

ATTO PRIMO

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU

L'inverno - A destra, un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo, in lontananza, il palazzo reale.

N. I. INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

Allegro brillante $\text{♩} = 84$

CORNI in Sib
interni a destra

CORNI in Mi b
interni a sinistra



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Cmnt Lu b

Trb. Mi b

Tbn.

Of.

(Fa, Sib, Mi b)

Tp

Cor Sib
interni a d.

Mi b
Cor.
interni a s.

Mi b

(SI ALZA IL SIPARIO)

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Fu
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score covers measures 1 through 5. The woodwind and brass parts are primarily active in measures 2 through 5. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a melodic line starting in measure 2, marked with a first ending bracket and a '3' (triple). The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts also play this melodic line. The Trumpets (Trb. Mi b) and Trombones (Trbn.) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Trombone (Of.) and Trumpet (Tp.) parts have more active lines in measures 4 and 5.

(Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra, a cavallo, condotta da Tebaldo, suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This section of the score covers measures 1 through 5. The string parts are active throughout. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a melodic line with triplets, marked with a first ending bracket and a '3'. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(interni a d.)

Cor. Si b

CACCIATORI

Tenori

(interno a destra)

Bassi

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

B

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Tp.

C₁

p

a 2

p

pp

Cor. Sib

Mib Cor. Mib

(interni a d.)

(interni a s.) *f*

a 2

f

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

CACCIATORI

-rà, ci sfug - gi - rà.

-rà, ci sfug - gi - rà.

f

(interno a sinistra)

f

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

p

p

DIV.

p

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib III, IV. a 2

Tp.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I boscaioli guardano la Pri. ripessa che si allontana e, riprendendo i loro utensili, si mettono in cammino e si disperdono pei sentieri del fondo)

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ob. I. D

Cl. Sib I. D

Fg. a 2

Cor. Sib a 2

Of. D

Tp. D

Vni D

Vle D

Ve. Cb. D

Ott. *mf* *3* *f cresc.*

Ob. I. *3* *f cresc.*

Cl. I. *3* *f cresc.*

Sib

Fg. *f cresc.*

Fa *a 2* *f cresc.*

Cor. *a 2* *f cresc.*

Sib

Trbn. *a 3* *f cresc.*

Of. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vle *UNITE* *DIV.* *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*
3

Cl. Sib *ff*

Fg. I. III. a 2 *ff*
II. IV. a 2

Cor. Sib *ff*

Cor. Sib *ff*

Crnt. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*
a 3

Of. *ff*

Tp. *ff*

Cor. Sib *ff*
3

Cor. Sib *ff*
3

Ten. *ff*
ff

CACCIATORI
interni a d. Bassi *ff*
Su, cac.cia.

Ten. *ff*
ff
Su, cac.cia.

interni a s. Bassi *ff*
E noi l'a.

E noi l'a.

Vni *ff*
3

Vle *ff*
3

Vc. *ff*

Ch. *ff*

E

Fg.

Fa. *a 2* in Do

Cor. in Reb

Si b

Tp.

interni a d.

Cor. *P dim. poco a poco*

Si b

Vni

Vle

Vc. *perdendosi*

Cb.

interni a d.

Cor. *perdendosi*

Si b

interni a s.

Cor. *p*

Mi b

Vni *p* *pp dim.* *ppp*

Vle *DIV.* *p* *pp dim.* *UNITE* *ppp*

Vc. *p* *pp dim.* *ppp* *perdendosi*

Cb. *p* *pp dim.* *perdendosi*

N. II. SCENA E ROMANZA

DON CARLO

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

I. Cl. Sib. *mf* *p* *pp*

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Don CARLO *Recitativo*

Fontaine.bleau! fo.restaim.men.sa.eso.li.

I. Cl. Sib. *p*

D.C. *p*

-ta - ria! Quai.giar.din.quai.rosai.qual.E.dendi.splendo.re per Don Carlo po.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* UNITI

A **Allegro** $\text{♩} = 100$

I. Cl. Sib. *f* *p*

D.C. *dolce*

-trà questobosco va.ler, oveIsabella sua sor.ridenteappar!! Lasciai'l.I.be.ria,la.corte.la.

A **Allegro** $\text{♩} = 100$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Sib 1. *f* *p*

D.C. *f* *p*

-scia-1, di Filippo sfi.dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel cor-tè.o del regio Ambascia-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib 1. *f* *p* *in Do*

D.C. *f* *p*

-dor; po- tei mi- rar - l'al- fin, la bella fi- dan- za- ta! co- lei che vi- di

Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Cl. Do 1. *f* *pp*

D.C. *f* *p* *Largo*

pria regnar sull'al- ma mia, co- lei che per l'a- mor regnerà sul mio cor!

Vni

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

D.C. *p*

Io la vi.die al su - o sor - ri - so scin - til - lar - mi par ve il so - le; co - me

B Andante un poco mosso ♩ = 58

PIZZ.

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p*

D.C. *dolcissimo* *p*

l'alma al pa - ra - di - so schiu - sea lei - la spe - me il vol.

Vni ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vle ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vc. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Cb. ARCO PIZZ. ARCO *p*

allarg. a tempo

Ob.
Do
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dolcissimo *p*

Tan - ta gio.ia a me - promet.to che s'in - ne - bria que - sto cor: Dio, sor -

allarg. a tempo

PIZZ. ARCO

D

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dolcissimo *p* *p*

- ri - di al no - stro affet - to, be - ne - di - ci unca - sto a - mor; Dio sor.

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

D

pp

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p*

Cor. Do *pp* in *Mib*

D.C. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

3 *3* *3* *3*

ARCO

ARCO

ARCO

p

ri - dial no - stro affetto, ah! benedi - ci un ca - sto a - mor, be - ne -

Fl. I. *p* *allarg.*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

D.C. *p*

di - ci un ca - sto a - mor, un ca - sto a - mor.

PIZZ. *allarg.*

PIZZ.

PIZZ.

morendo

N.III. SCENA E DUETTO

ELISABETTA - DON CARLO

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cor.
Sib

interni *p* *morendo*

(Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.)

D.C.

Il suono del corno al fine nel bosco ta_ ce.

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cb.

Tp.

ppp

Cor.
Sib

D.C.

(ascoltando)

Non più dei caccia_tor echeggiano i cla_mor! Cade il di! Tace o.

Cb.

D.C.

-gnun!.. e la stella pri_miera scintil - la nel lontan spazio azzur_rin. Come del regioo_stel rinveni re il cam.

Vni

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

Vc.
Cb.

UNITI ARCO *p*

TEBALDO

(di dentro)

O - là! scudier! o - là!.. pag.gi del
 .min? Que - sta sel - va è tan - to nè - ra!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Re!.. O - là... ve - ni - te, bosca - iuoli, a me, a
 Qual voce risuo - nò nell'oscu - ra fo - re - sta?

Teb.
 D.C.
 Cb.

*(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero.)***A** Allegro mosso $\text{♩} = 80$

me!
 (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le vèr me, vèr me s'a -

Teb.
 D.C.

A Allegro mosso. $\text{♩} = 80$

mf
mf
 UNITI *mf*
mf

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. II. *p*

Teb. *(con terrore)*
 Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio
 _van.za!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. II.

Teb. *(con terrore)*
 braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è

Vni

Vle DIV.

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

Tob. bu - ia, il gel vi fa tre - mar;

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

ELISABETTA

Ahi!

Tob. an - diam an - cor...

Vni

Vle

Vc.

Cl. I. *in Sib*

Do

Fg. I. II.

Elis. *(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)*

co - me stan - ca so - no!..

Teb. *(atterrito a Don Carlo)*

CIEL! machisei tu?

(ad Elisabetta)

Io sono uno stra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(vivamente)

Elis. Di quei del corteo ch'accom-pagna il si-gno - re di Lerma, Ambasciator di

D.C. ..nier, u - no spa - gnuol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Elis. Spagna?
TEBALDO (in fondo alla scena)

(con fuoco) Qual piacer! brillar lon-tano laggiù mirai Fontai-ne

D.C. Si, no-bil donna!.. E scudo a voi sa-rò.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Elis. (con autorità) Va, non temer pe-

Tcb. -bleau. Per ricondur-vial regio ostello sino al castel io corre-rò.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. me; la regal fida - zata di Don Car.lo son i . o! ho fe' nel . l'o . no . re spa . gnuol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Carlo la saluta, e lo mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inclina ed esce dal fondo.)

(mostrando Don Carlo)

Elis. Paggio, al castel t'affretta! Ei di - fen - der sa - pra la figlia del tuo Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad esso)

C Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni

Vle

Vc.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

Vni *f p f p*

Vle *f p f p*

Vc. *f p f p*

Fl. *I. P dolce*

Cl. *Sz b p*

Fg. *I. p*

Cor. *Mi b I. II. p a 2*

ELISABETTA (sorpresa)

Al mio pie', per - chè?

DON CARLO (Mirando la Regina, piega il ginocchio.)

Al - la guerra, quando il ciel pertenda abbiam, sterpi chiedere al la

Vni *p dolce*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. II. a 2 *pp*

Cor. Mib I. II. a 2 *p*

D.C. *p*

ter - ra per la fiam.ma noi dob.biam! Già, già... la sti.pa

Vni *leggero*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I. II. a 2

Mib

Cor. Reb a 2 *pp*

Trb. Reb *pp*

D.C. *p*

die' la bra.ma.ta scin.til.la, e la fiam - ma ec.co già

Vni

Vle

Vc. *PPP*

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I II. a 2 I. *p*

Mib Cor. a 2 *pp* III.

Trb. Reb *pp*

D.C. *pp*

Vni

Vle ARCO

Vc.

Cb.

bril - la. Al campo allor chesplen. de co - si vi.va. ce e bel - la la

Ott. *mf* 3 *f*

Fl. *mf* 3 *f* a 2 I. *p*

Ob. *mf* 3 *f* I. *pp*

Cl. Sib *mf* 3 *f*

Fg. I. *mf* III. *f* a 2 *pp*

Mib Cor. III. *mf* 3 *f* *p*

Reb *mf* 3 *f*

Crnt. *mf* 3 *f*

Trb. I. *mf* 3 *f*

Trbn. I. *mf* 3 *f*

ELISABETTA

pp 3 3

E lasciate Ma.

D.C. *pp* 3 3

messenger all'è di vit-to - ria, o d'a-mor.

Vni *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vle. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *p* *f* PIZZ. *p*

Un poco più animato

Ott. *p*
 Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib I.
 Fg. III, a 2
 Mi b
 Cor. a 2
 Reb *p*
 Trb. Reb *p*
 Tp. *pp*

Elis. *pp*
 _ drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po - trà?
 D.C. Si. Si, pria del dì no.

Un poco più animato

Vni *f* *pp*
 Vle *f* *pp*
 Vc. *f*
 Cb. *f* ARCO >

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. *pp*

Mib. *f* *pp*

Cor. *pp*

Reb. *pp* *a 2*

Tp.

D.C. *3* *3* *3* *3*

-vel sti.pu.lar'i.me.ne.o col figlio del mio Re, con Don Carlo si

Vni. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vle. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Ch. *pp* *p*

Più animato

D

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Reb *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

Cantabile

Ah!favelliam, — ah!favelliam di lui. Ah! _____ Terror ar.

D.C. de!

Più animato

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 69

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cor. I.II. *pp*

Elis. *espressivo* *pp*

- ca - no in - va - de que - sto co - re... E - sul lon - ta - na an - drò, la

Poco meno mosso ♩ = 69

Vni. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* PIZZ. *p*

Cb. *pp* PIZZ. *p*

animando

Cl. Sib. *pp*

Fg. I.II. *pp*

Cor. I.III. *pp* a 2

Elis. *dolce*

Fran - cia - la - sce - rò! Ma pa - rial mio vorrei di lui l'a.

animando

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Cl. Sib I. *mf* *p*

Fg. *mf* *a 2^a p*

Cor. Mib I. *p*

Elis.

Elis. *mo* re.
DON CARLO

Car.lo vor - rà vi - veral vo - stro pie; ar - de d'a.

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. ARCO *mf* *p*

Cb. ARCO *mf* *p*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. *a 2^a*

Cor. Mib I.

Elis. *con tristezza*

Io la - sce - rò la Fran - cia e il pa - dre in -

D.C. *mo - re; nel vo - stro co - re ha fe'.*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. animando

Ob. I.

Cl. Sib I.II. pp

Fg. I.II. pp

Cor. Mi b I.II. pp

Elis. pp pp *3*

_sie - me; — Dio - lo vuol par - ti - rò; u - n'al - tra pa - tria a.

Vni pp

Vle pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

pp

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II.

Cor. Mi b I.II. a 2

Elis. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

VRÒ, n'an - drò - giu - li - va e piè - no il cor - di spe - me.

DON CARLO

E Car. lo

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Si b

Fg. *mf* a 2

Cor. *mf*

Mi b

D.C. *mf*

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pur a - man - dovi - vi - vrà; al - vo - stro pie', - lo giu - ro, eiv'ame.

E Allegro agitato ♩ = 126

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mi b I. II. *p*

ELISABETTA

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma - i?

D.C. *pp*

rà. Del pren - ce mes - sag.

E Allegro agitato ♩ = 126

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

p

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

(dandole una busta ornata di gemme) Un suo don!
-ger, per voi questo re - cai. V'invì-ò l'im - ma - gin sua fe -

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.

Gran Dio! io lo ve -
-del, no - to vi fia co - sì.

I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elis.

_drò!... Non oso a_prir... Ah! ma pur ve_der_lo

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Lab - Reb

Tp.

(Guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

Elis.

bra.mo... Possen_ted.

Vni

Vle

Vc.

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

p

a 2

p

p

tr[#]

Ott. *ff* *tr[#]*

Fl. *ff* *a 2* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *p*

Mib *ff* *a 2* *p*

Cor. Reb *ff* *p*

Cnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis.

_di - ol..

DON CARLO (cadendo ai suoi piedi)

Carlo son i - o... e t'a - mo, si, t'a -

p

Vni *ff* *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

F

F

Allegro giusto ♩ = 108

Cl. Sib I. *p* *Cantabile (tra se)*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. Di qual a - mor, di quant'ardor que - st'al - ma è pie - na! Al suo de -
 D.C. - mo!

Allegro giusto ♩ = 108

Vni *PIZZ.* *p* ARCO *pdolce*
 Vle *PIZZ.*
 Vc. *pPIZZ.*
 Cb. *pPIZZ.* *p*

Più animato

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. Sib I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. - stin - voler di vin or m'in - ca - te - na. Arcan ter - ror - m'a - vea nel

Più animato

Vni ARCO
 Vle ARCO
 Vc. ARCO
 Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. III.

Reb. I.

Elis.

cor, e ancor ne tre - mo, ancor ne tre - mo. Amataio son, a.mataio

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

string.e cresc.

ARCO

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. I.

Reb. I.

Elis.

so - no, gau - dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen.to in

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

38 *a tempo* *rall.*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Elis. *pp*

COR! *dolcissimo*
DON CARLO

Si, t'a - mo, t'a - mo, te so - la io bra - mo, vi - vrò per te, pertemor.

a tempo *rall.*

Vni *ppp*

Vle *ppp* PIZZ.

Ve. *ppp* PIZZ.

Cb. *pp*

a tempo I. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor. *pp*

Reb *pp*

Elis. *pp*

Se l'amor ci gui - dò, se a me t'avvi - ci - nò, il fe' per -

rò.

a tempo ARCO

Vni *pp*

Vle *pp* ARCO

Ve. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Ott. *p cresc:*

Fl. *p cresc:*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p cresc:*

La

Fg. *p cresc:*

Mi *a 2 p cresc:*

Cor. *p cresc:*

Mi *p cresc:*

Of. *p cresc:*

Tp. *Si-Mi PPP cresc:*

Elis. *fe-sta! Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

D.C. *Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

Vni *p cresc:*

Vle *p cresc:*

Vc. *p cresc:*

Cb. *p cresc:*

Woodwind and brass section score. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trb. Mi), and Tuba (Tp.). The score features a complex melodic line with triplets and trills, and a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *tr*.

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

Vocal score for Elis and D.C. with lyrics: *stretta!.. Qualba - glior? È il ca - stel che risplen.de co.*

String section score including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a complex melodic line with triplets and trills, and a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Ott. *tr.* *ff*

Fl. *tr.* *ff*

Ob. *tr.* *ff*

Cl. *tr.* *ff*

La

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff* *si.*

D.C. *ff*

(stringendo Elisabetta fra le braccia)

Spa - ri l'or.ror della fo.

G Allegro assai moderato ♩=69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p* I. *3* *3*

Cl. *I.* *p*

La

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mi

Cor. *in Reb*

Mi

Of.

Tp. *p*

Eli. *ff* *p* *p*
Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al

D.C. *3* *3* *3*
re-sta tutto è gioia, splendor, tut - to è de-lizia, a - mor. Il - ciel ci vegga al fin

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *pp*

D.C. *pp*

Vni. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

fin u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociap-
u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociapre

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp* in Mi_b

Elis. *dim.*

D.C. *dim.*

Vni. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

pre-sta, nell'i-me-ne-o che Diociap-pre-sta, cor a cor nell'i-me-
sta, nell'i-me-ne-o che Diociapre-sta, u-ni-ti cor a cor nell'i-me-

I. *rall. col canto*

Ob. I.

Cl. La I. in Sib

Fg. I. 3

Tp. 3

Elis. *ppp*

D.C. *lento*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

neo che Dio ci appressa. Ah!

neo che Dio ci appressa. Ah! non te mer, ah! non te mer, ri torna in te. Ah!

Allegro come prima

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib. I. *p*

Cor. Reb. I. *p*

Elis. *dolcissimo*

D.C. *p*

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Sette - mo an - cor, terror non è, mi sen - to già ri - na - ta! Avo - lut.

ah! non te mer, ritorna in te, o bel - la fi - dan - za - ta! Angel d'a.

Allegro come prima

Vni. *ARCO*

Vle. *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. a 2

Mib Cor. I.

Reb Cor. III.

Elis.

D.C.

-tà ——— nuova per me è l'almaabbando - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

- mor, ——— levasu me la tua pupil - la a - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO 3 3

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. III. a 2

M/b I.

Cor. III.

Reb

Elis.

D.C.

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

string. e cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib I.

Cor. a 2

Reb

Elis. *ff*

D.C. *ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il

a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Cor. Mib

Crnt. Lab *p*

p dolce

Elis. cor! Rin.no - vel.liam eb - bri d'a-mor il giu - ro che ciu -

D. C. cor! Rin.no - vel.liam ebbrida

a tempo
PIZZ.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. Cb. UNITI *PIZZ. p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mib

Crnt. Lab

Elis. - ni; lo-dis - se il lab - bro, il ciel l'u-di, il-ciel l'u - di, lo fe - ce il

D. C. - mor, rin-no - vel.liam - il giu - ro che ciu -

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor. Reb *pp*

Crnt. Lab *pp*

Elis. *pp*
corlo dis - se, lo disse il lab - bro, il ciel, — il ciel l'u - di -

D.C. *pp*
ni; lo dis - se, lo disse il lab - bro, il - ciel, — il ciel l'u - di -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. II. a 2 *f*
III. IV. a 2 *ff*

Mib Cor. *ff* IV. *f*

Reb *ff*

Crnt. *ff*

Lab *f*

Trb. *ff*

Reb *f*

Trbn *ff*

Of. *f*

Tp. *f*
Fa-Lab

Elias *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

D.C. *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

Vni *ff* ARCO 3

Vle *ff* ARCO 3

Vc. *ff* ARCO 3

Cb. *ff* ARCO 3

H

Allegro poco più mosso ♩ = 120

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *in Do*

Fg. *f*

Mib *f* *in Fa*

Cor. Reb *f* *in Do*

Crt. Lab *f* *in La*

Trb. Reb *f* *in Do*

Trbn. *f*

Of. *f*

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo, Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

Allegro poco più mosso ♩ = 120

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

TEBALDO (prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe - del ch'o - ra vie - ne, o si - gno - ra, un mes -

Vni *p* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. I.II. *p*

Teb. *p*

- sag - gio fel - ce a re - car, accor - da - te un fa - vor: di serbar - mi con voi, nè

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I. II.

Fa Cor. Do

mf

mf

a 2

mf

mf

ELISABETTA (facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur! *Recitativo*

Teb. *p* *p* *p*

mai, nè mai lasciar - vi più. Re - gi - na, vi sa - lu - to, sposa a Filip - po

Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ob.

Cl. Do

Fa Cor. Do

Elis. (*tremante*)

Teb.

Vni

Vle

Vc. Cb.

No, no! sono all'in fante dal padre fidanzan.ta.

re. Al mo - nar - ca spa - gnuol v'ha Enri - code sti.

Largo **a tempo** **a 2**

Cl. Do

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

Elis.

Teb.

III. a 2

ppp

ppp

Ahi. mè!

na.ta! Siete Re-gi - na.

DON CARLO

(tra sè)

(Nel cor mi corse un gel!

Largo **a tempo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Cl. Do

Cor. Fa

Tbn. Of.

Tp.

D.C.

III. a 2

pp morendo

L'abis - so s'aprea me!

E tu lo soffri, o ciel!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Cl. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2 pp*

Do *pp*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Sol - Do - Fa *pp*

Tp. *pp*

ELISABETTA *cupo*

Lò - ra fa - tale è suo - na - ta! con - tro la sorte pie - ta - ta

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fg. *I.*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *III.*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn. *Of.*

Tp.

Elis. *3*

cru do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men cru - do il pu -

DON CARLO *3*

Lò - ra fa - tale è suo - na - ta! M'era la vi - ta be - a - ta;

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

string. a poco a poco

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

-gnar. L'o - ra fa - tal

D.C.

cr - da, fu - ne - sta o - ra m'ap-

string. a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo

Cl.

Do

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

è già suo - na - ta! Per - sot - trar - mi a tan - ta

D.C.

-par. Di - do - lor - que - st'al - ma è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Cl. Do, Fg., Fu., Cor., Crnt. La, Trb. Do, Trbn., and Tp. The score includes first and second endings (I. and I.I.), dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*, and various musical notations like triplets and slurs.

Vocal lines for Elis. and D.C. with lyrics. The lyrics are:
Elis.: pe-na, per fug-gir la-ria ca-te-na, per fug-gir la-ri-a-ca-
D.C.: pie-na, ah! do-vrò la-mia ca-te-na, in ete-rno do-vrò

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vni, Vle, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and various musical notations like triplets and slurs.

Fig.

Fa

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

te - na fin - la - mor - - - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -

D.C.

la mia cate - na, do - vrò in e - ter - no - tra - sci - nar, tra - sci -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

N. IV. CORO, SCENA E FINALE PRIMO

Poco più lento ♩ = 120

III.a 2
Fu
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Tbn.
a 3
Of.
Tp.

Els.
_dar.

D.C.
_nar.

(Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.)

Sopr. *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .

Ten. *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .

Bassi *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .

Poco più lento ♩ = 120

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(più vicino)

pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - nor al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più

Cb.

bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel-la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Tp.

LU.

p

ppp

ELISABETTA

DON CARLO

Tutto sparve... Al dolorson condanna - ta!
 Sorte ingrata! Spariva il sogno

Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p* *a 2* *pp*

Cor. Do *III, IV.* *p*

Trb. Do *p* *pp*

Tp. *pp*

Elis. svani - va, sva - ni - va, svani - - - - - va dal miocor! ah! _____

D.C. d'or, — svani, svani, ah! svaniva dal cor!

(entrando sulla scena) *p*

In - ni di

p

In - ni di

p

In - ni di

Vc. *ppp* *A*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2
Fg.

Trb.
Do

Eli.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

D.C.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

Vni
PIZZ.

Vle
PIZZ.

Vc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ch.
PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II.a 2
Fg.

Trb.
Do

Elis.
-gnar. — L'ora fa-tale è suona - ta! Contro la sorte spie-ta - ta

D.C.
-gnar. — L'ora fa-tale è suona - ta! M'è-ra la vi-ta be-a - ta;

di. — La pa-ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa-ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa-ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 64) contains parts for various instruments and vocalists. The orchestral parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg. I.II.a 2), Trumpet in D (Trb. Do), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and a Chorus (D.C.). The lyrics are in Italian. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: Elisabetta: "-gnar. — L'ora fa-tale è suona - ta! Contro la sorte spie-ta - ta"; Chorus: "-gnar. — L'ora fa-tale è suona - ta! M'è-ra la vi-ta be-a - ta;". The instrumental parts include woodwinds and strings playing rhythmic patterns, with the cello and double bass parts featuring triplet markings.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
I.III.a.2
Fg.
I.III.a.2
II.IV.a.2
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

Elis.
D.C.

cru - do fia meno il pu gnar. Ahi - mè! Ahi.

cru - da, funesta or m'ap par. Tutto fi ni! Tut.to fi ni!

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

Vni
Vie
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO ff
ARCO ff
(ARCO) ff
ARCO ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I. III. a 2

Fg.
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

3

3

3

Trp.

G.C.

Elis.
-mè! Ahi-mè! no-str'alma è con dan - na - ta, non troverem mai

D.C.
al più crudel do - lor no - str'al - ma è con - dan -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.

più - tan - to a - mor, tan - to ben.
- na - ta, tan - to a - mor, o - ra fi - ni.

CONTE di LERMA

(ad Elisabetta)

Il glo - rio - so

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C. di L. *Re di Francia, il grande Enrico, al monarca di Spagna e dell'India vuol dar la man d'Isabella sua fi-*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

C. di L. *-gliuola. Questo vin col sa - rà suggel - lo d'a - mi - stà. Ma Fi - lip - po lasciarvi li - ber -*

Vni

Vle

Vc. Cb.

C. di L. *-ta de vuol in te - ra; gradite voi la man del mio Re che la spe - ra?*

Vni *a tempo ♩ = 108*

Vle *a tempo ♩ = 108*

Vc. Cb.

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

CORO DONNE

Ac.cet.ta.te, I.sa.bel.la, la man che v'offre il Re: pie.tà! pie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. **B**

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Tp. *p*

Si-Mi

ELISABETTA *(con voce morente)*

CONTE di LERMA Si.

Cher! spon.de.te?

.tà! La pace a.vrem al fin! pietà di no.i!

Vni *pp* PIZZ. **B**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Meno mosso ♩ = 76

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *(tra sè)*

DON CARLO *(È l'angosciasuprema!)* *(tra sè)*

(Mi sento morir.)

CORO

Sopr. I. II.

Sopr. III. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal

Ten. Vi be . ne . di . ca Di . o dal

Bassi I. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal ciell!

Bassi II. Vi be . ne . di . ca Di . o dal ciell!

Vi be . ne . di .

Meno mosso ♩ = 76

Vni. ARCO *pp*

Vle. ARCO *pp*

Vc. ARCO *pp*

Cb. ARCO *pp*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Of.
Tp.

Els.
D.C.

È l'angoscla suprema!
Misentomirir.

Misentomirir.

ciell! La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, vi sia fe -

ciell La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor - tea mi - ca, la sortea mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor.te a . mi . ca, la sortea.mi . ca vi sia fe . del, fe .

- caill ciell La sortea.mi . ca vi sia fe . del, fe -

Vni
Vle
Ve.
Cb.

I. Tempo

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg. I, III. a 2
II, IV. a 2
Fa
Cor. in *Do* a 2
Mi
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
Elis.
D.C.

