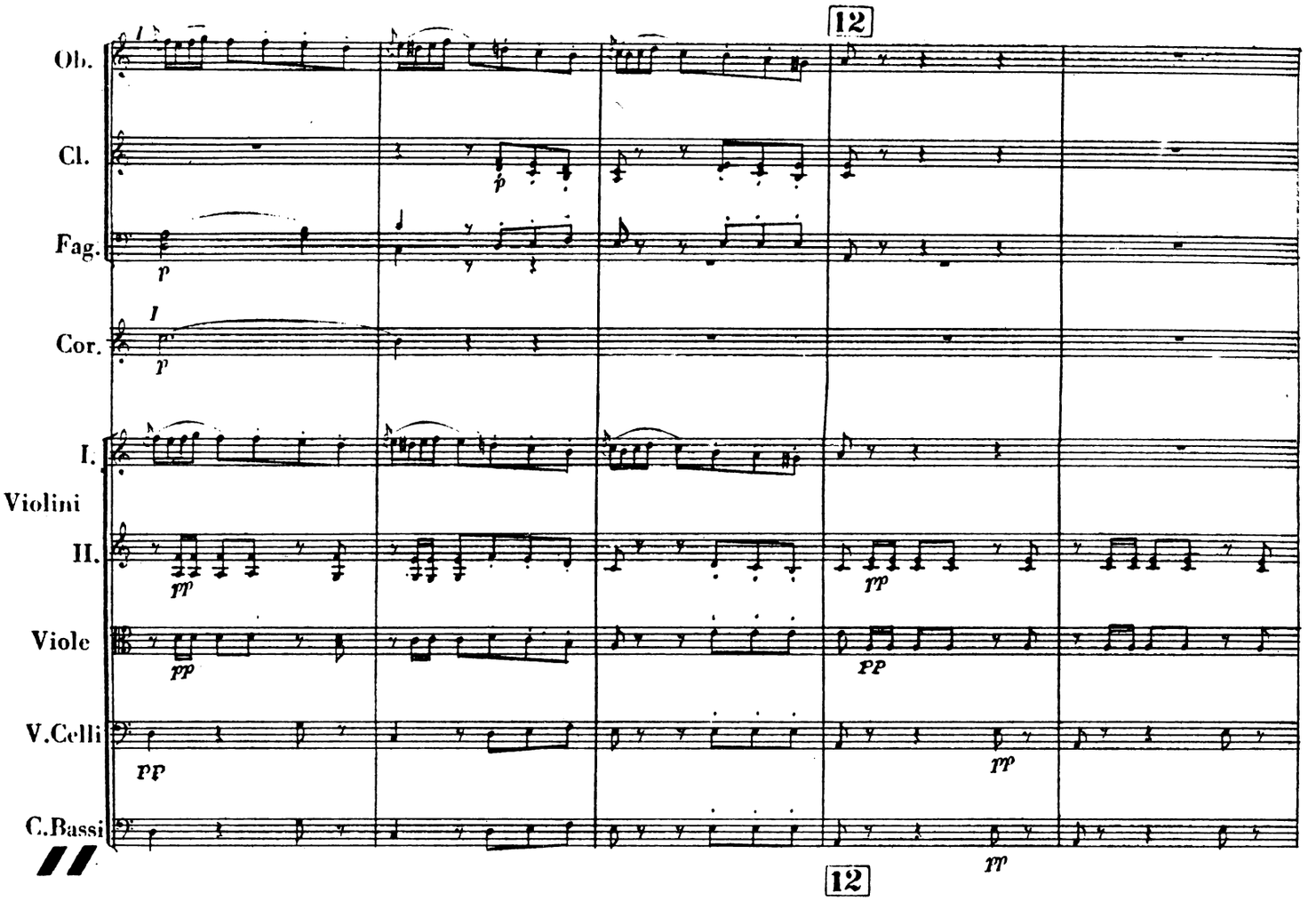
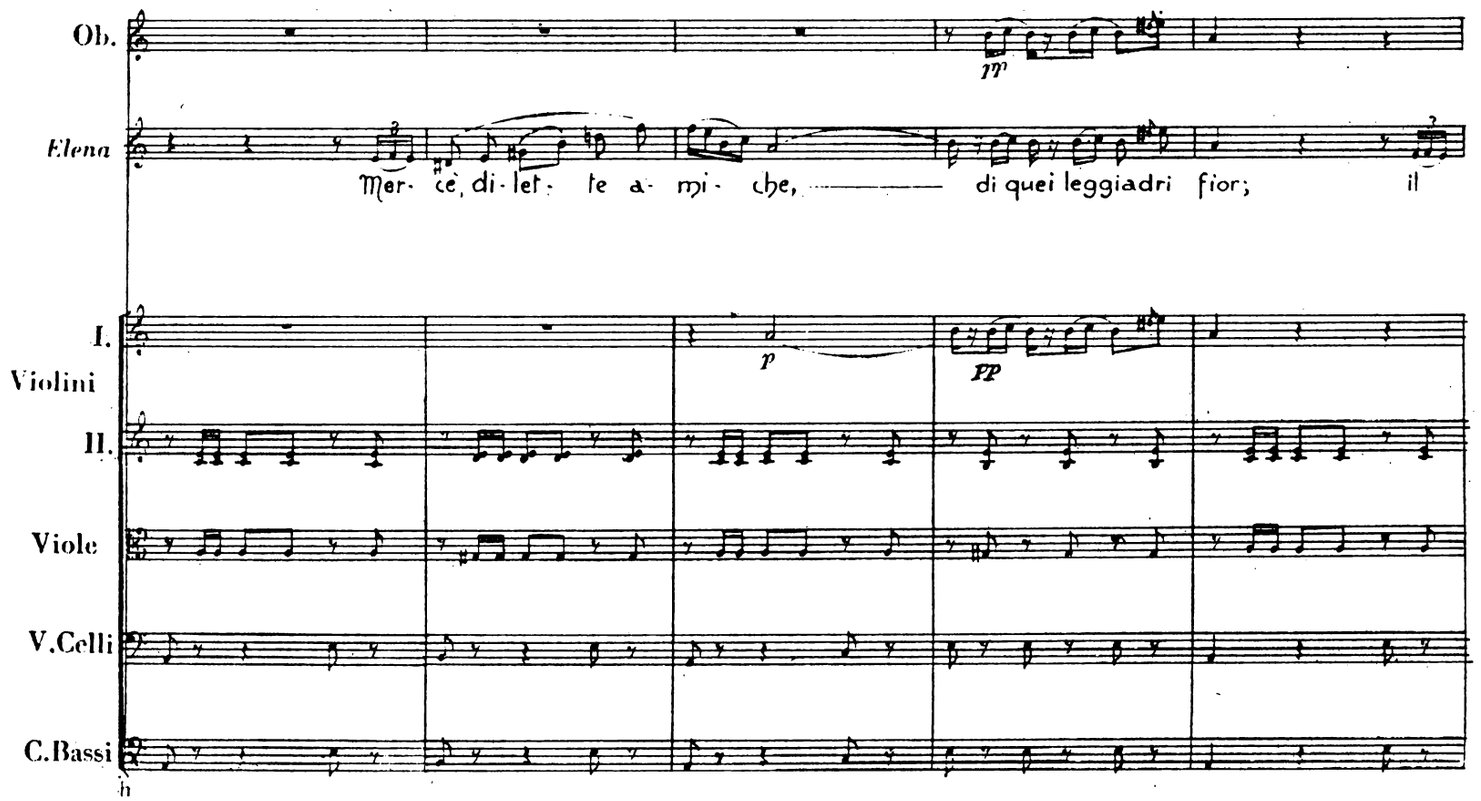
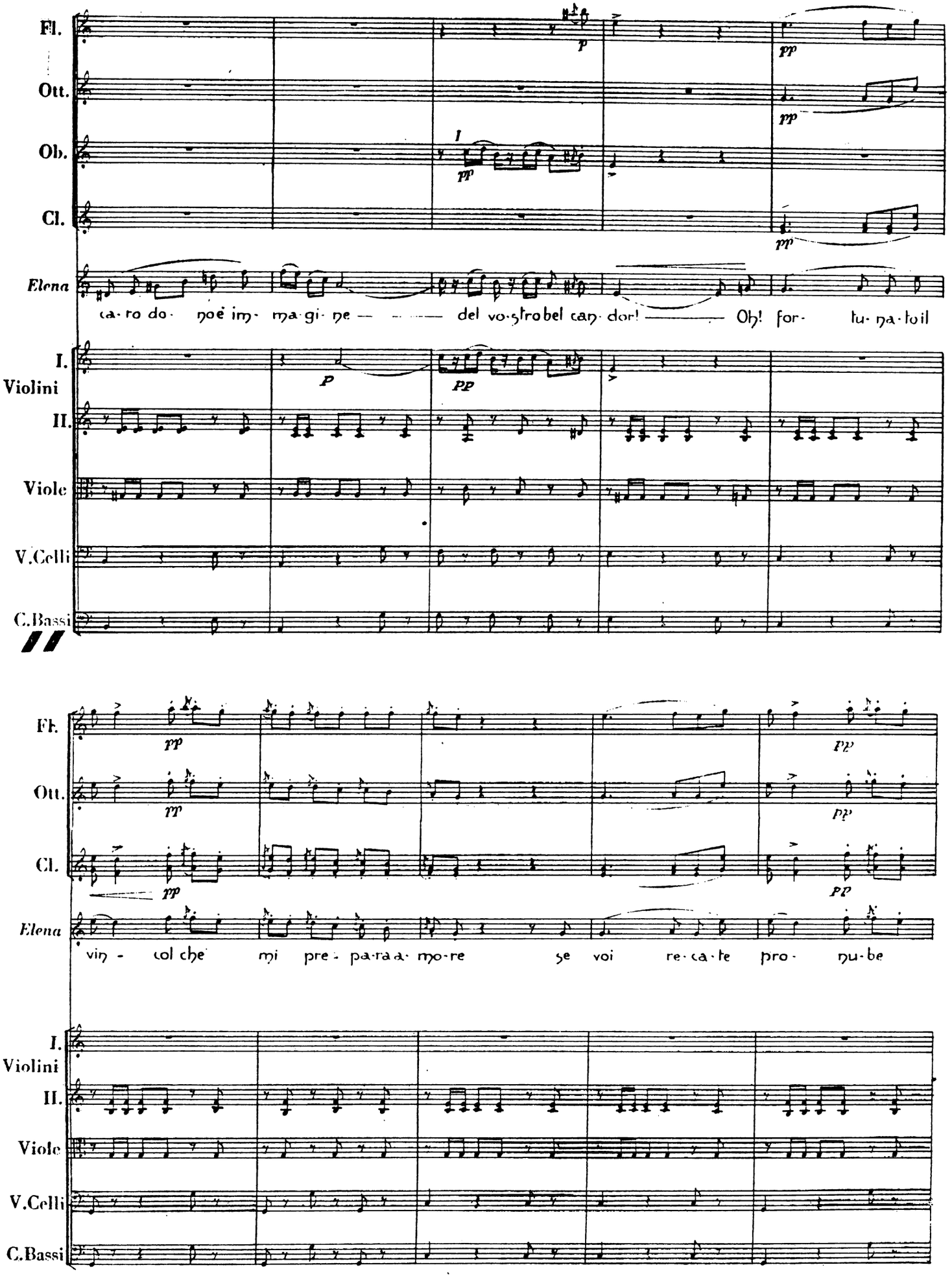
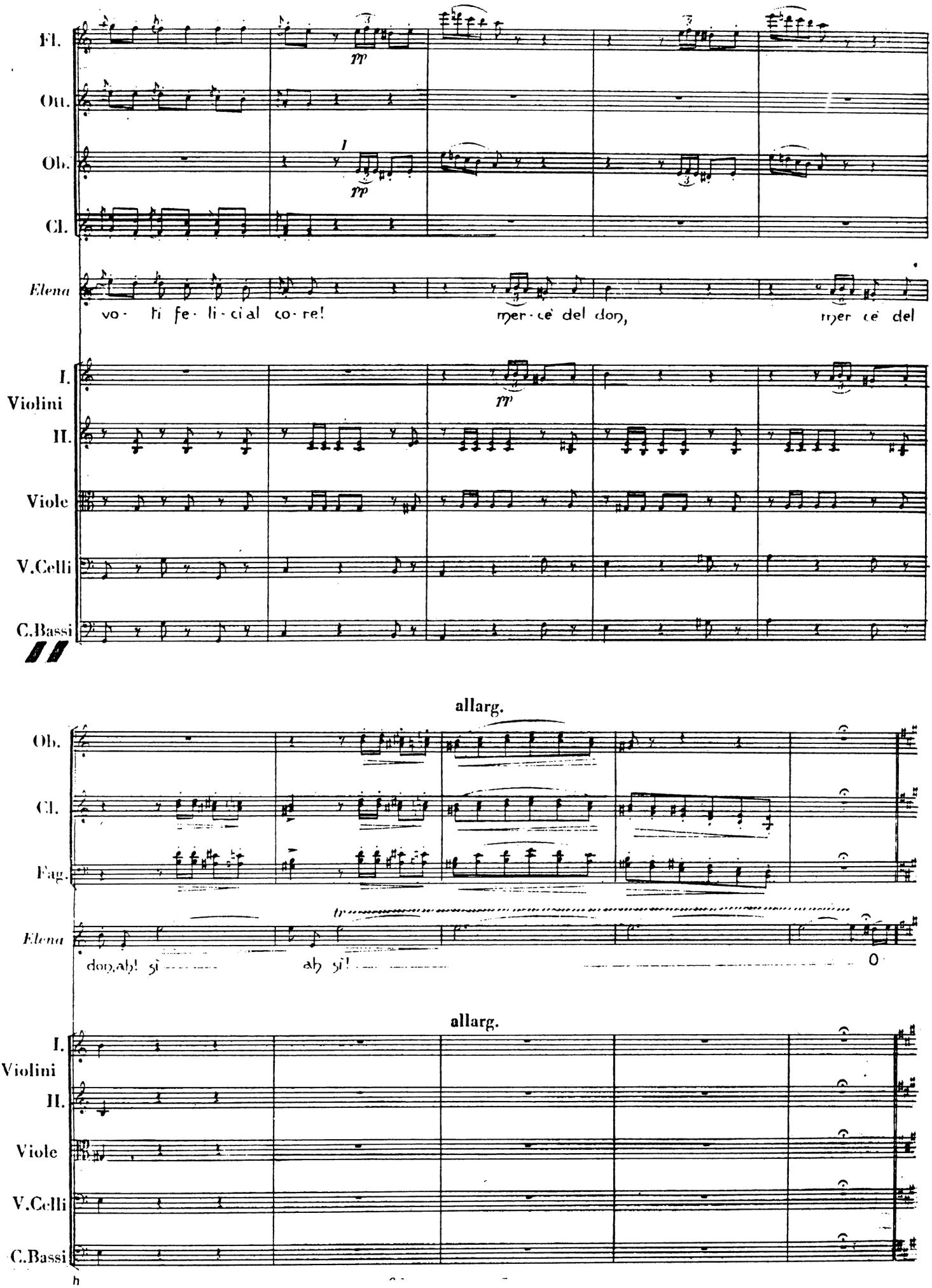
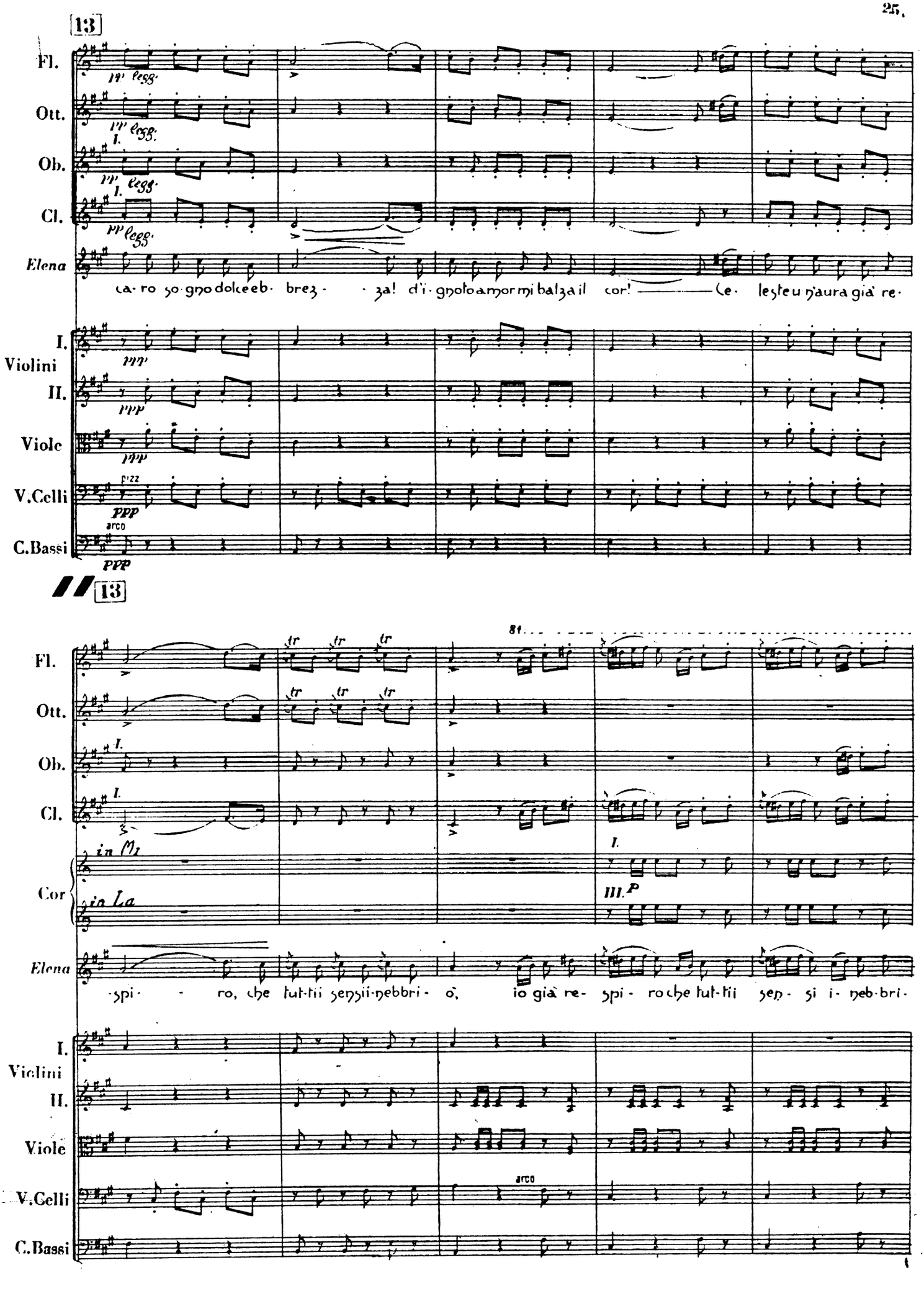
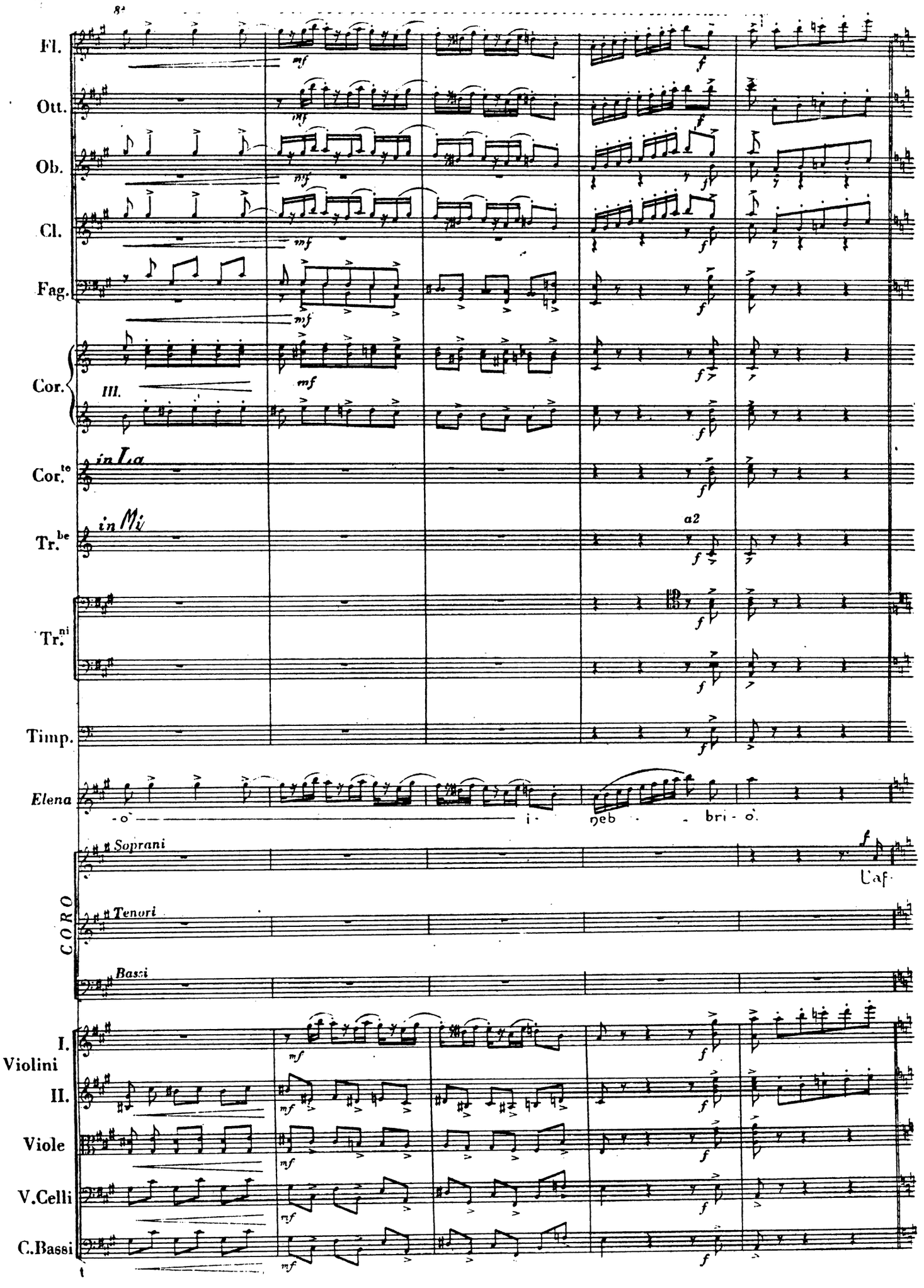
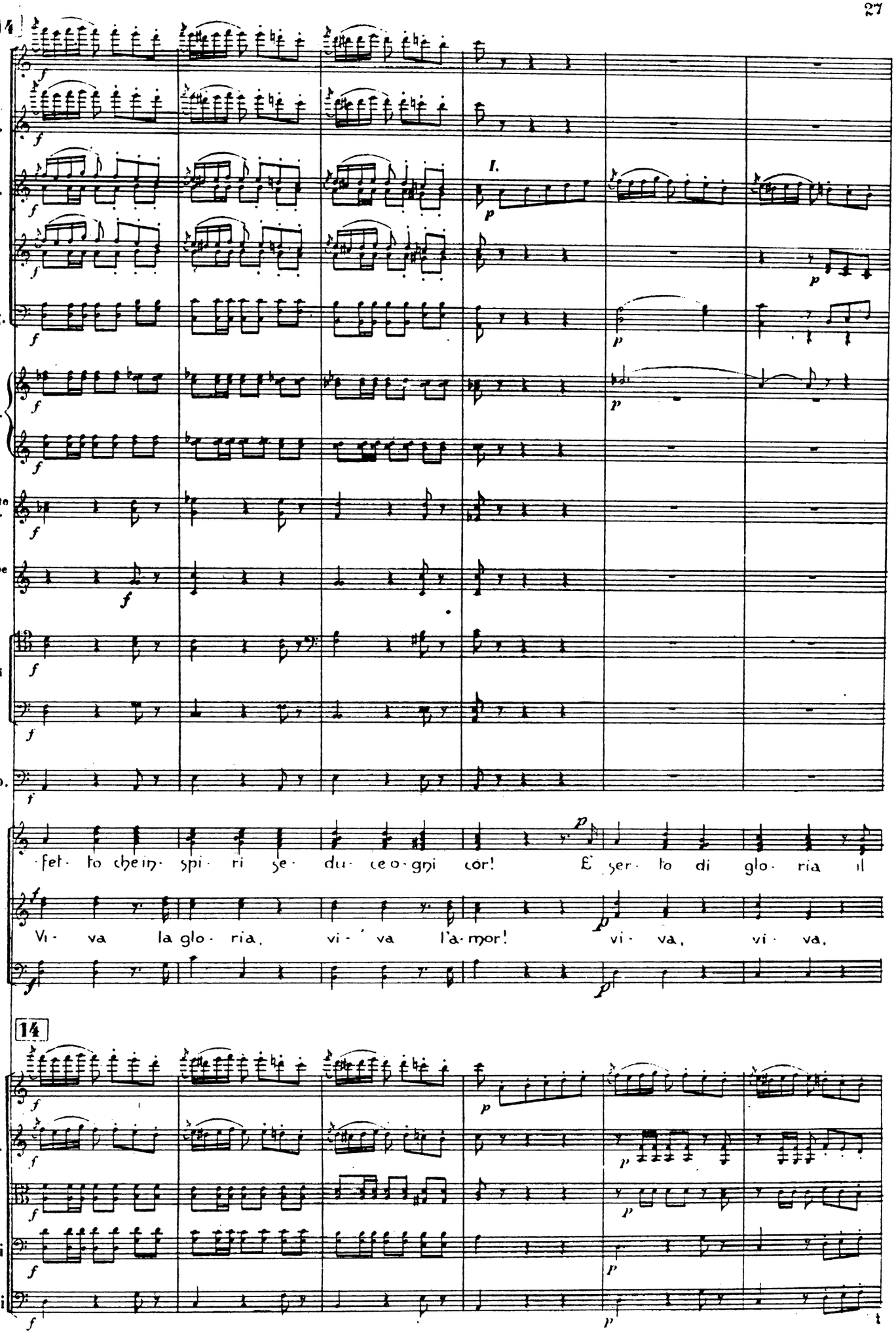
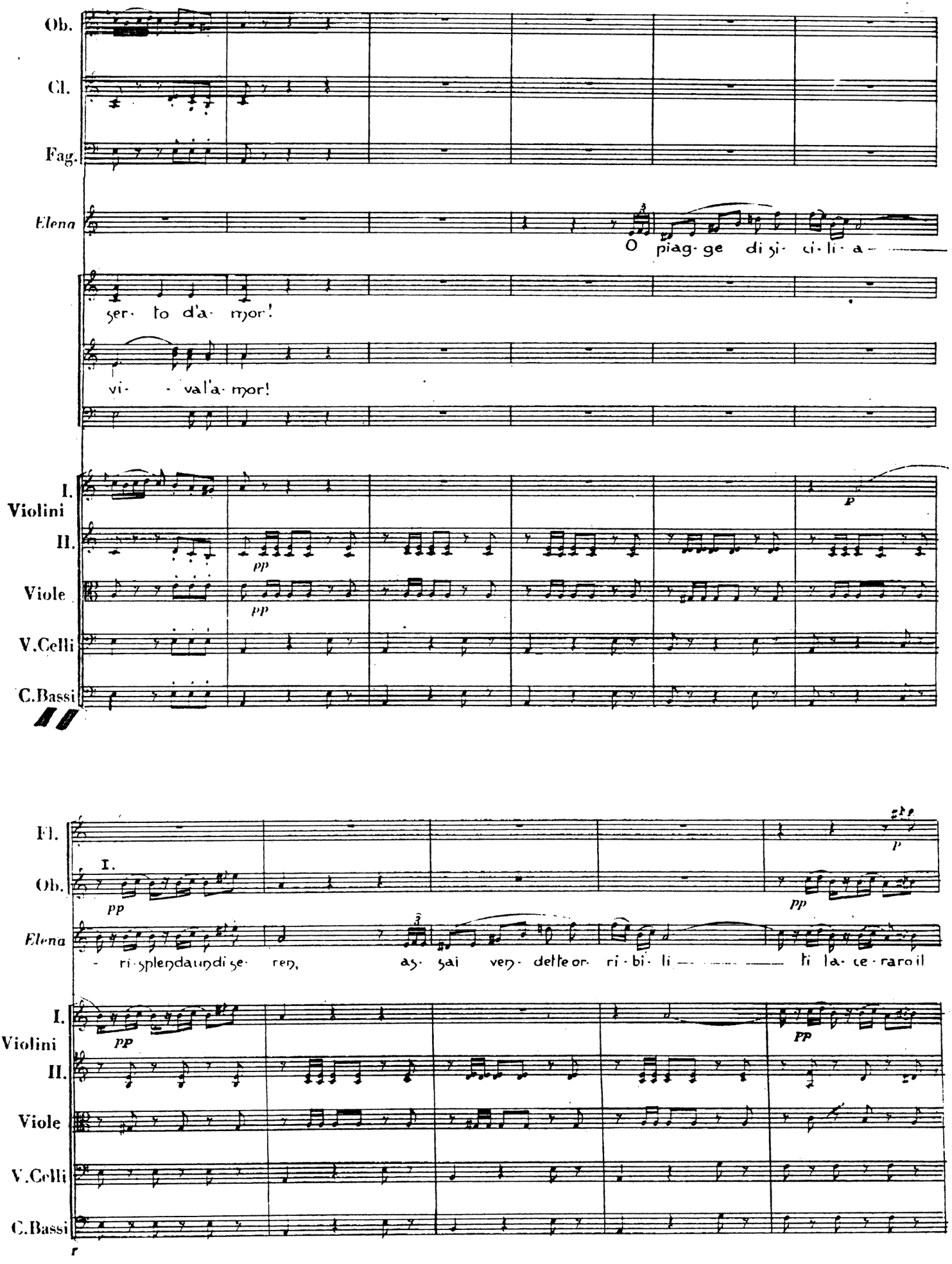
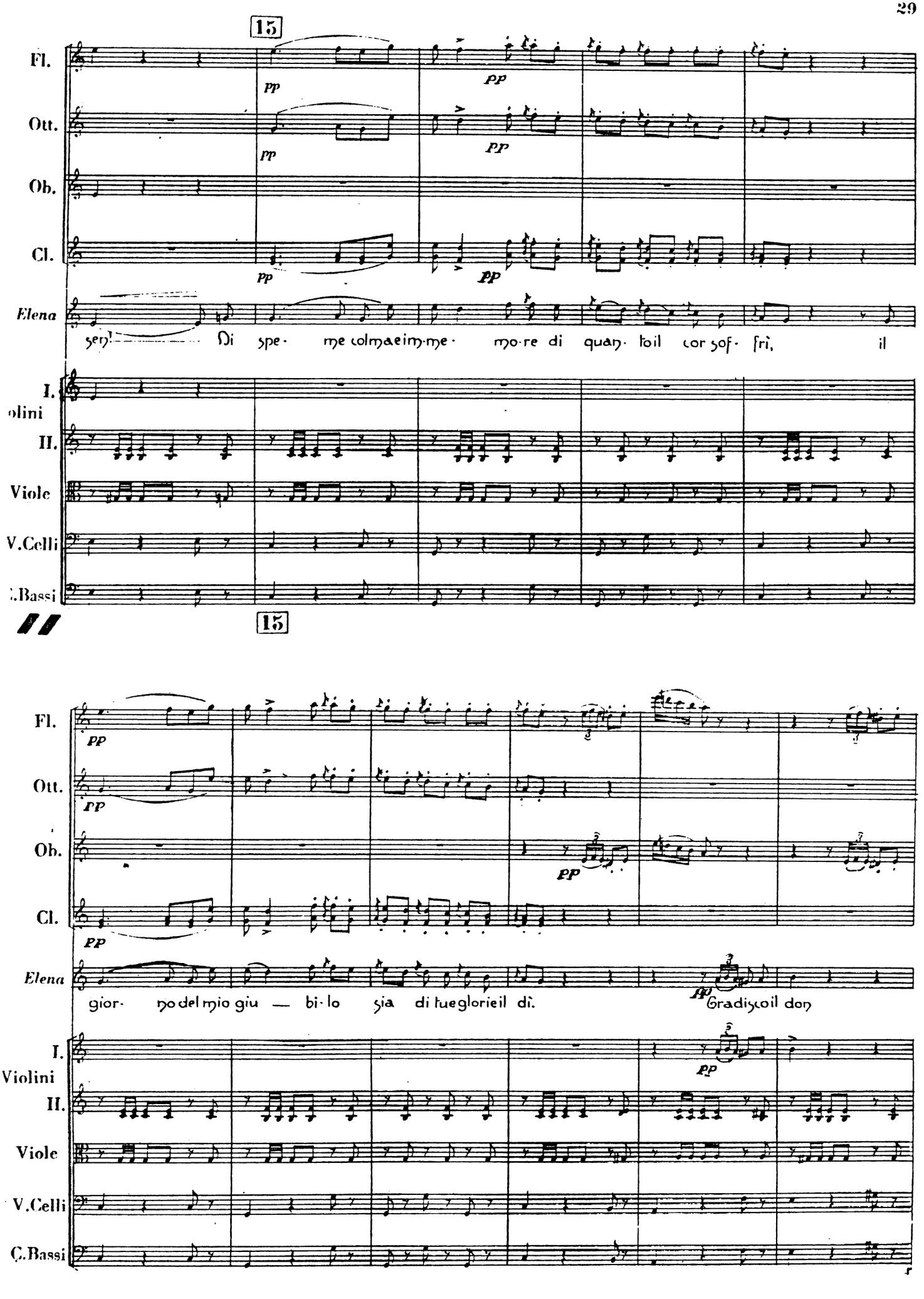
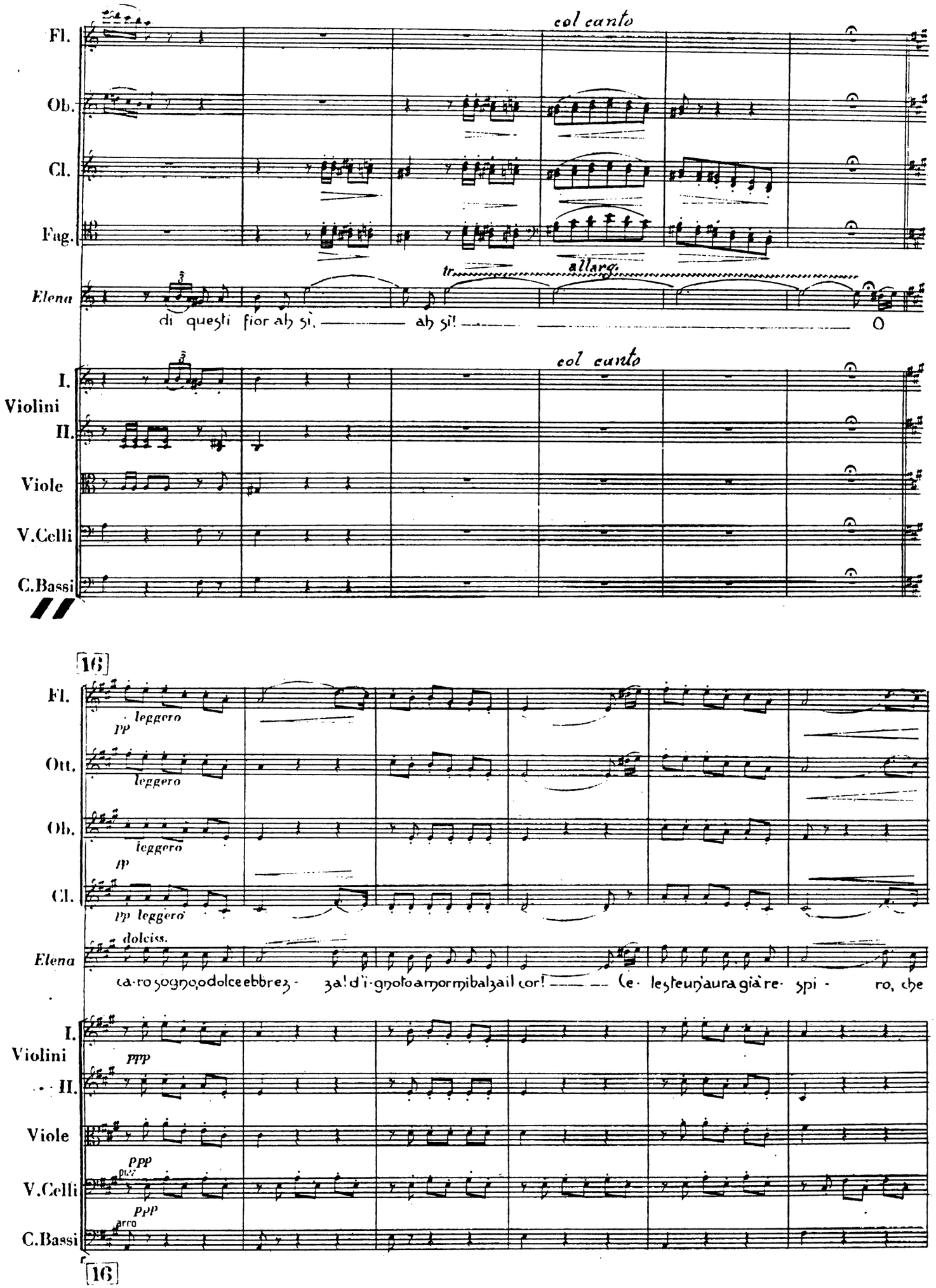
