BSB

3202

Rob. Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIV.

SUPPLEMENT.

Pr. 6 Mark n.

In elegantem Originaleinband: Preis 8 Mark n.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIV.

Supplement.

№		Seite
1.	**Andante und Variationen** für 2 Pianoforte, 2 Violoncelle und Horn	1.
2.	**An Anna.** Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	34.
3.	**Im Herbste.** Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	36.
4.	**Hirtenknabe.** Gedicht von Ekert für eine Singstimme und Pianoforte	37.
5.	**Sommerruh.** Gedicht von Chr. Schad für zwei Singstimmen und Pianoforte	38.
6.	**Symphonische Etüden** für Pianoforte (Anhang zu Op. 13)	40.
7.	**Scherzo** für Pianoforte (Anhang zu Op. 14)	48.
8.	**Presto** für Pianoforte (Anhang zu Op. 22)	53.
9.	**Thema** (Es dur) für Pianoforte	67.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Im vorliegenden Schlussheft ist Einiges aus dem Nachlasse Robert Schumann's vereinigt, das, als an sich von Werth oder sonst von besonderem Interesse, in dieser Sammlung seiner Werke nicht fehlen darf.

Die Variationen op. 46 erscheinen hier nach der Handschrift des Componisten in ihrer ursprünglichen Gestalt und Besetzung. Ob die Umarbeitung nur auf Wunsch der Verleger geschah, wie mündliche Ueberlieferung meint und anzunehmen nahe liegt, ist nicht eigentlich zu beweisen. Der längere Schluss der späteren Lesart ist im Interesse der Spieler vom Herausgeber hinzugefügt.

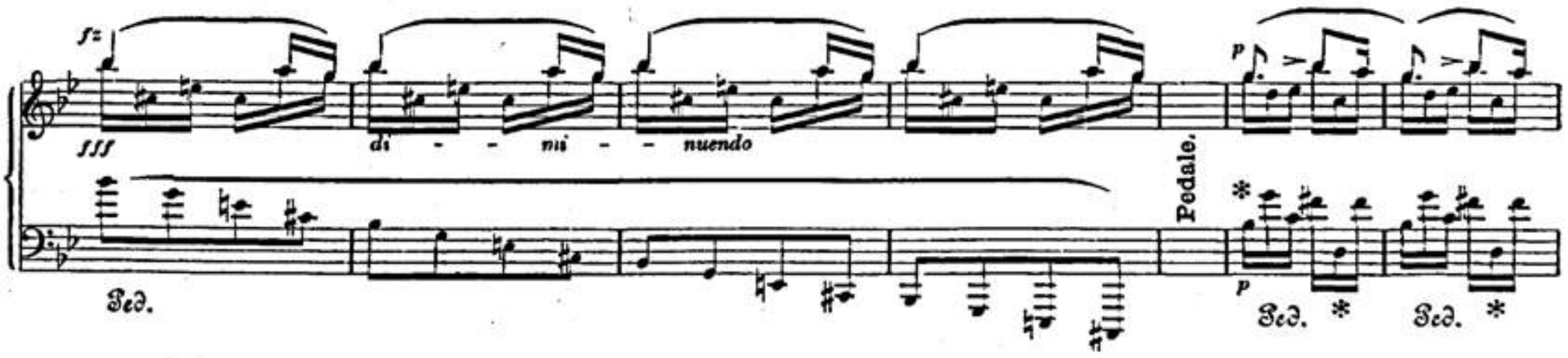
Die Lieder sind einer handschriftlichen Sammlung von elf ungedruckt gebliebenen Liedern entnommen, die bereits mit Op. II bezeichnet ist und die Widmung an Schumann's Schwägerinnen Therese, Rosalie und Emilie trägt. (Der Name des Dichters von Nr. 3 ist deutlich »Ekert« geschrieben.)

Das Duett schrieb Schumann für Christian Schad's Deutschen Musenalmanach (Nürnberg 1850); im Almanach von 1857 wurde es wieder abgedruckt und neuerdings in Fritzsch's Musikalischem Wochenblatt (XXI. Jahrg. Nr. 47) mitgetheilt. Letzteres ist unsere Vorlage; ein Druckfehler im 10. und 20. Takt konnte ohne Weiteres beseitigt werden.

Die fünf, später weggelassenen, symphonischen Etüden werden nach einer von Schumann corrigirten Abschrift mitgetheilt.

Das Scherzo war ursprünglich der zweite Satz der Sonate op. 14. In der Handschrift folgt ihm als Scherzo II das Scherzo der bisherigen Ausgaben. Am Schluss des Werkes steht das Datum: 5. Juni 1836.