El l'ango - sciasupre - ma,èlango - sciasupre - ma! Ah!

E lango - scia su .pre - ma,èlango - scia su .pre.ma! Ah!

del!

del!

del!

ARCO I. Tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

rall. a tempo

Ott. *a 2* *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Do *I. III. a 2* *ff*

Fg. *II. IV. a 2* *ff*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Crnt. *a 2* *ff*

La *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *Sol-Do* *ff*

G. C. *ff*

Elis. *3* *ff* mi sento morir!

D. C. *3* *ff* mi sento morir!

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

rall. a tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
Lu
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

ta - te il lie - to di. — La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci.

ta - te il lie - to di. — La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci.

ta - te il lie - to di. — La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Elis. *E l'angosciasu pre - ma! mi sento morir!*

D.C. *E l'angosciasu pre - ma! mi sento morir!*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.
è l'angosciasupre.ma. O martir! o do -
è l'angosciasupre.ma. O do.lor! o do.lor!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc: 3
p cresc: 3
p cresc: 3
p³ cresc: 3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2
II.IV.a 2

Fa
Cor.
Do

Crrt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.
Sol-Do-Fu#-Sol

Elis.

D.C.

Re - gi - na I spa - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o, nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o, nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

78

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Violin

Viola

Ve.

Cb.

mor. tan - to a - mor. Qual do -

mor. tan - to a - mor. A si cru - del do - lor

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, Re - gi - na!

nor! ed o - nor, glo - ria, o -

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

DIV.

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg.

Fa Cor. Do

Cmt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lor! qual mar - tir!

que - st'al.ma è con.dan - na.ta! non tro - ve - rem mai

Glo - ria! Re - gi - na! glo - ria, o -

nor! Glo - ria, o - nor!

nor! Glo - ria, o - nor!

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Crnt.
 La
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G.C.

Elis.
 D.C.

no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 più, no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 - nor, glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.III. a 2
II. IV. a 2

Fa

Cor. Do

Crnt. La a 2

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)
(Il corteggio si mette in cammino. Don Carlo rimane solo e desolato.)

Elis. mor!

D.C. mor!

mor!

mor!

mor!

mor!

(partendo)
f glo - ria,
f glo - ria,
glo - ria,

D

Vni. 8

Vle. f

Vc. UNITI f

Cb. f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.II. a 2
III.IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o - nor!

glo - ria, o - nor!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Do), Cor Anglais (Crnt. La), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Horn in F (Of.), and Trombone (Tp.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The woodwinds and brasses play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!

Detailed description: This block shows the vocal parts with lyrics. The lyrics are "glo - rial glo - ria, o-nor!". There are three staves of vocal notation, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are written below the notes.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the piece.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *a 2* I. *pp*

Fa *a 2*

Cor. Do

Crnt. La *pp*

Trb. Do *a 2*

Trbn. I. *pp*

Of.

Tp.

D.C. *. mè!)*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of instrumental parts. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Crnt. La) parts begin in the third measure with a melodic phrase marked *pp*. The Bassoon part is marked *a 2* and includes a first ending bracket. The Horns (Fa, Cor. Do) and Trumpets (Trb. Do) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Trumpets marked *a 2*. The Trombones (Trbn.) play a similar accompaniment, marked *a 2* and *pp*. The Oboe (Of.) and Trombone (Tp.) parts also play eighth-note accompaniment. The Double Bass (D.C.) part has a single note in the first measure, marked *. mè!)*. The Violoncello (Vc.) part plays a triplet accompaniment of eighth notes, marked *p*.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. III.

Do

Crrt. La

Trb. Do

Trbn. I.

Sopr. *(lontano)* *pp* *(allontanandosi sempre più)* *ppp*

Ten. *pp* *ppp*

Bassi *pp* *ppp*

glo-ria,onor! In - ni di

glo-ria,onor! In - ni di

glo-ria,onor! In - ni di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

Tp. *ppp* $\overset{2}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

DON CARLO (con disperazione)
pp $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

L'ora fata.le è suonata! l'o - ra è suo.na.ta!

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.
 fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.
 fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

Cb.

Fl. **E** *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Tp. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

D.C. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

M'è ra la vita bea - ta, cruda, funesta or m'appar, cru - da, funesta or m'appar.

pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou.ni.
 pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.
 pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

Cb. **E**

PARTE PRIMA

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

A destra, una cappella illuminata. Vi si vede, attraverso ad un cancello dorato, la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo, la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. È l'alba.

N. I. PRELUDIO, INTRODUZIONE, SCENA DEL FRATE
e DUETTO DON CARLO-RODRIGO

Andante sostenuto assai ♩ = 72

CORNO I. in Re

CORNO II. in Si basso

CORNO III. in Mi

CORNO IV. in La

CONTRABBASSI

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia nella cappella.

Andante sostenuto assai ♩ = 72

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

(*) La lezione dell'Opera in 4 atti comincia qui.

I. III. a 2 a 4 allarg. A

II. IV. a 2 p

Fig. Re Si Cor. Mi La Trbn. Of. Tp. Tenori Bassi

(nella cappella)

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

SI ALZA LA TELA
(Un frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce.)

allarg. A

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

I. II. IV.

Re Cor. Si La

IL FRATE *fraseggiando largo*

Ei vo.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

Vle

a 4

Fg. *pp*

Of. *pp*

Il Fr. *pp*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

le - va regna - re sul mon - do, o - bli - an - do Colui che nel ciel segna a.

a 4

Fg. *mf*

Re. *mf*

Si. *mf*

Cor. *mf*

Mi. *mf*

La. *mf*

Of. *mf*

Tp. *mf*

Il Fr. *p*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

- gli a stri il cammi - no fe - del. L'or - go - glio immen - so fu, fu l'er -ror suo pro -

B

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I, II. *pp*

Re I. *pp*

Cor. Si II. *pp*

La IV. *pp*

Tp. *morendo*

Il Fr. *fon - do!*

Ten. *p*
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

Bassi *p*
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

B

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp* I. II. # I. II. *mf* III. IV. *mf*

Re *pp* I.

Cor. *pp* II.

Si *pp*

La *pp* IV.

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Mi *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Il Fr. *pp*

a 2

a 2 *mf*

a 3 *mf*

mf

mf *grandioso*

mf

Fa-Sib-Do# *mf*

Grand'è Dio

f *ppp*

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

f *ppp*

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *a 2 ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Re *ff*
 Si *ff*
 Cor. *ff*
 Mi *ff*
 La *ff*
 Crnt. *a 2 ff*
 La *ff*
 Trb. *a 2 ff*
 Mi *ff*
 Trbn. *a 3 ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Il Fr. *ff*
 sol, es'Ei lo vuo-le fa-tre-mar la-ter-ra ed il ciel! Ah!

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

C

Cl. Sib

Cor. Re

Il Fr.

p

cantabile

Pa - dre che arri - dia' tuoife del pie - to - so al pec - ca -

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

Vni

p

PIZZ.

Vle

p

DIY.

Vc.

p

Cb.

p

PIZZ.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Re

Cor. Mi

Il Fr.

p

a 2

cresc.

p

III.

p

- tor, con - ce - der tu vorra - i

cresc.

non é più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

cresc.

non é più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

Vni

ARCO

cresc.

Vle

UNITE

ppp

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

I.

Cl. Sib *p* *morendo*

Fg. *p* *morendo*

Re *pp*

Si

Cor. Mi *pp*

La

Il Fr. *f.* *dim.* *morendo*
 che la pa - ce e il per - don su lui scen - dan dal

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. ARCO *p* *morendo*

D

Cl. Si b I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Re I. *f* *pp* in Mi b

Cor. Si II. *f* in Mi b

Mi III. *f*

Tp. *p* *f* *pp*

Cmp. *pp*

Il Fr. *pp* *pp*

ciel. Grande è Dio sol, è gran. de Ei sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

Vni *f* *pp* *pp*

Vle *f* *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *pp*

D

Ob. I. *p espress.*

Cl. Si b I. *p espress.*

Fg. I. *pp*

II. *pp*

III, IV. *pp*

Mi III. *pp*

Cor. IV. *pp*

La

Crnt. *pp*

La a 2

Trb. Mi *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Cmp.

Il giorno spunta lentamente. Don Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonare una campana.- Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa lo scena e si perde nei corridoi del chiostro.

Vni *p espress.*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

(*)

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. II. IV. a 2 III.

Cor. Mi III. p in Sib

Cor. La IV. p in Sib

Crnt. La a 2

Trb. Mi a 2

Trbn.

Of.

Vni *più p*

Vle DIV. UNITE

Vc.

Cb.

* Per l'esecuzione in 5 atti continua a pag. 100

Per l'esecuzione in 4 atti

E Allegro agitato ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff* in Mi

Mib *ff*

DON CARLO

(molto agitato)

f

Io l'ho per - du - ta! Oh po - ten - za su -

Vni *p*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Meno mosso ♩ = 96

D.C. -prema! Un altro... ed è mio pa-dre... un altro... e questi è il re, leicheado - rom'hara.

Meno mosso ♩ = 96

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

D.C. -pi-ta! la spo - saame pro-mes - sa!

F

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp*

Vni *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

Ah! quan.to pu.ro e bel.lo fuil di, il disenza di.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

D.C. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

... man, in cui, e bri di spe - me, cera da.to vagar nell'ombra, soli in - sie - me, nel dol.ce suol di

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fran.cia, nella fo.re - sta di Fontainebleau, nella forestadi Fontaine.bleau!

G Andante ♩ = 66

Cl. Sib I. *p*

D.C. *Cantabile p*

Io la vidi e il suo sorriso nuovo nel apriva a me! Ah! per sempre ormai ha di - vi - soda quel

G Andante ♩ = 66

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p espress.*

Cl. Sib I. *p espress.*

Fg. I. *p espress.*

Cor. Sib III.IV. *p* *dolcissimo* III. *p*

D.C. *dolcissimo*

co - re un - padre, un re! Non pro - mette un di, — fe.

Vni *p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Sib

Cl.

Sib

Fg. I. II.

Fa

Cor. Sib

D.C. *portando la voce*

- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*
p *pp*

Ob. *p*

Sib
 Cl. *p* *pp*

Sib

Fg. *I.* *p* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *pp*

Fa
 Cor. *p*

Sib *pp*

D.C. *pp*

-ce, e cor_ e speme e sogni e a-mor, m'hai ru - ba - tospeme, sogni, a.

Vni *PIZZ.* *pp*

Vle *PIZZ.* *pp*

Vc. *p* *DIV.* *UN. PIZZ.* *pp*

Cb. *PIZZ.* *pp*

in press.
 Fl. *pp* *express.*
 Ob.
 Cl. I. *pp*
 Sib
 Fg. *pp*
 Fa
 Cor. *pp*
 Sib
 D.C.
 _mor! Ahi-mè! iol'hoperdu - ta! iol'hoperdu - ta!
 IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di Don Carlo)

II

Vni
 DIV. ARCO
 ARCO
 Vle
 ARCO
 Vc.
 ARCO
 Cb.
 f
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

H
 a 4
 Fg.
 Trbn.
 Of.
 Sib - Mi**b**
 Tp.
 II Fr.
 H duo-lo del - la ter - ra nel chio - stro an - corc' in - se - gue; del co - res - ol la - guer - ra in ci - el si cal - me.

(☆) Per l'esecuzione dell'Opera in 4 Atti continua a pag. 102.

Recitativo

DON CARLO

Al chostro di San Giusto o-ve fi-ni la vi-ta l'avomio Carlo Quinto, stanco di gloria e o-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

E
Andante

...nor, la pace cerco invan chetanto ambisce il cor. Di lei chem'hanra.

Ob. *p*

Cl. Sib *p espress.*

Fg. *p*

D.C. *morendo* *con passione*

E
Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

F

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *dim.* a 4

Trbn.

Of. *mf*

D.C. *solenne*

- pi - ta l'i - ma - goerra con me del chioastro nell'or - ror (alzandosi e avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE

li duo - lo del - la

F

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *pp*

Fg. a 4 III.a 2 III. IV. a 2

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. Sib-Mib *mf* *f*

Il Fr. *f*

ter - ra nel chioastro ancor ci se - gue: del co - resol la guer - ra in ciel si cal - me.

Cb.

Fig. *p*

Mib *I. p*

Cor. *III. p*

Sib *p*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *ppp*

D. CARLO *(Indietreggia spaventato)*
cupo

La sua vo.ce! il cor mi tre.ma!.. mi pa.re - va...qual ter.ror! veder l'impe.ra.tor che nel le

(Il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo.)

Il Fr. *-ra!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fig. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Tp. *ppp*

D.C. *cupo*

la.ne il ser.to asconde e la lo.ri.ca d'or. È vo - ce che nel chio.stro ap - pa - ia an.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.* *p*
 Mib *I.* *p*
 Cor. *p*
 Sib *III.* *p*
 Tp. *Fa#-Sib-Si b-Mi* *pp*
 D.C. *-cor!* *IL FRATE (nell'interno)* *(sempre più allontanandosi)* *O ter-ror!* *u ter-*
 Delco - re la guer - ra in ciel si cal - me - rà!

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p* *3*
 Cb. *p* *3*

morendo
I **Allegro agitato** ♩=132
 Fg. *I.* *II-III-IV.a 8*
 Mib *in Mi b*
 Cor. *pp*
 Sib *pp*
 Tp. *pp*
 D.C. *-ror!*
I **Allegro agitato** ♩=132
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp stacc.*
 Cb. *pp stacc.*

I. II.

Fig. *pp poco cresc.*

Mi *pp poco cresc.*

Cor. Sib *pp poco cresc.*

Tp. *poco cresc.*

D.C. *pp poco cresc.*

RODRIGO *pp poco cresc.*

O mio Ro-dri - go!

È lui.. dessol..l'In-fan-te! Al.

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

UNITI

I.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *cresc. sempre*

Fig. I. III. a 2 *cresc. sempre*

Fig. II. IV. a 2 *cresc. sempre*

Mi *cresc.*

Cor. Sib *cresc. sempre*

Tp. *cresc. sempre*

D.C. *cresc. sempre*

Rod. *cresc. sempre*

Sei tu, — chio stringo al se - no? È il

-tez - za! O mio pren - ce, si.gnor!

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Ott.

Fl.

Ob.

Sib.
Cl.

Sib.

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi.
Cor.

Sib.

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ciel — che amet' in via nel mio dolor! angiol conso - la - tor!

O amato pren - ce! Lo ra suo no; te

J All^o giusto $\text{♩} = 72$
pariato

Rod. *pp*
 chia.ma il po. po. lo fiammingo! Soccorrertu lo dêi; ti fa suo salva - tor! Machevi.

Vni *pp*
pp
pp
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

J All^o giusto $\text{♩} = 72$

Rod. *pp*
 .d'io! quale pallor, qual pena!.. Un lamodi do. lor sul ciglio tuo ba. lena!.. Mutosei tu!.. so.

Vni *pp*
pp
pp
 Vc. *pp*

col canto

a tempo
(con trasporto d'affetto)

Rod. *pp*
 .spi.ri! hai tristo il cor! Carlo mi. o, con me, con me di. vi. di il tuo pian. to, il tuo do.

Vni *pp*
pp
pp
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

a tempo

L Poco più mosso ♩ = 80

Fl. I. *p* *espress.*

Ob. I. *p* *espress.*

Cl. Sib. I. *p* *espress.*

Fg. I. II.

DON CARLO

Mio salva-tor, mio fra-tell mio fe-de-le! la-scia ch'io

Rod.

L Poco più mosso ♩ = 80

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib. I.

Fg. I. II.

Cor. Mi. I. II.

D.C.

Rod. pian-ga in se-noa tel Ver-sami in cor il tuo stra-zio cru.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi

L.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lovuai tu? La

- de - le, l'a - nima tua non sia chiusa per me! Parla!

I.

Ob.

Fg.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

a mezza voce

mia sventura apprendi e qual orrendo stral il mio cor tra - pas - sò! A - mo...

mf

mf

mf

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mi Cor. Sib

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn. Of.

Tp.

D. C.

RODRIGO

d'un colpo vol a mor... E. li. sabetta! *ff* *p.*

Tua ma - - dre! Giusto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M (con disperazione)

D.C. *Qual pal..lor! Lo sguardo chini al suol! Tri..sto*

Rod. *ciell*

Vni *pp* PIZZ. **M**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *a.2* *mf* *cresc.*

Ob. *a.2* *mf*

Cl. Sib *mf* *I.*

Fg. *mf*

Mib Cor. Sib *III.* *mf*

D.C. *me! .. tu stesso, tu stes - so, mio Ro - dri -*

Vni *ARCO* *mf* *cresc.*

Vle *ARCO* *mf* *cresc.*

Vc. *ARCO* *mf* *cresc.*

Cb. *ARCO* *mf* *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. La

mf *f*

D.C.

- got'al. lon. ta. ni da me?

RODRIGO

No, Rodrigo ancor t'a ma! Io tel posso giu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *ff* *mf*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *I. p* *ff*

Cl. Sib *I. p* *ff* *in Do*

Fg. *p* *ff*

Mib Cor. *ff* *in Sol*

Sib Cor. *ff* *in Do*

Crnt. La *ff* *in Do*

Trb. Mi *ff* *in Do*

Trbn. Of. *ff*

Tp. *Lab-Rep* *ff*

D.C. *f* *ff*

Rod. *ff*

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc *p* *ff*

Cb *p* *ff*

OmioRo-dri - gol

- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'universo dispar! Mio pren - ce!

Allegro

D.C. *Recitativo* No!

Rod. Questo ar-ca - no dal Re non fu sorpreso an-co - ra? Ottien dunque da lui di partir per la

Allegro

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Rod. *mf* *p* *p*

Fiandra. Taccia il tuo cor; degnadite opra fa - rai, apprendi o ma - i in mezza gente op.

Vni *mf* *p* *p*

Vle *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *p*

Cb. *mf* *p* *p*

Presto

Cmp. *p*

DON CARLO

Ti segui-rò, fra-tel-lo.

Rod. - pressa a di-ve-nir un Re! A - scolta! Le *parlato*

(Odesi il suono di una campana.) **Presto**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C.

Rod. E-li-sa-bet.ta!

porte dell'a-sil s'apron già; qui verranno Fi - lip - poe la Re - gi - na. Rin.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Poco meno

Rod. - franca accanto a me lo spirito che va-cil-la, se-rena anco-ra la stella tua ne cie-li bril-la! Do- **N**

Poco meno

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg.
pp

Sol
Cor. *pp*

Do *pp*

Crnt.
La *pp*

Trb.
Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Fa-Sol-Do-Fa

Rod.

. man . da al ciel dei for . ti la vir . tù!

Vni *PIZZ.*
p

Vle *PIZZ.*
p

Vc.
Cb. *PIZZ.*
p

Allegro assai moderato ♩ = 84

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

DON CARLO

p

Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

p

Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

Allegro assai moderato ♩ = 84

(PIZZ.)

Vni

(PIZZ.)

Vle

(PIZZ.)

Vc.
Cb.

string. poco a poco è cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

p

a 2

de - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi di li - ber.tà, de - sio ac -

de - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi di li - ber.tà, de - sio ac -

string. poco a poco è cresc.

a tempo

Poco più mosso

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Sol. Cor. Do. Crnt. La. Trb. Do. Trbn. Of. Tp.

D.C. Rod.

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

a tempo

Poco più mosso

Vni. Vle. Vc. Cb.

ARCO

Ob. *I.*
p

Cl.
Do

Fig.

Cor.
Do *III.*

Trbn.

Of.

D.C.
e — di mori. re in sie — me; con. giun — gere — ci

Rod.
e — di mori. re in sie — me; in ter — ra in ciel — con. giun — gere — ci

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fig.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trbn.), and Ophicleide (Of.). The vocal parts are for the Soprano (D.C.) and the Bass (Rod.). The lyrics are in Italian and describe a scene of reunion. The score includes various musical notations such as triplets, first endings (I.), and dynamics like piano (p). The vocal lines are written in a simple, clear font, and the instrumental parts are more complex, with many notes and rests.

P a tempo

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Sol.

Cor. III.

Do

Cmnt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

D.C. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

Rod. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

P a tempo

Vni PIZZ. pp

Vle PIZZ. pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

Sol. I.

Cor. Do

Cmnt. La

Trb. Do

D.C. -mor vo-lestie spe - me, de - sionelcorac - cen - de-re tu

Rod. -mor vo-lestie spe - me, de - sionelcorac - cen - de-re tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. poco a poco e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Crnt. La

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

a piacere

string. poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

f

p

♩ = 92

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Cant. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbu. *ff*

Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *- tà.*

Rod. *- tà.*

(a Don Carlo)

Ven-gon

(Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati.)

♩ = 92

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

O terror!

Al sol veder la io già.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D. C.

tre - mo!

Rod.

Co - rag - gio!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *a 2*
 Cl. Do *p dim.*
 Fg. *p dim.*
 Sol. *a 2*
 Cor. Do *a 2*
 Crnt. La
 Trb. Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure includes dynamic markings *p dim.* for several instruments and *a 2* for others. The third and fourth measures show sustained notes or rests.

riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

Vni *p dim.* *pp*
 Vle *p dim.* *pp*
 Vc. Cb. *p dim.* *pp*

Musical score for strings and basso continuo. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure includes dynamic markings *p dim.* for all instruments. The third and fourth measures show sustained notes or rests.

Q Andante sostenuto (come prima)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. ^{a 2} *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Trbn. ^{a 3} *pp*

Of. *pp*

DON CARLO

Eilafe' su.a! Io l'ho per.

Ten.

Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

nell' interno

Bassi

Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

Q Andante sostenuto (come prima)

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C.
 _du.ta! iol'ho per duta! iol'ho per duta! ei sua la fe! Ah! gran
IL FRATE
 Ah! La pa - ce, il per.
 del ce. le. ste suo fat. to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'.
 del ce. le. ste suo fat. to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'. Gran -
 PIZZ. *p*

Vni
 PIZZ. *p*

Vle
 PIZZ. *p*

Vc.
Cb.
 PIZZ. *p*

D.C.
 Dio! Ei sua la fe, io l'ho per - du - ta, ei sua la
RODRIGO
 Vien pres - so a me, pres - so a me, il tuo cor più for - te, più for - te a -
Il Fr.
 - don di - scen. do - no dal ciel. Gran - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
 Gran - d'è Dio
 - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
 Gran - d'è Dio

Vni
f *pp* *ppp*

Vle
f *pp* *ppp*

Vc.
Cb.
f *pp* *ppp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *a 2 ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *fe!* *con entusiasmo* Vivremo in.

Rod. *vrai!* *con entusiasmo* Vivremo insiem

Il Fr. *soll!*

Allegro vivo ♩ = 120

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *f*

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Sol. I.

Cor. Do

Tp. *pp*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p* DIV.

-siem e morremo in-siem! Sa-

e mor-remo insiem! Sa-

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Tp. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

-rà l'estre moa-ne li-to, sa - rà un

-rà l'estre moa-ne li-to, sa - rà un

largo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.O.
gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo in.

Rod.
gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo in siem!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-siem, morremo insiem! grido estremo sa. rà: Li - ber.

morremo insiem! grido estremo sarà: Li - ber.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Trp. *ff*

D.C. *ff*
- ta! (Partono)

Rod. *ff*
- ta!

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*
DIV.

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

a. 2

in La

in Mi

*in Si
basso*

in Mi

a. 3

3 UNITE 6

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI SAN GIUSTO

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte, le montagne azzurre dell'Estre-
madura. In fondo, a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

N. 2. CORO E SCENA

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Trg. *p*

*La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dams della Regina, Paggi.- Le Dams sono assise sulle solle
intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprà una mandolina.*

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Vai I. *p*

Ott.

Fl. I. I.

Trg.

Vni

Vc.

creso.

p creso.

f

mf

p

f

This musical score page, numbered 135, contains the following parts and dynamics:

- Ott.** (Oboe): *mf*
- Fl.** (Flute): *mf*, marked with **I.**
- Ob.** (Oboe): *mf*, marked with **I.**
- Cl. La.** (Clarinet in B-flat): *mf*, marked with **I.**
- Fg.** (Bassoon): *mf*, marked with **I.**
- Cor. Mi.** (Trumpet in C): *p*
- Cor. Si basso** (Trumpet in B-flat): *p*
- Trg.** (Timpani): *p*
- Vni.** (Violin): *mf*
- Vle.** (Viola): *mf*
- Vc.** (Violoncello): *mf*
- Cb.** (Contrabasso): *mf*, marked **PIZZ.** (Pizzicato)

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

La Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* III. IV. a 2

Mi Cor. *f*

Si *f*

basso *f*

Crnt. *f*

La *p* a 2

Trb. *p*

Mi *f*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *p* Fa#-Si

Trg. *mf*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f* ARCO

Un poco meno

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Ia *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

C O R O D I D A M E

Sopr. I. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. II. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. III. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Un poco meno

Vni *p*

Vle *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 138) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The string section consists of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also three vocal parts (Trg.) with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts are in the soprano, alto, and tenor ranges. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines. The lyrics are: "scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i".

A

Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trg.

rez-zi a vi - vi ar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi a vi - vi ar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi a vi - vi ar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.
PIZZ.
PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

I.

molto dolce

dolce

p

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI 3

UNITI

poco rit:...

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I.

Cor. Mi I.

Trg.

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit:...

B a tempo

Ott. *p legg³*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mi

Trg.

TEBALDO (Entra con Eboli)

Di mille fior si copre il suolo, dei
ciell

B a tempo

Vni. *p legg³ ARCO*

Vle. *p*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fg. *I. II. pp*

Mi *I. pp*

Cor. *pp*

Si basso *III. pp*

Tob. *pp*

pi - ni s'ode il sussur - rar, e sotto l'om - bra a - prir il

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ott. *3*

Fl. *I.*

Fg. *I. II.* *p* *3*

Cor. *I.*

Si *III.*

basso

Teb. *3*

volqui l'u.sì.gnuolpiù lieto par,qui l'u.sì.gnuolpiù lieto par.

Vni *3*

Vle

Vc. *3*

Cb. *3*

Ott. *I.* *3*

Fl. *3*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Mi

Vni *3*

Vle

Vc. *p*

C

Ott. *ppp* *tr*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. I. *pp*

Mi I. *pp*

Cor. III. *pp*

Si basso *pp*

Trg. *p*

TEBALDO *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

CORO DI DAME *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

C

Vni *pp* *tr*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.

Si
basso

Trg.

Teb.

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

Vni

Vle

Vo.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
I.

Cor.
Si
basso
III.

Trg.

Teb.

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

Vni

Vle

Vc.

D

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *I.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si *III.*

basso

Trg.

Teb.

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

D

Vni *leggero*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *tin tin tin tin tin tin tin tin*

Fl. *I. tin tin tin tin tin tin tin tin*

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg. *III.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si basso

Trg.

Teb.

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Ni
basso

Trg.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

poco rit. a tempo

Ott. *trm* *dim.*

Fl. *I. trm* *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

La *dim.*

Fg. *I. III. 2* *dim.*

Mi *I.* *dim.*

Cor. *III.* *dim.*

Si *dim.*

basso

Trg.