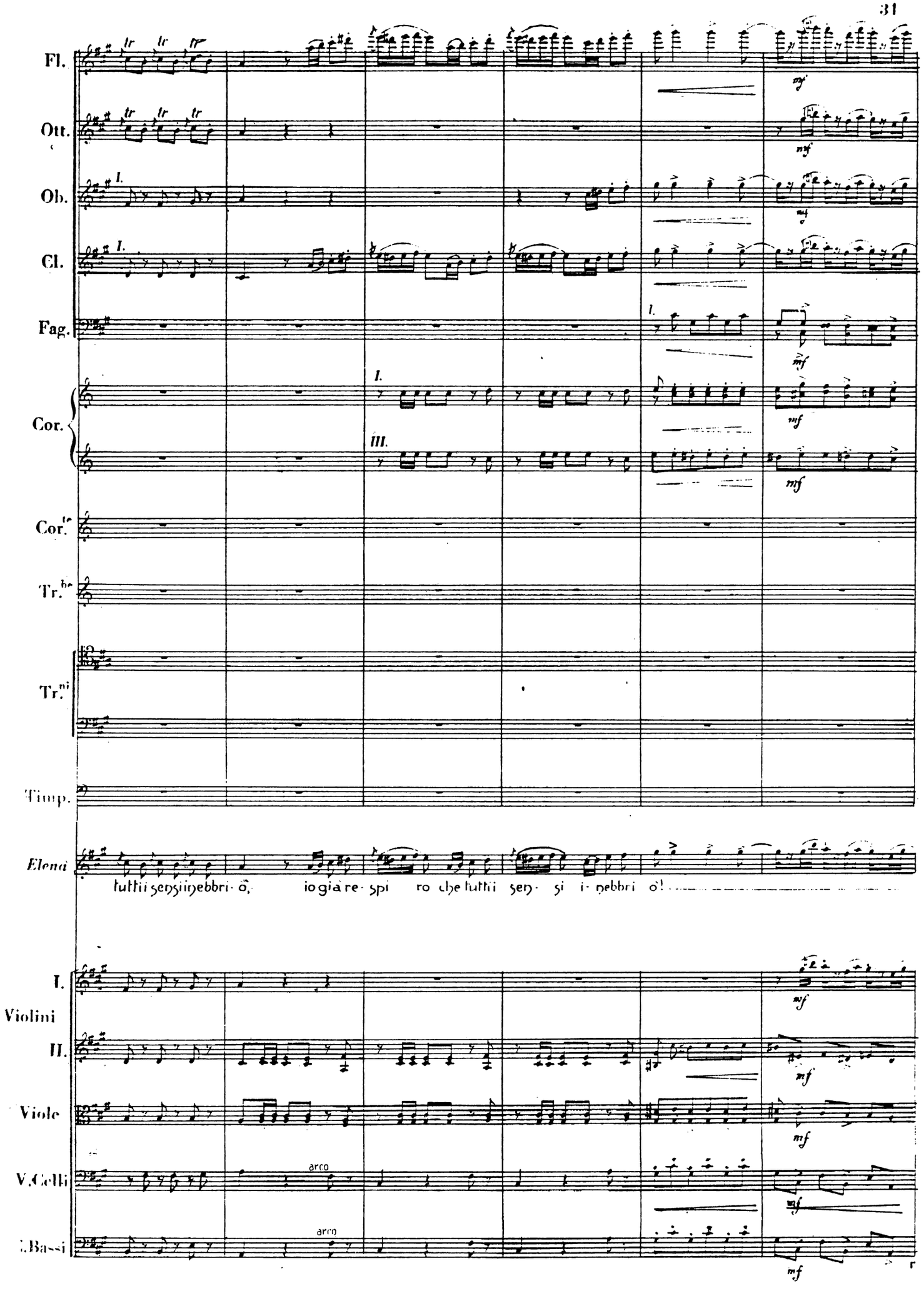
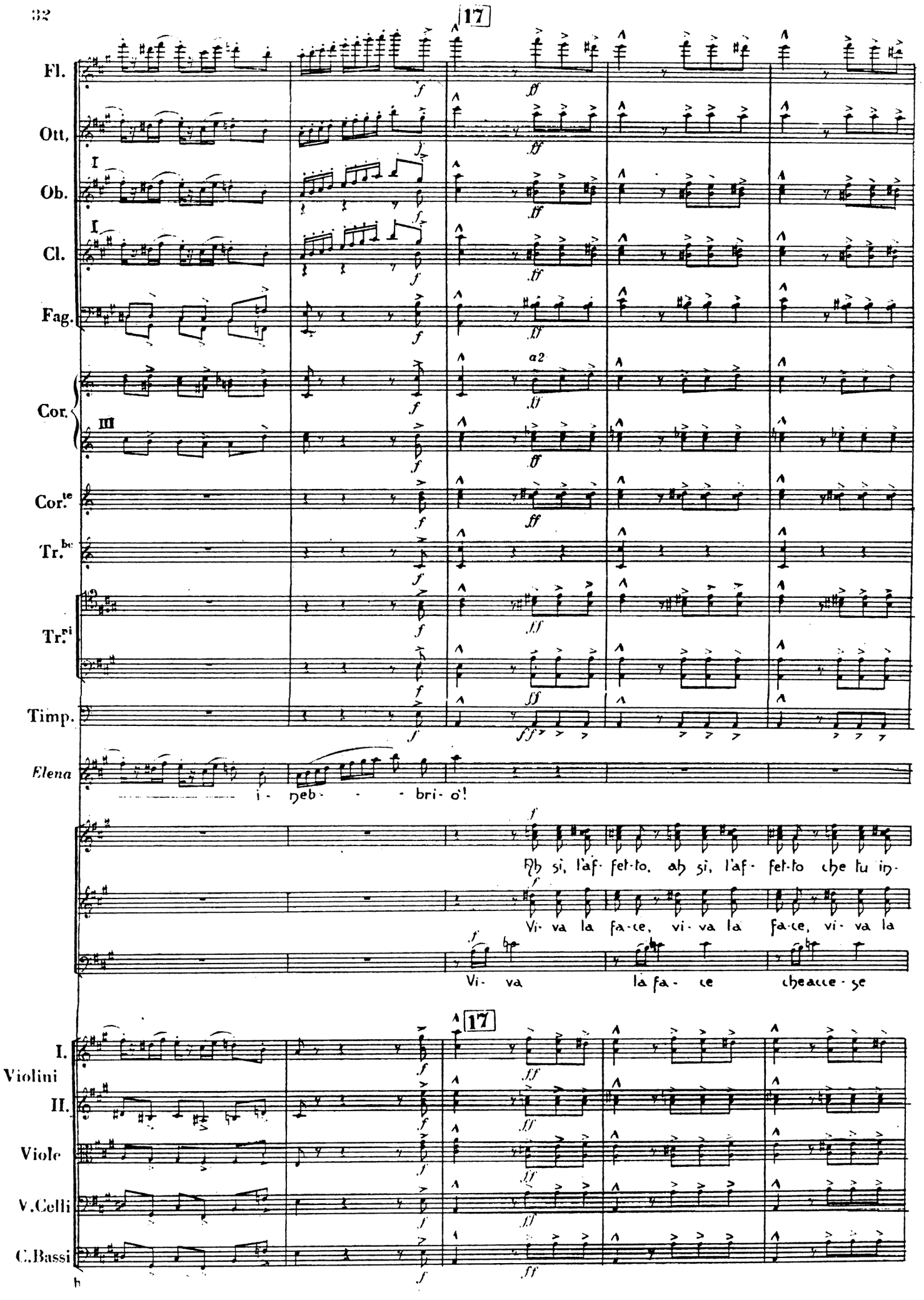
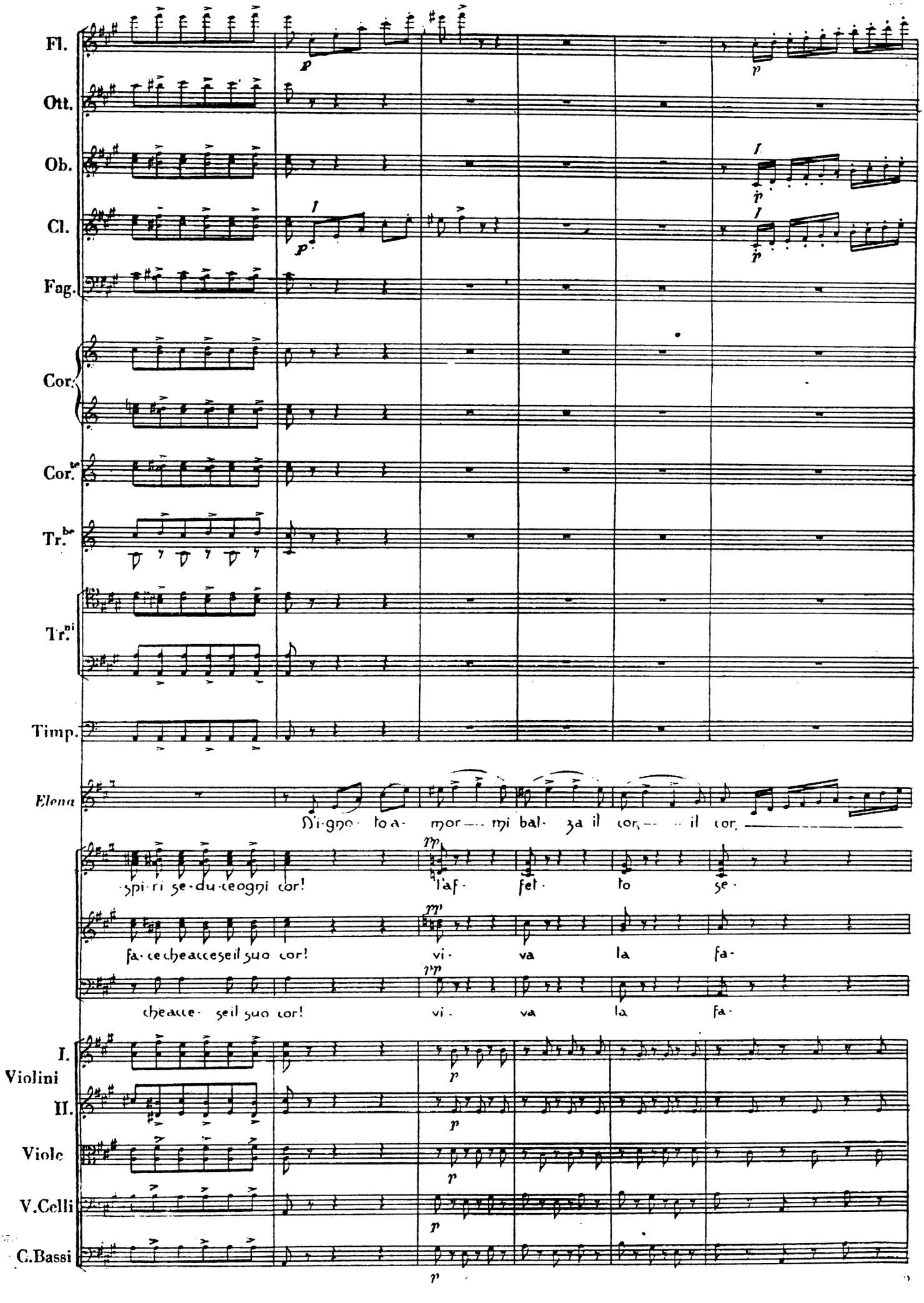
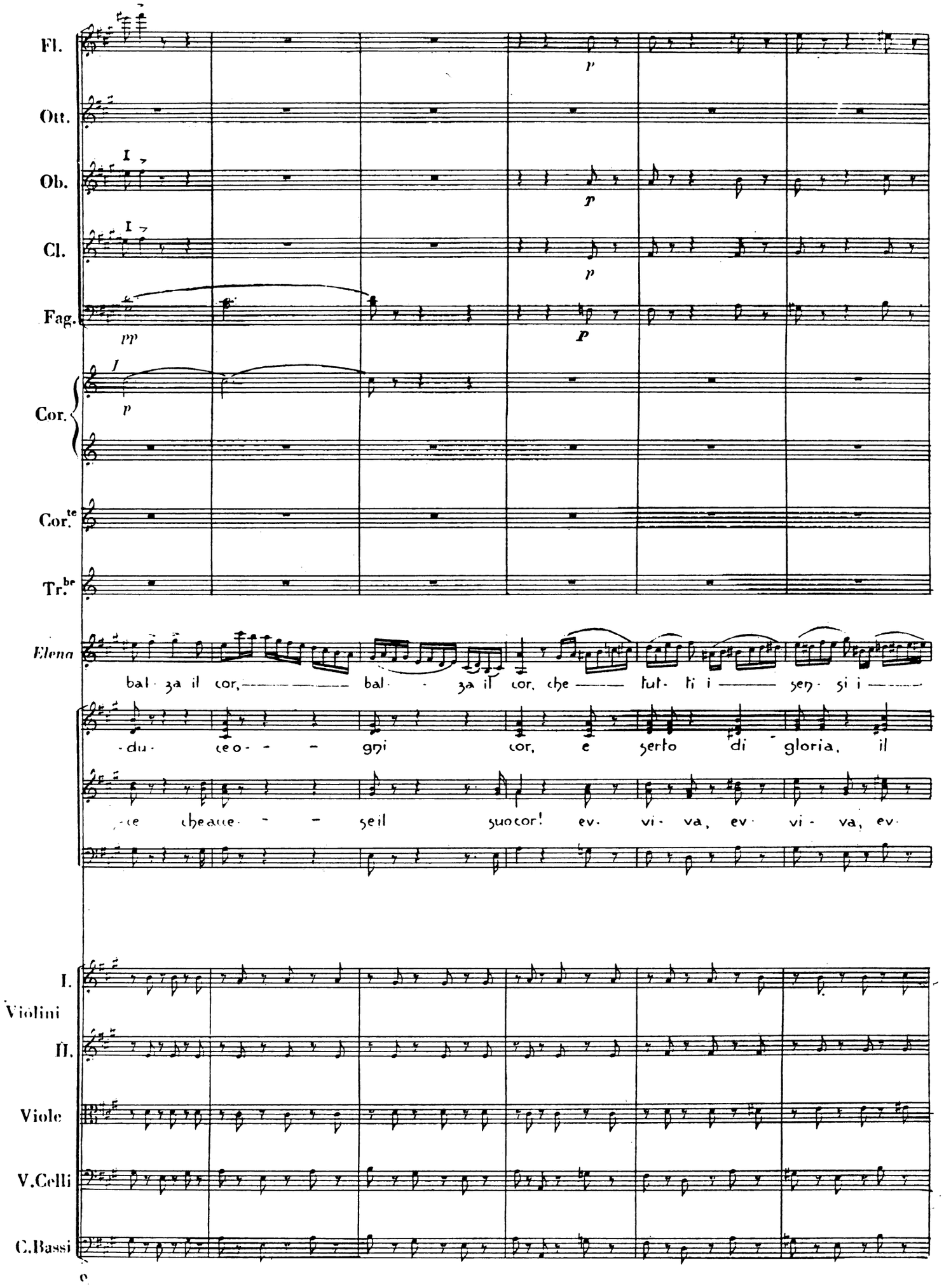
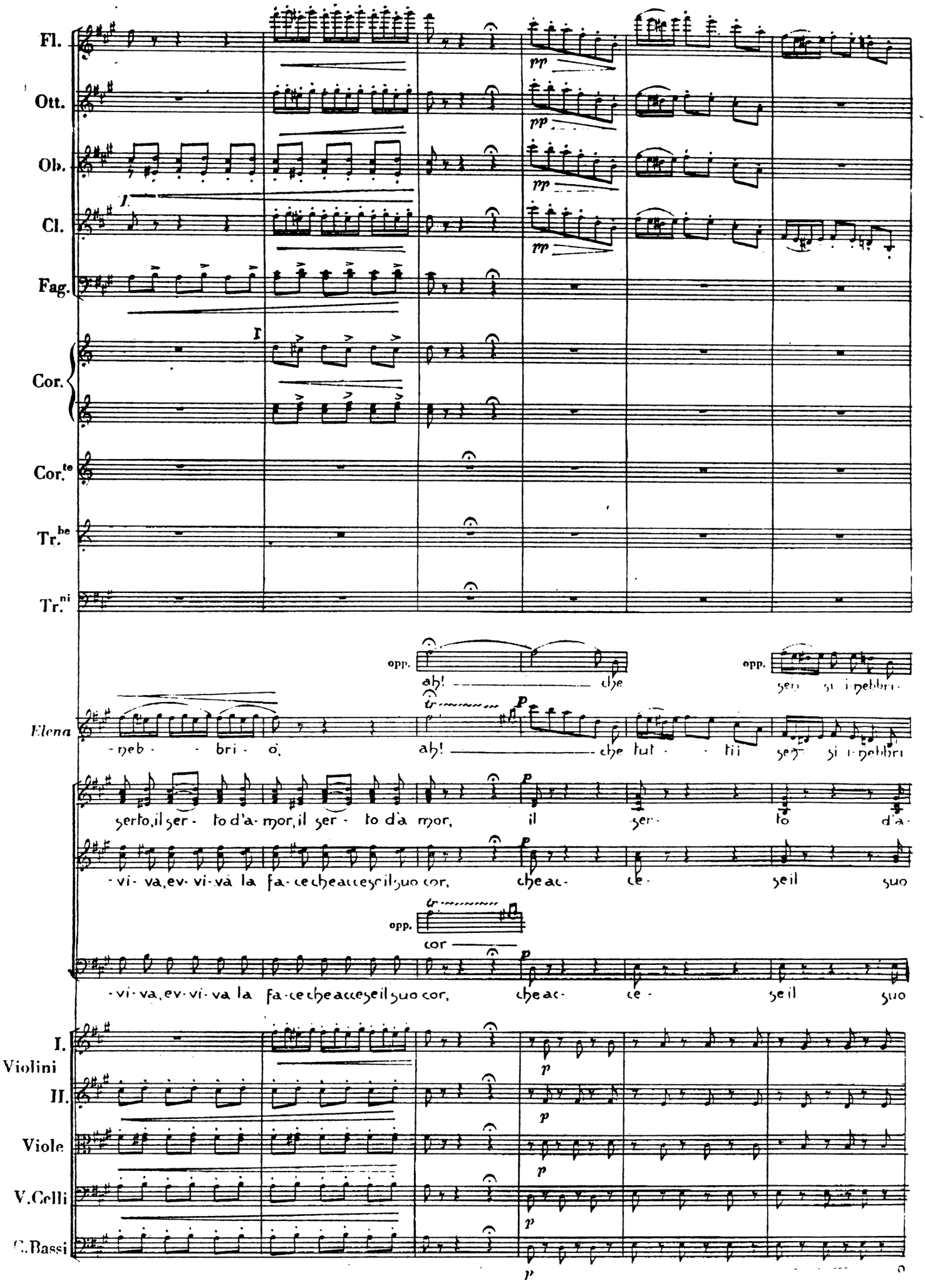
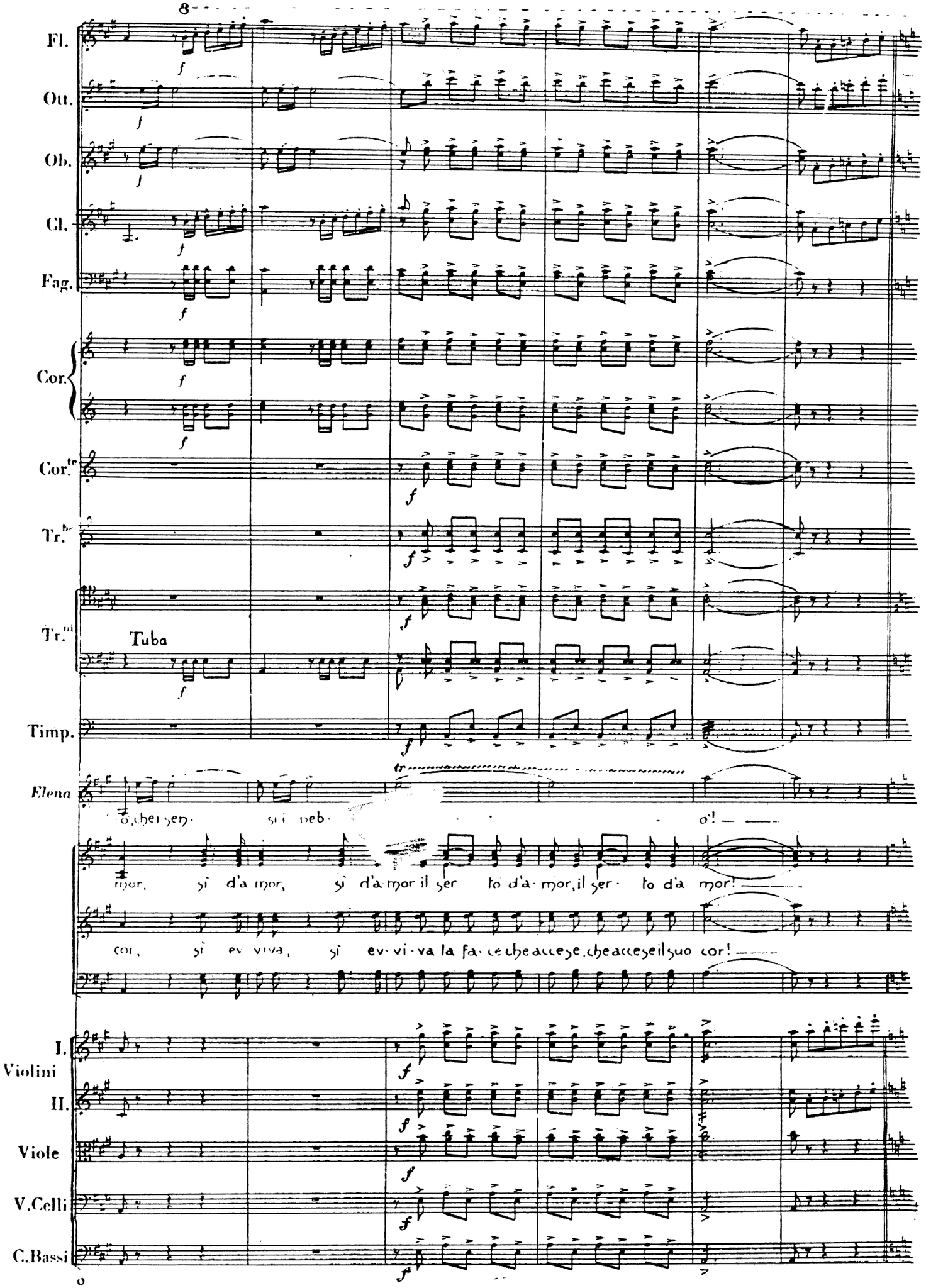
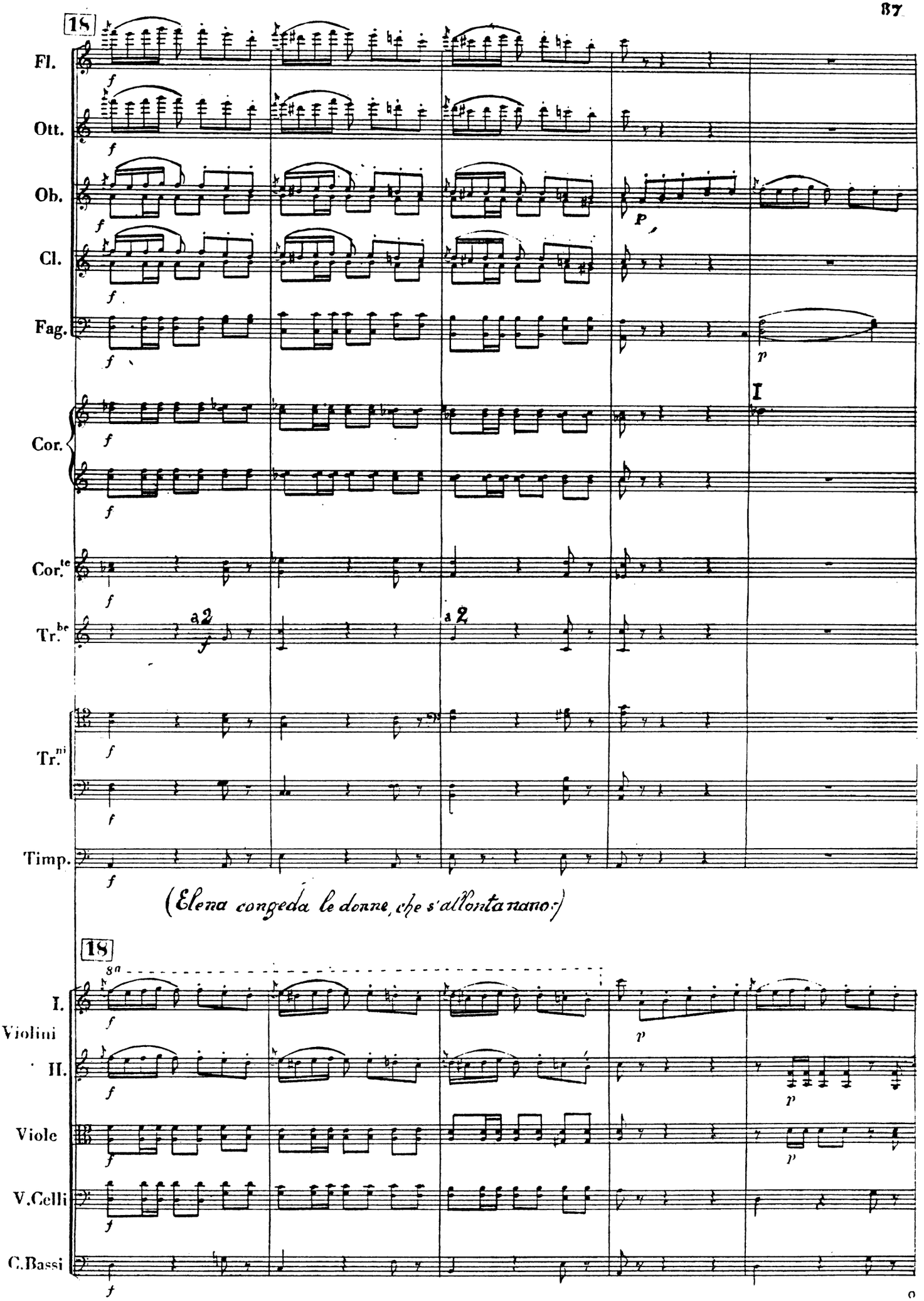
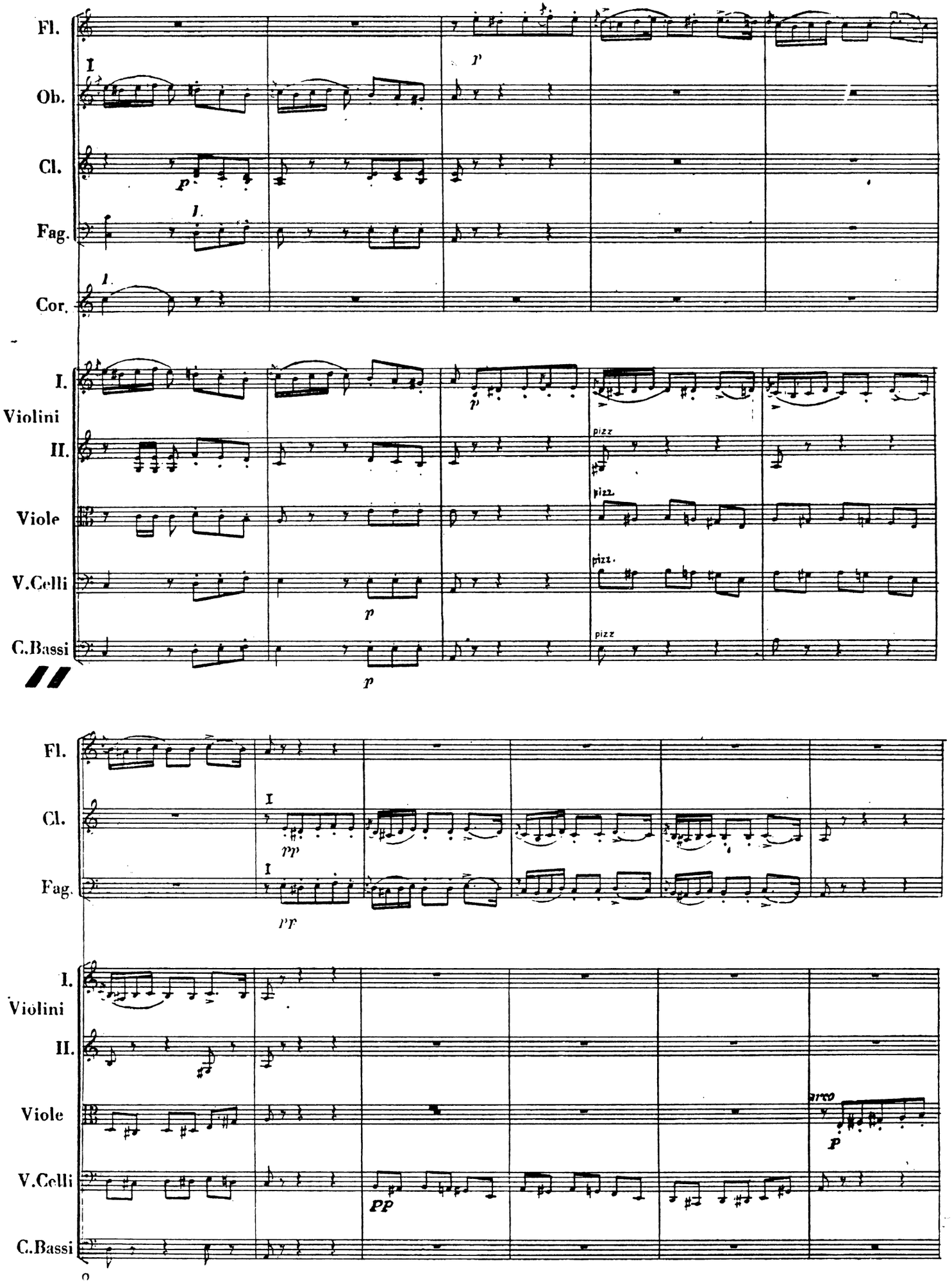
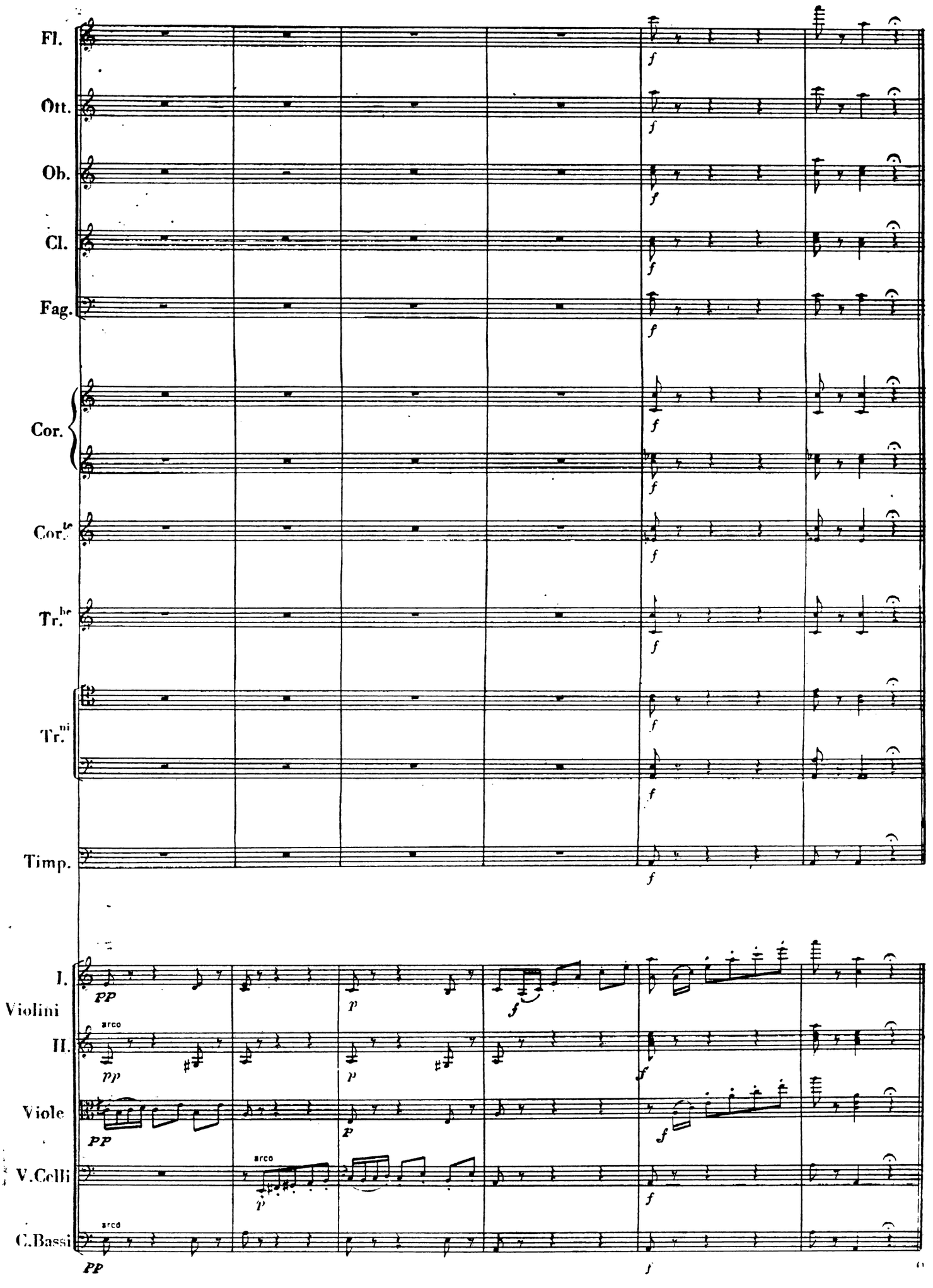
«Elena»