Das Presto ist in zwei Handschriften erhalten: das eine Mal als Finale der Sonate op. 22, ein anderes Mal ohne weitere Bezeichnung. Am Schlusse der Sonate stehen die Daten: Juni 30. II. Juni 33. I. — III. October 35. IV. Die Stelle beim Rückgang in das Thema ist hier folgendermassen notirt:



An dieser Stelle mag erwähnt werden, dass sich ein einzelner Bogen erhalten hat, der einen grösseren Theil des ersten Allegro der Fis moll-Sonate in Schumann's Handschrift enthält mit der Bezeichnung »Fandango«. Dies ist ohne Zweifel der »Fandango« und der verloren geglaubte »Bogen«, von welchen in den Briefen Schumann's (I. 180, II. 346) die Rede ist.

Das dieses Heft abschliessende »Thema« ist ganz eigentlich Schumann's letzter musikalischer Gedanke. Er schrieb es am 7. Februar 1854 und fügte noch fünf Variationen hinzu, von deren Mittheilung hier abgesehen wird. Sagt doch, gerade an dieser Stelle, die leise, innige Melodie genug. Wie ein im Entschweben freundlich grüssender Genius spricht es uns an, und wir gedenken mit Verehrung und Rührung des herrlichen Menschen und Künstlers.

Ischl, Juli 1893.

Johannes Brahms.

BSB

BSB

Andante und Variationen

für zwei Pianoforte, zwei Violoncelle und Horn

von

ROBERT SCHUMANN.

(Erschienen als Op. 46 für zwei Pianoforte.)

Schumann's Werke. Serie 14. No. 1.

Leipzig, Ende Januar 1843.

Horn in Es.

Violoncell I.

Violoncell II.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Sostenuto.

pp

ritard.

dimin.

p

Andante espressivo.

1.

Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 157. Ausgegeben 1893.

2. 2.

p

2. 2.

p

2.

cresc.

fp

5

Ped.

ritard. 1. 2.

p

ritard.

ritard.

1. 2.

ritard.

p

Ped.

1. 2.

p

pizz.

pizz.

Ped. Ped.

più p

pp

più f

Ped.

rit.

a tempo

pizz.

pizz.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

sf

arco

arco

sf

cresc.

più f

sf

cresc.

dim.

1.

1.

1.

BSB

2. Un poco più animato.

2. Un poco più animato.

2. Un poco più animato.

mf *cresc.*

f *cresc.*

sf

1. 2.

1. 2.

sf *sf*

p *f*

mf
cresc.
cresc.
f
sf
ff
Ped.
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
mf
sf
mf

BSB

ff

f

mf

mf

f

f

sf

f

etwas.

f

f

sf

p

legato

p

BSB

dim.

p

p

p

dim.

pp

BSB

p

pp

dim.

pp

dim.

dim.

Più animato.

f

Più animato.

staccato

f

Più animato.

staccato

f

sf

f

1. 2.

1. 2.

sf

f

1. 2.

BSB

ff

sf

f

meno f

cresc.

BSB

Più lento.

Più lento.

Più lento.

dim.

Un poco più lento.

dim.

Un poco più lento.

Ped.

Un poco più lento.

Ped.

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

Più lento.

p

Più lento.

espress.

Più lento.

espress.

più f

un poco riten.

pizz.

un poco riten.

un poco riten.

p *cresc.*

BSB

Animato.

Animato.

Animato.

pizz.

marcato

pizz.

p

pp (Verschiebung)

BSB

pizz.

pp marcato

pizz.

p

p

f

pizz.

arco

arco

sf

p

f

pizz.

arco

p

sf

Solo

marcato

ff marcato

sempre col Ped.

sempre Ped.

p espressivo

un poco rit.

un poco rit.

p

p

BSB

ritard.

un poco rit.

pizz.

ritard.

ritard.

arco

pizz.

arco

espress.

p

dim.

Ped.

in B basso

p

f

sf

ritard.

ritard.

ritard.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

ritard.

poco rit.

ritard.

Doppio movimento.

pizz.

pizz.

Doppio movimento.

p ma marcato

Doppio movimento.

pp ma marcato

Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

arco

arco

cresc. f p

Ped.

f dim. p L. H. mf

Ped.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

L. H. L. H. L. H.

p poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

L. H. f

Ped.

L. H. Ped. L. H. L. H. Ped.

L. H. cresc. sf

L. H. Ped. L. H. Ped.

L. H. Ped. L. H. Ped.

pizz.

L. H. Ped. p con anima Ped.

pizz.

p

p con anima

arco

p

arco

p

p

p con anima

Ped. Ped.

Ped.

BSB

cresc.

Ped.

Ped.

BSB

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

ritard.

1.

2.

ritard.

1.

2.

ritard.

1.

2.

ritard.

p

Ped.

p

p

BSB

p espress.

cresc.

fp

Più adagio.

rit.