Teb.

fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

poco rit. a tempo

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

E♭. pi-e la Regi - na di Spagna può sola pene - trar. Vole - te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

F1. *pp dolce* **F**

Ob. *p*

Cl. La *p*

E♭. ciel spuntate ancor non son, can - tar qual - che can - zon?

TEBALDO

CORO DI DAME

Seguir vo -

Seguir vo -

Seguir vo -

Vni *dolce* **F**

Vle

Vc.

Cb.

E♭. *ca - te la man - do - li - na: e cantiam tutte in - siem, cantiam la canzon sa - ra -*

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. I. II. *p*

E♭. *-ci - na, quella del Ve - lo, pro - pizia all'a - mor. Cantiam!*

TEBALDO

CORO DI DAME Can - tiam!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CANZONE DEL VELO

EBOLI

Allegro brillante ♩ = 69

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *a 2*

La-Mi *ff*

Tp. *ff*

P. *f*

Eb. *(Il paggio l'accompagna sulla mandolina.)* *marcato*

Neigiardin del

Allegro brillante ♩ = 69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

E♭
 bello — sa-racin o-stello, — al-l'olez-zo, al-rez-zo — degli allôr, dei fior —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

E♭
 u - nabel-l'alme - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con-templar pa-re - a u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Tp.

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

f

Et.

stel - - - la inciél. Mo - hammed, Re moro algiardin sen va;

pp

p

G

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

H

Ott. *p* *ff* *p*

Fl. *ff* *a. 2* *I.* *p*

Ob. *p* *ff* *I.* *p*

Cl. La *ff* *p* *I.*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

di - ce a lei: t'a - dor, o gentil bel - tà. ————— Vien, a sèt'in -

H

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

I.

Fl.

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

vita per regna - re il Re: la Re-gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f morendo pp

Ah! Ah!

E♭.

TEBALDO

Vni

Vle

Vc.
Cb.

come un mormorio sempre dim. pp Ah!

pp Ah!

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

Allegro giusto ♩ = 92

Ott. *pp* *trm*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

leggero

Eb. Tes. sete i ve. li, vaghe donzel. le, mentre è nei cie. li l'astro maggior, — chè sono i ve. li,

leggero

Teb. Tes. sete i ve. li, vaghe donzel. le, mentre è nei cie. li l'astro maggior, — chè sono i ve. li,

Allegro giusto ♩ = 92

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tr

I.

I.

I.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

I

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Mi *p*
Cor.

Re *p*

Tp. *p*

Trg. *p*
P.

p leggero

CORO DI DAME

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nel cie - li l'a - stromaggior, —

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nel cie - li l'a - stromaggior, —

I.

Vni *p*

Vle *p*
PIZZ.

Vo. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Tp.
Trg.
P.

EBOLI

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

TEBALDO

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Ob. *pp*
I.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Re

Crnt.
La *a 2*

Tp.

P.

Eb. *f*
Ma discerno ap-pe-na,

Vni *pp*

Vlo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

E♭. *pp* *f* *ppp*

(ohia-ro il ciel non è) i oapeli bel-li la manbra-ve, il pie'

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I. *pp* *p*

Ob. I. *pp* *p*

Cl. La *pp* *p*

E♭. *pp*

Deh! solle-va il ve-lo che t'a-son - de a me; es-ser co-me il cie-lo sen-zà

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Eb.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'J' (Allegretto). Dynamics include *pp.*, *ff*, and *f*. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, with some woodwinds having first and second endings. The Eb part is a melodic line with lyrics.

vel _____ *tu de'.* *Se il tuo cor vor-rai a me da-re in don,*

J

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in G major and 2/4 time, marked 'J'. Dynamics include *ff* and *p*. The strings play rhythmic accompaniment, with the Cb. part having a melodic line.

L

Ott. *ff* *p*

Fl. *a 2* *I.* *ff* *p*

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

il mio tro-no a-vrai, ohè sovra-no io son. Tu lo vuoi? s'in-

L

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I.

E♭.

-ohina, appagar ti vo'. Allah! La Re-gina! Mohammed sela-mò. Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

E♭.

Ah! Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

f morendo *pp*

E♭.

come un mormorio

dim. sempre

pp Ah!

TEBALDO

pp Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

ppp morendo

Come prima

Ott. *pp* *trm*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I.* *pp*

Cor. *Mi* *I.* *p*

Trg. *p*

leggero
 Eb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

leggero
 Teb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

Come prima

Vni *PIZZ.* *p*

Vla *PIZZ.* *p*

Vcl. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

I.

I.

I.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

M

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

p leggero

CORO DI DAME

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

p leggero

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

M

Vni *p*

PIZZ. *p*

Vle *p*

PIZZ. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Trp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al brill.ar del.le

Al brill.ar del.le

l'a - stro maggior, — chè sono i ve - li, al brill.ar del.le

l'a - stro maggior, — chè sono i ve - li, al brill.ar del.le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr.

a 2

f

f

f

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *ff* *a 2* *in Lab*

Tp. *f*

Trg. *f*

P.

Eb.

Teb.

stelle più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

I. Tempo

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N 3. SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Ob. I. *p*

CORO DI DONNE

(Elisabetta esce dal Convento) *p*

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. **rall.**

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) *p*

U-na canzon qui lieta ri-suo-

EBOLI **Recitativo** (tra sè) *p*

(Un'arcana me-stizia sul suo co-re pe-sa o-gno-ra.)

rall.

Vni

Vle

Vo. **UNITI**

Cb.

(Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa; poi torna alla Regina, presentando Rodrigo.)

Elis. *(tra sè)*
 TEBALDÒ. (Ahimè! spari.ro i di che lieto era il mio cor!)

Il marchese di Posa, Grande di Spagna.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

RODRIGO *(inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) Recitativo*

Si_gno.ra! Per Vostra Ma.e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio.) sottovoce e presto

Rod. sta, l'augusta madre un foglio mi con_fidò in Pa_rigi. (Leggete, in nome della grazia e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli.)

Rod. *terna.) Ecco il regal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr.*

B
Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.

Ob.
Vni I.

Allegro assai moderato ♩ = 88

Cl.
La
Fg.

EBOLI (a mezza voce a Rodrigo)

Chemaisifa nelsuolfrance - se, co-sì gentil, - così cor-te - se?

Allegro assai moderato ♩ = 88

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg. I. *p* C

Mi I. *pp*

Cor. *p* III.

Re *p*

ELISABETTA

(tenendo in mano il biglietto)

RODRIGO (ad Eboli)

(Ah! non ar-

D'un grantorneo si parla già, edel torneo, edel torneo il Re sa-rà.

Vni C

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *p*

La

Fg. I. *p*

Elis. (parlato)

_disco aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re lo.

EBOLI

(a Rodrigo)

Son le Francesi gentili tanto, ed'eleganza, digrazia han

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

I.

Eg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

R. *f* *p*

Elis. *p*

Eb. *p*

nor. Ah! perchè tremo?

van - to.

RODRIGO *(ad Eboli)*

In voi brillar sol - si vedrà la gra - zia in - sie - me allabel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ott. *p*

Fl. *p*

Eg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Elis. *p*

Eb. *p*

Rod. *p*

(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco - ra.

E ma i ver ch'al le fe - ste re - ga - li le France - si han nota - li bel -

D

Vni *p*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott. *I.*

Fl. *I.*

Fg. *I.*

Cl. Bb *III.*

Cl. Bb

Rod. *(ad Eboli)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Elis. *pp*
Dio, mi leg - ge in -

Eboli *(a Rodrigo)*
- tà, che solo in ciel - - tro - van ri - va - li? Di - te, è

Rod. *(ad Eboli)*
La più bel - la mancar - lor po -

E

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I. I. II.

Mi

Cor. III.

Re

Elis. (a parte, leggendo il biglietto)

cor.) (Per la memoria che ci

Eb. ver? Neibal-li a Cor-te, peino-stri

Rod. -trà.

E

Vni

Vle

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. La I.
 Fg. I. II.
 Mi
 Cor.
 Re
 Elis.
 Eb.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

lega, in no - me d'un pas - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven
man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?

The musical score is for page 181 and includes parts for Flute I, Oboe I, Clarinet in La I, Bassoon I and II, Trumpets (Mi, Cor., Re), English Horn, Eb Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal lines (Elis. and Eb.) contain the lyrics: *lega, in no - me d'un pas - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. II.

Fg.

Mi
Cor.

Ra

p

p

F

Elis.

prego. Car - lo.)

(a Rodrigo)

Gra - ta io

RODRIGO (ad Eboli)

Tutto staben al - lor ches'ha la vo - stra - grazia e la bel - tà.

Vni

ARCO

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vo.

ARCO

PIZZ.

Cb.

F PIZZ.

Elis.

son. Un fa - vor chiede - te alla Re - gi - na. *(vivamente)*

Rod.

Accet - to, e non per

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vo.
Cb.

UNITI ARCO

p

I.

p

Ob.

p

Cl.
La

p

Fg.

I. II.

p

Mi
Cor.

p

Re

p

Elis.

(tra sè)

(Io mi sostengo appena!)

Eb.

(a Rodrigo)

Chi più degnodi voi può sue bra - me veder ap-pa-

Rod.

me.

Vni

p

Vlo

p

Vc.

p

Cb.

p

I.
Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

I.II.
Fg. *f*

Mi

Cor. *f*

Re *a 2* *f* *in Sib*

Elis. *(tra sé)*
(Oh ter.ror!) Chi mai?

Eb. -ga-te? Ditelo,chi?

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp*

RODRIGO *cantabile*

Car. lo, ch'è sol il nostro amo-re, vi ve nel duol su questo suol, e nessun

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *PIZZ. p*

Vc. Ch. *UNITI PIZZ. p*

G

col canto a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Rod. *ppp*

sa quan-to do-lo-re del suo bel cor fa vizzo il fior. In voi la spe-me è di chi

col canto **G** a tempo

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Ch. *p*

col canto

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I.

Rod. *morendo*

ge - me; s'ab - bia - la pa - ce — ed il vi - gor; — da - to gli sia che vi ri -

Vni *col canto*

Vle *a tempo*

Vc. Cb. *a tempo*

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

EBOLI *(tra sè) pp*

Rod. *f* *ppp*

.ve - da, — setorne - rà, setor - nerà, salvo sa - rà. (Un di che

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Vni *ARCO* *pp leggero*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

I.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

E♭.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

p

pres - so a sua ma - dre mi sta - va, vi - di

I.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

E♭.

Vni.

Vle

Vc.

Ch.

Car - lo tre - mar... Amor avria, avria per

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg. I. I.II.

Cor. I.II. Mi

Detailed description: This block contains the staves for the woodwind and brass sections. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. La), and Bassoon (Fg.) parts feature first and second endings (I. and I.II.) with a dynamic marking of *f*. The Cor Anglais (Cor. Mi) part also has first and second endings with a dynamic marking of *f*. The Flute (Fl.) and Oboe d'Amore (Ott.) parts are marked with *f* and have long, sustained notes. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes.

ELISABETTA (tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rivederlo è morir! è morir!)

Eb. (tra sè) me?) (Perchè lo cela a me?)

Detailed description: The Euphonium (Eb.) staff contains the vocal line for Elisabetta. The lyrics are: "(La doglia in me s'aggrava... Rivederlo è morir! è morir!)" and "(tra sè) me?) (Perchè lo cela a me?)". The music is in a major key with a 3/4 time signature.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the staves for the string section. The Violin I (Vni) and Violin II (Vle) parts feature a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, marked with a dynamic of *f*. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts play a simpler rhythmic pattern of eighth notes, also marked with *f*.

I Andante (come prima)
a tempo

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Elis.

Eb.

RODRIGO

Ah! Car - lo del Re suo ge.ni.to - re rin - chiuso il cor _____ ognortro.

I Andante (come prima)
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

I. a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

Rod. *p*

-vò; ep - pur non so chi del - l'a - mo - re sa - ria più

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *col canto* **J** a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

Rod. *ppp*

de - gno, ah, inver nol so. Un sol, un so - lo - det - to d'a-

col canto **J** a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto *a tempo*

I. I. I. I.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

morendo

Rod.

_mo - re spa - rir - il duo - lo - fa - rà dal cor; da - to gli

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

I. I. I. I.II.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

p *f* *p*

Rod.

sia che vi ri - ve - da, setor - nerà, setor - nerà, sal - vo sa -

f *pp* *rit.*

ARCO *col canto*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p*

L I. Tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

Cor. Mi I. *p*

ELISABETTA

(tra sè)

(Ahimè! io miso-stengo ap-pena!

EBOLI

(tra sè)

(Amor avria, amor a-vria, avria per-me?

Rod. *p*

-rà; da - to gli sia che - vi rive -

L I. Tempo

Vni *pp leggero* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

Elis.
gran Dio! Rive-derlo... è morir!)

Eb.
perchè lo ce-la, perchè celar-lo a me?)

Rod.
-da, se _____ tor-ne-rà, salvosa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. a 2 *mf*

La *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. I. II. *mf*

Mi *mf*

Elis. *(a Tebaldo, con dignità e risoluzione)*

Rod. *ra, setor - nerà Carlofiasal - vo.*

Va, pronta io

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. *son il figlio a ri - ve - der.*

EBOLI *(fra sè, agitata)*

(O. se rã mai, oserã mai?... potesse aprirmi, aprirmi il

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce.)

E♭. cor!)
M
Vni pp
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. pp
Ob. I. pp
Cl. La I. pp
Fg. I. II. pp
Cor. Mi I. II. pp

Vni p
PIZZ. p
Vle p
PIZZ. p
Vc. p
PIZZ. p
Cb. p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. II. *p*

Cor. I. II. *p*

Mi

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La

Fg. I. II. *ff*

Cor. I. II. *ff* a 2

Mi

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N.4. GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA e DON CARLO

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

DON CARLO *(con calma)*

Io ven - go a doman.

Don Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommesso a Tebaldo che entra nel Convento. Don Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a Don Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eholi scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Areemberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

Largo ♩ = 63

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

D. C. *pp*

...dargrazia alla mia Regi-na; quella che incordel Re tiene il po.sto primiero so - la potrà otte.

I. *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

Si b *pp* *3*

Fg. *pp* *3*

animandosi a poco a poco

D.C. *3* *2*

ner — questa grazia per me. Quest'aura m'è fa-tale, m'op-prime, mi tor-

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D.C. *3* *p*

-tu-ra, come il pensier d'una sven-tu-ra. Ch'io parta! n'è me stier! An-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Si b a 2

ELISABETTA (commossa) (Vuole allontanarsi.)

Mio figlio!

D. C. (con veemenza) (Supplichevole l'arresta.)

dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!... Infe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. p f

D. C. ff con disperazione

li. cel pi non reggo! pie - tà! soffersitanto; pie - tà! Il ciel a - va - ro un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 60

Fg. *p con espress.*

ELISABETTA

(con emozione assai frenata) *pp*

Pren - ce, se vuol Filippou.

D.C. gior - no sol mi die, poi rapil - lo a me!...

Andante ♩ = 60

(Rodrigo ed Ebohi attraversano la

Vni *pp*

Vle *p con espress.*

Vc. *p con espress.*

Cb. *p*

Fg. I.

Elis. - di - re la mia pre - ghie - ra, per la Fian - dra da lui rimes - sa in vostra
scena conversando.)

Vni

Vle

Vc.

I.

Fg.

Elis.

man, ben — voi po - tre - te, ben voi po. tre. te par - tir do - -

Vni

Vle

Vc.

A

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Elis.

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a Don Carlo e vuole allontanarsi.)

- man.

DON CARLO

Ciel! non un sol, un soldetto pel me schi no ch'esul sen va!

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. p

ARCO > mf

PIZZ. p

ARCO mf

PIZZ. p

ARCO mf

PIZZ. p

ARCO mf

PIZZ. p

ARCO mf

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Cl. Si b I.II. p pp pp

Fg. p

Fa Cor. a 2 pp

Si b Do-Sol pp

Tp. p Sol-Re

D.C. Ah! per-chè ma parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ah!

Più animato ♩ = 80

col canto

Più anim^{to}

Vni pp pp

Vle pp

Vc. pp p dim. morendo

Cb. pp

Fl. I. p

Ob. I. p

Cl. Si b p

Fg. I p

Cor. Si b III. pp

D.C. -mè! quest'alma è oppres - sa, ho in co-re, ho in co-re un gel. In -

ff

Vni pp

Vle pp

Vc. p

Cb. p

Musical score for page 203, featuring a vocal line and a full orchestral arrangement. The score includes parts for Flute (Fig.), Horns (Fa, Cor., Si b), Trumpets (Crnt., La b, Trb., Mi b), Trombones (Trbn.), Oboe (Of.), Trombone (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "san piansi, pregai nel modo li-rio, mi volsi a un ge- lido marmo d'a...".

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano clef. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format. The dynamic markings range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is indicated by a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

The vocal line includes the following lyrics: "san piansi, pregai nel modo li-rio, mi volsi a un ge- lido marmo d'a...". The lyrics are written in Italian. The vocal line is in the soprano clef. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format. The dynamic markings range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is indicated by a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano clef. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format. The dynamic markings range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is indicated by a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

B Allegro moderato ♩ = 100

Cl. Si b

Cor. Si b

III. *p*

ELISABETTA (*molto commossa*)

Perchè, perchè accu-sar il cor d'indiffe-renza? Capir dovrete questo no-bil si-
-vel!

D. C.

B Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ob.

Cl. Si b

Fig.

Fa

Cor. Si b

Elis.

IV. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

I. *p*

I. *p*

III. *p*

II, VI. a 2 *p*

III. *p*

len-zio. Il do-ver, co-me un rag-gio al guar-do mio bril-lò; gui-

I. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

II. IV. a 2 *f*

Fr.

Cor. Si b *f*

Crnt. La b a 2 *f*

Trb. Mi b *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

Of. *pp* *f*

Tp. *pp* *f* *Mib-Sib*

Elis. *f*

da ta da quel rag gioiomevè rò. La spemepongo in Dio, nell'immo cen

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Meno mosso $\text{♩} = 84$

espress.

Fl. *p*

Cl. Sib *pp* *espress.*

Elis. - za!

DON CARLO (*con voce morente*)

Per-du - to ben, mio sol te - sor, ah! tu splen - dor di mia vi

Meno mosso $\text{♩} = 84$

Vni

Vle

Vc. PIZZ. *p*

Cb.

a tempo

Fl. *dim.*

Cl. Sib *dim.* *morendo*

D.C. *perdendosi* *corta*

ta! U - dir al - men ti pos - s'an - cor. Que - st'al

Vc. *a tempo*

col canto C

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p dolce*

ELISABETTA

D.C. *dim. rit.* *3* *3* Clem - te Id.

ma ai det - ti tuoi schiuder sive de il ciel!

col canto C

a tempo

con SORD.

Vni *con SORD. p*

Vc. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p*

Elis. *p*

dio, co - si bel cor ac - que - til suo duol nel - lo bli -

Vni *con SORD. pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

a tempo

Fl. *morendo* *p dolce*

Ob. I. *p*

C.I. *p*

Cl. I. *pp*

Sib *morendo* *p*

Elis. *perdendosi* *corta*

o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra viven

a tempo

Vni *perdendosi* *p*

Vle *morendo* *pp*

Vc. *p*

col canto

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

C.I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

Sib *col canto*

Elis. *pp rit* *morendo*

do ac - can - to a te mi cre - dei nel ciel!

DON CARLO

(con esaltazione)

O pro -

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

D

Fl. *pp d*

C. i. *pp dolce espress.*

Cl. Si b *pp espress.*
dolce espress.

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

A. *pp*

D.C. *parlante*
 .digio! Il mio cor s'affi.da, si con.so.la; il so.vve.nir del dolor s'in.

Vni *pp* PIZZ. ARCO

Vle *pp* PIZZ. ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp*

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- C.i.** (Clarinet in C): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with triplets. Includes the marking "a 2".
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Of.** (Oboe): Bass clef, playing a melodic line with triplets. Includes the marking "ppp".
- A.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing accompaniment with triplets.
- D.C.** (Soprano): Treble clef, with lyrics: *-vo.la, il ciel, il ciel pie - tà - sen - ti di tanto*
- Vni** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Vle** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vc.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line. Includes the marking "PIZZ. ppp".
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line. Includes the marking "PIZZ. ppp".

The score features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 4/4. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ppp*.

allarg:..... E *col canto*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. Sib I.

Fg. *morendo*

Trbn. *morendo*

Of. *morendo*

A. *dim.*

ELISABETTA

Presto ad libitum
(parlato)

Giusto ciel, la vita già
(Cade privo di sen-

D. C. duol... Isa_bella, al tuo pie' mo_rir io vo' d'amor!

allarg:..... E *col canto*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *p dolce*

Fl. *p*

Fl. *p dolce*

Elis. *pp*

si al suolo)

manca nell'occhio suo che la gri-mò! Bon-tà ce-le-ste, deh! tu rin-

Vni II. *a tempo*

Vc. *PIZZ.*

Fl. *p*

C. i.

Elis. *(parlante)*

-fran - ca quel no-bil co - re che si pe - nò. Ahimè! il dolor l'uc -

Vni II.

Vc.

Fl. *3*

Fl. *3*

Elis. *3*

-cide... tra queste braccia lo lo ve-drò — morir d'affanno, morir d'a - more... colui che il ciel mi desti.

Vni II.

Vc.

F **Meno mosso** ♩ = 60

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

I. *p*

II. III. IV. a 3 *p*

A. *pp*

Elis. *no!*

DON CARLO *(nel delirio)*

Qual voce a me dal ciel scende a parlar d'amor? E-lisa-bet-ta tu bell'ado-

F **Meno mosso** ♩ = 60

Vni *pp* *3*

Vle *pp*

Vc. *pp* **ARCO**

PIZZ.

Cb. *pp*

Fl. *ppp*

Cl. Si b

Fg. I. II. III. IV. a 3

A.

Elis. O de.li - rio, terror!

D.C. -ra - ta, as - sise ac - can - to a me co - me - ti vi - di un di! Ah! il ciels' il - *dolciss.*

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p*

Più animato

Fl.

Ob. I. *pp*

C.I. *b₂*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa I.II. a 2 *pp*

A. *pp* *mf*

Elis. E - gli muo - re! O ciel, ei muo - re!

D.C. - lu - minò, la sel - va ri - fio - rì! O miote -

Più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr. col canto*
 a 3 *p.* *f.*

Ob. I. *pp* *cresc.* *f.*

Cl. I. *pp* *cresc.* *f.*

Si b Cl. *cresc.* *f.*

Si b

Fg. I. *p* *cresc.* *f.*

Fa *p* *f.*

Cor. Si b *p* *f.*

Tp. *(Si b - Mi b)* *f.*

A. *ff.*

Elis. *allarg.*
 grandio! giusto ciel! Ah! giu-sto cie-lo! giusto

D.O. *cresc.* *f.*
 -sor! sei tu, mio dolce amor! Sei tu! bell'ado-ra-ta, bell'a-do-ra-ta, sei tu, sei

Vni *cresc.* *f.*

Vle *cresc.* *f.*

Vc. *cresc.* *f.*

Cb. *cresc.* *ARCO* *f.*

col canto

G Lo stesso movimento

Fl. *p* *pp*

Ob. II, III. I. *pp* a 2

Cl. I. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Fa *p* in Mi b

Cor. Si b *p*

Trbn. a 3 *p*

Of. *p*

Tp. *pp* 3 3

A.

Elis.

D.C. *ciell!* *(parlante)* *(rinvenendo)*
 tu! Alla mia tomba, al sonno dell'a - vel sottrarmi perchè

G Lo stesso movimento

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pp* 3 3

Cb. *pp* 3 3

Allegro ♩ = 126

Fl. *Oh! Car-lo!*

Elis. *Oh! Car-lo!*

D.C. *vuoi, spie-ta - to ciel!*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 126
senza SORD.

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Mi b *f*

Cor. *f*

Si b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

D.C. *f*

Sotto al mio pie' si dischiudala

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl. *ff* *a 3*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Si b

Fg. *ff* *I. III. a 2* *a 4* *f* *3* *3* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *ff*

Mib *ff* *a 2*

Cor. *f*

Si b *ff* *a 2*

Crnt. *ff*

La b

Trb. *ff*

Mi b

Trbn. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D. C. *8* *8* *3* *3*

ter - ra, il ca - po mio ——— sia dal fulmin col - pi - to, io

Vni *2* *3*

Vle *3* *3*

Vc. *3* *3*

Cb. *3* *3*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

D.C. *t'a - - mo, io t'a - - mo, io t'a - - mo, Eli - sa -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H Più animato ♩ = 138

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

a 2

ELISABETTA

(scostandosi)

(La stringe fra le braccia.) *Compi l'o - pra, a svenar corri il*

D.C. *- bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spari - to a me!*

H Più animato ♩ = 138

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Vi. *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Crnt. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *mf* *f*

Of. *f* *mf* *f*

Tp. *f* *mf* *f*

Flis. pa dre, ed al - lor del suo san - guemacchia - to, ed al.

Vni *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

UNITI

I. *ff* *mf*
 Fl. *a 2*
 Ob. *ff* *mf*
 Cl. *ff* *mf*
 Si b
 Si b
 Fg. I. III. *ff* *a 2* I. *p*
 II. IV. *ff* *a 2*
 Mi b *a 2* *p* I. *p*
 Cor. *ff* I. *p*
 Si b *ff*
 Crnt. *ff*
 Lab *ff*
 Trb. *ff*
 Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Elis. *p* *ff* *mf* *p*
 _lor del suo san - guemacchia - to all'al tar puoi mena - re la
 Vni *ff* *mf*
 Vlo *ff* *mf*
 Vc. *p* *ff* *p*
 Cb. *p*

Fl. *f* *a 2* *mf*

Ob. *f* *mf*

Si b Cl. *f* *mf*

Si b *f* *mf*

Fg. *f* I. III. a 2 > > II. IV. a 2 I. II. a 2 *p*

Mi b Cor. *f* *p*

Si b *f* III. *p*

Crnt. *f*

La b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Elis. *f* *mf*

ma - dre ed allor all'al tar puoimena - re la

DON CARLO

Ah!

Vni *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *ff* *a 3*

Ob. I. *ff*

Cl. Sib I. *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Mib Cor. Sib III. *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff*
 ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!
(retrocedendo inorridito)

n.c. Ah!male -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 224. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon (labeled 'Fg.'), Horn in B-flat (labeled 'Mib'), Cor Anglais in B-flat (labeled 'Cor. Sib'), Trumpet in B-flat (labeled 'Crnt. Lab'), Trombone in B-flat (labeled 'Trb. Mib'), Trombone (labeled 'Trbn.'), Bassoon (labeled 'Of.'), Trumpet (labeled 'Tp.'), Violin (labeled 'Vni'), Viola (labeled 'Vle'), Violoncello (labeled 'Vc.'), and Contrabass (labeled 'Cb.'). The vocal line is for 'Elis.' and includes the lyrics 'ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!' and 'Ah!male -'. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and performance instructions like 'a 2', 'a 3', and '(retrocedendo inorridito)'. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

I. II. a 2

I

Fl.

Cb.

Si b
Cl.

Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Crnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

ff

(Fugge disperato.)

D.C.

