

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 130.

ROMANZEN UND BALLADEN.

(Heft I.)

Op. 45.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. ... 90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigentum der Verleger.

Romanzen und Balladen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N^o 12.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 45.

Der Schatzgräber.

J. von Eichendorff.

Componirt 1840.

N^o 1.

Andante.

Wenn
al - le Wäl - der schlie - fen, er an zu gra - ben hub.
Rast - los in Ber - ges
Tie - fen nach ei - nem Schatz - er grub. Die

mf
sf
dim.
p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

En - gel Got - tes san - gen die - weil in stil - ler Nacht, — wie

p

ped. * *ped.* * *ped.* *ritard.* *ped.* * *wild*

ro - the Au - gen dran - gen Me - tal - le aus dem Schacht. „Und wirst doch

ped. * *ped.* * *ped.* *ritard.* *p* *f*

mein! — und wirst doch mein, mein,

f *f* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mein!” Und grimmer wühlt er und wühlt hin - ab.

f *f* *f* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

„Und wirst doch mein, und wirst doch

f *f* *f* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mein!" Da

The first system features a vocal line starting with a fermata and the word "mein!". The piano accompaniment consists of two staves with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines. The system concludes with a fermata and the word "Da".

stür - zen Stei - ne und Trüm - mer ü - ber den Nar - ren - her - ab. Hohn.

The second system continues the vocal line with the lyrics "stür - zen Stei - ne und Trüm - mer ü - ber den Nar - ren - her - ab." and ends with "Hohn.". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

la - chen wild er - schall - te aus der ver - fall - nen

The third system continues the vocal line with the lyrics "la - chen wild er - schall - te aus der ver - fall - nen". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

Kluft, der En - gel - sang ver - hall - te wehmü - thig in der

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Kluft, der En - gel - sang ver - hall - te wehmü - thig in der". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Luft!

The fifth system concludes the vocal line with the word "Luft!". The piano accompaniment features a *dim.* marking and ends with a fermata. The system is marked with several asterisks and *ped.* (pedal) markings.

Frühlingsfahrt.

J. von Eichendorff.

N^o 2.

Frisch.

Es zo - gen zwei rüst' - ge Ge - sel - len zum - er - sten - mal - von
Die strebten nach ho - hen - Din - gen, die woll - ten, trotz Lust - und

Haus, so - ju - belnd recht in die bel - len, in die klin - gen - den, sin - gen - den
Schmerz, was - Rechts' in der Welt - voll - brin - gen, und - wem sie vor - ü - ber

Wel - len des - vol - len Frühlings hin - aus.
gin - gen, dem lachten Sin - nen und Herz.

Der Er - ste, der fand ein - Lieb - chen, die Schwie - gerkauf' Hof - und

Haus; der — wieg — te gar bald — ein Büb — chen und sah — aus heim — li — chen

Stüb — chen be — hag — lich in's Feld — hin — aus. Dem Zwei — ten san — gen und

p

Nach und nach langsamer.

lo — gen die tau — send Stimmen im Grund, — ver — lo — ckend? Si — re — nen, und

zo — gen ihn in die buh — lenden Wo — gen, in der Wo — gen far — bi — gen

ritard.

Schlund. Und wie er auf — taucht vom Schlun — de, da war er mü — de und

p

alt, sein Schifflein, das lag im Grunde, so still war's rings in der

Runde, und über den Was-sern weht's kalt. Es klingen und singen die

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

p

pp

Ed. *

Wellen des Früh-lings wohl über mir; und seh' ich so kecke Ge-

sel-len, die Thränen im Auge mir schwell-len, ach Gott, führ' uns liebe reich zu Dir, ach

ritard. *Langsamer.*

ritard.

Gott, führ' uns liebe reich zu Dir!

ritard. *ritard.*

Abends am Strand.

H. Heine.

Nº 3.

Ruhig, nach und nach bewegter.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Wir
 sa - ssen am Fi - scher - hau - se und schau - ten nach der See; die
 A - bend ne - bel ka - men und stie - gen in die Höh. Im
 Leuch - thurm wur - den die Lich - ter all - mäh - lich an - ge - steckt, und

in der wei - ten Fer - - - ne ward noch ein Schiff - ent - deckt. Wir

spra - chen von Sturm und Schiff - bruch, vom - See - mann, und wie er lebt und -

zwi - schen Him - mel und Was - ser und Angst und Freu - de schwebt. Wir

cresc.

spra - chen von fer - nen Kü - sten, vom Sü - den und vom Nord und von den selt - samen

Menschen und selt - samen Sit - ten dort.

mf
Am Gau - ges duf - tet's und

Ped. *

leuch - tet's, und Rie - senbäu - me blüh'n, und schö - ne, stil - le Men - schen vor

Lo - toshlu - men knien. In Lappland sind schmu - tzi - ge Leu - te, platt -

kö - pfig, breit - mäulig, klein; sie kau - ernun's Feu - er und ba - cken sich Fi - sche und

quä - ken und schrei'n, und quä - ken und schrei'n.

Tempo I.

pp

Tempo I.

Die

ritard.

pp

pp

Mäd - chen horchten ernst - haft, und endlich sprach Niemand mehr; das Schiff war nicht mehr

sicht - bar, es dun - kelte gar zu sehr.