Allegro ♩ 108

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

(Elena in veste di sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole fiori.)

Allegro ♩ - 108

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

12
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
12

Ob.
Elena
Mer- ce, di- let- te a- mi- che, di quei leggiadri fior; il
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Elena
ca-ro do- noè im- ma-gi- ne — — — — del vo-stro bel can-dor! — — Oh! for- tu-na-to il
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ott.
Cl.
Elena
vin - col che mi pre- pa-ra a- mo-re se voi re-ca-te pro- nu-be
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Elena
vo- ti fe- li- ci al co- re!
mer- cè del don,
mer cè del
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
allarg.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
don, ah! sì
ah sì!
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

13
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Elena
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp legg.
I.
ca-ro so-gno dolce eb-brez-za! d'i-gnoto amor mi balza il cor! Ce-leste u'aura già re-
ppp
pizz
arco
13
81
tr
in Mi
in La
I.
III. P
spi-ro, che tut-tii sensii-nebbri-o, io già re-spi-ro che tut-tii sen-si i-neb-bri-

8ª
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III.
Cor.te
in La
Tr.be
in Mi
a2
Tr.ni
Timp.
Elena
-o- i- neb - bri - o.
CORO
Soprani
Tenori
Bassi
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
mf
f

14
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.to
Tr.be
Tr.ni
Timp.
I.
p
fet- to che in- spi- ri se- du- ce o- gni cor! E' ser- to di glo- ria il
Vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mor! vi- va, vi- va,
14
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.
Elena
O piag·ge di si· ci·li· a—
ser· to d'a· mor!
vi· - val'a· mor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
p
Fl.
Ob.
Elena
I.
pp
- ri·splendaundi se· ren, as· sai ver· delleor· ri·bi· li — li la· ce· raoil
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

15
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Elena
pp
pp
pp
pp
pp
pp
sen! Di spe- me colmaeim-me- mo-re di quan- toil cor sof- frì, il
I.
olini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
15
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Elena
PP
PP
PP
PP
PP
gior- no del mio giu — bi- lo sia di tueglorieil dì. Gradiscoil don
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
col canto
tr
allarg.
di questi fior ah sì, ah sì!
O
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
col canto
16
leggero
pp
dolciss.
ca-ro sogno, o dolce ebbrez- za! d'i-gnoto amor mi balza il cor! Ce- les teun'aura già re- spi- ro, che
ppp
pizz.
arco
16

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
tutti i sensi inebbri - ò, io già re - spi - ro che tutti sen - si i - nebbri - ò!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
arco

17
Fl.
Ott.
I
Ob.
I
Cl.
Fag.
a2
Cor.
III
Cor.te
Tr.bi
Tr.ri
Timp.
Elena
i - neb - - - bri - o!
Ah si, l'af - fet - to, ah si, l'af - fet - to che tu in -
Vi - va la fa - ce, vi - va la fa - ce, vi - va la
Vi - va la fa - ce che acce - se
17
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Si-gno- to a- mor — mi bal- za il cor, — il cor.
spi-ri se-du-ce ogni cor!
l'af- fet- to se-
fa-ce che acce se il suo cor!
vi- va la fa-
che acce- se il suo cor!
vi- va la fa-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Elena
bal za il cor, bal za il cor, che tut ti i sen si i
du ceo gni cor, e serto di gloria, il
ce cheacce seil suocor! ev vi va, ev vi va, ev
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.he
Tr.ni
opp.
ah! che
opp.
Elena
-neb- - bri- o,
ah! che tut- - tii
ser- si i-nebbri-
ser-to, il ser- to d'a-mor, il ser- to d'a mor, il ser- to d'a-
-vi- va, ev- vi- va la fa-ce che ac-ce-se il suo cor, che ac- ce- se il suo
opp.
cor
-vi- va, ev- vi- va la fa-ce che ac-ce-se il suo cor, che ac- ce- se il suo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

8
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Tuba
Timp.
Elena
O, che sen- si i neb- o'!
mor, si d'a mor, si d'a mor il ser to d'a- mor, il ser- to d'a mor!
cor, si ev viva, si ev- vi- va la fa- ce che accese, che accese il suo cor!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

18
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a 2
a 2
I
(Elena congeda le donne, che s'allontanano:)
18
8a
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.mi
Timp.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
PP
pp
p
f

«Arrigo»

N.15 Scena e melodia

Allegretto ♩=80

Fl.
Ott.
Ob.

ppp

ppp

Allegretto ♩=80 (*Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo*)

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p legg.

p legg.

Fl.
Ott.
Ob.

pp

p

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

mp

pp

pp

Fl.
Ott.
Cl.

19

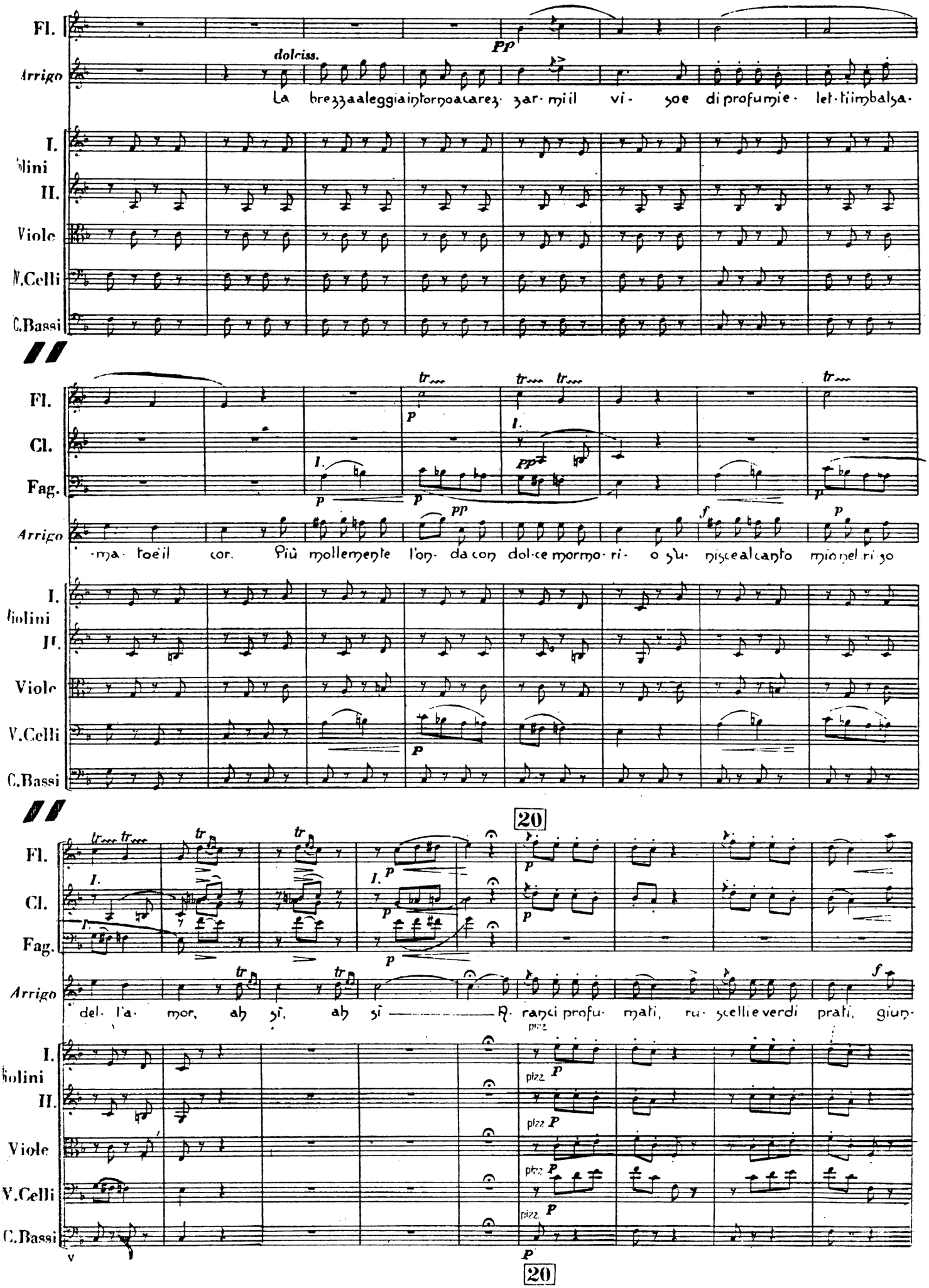
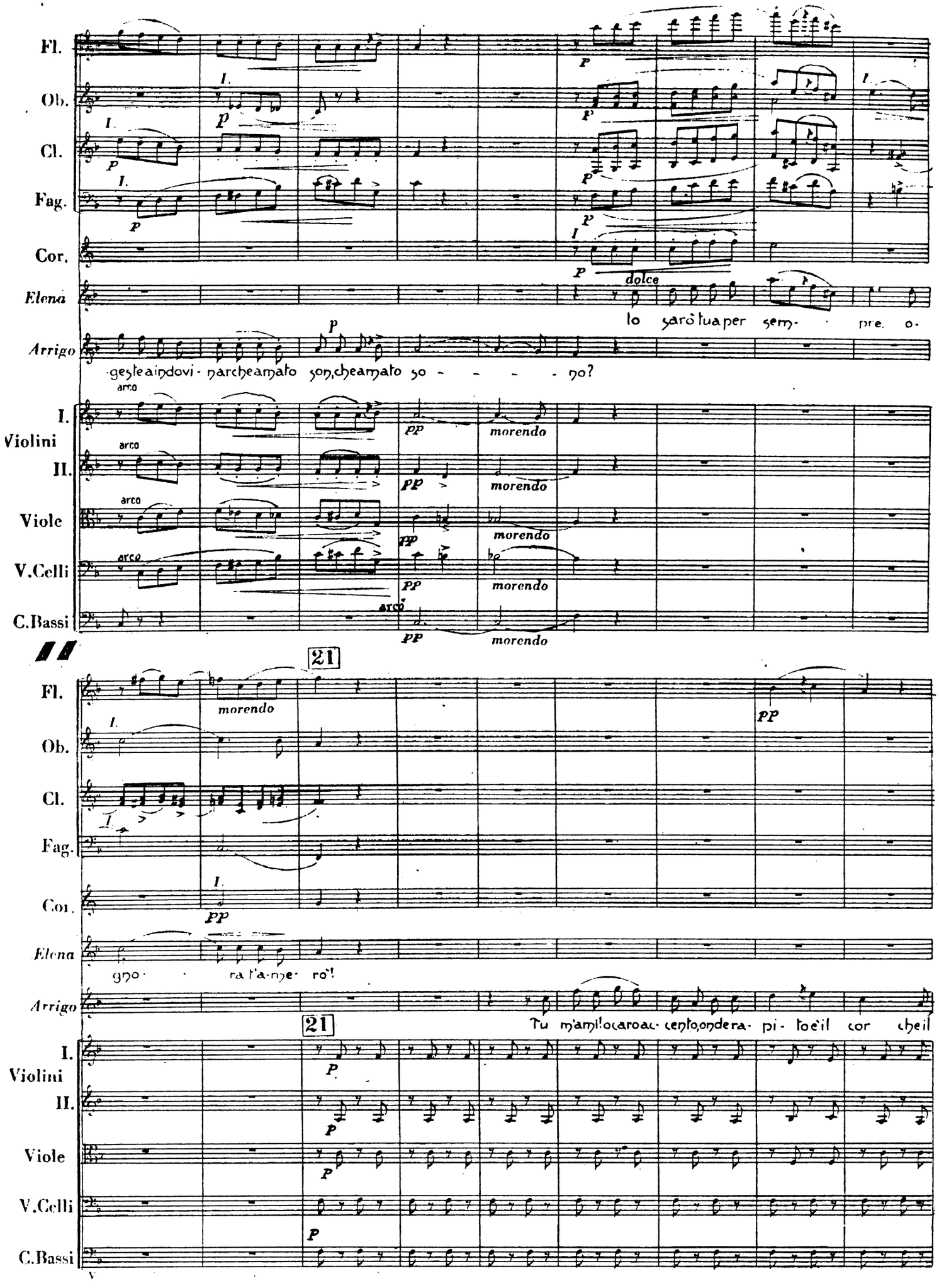
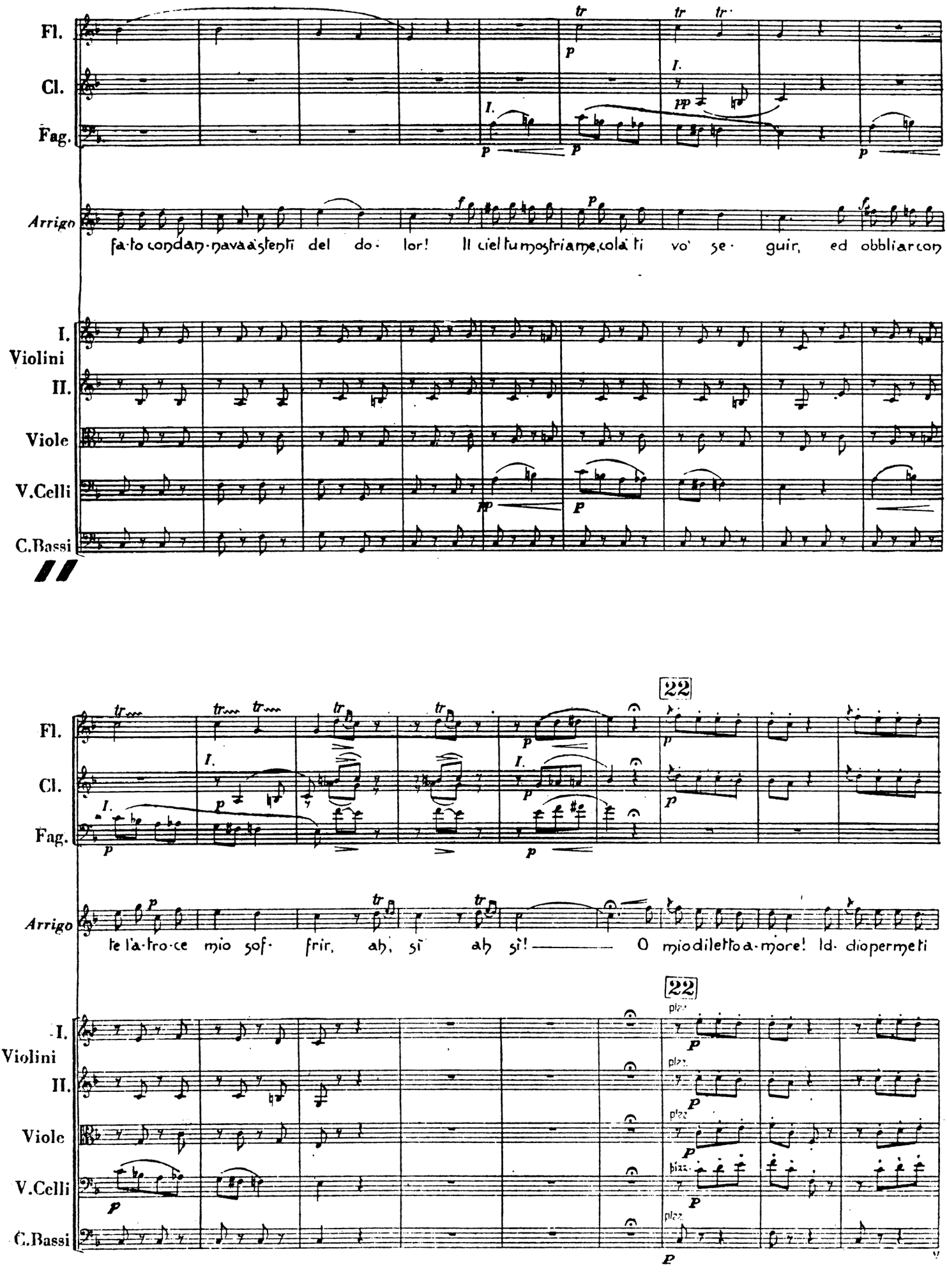
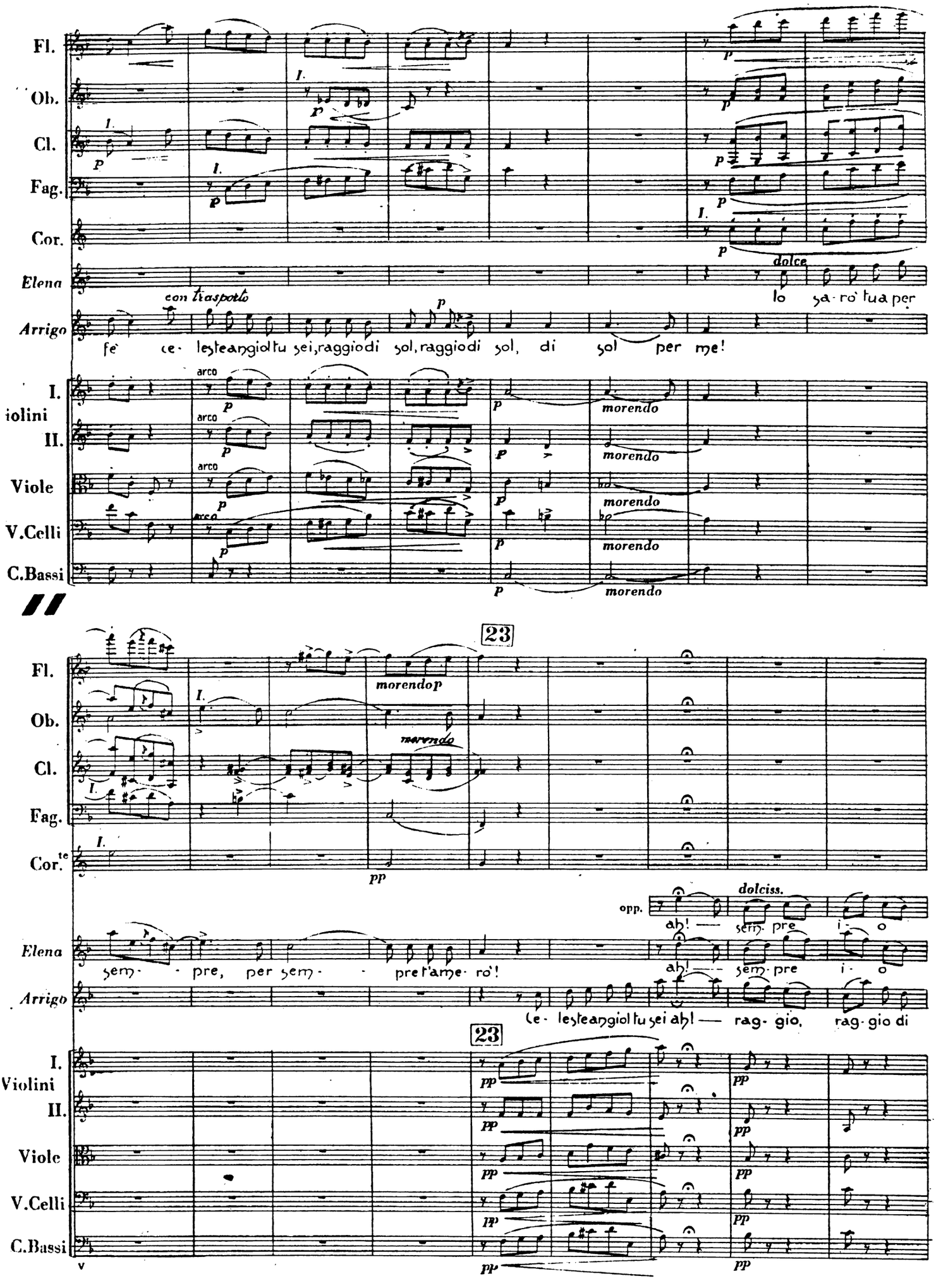
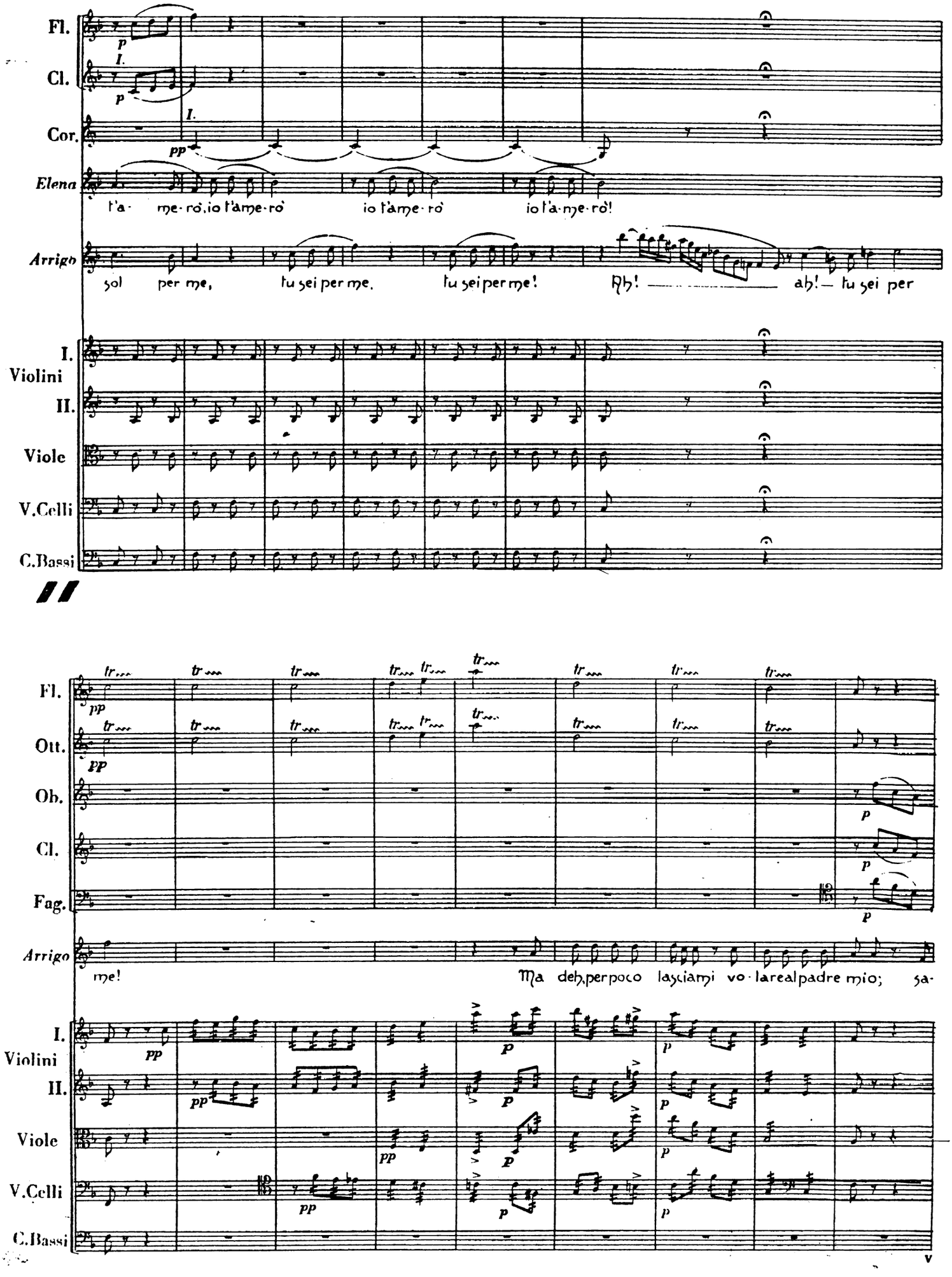
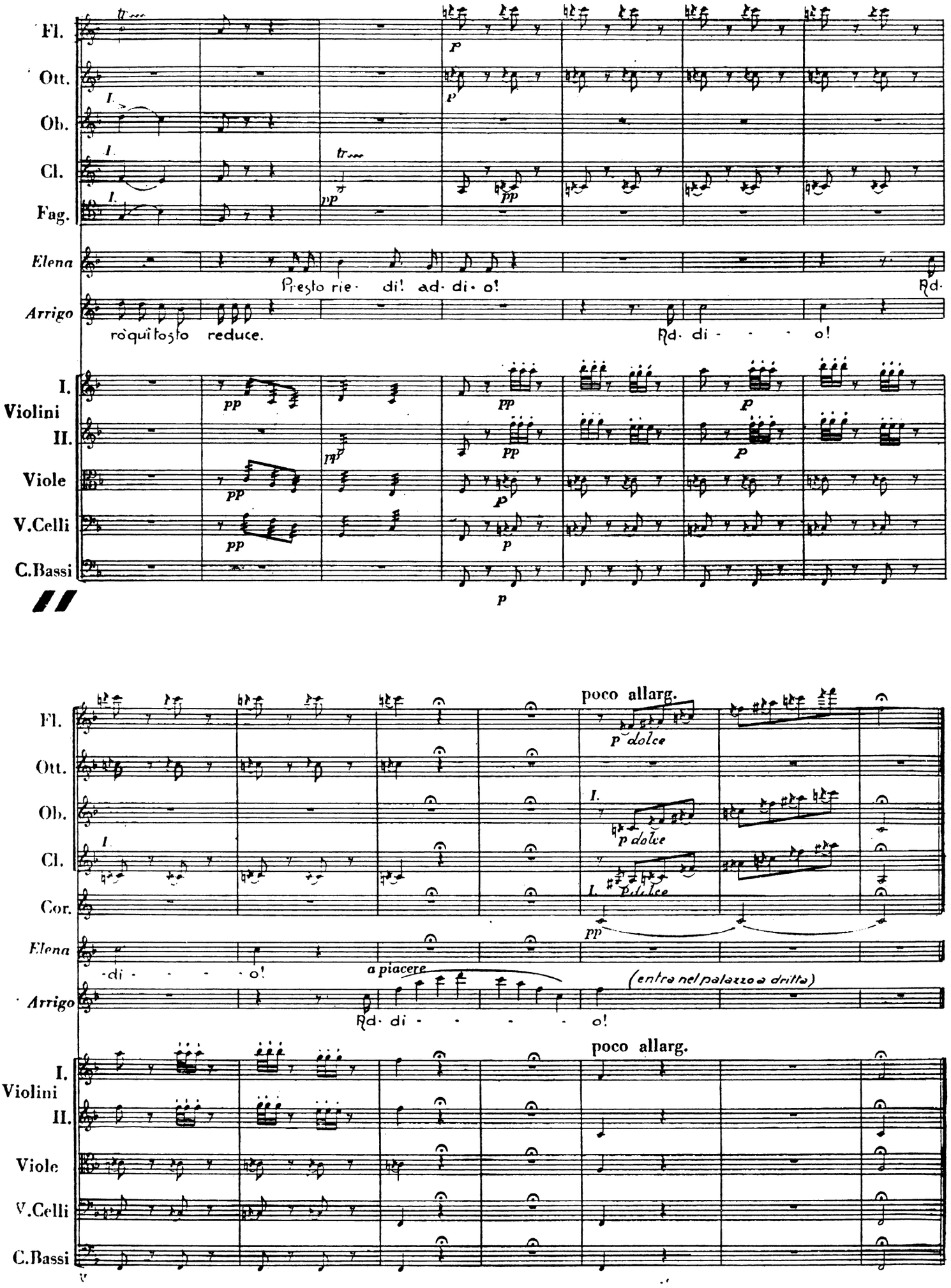
p

p

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p

p

p

Fl.
Arrigo
dolciss.
pp
La brezza aleggia intorno a carez- zar- mi il vi- so e di profumie- let- ti imbalsa-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Cl.
Fag.
Arrigo
tr
p
pp
f
-ma- to e il cor. Più mollemente l'on- da con dol- ce mormo- ri- o s'u- nisce al canto mio nel ri- so
20
del- l'a- mor, ah sì, ah sì — R- ranci profu- mati, ru- scelli e verdi prati, giun-
pizz.
20

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Arrigo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
dolce
lo sarò tua per sem- pre. o-
ge- sle ai pdovi- narche amato son, che amato so - - - - no?
arco
pp
morendo
21
gno- ra l'a- ne- ro!
Tu m'ami! o caro ac- cento, ondera- pi- to e' il cor che il

Fl.
Cl.
Fag.
Arrigo
fa-to condan-nava a'stenti del do- lor! Il ciel tu mostri a me, colà ti vo' se- guir, ed obbliar con
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
22
te l'a-tro-ce mio sof- frir, ah, sì ah sì! —— O mio diletto a-more! Id- dio permet-ti

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
Arrigo
con trasporto
lo sa-rò tua per
fe ce- lesteangiol tu sei, raggiodi sol, raggiodi sol, di sol per me!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
morendo
23
morendop
dolciss.
opp.
ah! — sem- pre i- o
sem- - pre, per sem- - pre t'ame- rò!
ce- lesteangiol tu sei ah! — rag- gio, rag- gio di
pp

Fl.
Cl.
Cor.
Elena
t'a- me-rò, io t'ame-rò
io t'ame-rò
io t'a-me-rò!
Arrigo
sol per me,
tu sei per me.
tu sei per me!
Ah! ah! — tu sei per
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ott.
Ob.
Fag.
me!
Ma deh, per poco lasciami vo-lare al padre mio; sa-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Elena
Presto rie- di! ad- di- o!
Rd-
Arrigo
ròquitosto reduce.
Rd- di - - - - o!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
poco allarg.
p dolce
-di - - - - o!
a piacere
(entra nel palazzo a dritta)
Rd- di - - - - - o!
poco allarg.

N.16 Scena e Terzetto

(Procida discende dalla gradinata in fondo)

Allegro giusto ♩= 160

= Elena - Arrigo - Procida =

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

pp

Elena

Recit.

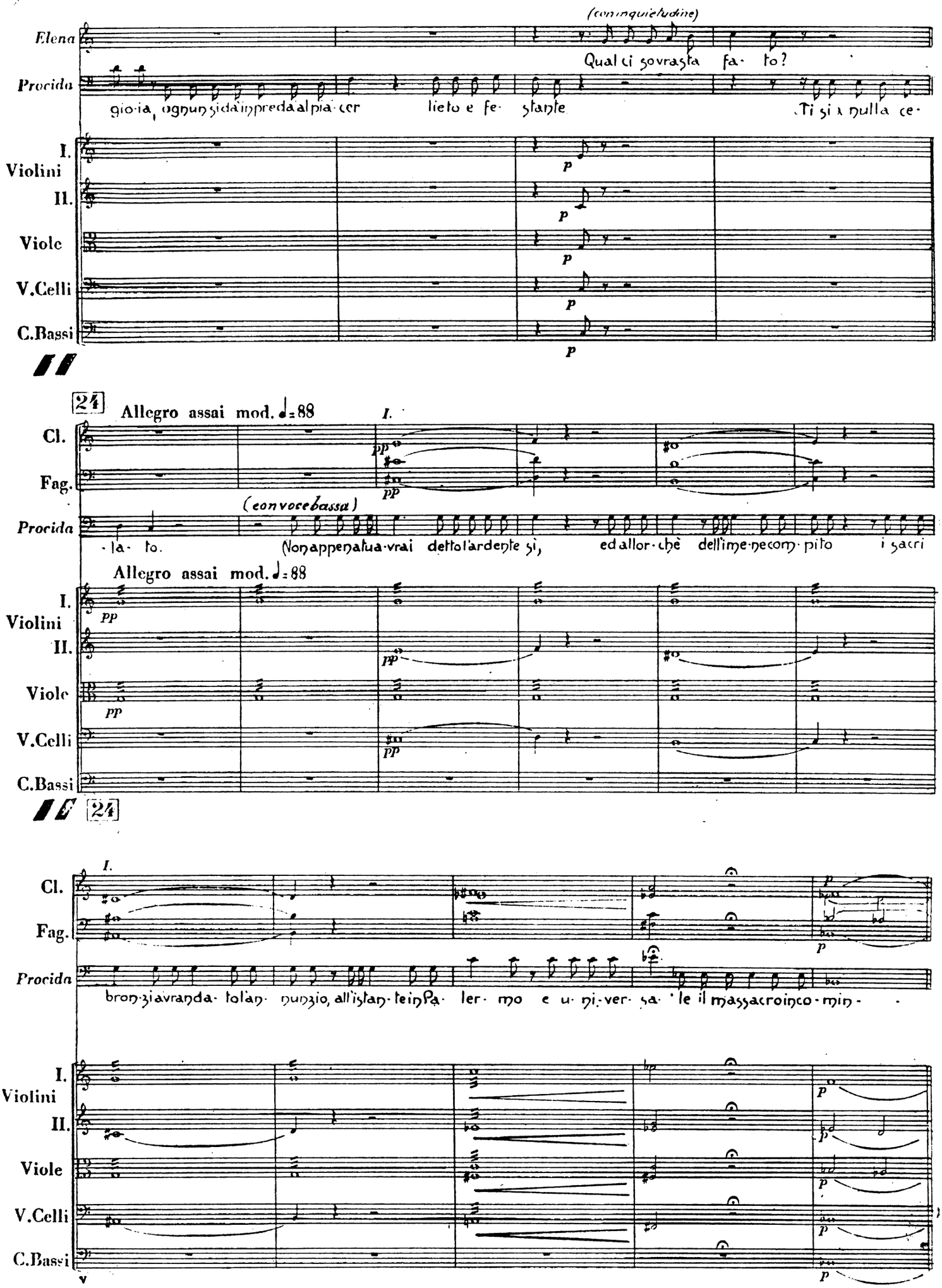
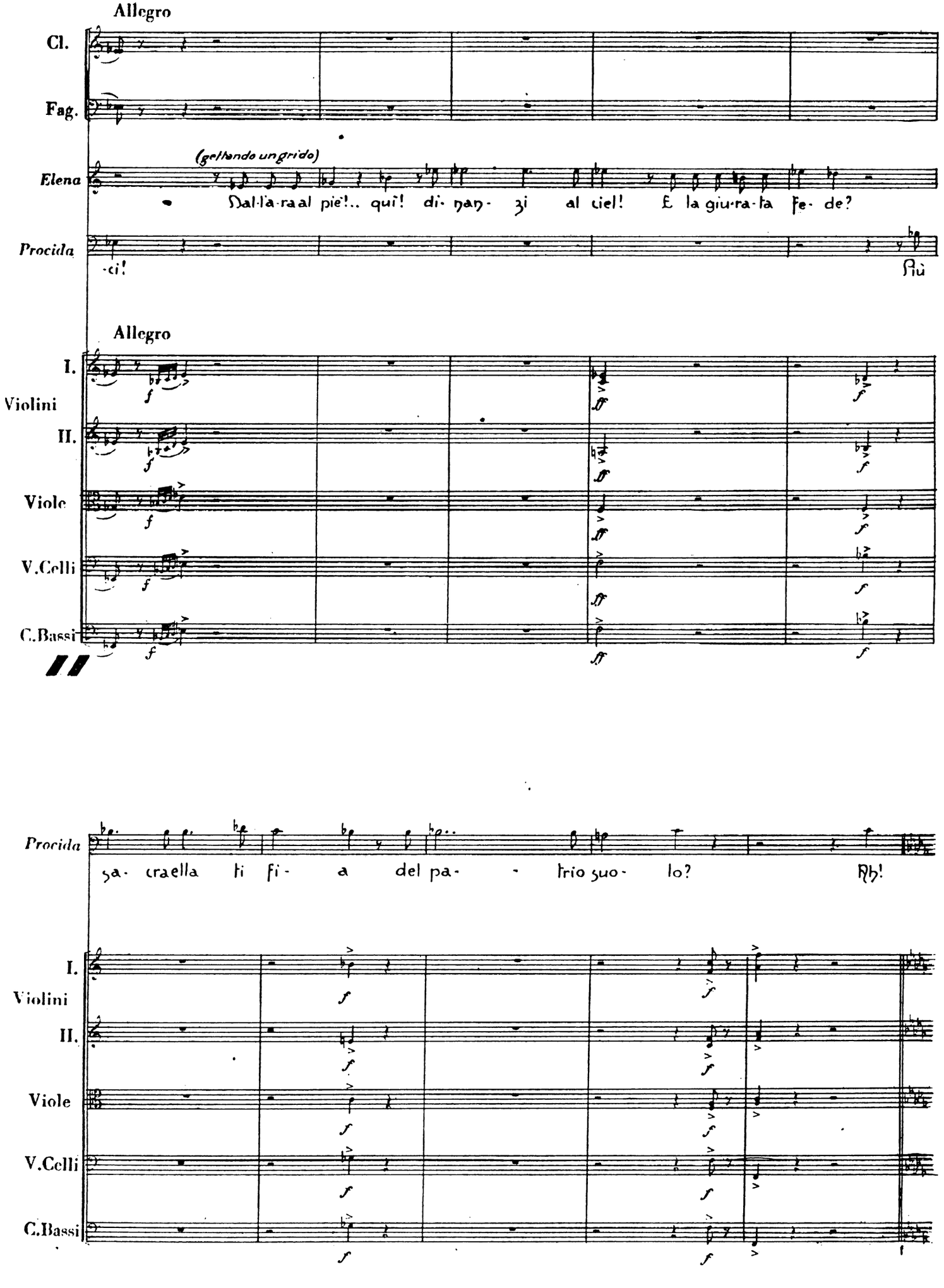
Procida

Perchè? (con gioia e voce sommessa)

Al tuo cor ge-ne-roso, o donna, gra-ta esser dee la nostra ter-ra! Senza di-fe-sa il nemi-co abban-

p

Procida

-do-na, tut-to fi-dente in noi, tor-ri e ba-sti-te. Vestito a pompa e in braccio a fol-le

(con inquietudine)
Elena
Qual ci sovrasta fa- to?
Procida
gio-ia, ogni un si dà in preda al pia-cer lie-to e fe- stante
Ti si a nulla ce-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
24
Allegro assai mod. ♩=88
I.
Cl.
Fag.
(con voce bassa)
-la- to.
(Non appena tua vrai detto l'ardente si,
ed allor-chè dell'ime-ne com- pito
i sacri
Allegro assai mod. ♩=88
bron-zi avranda- to l'an- nunzio, all'istan-tein Pa- ler- mo e u- ni-ver- sa- le il massacro in co- min-

Allegro
Cl.
Fag.
(gettando un grido)
Elena
Dal-l'a-ra al pie'!.. qui! di- nan- zi al ciel! E la giu-ra-ta fe- de?
Procida
-ci!
Più
Allegro
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Procida
sa- cra ella ti fi- a del pa- - trio suo- lo? Ah!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

25 Allegro vivo ♩ = 88

Fag. *p stac.*

Elena — Rixhe l'o-nor? — Ah mai!