-det - to io son!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

>p

Ob. I. *p*

Fg. I. II. *p*

Mi b II. *pp*

Cor. III. *pp*

Si b *pp*

Tp. *p*

ELISABETTA *ppp* (*Cade in ginocchio.*)

Ah! Id - di o su noi ve - gliò! Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p* *morendo*

Ob. I. *p* *ppp*

Cl. Si b I. *p* *ppp*

Fg. I. *p* *ppp*

Cor. Mi b II. *ppp* *morendo*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. - gnor! Si - gnor!

Vni *ppp* *morendo*

Vle *ppp* *morendo*

Vc. *pp* *PIZZ.* *ARCO* *morendo*

Cb. *pp* *ppp*

N. 5. SCENA E ROMANZA

FILIPPO II, ELISABETTA, TEBALDO, la CONTESSA d'AREMBERG, RODRIGO, EBOLI, CORO, PAGGI, entrando successivamente.

Allegro sostenuto ♩ = 126

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b Cor.
Si b
Crnt. La b
Trb. Mi b
Trbn.
Of.
Tp.
La b - Do - Re b - Mi b
TEBALDO (uscendo precipitosamente dal chiostro)

Allegro sostenuto ♩ = 126

Il Re!

Vni
Vle
Vc.
Cb.
DIV. UNITI
UNITE

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Crnt.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

ff

FILIPPO

(ad Elisabetta) *Recitativo*

Perchè sola è la Re.gi.na? Non u.na dama al

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fi. *menopres.so di voi ser.ba.ste? Nota non v'è la legge mia re.gal? Quale dama d'o.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(La Contessa d'Areemberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re.) (alla Contessa)

Fi. *nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo sol in Franciatorne.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a 4 ff* I. II. *p*

Fa *ff*

Cor. Do *ff* III. *p*

Crut. La b *ff* in La

Trb. Mi b *ff* in Do

Trbn. *a 3 ff*

Of. *ff*

Tp. *Do ff* *pp*

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime.)

Fil. *pp*

Sopr. -re - te. *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa.)

Ten. (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Bassi (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Ve. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Fl. I. II. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. II. *p*

ELISABETTA

con espress.

Non

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. ARCO *pp*

Fl. I. II. *pp*

C. i. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. pian - ger, mia com - pa - gna, non pian - ger no, le nisci il tuo do - lor. Ban .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I.

Fl. I. II.

C. I.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *p*

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

p

cor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti

I.

Fl. I. II.

C. I.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *cresc.* *Largo* *f* *dim.*

Vni ARCO *p* *f* *p*

Vle ARCO *p* *f* *p*

Vc. ARCO *p* *f* *p*

Cb. ARCO *p* *f* *p*

se - gui - rà il mio cor, ab! ti segui - rà, ti seguirà il mio

p *f* *p* *morendo* *p*

C

Fl. I. II. *p*

C. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. *p*

Elis. *cor.* *(Dà un anello alla Contessa.)* *Ri*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C

Fl. I. II. *pp*

C. I. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. *ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa - vor; ce -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I. D

Fl. I. II.

Cl. I. Si b

Fg.

Elis. *pp* *dim.*

la l'ol - traggio in de - gno on - de ar - rossi. sco ancor. Non

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

I. D

Fl. I. II.

Cl. I. Si b

Fg.

Elis.

dir del pian - to mi - o, del cru - do mio do.

Vc. *PIZZ.*

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *lor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti*

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *se - gui - rà il mio cor, ah! ti segui - rà, ti seguirà il mio*

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Largo

dim.

p morendo

E

Fl. I II *p*

C.i. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. II. 3 *p*

Cor. Fa I. II. a 2 *p*

Elis. cor. *p*

RODRIGO *p*

FILIPPO (tra sè) *p*

Sopr. *ppp*

Ten. *ppp*

Bassi *ppp*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ritor - na al suol, al suol na - ti - o,

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

(Come al cospet - to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

Spir.to gentil e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil e

I. II. *col canto* *allarg.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Elis.

ritor - na al suol, al suol na - ti o, — co - i vo - ti del cor, del — mio cor.

Rod. *p*

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

Fil. *p*

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge, — in - fin - ge un no - bil cor!

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

PIZZ. col canto allarg.

Vni *p*

PIZZ.

Vle *p*

PIZZ.

Vc. *p*

PIZZ.

Cb. *p*

PIZZ.

a tempo

Fl.
C.I.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Fa

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

a tempo

Vni I.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
C.I.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Fa
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
ARCO
ARCO

in Do

N. 6. SCENA E DUETTO

FILIPPO e RODRIGO

FILIPPO (a Rodrigo che vuol uscire)

(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina al Re e si copre il capo senz'al-

Re-sta-te!

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

cun impaccio.)

Fil.

Presso alla mia per-so-na perchè d'esser ammes-so voi non chiedeste an-cor?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fil.

A Io so ricompensar tut-ti miei di fen-sor; voi ser-vi-ste, lo so, fido alla mia co-

Vni

Vle

Vc. Cb.

RODRIGO

Sperar ch'ei mai potrei dal favo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a
 Fil. ro - na.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

B
 Più mosso

Rod. me!

Fil. Amo u-no spir-to al-tier. L'au-da-cia per-do-no... non sem-pre... Voi la -

(pausa)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITI

B
 Più mosso

Fil. -sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, sol-da-to d'alta stir-pe, i-ner-te può re -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a tempo

RODRIGO

O ve alla Spagna una spa - da bi - sogni, u navin - dice man, un custo - de all'onor, ben to - sto -

Fil.
 .star?

a tempo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 mf
 DIV.
 UNITE

Rod.
 _brille_rà la mia di sangue in tri - sa!
 C
 Nulla!

Fil.
 Ben lo so... ma per voi - che far pos_s'i_o?

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p
 pp
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 pp

pp

Rod. No... nulla per me! ma per altri... Io parlo.

Fil. Che vuoi dire? per altri?

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vo. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Allegro ♩ = 116

1. III. a 2

II. IV. a 2

mf

Fg. *mf*

Rod. rò, Sì, re, se grave non v'è! O sì.

Fil. Fa vel - la!

Allegro ♩ = 116

ARCO

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vo. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ. ARCO

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fa Cor. Do III. *p*

Rod. *p*

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa - e - se un di si bel; d'ogni lu - ce or fat - to

D

Ob. *mf*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Do III. *p*

Trp. *pp* *ppp*

Rod. *pp* *ppp*

La - Re - Mi

privo ispi - ra or -ror, par mu - to a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

D

Vni

Vle

Vc. *ARCO p*

Cb.

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Tp.

Kod.

vi - e piangendo va; tut - to strug - gon - fer - roe fo - co, ban -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Più animato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* I. *ppp*

Fa *f*

Cor. Do *f*

Crnt. La *f* *ppp*

Trb. Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Of. *f* *ppp*

Tp. *f* *ppp*

Rod. *f* *ppp*

- di - taè - la pie - tà!... La ri - vie - ra che ros.

Più animato

Vni *f* *ppp stacc.*

Vle *f* *ppp stacc.*

Vc. *f* *ppp stacc.*

Cb. *f* *ppp stacc.*

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

-seg - gia scorrensanguealguar - do par; della ma - dreilgri - do e -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

F

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor., Do), Trumpets (Crnt., La), Trombones (Trb., Do), Bass Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), Trombone (Tp.), and Double Bass (Rod.). The score includes dynamic markings (mf, f, ff) and performance instructions such as *a 2*, *I. III. a 2*, and *II. IV. a 2*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

-cheg - gia peifigliuo - liche spi - ràr! Ah! sia

Musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings (mf, f, ff) and performance instructions such as *a 2*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

F1. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Rod. *pp*

be . nedet . to Id . di . o che narrar lascia a me questa cruda agonia per ch'è sia no . ta al

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

G

$\text{♩} = 92$

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.
Rod.

I. III. a 2
II. IV. a 2
Fa-Sib-Mi

Re, perchè sia no - ta al Re.

FILIPPO

Col sangue sol po. tei la pace aver del mon - do;

G

$\text{♩} = 92$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp f p f

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. III. a 2 *mf*
II. IV. a 2 *mf*

Fa *mf*

Cor. Do *mf*

Tp. *mf*

Fil. *pp* *dim. ppp*

il bran - domio calcò l'or - goglio ai no - va - tor, che illu - do no le gen - ti coi sognimenti -

Vni *mf* *p* *ppp*

Vle *f* *mf* *p* *ppp*

Vc. *f* *mf* *p* *ppp*

Cb. *f* *mf* *p*

H
Più mosso ♩ = 132

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

RODRIGO

f Chel Voi pen-
tor! La mor - te in questa man ha un avvenir fe - con - do.

H
Più mosso ♩ = 132

Vnl
Vle
Vc. Cb.

UNITI

I.

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. Do

Fg. I. II. a 2 *p*

Cor. Do III. IV. a 2 *p*

Rod. *p* *pp* *p*

Vni *p* *pp* *p*

Vle *p* *pp* *p*

Vc. Cb. *p* *pp* *p*

-sa-te, se-mi-nan - do mor - te, pian-tar per gli annie -

I.

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. Do III. IV. *mf*

Rod. *mf*

-ter-ni?

FILIPPO

Volgi un guardo al-le Spa - gne! L'arti-gian citta - din, la

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Cl. Do

Fg.

Fil.

legato

ple - be alle cam - pagne a Dio fe - de le al Re un la - men - to non ha!

Vni

Vle

Vc. Cb.

I

I.

Fg.

RODRIGO

con forza e molto presto

Orrenda, orrenda pace! la pa - ce è dei se -

Fil.

La pace istessa io do - no alle mie Fian - dre!

I

Vni

Vle

Vc. Cb.

J *col canto*

Do
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
Trbn.
Of.
Tp.
C.C.

ff *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

III. IV.
I. II. a 2
III.

Largo
cupo
ppp *lunga*

(parlato a mezza voce, assai mosso)

Rod.
-poleri!
O Re! non abbia mai di voil'istoria a dir: Ei fu Ne.roni!

J *col canto*

Vle.
Ve.
Cb.

ff *ppp* *ppp* *ppp*

DIV.
DIV.

Allegro ♩ = 126

Ob.
Cl. Do
Fg. I.
Cor. Do III. p
Rod. IV. p

Allegro ♩ = 126

Vni
Vle
Vc. UNITE
Cb. UNITE

Quest'è la pa - ce che voida - te al

Ob.
Cl. Do
Fg. I.
Mi
Cor. Do I. III. p
Rod. IV. p

mon - do ?

Destataldon ter - ror, orror pro -

Vni
Vle
Vc. ARCO
Cb. PIZZ.

L

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Rod.

fon - do! È un car - ne - fi - ce il prete, un ban - di - to o - gni ar -

L

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

M

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Mi

Cor. *Do* *a 2*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Rod. *pp*

-mier! Il po - pol gemeesi spe - gne tacen-do, è il vostro in.

M

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
Rod.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. *ff*
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Si-Mi-Fa # *ff*

- per de-serto immen - so, or - ren-do, s'ode ognun a Fi-lip-po ma-le.

f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

N

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. Do
- Fg.
- Mi
- Cor. Do
- Crnt. La
- Trb. Do
- Trbn.
- Of.
- Tp.

Rehearsal mark 'N' is indicated at the top right. The woodwinds play sustained notes with various articulations (accents, slurs). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are:

- Rod.
- Vni
- Vle
- Vc. Cb.

The vocal line includes the lyrics: *-dir, si, ma - le - dir!* Rehearsal mark 'N' is indicated above the string parts. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets in the violin and viola parts.

Fl. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mi Cor. Do I. *pp*

Rod. III. *pp*

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. UNITI *pp*

Co - me un Dio re - den - tor,

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mi Cor. Do I. *p*

Rod. I. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

l'or - be in - ter, l'or - be in - ter rin - no - va - te,

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p* I. *v*

Ob. *f* *p* a 2 *v*

Cl. Do *f* *p* I. *v*

Fg. I.III. a 2 *f* II.IV. a 2 *f* *p*

Mi *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Crnt. La *f* *p*

Trb. Do *f* *p*

Tp. *f* *p*

Rod. *f* *p*

v'er - ge - te a vol, a vol su - bli - me,

O

Vni *f* *p*

Vle DIV. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor.

Do

Rod.

dim. *dim.* *pp*

so - vra d'o-gn'al - tro, d'o - gn'al - tro Re per voi,

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

per voi _____ sia l'ie.tiil mon . do! _____ da.te la li . ber . tà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *ff* *mf*

Fl. *a 2*

Cl. *I.*
Do

Fg. *a 2*

Mi
Cor.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Q

in Fa

p

alleg

alleg

alleg

p

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

FILIPPO

Oh! strano sognator!
Tu m'uttera i pensier, _____ se il cor dell'uom _____ conosce.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

ppp

pp

ppp

ppp

R _{a 2}

F1. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Fil. *p*

- rai, qual Fi. lip-po il co-no - sce! Or non

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

I. S

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Do

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

Of. *ppp*

Fil. *ppp*

più! Ha nul-la in-te-so il Re... Non te-mer! ma — ti guar-da dal

S

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob. I.

Cl. Do in *Sib*

Fg. a 4

Trbn.

Of.

Tp. *Fa-Do*

pp

RODRIGO

lunga

ad libitum

Largo

Fil.

Grande Inqui - si - tor!

Che! Sire!

Tu resti in mia regal presenza e nulla ancora hai domandato al Re?

Vni

Vle

Vc.

pausa

Rod.

Si, re! No! Quelch'io son restar io vo'!

Fil.

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!

Vni

Vle

Vc.

sottovoce

Fil. O_sò lo sguardo tuo pe - netrar il mio soglio... Del cap mio, che grava la co - ro - na, l'an -

Allegro moderato ♩ = 100

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cor. Fa poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *p*

Fil. -goscia apprendi e il duol! Guarda or tu la mia reggia!... l'af - fanno... la cir -

Vni poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Fa
RODRIGO
Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

con dolore
Si.re, chedite
_conda, sgra - zia - to ge.ni - tor! spo - so più triste an - cor!

Cor.
Fa
Tp.
Rod.
Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. II. a 2

mai?
La Re - gi - na... un sospet.to mi tur - ba... mio

Ob. *mf*

Cl. Si b *mf*

Fg. *pp* *mf*

Fa *a 2* *mf*

Cor. Do *p* *mf*

Tp. *mf*

Rod. *(con impeto)*
Fiera ha l'alma insieme pura!

Fil. *(con esplosione di dolore)*
figlio!... Nul la val sotto al ciel il bench'ei tol se a me!

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Rodrigo spaventato guarda Filippo senza rispondere.) pp a mezza voce

Fil. *pp*
Il lor de - stin affi.do a te!

U Ancora più mosso ♩ = 160

Vni *ppp leggerissimo*

Vle *ppp leggerissimo*

Vc. **UNITI** **PIZZ.** *ppp*

Cb. *ppp*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Scruta quei cor, che unfolle a - mor tra - sci - na! Sempre citoè a te di contrar la Re -

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-gina. Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u -

a piena voce

dolciss.

I. *p legato*

f

p stacc.

p stacc.

I. *pp*

f

I. *pp*

III. *pp*

f

morendo

ff *pppp*

RODRIGO *(a parte, con trasporto di gioia)*

Inaspetta

allarg.

f *p* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

PIZZ. *p*

f *p*

.man, _____ ripongo il cor nel . la . le . al tua man!

I. **pppp**

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor.

Do

dolciss.

Rod.

ta au - ro - ra in ciel ap - par! S'apriquelecor

Fil.

... in tua man!

PIZZ. **pp** **Z ARCO**

Vni

pp stacc. assai

PIZZ. **pp** **ARCO**

pp stacc. assai

Vle

PIZZ. **pp** **ARCO**

pp stacc. assai

Vc.

pp **ARCO**

pp stacc. assai

Cb.

PIZZ. **pp**

Fl. I. *dolciss.*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*
espress.

Fg. I. *mf*
a 2 *mf*

Fa I.

Cor. Do III. *p*

Rod.

quel cor che niun po t'è scrutar!

Fil. Pos-sa co-tan-to

Vni PIZZ. *p* ARCO *mf*

Vle PIZZ. *p* ARCO *mf*

Vc. PIZZ. *p* ARCO *mf*

Cb. PIZZ. *p* ARCO *mf*

Fl. *mf*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. a 2 *p*

Fa a 2 *p*

Cor. a 2

Do

Vcl.

Vni *pp*

Vle *f* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

di la pace a me tor - nar, pos - sa co - tan - to di la pace a me tor -

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$ I.

Fl. *dolciss.* *ppp*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *pp*

Fa *p*

Cor. *III.* *p*

Do *p*

RODRIGO *p* *ff*

Lnaspet.ta - - - ta au - ro - ra in - nar!

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$

Vni *p* *PIZZ.*

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Fl. *tr* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Fa *I.* *pp* *dolce p>* *p* *cresc.....*

Cor. Do *p*

Crnt. La *I.* *p dolce* *cresc.....*

Rod. *ciel ap - par! Oh!sognomio di vin! Oh!sognomio di.*

Fil. *Pos - satal di la pace a me*

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

anim. sempre

Ott. *ff* *a₂*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. *I. II. a 2* *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *a₂*

Do *f* *ff*

Crnt. *I.* *f* *ff*

La *f* *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Rod. *ff*

pp cupo

Fil. *pp cupo*

la pace a me tor - nar!

Ti guarda dal

anim. sempre

ARCO

Vni *f* *ff* *ARCO*

Vle *f* *ff* *ARCO*

Vc. *f* *ff* *ARCO*

Cb. *f* *ff* *ARCO*

X

VUOTA

Ott. *pp*
a 2
f

Fl. *pp*
f

Ob. *pp*
f

Cl. Si b *pp*
f

Fg. *pp*
f

Fa *pp*
a 2
f

Cor. Do *pp*
f

Crnt. La *pp*
f

Trb. Do *pp*
f

Trbn. *pp*
f

Of. *pp*
f

Tp. *pp* *ppp* *f* *pp*

Rod. *pp*

Si . re!

(Il Re stende la mano a Rodrigo che s'inghiocchia e gliela bacia.)

Fil. *ppp* *f*
 Grande Inquisi - tor!... Ti guarda! Ti guarda!

X

VUOTA

Vni *pp*
f *pp*

Vle *pp*
f *pp*

Vc. *pp*
f *pp*

Cb. *pp*
f

Ott. *ff* IIIpV

Fl. *ff* IIIpV

Ob. *ff* IIIpV

Cl. Si b *ff* IIIpV

Fg. *ff* IIIpV

Cor. Fa *ff* IIIpV

Cor. Do *ff* IIIpV

Crnt. La *ff* IIIpV

Trb. Do *ff* IIIpV

Trbn. *ff* IIIpV

Of. *ff* IIIpV

Tp. *ff* IIIpV

LA TELA CALA RAPIDAMENTE

Vni *ff* IIIpV

Vle *ff* IIIpV

Vc. *ff* IIIpV

Cb. *ff* IIIpV

ATTO TERZO

PARTE PRIMA

N. 7. PRELUDIO

Andante ♩ = 58

CLARINETTI
in Do

FAGOTTI

CORNI
in Do

Andante ♩ = 58

VIOLE

VIOLONCELLI

con SORDINA

con SORDINA

p dolcissimo

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

II. METÀ

Vni I.

Vni II

DIVISI

Vle

Vc.

con SORD.

con SORD.

con SORD.

DIVISE UNITE

p dolciss.

pp

A

Ott. Fl. Ob. Cl. Do I. Fg.

p dolcissimo *ppp*

Vni I. TUTTI DIV. Vni II. Vle Ve.

ppp *pp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do I. Fg. Cor. Do Vni DIV. Vle Ve.

p *ppp*

pp *ppp* **SOLI**

B

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Do *p* I.

Fg. *p* I.

Cor. *p* I.

Do *Sol-Do* *p* I.

Tp. *pp*

Vni *pp* **B** *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* **2 SOLI** **TUTTI** *pp*

Cb. *pp*

SI ALZA IL SIPARIO

allarg.

Ott. *p* *morendo*

Fl. *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo* in *S^b*

Do *p* *morendo*

Fg. *morendo*

Cor. *morendo* in *M^b*

Do *morendo*

Tp. *morendo*

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo* **UNITI**

Cb. *morendo*

Un boschetto chiuso. In fondo, sotto un arco di verzura, una statua con una fontana.- Notte calma.

N. 8. SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

DON CARLO (leggendo un biglietto)
Recitativo

p

«A mezzanot-te, ai giardin della Regi-na, sot-to gli all'òr della fon-te vi-ci-na.» È mezza-

Vni *p*

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

D.C. - notte; mi par u-dir il mormo-rio del vi-ci-no fon-te...

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vni senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vle senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vc. senza SORD. *pp*

D.C. Eb - bro d'a-mor, eb - bro di gio-ia il

Vni

Vle

D.C. *co-rel E-li-sa-bet-tal mio ben! mio*

Vni

Vle

D.C. *ben! mio tesor! a me vien!*

(Entra Eboli, velata)

DIV. UNITI

Vni *pp f*

Vle *pp f*

Vc. *f*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Fl. *I. pp dolcissimo*

Cl. Sib *I. pp dolcissimo*

Cor. Mi b *I. pp*

(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel - l'a - do -*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

D.C.

Vni II.

-ra - ta, che ap- pari in mezzo ai fiori! sei tu, sei tu! l'al- ma be - a - ta già



Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

sempre a mezza voce

D.C.

Vni *pdolce*

Vle *pp*

Vc. *p*

scorda il suo do- lor! O tu ca- gion del _ mio conten - to, par - lar ti posso al-

D.C. *men! o tu ca - gion del — mio tor - men - to, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp* *a 4*

Of. *pp*

EBOLI (trase)

Un tan - to a - mor è gioia a me su - pre - ma. A - ma - ta, a - ma - ta io

D.C. *ben!*

B

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Più ritenuto ♩ = 100

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 4 p f*

Mib Cor. *f*

Reb *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib *a 2 f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Lab - Reb p f*

Eb. *son!*

con slancio

L'u-ni-ver - so obli - am! te so - la, o cara, io bra - mol! Passa - to pi ù non

Più ritenuto ♩ = 100

Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. *p f*

Cb. *p f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Trb.
Mi^b

Trbn.

Of.

Tp.

E^b.

D.C.

ho, non pen-so all'av-ve-nir! Io t'a - mo, io t'a - mo!

Pos - sala.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott. *ff*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. *ff*

Fg. I. *ff* II. III. a. 2 *f* II. IV. a. 2 *f*

Mib. Cor. *ff*

Reb. III. *p*

Crnt. Lab. *ff*

Trb. Mib. *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Eb. *f*

D.C. *f*

mor il tuo cor al mio cor, il tuo cor sempre uniri!

L'u.ni.ver soibli.

string.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Re b

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh! gio - ia su - pre -
am, la vi - ta e il ciel - i - stes - sol lo t'a - mo, io t'a -

C $\text{♩} = 144$

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Sib. *ff* 3

Fg. I.III. a 2 *ff* 3
II.IV. a 2 *ff* 3

Mib. *ff* 3

Cor. *ff* 3

Reb. *ff* 3

Crnt. *ff* 3

Lab. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Mib. *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Of. *ff* 3

Tp. *ff* 3

I. *p* in Sib

in Do

(togliendosi la maschera)

Eb. - mal Ahi-mè! Qual maipen.

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re.gl.na!)

C $\text{♩} = 144$

Vni *ff* 3 *pp*

Vle. *ff* 3 *pp*

Vc. *ff* 3 *pp*

Cb. *ff* 3 *pp*

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sie-ro vitien palli-do, im-mo-to, e fa gelido il lab-bro? Quale

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

col canto

spet-tro si le-va fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i.

ff *p* *allarg.* *(silenzio)* *p*

Andante mosso ♩ = 69

Fl. I. *pp*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. Sib III. *p*
con passione

pp

3

-gnoto forse, ignoto anco - ra qual fier agguato a pie - di vo - stri sta? Sul vo - stro capo ad ora, ad

Andante mosso ♩ = 69

Vni PIZZ. *pp*

Vle *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I.

Mib Cor. Sib III.

2

o - ra la fol - gore del ciel piom - bar potrà!

DOÑ CARLO

Deh! nol credete: ad ora, ad o - ra più

Vni ARCO

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Sib III.

D.C.

den.so ve.do del.le nubi il vel; su questo capo io veggo o.gno - ra pronta a scopiar la fol - gore del

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*
p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I. II. I.

Mib Cor. Sib I. III.

EBOLI

U.dii dal pa - dre, da Posai - stes - so in tuon sini - stro di voi parlar. Sal. Rodri - gol

D.C.

ciell

pp
PIZZ.

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc. *pp*
PIZZ.

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Si b), and Euphonium (Eb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and first endings (I.).

Vocal line with lyrics: *_ varviposs'io, sal. varviposs'io. Io - v'a - mo. Sal. varviposs'io, sal*

Double Bass line with lyrics: *Qualmiste - ro a me si ri - ve -*

Musical score for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score includes performance instructions such as *ARCO* and *PIZZ.*, and dynamic markings such as *pp* and *p*.

D

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *marcato* *pp*

Mib I.

Cor. Sib III. *pp*

E♭. *pp* (inquieta)

- varvi poss'io Io — v'a — mo. Ah! Car — lo!

D.C. *pp*

- lò! qual miste — ro! II

D

Vni

Vle

Vo. ARCO

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

D.C. *pp*

vostro inver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar al gaudio

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Cor. Mib I. *p*

Cor. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

D.C. *pp*

in Fa

secondando il canto

in Do

Un

de! Noi facemmo ambe due - un so - gno stra - no in notte sì gentil, tra il profumo dei fior.

Vni ARCO *pp*

Vle ARCO *pp*

Vc. ARCO *pp*

Cb. ARCO *pp*

E♭. sognol O ciell Quelle parole ardenti ad altra cre. deste rivolgere il. lusol.. Qual ba..

Vni

Vle

Vo.

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff* *a 2*

Do *ff*

Crnt. *ff*

La b *ff*

Trb. *ff* *Do*

Trbn. *ff*

Of. *ff* *Fa-Do*

Tp. *ff*

E♭. - len! qual mister!.. Voi la regi. na a. ma. tel *atterrito*

DON CARLO

Pie.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 122

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* a 2

Ob. *f* *ff* a 2

Cl. Sib *f* *ff* a 2

Fg. *f* *pp* *ff*

Fa *f* *ff* a 2

Cor. Do *f* *ff* a 2

Crnt. Lab *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Io nel suo

D.C. *ta!*

RODRIGO

Chedissee mai? Egliè de-li.ro, nonmerta fe, demente e gli è!

Allegro agitato ♩ = 122

Vni *f* *pp* *ff* *p*

Vle *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

E

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Cmnt.
La b
Trb.
Do
Trbn
Of.
Tp.

Eb.
Rod.

cor lessil'amor; ornotoè a me. E isiper.dè! Tuttoio so!
(con accento terribile)
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu.

E

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. I.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La b
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
Eb.
Rod.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

L'ultimo sei del Re. I. gno. to non è a me.
_rata! Tremal io son...

f, *pp*, *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 302. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa, Cor. Do), Trumpets (Crnt. La b, Trb. Do), Trombones (Trbn.), Organ (Of.), Trombone (Tp.), Euphonium (Eb.), and Cello (Cb.). The vocal soloist (Rod.) has lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The vocal line is in the lower register, and the instrumental parts are spread across multiple staves. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ff

a piacere

Ma una nemi ca io son formi da - bil, possente: m'è no tolt tu o po - ter, il mio t'è i - gno - to an - cor!