Più adagio.

sf

p

Più adagio.

ritard.

p

Erster Schluss.

pp

Ped.

in tempo

pp

pp

pp

in tempo

in tempo

pp

pizz.

sempre dim.

sempre dim.

arco

pizz.

arco

p

ritard.

Ped.

Ped.

Ped.

ritard.

BSB

An Anna.

Gedicht von J. Kerner

Schumann's Werke. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Serie 14. Nº 2.

von

ROBERT SCHUMANN.

31. Juli 1828.

Andante.

Nicht im Tha - le der süssen Hei - math beim Ge - mur - mel der Sil - ber-

quel - le - bleich ge - tra - gen aus dem Schlachtfeld, denk' ich dein, - denk' ich

dolce

dein, - du sü - sses Le - ben, denk' ich dein, du sü - sses Le - ben, denk' ich dein!

ritard. poco

trübe

All' die Freun - de sind ge - fal - len, sollt' ich wei - len hier der Ei - ne? Nein! schon

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 158. Ausgegeben 1893.

naht der bleiche Bo_te, der mich lei_tet, der mich lei_tet zur sü_ssen Hei_math, zur sü_ssen

Hei_math.

pp

Nicht im Tha_le der sü_ssen

dolce

Ped.

Hei_math beim Ge_mur_mel der Sil_ber_quel_le_

pp

bleich ge_tra_gen

dolce

aus dem Schlacht_feld, denk' ich dein,__ denk' ich dein,__ du sü_sses

steigend

Le_ben, denk' ich dein, du sü_sses Le_ben, denk' ich dein!

Ped.

BSB

Im Herbste.

Gedicht von J. Kerner

Schumann's Werke. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Serie 14. Nº 3.

von

ROBERT SCHUMANN.

Langsam und ausdrucksvoll.

Zieh' nur, du Sonne, zieh' ei - lend von hier, von hier! Auf dass Ihr Wär-me komm'

ein - zig von mir, von mir, ein - zig von mir. Welkt nur, ihr Blu - men, welkt!

schweigt nur, ihr Vö - ge - lein! Auf dass Ihr sing' und blüh' ich nur al - lein, al - lein,

ich nur al - lein.

L. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 159. Ausgegeben 1893.

BSB

Hirtenknabe.

Gedicht von Ekert

Schumann's Werke. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Serie 14. Nº 4.

von

ROBERT SCHUMANN.

Kindlich und innig. August 1828.

Der 3. Vers langsamer.

poco rit.

1. Bin nur ein ar - mer Hir - ten - knab, das
nur ein ar - mer Hir - ten - knab, das
nur ein ar - mer Hir - ten - knab, und

dolce

Hift - horn ist mein gan - zes Hab, und wenn ich nur mein Hift - horn
Lied mir nur der Him - mel gab, und wenn ich nur mein Lie - del
nimmt der Tod das Lied mir ab, nehm' ich das Hift - horn mit ins

p

hab, bleib immer gern ein Hir - ten - knab. 2. Bin
hab, bleib immer gern ein Hir - ten - knab. 3. Bin
Grab, ster - be ja gern als Hir - ten - knab.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 160. Ausgegeben 1893.

BSB

Sommerruh.

Gedicht von Christian Schad

für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Nicht schnell.

p

Som - merruh, wie schön bist du! Nach - ti-gal - len - see - len tra - gen
Som - merruh, wie schön bist du! Kla - re Glo-cken - klän-ge klin-gen

p

Som - merruh, wie schön bist du! Nach - ti-gal - len - see - len tra - gen
Som - merruh, wie schön bist du! Kla - re Glo-cken - klän-ge klin-gen

pp (Verschiebung.)

Ped. ✿ Ped. ✿ Ped. ✿ Ped. ✿

ih-re wei-chen sü-ssen Kla-gen sich aus dun-keln Lau-ben zu.
auf der Lüf-te lau-en Schwingen von der mond-um-blitz-ten Fluh.

ih-re wei-chen sü-ssen Kla-gen
auf der Lüf-te lau-en Schwingen

Ped. ✿ Ped. ✿

ritard.

Som - merruh, wie schön bist du!

ritard.

sich aus dun - keln Lau - ben zu. Som - merruh, wie schön bist du!
von der mond - um-blitz - ten Fluh.

ritard.

p

Ped. ✿ Ped. ✿

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 161. Ausgegeben 1893.