Procida — lut-to da-re-i!.. — Ah-ches-so! — Ma nel tuo cor, do-

Allegro vivo ♩ = 88

I. Violini *p stac.*

II. *p stac.*

Viole *p stac.*

V.Celli *p stac.*

C.Bassi

25 *p*

Fag. — *col canto*

Procida — -ve già l'o-dio e spen-to, co-lan-to d'un fran-ce-se, dimmi, può l'a-mo-re?

col canto

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena — E' mio sposo! — Sì! — Io

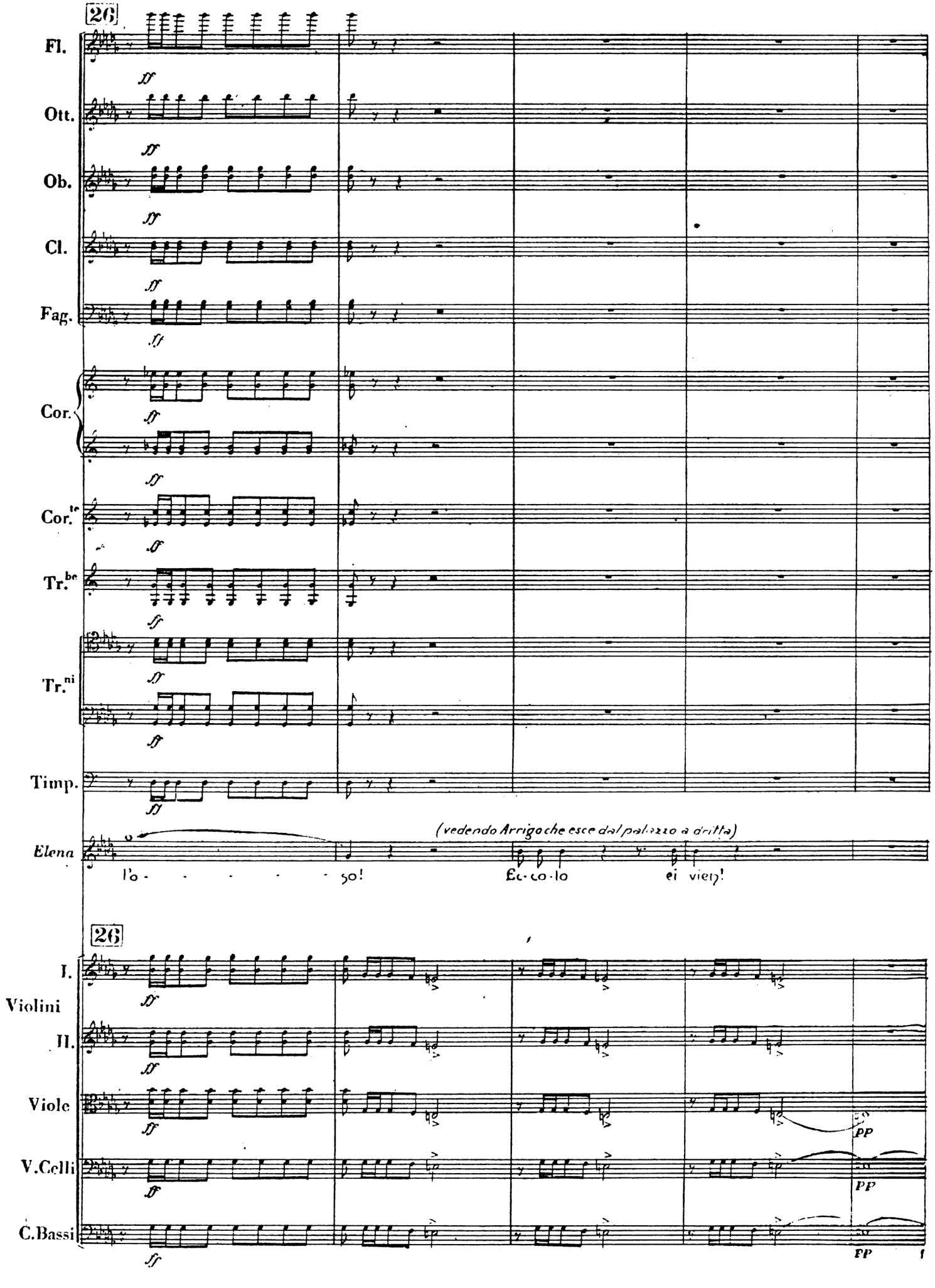
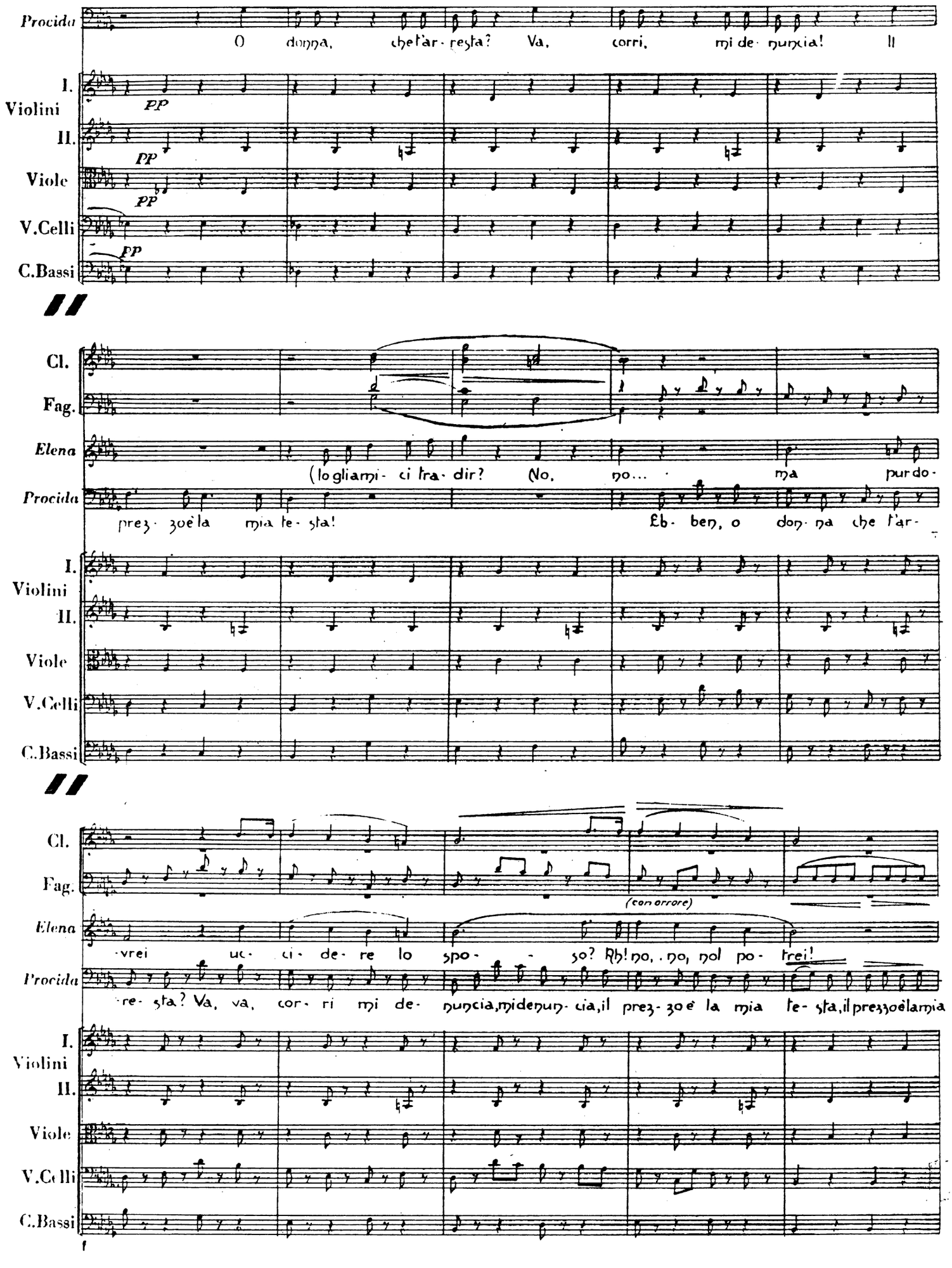
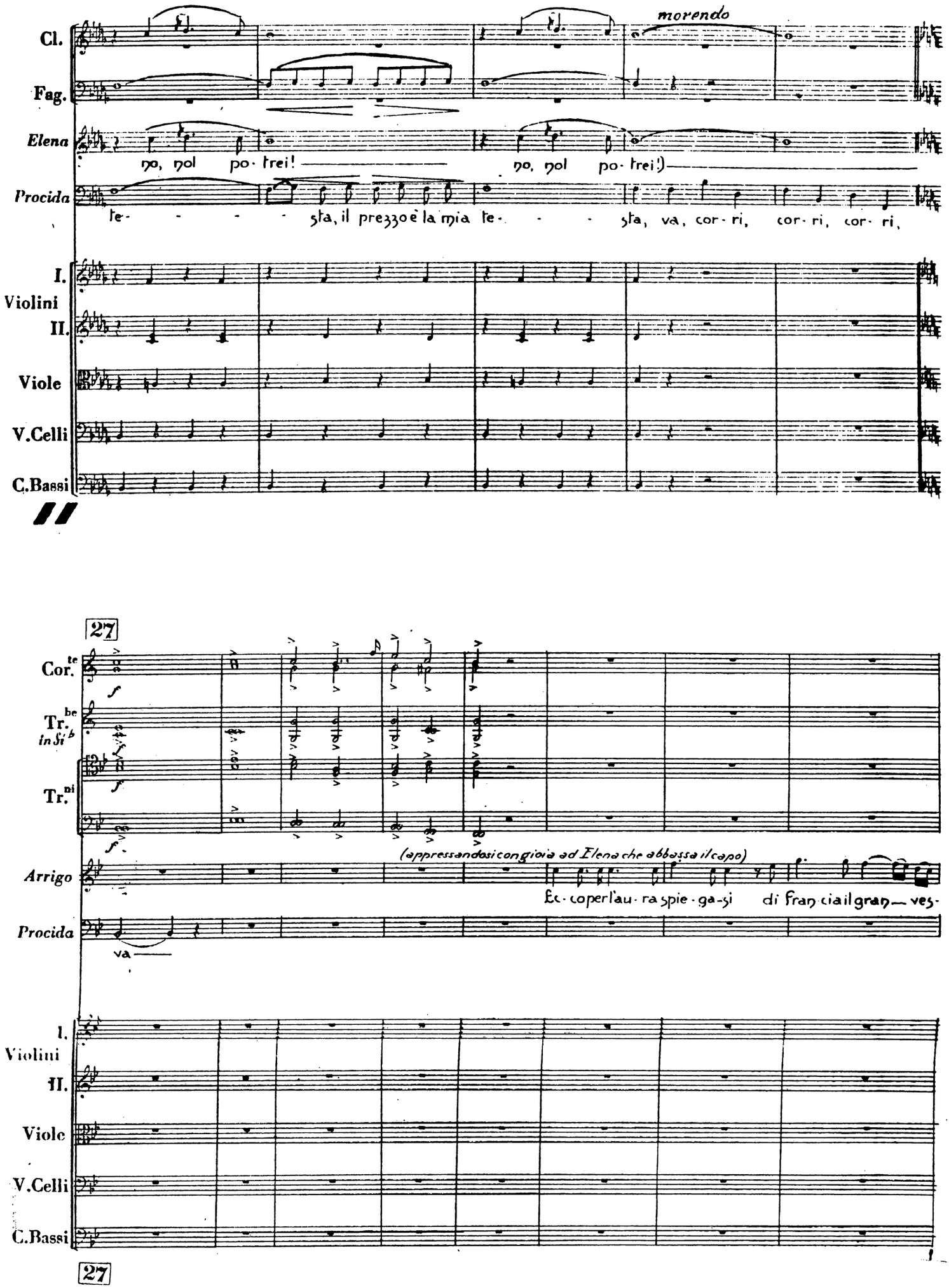
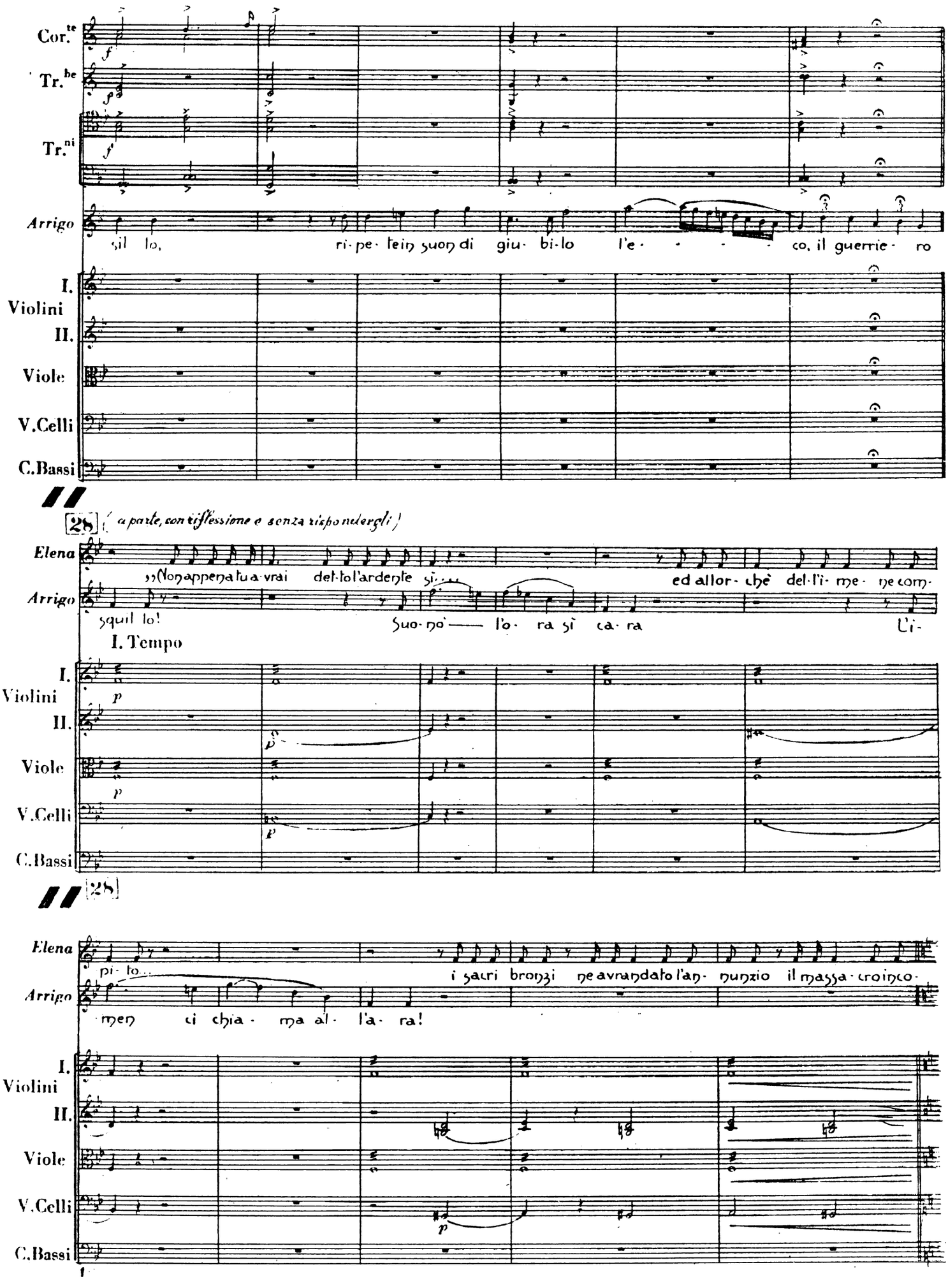
Procida — Giurerai costui figlio... quest'amante — E tu il di-fendi? — Co-lan-t'o-si?

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

26
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)
l'o - - - - - so!
Ec-co-lo ei vien!
26
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff
PP

Procida
O donna, che t'ar- resta? Va, corri, mi de- nuncia! Il
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
Cl.
Fag.
Elena
(lo gliami- ci tra- dir? No, no... ma pur do-
prez- zo è la mia te- sta! Eb- ben, o don- na che t'ar-
(con orrore)
-vrei uc- ci- de- re lo spo- - so? Rh! no, no, nol po- trei!
re- sta? Va, va, cor- ri mi de- nuncia, mi denun- cia, il prez- zo è la mia te- sta, il prezzo è la mia

morendo
Cl.
Fag.
Elena
no, nol po·trei! — no, nol po·trei!) —
Procida
te· - - - - sta, il prezzo è la mia te· - - - sta, va, cor·ri, cor·ri, cor·ri,
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
27
Cor.te
Tr.be in Si♭
Tr.ni
(appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)
Arrigo
Ec·co per l'au·ra spie·ga·si di Fran·cia il gran — ves·
Procida
va —
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
27

Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Arrigo
sil lo, ri-pe-tein suon di giu-bi-lo l'e-co, il guerrie-ro
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
28
(a parte, con riflessione e senza rispondergli)
Elena
Arrigo
»Non appena tua-vrai del-lol'ardente si-
ed allor-chè del-l'i-me-ne com-
squil lo!
Suo-no'— l'o-ra si ca-ra
L'i-
I. Tempo
28
Elena
Arrigo
pi-to
i sacri bronzi ne avran dato l'an-nunzio il massa-croinco-
men ci chia-ma al-l'a-ra!

29

Presto ♩ = 72

Cl. I. pp ppp

Fag. I. pp

Timp. ppp

Elena (con somma dolore) -mio- ci.„ Oh ciel! a qual parti- to m'appi- glie-rò?

Arrigo (guardando Elena) Ella tre- ma!

Presto ♩ = 72

I. Violini pp ppp

II. pp ppp

Viole pp ppp

V.Celli pp ppp

C.Bassi pp ppp

29

Cl. I.

Timp. ppp

Arrigo e' palli- do il suo fron- te! Di tal ter-

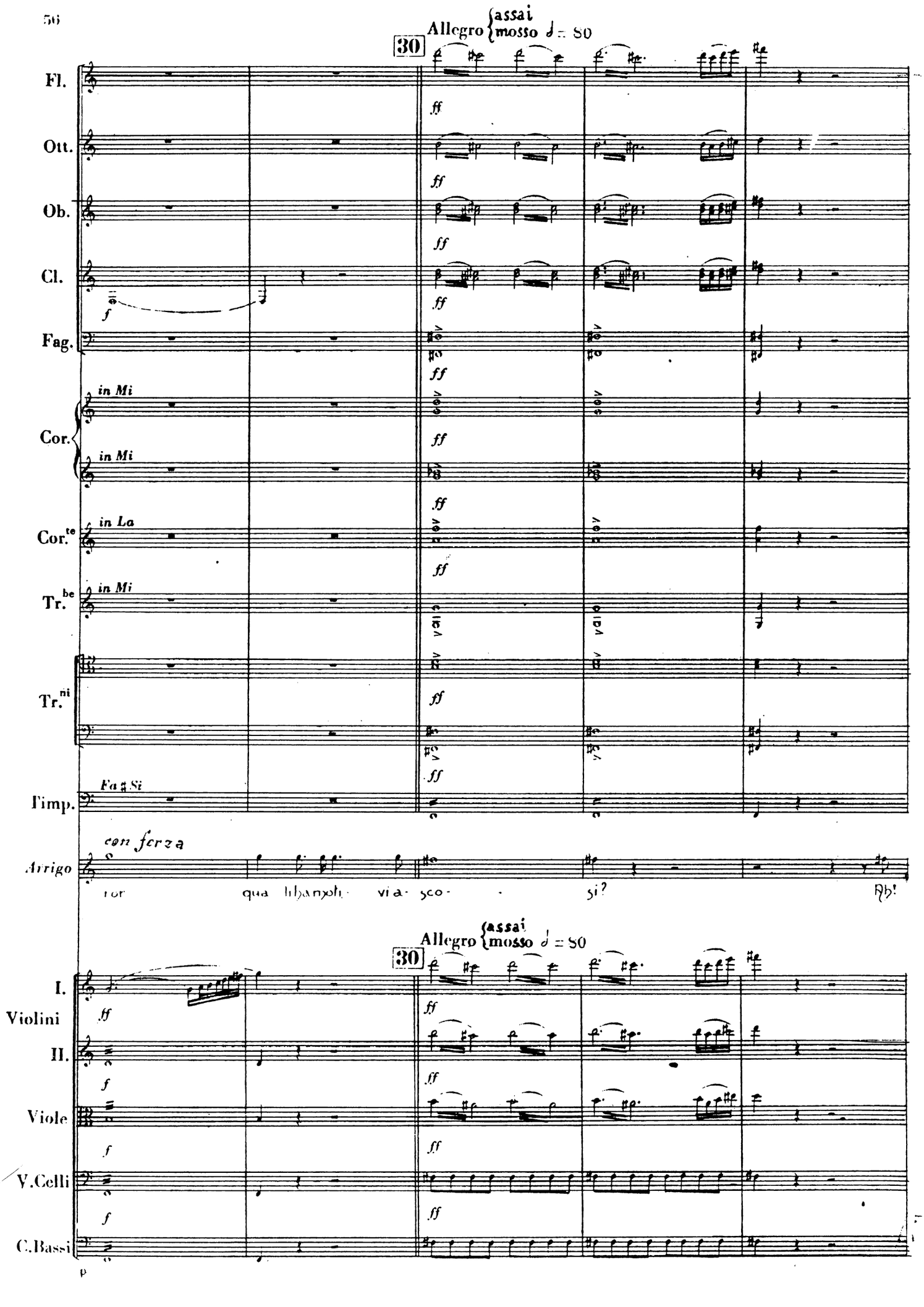
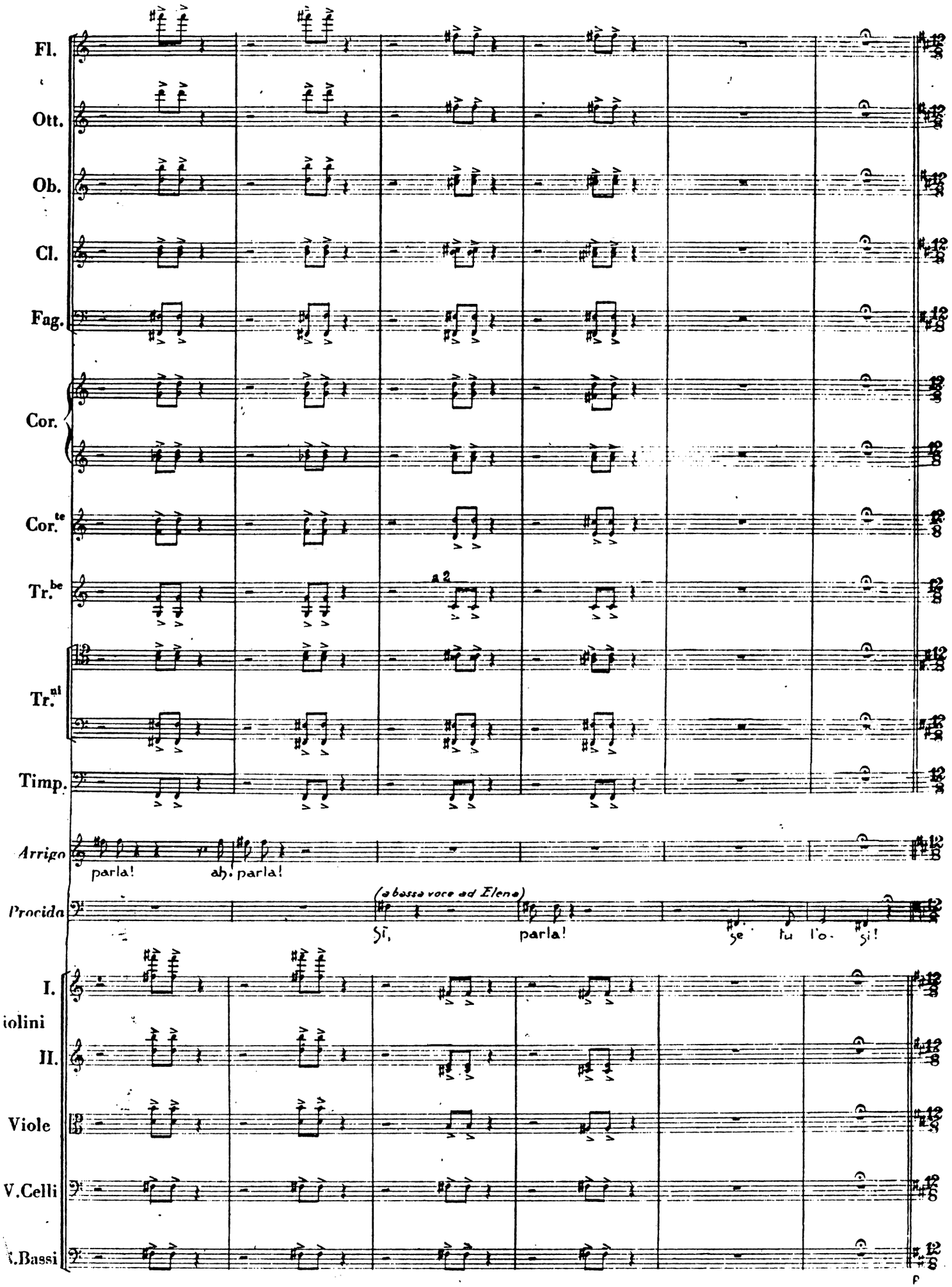
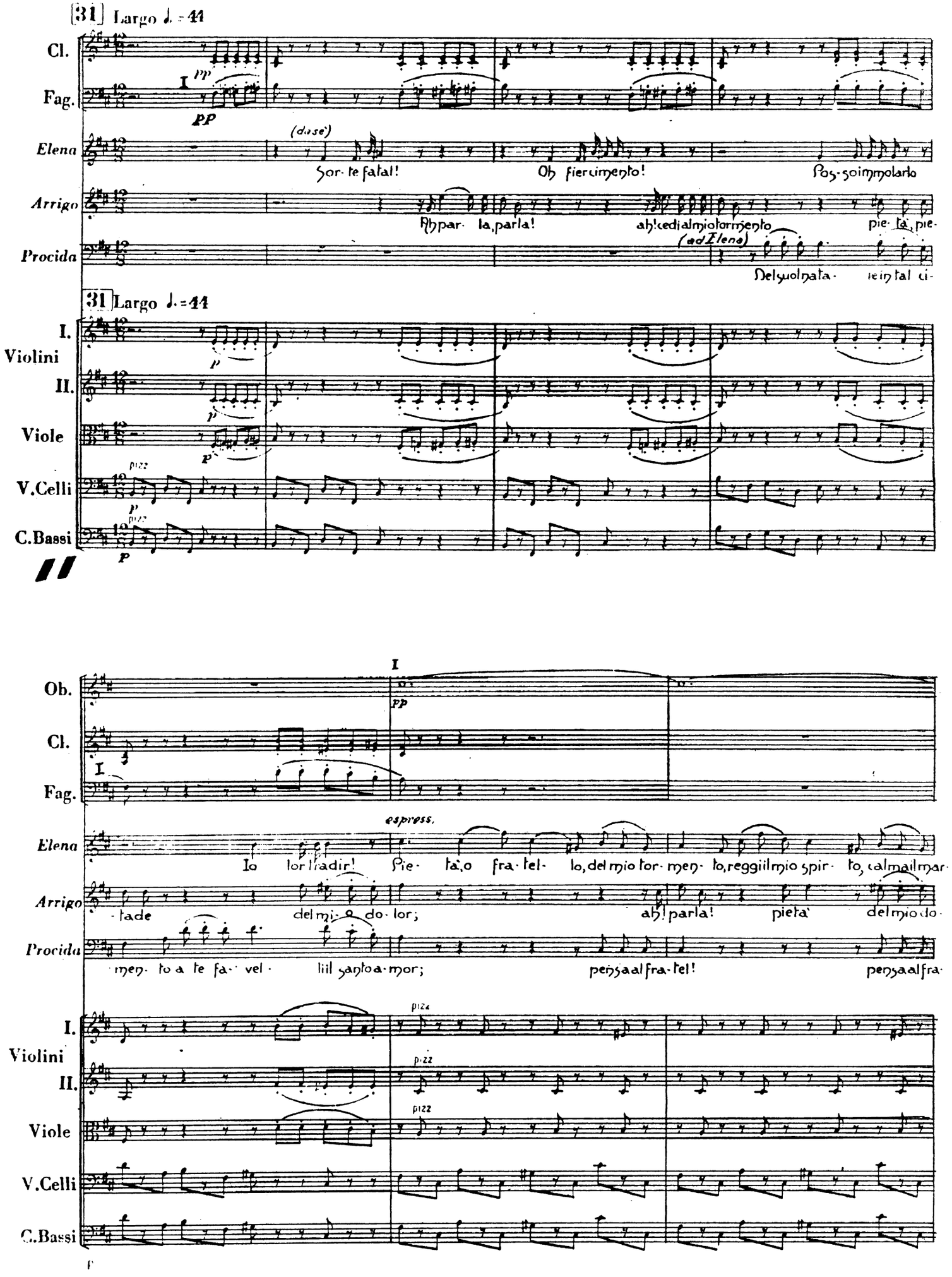
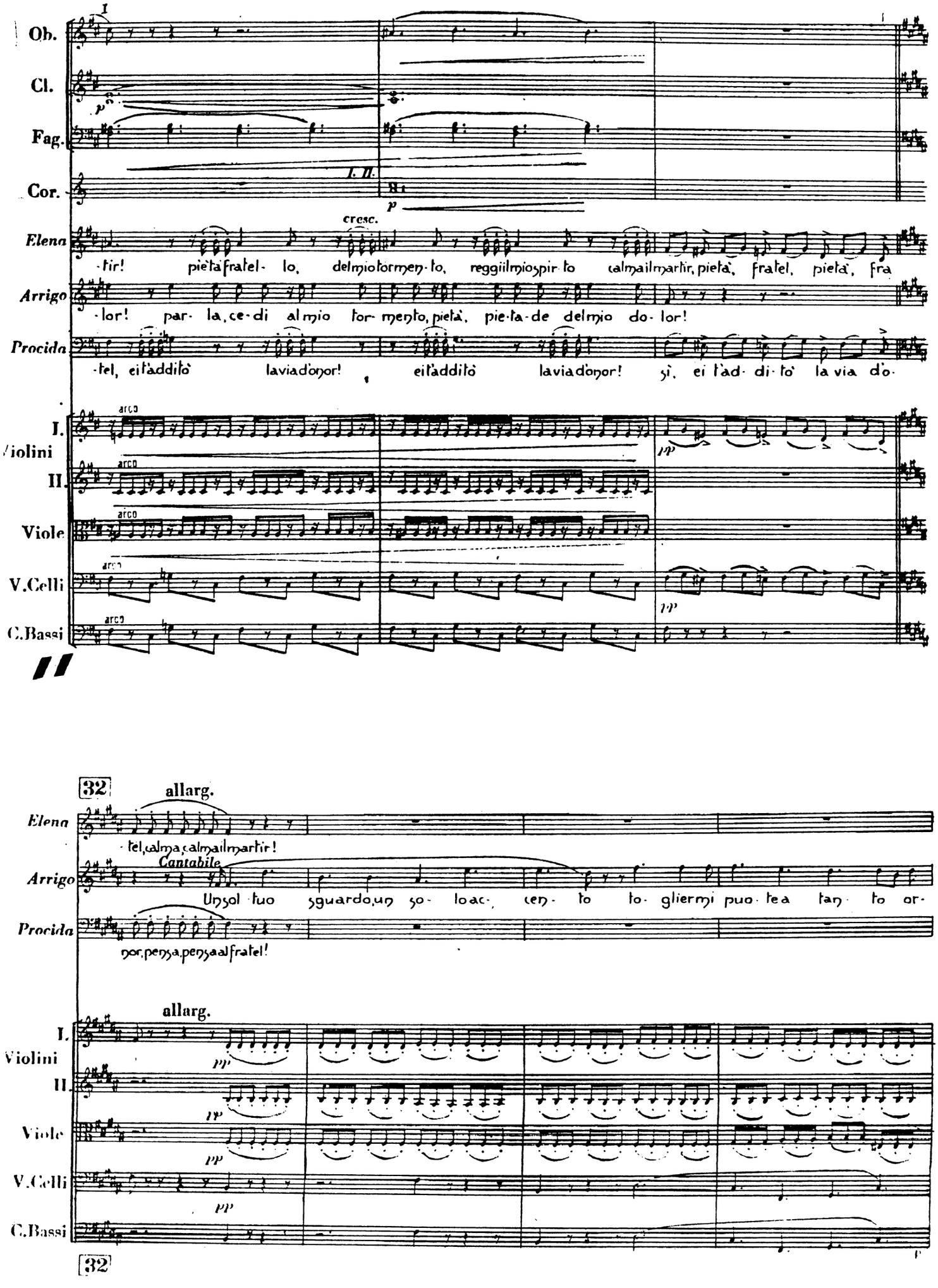
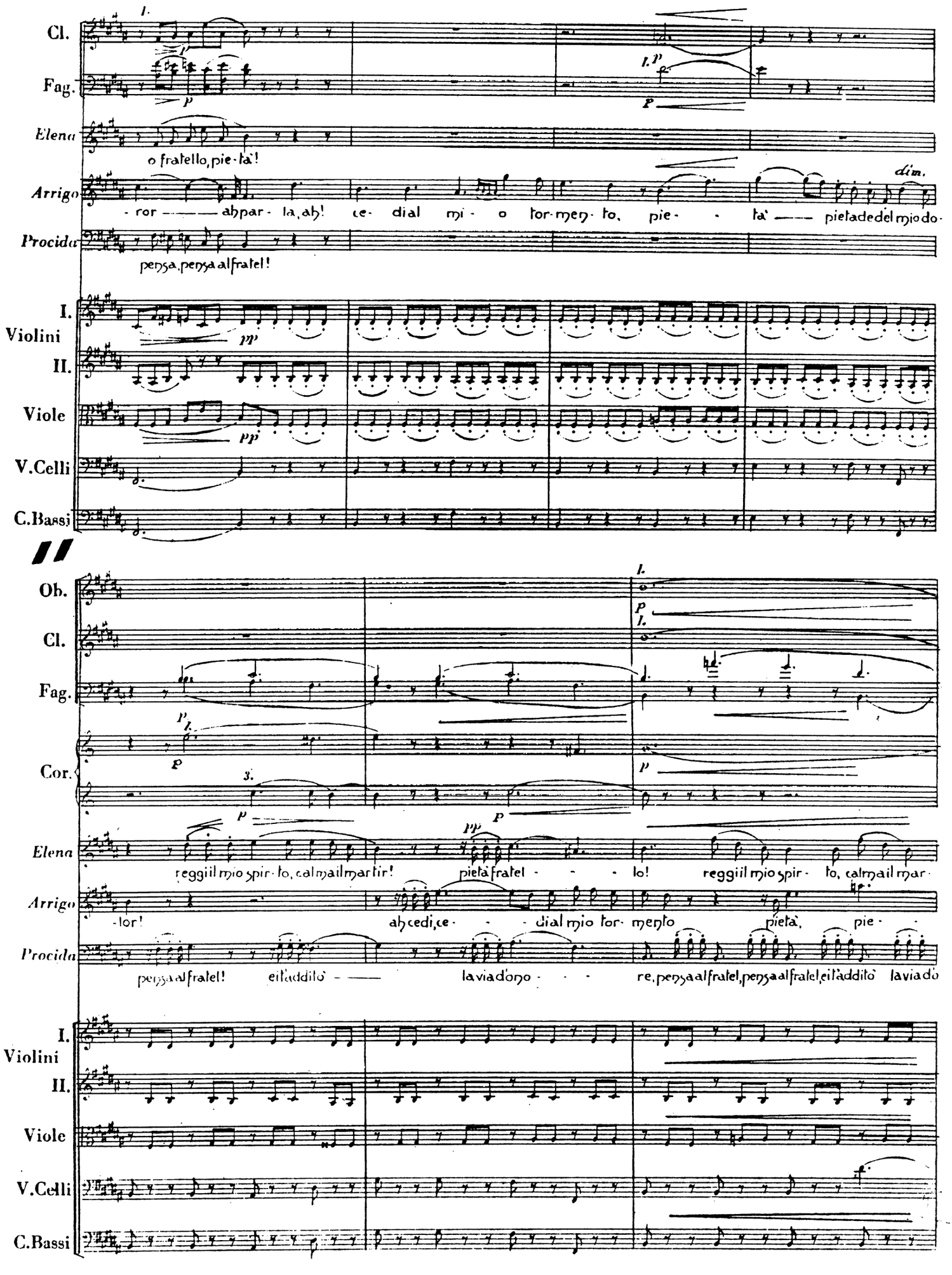
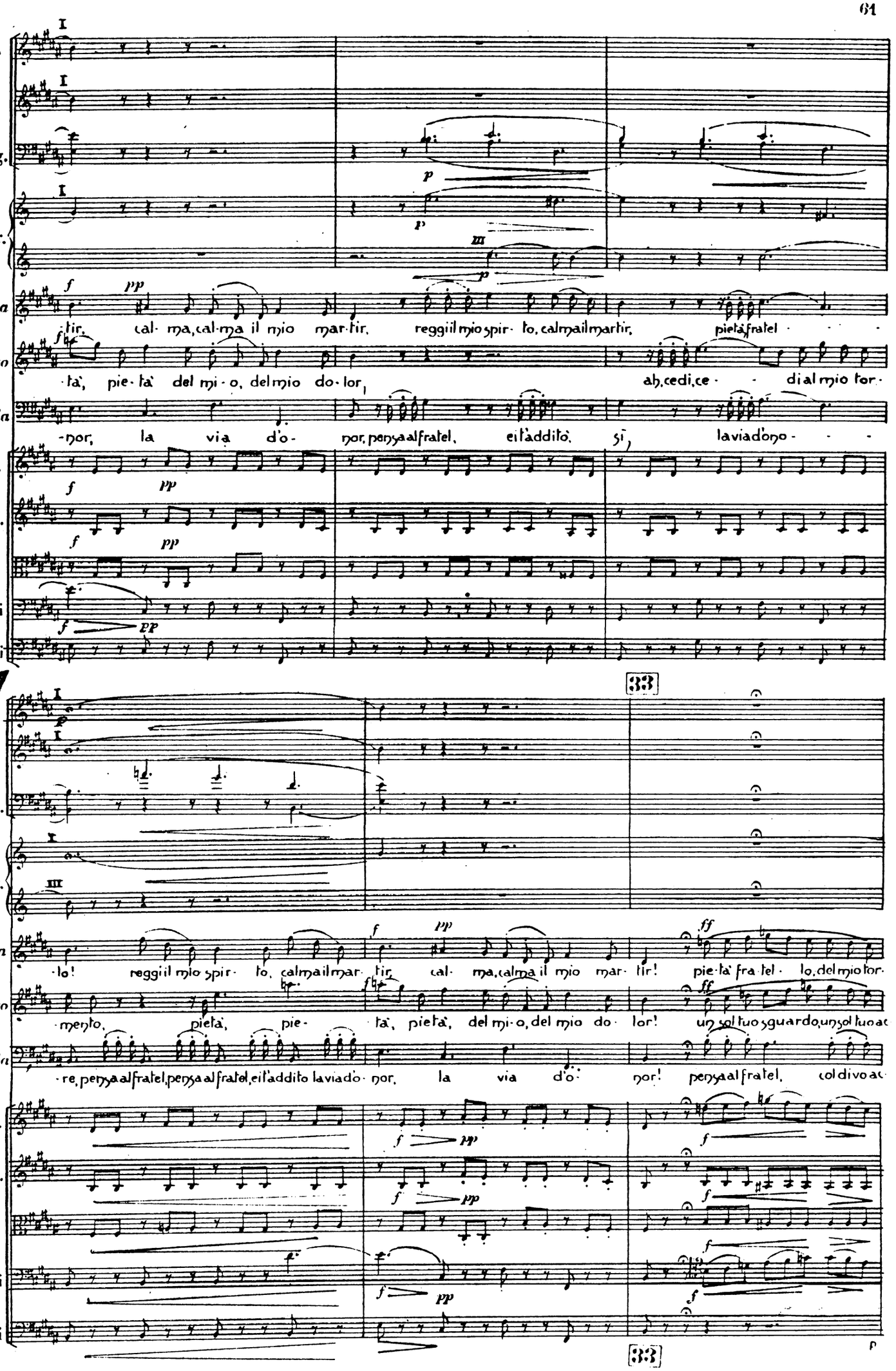
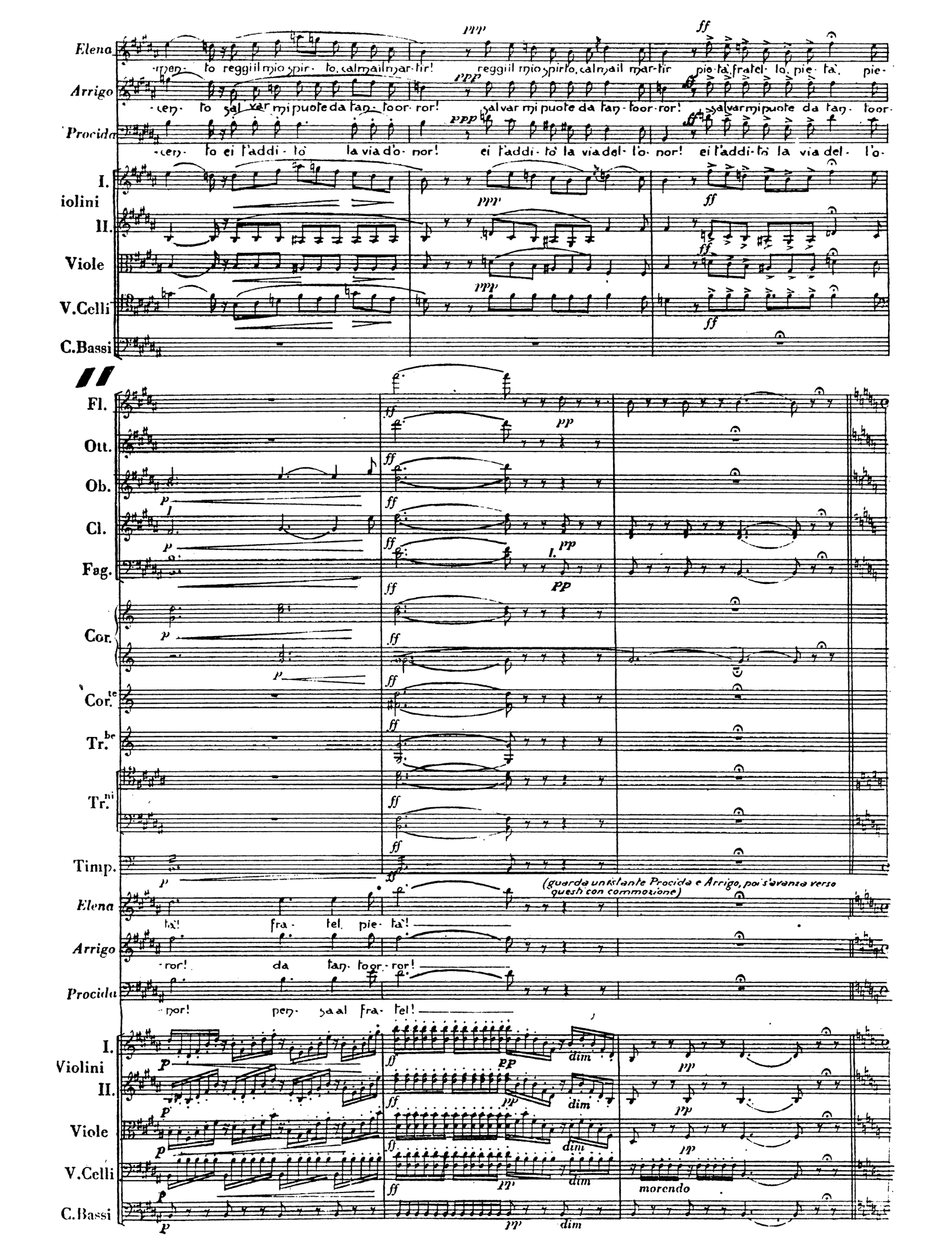
I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