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Eb.

RODRIGO

Nulla! Almio furorsfuggite invano, il suo destin è in questa

Che mai pretendi dir?

Cb.

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

Eb.

ma no.

(ad Eboli)

Parlar do - ve - te, a noi sve - la - te qual mai pen - sie - ro vi tras - se

Vni

Vle

Vc.

III.

IV.

Ob. I. *p*

Cl. a 2 *p*

Sib

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Eb.

Rod.

Io son la - ti - grea! cor, - al - cor - fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta! l'offe - sain - qui.

Vni

Vle

Vc.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. I.

Cor. Do III.

Eb.

Rod.

- vi - ta.

Su voi del ciel ca - drà il fu - rore. Degli in - no - cen - ti è il pro - tet -

Vni

Vle UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Do

Crnt. La b

Trb. Do

Trbn

Of.

Tp.

Eb.

Don Carlo: Il mio fu ror sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

Rodolfo: Stol - to fui! — stol - to fui! — Oh de - sin spie - tor. Su voi — del ciel — ca - drà il fu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p
 Flg.
pp
 Fa
 Cor.
pp
 Do
 Crnt.
 Lab
pp
 Trb.
 Do
pp
 Trbn.
pp
 Of.
pp
 Tp.
pp
 Eb.
 D.C.
 Rod.
 Vni
p
 Vle
p
 Vc.
p
 Cb.
p

Il mio furor sfuggite in va . no, è il suo de.stin in questa ma . no.
 .ta . tol d'u . na ma . dre ho il no.me mac.
 .ror: de . gli in . no . cen . ti è il pro . tet .

F

Cl. Sib *I.*
espress.

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt
Lab

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

p

Ah! — voi — m'a — ve — te in — cor — fe —

p

.chia — to! Sol Id° — dio — in — da — gar — po —

p

.tor. Parlar dove — te, a noi svela — te

F

Vni *pp*

pp

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

-ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe - sa in -
 - trà - se - que - sto cor col - pa non
 qual mai pensier vitrasse qui, qual mai pen - sier, qual mai pensier - vi tras - se

Cl. Sib I.

Fg. I. *espress.*

E♭. *f*

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc. *espress.*

Cb. *p*

-vita, ah, voi m'a ve - te nel cor fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe sa in vi -
 ha. Sol Id - di o in - da - gar - po -
 qui. Su voi del ciel, su voi ca - drà il fu -

I.

Cl. Sib

Fg.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta, al mio fu-ro-re sfug-gi-te in-va-
 -trà se-que-sto co-re col-pa-non
 -ror: de-gli in-no-cen-ti, de-gli in-no-cen-ti è il pro-tet-

G

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no, al mio fu-ror sfug-gi-te in-va-no, il suo de-stin è in que-sta
 ha. p
 -tor; su voi del ciel-cadrà il fu-

G

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

Eb. ma. no, il suo de. stin è in que. sta ma. no, nel cor m'a. ve. . te fe .

D.C. Oh de. . . stin, oh de .

Rod. .ror: de. . . gl'in. . . no .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 311. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), Trombone (Tp.), Euphonium (Eb.), Double Bass (D.C.), and Trombone (Rod.). The vocal parts are for Soprano (Sib), Alto (Fa), Tenor (Of.), and Bass (Cb.). The lyrics are in Italian and describe a person's fate. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

pp

dim. *f*

- ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in - van, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

dim. *p*

- stin spie - ta - to!

- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. a 2

a 2

a 4

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The instruments include Clarinet in B-flat, Flute, Cor Anglais (F), Trumpet in F, Trombone in F, and Trombone in C. The vocal parts are for Soprano (Sb.), Alto (Al.), Tenor (Tn.), and Bass (Cb.). The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems. The first system includes the instrumental parts and the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system includes the instrumental parts and the vocal line. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *f*. There are also markings for *a 2* and *a 4*.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I. II. a 2 I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta
 ho d' u - na
 cadrà il fu - ro; de -

Detailed description of the musical score: The score is for page 313 and includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), Trombone (Tp.), E-flat Horn (E♭), Double Bass (D.C.), Double Bass (Rod.), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines (E♭, D.C., Rod.) contain the lyrics: 'va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta ho d' u - na cadrà il fu - ro; de -'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have dynamic markings like 'f' (forte).

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mano, nel corm'ave te fe-ri - ta, al mio furor sfuggite in van, voi m'a - ve - te in cor,
ma - dre mac - chia - to l'o - nor! sol Id -
- gli in - no - cen - ti è il pro - tet - tor, su

III.

Fg.

Cor. Fa

Do

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in cor fe - ri - ta, voi m'avete in cor, nel cor - fe -
- dio in - da - gar po - trà se que - sto cor, se questo cor, col pa non
voi del ciel ca - drà il fu - ror; de - gli in - no - cen - ti egli è il pro - tet.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

ff

a 2

I. II. a 2

in Do

in Mi

in La

ri.ta, il mio furor, il mio furor su di voi piomberà.

ha, se questo cor col pa non ha.

-tor, il protettor, il protet - tor.

Allegro assai moderato ♩ = 122

(con ironia amara)

E♭. *Lento*
 Ed io _____ che tremava al suo a_spet - to! El - la vo - lea, _____ que - sta santa no -

Allegro assai moderato ♩ = 122

col canto

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

string:

E♭. *trium* *string:*
 - vel - la, di celesti vir - tù mascherando il suo cor, il piace - re li - bar ed intera la coppa vuotar dell'a.
 Vni *trium* *string:*
 Vle *trium*
 Vc. *trium*

H Allegro ♩ = 100

I. II. a 2

Fg. *mf*
 E♭. *mf*
 - mor. Ah! per mia fe! fu ben ar - di - ta!
 RODRIGO (snudando il pugnale)
 Tu qui mor -

H Allegro ♩ = 100

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*
mf *p* *p* *mf* *mf*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Rod.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

III. a 2
DON CARLO

III. IV. a 2
DON CARLO

Ro - dri - go!
-rai. Il ve - len an - co - ra non stil - lò quel labbro male -

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
D.C.
Rod.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.
I. mf
mf I. III. a 2
III. II. IV. a 2 mf a 2
EBOLI mf

(a Rodrigo) Perchè tardi a fe - rir? Non in - dugiar an -
Ro - drigo, frena il cor!
- detto! No.

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *a 2 f*

Do *f*

Crnt. La *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Si-Mi f*

Eb. *cori*

D.C. *Perché tardi? (gettando il pugnale)*

No. No, u.na speme mi re - sta, m'i - spi - rerà il Si - gnor.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

I Allegro agitato

Ob. *a 2*

Cl. *mf a 2*

Do *mf a 2*

Fg. *mf a 4*

Mi *mf a 2*

Cor. *mf a 2*

Do *mf a 2*

(a Don Carlo)

Eb. *mf*

Trema per te, fal-so fi-gliuo-lo, lamia vendetta ar-ri-va già. Tremaper te, fra po.co il

I Allegro agitato

Cb.

♩ = 138

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do *a 2*

Fg. *a 4*

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Do *a 2*

Of. *p*

Tp. *p*

Eb. *3*

suo lo sotto il tuo pie' si schiu - de - rà!

RODRIGO

Tacer tu dèi, ri - spett - ta il

♩ = 138

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p* I. *3*

Cl. *p* I. *3*

Do *p* I. *3*

Fg. *p* I. *3*

Mi

Cor. *h*

Do

Or.

Tp.

E♭.

Tre-ma!

DON CARLO

Tutt'ella sa!

Tutt'ella sa!

Rod. duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 320, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. h), and Bassoon in F (Fg.). The string section consists of Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal parts include a Soprano (Mi), a Tenor (Rod.), and a Bass (Don Carlo). The score is in the key of D major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in triplet patterns. The vocal parts have specific melodic lines with lyrics. The bassoon part has a prominent triplet pattern. The string parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts are singing in Italian. The lyrics are: "Tutt'ella sa! duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu". The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. Do

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Tre.ma! tremar tu

tremendo duo.lo!

dèi, o — per te il — suo — lo sotto il tuo pie' si schiu — de —

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn
Of.
Tp.

E♭.
D.C.
Rod.

dèi, tremar tu dèi, tremar tu dèi!

op-pres - soil cor, - for - za non ha: tut - toella sa, - tut - toella sa! -

-rà, sì, tacertu dèi, sì, tacertu dèi, o pertell suol sì schiude-rà, o-per-te il-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

J

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, lamia ven -
 Tutella sa! tre - meh - do duo - lo! oppresso il
 suo - lo si schiu - de - rà. Tacer tu dêi, ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se.

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 4

Crnt. La

E♭. *mf*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

- det - ta ar - ri - va già. Tremaper te, fra po - co il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -
 cor for - za non ha. Tutella sa! ne an - co - ra il suo - lo sotto il mio pie' si - schiu - de -
 - ver ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o per te il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *a 2 ff*

Do

Fg. *ff*

Mi *a 2 ff*

Cor. *a 2 ff*

Do

Crnt. *a 2 ff*

La

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

E♭. *ff* -rà! Tremar, tre mar, tremar tu dêi, tre mar tu

D.O. *ff* -rà! Ah! que sto suo lo, que sto suo lo si schiu. de.

Rod. *ff* -rà! Ta cer tu dêi, o per te il suo lo si schiu de.

Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Fb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dèi, fra poco il suo lo, fra po coil suol sotto il tuo
-rà, ah, que - sto suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, or que - sto
-rà, tacer tu dèi, tacer tu dèi, ah! tre - ma, che il suo - lo sot -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Of.

Tp.

(Esce furibonda.)

Eb.
pie' si schiu - de - ra, - sot - t'al tuo pie'

D.C.
suol si schiu - de - ra, - sot - t'al mio pie'

Rod.
- til tuo pie' si schiu - de - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Rod. *Car.lo! se mai su te fogli importan - ti ser.bi, qualche*

Recitativo

Vni

Vle

Vo. Cb. *UNITE*

f

DON CARLO

Rod. *(esitando)* *A tel all'in.ti.model*

no - ta, un se.greto, a me af.fi.darli dêi.

Vni

Vle

Vo. Cb. *col canto*

Poco meno mosso

Ob. *I. p*

D.C. *Re!*

Rod. *So.spet.ti tu di me? di me? di me? sospetti di me?*

Poco meno mosso

Vni

Vle

Vo. *p*

M A tempo più vivo ♩ = 126

Ob. *I.*

D.C. No, no, del mio cor se la speranza; questo cor_ che si_ t'a_mò_ a te

M A tempo più vivo ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C. chiu_ de_re_ non so_ In te_ ri_ po_ siogni fi_ dan_ za:

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

D.C. *si* questi fogli importanti ti dol

RODRIGO

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Car_ lo, tu puoi,

N Come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Sol-Do
Tp.

D.C.

Rod.

Io m'ab_ban.do - no a te, m'abbando_no a te. (Si gettano nelle braccia l'un all'altro.)

tu puoi fi_da - rein me, puoi fi_da - rein me.

N Come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

This page of a musical score, numbered 330, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Do** (Clarinet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon) - Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Mi Cor. Do** (Military Horn in D) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Crnt. Sib** (Cornet in B-flat) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trb. Do** (Trumpet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trbn.** (Trumpet in B-flat) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Of.** (Ophicleide) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Trombone) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violin) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vle.** (Viola) - Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwind and string parts are characterized by frequent use of triplets and slurs. The brass parts provide a rhythmic foundation with repeated eighth-note patterns.

rall. *a tempo*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor. Do
Crnt. Si b
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 3

in La
in Mi
in La
in Mi

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D (Mi Cor. Do), Cor Anglais in B-flat (Crnt. Si b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Of.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Performance markings include 'rall.' and 'a tempo'. Specific articulation and dynamics are noted as 'a 2' and 'a 3'. Tuning instructions 'in La' and 'in Mi' are provided for several instruments.

rall. *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

Detailed description: This block contains the musical notation for string and double bass instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Performance markings include 'rall.' and 'a tempo'. A specific instruction 'UNITE' is written above the Viola part.

PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifiizi e colline lontane formano l'orizzonte.

N. 9. GRAN FINALE

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2 *ff*
 Cor. *ff*
 Mi a 4
 Crnt. *ff*
 La
 Trb. *ff*
 Mi
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Si-Mi

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trbn.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
A

Cl.
Bb

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
A

Trb.
Bb

Trbn.

Of.

Fg.

G.C.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score is arranged in two systems. The top system contains the following staves from top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Trumpet in C (Crnt. La), Trumpet in B-flat (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The bottom system contains the following staves from top to bottom: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *a 2* and *3*. The woodwind and brass sections play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion parts are indicated by vertical lines and specific markings like *I. II. a 2* for the glockenspiel.

This page of a musical score, numbered 336, contains the following parts and markings:

- Ott.** (Oboe): *f*
- Fl.** (Flute): *a 2*, *p*, *f*
- Ob.** (Oboe): *I.*, *p*, *f*, *a 2 3*
- Cl. La** (Clarinet in A): *I.*, *p*, *f*, *a 2*
- Fg.** (Fagotto): *a 2*, *p*, *f*, *f*
- Mi Cor.** (Cornet in E-flat): *p*, *f*
- Mi** (Trumpet in E-flat): *p*, *f*
- Crnt. La** (Cornet in A): *f*
- Trb. Mi** (Trumpet in E-flat): *f*
- Trbn.** (Trombone): *f*
- Or.** (Oraffica): *p*, *f*
- Tp.** (Tromba): *pp*, *f*
- Vni.** (Violini): *p*, *f*
- Vle.** (Viola): *p*, *f*
- Vc.** (Violoncello): *p*, *ff*
- Cb.** (Contrabbasso): *p*, *ff*

The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
FG.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Coro di popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
Sopr. II.
Ten.
Bassi

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

A

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

II. III. a 2

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

Il - nostra.

Il - no - stro a.

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

p Il nostro a. mor o. vun que l'ac. com. pa
 Il no stro a. mor, il nostro a.
 - mor o. vun que l'ac. com. pa. gna.
 - mor o. vun que, o. vun que l'ac. com.

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
La

- gna, e que sto a. mor giammai, giam.
 - mor o. vun que l'ac. com. pa gna, e
 - que. sto a. mor. e questo a. mor giam
 - pa gna, e que sto a. mor giam mai

Vni

Vle

Vc.

Ott. *mf* *tr*

Fl. I. *p* *tr*

Ob. I. *mf* *tr*

Cl. La I. *p* *tr*

Fg. I. *p*

Mi Cor. *a2* *p*

Mi *p*

Tp. *pp*

- mai non sce - me - rà, giam-mai, giam - mai. II

- questo amor giammai, giammai non sce - me - rà, no. II

- mai non sce - me - rà, giammai sce - me - rà, no. II

- giammai non sce - me - rà, non sce - me - rà. II

Vni *tr*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2
La

Fg. *ff* a 4

Mi *ff*

Cor. *ff* 6

Mi *ff* 6

Crnt. *ff* 6
La

Trb. *ff* 6
Mi

Trbn. *ff* a 8

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

II. III. a 2

(Si ode una marcia funebre)

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

C

Cl. La *I.* *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *a 8* *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

G.C. *ppp*

C

Vc. *PIZZ.* *pp*

Cb. *2 SOLI* *ARCO* *pp*
2 SOLI *PIZZ.* *pp*
PIZZ. pp
4 SOLI

C

Cl. La *I.*

Fg.

Trbn. *a 8*

Of.

Tp.

G.C. *3*

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Attraversano la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio.)

CORO FRATI

p

Il di, il di spuntò, di del ter.ro - re, il di tremen - do,

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

f

il di feral. Mor.ran, mor.ran, mor.ran!

Vc.

Cb.

I.
Cl. *La*
Fg.
Cor. *Mi*
Trbn
Of.
Tp.
G.C.
III.
I.
p
3
p
3
p
3
p
—giustoèilri - go - re, giusto gli è il ri - gor dell'Im - mor - tal.
Vc.
Cb.
p
p
UNITI

D
Fl. *pp*
Fg.
Cor. *Mi*
I.
pp
p
Madiper don voce su.

D
Vni *PIZZ. p*
Vle *PIZZ. p*
Vc. *ARCO p*
Cb. *espress. TUTTI PIZZ. p*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

- pre - ma all'ana - te - ma succe - de - rà, se il peccator allora e - stre - ma,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

2 SOLI

GLI ALTRI

PIZZ.

ARCO

2 SOLI

E

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 3*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C. *3*

C O R O

Sopr. II. *p*

Ten II. *II* nostra

Bassi I. *p* Spun - ta - to è il

(I Frati s'allontanano)

all'ora e - stre - ma si pen - ti - rà.

E ARCO

Vni *pp* *6* *6* *6* *6* ARCO

Vle *p* *3* *3* *3* *3* ARCO

Vc. *p* *3* *3* *3* *3* ARCO

Cb. *pp* *pp*

Fl. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I.
Mi

Sopr. I.

Sopr. II.
_ mor o_vun que l'accom_pa_gna, e que sto a.

Ten. I.

Ten. II.
_ nor al più gran

Bassi I.
di d'e sul_tan za, o_nor al più

Bassi II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. I. *cresc.* II.IV. a 2

Mi Cor. I. *cresc.* III.

Mi *cresc.*

0 - nor

- mor - giammai - non sce - me

- de dei Rel Il suo

gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI ARCO

p

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Mi I.
 Cor. III.
 Mi
 Of.

o - nor al più gran - de dei
 - rà, que - sto amor non sce - me - rà.
 no - me è l'or - go - glio di Spa -
 è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon, and Bassoon II. The string section includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal part is for a male soloist. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in groups of three (trios). The vocal line features a melodic phrase with lyrics in Italian. The score is divided into two systems, with the vocal part and strings continuing across the system boundary.

μ

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2
II. IV. a 2

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Of.

Tp.

pp

Re.

Vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Il suo no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -

- gna, e vi - vrà, e vi -

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi -

Vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

6

3

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg. I.III. a 2
II.IV. a 2
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn
Of.
Tp.

O - nor al Re, o nor al
- vrà nel l'e - ter - ni - tà. O nor al
- vrà nel l'e - ter - ni - tà. O nor al

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled as follows: Ott., Fl., Ob., Cl. La, Fg., Mi Cor., Mi, Crnt. La, Trb. Mi, Trbn., Of., Tp., and G.C. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. Fingerings and breath marks are also present. Specific markings include "I. III. a 2" for Clarinet in La and "II. IV. a 2" for Bassoon. The woodwinds and brass play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re." The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has its own staff with a vocal line and a bass line. The lyrics are repeated across the four staves.

Musical score for string instruments. The staves are labeled as Vni, Vle, Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The word "vella" is written above the Violin I staff.

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dama. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc.)

F (Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the **BANDA** part is written on a grand staff with treble and bass clefs. Below it is the **Cb.** (Contrabass) part. The woodwind section includes **Ott.** (Oboe), **Fl.** (Flute), **Ob.** (Clarinet in Bb), **Cl. La** (Clarinet in A), **Fg.** (Bassoon), **Mi Cor.** (Cor Anglais), **Mi** (Corn), **Crnt. La** (Trumpet in A), **Trb. Mi** (Trumpet in Bb), **Trbn.** (Trombone), **Of.** (Organ), **Tp.** (Tuba), and **G.C.** (Cymbal). The string section includes **Vni** (Violin), **Vle** (Viola), **Ve.** (Violoncello), and **Cb.** (Contrabass). The **BANDA** part is repeated at the bottom of the page. The score features a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

BANDA

Cb.

G Cantabile

I.

p

Fl.

Ob.

Cl. La

p

Fg.

p

Mi Cor.

Do

p

Crnt. La

p

Trb. Mi

p

Of.

p

G Cantabile

p

Vni

p

Vle

p

Vo.

p

Cb.

p

poco rit.

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Ob. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. I. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Fg. *3* *3* *3* *3*

Mi *a 2*

Cor. *3* *3* *3* *3*

Do *3* *3* *3* *3*

Crnt. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Trb. I. *3* *3* *3* *3*

Mi *3* *3* *3* *3*

Of. *3* *3* *3* *3*

poco rit.

Vni *3* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3* *3*

Vo. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3*

a tempo

Poco più animato

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Mi

Of.

a 2

in Mi

BANDA

a tempo

Poco più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Cb.

Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi.
Cor.
Mi.
Crnt.
La.
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *La*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.*

Mi

Crnt. *I.*

La

Trbn. *I.*

II, III, a 2

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi
Cor. *I. 3 3 3 3*
Mi *III. 3 3 3 3* *cresc.*

Crnt. *I. 3 3 3 3*
La *cresc.*

Trbn. *I. 3 3 3 3*
II. III. a 2

Of. *cresc.*

Tp. *cresc.*

BANDA

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Vc. *3 3 3 3* *cresc.*

Cb. *cresc.*

I
I.II.a 2 rit.

Fg. *p*

Mi
Cor. *a 2 p*

Mi *p*

Crnt.
La I. *p*

Trb.
Mi I. *p*

Trbn. I.II.a 2 *p*

Tp. *pp*

BANDA

Sopr. *f*

Ten. Spun.

Bassi Spun.

Spun.

Vni

Vle UNITE *3*

Vc.

Cb.

I rit.

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*
I. III. a2
II. IV. a2

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Crnt. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Mi. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA

Sopr. I.

Sopr. II. - ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no - re al più gran - de dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
BANDA
Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -
Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -
Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -
Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *a. 2*
La

Fg. *I. III. a. 2*
II. IV. a. 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb. *a. 2*
Mi

Trbn. *a. 3*
I.
II. III. a. 2

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J Più animato ♩ = 120

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

Sopr. I. II.

pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!

J Più animato ♩ = 120

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig. *f* *p cresc.*

Cor. *f* *p cresc.* a 2

Mi *f* *p cresc.* a 2

Of. *f*

Tp. *f*

BANDA

p cresc.

O.nor al Re!

O.nor al Re! O.nor!

O.nor al Re! O.nor!

Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

O.nor al Re! vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei vi - vrà nel - l'e - ter -

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

This section of the score contains the parts for the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.) parts are arranged in a vertical stack. The notation includes various musical symbols such as dynamics (e.g., *a 2*), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

BANDA

The Band section consists of two staves, one for the upper part and one for the lower part. The notation features rhythmic patterns and phrasing consistent with the rest of the score.

- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

This section shows the vocal line with the lyrics: "ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -". The lyrics are repeated three times across the staves, with the notes corresponding to the syllables.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section contains the string parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes dynamics, articulation, and phrasing marks.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi *Cor.*

Mi

Crnt. *La*

Trb. *Mi*

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in Do

in Sol

in Do

in Do

in Do

do

do

Andante sostenuto ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (Tutti si scoprono il capo.)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'a - prio.

Andante sostenuto ♩ = 69

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Cb.

Re!

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CO RO DI PO PO LO

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

Cb.

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol
Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Vni
Vle
Vc.
Cb.

M Maestoso ♩ = 72

Cl. Sib a 2

Fg.

Recitativo

FILIPPO

Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol, giu - rai al ciel, cheme la

M Maestoso ♩ = 72

Cb.

Cl. Sib a 2

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Fil.

do - na, dar morte ai re - i col fuo.co e con l'ac - ciar.

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbu.

Of.

Tp.
Sib-Mib

(Tutti s'inclinano silenziosi.)

(Filippo scende i gradini del tempio e
va a prendere la mano d'Elisabetta
per continuare il suo cammino.)

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N Allegro mosso ♩ = 138
ELISABETTA

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Don Carlo, e si gettano ai piedi di Filippo.)

N Allegro mosso ♩ = 138 (Qui Car.lo! 0

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

f

Detailed description: This block contains the instrumental introduction for the first system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini Contrabbassi (Vc. Cb.). The tempo is marked 'N Allegro mosso' with a metronome marking of ♩ = 138. The key signature has one flat (B-flat). The Violini part has a dynamic marking of *f*. The Violoncelli and Contrabbassi parts also have a dynamic marking of *f*. The word 'UNITI' is written above the Contrabbassi staff. The system ends with the text '(Qui Car.lo! 0'.

Elis. ciel!)
DON CARLO
RODRIGO Son messag.
(Qual pensier lo so.spinge!)
FILIPPO.
Chi son co.stor prostrati innanzi a me?

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the second system. It features four vocal staves (Elisabetta, Don Carlo, Rodrigo, and Filippo) and three instrumental staves (Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. Don Carlo's line is 'ciel!) DON CARLO'. Rodrigo's line is 'Son messag. (Qual pensier lo so.spinge!)'. Filippo's line is 'Chi son co.stor prostrati innanzi a me?'. The instrumental parts continue with dynamics of *f*. The system ends with a double bar line.

And^{te} assai mosso
D.C. ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.
6 DEPUTATI
Si . re, Si . re,
And^{te} assai mosso

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the third system. It features four vocal staves (D.C., 6 DEPUTATI, and two other vocal parts) and three instrumental staves (Vni, Vle, Vc. Cb.). The tempo is marked 'And^{te} assai mosso'. The vocal parts have lyrics in Italian. The D.C. part has the line 'ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.'. The 6 DEPUTATI part has the line 'Si . re, Si . re,'. The instrumental parts continue with dynamics of *f*. The system ends with a double bar line.

O $\text{♩} = 76$

Ob. *I.* *p*

Fg. *a 4* *p stacc.*

Mib. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Sib. *p*

cantabile con molta espress.

6 Dep. *p*

no, l'o-ra estrema anco-ra non suo-nò — per i Fiammin-ghi in duol. Tut - t'un popolo t'im-

O $\text{♩} = 76$

IV. Corda

Vle. *p cantabile*

Vc. *p cantabile*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ob. *I.*

Fg. *a 4*

Mib. *I.*

Cor. *III.*

Sib. *p*

6 Dep. *pp*

-plo-ra, fa che in pian-to co-sì — sempre non ge - ma. Se pieto - so il tuo

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib IV.

6 Dep.

Vle

Vc.

Cb.

co - re, la clemen.za e la pa - ce chie.dea nel tem -

P

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib

Ot. pp

Tp. pp

6 Dep. pp

P - pio, pie.tà di_noi ti pren.da, di noi pie.tà, pietà ti pren - da, e

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. ARCO PIZZ.

col canto

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. Sib a 2

Of. *ppp* *p*

Tp. *ppp*

FILIPPO

con forza

6 Dep. *cresc.* *f* *poco rit.*

sal - va il no - stro suol, esalva il no - stro - suo lo, o Re, - che avesti il tuo poter da Di -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

Più animato

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I. II. a 2

p

Fil.

Dio voi fo. ste in . fi . di, in . fi . dial vostro Re. Soni Fiam.

6 Dep.

- o.

Più animato

Vni

p stacc.

Vle

P. N.

p stacc.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I.

Fil.

. min . gha me ri . bel . li: guardie, guardie, vadan lontan ____ da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Q rit. a tempo

Fl. I. III.a 2

Ob. I. III.a 2

Cl. Sib I. III.a 2

Fg. I. II.IV.a 27

Mib I. a 2

Cor. Sib I. a 2

Trbn I. II.a 2 III.

