

# Robert Schumann's Merke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Nº 139.

**DREI GESÄNGE**

Op. 83.

Serien-Ausgabe.  
Pr. M. 90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

# DREI GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von  
ROBERT SCHUMANN.  
Op. 83.

Serie 13. No 21.

## Resignation.

Unbekannter Dichter.

No 1.

Nicht schnell, mit freiem Vortrag.

Componirt 1830.

Lie - ben, von gau - zer See - le, lie - ben,

herz - in - nig - lich; dass nim - mer ich's ver - beh - le; heiss lie - ben

muss ich dich! Wie's kömmt? wie kann ich's wis - sen?

Wohl hö - her schlägt mein Herz, wenn dei - ne Au - gen

*sp*

grü - ssen; gehst du - er - hebt's im Schmerz! er - hebt im hei - ssen

Glü - hen, im still ver - schwieg' - nen Rausch und Thrä - nen ü - ber -

*p* *sp*

zie - - hen den Blick im Wech - sel - tausch.

*p*

*sp*

Lie - ben, von gan - zer See - le, muss ich dich! lie - ben, lie - hen!

*sp*

*p*  
Du wirst mich nie um - schlie - ssen,

nie wird dein Aug' mir glüh'n! der

Sehn - sucht still Ver - mis - sen wird

nie dich zu mir zieh'n! *pp* So hoffnungslos mein Lie - ben? ge - wiss! — doch *p*

trost - los nicht! ge - wiss! — doch trost - los nicht!

Will Ge - gen - wart nicht trü - ben, - Zu - kunft?

kenn' ich ja nicht! - Will auch der Tren - nung - stun - de

Schmerz dü - ster mich um - weh'n läch - le mit blei - chem

Mun - de: jen - seits, jen - seits ist Wie - - - der -

seh'n!

# Die Blume der Ergebung.

F. Rückert.

Nº 2.

Nicht schnell.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. The second system features a piano (p) dynamic marking and a complex piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The first system of the vocal line begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Ich bin die Blum' im Gar - - ten,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the introduction.

The second system of the vocal line continues the lyrics: "und muss in Stil - le war - ten, wann und in wel - cher". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of the vocal line concludes the lyrics: "Wei - se du trittst in mei - ne Krei - se. Kommst du ein Strahl der". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

Son - ne, so werd' ich dei - ner Won - ne den Bu - sen still ent -

fal - ten, und dei - nen Blick be - hal - ten. Kommt

du als Thau und Re - gen, so werd' ich dei - nen

Se - gen in Lie - bes - schaa - len fas - sen, ihn nicht ver -

sie - gen las - sen. Und

fäh - - rest du ge - lin - - de hin - - ü - ber mich im

Win - de, so werd' ich dir mich nei - gen,

spre - chend: ich bin dein ei - gen. Ich bin die Blum' im



Gar - ten, und muss in Stil - le war - - ten,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Gar - ten, und muss in Stil - le war - - ten,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

wann und in wel - cher Wei - - se du trittst in mei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "wann und in wel - cher Wei - - se du trittst in mei - ne". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure of this system.

Krei - se, ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le

The third system features the lyrics "Krei - se, ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the vocal line in the first measure and below the piano part in the second measure.

war - - - ten.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "war - - - ten." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *pp* marking is placed below the piano part in the first measure. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

# Der Einsiedler.

J. von Eichendorff.

## Nº 3.

Langsam.

*p*  
 1. Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! wie steigst du von den Ber - gen  
 2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n und las - sen mich hier ein - sam

*pp*

sacht, die Lüf - te al - le schla - fen, — ein Schif - fer nur noch,  
 steh'n, die Welt — hat mich ver - "ges - sen, da tratst du wun - der -

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im  
 bar zu mir, wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge -

Ha - fen. *p*  
ses - sen. 3. O Trost der Welt, du

stil - le Nacht! der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te Meer schon

dun - kelt. lass aus - ruhn mich von Lust und Noth, bis dass das ew - ge

Mor - gen - roth den stil - len Wald durch - fun - kelt.