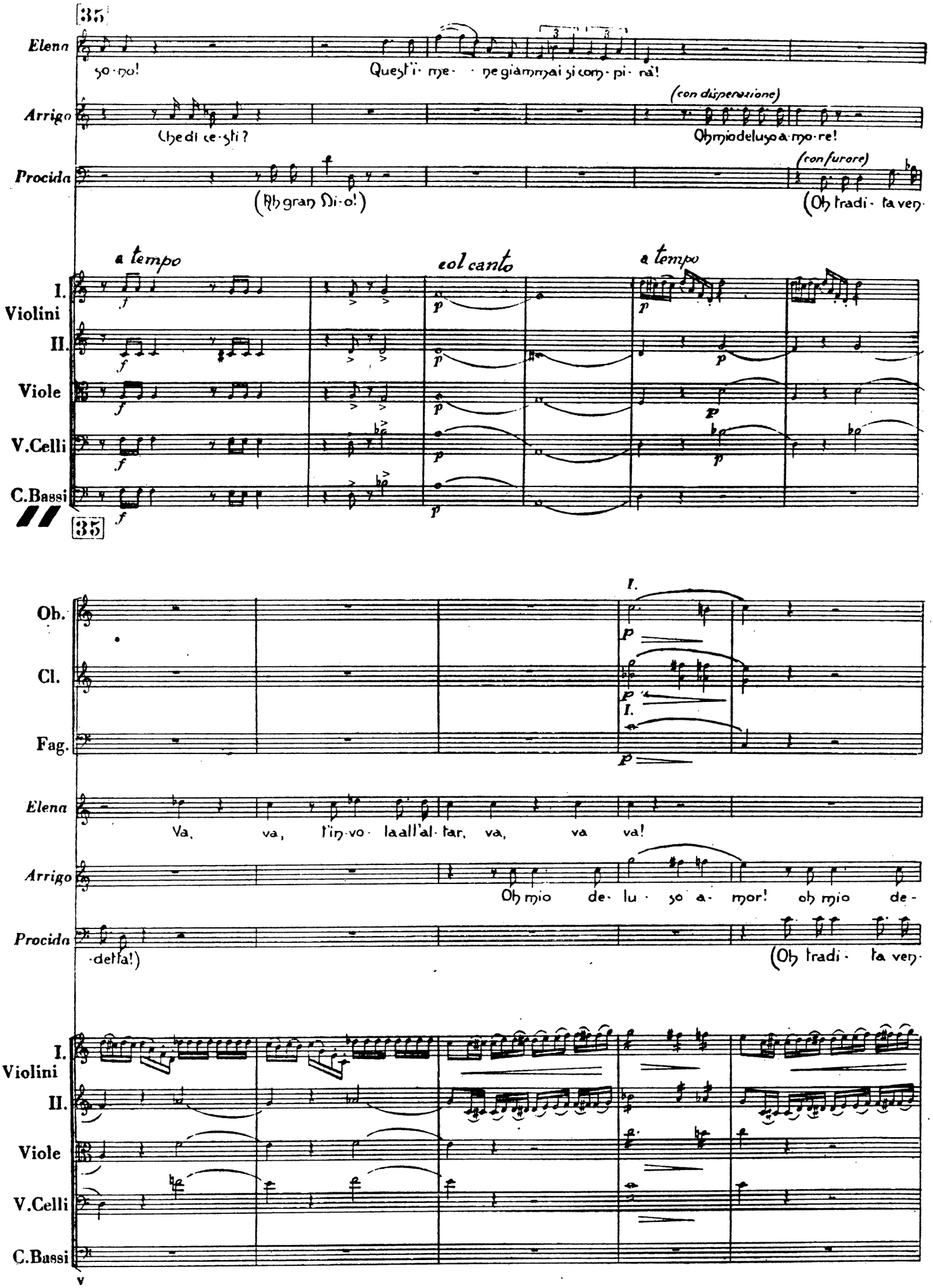
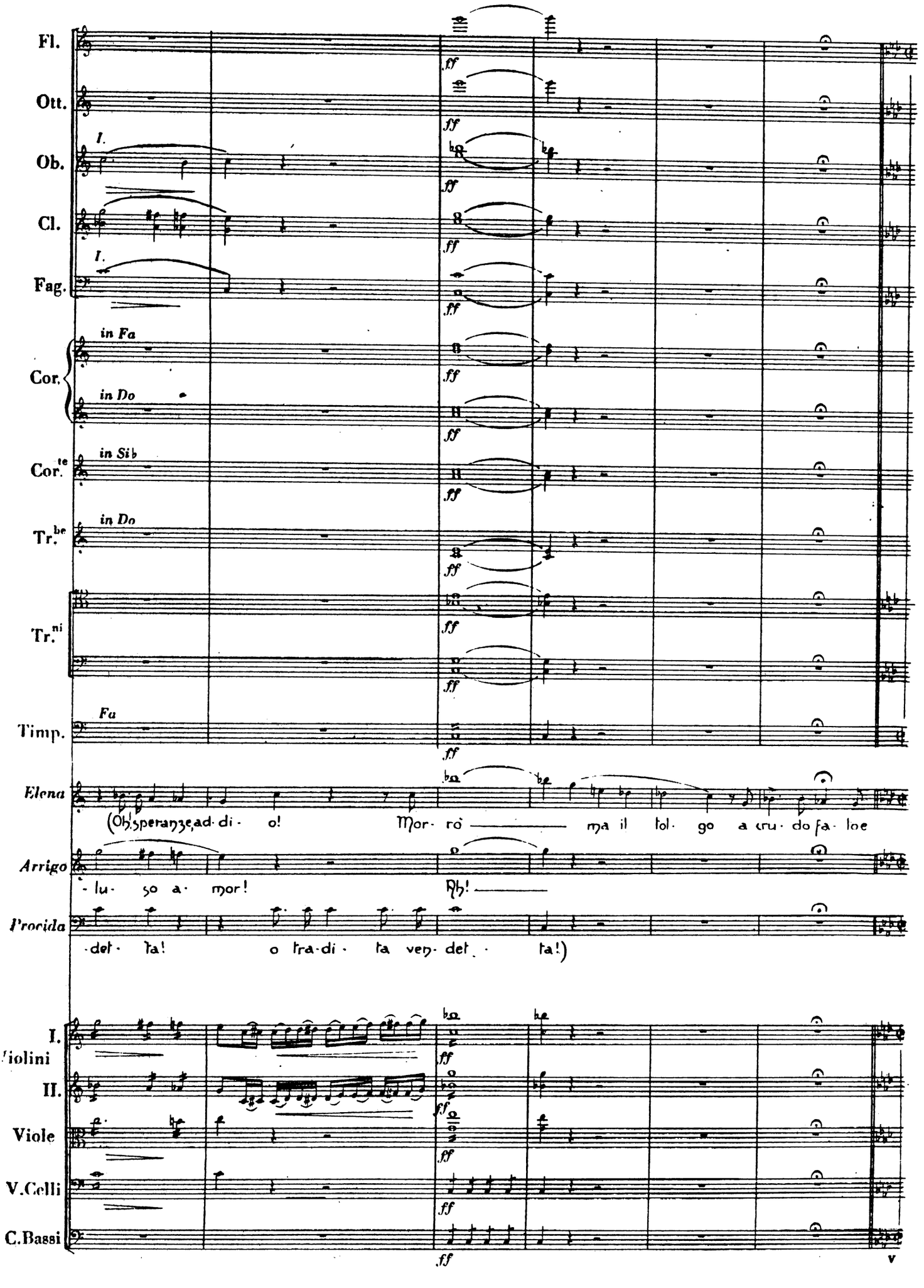
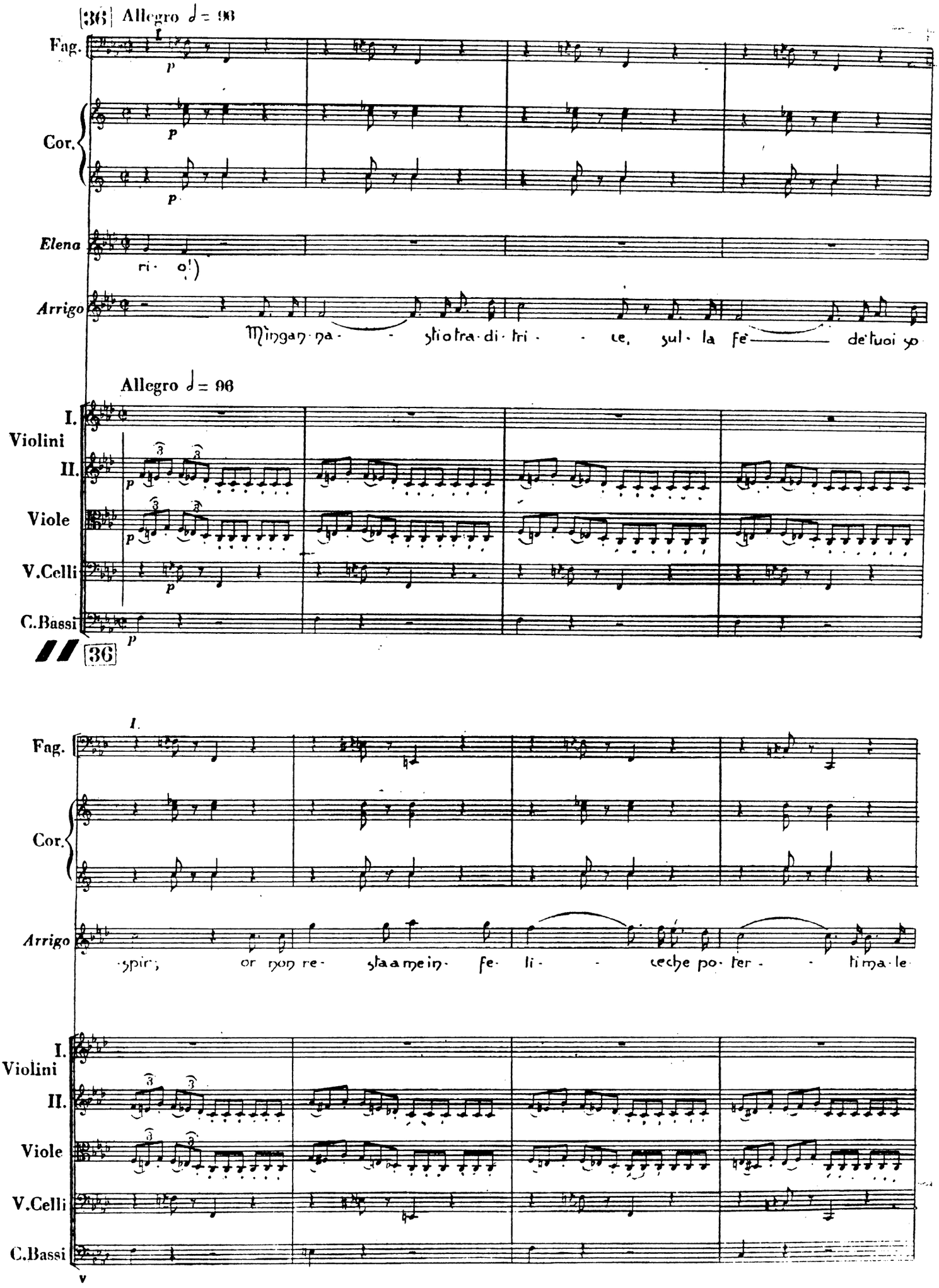
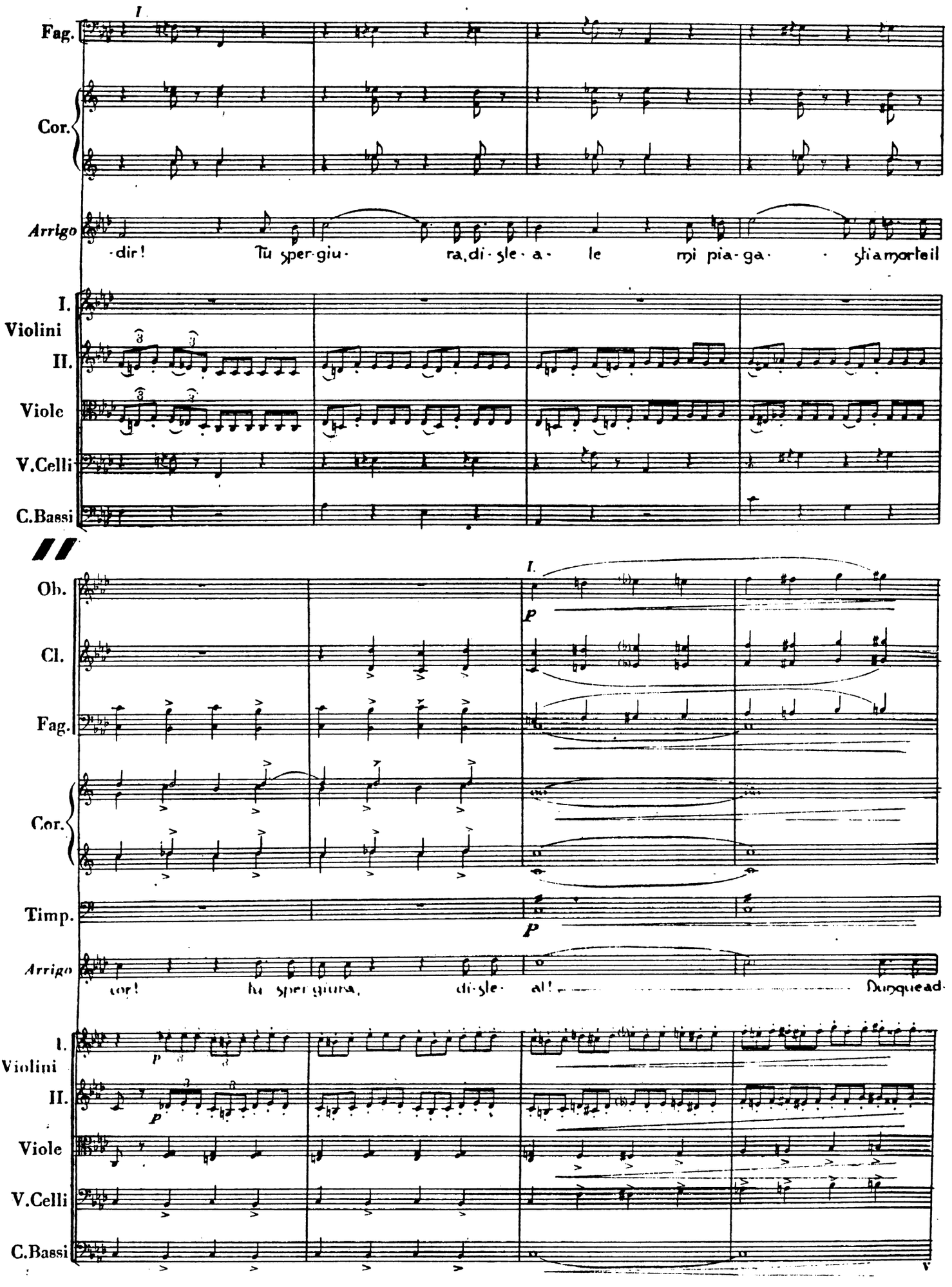
f

Allegro assai mosso ♩ = 80
30
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Timp. Fa♯ Si
Arrigo
con forza
ror qua libanoh via sco si? Ah!
Allegro assai mosso ♩ = 80
30
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
a 2
Tr.nl
Timp.
Arrigo
parla!
ah! parla!
Procida
(a bassa voce ad Elena)
Sì,
parla!
se tu l'o-
si!
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
.Bassi
p

31 Largo ♩. = 44
Cl.
Fag.
pp
Elena
(dase)
Sor-te fatal!
Oh fier cimento!
Pos-soimmolarlo
Arrigo
Ah parla, parla!
ah! cedi al mio tormento
pie-tà, pie-
Procida
(ad Elena)
Del suo nata-
le in tal ci-
31 Largo ♩. = 44
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
p
Ob.
Cl.
Fag.
I
pp
Elena
espress.
Io tor tradir!
Pie-tà, o fra-tel-lo, del mio tor-men-to, reggi il mio spir-to, calma il mar-
Arrigo
-tade
del mio do-lor;
ah! parla!
pietà
del mio do-
Procida
men-to a te fa-vel-
lil santo a-mor;
pensa al fra-tel!
pensa al fra-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pizz
f

I
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I. II.
cresc.
Elena
-tir! pietà fratel- lo, del mio tormen-to, reggi il mio spir-to calma il martir, pietà, fratel, pietà, fra
Arrigo
-lor! par- la, ce-di al mio tor- mento, pietà, pie-tà-de del mio do- lor!
Procida
-tel, ei t'addità laviad'onor! ei t'addità laviad'onor! sì, ei t'ad- di- tò la via d'o-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
arco
pp
32
allarg.
Elena
-tel, calma, calma il martir!
Cantabile
Arrigo
Un sol tuo sguardo, un so- lo ac- cen- to to- gliermi puo- tea tan- to or-
Procida
-por, pensa, pensa al fratel!
allarg.
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
pp
32

Cl.
Fag.
Elena
o fratello, pie-tà!
Arrigo
-ror —— ah par-la, ah! ce-dial mi-o tor-men-to, pie- - tà —— pietà del mio do-
dim.
Procida
pensa, pensa al fratel!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
reggi il mio spir-to, calma il mar tir! pietà fratel - - - lo! reggi il mio spir- to, calma il mar-
Arrigo
-lor! ah cedi, ce- - - dial mio tor- mento pietà, pie-
Procida
pensa al fratel! ei l'addito' —— la via d'ono- - - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei l'addito' la via d'o
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Elena
tir, cal-ma, cal-ma il mio mar-tir, reggi il mio spir-to, cal-ma il mar-tir, pietà fratel
Arrigo
tà, pie-tà del mi-o, del mio do-lor, ah, cedi, ce- di al mio fur-
Procida
-nor, la via d'o- nor, pensa al fratel, ei l'addito, sì, la via d'ono-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
33
Elena
-lo! reggi il mio spir-to, cal-ma il mar-tir, cal-ma, cal-ma il mio mar-tir! pie-tà fra-tel-lo, del mio fur-
Arrigo
-mento, pietà, pie- tà, pietà, del mi-o, del mio do-lor! un sol tuo sguardo, un sol tuo ac
Procida
-re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei l'addito la via d'o- nor, la via d'o- nor! pensa al fratel, col divo ac
33

Elena
Arrigo
Procida
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
pen- so reggi il mio spir- to, calma il mar- tir!
reggi il mio spirto, calma il mar- tir
pie- tà, fratel- lo, pie- tà, pie-
-cen- so sal- var mi puote da tan- too- ror!
salvar mi puote da tan- too- ror!
salvarmi puote da tan- too-
-cen- so ei l'addi- tò la via d'o- nor!
ei l'addi- tò la via del- l'o- nor!
ei l'addi- tò la via del- l'o-
(guarda un istante Procida e Arrigo, poi s'avanza verso quesh con commozione)
tà! fra- tel, pie- tà!
-ror! da tan- too- ror!
-nor! pen- sa al fra- tel!
dim
morendo

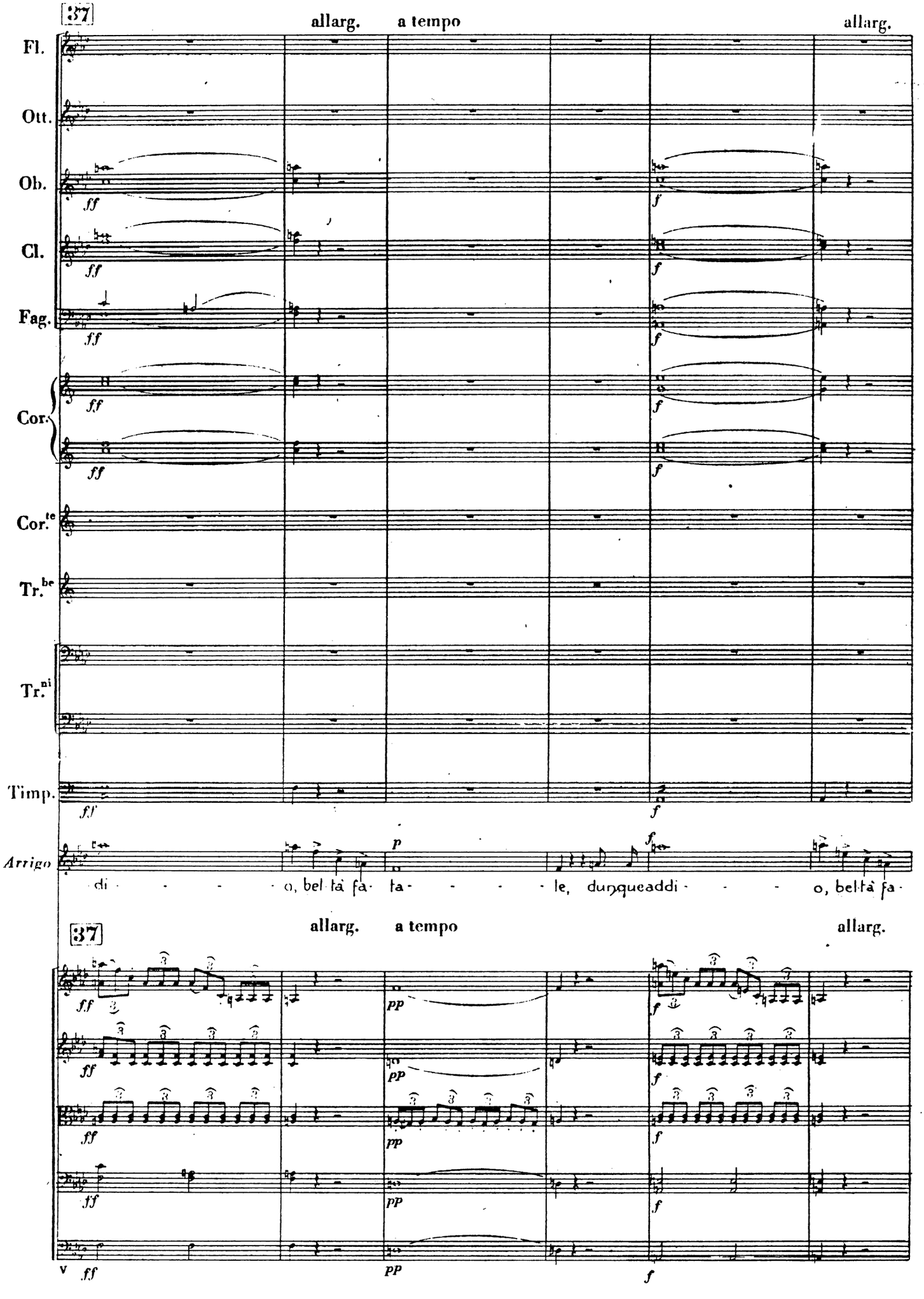
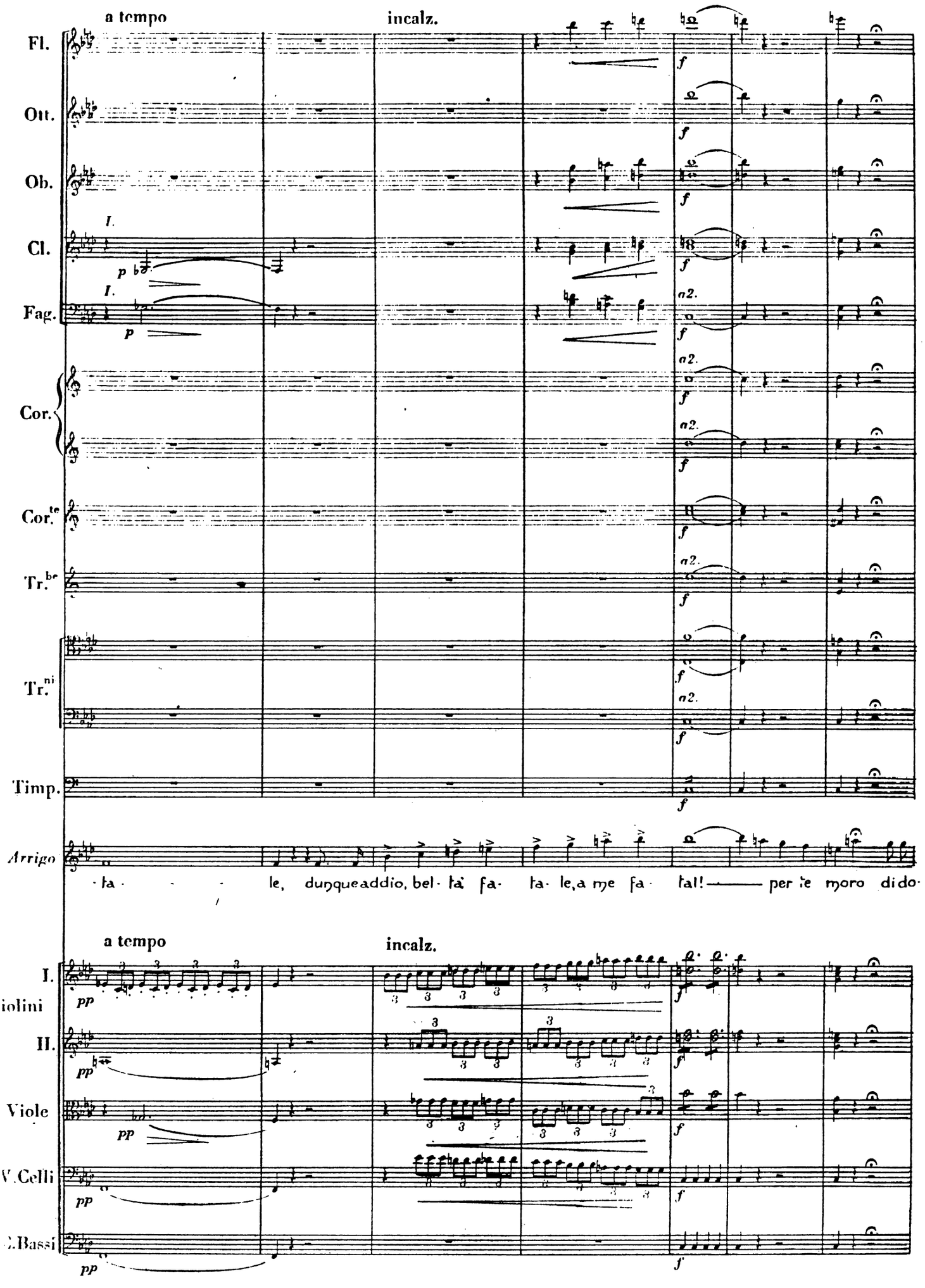
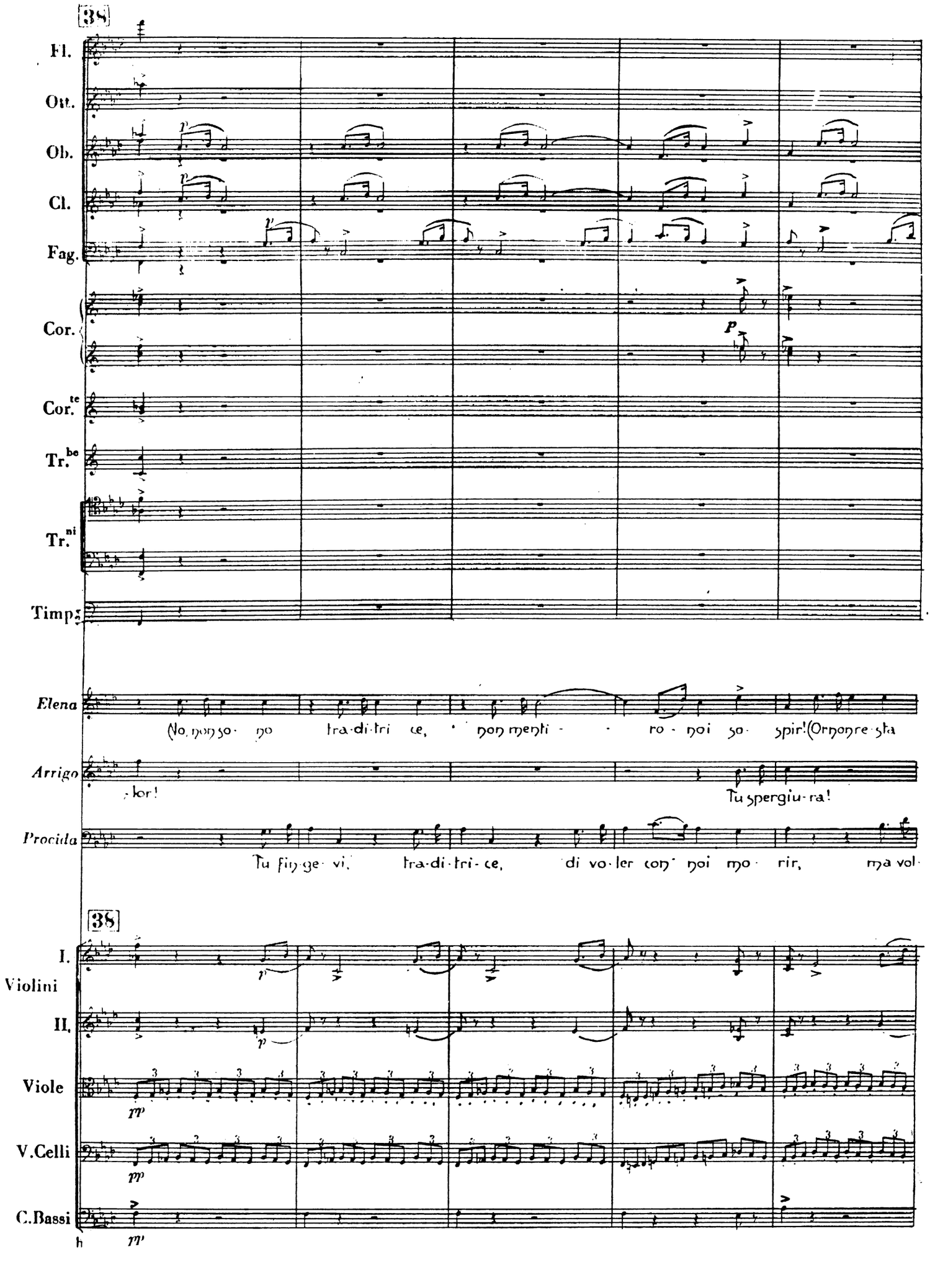
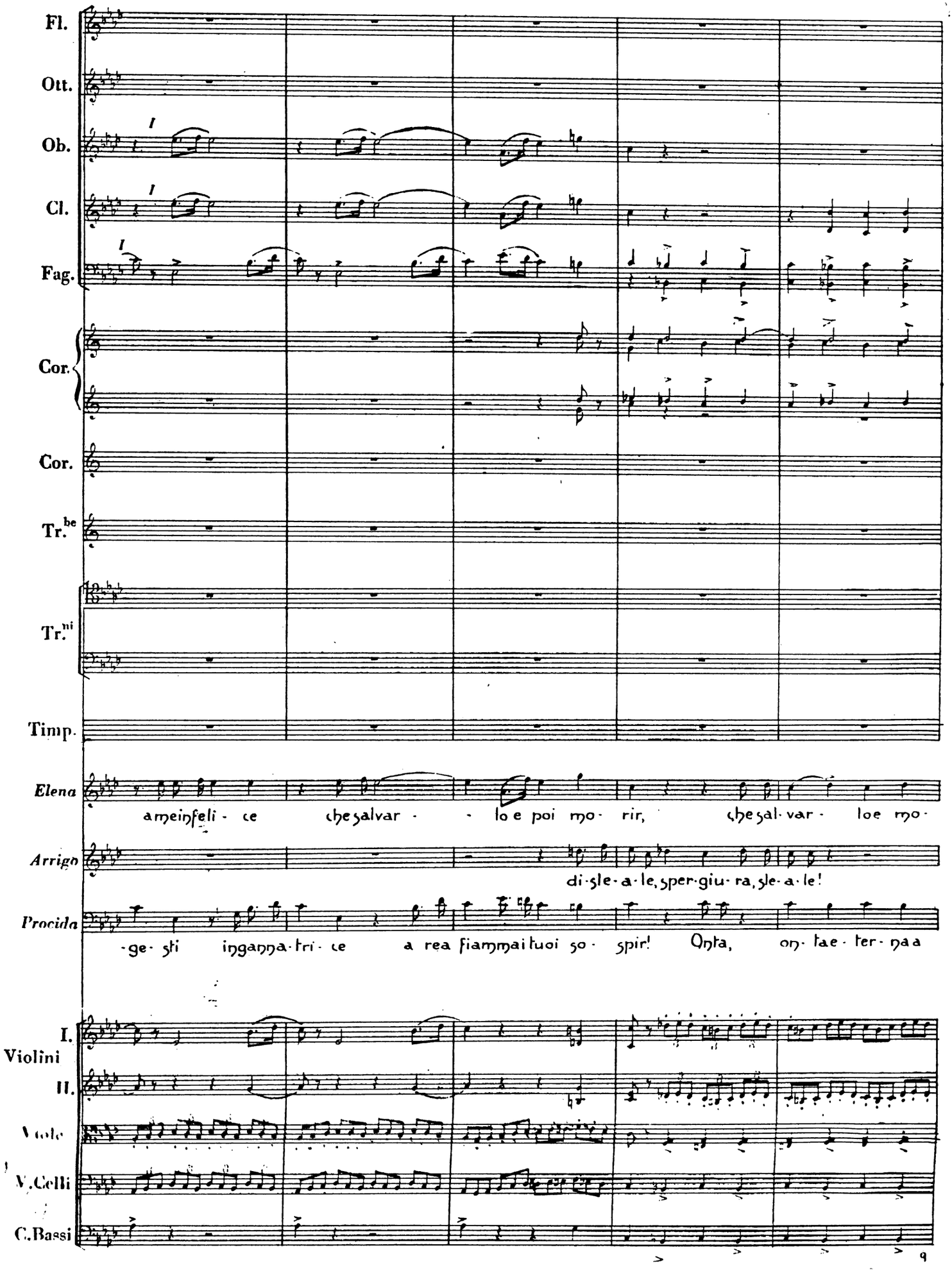
34 Allegro ♩ = 152