Of. I. III.a 2

ELISABETTA *pp*

TEBALDO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

DON CARLO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

RODRIGO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

me. A Dio voi fo - ste in -

6 FRATI *f*

Sopr. I. II. Ah! son co - stor - in - fi - di, in Dio, in Dio non han la

Sopr. III. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. I. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. II. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Bassi *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

CORO DI POPOLO

Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Q rit. a tempo

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

a tempo

Ott. *mf*
 Fl. *I. 4*
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg. *a 2*
 Mi b
 Cor. Sib *a 2*
 Crnt. Lab *I. 3*
 Of.
 Elis. duol, pie - tà, si - gnor, pie -
 Teb. duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 D. C. duol, pie - tà, si - gnor, pie -
 Rqd. duol, pie - tà si - gnor, pie -
 Fil. Lun-gi da me, lun-gi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,
 6 Fr. *Sopr. I, II, III.* Vede - te in lor sol dei ri -
 duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 duol, pie -
 duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 duol, si - gnor, pie - tà, pie -
 Vni *a tempo*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Sib
a 2

Cmnt.
Lab
I.
3

Trb.
Mib
Of.

Trbn.
Of.
I.
II. Of. a 3

Tp.

Elis.
Teb.
D.C.
Rod.
Fil.
6 Fr.

-tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

- ei - man - da - già l'e - stre - mo so - spir nel suo mar -

- tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

- tà, pie - tà. si - gnor, pie - tà! nel suo mar -

al - Re fo - ste in - fe - de - li: va - dan lontan, lon - tana

- bel - li, vede - te in lor solda - ri - bel - li! Tutto il rigor mertan del

- ei - man - da - già l'e - stre - mo so - spir, pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà, pie - tà,

- ei - man - da - già l'e - stre - mo so - spir, pie - tà,

- tà del Fiam - min - go in duol, pie - tà, si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ob. *I.* *p*

Cl. Sib

Fg. *I.* *II. IV. a 2* *p* *I. III. a 2* *p*

Mib
Cor.
Sib *I.* *p* *III.* *p*

Crnt. Lab *I.* *p cantabile*

Tp. *pp*

Elis. *- mo suo so spir.*

Teb. *su o so spir.*

D.C. *- mo suo so spir.*

Rod. *su o so spir.*

Fil. *p* *So noi Fiam. minghia me ri*

6 DEPUTATI *p* *No, l'o-ra e-strema anco-ra non suo-no per i Fiam.*

6 Fr. *p* *Ah! son costor, co.stor in*

CORO DI POPOLO
Sopr. *p* *Ah! pie*

R

Cantabile
IV. Corda

Vni *p* *IV. Corda*

Vle *p* *IV. Corda*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

III.

I.

p

p³

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol;

bel - li, so - noi Fiam.

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im-plo - ra, fa che in pian - to co.

Sopr. - fi - di,

Ten. - tà! si - gnor, nel suo mar - tir nel suo mar - tir

p Pietà!

p Pietà!

pel Fiammin - go nel

Ott. *cresc.*
 Fl.
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Sib
 Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2 *cresc.*
 Mi b *a 2*
 Cor. *III.*
 Sib *a 2 cresc.*
 Crnt. *I.*
 Lab *cresc.*
 Of.
 Tp.
 Elis. *cresc.*
 Teb. *cresc.*
 D.C. *cresc.*
 Rod. *cresc.*
 Fil. *cresc.*
 6 Dep. *cresc.*
 6 Fr. *cresc.*
 Vni *cresc.*
 Vle
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

— pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 nel suo mar - tin, pres. so a mo - rir, ei man - da
 — min - ghia a me ri - bel - li, *cresc.* in - fe - de - li,
 — si sem - pre non ge - ma, pie - tà di noi ti
 in Dio non han, non han la - fe; *cresc.* ve - dete in
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 pie - tà, si - gnor, pie - tà
 duol, pie - tà, si - gnor, pie -

S Un poco animato

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *p*
Sib *p*

Fg. *I.*
p

Mib *I.*
Cor. *p*
Sib

Crnt.
Lab.

Trb.
Mib

Trbn.
Of.

Tp.

Elis. *p*

Teb. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Fil.

6 Dep. *Re!*

6 Fr. *Re!*

- gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,

- gnor!

- gnor!

- gnor!

S Un poco animato

Vni *P.N.*
pp

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
I. b \flat

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
La \flat

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Sopr. I.

Sopr. II. III.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

del Fiam *pp* min - go - che - muor, *f* pie - tà, pie -
 - min - go che *pp* muor, che muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 - min - go, del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 Pie - tà di noi ti pren - da, pie -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Crnt.
 Lab
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 Elis.
 Tcb.
 D.C.
 Rod.
 Fil.
 6 Dep.
 6 Fr.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- tà, pie - tà, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al
 - tà, di noi ti pren - da e sal - va, e
 de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Crnt. Lab
Trb. Mib
Trbn.
Of.
Tp.

Elis.
Teb.
D. C.
Rod.
Fil.
6 Dep.
6 Fr.

pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go che muor, pie - tà, si -
pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go nel duol, pie - tà, si -
pp vo - stro Re, a Dio voi fo - ste in - fi - di, in -
pp sal - va il no - stro suol, ah! pie - tà, pie -
pp vo - stro Re, son costor dei rebel - li,
pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
 - min - go che muor, si - gnor, pie -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Si b

Cmnt.
Lob

Trb.
Mib

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rud.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -fi - dial vo - stro Re, lontan va - danda me, lon - tan da
 -tà, ah! pie - tà, pie - tà,
 son costor dei rebel - li, si, tutto, tut - to il rigor mer - tan del
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *p*

Cl. Sib *a 4 b p*

Fg. *p*

Mi b *p*

Cor. Sib *p*

Crnt. Lab *a 2 p*

Trb. Mi b *p*

Trbn. Of. *p*

Tp. *p*

Elis. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Teb. *ff* si - gnor!

D.C. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Rod. *ff* si - gnor!

Fil. *ff* me, vadan lontanda me!

6 Dep. *ff* ah, sal - va, salva il no - stro suol, o Re!

6 Fr. *ff* Re, in.fi - di!

ff si - gnor!

ff si - gnor!

ff si - gnor!

Vni

Vle

Ve

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 104

D.C. Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son _____ di se -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the string accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son _____ di se -'. The string parts (Violini, Violini, Violoncelli, and Contrabbassi) are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 104. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

D.C. - guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!'. The string accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *p*.

D.C. Se Dio vuol _____ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'Se Dio vuol _____ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un'. The string accompaniment continues with a steady rhythmic pattern and dynamics, including *p*.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -

Detailed description: This system contains the first part of the score. It includes staves for Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line (D.C.) has the lyrics 'gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -'. The woodwinds have 'pp' and 'I.' markings.

Fg.

Mi Cor. Mi

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II. a 2

in La

in Mi

- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu

Detailed description: This system continues the score. It includes staves for Flute, Cor Anglais (Mi), Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line (D.C.) has the lyrics '- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu'. The woodwinds have 'I. II. a 2' markings. The vocal line has 'in La' and 'in Mi' markings.

T Allegro ♩ = 160

Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2 *ff* I. *pp*

Mi Cor. Mi

Trbn. a 3 *ff*

Of. *ff*

D.C. -do-na.

FILIPPO

In-sen-sa-to! ch'ieder tan-to ar-di-sci! Tu vuoi ch'io stesso

T Allegro ♩ = 160

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fg. a 2 a 4 *f*

Of. *f*

Fil. por-ga a te l'ac-ciar che un di im-mo-le-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

U
col canto

Cl. Do *a 2*

Fg. *ff*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

La-Si-Mi *ff*

Tp. *ff*

ELISABETTA

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

TEBALDO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

D.C.

soll!

RODRIGO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Recitativo

Fil.

Guardie! di . sarma . toei si . al Si .

6 FRATI

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di se.

Sopr.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

CORO DI POPOLO

U
col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fg. Trbn. Of.

Fil.

- gnor, so.stegni del mio tro.no, di.sarma.to ei si.a. Ma che? nes.

a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

Ob. Fg.

DON CARLO

Fil.

Or ben,di voi chi l'o.se.rà? A quest'ac.ciar chi sfuggi. -
 - su . no? che? nes.su.no? nes.su.no?

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. a 4

Mi Cor. Mi a 2

Crnt. La a 2

Trb. Mi a 3

Trbn. III. a 2

Of. III.

Tp.

G.C. ff

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Don Carlo.)

D.C. -rà?

RODRIGO (a Don Carlo)

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso.)

A me il fer - ro.

Fil. Disarma.to ei si - a!

Vni

Vle DIV. UNITE

Vc.

Cb.

408 V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Fl. I. *pp*

Cl. Do *p dolce*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp* O ciel! *pp* Tu! *pp* Ro-dri-gol

(Don Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re.)

V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Do *p dolce*

Fg. I. *pp*

ELISABETTA

FILIPPO

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Eil

Marchese, Duca sie-te. An-diam— or al-la

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

I. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)

fe - sta.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Cor. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Crnt. La
 Trb. Mi
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G. C.

BANDA

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi
Crrt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor al Re, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Off.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi
Crt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

6 FRATI

Sopr. I. II. il dì spun-tò, il dì spun-tò

Ten. I. II. pie'l

Bassi pie'l

Z

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

2 Soli (ARCO)

2 Soli PIZZ.

4 Soli p PIZZ.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* *III.*

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

A. (interna)

Hrm.

UNA VOCE DAL CIELO - Sopr. (molto lontano)

6 Fr. *Vo - la - - - te - - - ver - - so il*
del ter - ro - - re!

Vc.

Cb. (2) (2) (4)

A. (interna)

Hrm.

Voce *ciel, vo - la - - te, po - - ve - real -*

Cb.

A. (interna)

Hrm.

Voce

me, v'af-fret-ta-te a-go-

6 DEPUTATI (sui davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

pp

A. (interna)

Hrm.

Voce

- der la pa-ce del Si-

6 Dep.

Nè spe-gni quelle fiamme! s'accen-de in nome tuo

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna.)

Hrm.

Voce

6 Dep.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

III.

a 3

p

- gno - - re!

6 FRATI quel ro - go punitor! Ein no - medel Si.

Il di tremen - do,

(PIZZ.)

(2 Soli ARCO)

(2 Soli PIZZ.)

(4 Soli PIZZ.) p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-2. The instruments include Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D (Cor. Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), and an internal string section (A. (interna.)). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of piano (p). The brass instruments have rests. The vocal parts (Voce and 6 Dep.) enter in measure 1 with the lyrics: 'gno - re!' and '6 FRATI quel ro - go punitor! Ein no - medel Si. Il di tremen - do,'. The string section has specific performance instructions: '(PIZZ.)', '(2 Soli ARCO)', '(2 Soli PIZZ.)', and '(4 Soli PIZZ.) p'. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Cl. Do *a 2*

Fg.

Cor. Mi III.

Trbn. *a 3*

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

si, la pa . . .

- gnor, e in no . me del Si.gnor l'accen . del'oppres.

il di fe.ral, il di tremen . do, il di fe .

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

III.

a 3

pp

dim.

- cel!

- sor!

- sor!

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Horns (Hrm.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a voice part, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a fermata and then has a melodic line with lyrics. The instrumental parts are mostly accompaniment, with some woodwinds and strings playing specific figures. The woodwinds (Cl., Fg., Cor., Trbn., Of.) have notes marked 'a 2' or 'a 3'. The strings (Vc., Cb.) have notes marked 'a 2'. The horns (Hrm.) have notes marked 'III.'. The vocal line has a fermata, then a melodic line with lyrics, and then a triplet of notes marked '3'. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are '- cel!', '- sor!', and '- sor!'. The woodwinds and strings have notes marked 'a 2' or 'a 3'. The horns have notes marked 'III.'. The vocal line has a fermata, then a melodic line with lyrics, and then a triplet of notes marked '3'. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are '- cel!', '- sor!', and '- sor!'.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
BANDA

A.
(interna)
Hrm.

Voce
perdendosi
FILIPPO
ff
Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

6 Dep.
E tu lo soffri, o ciel!

6 Fr.
Sopr.
ff
Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

Ten.
ff
Glo - ria al ciel!

Bassi
ff
Glo - ria al ciel!

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo.)
Vni
ARCO
ff

Vle
ARCO
ff

Vc.
ARCO
ff

Cb.
TUTTI ARCO
ff

Ott.
Fl. *a2*
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

- CALA LA TELA -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ATTO QUARTO PARTE PRIMA

IL GABINETTO DEL RE A MADRID

N. 10. INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

Andante sostenuto ♩ = 76

FAGOTTI *a₄*

CORNI in *Re* *a₂*

CORNI in *Fa* *a₂*

VIOLINI I.

VIOLINI II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

SOLO *f* *pp*

Re

Cor.

Fa

Vc.

a₂ *p* *cantando* *3* *p*

Cor. *Re*

con SORD. *ppp*

Vni *ppp* PIZZ.

Vle PIZZ. *pp*

Vc. TUTTI PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Cor. *Re* I.

(SI ALZA LA TELA)
*Il Re assorto in profonda
 meditazione, appoggiato*

Vni *p*

Vle

Vc. ARCO *f*

Cb.

Cor. *Re* I.

ad un tavolo ingombro di carte, ove due doppiieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiaragì le invetrate delle finestre.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pp cantando*

Cb. *pp*

Cor. *Re* I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Fg. I. *pp* II.

Cor. Re *pp*

FILIPPO

(come trasognato) *p* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

El - la giammai m' a -

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Fil. $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

- mò! no! quel corchiuso m'è, amor permenon ha, perme non ha!

senza SORDINA

con SORDINA

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* con SORDINA ARCO *espress.*

Cb. *p*

Fl. *I. tr*

Cor. *I.*
Re

Fil.
Io la rivedo an - cor con - tem - plar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I. II.*
pp

Cor. *I.*
Re *pp*

Fil.
ven - ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Fl. I.

Fg. i. II.

Cor. Re I. I. in Fa

rall. pp

(ritornando in sé)

No, amor per me non ha! Amor per me non ha! Ove son? Quei doppièr presso a fi.

col canto **B** *senza SORDINA*

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. *Lento* *p*

Ch. ARCO *p*

o

- nir! L'aurora imbianca il mio ve. ron... già spunta il dì! Pas.

Vni

Vle

Vc.

Più animato

(lungo silenzio)

Fl. I. *p* *col canto*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p* *in Sib*

Fg. I. *p*

a piacere *allarg.*

col canto *(lungo silenzio)*

- sar veggo i miei giorni len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi languen - ti.

Più animato

Vni *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Vle *p* *senza SORD.*

Vc. *p*

Cb. *p*

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Ob. *p*

Fg. I. *p*

Fa I. *p*

Re II. *p*

Cor. Fa III. *p*

Fa IV. *p*

Fil. *p cantabile*

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. II.

Fg. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil. - se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta ne - ra, dor - mi - rò sot - to la vòl - ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

D
a tempo

Ob. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil. *dim.*
ne - ra, là nell'avel - lo dell'Escuri - al.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

D
a tempo

f

Fig. I. *f*

Cor. Re Fa

III. IV. a 2

Fil. *f*

Seil sertoregal a medesseil poter di leggerenei cor, che Dio può sol, — può sol veder! —

Vni

Vle

Vc. *f*

string.

Ob.

Fig. I. II. *pp*

Cor. Re Fa

III. IV. *f*

Fil. *pp*

Ah! seil sertoregal a medesseil poter di leg- - ge-re nei cor che Diosol può ve-

string.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *f*

parlato a mezza voce
pp 3

Fil. *pp* 3

der! Se dorme il pren - ce, ve - glia il tra - di -

I. Tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p* 6 6 6 6

Fil. *pp* 3

- to - re; il ser - to per - de il re, il consor - te l'o -

Vni

Vle

Vc.

Ob. *allarg.* *a tempo* I. *p*

Cor. Fa I. *p* III. *p* IV. *p*

Fil. *cantabile*

- no - rel Dor - mi - rò sol nel man - to mio re -

Vni *allarg.* *a tempo*

Vle

Vc. *dim.* *ppp*

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor. Re

Fa

Fil.

-gal, quan-do la mia giornata è giunta a se-ra, dor-mi-rò sol-sot-to la vô-ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor. Re

Fa

Fil.

ne-ra, dor-mi-rò sotto la vol-ta ne-ra, là nell'avello dell'Escuri-al.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto **E**

dim.

lungo silenzio

Fg. I. *mf* *f*
 Fa II. *mf* *f*
 Re III. *mf* *f*
 Cor. Fa IV. *mf* *f*
 Fa *mf* *f*

Fil. *f*
 Ah! se il sorto regal a me desse il poter di leg - gere nei cor! — Ella giammai m'a.

lungo silenzio

Vni *f* *ppp*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Fl. I. *pp*
 Fg. I.II. *f* *dim.*
 Fa I. *f* *dim.*
 Cor. Re II. *f* *dim.* *in Fa*
 Fa III. IV. a 2 *f* *dim.* *pp* *dim.* *in Mib*

Fil. *f*
 - mò! no! quel cor chiuso m'è, amor per me non ha, amor per me non ha!

Vni *f* *dim.* *p* *dim.*
 Vle *f* *dim.* *p* *dim.*
 Vc. *f* *dim.* *p* *dim.*
 Cb. *f* *dim.* *p* *dim.*

N. 11. SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

Largo ♩ = 56

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fg. I. II. IV. *f* I. *pp legato*

C. Fg. *pp legato*

Fa *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a 3* *f* *pp*

Of. *f*

Tp. *Fa - Sib - Do - Fa* *pp*

G.C. *pp*

CONTE di LERMA

(Il grande Inquisitore, vegliardo di novani'anni e, cieco entra sostenuto da due frati domenicani.)

Il Grand'Inquisitor!

Largo ♩ = 56

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

I. I. II.

Fg. *dim.* *pp*

C.Fg. *dim.*

Trbn. *pp*

Tp. 3

G.C.

FILIPPO

Sì, vi fe.ci chiamar, mio padre! In dubbio io son.

L'INQUISITORE

Son io dinanzi al Re?..

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

I.

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. 3 *pp*

G.C. *pp*

Fil.

Carlo mi col mail cor d'una tristezza ama.ra; l'Infant'è a meribel - le, ar mossi contro il

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A

I. II. I.

Fg. *p*

C.Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Mib *p*

Crnt. *p*

Lab *p*

Trb. *pp* a 2

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. padre. Mezzo estrem. Che fugga... o chela scu - re...

L'INQUISITORE

Qual mezzoperpunirscegli tu? No.to mi sia!

A

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fg. C.Fg. Fa Cor. Mib Crnt. Lab Trb. Do Trbn. Of. Tp. G.C. Fil. Inq. Vc. Cb.

II. IV. #F a 2 mf

pp

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua mano?

Ebben? Lapa . cedell'impe.ro i di val d'un ri.

B

pp I. I. II. a 2

Fg. II. IV. *a 2 f*

Fa Cor. III. *pp* in *Do*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Fil. La natu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? Sta

Inq. l'eb.be. Tut.to tacerdo.vrà pere.saltar la fè.

B

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. I. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. ben! No.

Inq. Non vuol il Re su d'altro interrogar - mi? Allor son

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato ♩ = 96

C1. *Si b*
 Fg.
 Inq.
 io ch'a voi parlerò, Si - re. Nell'ispano suol mai l'e - resia domi.

Allegro moderato ♩ = 96

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

C1. *Si b*
 Fg.
 Inq.
 -nò, ma v'ha chi vuol minar l'e - difi - zio di vin. L'ami - co egli è del

Vni
 Vle
 Vc.

a 2

Ob.

Cl. I. Si b

Fg. I. II.

Cor. Fa Do

Inq.

Re, il suo fedel com-pa-gno, il demon tenta torchelospingea rovi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. I. Si b

Fg. I.

Cor. Fa Do III.

Inq.

-na. Di Carloiltra di men to, chegiun se at'ir ri tar, in pa ragon del'

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *poco riten.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. I. II. *p*

Fa

Cor. Do

Tp. *pp*

Inq. *pp*

suo fu.ti.le gio . coap.par. Ed io, l' Inquisi. tor, io che vai so.

poco riten.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp. *ff*

Inq. *ff*

.ven.te sopra or . dev il di rei la ma . no mia pos . sen . te, pei grandi di quag-

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Inq.

-giù, scordan-dola mia fé, tranquilli lascio andar un gran rebel-le e il

Vni

Vle

Vc.

Ch.

D
I. Tempo

Ott.

pp

Ob.

I.

pp

FILIPPO

Per traver-sar i dì dolenti in cui vi-viamo, nella mia Cor-te in van cercat'ho quel che

Inq.

Re.

D
I. Tempo

Vni

ppp

Vc.

ppp

pp

Ott. *b \flat*

Ob. *I. b \flat*

Fg. *I. II. a 2*

Trbn. *mf p*

Of. *mf p*

Tp. *mf pp*

Fil. *b \flat*

Inq. *b \flat*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

bramo. Un uomo! Un corle al... Io lotro vai!

Perchè un uo . mo? Perchè al.

Fg. *I. II. a 2*

Trbn. *b \flat*

Of. *b \flat*

Tp. *b \flat*

Fil. *b \flat*

Inq. *b \flat*

Cb. *b \flat*

Non più, fra . .

lor il nome hai tu di Re, Si . . re, s'alcun v'ha pa . ria te?

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

FILIPPO

Inq.

Cb.

No, giammai!

-ra; a techie doil Si-gnor di Po.sa.

0

F
Un poco più animato ♩ = 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cmnt. Lab

Trun.

Tp.

Inq.

Re, se non fos-s'io con te nel regio ostel oggi stes.so, lo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI ff

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. 1. II. a 2

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La^b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Fil. *del*

Inq. *con forza*

Perchè evocar la lor l'ombra di Samu - el? Da - to ho fin ordue

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. II.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Inq.
Re-gi al re - gno tu o pos - sen - tel L'o - pra di tan - ti

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *f* *ff*

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Cl. *a 2* *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. I. II. *f* *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2

Cor. *f* *ff* *a 2*

Do *f* *ff*

Crnt. *f* *ff*

Lu b *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Inq. *f* *ff*

di tu vuoi strugger, demen - - - - - te!

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

H I. Tempo

Fg. *pp* *p*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp* *p*
 Of. *p*
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*

FILIPPO

Inq. *(per uscire)* Mio pa-dre, che tra noi la pace al-berghi ancor.

La

H I. Tempo

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. II.

I.

Fg. *pp*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Of.
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*

Fil. O - bliartu dèi quel ch'è pas-sa - to. *(sulla porta per uscire)*
(allontanandosi sempre)
 Inq. pa - ce? For -

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. I.II.
a 2

Fg. *f* *pp* *a 2*

C.Fg. *pp*

Fa *f* *pp* *a 2* *in Mi*

Cor. *pp* *pp* *a 2* *in Mi*

Do *f* *pp* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *f* *pp* 3 3

G.C. *pp*

Fil. *f*
Dunque il tro - no piegar do - vrà sempre all'al.ta - re!

Ing. - se!

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

N. 12. SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO, FILIPPO

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*
I. II.
III. IV.

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Cant. *f*

La *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features ten staves for woodwinds and strings. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The bottom five staves are for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The first four measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and a more complex, syncopated pattern in the strings. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout.

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the string section. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo remains 'Allegro agitato' at 108 quarter notes per minute. The key signature is consistent with the previous system. The string parts are highly rhythmic and syncopated, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout.

A

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Horn (Of.). The woodwinds and bassoon parts feature a melodic line starting in the third measure, marked *mf*. The brass instruments provide harmonic support with sustained chords.

ELISABETTA ~

(Entra e si getta ai piedi del Re.)

Vocal line for Elisabetta. The melody begins in the third measure. The lyrics are: Giusti . zia, giusti . zia, Si.re! Giu . stizia, giu .

A

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a prominent melodic line with sixteenth-note patterns, while the other strings provide harmonic accompaniment.

B

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2
I.

Cor.
Mi

Elis.

-stizia! Ho fe' nel la leal-tà del Re. Son nel - la Cor-te

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Elis.

tu - a cru.del.men - te trat - ta - ta e da - nemi.cio.scu - ri, in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Ob. *I.*
p

Fg. *I.*
p

Elis.
_co-gni-tiol-traggia-ta. Lo scigno ov'iochiudea, Sire, tutt'un te.

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ob. *I.*

Cl.
La
p

Fg. *I.*

Elis.
_sor, _igio.iel.li... altriogget.ti ame piu ca. _rian.cor... l'hannora.pi. _toa

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La. *p* *f*

Fg. I. II. *p* *f*

Mi Cor. *p* *f*

Mi *f*

Elis. *f*

me! l'hanno ra-pi-toa me! Giu-sti-zia, giu-sti-zia! la-re-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I. II.

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

Elis. *f*

- cla - mo da Vo-stro Ma-e-stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina.)

Quello che voi cer-ca-te,

Vni *trm*

Vle *trm*

Vc. *trm*

Cb. *trm*

E **F**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. I. III. a 2 *f*
II. IV. a 2 *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

Mi. *f*

Of. *f*

Elis. Ciel!

(infrangendo il cofanetto)
(La Regina rifiuta d'un cenno)

Fil. eccolo! A voi d'aprirlo piaccia. Ebben, io l'apri-

E **F**

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. II.
III. IV.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Elis.

FiL.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(tra. sè)
Ah! mi sento morir!

-rò!
Il ritratto di Carlo!

G
Moderato ♩ = 104

Fg. *I.*
p

Elis. Sì!

Fil. Nontrova.tepa.rola? Il ri.trat.to di Carlo! Fra i vo-stri gio.

Vc. *p*

G
Moderato ♩ = 104

Fg. *I.*

Elis. Sì! Io l'o.sol!

Fil. -iel? Che! confes.sar l'o.sa.te a me!

Vc.

H
Moderato ♩ = 80

Fg. *I. II.*
p

Cor. *p*

Elis. *cantabile*
sì! Ben lo sa.pete, un di promes.sa - al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar.

H
Moderato ♩ = 80

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. *pp*

Cl.
La *pp*

Fg. *pp*

Elis. *pp*

- ten - go a Di - o sommes - sa, - ma im - maco - la - ta qual giglio son! Ed

Più animato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

I Più mosso ♩ : 112

Cl.
La *f* a 2

Fg. *f* a 2

Elis. *f* con forza

o - ra si so - spet - ta l'onor d'Elis - abet - ta!.. si du - bi - ta di me... e chim'ol.

I Più mosso ♩ : 112

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J
Un poco meno mosso

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Of.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo).

Sol# - Do# - Fa#

Vocal part for Elis. The lyrics are: - trag - gia è il Re!

FILIPPO

Ardi.ta trop-po voi favel.

J
Un poco meno mosso

Musical score for strings. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

string:.....
I.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Fil.
Vni
Vle
Vc.

mf *p* *cresc.*

..la.te! me.debo.le.cre.de - te e sfidarmi.sem.brate; la de.bolezza in me può di.ventarfu.

string:.....

L

$\text{♩} = 126$

Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Fil.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

I. I.III. I. II.IV.a 2

ELISABETTA

Il mio fal.lir qual è?
-ror. Tre.ma.te a llor per voi, per me. Spergiu - ra!

L

$\text{♩} = 126$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

f con forza

Fil.
se tanta in fa - mia col mò - la mi su - ra;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La. (Clarinete), Fg. (Fagotto), Mi Cor. Mi (Corni), Crnt. La. (Corno), Trb. Mi (Trombe), Trbn. (Tromboni), Of. (Oboe), and Tp. (Tromba). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure is mostly rests. The third measure shows a more complex rhythmic pattern with some notes.

Vocal line with lyrics: *se fui da voi, se fui tra.di. - to,*

M

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes. The second measure features a dense texture with many notes, marked *mf*. The third measure shows a more complex rhythmic pattern with some notes.

Ott.

Fl.

Ob.
a 2
mf

Cl.
La

Fg.
a 2
mf
a 2
mf

Mi
Cor.

Mi
a 2 *mf* *in Sib*

Crnt.
La *mf* *in Lab*

Trb.
Mi *in Mi b*

Trbn.
a 3 *mf*

Of.

Fil. *io lo giu . ro , lo giu . ro innanzi al ciel , il sangue*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

Allegro ♩ = 132

col canto

Ott.

F1.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
La ^{in Sib}

Fg. ^{I. III. a 2}
^{II. IV. a 2} ^{a 4} ^f ^{I. III. a 2}
^{II. IV. a 2} ^{in Mib}

Mi

Cor. ^{Sib}

Crnt. ^{La b}

Trb. ^{Mi b}

Trbn.

Of.

Tp. ^{Fa-Sib-Mib}

ELISABETTA

(Cade svenuta!)

Pietà mi fa te... ^{a piacere} Ah!

ver. se rò! Ah! la pie tà d'adultera con. sor.te!

Allegro ♩ = 132

col canto

Vni

Vle

Vc. ^{dim.}

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I. III. b a 2 II. IV. a 2

Mib

Cor. Si b

Cmnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(aprendo le porte dal fondo)

Fil.

Soccorso alla Re-gi - na!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciell che mai

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E♭. fe - ci! Ahi - mè!)

Vni

Vle

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p dolce*

Fg. I. *pp*

Cor. Sib III. *pp*

RODRIGO
(a Filippo)

Si - re! sogget - ta è a voi la me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p dolce*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg. I. III.

Cor. Sib III.

Rod. -tà del - la ter - ra: sa - re - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib pp

Fg. I. III. a2 pp

Cor. Sib III. IV. pp

Rod. dun - que intan - to va - sto im - per il sol

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

R Largo $\text{♩} = 58$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

cui non v'è da_to il co_man_dar?

FILIPPO*(tra sè)*

Ah! sii ma.le.

R Largo $\text{♩} = 58$

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Tp.

Fil.

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

b₂

.detto, so.spet.to fa.ta.le, o.pera d'un.de.mòn, d'un demòn in.fer.

Fg.

Cor. Mib

EBOLI
(tra sè)

La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa.ta - le! Commettea,

parlante a mezza voce

Fil.

.nal! No!

parlante a mezza voce

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

PIZZ.

ARCO

p

p

Fig. Eb. Fil. Vc. Cb.

commettea un de. litto infer. nal! la per. dei! la per.
no! non macchiò la fe' giu. ra. ta... la sua fierrezza il dice a me!

Fig. Eb. Vni. Vle. Vc. Cb.

S
- dei!!
RODRIGO (tra sè)
(O. mai d'oprar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

S
UNITI
ARCO

Rod. Vni. Vle. Vc. Cb.

- lo, o. mai d'o. prar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EBOLI

Rod.

FILIPPO

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I. II.

I. *p*

III. *p*

p

La per - deil ri - mor - so fa -

lò! Che per la Spa - gna un uo - mo mo - ra... lie - to av - ve - nir le la - sce -

A me in - fe -

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EB.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I. II.

III.

p

- ta - lel La per - deil

- rò, che per la Spagna un uom mo - ra, lie - to av - ve - nir le la - sce -

- del co - stei non ful

T

Fl. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Ob. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Cl. Sib *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Fg. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Mib *p* I.

Cor. Sib *p*

E♭. Ah! la tradia, io tra.dia quel no.bi.le

Rod. - rò! omai d'oprar, omai d'o.

Fil. No! non macchiò la fe' giu.ra.ta, a me in.fe.

T

Vni *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Vle *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Vc. *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet in B-flat, Trombone in E-flat, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often with triplet markings. The instrumental parts are primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent triplet markings. The dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, flowing pace.

Fl. I. *p dolce* *II. p*

Ob.

Cl. Sib

Fg. I. II. III. IV. III. II. IV. a 2

Mib

Cor. Sib

ELISABETTA *(rinvenendo) espress.*
Che avven-ne? 0

Eb. cor! oh do-lor! oh! do-lor!

Rod. -prar suo.nata è l'o . -ra!

Fil. -de le, in-fe.de.le non fu!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III. *p*

Elis. ciel! — in plan - to e duo - lo

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III.

Cl. Sib I. *pp*

Elis. *EBOLI* o - gnun, o ma - dre, m'ab - ban - do - nò. Io
(Oh do - lor!)

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III.

Cl. Sib I. *p*

Elis. son — stra - nie - ra in que - sto suol!

Cb.

U

Fl. I. *pp* *leggero*

Fl. II, III. *pp* *leggero*

Ob. *pp* *leggero*

Cl. Sib. I. *pp* *leggero*

Fg. I, III. a 2 *pp* *leggero*

Cor. Sib. II, IV. a 2 *pp* *leggero*

Elis. *dolciss.*
più sul la ter ra spe me non ho!

EBOLI
(Ri mor so, rimor so fa tal! la tradia!

RODRIGO
(Omaid'o.

FILIPPO
(No, non macchiò la

Vni. *pp* *leggero*

Vle. *pp* *leggero*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

I.
Fl. I.

II. III.
Fl. II. III.

Ob.

Cl. a²
Sib

I. III. a²
II. IV. a²
Fg.

Mib
Cor.

Sib
p

Eb.

Rod.

Fit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

— lo tradia — — — — — quel no. bi. le core! io nemorrò, dal do. lor mor. — — — — —
 — prar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril. lò, in ciel, in ciel — — — — — bril. — — — — —
 fe' — — — — — giu. ra. ta, a me in. fe. de. le, — — — — — in. fe. de. le non

V

Fl. *a3*

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.III. I. II.IV. II.III. a2 IV.

Mib

Cor. a2

Sib

ELISABETTA
dolciss.

Ah! ——— so-la stranie . ra in que - sto - suo . lo, ah! ——— più sul-la

dolciss. 3

E♭. —rò! io - tradia quel nobi . le co . re, oh! do - lor! oh! ——— do - lor! io la tradi . va! ah! nemor-

Rod. —lò! e che per la Spagna unuo . mo mo.ra...

Fil. ful No! non mac.chiò

V

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. *a3* *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. II. III. a. 2 IV. *cresc.*

Mib Cor. Sib *p*

Elis. *ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre*

Eb. *- rò! io la tra - dia! Ah! - ne mor - rò, la per - dei, la*

Rod. *lie - to - av - ve - nir le la - sce - rò! che -*

Fil. *la fe' giu - ra - ta! a me in - fe -*

Vni ARCO *cresc.*

Vle ARCO

Vc. ARCO *cresc.*

Cb. ARCO *cresc.*

I.II. a 2

Fl.

Ob.

Cl. Sib

I.III. a 3

Fg.

Mib

Cor. Sib

II.IV. a 2

Elis.

Eb.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o -
 tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - di - a quel no - bi - le
 per la Spa - gna un uo - mo mo - ra, io lie - ti di - le la - sce -
 del co - ste - i non fu!

allarg. **Z** a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. III. a 2 *f*
II. IV. a 2 *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

I. *p* *mf*

f *dim.* *dolciss.*

Elis. *f* *dim.* *dolciss.*

Eb. *f*

Rod. *f*

Fil. *f*

...mai, ah! che in ciel, — in ciel non ho!
co-re! oh! do-lor! oh! ri-mor-so! io ne mor-rò! oh! rimorso fa-tal!
-rò. io lie-ti di — io lie-ti di le la-sce-rò!
a-me-non fu, non fu, in-fe-del, ah! no! a me non ful Ah, sia ma-le.

allarg. **Z** a tempo

Vni *f* *pp* *mf*

Vle *f* *pp* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Ch. *f*

Fl. *a 8*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *LIII. a. 2*

Mib *II. IV. a. 2*

Cor. *f*

Sib *f*

Tp. *f*

Elis. *dolciss.*

Eb. *f*

Rod. *f*

Fil. *f*

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

spe - me ho sol, — speme ho sol, — ho sol nel ciel!

— oh! rimorso fa - tal! se più perdon non a - vrò in ter - ra, o in ciel!

Ch'un uo - mo, mo - ra, lie - ti di a lei - legar sa - prò!

- detto il sospetto, il de - mone, il ri - o de - mon!

PIZZ. (Il Re esce)

Y

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 4* *b^a* *p 3*

Mib
Cor.

Si b

Tp. *pp*

(gettandosi ai piedi di Elisabetta)

Eb.

Pie.

dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina.)

Y ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc. *mf* *b^a* *p 3*

ARCO

Cb.

N. 13 SCENA ED ARIA

ELISABETTA ED EBOLI

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestral score for the first system. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg., Cor. Sib., Crnt. Lab, Trb. Sib., Trbn., Of., and Tp. The music is in 2/4 time and features a dynamic of *f* (forte). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Eb. part is partially visible at the bottom of this section.

...tà! Pie.tà! per don! per la rea che si

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestral score for the second system. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Vc., and Cb. The music is in 2/4 time and features a dynamic of *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern, while the woodwinds provide harmonic support. The Eb. part is partially visible at the bottom of this section.

p
p
p
p
p

Orchestral score for woodwinds and strings. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), and Trombone (Tp.). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure has a first ending bracket above the Cor. Sib part, which then continues with a piano (*p*) dynamic.

ELISABETTA

Vocal line for Elisabetta. The lyrics are: "Al mio piè! Voi!... Qual col.pa? pen te. Ah!m'uc." The music is in a single staff with a key signature of two flats. The lyrics are placed below the notes.

Vocal and string accompaniment. The vocal line is for the chorus (Vc. Cb.) and is marked "UNITI". The string accompaniment includes Violin (Vni) and Viola (Vle). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has dynamics of *f* and *p*. The strings have dynamics of *f* and *p*.

Cor.
Mi b

I.

E♭.

-ci.de il ri . morso! Tortu - ra . to è il mio cor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Ob.

p

Cl.
S♭

pp

Fg.

I.

pp

E♭.

An - gel del ciel, Re - gi - na augusta e pi - a, sap.

Vni

p

Vle

p

Vc.
Cb.

p

A

B *col canto*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. I.III. *f*
a 2
II.IV. *f*
a 2

Cor. Sib. *f*

Trb. Sib. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Recitativo

- pia - te a qual de - mon - l'in - fer - no vi - dà in preda! Quello

B *col canto*

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *p*

Presto

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Tp.

ELISABETTA

Voi! Voi!

Recitativo

scrigno... son io che l'invo - lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto

Presto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Cl. Sib

C

Si... L'amor, il fu - ror... l'odio che avea per voi... la ge - lo - si - a cru - del che strazia vami il

C

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. III. a 2
 II. IV. a 2
 III. a 2

Musical score for Flute (Fg.), Clarinet in B-flat (Mib), and Cor Anglais (Cor Sib). The Flute part is marked I. III. a 2, the Clarinet part II. IV. a 2, and the Cor part III. a 2. The parts are in a 2/4 time signature and feature a melodic line with grace notes.

ELISABETTA

Voi l'a-

Musical score for the vocal part of Elisabetta, starting with the lyrics "Voi l'a-".

cor contro voi mecci-târ! Io Carlo a-ma-va! E Car-lo m'ha sprez-za-ta!

Musical score for the Eb instrument part, with lyrics: "cor contro voi mecci-târ! Io Carlo a-ma-va! E Car-lo m'ha sprez-za-ta!"

Musical score for the string ensemble (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*.

a tempo

ma-ste!... Sor-ge-te! Ancor!

Musical score for the vocal part of Elisabetta, with lyrics: "ma-ste!... Sor-ge-te! Ancor!"

No! no! pie-tà di me! un'altra col-pa!

Musical score for the Eb instrument part, with lyrics: "No! no! pie-tà di me! un'altra col-pa!"

a tempo

Musical score for the string ensemble, continuing from the previous section. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

D Moderato ♩ : 92

Fl. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *a 2 ten.*

Ob. *I. ten.*

Cl. *I. pp ten.*

Sib *I. II. pp ten.*

Fg. *III. pp ten.*

Cor. *pp*

pp cupo

Pietà! pie - tà! II

D Moderato ♩ : 92

Vni *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vle *ten.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *a 2*

Sib *I. II.*

Fg. *III.*

Cor. *ppp con voce soffocata*

Sib *Re... non imprecate a me! si, sedotta! per_duta!... l'er - ror chev'impu.*

ff con forza

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E
Un poco piu mosso ♩ = 112

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mib

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Of.

Tp. *Lab - Sib - Do - Mib*

f *ff* *dim.* *in Mi b*

E♭.

-tai... io... io stessa... a vea... commesso!

E
Un poco più mosso ♩ = 112

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp dim. *ff* *dim.*

Cor. *Mib*

Tp.

ppp *morendo*

ELISABETTA

p

Ren.de.te.mi la cro . ce!

Vni

p *dim.* *pp* *ppp*

Vle

p *dim.* *pp* *ppp*

Cb.

p *dim.* *pp* *ppp*

Cor. *Mib*

I. *p*

Elis.

3

La Corte vi con . vien lasciar col di no . vel . lo!

Vni

ppp

Cb.

ppp

Ob.

Cl.

Sib

pp

pp

I. *pp*

Cor. *Mib*

p

Elis.

(Esce.) *(Eboli si rialza.)*

Fra l'e . si . lio ed il vel sceglier po . tre . te!

Cb.

F

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

EBOLI *con disperazione*

Ah! ————— più non ve - drò, — ah, più mainon vedrò la Re - gi - na!

F Allegro

Allegro giusto 84

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fg. *pp*

Mib *a 2* *pp* I.

Cor. *a 2* *pp* III.

Mib *a 2* *pp*

Crnt. Lab *a 2*

Trb. Mib *a 2*

Tp. *ff* *pp*

Eb. *con passione*
O don fa.ta.le, o don cru.

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Tp.

Eb.

- del che in suo fu - ror - mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci fa - i - si va - ne, a l'

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
Cor.
Mi b
Tp.

I. III. a 2

ff

Eb.

- te - re, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel - ta. Ver - sar, ver.

cresc. con forza

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

G

I. Più mosso ♩ : 126

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

-sar sol pos - so il pian - to, speme non ho, sof - frir do - vrò! Il miode.

II. Più mosso ♩ : 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. III. a.2 *pp*

Cor. Mi b III. *p*

Cor. Mi b *p*

Tp. *p*

-lit - to è orri - bil tan - to che can - cel - lar - mai nol po.

Eb. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Mib

Cor. III.

Mib

Crnt. Lab

Trb. a2

Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb. *cresc.*
 .trò! Tima.le - di - co, ti male - di - co, omia bel.

H

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 503. It features a vocal soloist part and a full symphony orchestra. The vocal part is in the lower section, with lyrics: *-tà, ah! ti ma.le - di.co, o mia bel - tà.* The orchestra is divided into woodwinds, brass, and strings. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), and Trumpet (Trb. Mi b). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Euphonium (Eb.). The strings consist of Violin (Vni.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloist has a melodic line with some grace notes and a dynamic of *f*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

I Molto meno $\text{♩} = 84$

Fl. *I.* *pp*

Fg. *I.* *pp*

cantabile

E♭. *O mia Re-gi-na, io t'im-mo.*

Vni *PIZZ.* *p* *ARCO* *pp*

Vle *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Cb. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *I.* *p* *pp*

Cor. *I.* *p* *pp*

Mi b *p*

E♭. *f* *3* *pp* *3*

la-i al-fol-leer-ror di que-sto cor. So-lo in un

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *(PIZZ.)*

Musical score for measures 1-5. The vocal line (Soprano) has lyrics: "chio - stro al - mondo o Y ma - i do - vrò - ce - lar il - mio do -". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. M^b), Eb Trumpet (Eb.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes first and second endings (I., II., III.) and a triplet in the Eb trumpet part.

Musical score for measures 6-10. The vocal line (Soprano) has lyrics: "-lor! Ohi - mè! Ohi - mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Eb Trumpet (Eb.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes first and second endings (I., II.) and a *J* marking above the Eb trumpet part.

Fl. I. string.

Ob. I. *pp*

Fg. I. *pp* 3

Mib Cor. Mib *p* a2

E♭. *cresc.* 3

chio - stro al mon-do o-ma - i do - vrò ce - lar il mio do -

Vni string.

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Ob. *col canto*

Cl. *sf*

Si♭ *sf* *pp*

Fg. *pp* a2

Mib Cor. Mib *pp* I.

E♭. *largamente* 3

- lo .. re! Ah! solo in un chio-stro al mon - do o-mai - dovrò ce - lar il mi-o do -

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

L Allegro più mosso ♩ : 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

...lor!

L Allegro più mosso ♩ : 152

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob. I. *p*
Cl. Sib *p*
Fg. I. *p*
Mi b a2
Cor. Mi b a2
Crnt. La b
Trb. Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

E♭. Oh ciell E Car.lo? a mor.te do.ma.ni... gran

Vni *pp*
Vle *pp*
Vc. *p*
Cb. *p*

Ott. *col canto*

F1.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Crnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eh.

Dio! a morte andar ve-drò! Ah! un di mi resta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

M

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Crnt. La b
Trb. Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

lunga *con slancio*

spe - me m'ar - ri - de, sia bene - det - to il ciel, bened - to il

M

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

ciell... Lo sal . ve . rò!... Un di — mi resta, un di — mi resta, ah, si .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in two systems. The top system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in G-flat (Cl. Gb.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), and Trombone (Tp.). The bottom system includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (Eb.) is positioned between the two systems. The score is written in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a2*. The vocal line includes the lyrics: *- a benedet - to il ciel! Lo sal - ve - rò!...* with the instruction *(Esce precipitosa.)*. The woodwind and string parts are highly active, with many notes marked with accents and slurs.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Cant.
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

This section of the score includes parts for Oboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Bassoon, Cor Anglais, Cor Anglais, Contrabassoon, Trumpet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Ophicleide, and Trombone. The woodwinds feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, often in triplet patterns. The Violoncello and Contrabasso parts feature prominent triplet figures.

PARTE SECONDA

LA PRIGIONE DI DON CARLO

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili dalla Corte. In fondo, cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

N. 14. MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

Andante $\text{♩} = 58$

OBOI

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri.)

I. p
espress.

VIOLINI I.
p
pesante

VIOLINI II.
p
pesante

VIOLE
p
pesante

VIOLONCELLI
p
pesante

CONTRABBASSI
p
pesante

f *pp*

Ob.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo
DON CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO
O Ro_dri_go! io ti son ben gra - to di ve -
Son io, mio Car.lo.

Vni *pp* *p*
Vle *pp* *p*
Vc. *pp* *p*
Cb. *pp* *p*

D. C.
- nir di Carlo alla pri - gion. Bentu il sai! m'abbandono il vi - go - re! D'Isabella l'a -
Rod.
Mio Carlo!

Vni
Vle
Vc. **UNITI**
Cb.

D. C.
- mor... mi tortu - ra e muc.ci.de... No, più valor non ho pei viventi! Ma tu — puoi salvar.li an -

Vni *v* *p* *pp*
Vle *v* *p* *pp*
Vc. *v* *p* *pp*
Cb. *p* *pp*

D. C. *-cor: op-pressi no, non fian più.*
RODRIGO
 Ah! no.to ap-pien ti sia — l'affet.to mi . o! U.scirtu

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *f* *pp* *f*

Andante
pp *f* *pp* *f*

Rod. *dèi da quest'orrendo avel. Felice ancorio sonse abbracciar ti possi . o! Io tisal.*

Andante
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

DON CARLO *(Resta immobile guardando Rodrigo con istupore.)*

Rod. *Che di'?* *(con emozione)* *(lungo silenzio)*
 -vail *Convienqui dir . ci, convien qui dirci ad . di . o. O mio Car . lol*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

UNITI

Andante sostenuto ♩ = 58

pcantabile

A

Rod. Per me giun - to è ldi su - pre - mo; no, mai

A Andante sostenuto ♩ = 58

Vni I. *pp*

Vle *pp* DIVISE

Vc. Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. I. *pp*

Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. più ci ri - vedrem; ci con - giun - ga lddlo nel

Vni I.

Vle UNITE

Vc. Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. ciel, — Ei che pre - mia i suoi fe - del.

Vni I.

Vle DIVISE UNITE

Vc. Cb.

espress.

espress.

espress.

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Rod.
Vni I.
Vle
Vo. Cb.

Sul tuo ci - glio il pian - to lo

DIVISE

Fl. I.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib

B *col canto*
pp

Rod.

mi - ro; la - gri - mar, la - grimar così per.chè? No, fa

Vni I.
Vle
Vo. Cb.

B *col canto*
p

Fl. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib *pp*

Rod. *dolce*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

cor, no, fa cor, l'estre - mo - spi - ro, l'e - stre - mo

Fl. I. *col canto*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. II. *pp*

Mib *p*

Cor. Sib *p*

Rod. *cresc.* *pp* *rall.*

Vni I. *pp* *col canto*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

spi - ro lie - to è a chi, a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. II. *p*

Mib

Cor. Sib *p*

Rod. *pp*

cor l'estre - mo spi - ro - lie - to è a chi mor - rà - per

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

a tempo

Fl. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

DON CARLO

Rod. *pp*

Vni I. *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

te, lie - to è a chi mor - rà - per te.

Allegro (tremando)

Cheparli tu di

Allegro agitato $\text{♩} = 96$

D.C. mor.te?

Rod. *A. ascolta, il tempo stringe. Rivolta hogià su me la folgore tre.*

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *p*

Rod. _menda! Tupiù non sei oggi il rival del Re: il fiero agitator del.le Fiandre... son

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cor. *I. II.*

Mib *pp*

DON CARLO

Chi po. trà prestar fe'?

Rod. iol Le prove sontremen. de! I fogli tuoi trovati in mio po.

Vni *ff* *pp* *f* *p*

Vle *ff* *pp* *f* *p*

Vc. Cb. *ff* *pp* *f* *p*

DIVISE *UNITE*

Cor. I.II.
Mib

Rod.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ter... del la ribelli-on testi-mo ni son chia-ri e

col canto

Fg.

Mib

Cor. III.

Sib

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno di essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano. D. Carlo e Rodrigo non li vedono.)

DON CARLO

Rod.

Svelarvo' tutto al Re.

que sto capo al cer.to a prezzo è messoglà. No, ti ser-ba alla

col canto

Vni

Vle

Vc. Cb.

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Fg. *p* I. *v*

Rod. *p*

Fiandra, ti ser - ba alla grand'o - pra, tu - la do vra - i com - pi - re... Un nuo - vo se - col

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *p* I.

Cl. Sib *p*

Fg. *p* I. II.

Rod. *p* *dim.*

d'ôr — ri - na - scer tu - fa - rai; regnare tu do - ve - vi, ed io morir per

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso ♩ = 152

Orchestral score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe) *ff*
- Fl.** (Flute) *ff*
- Ob.** (Oboe) *ff*
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat) *ff*
- Fg.** (Fagotto) *ff*
- Mib. Cor.** (Corn in B-flat) *ff*
- Sib.** (Corn in B-flat) *ff*
- Crnt. Lab.** (Trumpet in B-flat) *ff*
- Trb. Mib.** (Trumpet in B-flat) *ff*
- Trbn.** (Trombone) *ff*
- Of.** (Oboe) *ff*
- Tp.** (Trombone) *ff*

Additional markings: *sf*, *p*, *in La*, *Lab - Sib - Reb - Mib*

ff
 (L'uomo ch'è armato d'un archibugio
 mira Rodrigo e fa fuoco.)

DON CARLO

(atterrito)

Ciell! la morte! perchi mai?

(ferito mortalmente)

Rod. te. Per

Allegro mosso ♩ = 152

String section score:

- Vni.** (Violin) *ff* ARCO
- Vle.** (Viola) *ff* ARCO
- Vc.** (Violoncello) *ff* ARCO
- Cb.** (Contrabbasso) *ff* ARCO

I.

Cor. (Mib)

D.C.

Rod. *(Cade nelle braccia di Carlo.)* Gran

me! Lavendet.ta del Re tardare non po. te. a!

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vo. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Assai moderato = 60

1.

Fg. *p*

Crnt. *cantabile*

La *espress.*

La b - Reb

Tp. *ppp*

D.C. Dio!

Assai moderato = 60

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fg.), Clarinet (Crnt. La), Trumpet (Tp.), and the vocal line for RODRIGO. The lyrics are "O Carlo, ascolta: la madre t'a." The score features first endings (I.), triplets, and a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the second system. It includes parts for Flute (Fg.), Clarinet (Crnt. La), Trumpet (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line for Rod. has lyrics "-spet.ta a San Giusto doman; tutto ella sa... Ah! la terra mi manca...". The score includes first endings (I.), piano (pp) dynamics, pizzicato (PIZZ.) and arco (ARCO) markings, and a piano (p) dynamic.

D *allarg.*

Fg. *I.*

Crnt. *La*

Tp.

Rod.

Carlo mio, a me por - gi la man!... *allarg.*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *(PIZZ.)*

Cb.

a tempo

Fg. *I. II.*

Mib *I.*

Cor. *Sib*

Crnt. *La*

A. *pp*

Rod.

Io mor - rò, ma lie - to in

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. II.

Mib I. *pp*

Cor. Sib *pp*

A.

Rod. *pp*
co - re, chè po - tel co - sì ser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpet I (Mib) and Trombone (Cor. Sib). The keyboard section includes the Piano (A.) with both right and left hands. The string section includes the Double Bass (Rod.), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line (Rod.) has the following lyrics: *- bar al la Spa gna un sal va*. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment (A.) and a string section. The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Viola part has the instruction *ARCO* above it. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and the piano accompaniment.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib I.
 Fg. I, II.
 Vih I.
 Cor. Sib
 A.
 Rod. *pp*
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

to - re! Ah! di - me non - ti scor.

This page of a musical score contains staves for Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon I/II, Violin I, Horn in B-flat, Trumpet in B-flat, and Cymbals. The vocal line (Rod.) includes the lyrics: "to - re! Ah! di - me non - ti scor." The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp* *parlato*

-dar!... Dime nonti scordar!...

Più mosso ma un poco meno di prima • = 76

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Crnt. *Lu* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp*

Regna. retu do. ve. vi, ed lo mo. rir per col canto

Cb.

E I. Tempo

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cor. *Mib* *I.* *p* *in Lab*

Crnt. *La* *I.*

A. *pp*

Rod. *te. Ah! Io mor - rò, ma lie - toin*

E I. Tempo

Vni *(PIZZ.) p*

Vle *(PIZZ.) p*

Vc. *PIZZ. UNITI p*

Cb.

Fl. *tr* *tr*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.*

A.

Rod. *co - re, chè po - tel co - sì ser.*

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Ott. *tr*

Fl. *I.* *tr* *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *p*

Tp. *Lab- Reb- Mi* *pp*

A.

Rod. *bar al la Spa gna un sal. va*

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 533. It features a woodwind section with Oboe, Flute (First), Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpet. The strings include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line is present with lyrics: "bar al la Spa gna un sal. va". The score includes various musical notations such as trills, dynamics (p, pp, ARCO), and articulation marks. The woodwinds and strings play sustained notes with trills, while the vocal line has a melodic phrase. The strings are playing a rhythmic accompaniment.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib. Cor. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib.), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The woodwinds play a melodic line with accents and dynamic markings like *f* and *a 2*. The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and dynamic markings like *f*.