Ob.
Cl.
Fag.
Elena — In fra noi due s'op- po- ne u-na barriera e ter- na! Del fra-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

34

Elena — -tel l'om- bra fie- raa me com- par- ve... io la veg-go!... innan-zi sta!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Cl. — col canto
Cor. — in Fa — dim
Elena — Gra-zia, per- do- - - no, Ar- ri- go! No, no più tua non
I. Violini — col canto
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

35
Elena
so·no!
Quest'i· me· · ne giammai si com·pi· rà!
Arrigo
(con disperazione)
Che di ce·sti?
Oh mio deluso a·mo·re!
Procida
(con furore)
(Ah gran Di·o!)
(Oh tradi· ta ven·
a tempo
col canto
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
35
Ob.
Cl.
Fag.
I.
Elena
Va, va, l'in·vo· la all'al· tar, va, va va!
Arrigo
Oh mio de· lu · so a· mor! oh mio de·
Procida
·detta!)
(Oh tradi· ta ven·
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
Fag.
I.
Cor.
in Fa
in Do
Cor.te
in Sib
Tr.be
in Do
Tr.ni
Timp.
Fa
ff
Elena
(Oh! speranze, ad-di-o! Mor-rò ma il tol-go a cru-do fa-toe
Arrigo
-lu-so a-mor! Oh!
Procida
-det-ta! o tra-di-ta ven-det-ta!)
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

[36] Allegro ♩ = 98
Fag.
Cor.
Elena
ri - o!)
Arrigo
Mingan - gna - sti o tra - di - tri - - te, sul - la fe - - - de' tuoi so
Allegro ♩ = 96
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
36
Fag.
Cor.
Arrigo
spir; or non re - sta a me in - fe - li - - ce che po - ter - - ti ma - le
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

I
Fag.
Cor.
Arrigo
·dir! Tu sper·giu· ra,di·sle·a· le mi pia·ga· sti amor!ei l
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
I.
Oh.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
p
Arrigo
cor! tu sper giura, di·sle· al! Dunque ad·
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi


37
allarg.
a tempo
allarg.
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
ff
f
p
di - - - - o, bel tà fa - ta - - - - le, dunqueaddi - - - - o, bel tà fa -
pp
V

a tempo
incalz.
Fl.
Ott.
Ob.
I.
Cl.
I.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Arrigo
-ta - - - le, dunqueaddio, bel- ta fa- ta- le,a me fa- tal! —— per te moro di-do-
a tempo
incalz.
I.
iolini
II.
Viole
V.Celli
.Bassi

38
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
(No, non so - no tra-di-tri ce, non menti - ro - noi so- spir! (Ornonre-sta
Arrigo
-lor!
Tu spergiu-ra!
Procida
Tu fin-ge- vi, tra-di-tri-ce, di vo-ler con' noi mo- rir, ma vol
38
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
ameinfeli - ce chesalvar - - loe poi mo- rir, chesal·var - loe mo-
Arrigo
di·sle·a·le, sper·giu·ra, sle·a·le!
Procida
-ge· sti ingannatri· ce a rea fiammaituoi so· spir! Onta, on· tae· ter· naa
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

39

allarg. a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

Elena: rin- Tac-cia il bron- - 30 omai fa- ta - - le, taccia il

Arrigo: Dunque addio bella fa tale per te moro di do lor sle-

Procida: le! lamia vo - ce omai fa-tal su le

39

allarg. a tempo

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

8a sotto

allarg. a tempo

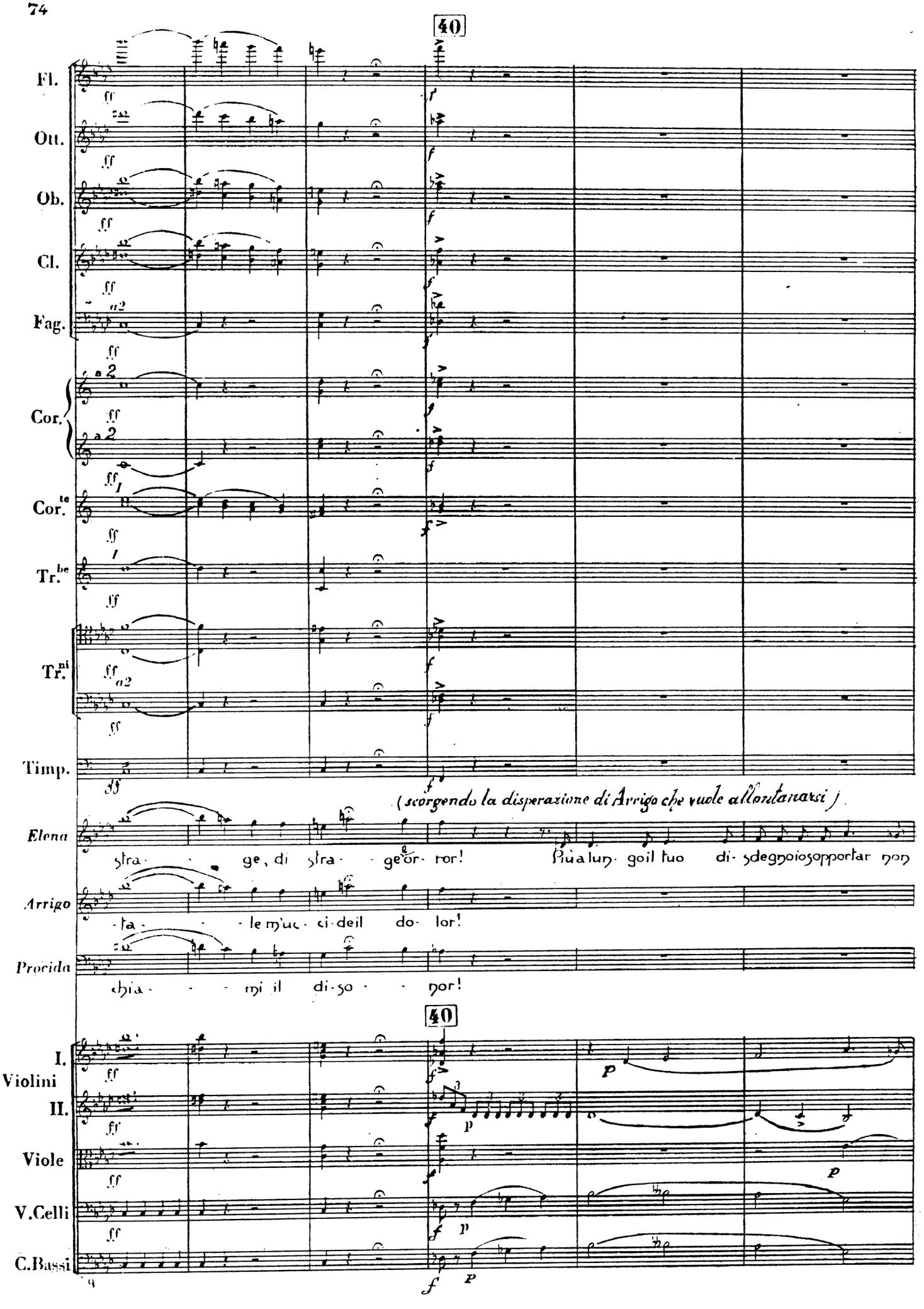
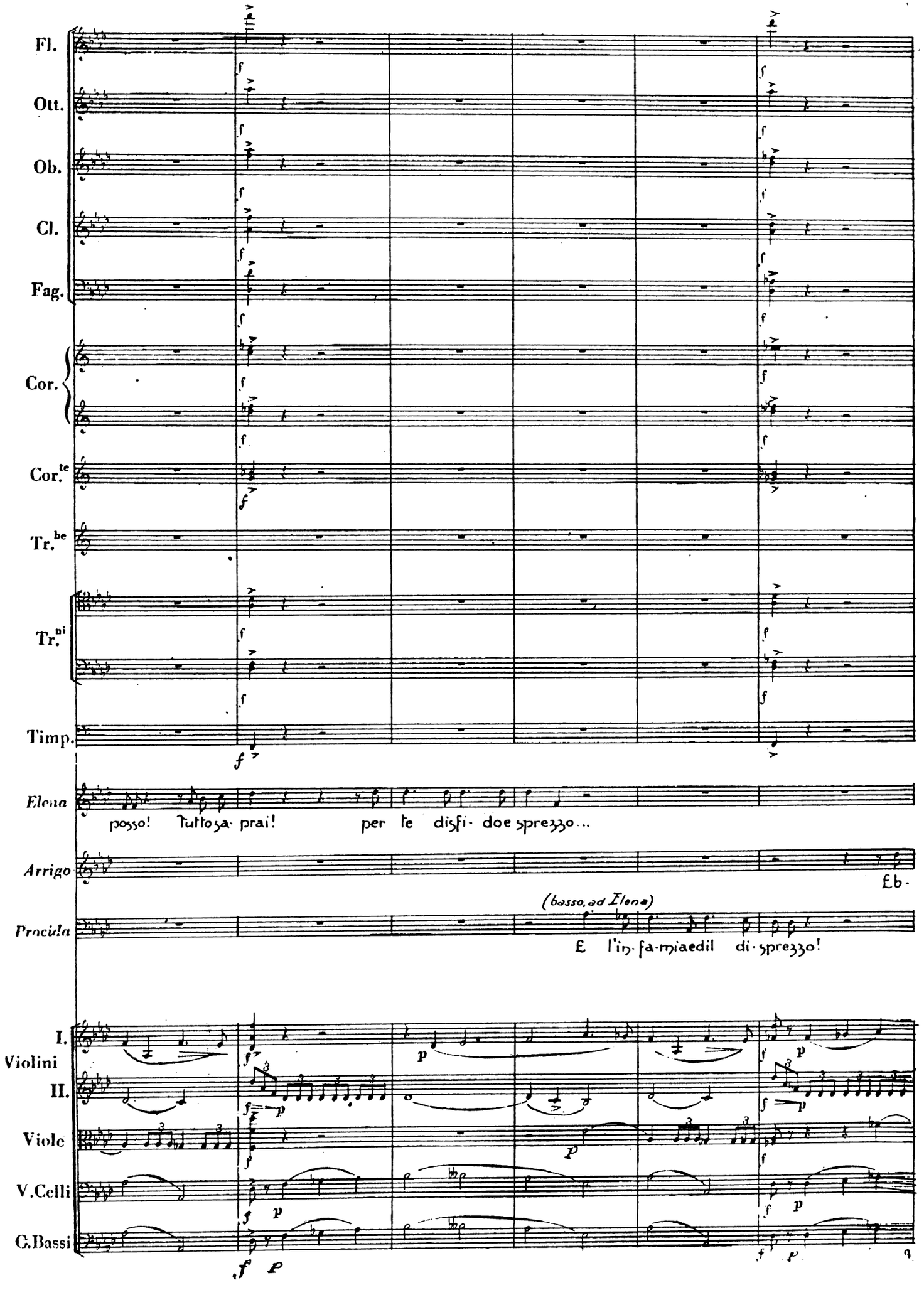
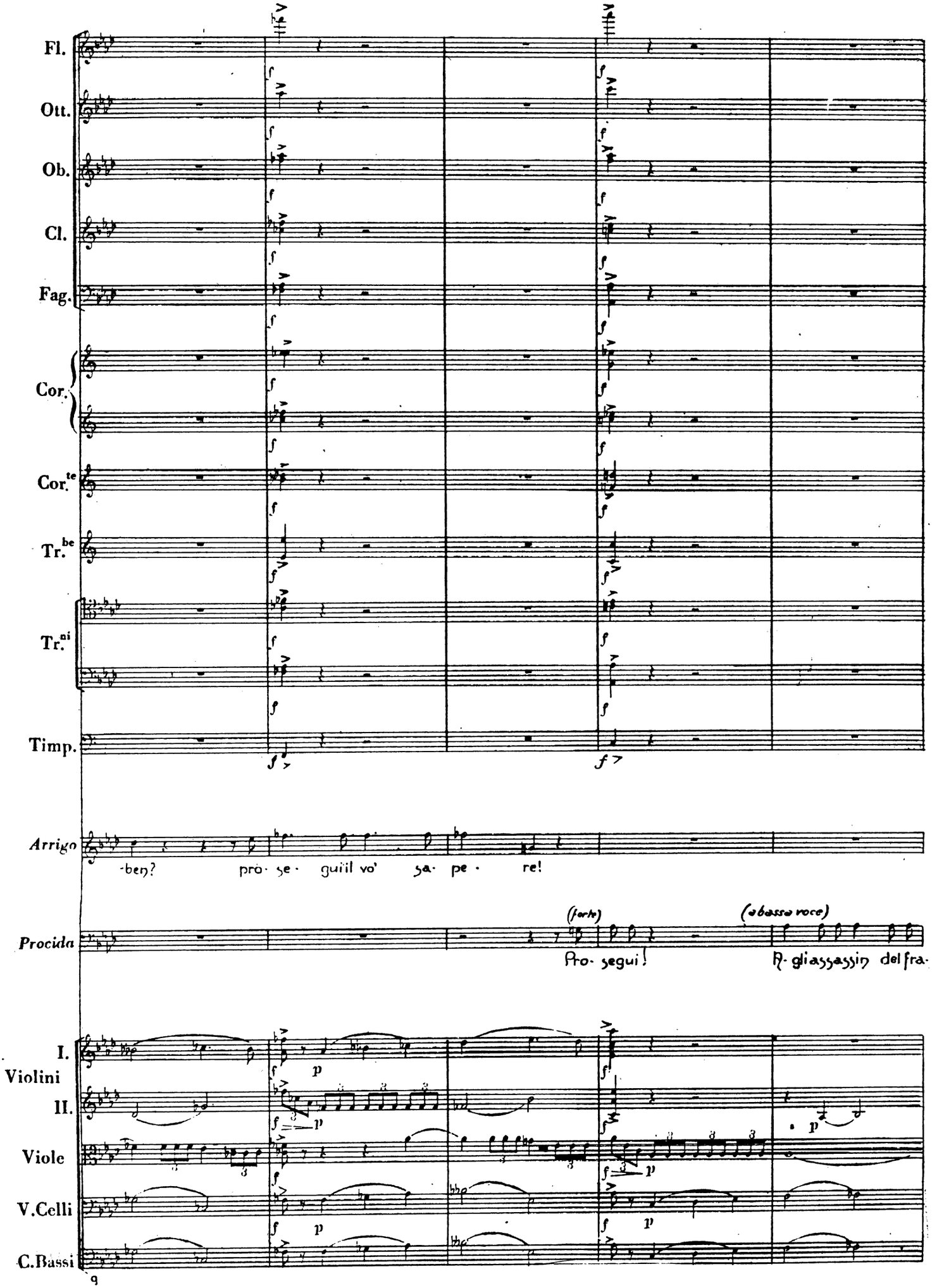
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
Arrigo
Procida

bron- - - zo o-mai fa- ta- - - - le precursor - - - - - - - - - - - - - - - di

-a- - - - le! Nunqueaddio,bel- ta fa- ta- le,a me fa-

chia- - - - mi il di - so- lor! su - - - - te

allarg. a tempo

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

40
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)
Elena
stra - ge, di stra - ge or - ror! Più a lun - goil tuo di - sdegnoiosopportar non
Arrigo
- ta - le m'uc - ci - deil do - lor!
Procida
chia - - - mi il di - so - - - nor!
40
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
posso! Tuttosa- prai! per le disfi- doe sprezzo...
Arrigo
Eb-
(basso, ad Elena)
Procida
E l'in- fa-miaedil di- sprezzo!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ai
Timp.
Arrigo
-ben? pro- se- guiil vo' sa- pe- re!
Procida
(forte)
Pro- segui!
(a bassa voce)
A- gliassassin del fra-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

41

col canto

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.

f
a2

(correndo presso Arrigo)

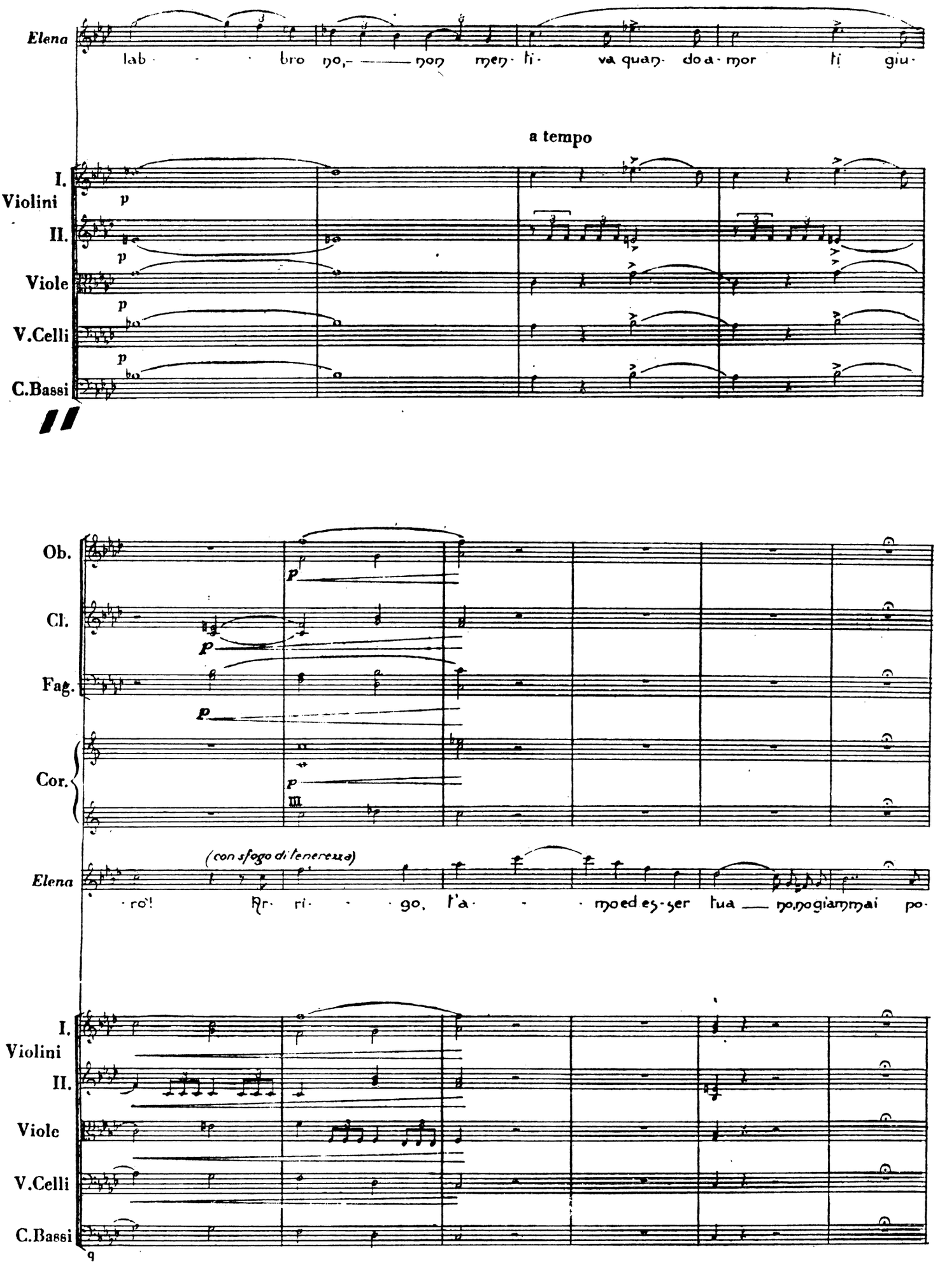
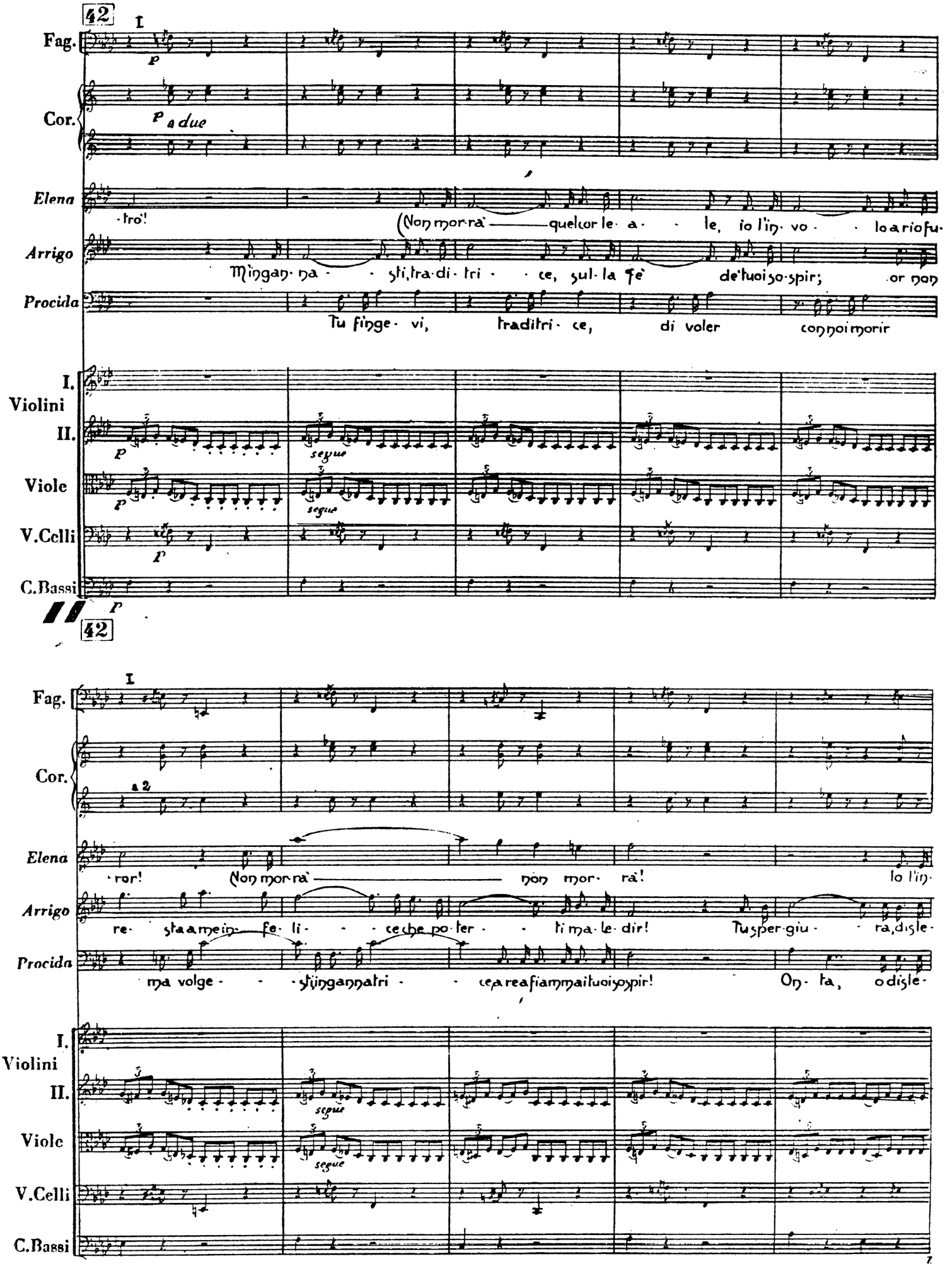
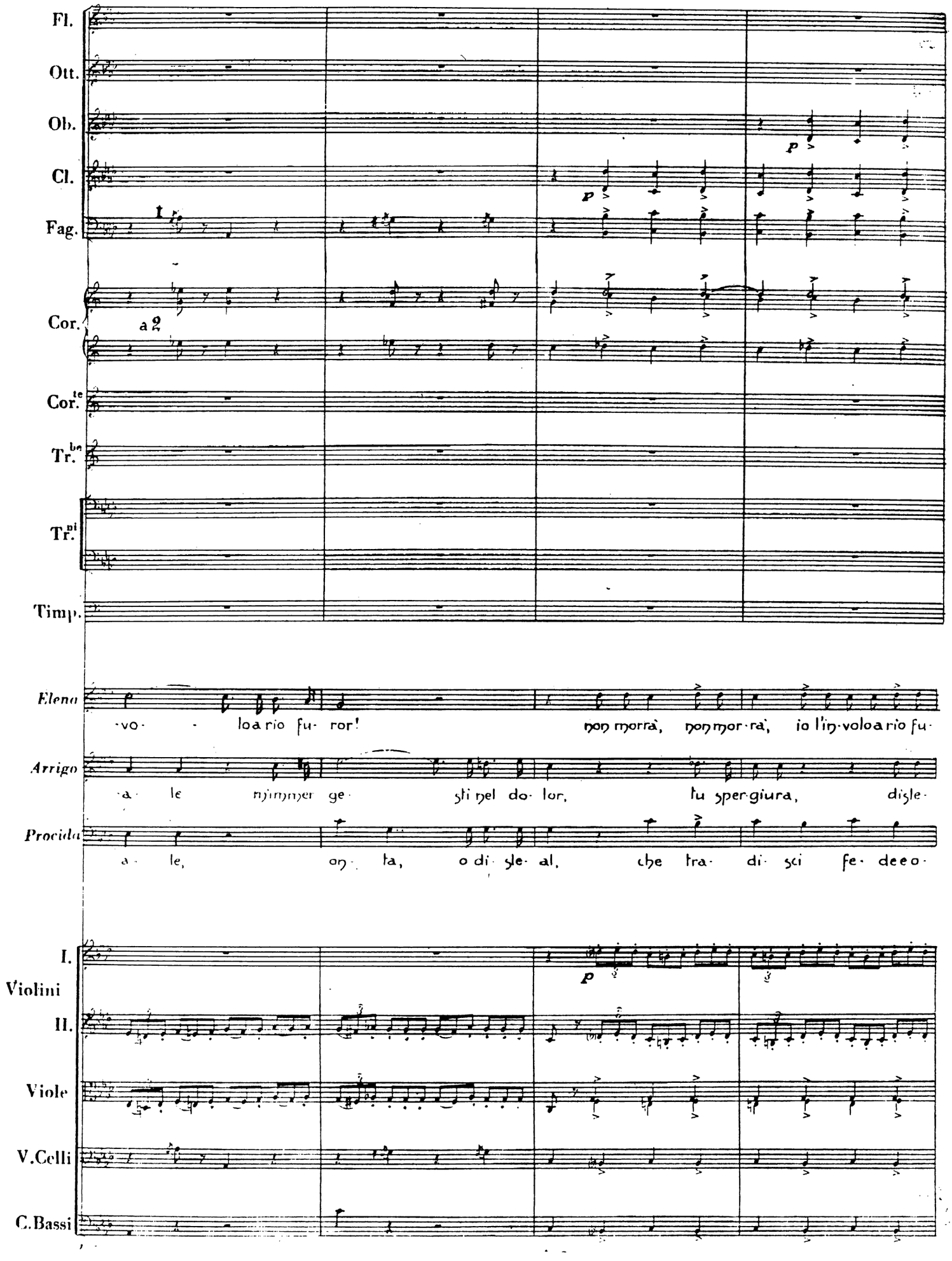
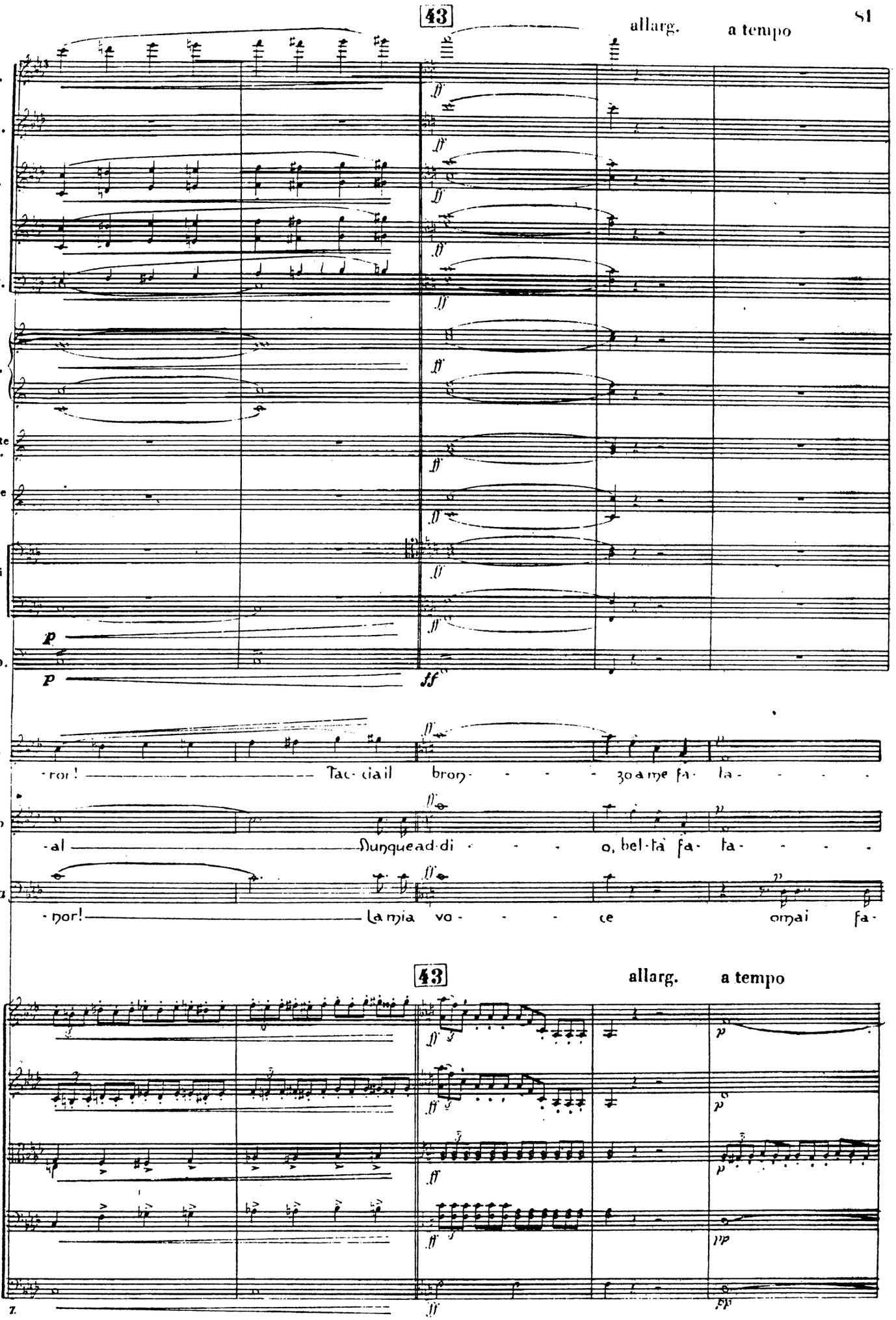
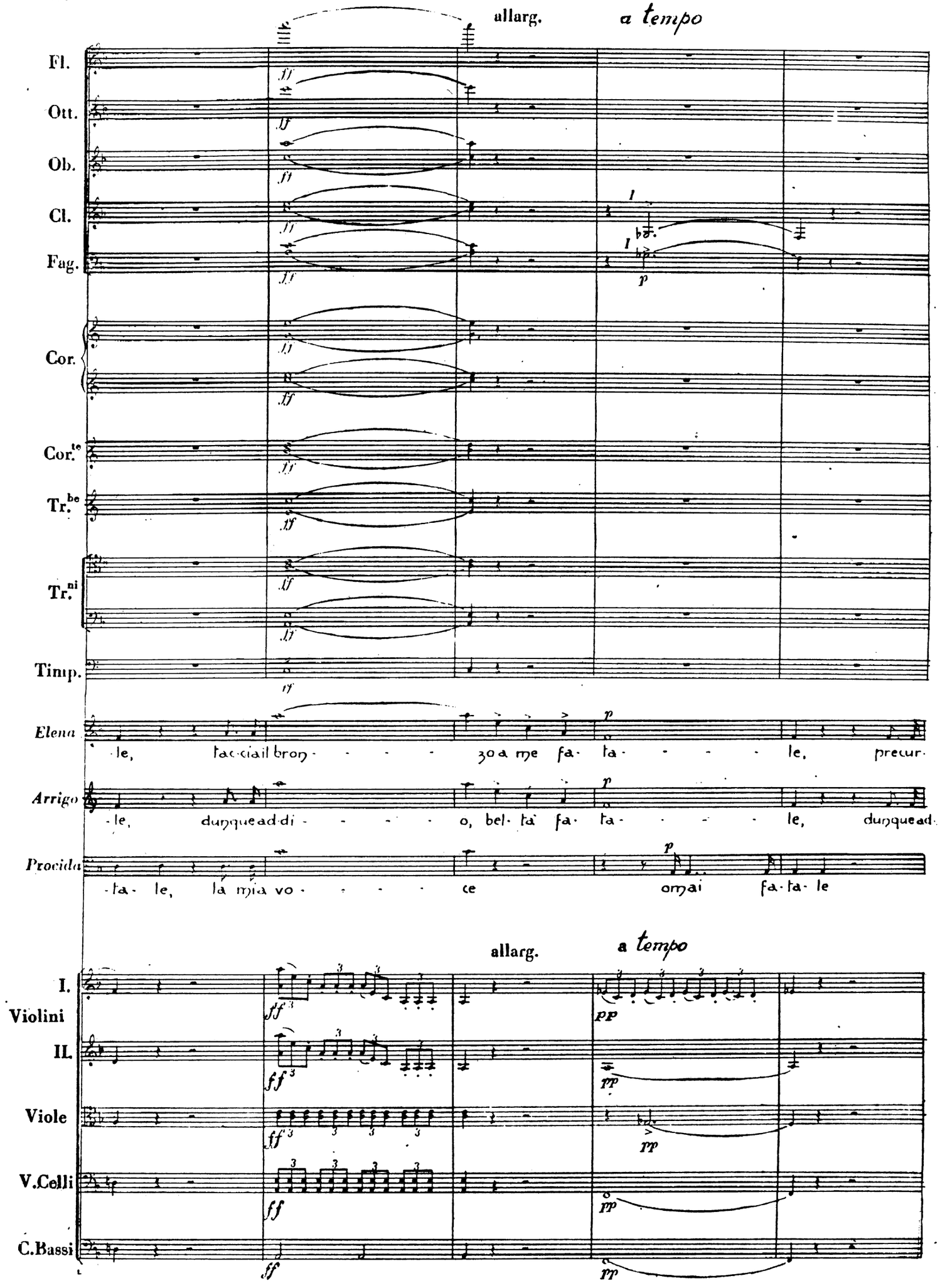
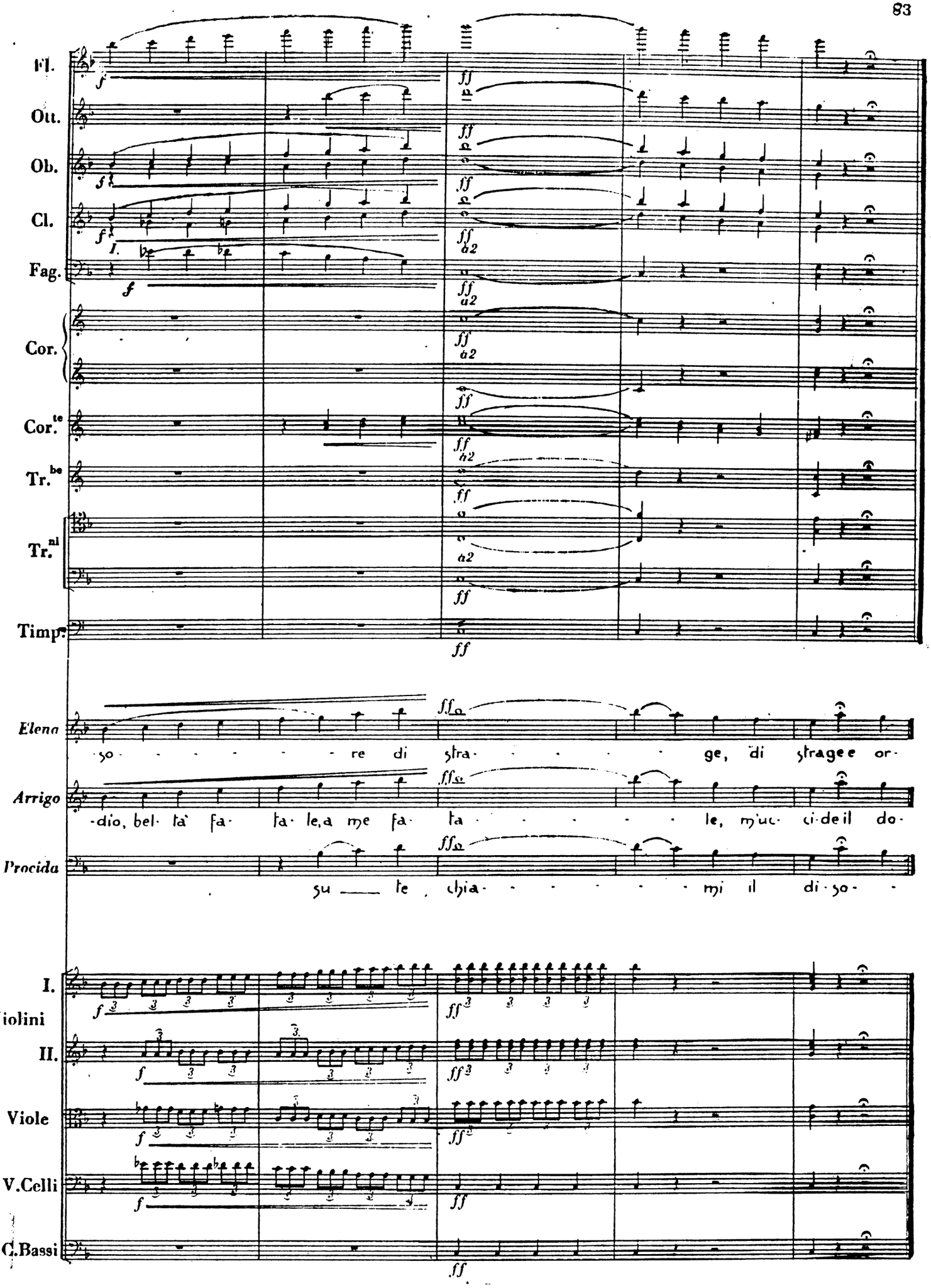
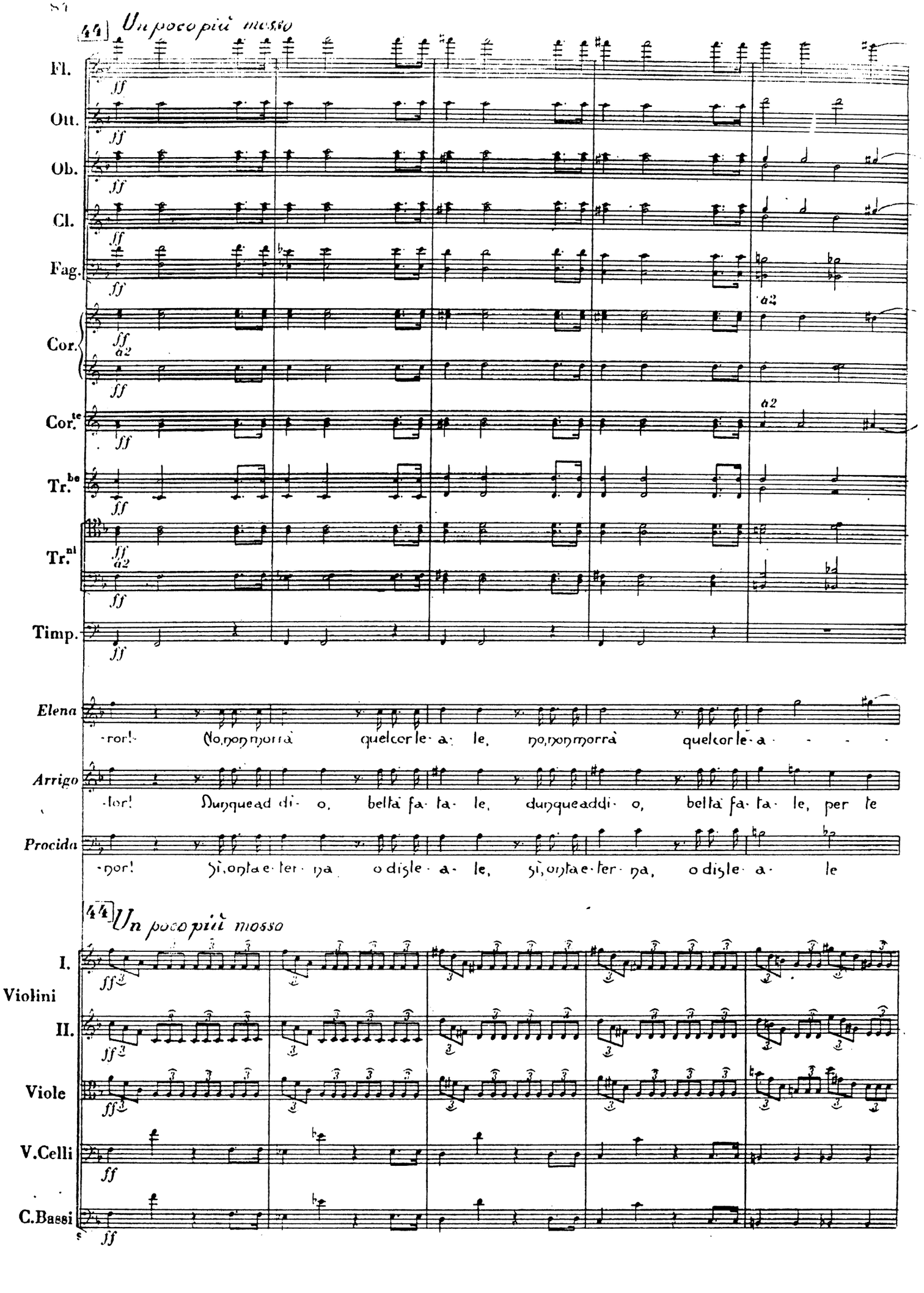
Elena — (No, no, no, nol pos- so!