- dar! Ah! la ter-ra mi man - ca... la mano a me, — a me...

Allegro ♩ = 120

Musical score for strings. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and dynamic markings like *f*.

Piu mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff* I. *pp* *ff*

Ob. *ff* I. *pp* *ff*

Cl. Sib *ff* *pp* *ff*

Fg. *ff* I. *pp* *ff*

Mib Cor. Sib *ff* *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

(Rodrigo muore. D. Carlo cade disperatamen.

Rod. *ff*

Ah! salva la Fiandra, Carlo, addio, ah! ah! —

Piu mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F Allegro ♩ = 144

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Crnt.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

te sul corpo di Rodrigo)
DON CARLO

(con desolazione)

FILIPPO

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

F Allegro ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.C. *fe.deciunia! Ei m'amava! La vita sua per me sa . crifi . cò!*
FILIPPO (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

Presagio mio fe . ral!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

mf

G

Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Cor.
 Mib

a 2
f
p
f
p
f
a 2
f

D.C. *Tu più figlio non hai! I re . gni mie . i stan presso a lui!*
(contemplando Rodrigo)

Fil.

Chirenda a me quell'hom, chirenda a me quel.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f
f
f
f
p
p
p
p
p
p

H *Velocissimo* ♩.=138

Fg.

Fil.

Tenori

Bassi

GRANDI DI SPAGNA

l'uom?

Ciel! suona a

Ciel! suona a

*(S'ode suonare a stormo.)***H** *Velocissimo* ♩.=138

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

mf

stormo!

stormo!

Soprani

Dovrà

Tenori

Pe.rir

do.vrà

chid'ar.re.star.ci at.ten.ti! feriam!

Bassi

Pe.rir

do.vrà

o.gnun che ci ar.re.stil fe.

Vni

Vle

Vc. Cb.

CORO DI POPOLO

feriam!

feriam! feriam, non abbia alcun pie - tà! tre - mar do -

Bassi I.
- riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Bassi II.
- riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Vni

Vle

CONTE di LERMA

Il po - pol è in fu - ror! È l'In - fan - te ch'ei

Tre - mar dan - ti al po - pol ul -

Tenori I.
- vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

Tenori II.
- vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

- vrà e cur - var la te - sta, si, da - van - ti al po - pol, al po - pol ul -

Vni

Vle

I

Fl. I. p

Ob. I. p

Cl. Sib I. p

Fg. I. mf

Mib Cor. Sib p

Crnt. Lab p

Trb. Mib p

Trbn. p

Of. p Lab-Mib

Tp. p

C. di L. vuol!

FILIPPO

Si schiu . dan le por . tel

.tor!

.tor!

.tor!

I

Vni p

Vle p

Vc. Ch. UNITI p

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

C. di L.

Fil. Ciel! Ob - be - di - tel! Io lo

Tenori Ciel!

GRANDI DI SPAGNA Bassi Ciel!

Vni

Vle

Ve. Cb.

J

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Sib

Trbn.

Of.

Trp.

(Il popolo entra furiosamente in scena.)

vo'!

J

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

Tenori

Bassi

CORO
DI POPOLO

Ferlam!

Fe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Cmnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
I.II.a2b
III.

Of.

Tp.

G.C.

Soprani

Fe-riam!

feriam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal feriam!

-riam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal fe-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

feriam!

Bassi I. b.
feriam! fe - riam, nè te - ma, nè pie - tà! Tre.

Bassi II.
- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

M

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Sib

Fg. *a 4*

Mib
Cor. *a 2*
Sib *a 2*

Crnt.
Lab

Trb. *a 2*
Mib

Trbn. *I. II. a 2*
III.

Of.

Tp.

G.C.

Tenori I.

Tenori II.

Tre - - - mar da van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - - - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa, si, - - - da - van - ti al po - pol, al

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Crtn.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I. III. a 2
II. IV. a 2

EBOLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!

FILIPPO

(al popolo) *(additando D. Carlo)*

Che vo - le - te? Egli qui

(additando D. Carlo)

po - pol ul - tor! L'In - fante!

po - pol ul - tor! L'In - fante!

po - pol ul - tor! L'In - fante!

N

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITI

O Allegro agitato ♩ = 126

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mib. Trbn. Of. Tp. G.C. Fil.

sta!
L'INQUISITORE

Sa - crilegio infa - me! Vi pro.

Il gran Inquisi - tor!

Il gran Inquisi - tor!

Il gran Inquisi - tor!

Vni. Vle. Vc. Cb.

Fg. *a 4* *f* *6* *ff*

Mib *a 2* *f*

Cor.

Sib *a 2* *f*

Crnt. Lab *a 2* *f*

Trb. Mib *a 2* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Tp.

Inq. *a* *a* *a* *a*
- stra - te innanzi al Re, che Dio proteg -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *f* *6* *ff*

Cb. *f* *6* *ff*

P

Fg

Mib

Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.
Fa-Sib

Inq.

ge! Vi pro - stra - te! vi pro.

P

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *f* *cresc.* *a 4* *a 2* *f* *p* I.

Mib. Cor. Sib *ff*

Tp. *f*

FILIPPO *(b)Ω*

Inq. *(b)Ω*

-strate! vi prostra-te! A ter-ra!

Soprani *(cadendo in ginocchio) pp*

Tenori *pp* Si.gnor,

Bassi *pp* Si.gnor,

CORO DI POPOLO Si.gnor,

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *f* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *cresc.* *f* *pp*

R.
Più mosso ♩ = 144

I.

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Tp.

I. III. a 2
II. IV. a 2

p
p
pp
cresc.
cresc.

Fil.

Grandio, sia glo-ria a te!

pp
pp
pp

di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si

R.
Più mosso ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Ott. *ff* *RV*

Fl. *ff* *RV*

Ob. *ff* *RV*

Cl. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Fg. I.III. a2 *ff* *RV*

II.IV. a2 *ff* *RV*

Mib. *ff* *RV*

Cor. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Crnt. *ff* *a2*

Lab. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a2*

Mib. *ff* *a2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CONTE di LERMA

Ev. viva li Re! Ev. viva il Re!

L'INQUISITORE

Gran Dio, glo - ria a te!

Tenori Gran Dio, glo - ria a te!

GRANDI DI SPAGNA

Bassi (con la spada alla mano) Ev. viva il Re!

Ev. viva il Re!

gnor, pie - tà! *ff*

gnor, pie - tà! *ff*

gnor, pie - tà! *ff*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

ATTO QUINTO

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

come nell'Atto primo.-Notte.- Chiaro di luna.

N. 15. SCENA ED ARIA

ELISABETTA

Largo $\text{♩} = 72$

FAGOTTI

CORNI in *Re* III. IV. a 2

TROMBONI

OFICLEIDE

CONTRABBASSI

Largo $\text{♩} = 72$

a 4

Fg. a 2

Cor. *Mi* I.

Crnt. *La* I.

Trbn.

Of.

Trp. *La-Do #-Mi*

Vle. A

Vc.

Cb. p

A

Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trbn.
Of.
Tp.

pp *pp* *pp*

SI ALZA LA TELA
(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'in ginocchia.)

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

B I.III. a 2
II.IV. a 2

Fg.
Mi
Cor.
Re
Trbn.
Of.
Tp.

f *f* *f* *p dim.* *p dim.*

B
f con espress.
f con espress.
f con espress.

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

Allegro agitato

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpets (Mi, Cr., Re), Trumpet in C (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), and Trombone (Tp.). The woodwinds play a melodic line with accents and slurs, marked with a first ending (I.) and forte (f). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked mezzo-forte (mf). The Clarinet in A and Trombone parts are marked piano-piano (pp). The Trombone part is marked mezzo-forte (mf).

Allegro agitato

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part plays a melodic line with accents and slurs, marked forte (f). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked mezzo-forte (mf).

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

I. *a 2* *a 2* *a 2* *a 3*

pp *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a first ending (*I.*) and play a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts also start with a first ending and play a similar melodic line, with the Bassoon part including triplets. The Cor Anglais (Mi) and Trumpet (Trb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *a 2*. The Trombone (Trbn.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *a 3*. The Ophicleide (Of.) and Trombone (Tp.) parts play a sustained harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*. The tempo marking *poco rit.* is present at the top.

poco rit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violin (Vni) part features a melodic line with triplets, marked *pp* and *dim.*. The Viola (Vle) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* and *dim.*. The Violoncello (Vc.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* and *dim.*. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* and *dim.*. The tempo marking *poco rit.* is present at the top.

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Cint.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA *pp* *larga la frase*

Tu, che le va.ni.

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Vni *espress.* *din.* *p*

Vle
Vc.
Cb. *p*

I.III. a 2
II.IV. a 2
pp *a 3* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg.
Trbn.
Of.
Tp.

Elis. *pp* *pp* *pp* *pp*

ta co.no.sce.sti del mon.do e go.di.nell'a . vel il ri.po . sopro.fon.do,

Cb.

D

Fl. *pp*

Elis. *pp* *espress.* *molto dolce*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fg. *ppp*

Elis. *ppp*

- lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Fa # - Lu - Do #

Tp.

Elis.

tro . no del Si.gnor, il pian.to mi . o por.ta al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

f

marcato

cresc.

grandioso

f

E

Fl. I. *v.*

Fl. III. *v.*

Ob. *v.*

Cl. *v.*

La

Fg. *v.*

Mi

Cor. *p*

Re

Tp.

Elis. *v.*

tro - no del Si - gnor.

E

Vnl. *p*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩=144

I.

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

in Sib

Recitativo

Elis. Car . loquiver . rà!

Allegro ♩=144

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Elis. Sì! Che par-ta e scordio.ma . i...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p*

Fg. *p*

Elis. A Posa di vegliar sui giorni suoi giu - ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la

a tempo Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*

Vlc *p* DIV. UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. *pp*

Re. *pp*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. gloria il tracce - rà. Per me! la miagior - na - ta a se - ra è giun - ta già!

morendo *lungo silenzio*

Vni *pp*

Vlc *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato *più di prima* ♩ = 96


F


Fl. 

Cl. *Sib* 

F **Allegro moderato** *più di prima* ♩ = 96


Cb. 

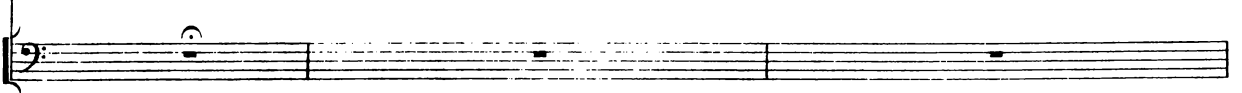
Fl. 


Cl. *Sib* 

ELISABETTA

p

Fl. 

Cl. *Sib* 

Cb. 

Fran - cia, no - bi - le suol, si ca - ro a' miei ver -

Fl. 

Ob. 

Cl. *Sib* 

Elis. 

Cb. 

- d'an - ni! Fon - tai - ne - bleau! ————— vêt voi

Fl. *pp*

Ob. I. *espress.*

Cl. I. *3*

Sib *3*

Elis. *pp*

Cb.

schiu - deilpensieri van - ni. E - ter - no giu - ro d'a -

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

Sib *col canto*

Elis. *pp*

Cb. *pp*

- mor là, Dio da me ascol - tò, e quest'e - ter - ni - tà un gior - no sol du -

G Largo $\text{♩} = 72$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib *p*

Elis. *pp*

- ro. Tra voi, v'aghi giardin di que - sta terra i.

G Largo $\text{♩} = 72$

Vni *ppp*

Vlc *ppp*

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Cl. Sib I. 3

Elis. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

pp

Fl. I. *f* *col canto*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. *f* *col canto*

Mi Cor. Re *a 2 f* *col canto*

Elis. *poco rit.* *col canto*

Vni *f* *col canto*

Vle *f* *col canto*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f* *col canto*

H₈

H₉

in Lu

Allegro agitato ♩=126

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *p*

Elis. - mor. Ad - di - o, ad -

Allegro agitato ♩=126

Vni *p*

Vle

Vo.

Cb.



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Elis. - di - o, bei so - gni d'ôr, il - lu - sion per -

Vni

I

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg. *mf*

Mi *a 2*
Cor. *mf*

Re *mf*

Tp. *mf*

Elis. *mf*
du - ta! Il no - do si spez-zò, la - lu - ce, la

I

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

I.

Fl.

pp

Ob.

I.

pp

Cl.
La

I.

pp

Fg.

I.

pp

Mi
Cor.

a 2

Re

Tp.

Elis.

lu - ce - e fat - ta muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an.

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

Cb.

Fl. I. *p cresc. f*
 Ob. I. *p cresc. f*
 Cl. I. *p cresc. f*
 La. *p cresc. f*
 Fg. I.III. a 2 *pp cresc. f*
 II.IV. a 2 *pp cresc. f*
 Mi. I. *p cresc. f*
 Cor. III. *p cresc. f*
 Re. *p cresc. f*
 Of. *p cresc. f*
 Tp. *p cresc. f*
 Elis. *f p*
 - cor! ce - dendo al duol cru - del, il cor, il cor ha un sol de - sir: la
 Vni. *p cresc. f*
 Vle. *p cresc. f*
 Vc. *p cresc. f*
 Cb. *p cresc. f*

Largo **J**a tempo

I. string.

Cl. *col canto*

La

Fg. I. II. a 2 *pp*

Elis. *a piacere*

pa - ce del - l'a - vel!

Largo **J**a tempo

string.

Vni *col canto* *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp*

I. Tempo

Cl. *I.*

La *I. II. a 2*

Fg. *a 2*

Crnt. *mf*

La *mf*

Trbn. *mf*

Elis. *f*

Tu che le va - ni - tà co - no - sce - sti del

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Fig. *a 4* *mf*

Crnt. *a 2*

La *ppp*

Trbn. *ppp*

Tp.

Elis. mon - do e go - di nel - l'a -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fig. *a 4* *3* *pp*

Crnt. *a 2* *pp morendo*

La *pp morendo*

Trbn. *pp morendo*

Elis. - vel il ri - po - so pro - fon - do,

Vc. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

L

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

La *ppp*

Fg. I. II. a 2 *ppp*

Elis. *pp* *dolciss.*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

L

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg. I. II. a 2

Cor. Mi. I. pp

Elis. lo - re, e por - ta il pianto mi - oal

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

marcato

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o por.ta al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

UNITI

ARCO

ff

p

string.

M I. Tempo

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

in La

in Do

a 3

Lento
PPP a piacere

Elis.

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o porta al tro - no del Si - gnor, se ancor si

string.

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

La Cl. *p* *pp*

La *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. Mi *p*

Elis. *pp*

plange, si piange in cie-lo, ah, il pian-to mi - o reca a' pie'del Si-gnor.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

SCENA, DUETTO D'ADDIO E FINALE

ELISABETTA E DON CARLO

Allegro moderato ♩=100

Ob. *I.* *p*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.* *p*

La

DON CARLO

E dessa!

Allegro moderato ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. **ARCO** *p*

Un poco più lento ♩=84

Ob. *I.*

Cor. *III.*

La

ELISABETTA

Un detto, un sol; al ciel io rac - co - mando il pellegrin che par.te, e

Un poco più lento ♩=84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Elis. *poi sol vi do. man. do e l'o. bli. o e la vi. ta.*
DON CARLO
 Si, forte esservo.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Elis. *No, pensate a Ro. dri. go. Non è per fol. li. i.*
Non
 D.C. *-g'io; ma quando è infranto a mo. re, pria del la morte uc. ci. dè.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *pp*

Elis. *- de. e chei sa. cri. fi. cò!*
 D.C. *Sul. la ter. ra fiam. min. ga, io vo' che a lui sinn'al. zi sublime, eccelso a.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *DIV.*

Elis. *con entusiasmo* I fior del pa-ra-di

D.C. vel, qual mai ne otten-ne un re tan-to no-bil e bel.

Vni UNITE I. Tempo $\text{♩} = 100$
Vle DIV. UNITE
Vc. Cb. UNITE

Fl. *pp dolciss.*
pp dolciss.

Elis. so a lui sor-ri-de-ran-no.

Vni *p* *pp* PIZZ. *pp*
Vle *p*
Vc. Cb. *p*

Fl. *dolciss. a mezza voce*

DON CARLO Va-goso-gno m'ar-ri-sel ei sparve,

Vni I. *pp* PIZZ. *pp*
Vle *pp*

Fl. *3*

Ob. I. *b₂* *p*

Fg. *I.* *3* *pp*

D.C. *cupo*
e nel - la fan - no un rogo appar a me - - che spinge - vam - pe al

Vni *3* *ARCO* *6* *pp*

Vle *pp*

Fl. *3*

Ob. *2^a* *p*

Fg. *I.* *3*

D.C. ciel. Di san - gue tin - to un rio, re - si - cam - pi un a -

Vni *6*

Vle *ARCO* *6* *pp*

Vc. *6* *pp*

string. e cresc. a poco a poco.....

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p* *cresc.*

Mi *p*

Cor. *a 2*

La *p*

Crnt. *p*

La *p*

Tp. *Sol - Do - Re* *pp*

D.C. *pp*
-vel, un po - po - lo che muor, ea me la man pro -

string. e cresc. a poco a poco.....

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg.

Mi
Cor. *a 2*
La

Crnt. *a 2*
La

Of.

Tp.

D.C. *a 2*

ten - de, sic - co - me a Re - den - tor, nei di della sven.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 144$

P

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

La *f*

Crnt. *f*

La *f*

Trb. *f*

Do *f*

Of.

Tp. *f*

D.C. tu - ra. A lui n'andrò be - a - to, se

$\text{♩} = 144$

P

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg. I.III.a 2 II.IV.a 2
Mi
Cor. La
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

f *ff*

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Cor in A (Cor. La), Contrabassoon (Crnt. La), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Ophicleide (Of.). The Trombone part includes a section marked '3'. The Trumpet part includes a section marked '3'. The Ophicleide part includes a section marked '3'. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

D.C.
spento__ o vin.ci.tor, plauso o pian . to m'a_vrò dal tuo me . mo.re

This block contains the vocal line for the D.C. (Doppio Canto) part. The lyrics are: "spento__ o vin.ci.tor, plauso o pian . to m'a_vrò dal tuo me . mo.re". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *ff*

This block contains the musical notation for the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Marziale ♩=100

Q

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.II.a.2
II.IV.a.2

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

ELISABETTA

(con entusiasmo)

Si, l'ero.i - smoèque - sto e la sua sa - cra

D.C.

- cor!

Marziale ♩=100

Q

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Etis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- mal Ei fa dell'uo. mo un Dio! Va, di più non tar.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mr
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elias.

dar! va, va, va! sa - li! Cal. va . . . rie salva un po - polo che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

muor.
DON CARLO

Si con la vo . ce tua quella gente m'appel .

R PIZZ.
p

PIZZ.
ff

p PIZZ.
ff

p PIZZ.
ff

p PIZZ.
ff

p PIZZ.
ff

p PIZZ.
ff

ff p

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il po. polsal . va!
- la, e _____ se morrò per lei, la mia morte fia bel .

ARCO PIZZ.
f p
f p
f p
f p
f p

pp 3 3
a 2
a 2

p p

Ott. *f* *p* *f* *pp?* *f*

Fl. *f* *pp?* *f*

Ob. *f* *pp?* *f*

Cl. *f* *pp?* *f*

La *f* *pp?* *f*

Fg. *f* *f* *f*

Mi *f* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f* in Si

Crnt. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

Do *f* *pp?* *f*

Trbn. *f* *f* *f*

Of. *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

Elis. *f* *f* *f*

Va, ——— va, — di più nontar. dar! ——— va, — di più — nontar.

D.C. *f* *f* *f*

la! Si, — mia morte fia bel — la!

Vni *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Vle *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Vc. *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Fg.

Crnt.
La

Trb.
Do

A.

Elis.
_ dar e salva un po - lo che muor!

D.C.
la mia morte fia bel - la! Ma pria di que - sto

Vni
PIZZ. *p*

Vle
PIZZ. *p*

Vc.
Cb. UNITI PIZZ. *p*

S Più animato ♩ = 126

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

D.C.
di alcun poter u - man disgiun - ta non a - vria la mia dal - la tua

Vni

Vle

Vc.
Cb.

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.
Si-Do

pp

f

pp

portando la voce

D.C.

man! ma vinto insi gran di l'o.nor ha in me la . mo . re; im .

T

Vni

Vle

Ve.
Cb.

PIZZ.

ARCO

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

Più animato

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. *ff* I. *p*

La *ff* I. *p*

Fg. *ff* I. *p*

Mi *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Si *ff* *p*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff*

- pre - sa a questa par rinno - va emen - tee co - rel Non ve - di, E - li - sa -

Più animato

Vni *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vle *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

string.

Ob. I. *f*

Cl. La *f*

Fg. I. *f*

D.C. *f*

. betta! io stringo al mio sen, ne mia virtù va cil - la, né ad es. sa manche.

string.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO

U Meno mosso ♩=96

Ob. I. *mf dolente* *pp*

Fg. I. *mf* *p* *pp*

D.C. *parlato*

. ròl Orchet.tu.to fi - ni e la

U Meno mosso ♩=96

Vni *mf dolente* *pp*

Vle DIV. *pp* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

Mi
Cor.

Si

ELISABETTA

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Cor.
Si

Elis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

pp

II. III. IV. a 3

pp

a 2

pp

Si! piango, ma t'ammi . ro. II

man io ri . ti . ro dal . la tua man . . . tu piangi?

V I.

I.

ppian . toglie del . l'alma, e veder tu lo puo . i, qual san pian . to ver.

V

Fl.

Ob.

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

pp

pp

ppp

ppp

UNITE

Ma sar le don.ne per gli e.roi!

Assai sostenuto ♩=60

Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

1.

pp

III. IV.

pp

(solenne)
cantabile

Ma las.sùl ci ve.dre . mo in un mon . do mi.

Assai sostenuto ♩=60

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

- glio - re, del . l'av.venir e - ter - no suo - nan per noi già

Z

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

l'o - re; e là noi tro - verem nel grem - bodel Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

-gnor il sospi.ra.to ben, il sospi.ra.to ben che fugge in terra ognor!
 DON CARLO (solenne)
 Ma las.

AA

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

ma lassù ci vedre . mo in un mondo miglio . re,

D.C.

_ sù ci vedre . mo in un mon . do miglio . re,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

a2

p

p

del l'eterno avvenir

del . l'av . venir e . ter . . no' suo . nan per noi già

Detailed description: This is a page of a musical score, page 604. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (Mi), Alto (Cor.), and Tenor (Si), and a solo voice part (Elis.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various articulations and dynamics. The second measure continues the woodwind and string parts, with some notes marked with an 'x'. The third measure features the vocal parts and the solo voice part, with lyrics in Italian. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The woodwinds and strings play triplet patterns throughout the piece.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.
suonan già per noi lo - re; e là noi tro - ve - rem stret - ti in.

D.C.
lo - - re; e là noi tro - ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.
La *pp*

Fg.

Mi
Cor. I.

Si

Elis. *ppp*

- siem nel Si - gnor, e noi là trove - rem stretti insiem nel Si .

D.C. *ppp*

- rem stret - ti insiem nel Signor

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 606. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), a vocal section (Soprano, Alto, Tenor), and a string section (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth-note triplets, marked *pp* (pianissimo) or *ppp* (pianississimo). The vocal parts have lyrics in Italian. The Flute part starts with a melodic line and then joins the triplet pattern. The Oboe and Clarinet parts also have melodic lines. The Bassoon part has a melodic line. The Soprano part has a melodic line. The Alto and Tenor parts have lyrics. The Violins and Violas play a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Violas play a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Cellos and Double Basses play a melodic line.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi *p*

Cor.

Si III. *p*

Elis. - gnor il sospira - to ben che fug - ge in ter - ra o.

D.C. — il sospira - to ben, il sospira - to ben che fug - ge in ter - ra o.

Vle

Vni

Ve. *p*

Cb. *p*

BB

Ob. I.

Cl. La I. *pp dolce*

Cor. Mi I. *pp*

Elis. *pp*
-gnor! In tal dì, che per noi non a vrà più do.

D.C. *pp*
-gnor!

Vni I. **3B** IV.C. *sottovoco* *pp*

Vle. *pp*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II, III, IV, a 3 *p*

Cor. Si *p*

Elis. *p*
- ma - ni, tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

D.C. *ten.*
Tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

Vni IV.C. *sottovoco*

Vle.

Ve.

Cb.

I.

Fg. *pp*

Elis. Miofi glioad.di . o! E . ter. noad.

D.C. ma . dre! E . ter. noad.di . o!

Vni *pp dim.*

Vle *pp dim.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. I. I.III. a 2 *mf*

Mi *mf*

Cor. II. IV. a 2 *mf*

Si *mf*

Elis. . di . o! addi . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

D.C. addi . o! per sem.pre ad.di . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

Vni *sempre dim.* *mf*

Vle *sempre dim.* *mf*

Vc. *sempre dim.* *mf*

Cb. *mf*

All° agitato ♩=144

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. La

Fg. a 4

Mi Cor. ff a 2

Si

Crnt. La ff

Trb. Do ff

Trbn. ff

Of. ff

Tp. ff

Elis. - dio!

D.C. - dio!

FILIPPO (prendendo il bacio della Regina)

Si, — per sempre! Io vo.gli.ondoppiosacri . fi . zio! Il do.

All° agitato ♩=144

Vni. ff

Vle. ff

Vc. f

Cb. f

Presto

DD

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 4
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi
Cor.

Si
a 2

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Do - Do # - Mi
Tp.

Elis.

Fil.
(all'Inquisitore) Ciel!

ver mio fa - rò. Ma voi? *(ai familiari del Santo Uffizio, additando Don Carlo)*

IL GRANDE INQUISITORE

Il Santo Uf. fizio il suo fa - rà. Guardie!

Presto

DD

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DON CARLO

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

(Don Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C. san - gue sua ma - no spez - ze - rà!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc.

EE

Largo come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

T-t.

IL FRATE

(Il cancello s'apre)

(Appare)

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale.)

EE

Il duo - lodel-la ter - ra nel chiostrancor ci se - gue;

Largo come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Cb. Cl. La. Fg. Mi Cor. Si Crnt. La Trb. Do Trbn. Of. Tp.

Il Fr. so lo del cor la guer.ra in ciel sic al me. rà

IL GRANDE INQUISITORE

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO È la voce di Car. lo!

È Carlo

Allegro agitato come prima

Vni Vle Vc. Cb.

FF

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA

*(Carlo Quinto trascina nel chiostro
Don Carlo smarrito)*

Oh ciel!

FILIPPO

spaventato

Mio pa - drel

4 Fam.

Quin tol

FF

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.-C.

Vni

Vle

Vr.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
P.
G.-C.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a2
a2
a2
a3

This page of a musical score, numbered 618, contains 21 staves of music. The top section includes woodwind instruments (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass instruments (Trumpet in A, Trombone in A, Horn in A, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, and Percussion/Gong/Cymbal). The bottom section features string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted as *a2* and *a3*. The woodwinds and brass play melodic lines with some slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.