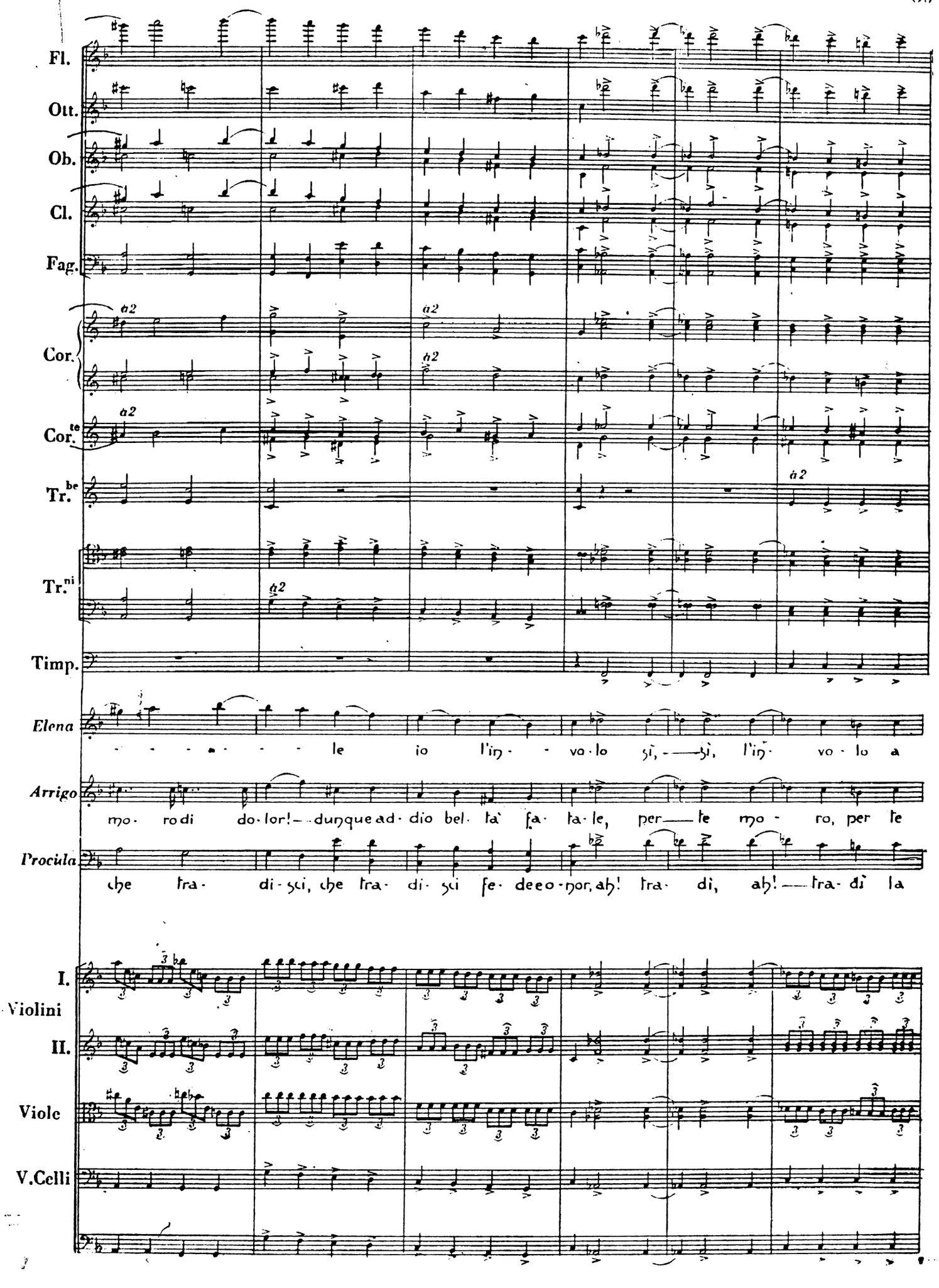
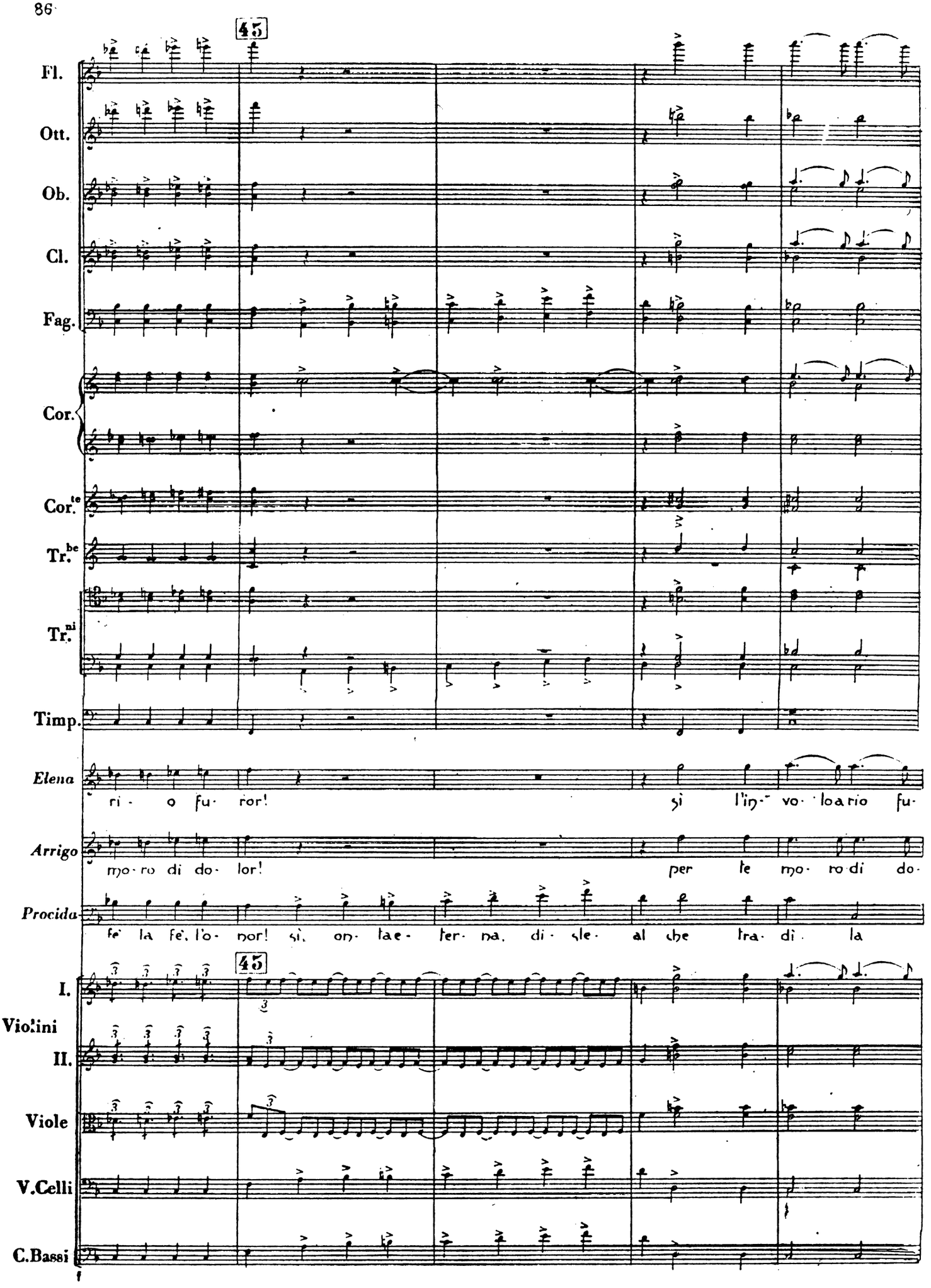
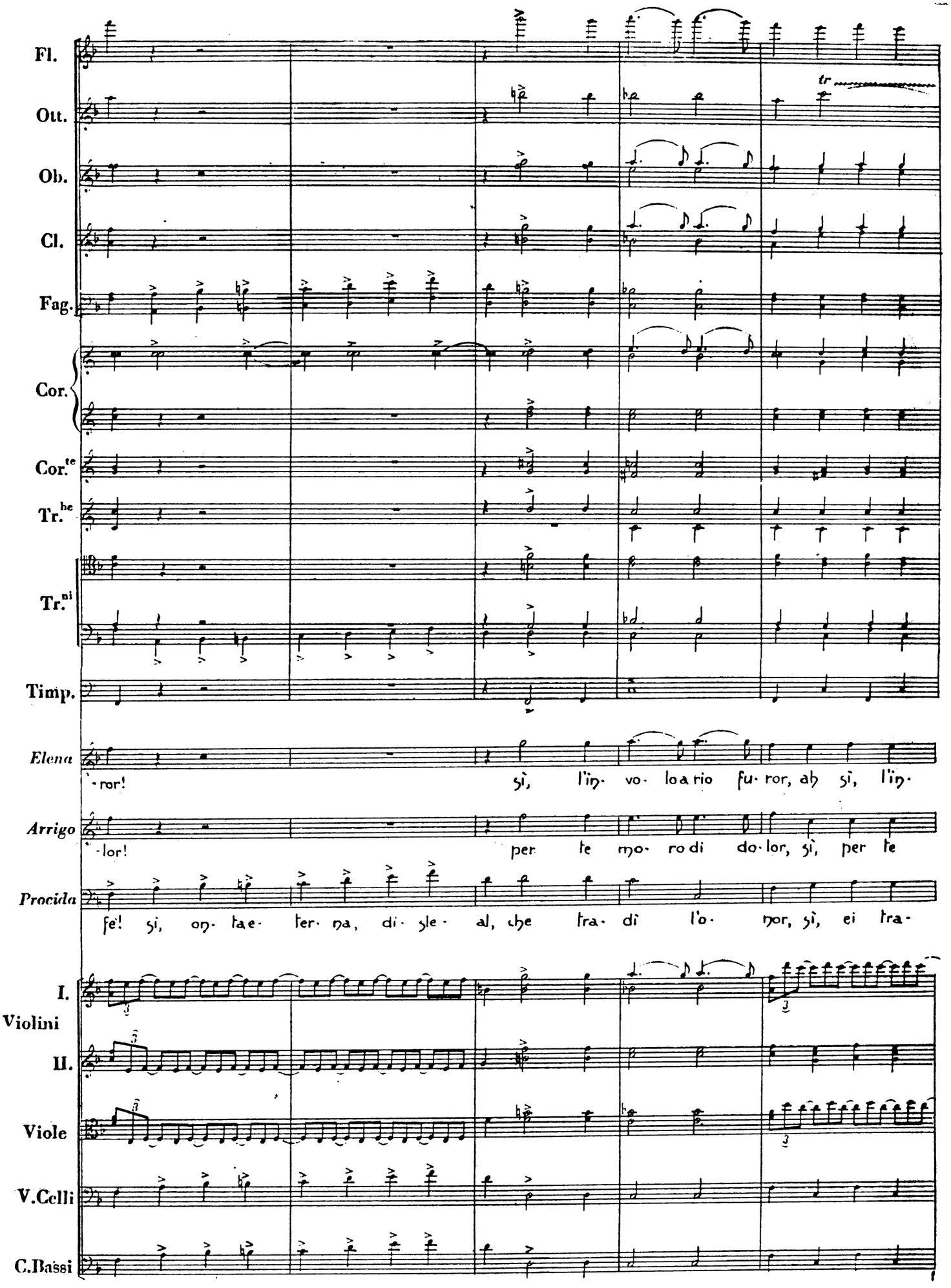
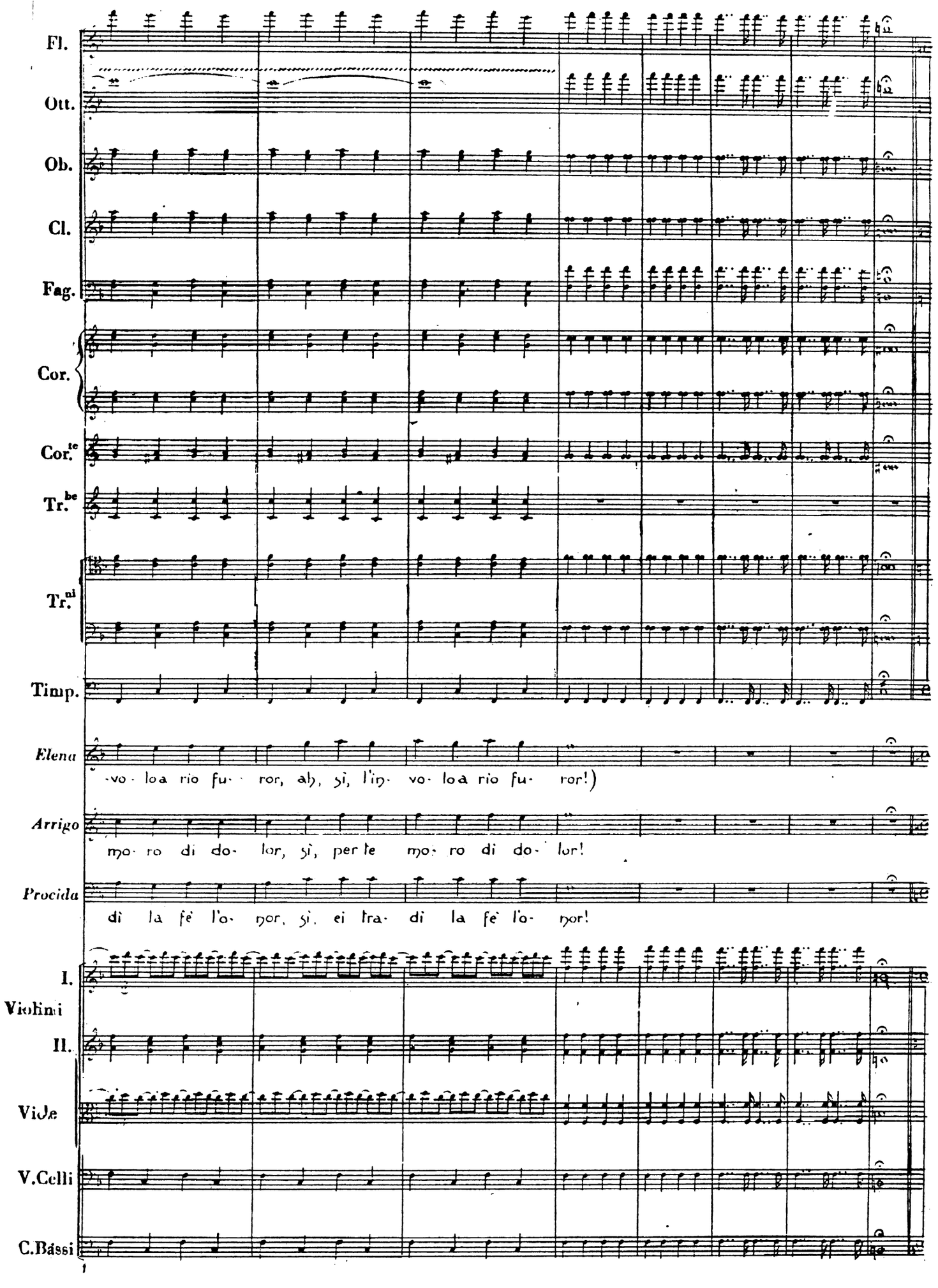
Procula — ·tet- lo or vendi lasici- liaeglia- mi- ci!

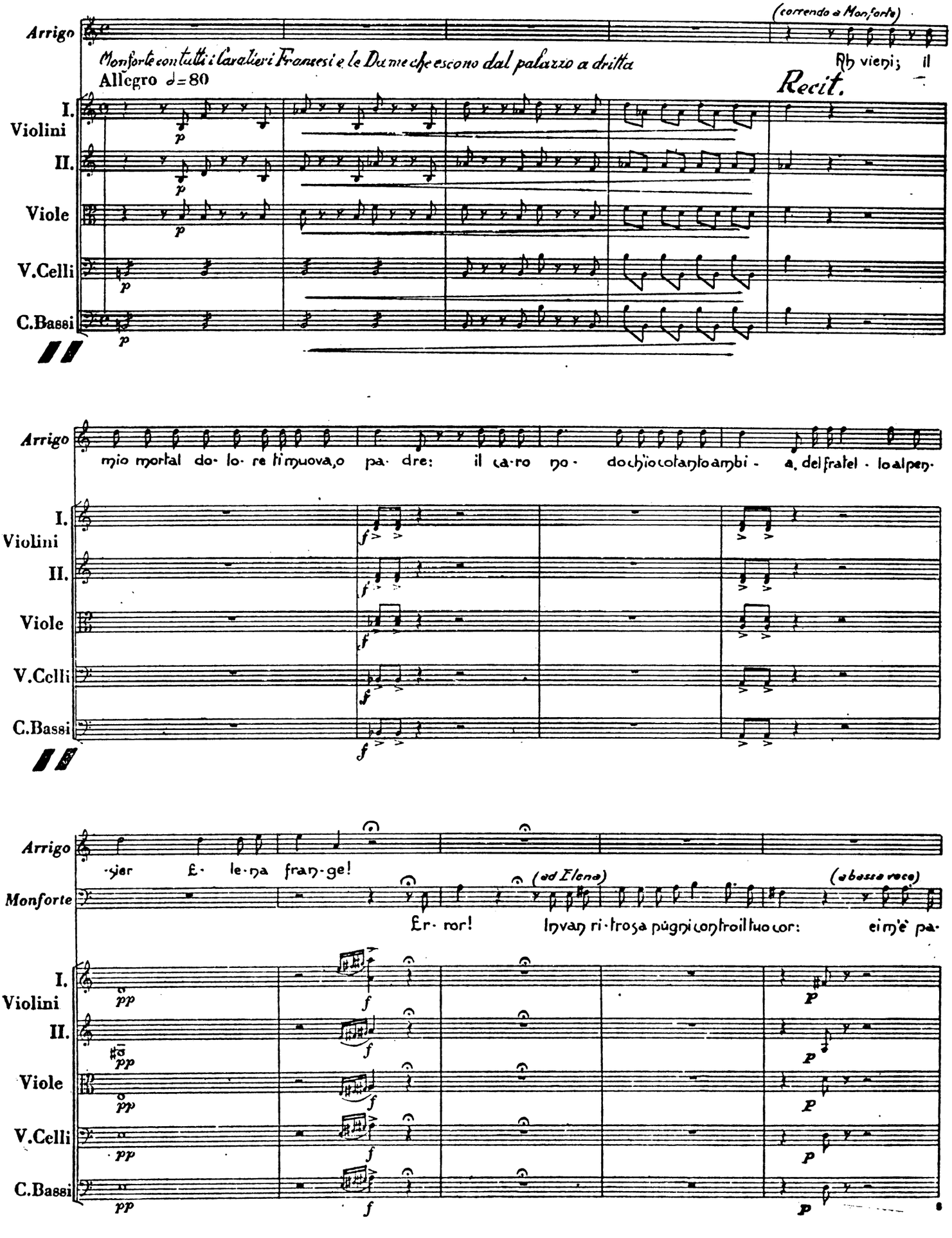
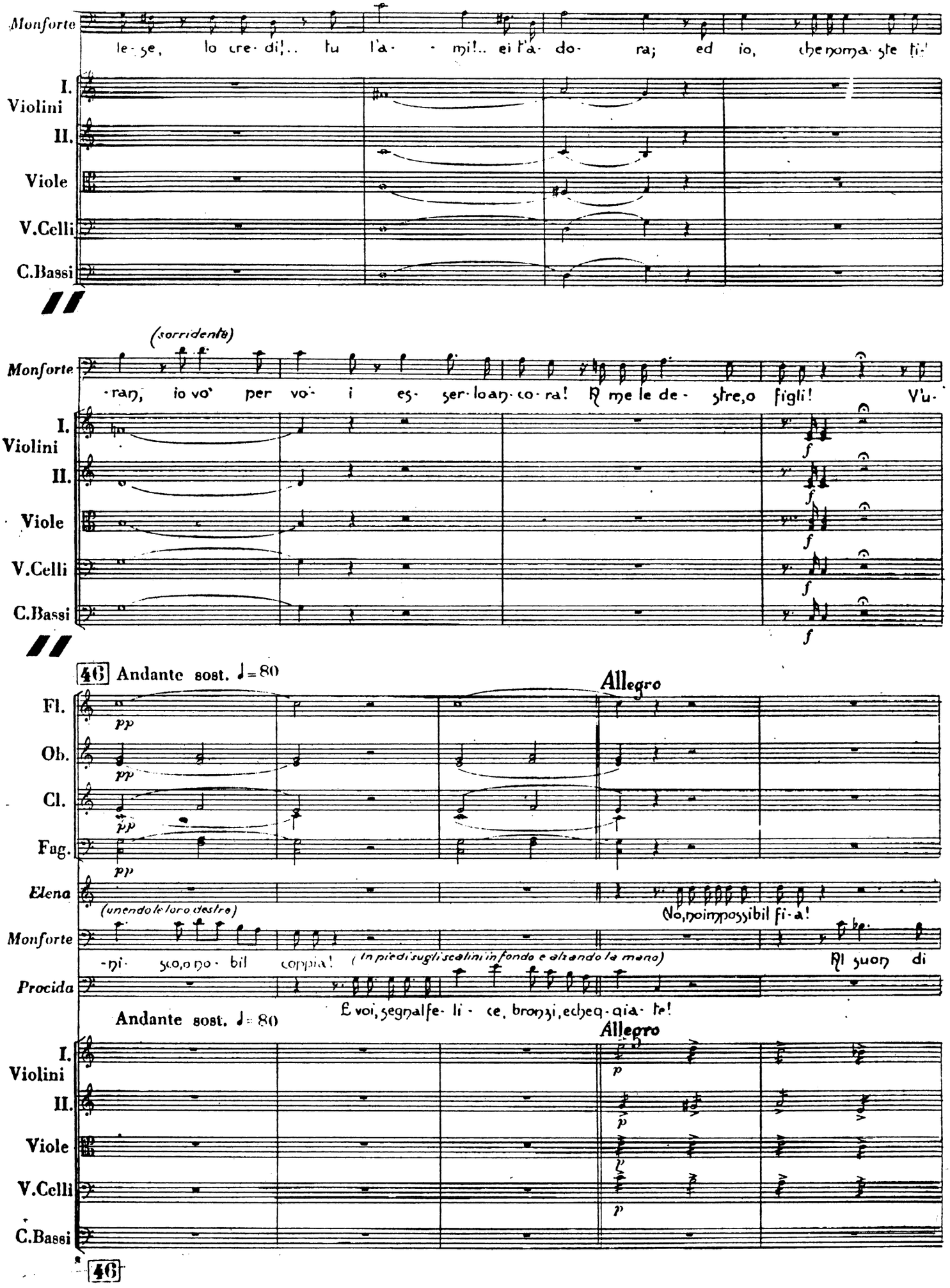
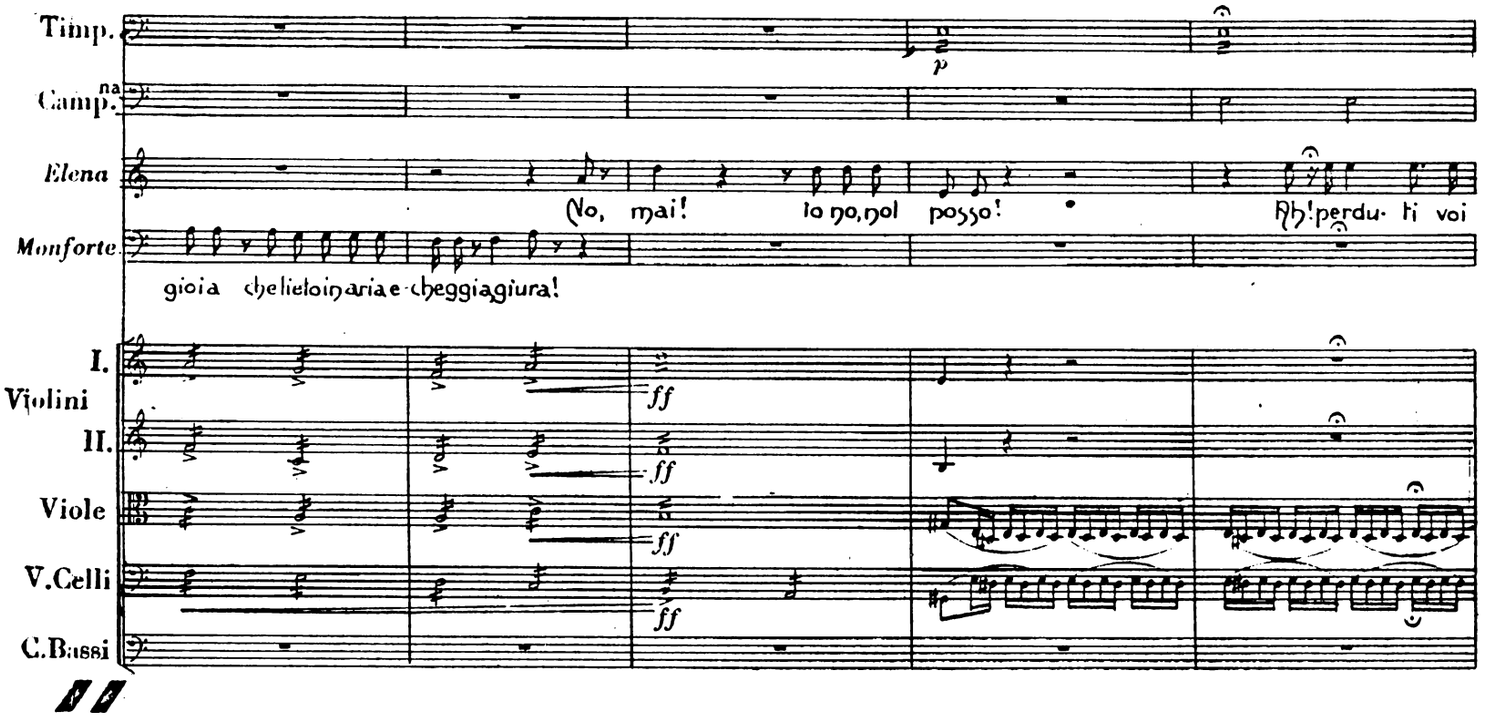
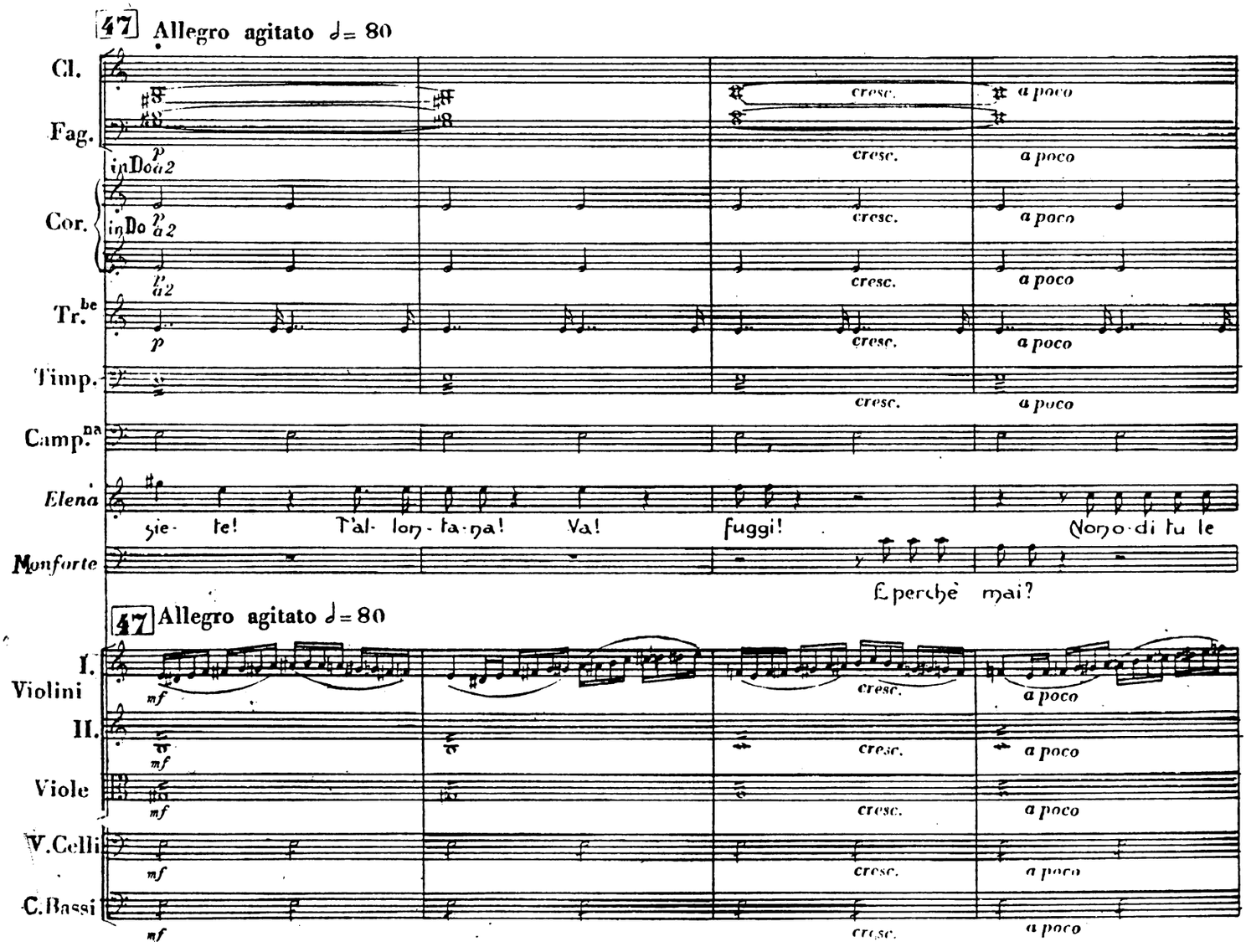
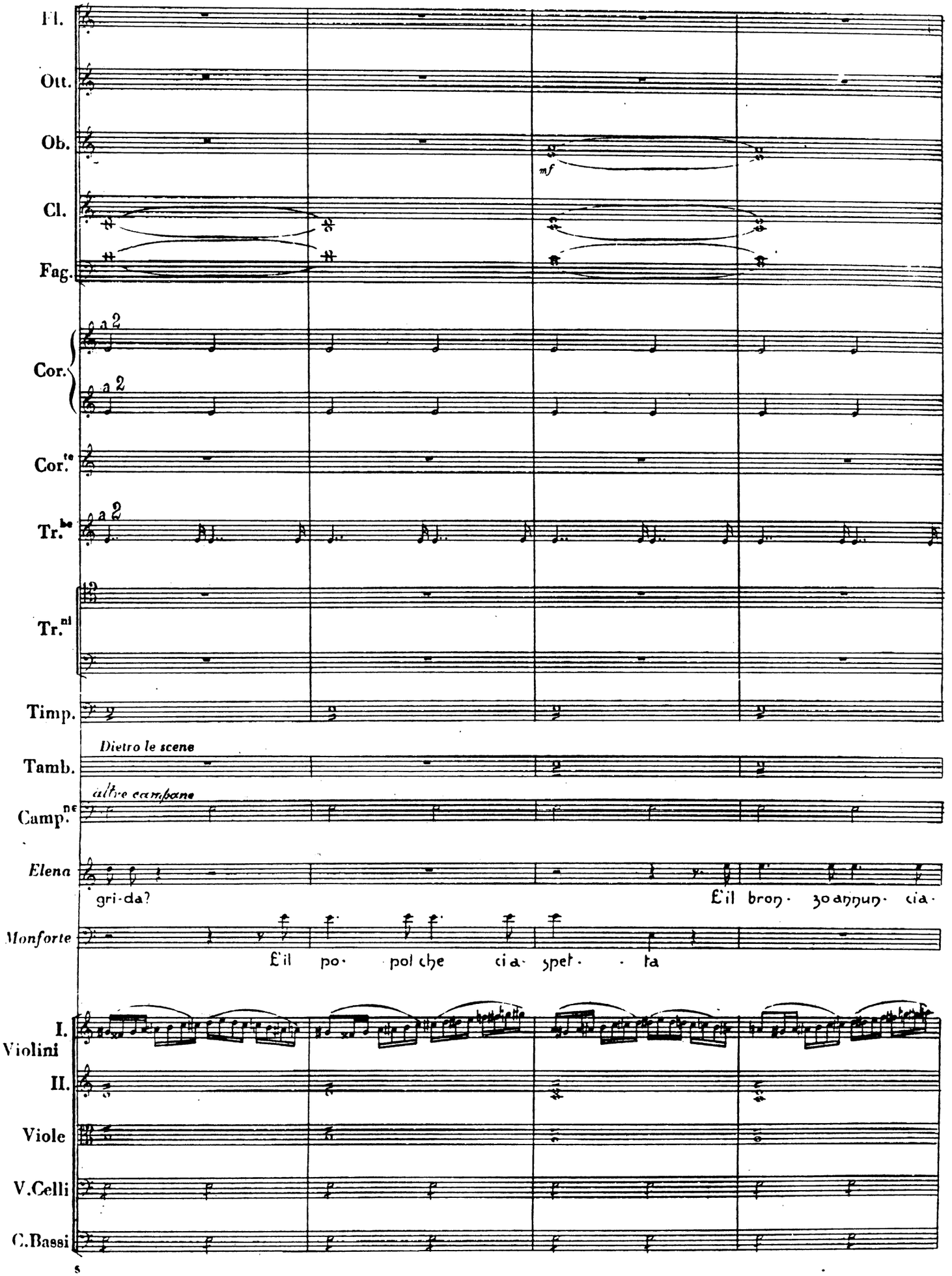
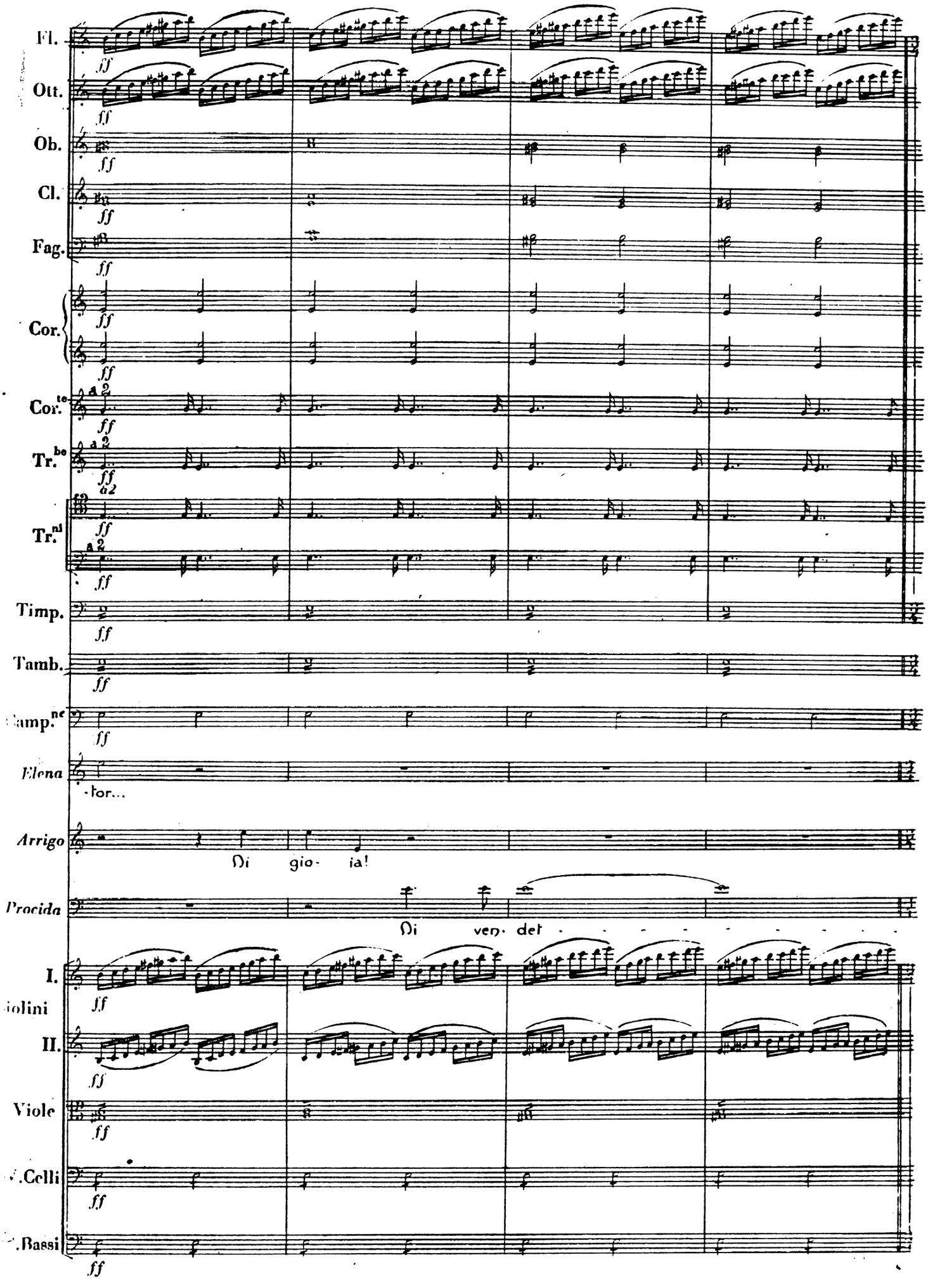
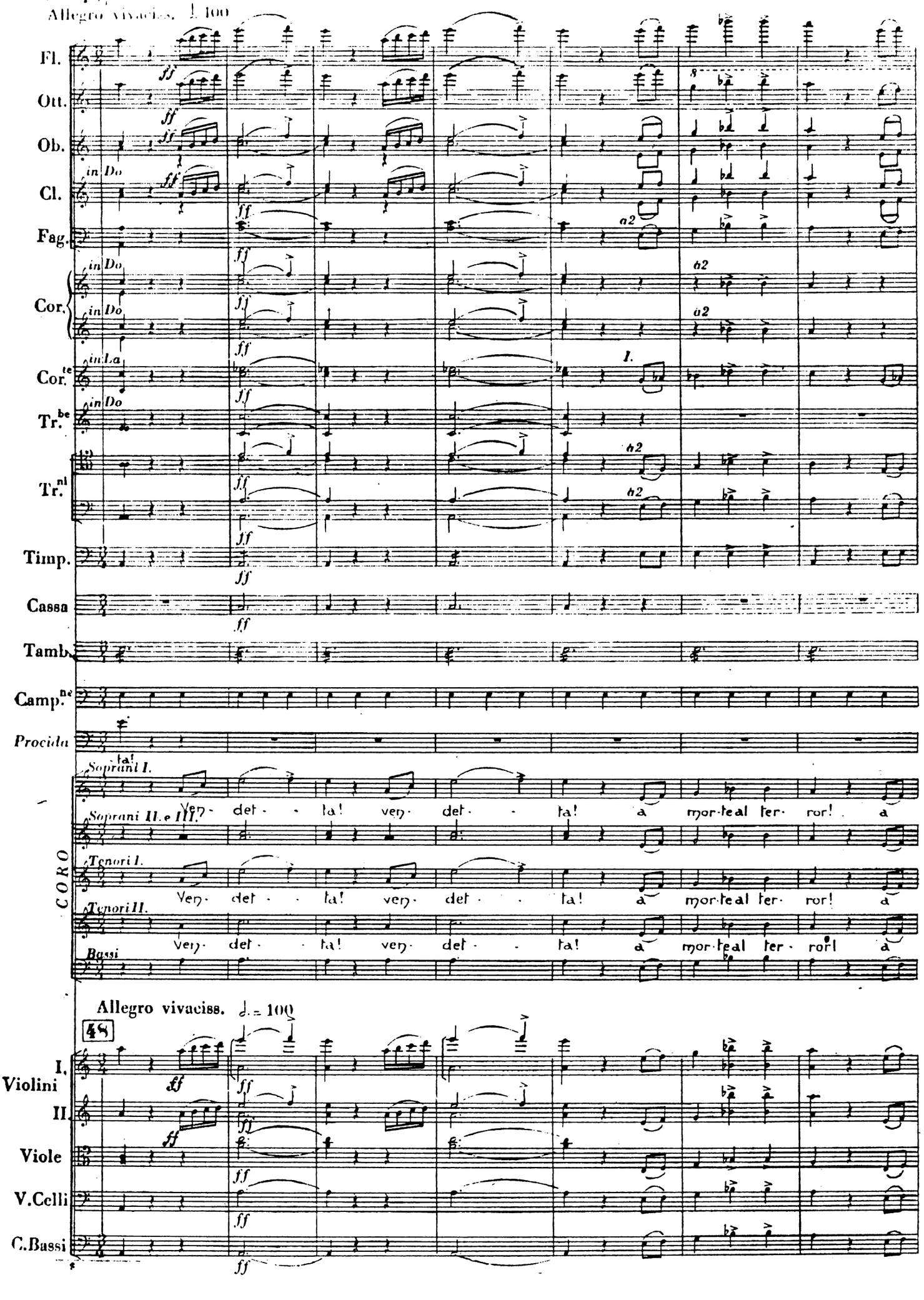
41

col canto

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

p
dim.
dim
dim
dim

Elena
lab · · · bro no,— non men· ti· va quan· do a· mor ti giu·
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
(con sfogo di tenerezza)
Elena
·ro! Ar· ri· · · go, t'a· · · moed es·ser tua — nonogiammai po·
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

42
I
Fag.
Cor.
a due
Elena
Arrigo
Procida
Tu finge- vi, traditri- ce, di voler con noi morir
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
segue
42
I
Fag.
Cor.
a 2
Elena
Non mor- rà — non mor- rà!
Arrigo
Procida
ma volge- - sti ingannatri- - ce a rea fiamma i tuoi sospir!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
segue

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
·vo· loa rio fu· ror! non morrà, non mor·rà, io l'in·volo a rio fu·
Arrigo
·a le mimmer ge· sti nel do· lor, tu sper·giura, disle·
Procida
a· le, on· ta, o di· sle· al, che tra· di· sci fe· deeo·
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

43
allarg.
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
-ror! Tac-cia il bron- - - - zo a me fa- la- - - -
Arrigo
-al Nunque ad-di- - - - o, bel-la fa- la- - - -
Procida
-por! La mia vo- - - - ce omai fa-
43
allarg.
a tempo
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

allarg.
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
le, taccia il bron - - - - zo a me fa - ta - - - - le, precur -
Arrigo
le, dunque ad di - - - - o, bel - tà fa - ta - - - - le, dunque ad -
Procida
- ta - le, la mia vo - - - - ce omai fa - ta - le
allarg.
a tempo
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
so - - - - - re di stra - - - - - ge, di stragee or-
Arrigo
-dio, bel- la fa- ta le,a me fa- ta - - - - - le, m'uc- ci-de il do-
Procida
su - le, chia - - - - - mi il di-so-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

44 Un poco più mosso
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
a2
ff
Elena
-ror! (No, non morrà quel cor le- a- le, no, non morrà quel cor le- a - - -
Arrigo
-lor! Dunque ad di- o, bella fa- ta- le, dunque addi- o, bella fa- ta- le, per te
Procida
-por! Sì, on- ta e- ter- na o disle- a- le, sì, on- ta e- ter- na, o disle- a- le
44 Un poco più mosso
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

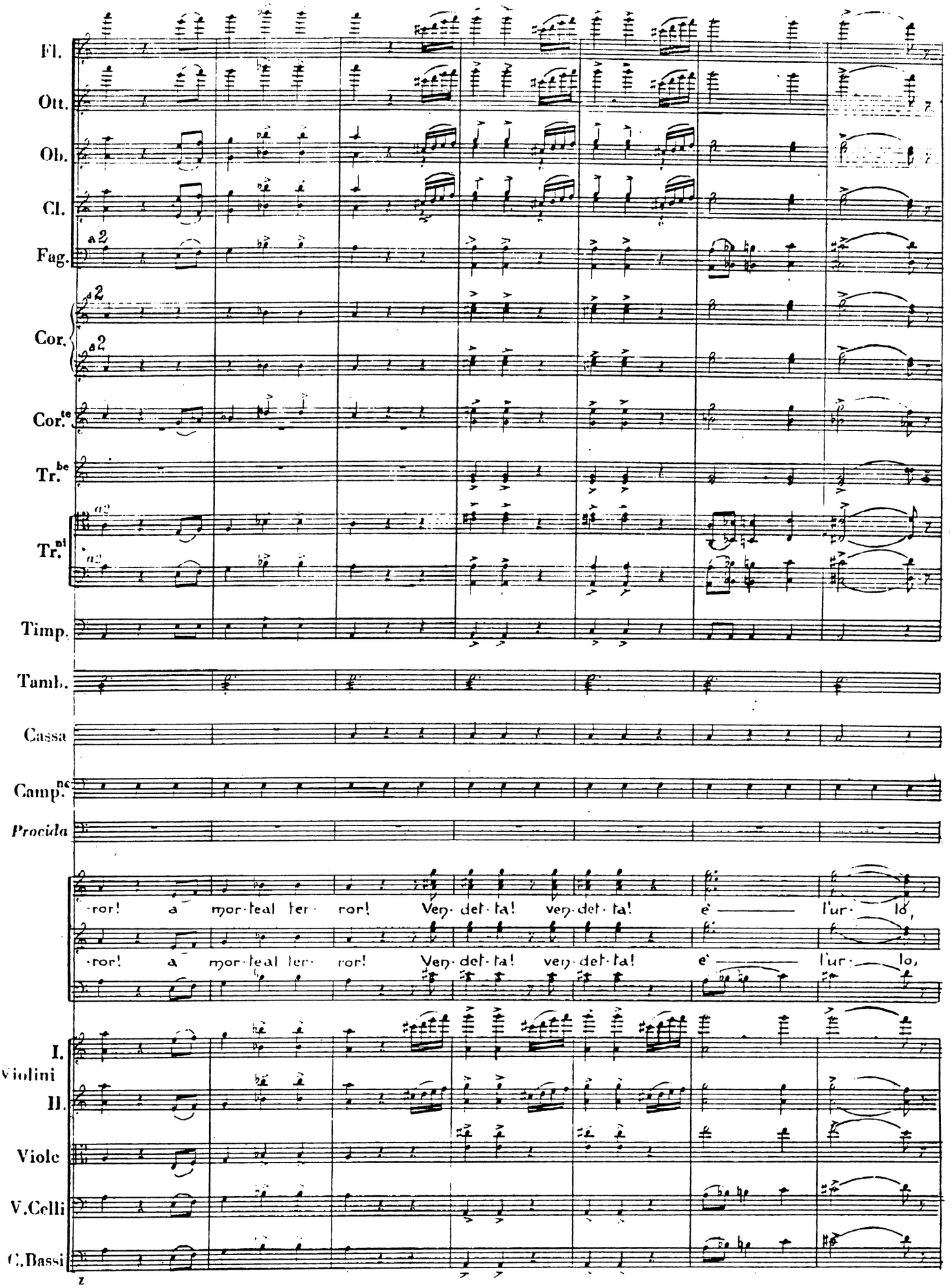
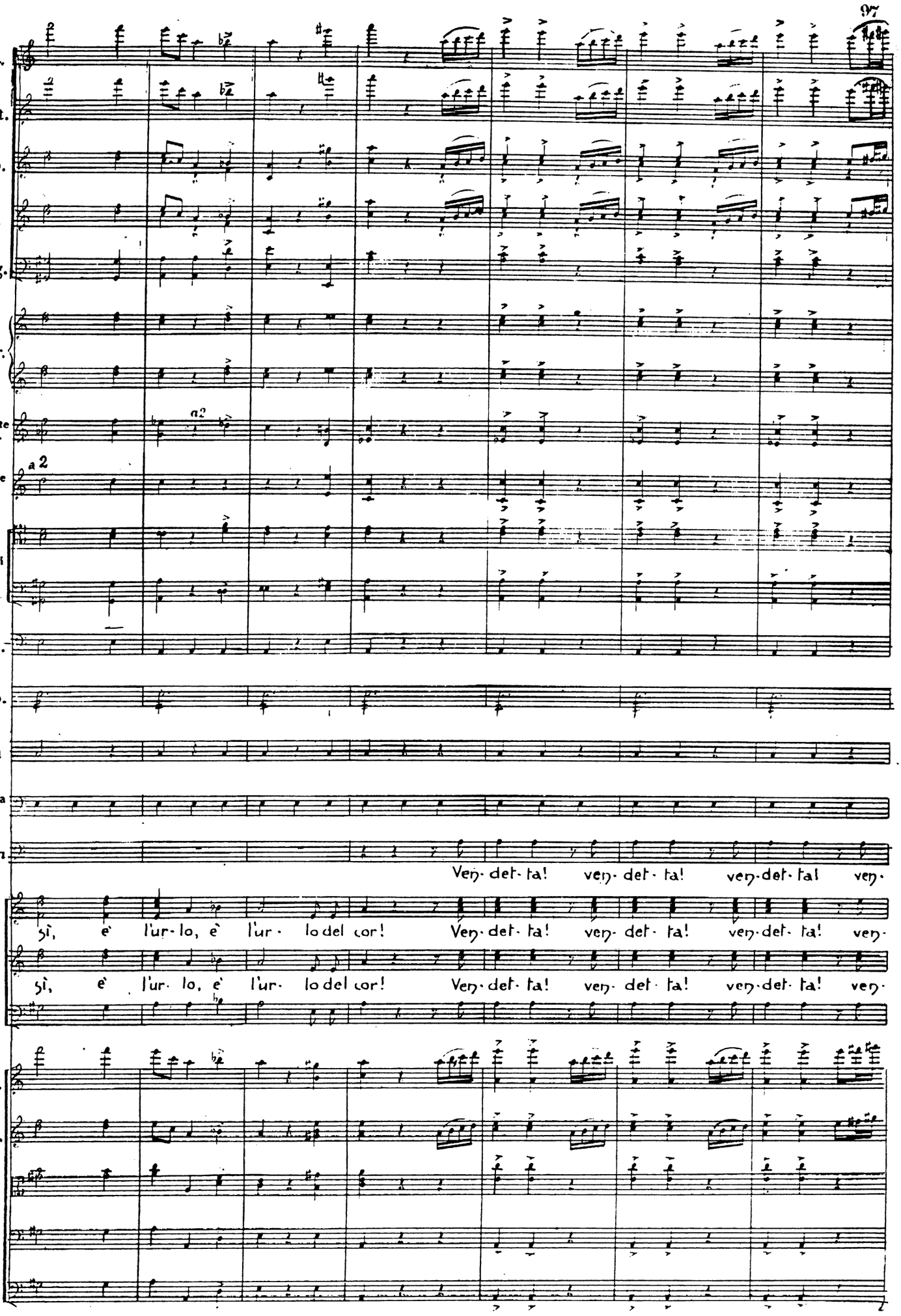
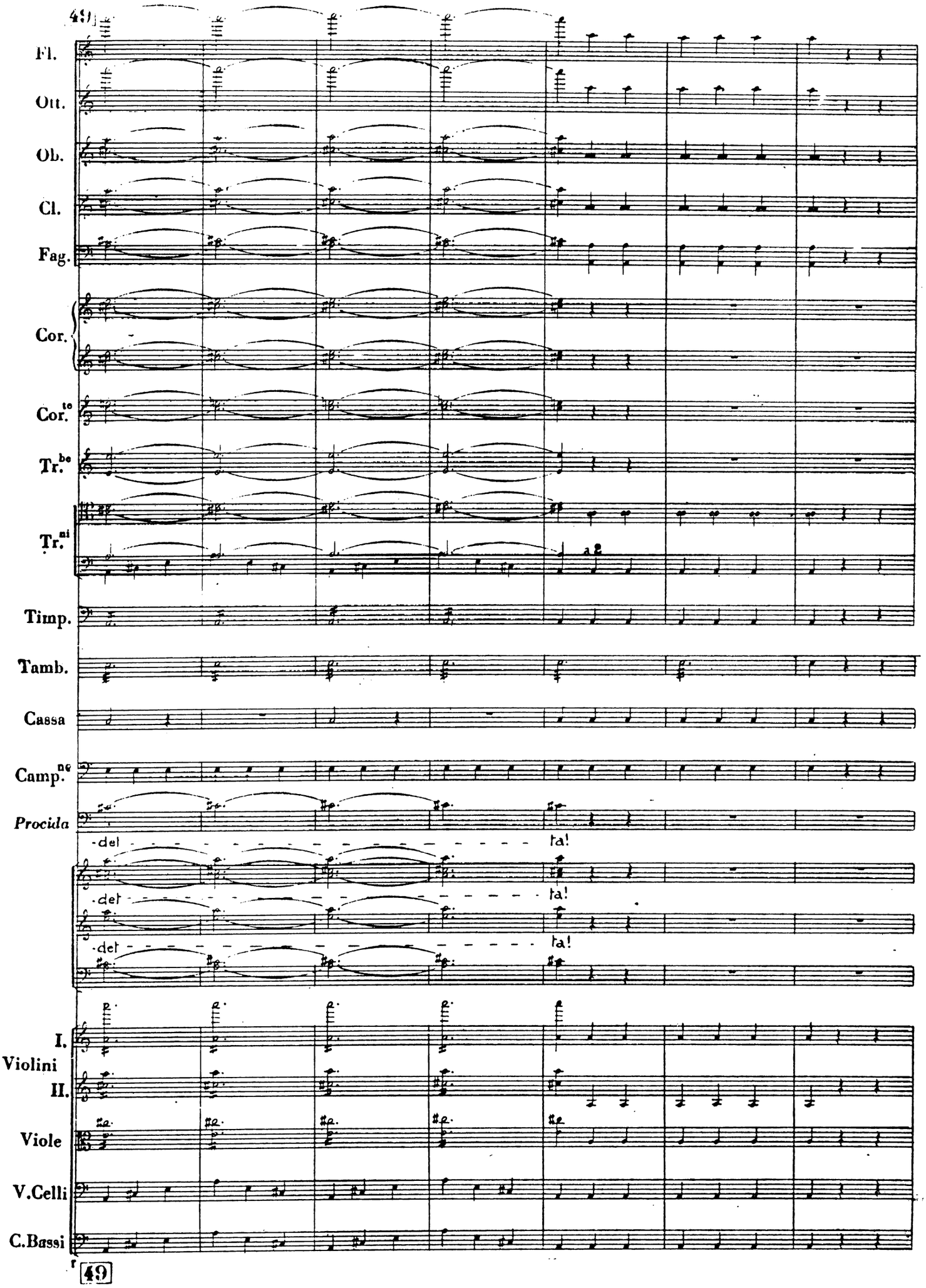

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
le io l'in- vo-lo sì, sì, l'in- vo-lo a
Arrigo
mo- ro di do-lor! dunque ad-dio bel-tà fa-ta-le, per le mo- ro, per le
Procula
che tra- di-sci, che tra- di-sci fe-deeo-nor, ah! tra- di, ah! tra- dì la
I. Violini
II.
Viole
V.Celli

45
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
ri - o fu - ror!
sì l'in - vo - lo a rio fu -
Arrigo
mo - ro di do - lor!
per le mo - ro di do -
Procida
fe' la fe', l'o - nor! sì, on - la e - ter - na, di - sle - al che tra - dì la
45
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
-ror!
sì, l'in- vo- lo a rio fu- ror, ah sì, l'in-
Arrigo
-lor!
per te mo- ro di do- lor, sì, per te
Procida
fe! sì, on- ta e- ter- na, di- sle- al, che tra- dì l'o- nor, sì, ei tra-
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Elena
-vo- lo a rio fu- ror, ah, sì, l'in- vo- lo a rio fu- ror!)
Arrigo
mo- ro di do- lor, sì, per te mo- ro di do- lor!
Procida
di la fè l'o- nor, sì, ei tra- di la fè l'o- nor!
I.
Violini
II.
Vle
V.Celli
C.Bassi

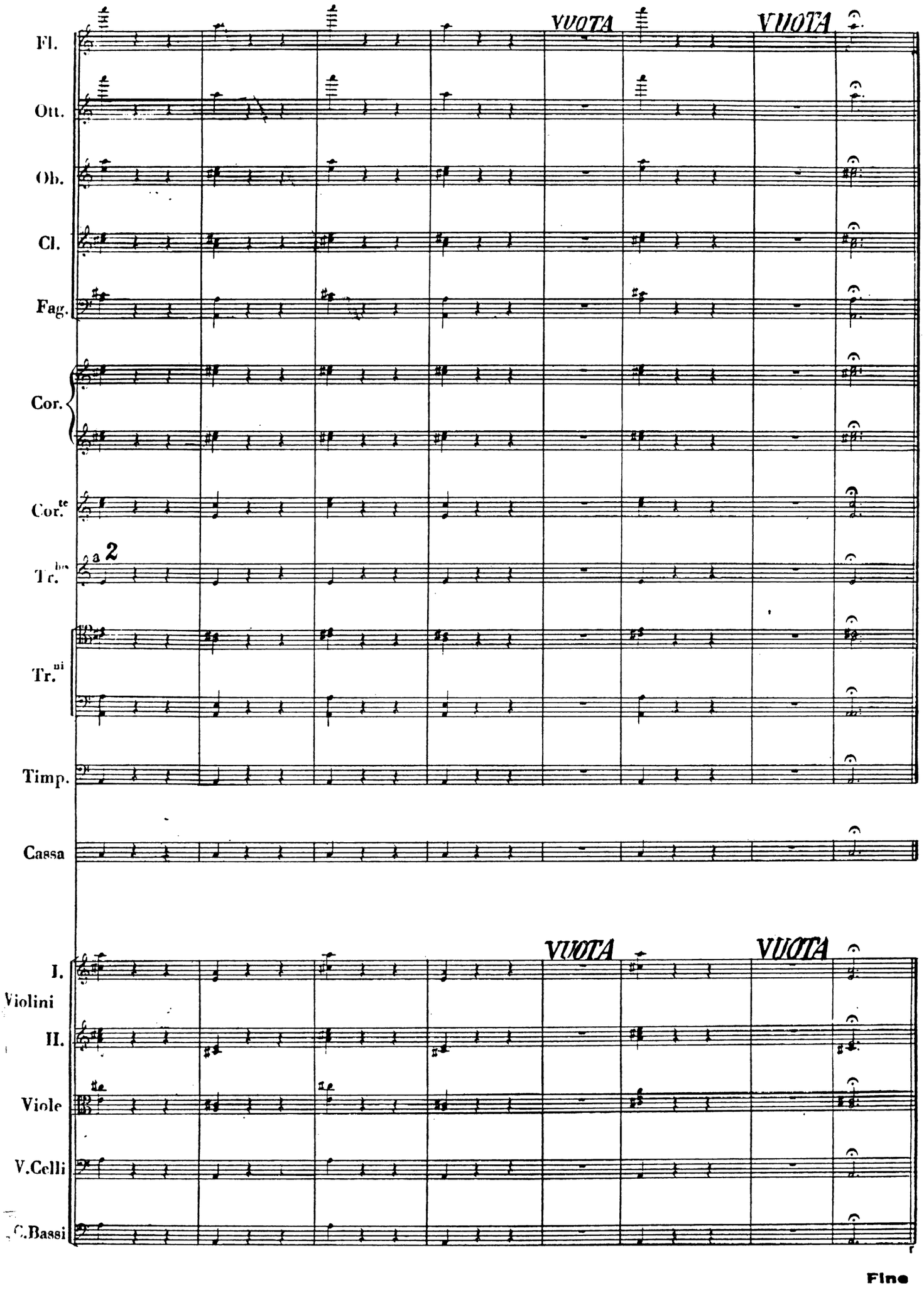
N.17 Scena e Finale V.

Monforte
le-ge, lo cre-di!.. tu l'a- - mi!.. ei l'a- do- ra; ed io, che noma-ste fi-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
(sorridente)
Monforte
-ran, io vo' per vo-i es-ser-loan-co-ra! Me le de- stre,o figli! V'u-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
f
46 Andante sost. ♩=80
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
Elena
(unendo le loro destre)
No,noimpossibil fi-a!
Monforte
-ni- sco,no- bil coppia!
(in piedi sugli scalini in fondo e alzando la mano)
Al suon di
Procida
E voi, segnal fe- li- ce, bronzi, echeg-gia- te!
Andante sost. ♩=80
Allegro
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
p
46

Timp.
Camp.na
Elena
(No, mai! Io no,nol posso!
Ah! perdu- ti voi
Monforte
gioia che lieto in aria e - che ggiagiura!
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
ff

47 Allegro agitato ♩= 80
Cl.
Fag.
in Do a2
Cor.
Tr.be
Timp.
Camp.na
Elena
sie- te! T'al- lon- ta- na! Va! fuggi!
Non o- di tu le
Monforte
E perchè mai?
cresc.
a poco
47 Allegro agitato ♩= 80
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
mf

Fl.
Ott.
Ob.
mf
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
a 2
Cor.te
Tr.be
a 2
Tr.ni
Timp.
Dietro le scene
Tamb.
altre campane
Camp.ne
Elena
gri-da?
E'il bron- zo annun- cia-
Monforte
E'il po- pol che cia- spet- - ta
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.nl
Timp.
Tamb.
Camp.ne
Elena
Arrigo
Procida
I.
iolini
II.
Viole
.Celli
.Bassi
ff
a 2
·tor...
Oi gio- ia!
Oi ven- det

Allegro vivaciss. ♩= 100
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.nl
Timp.
Cassa
Tamb.
Camp.ne
Procida
Soprani I.
Soprani II. e III.
Tenori I.
Tenori II.
Bassi
CORO
Ta!
Ven- det - ta! ven- det - ta! a mor-te al ter- ror! a
Allegro vivaciss. ♩= 100
48
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.
Cassa
Camp.ne
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

a2

mor-te al ter- ror! Ven- det - ta! ven- det - ta! a morte al ter-

mor-te al ter- ror! Ven- det - ta! ven- det - ta! a morte al ter-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
a 2
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.
Cassa
Camp.ne
Procida
ror! a mor-teal ter- ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur- lo,
ror! a mor-teal ter- ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur- lo,
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
a2
Tr.be
a 2
Tr.ni
Timp.
Tamb.
Cassa
Camp.na
Procida
Ven- det- ta! ven- det- ta! ven- det- ta! ven-
sì, è l'ur- lo, è l'ur- lo del cor! Ven- det- ta! ven- det- ta! ven- det- ta! ven-
sì, è l'ur- lo, è l'ur- lo del cor! Ven- det- ta! ven- det- ta! ven- det- ta! ven-
I. Violini
II.
Viole
V.Celli
V.Basai

49
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Tamb.
Cassa
Camp.ne
Procida
-del
ta!
-del
ta!
-del
ta!
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi
49


VUOTA
VUOTA
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.te
a 2
Tr.be
Tr.ni
Timp.
Cassa
VUOTA
VUOTA
I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fine