BSB

p
Som - merruh wie schön bist du! Welch ein Le-ben, himmlisch We-ben! En - gel durch die
p
Som - merruh wie schön bist du! Welch ein Le-ben, himmlisch We-ben! En - gel durch die
pp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Lüf - te schweben ihrer blau - en Hei - math zu.
Lüf - te schweben ihrer blau - en Hei - math zu.
Ped.
ritard. fp
Som - merruh, wie schön bist du, wie schön, wie schön bist du,
ritard. fp
Som - merruh, wie schön bist du, wie schön, wie schön bist du,
ritard.
p
Ped. Ped.
fp pp ritard.
wie schön, wie schön bist du! Som - merruh wie schön bist du!
fp pp ritard.
wie schön, wie schön bist du! Som - merruh wie schön bist du!
pp ritard.
Ped. Ped. Ped.

BSB

Symphonische Etüden

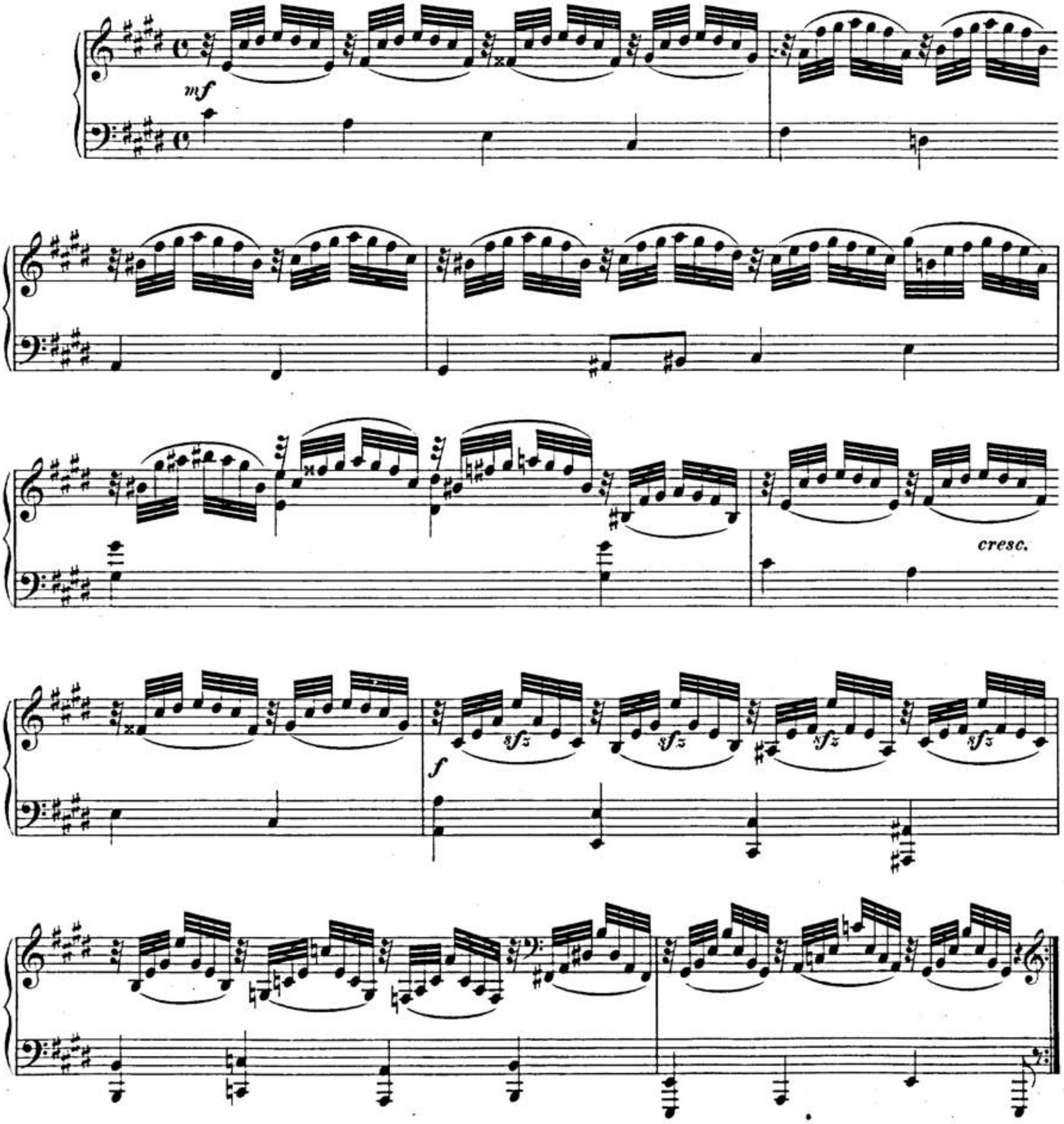
für das Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

(Anhang zu Op. 13.)

Variation I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

R. S. 162.

Ausgegeben 1893.

BSB

mf *cresc.*

mf *cresc.*

8

mf

f

Variation II.

p

BSB

4 (42)

sf sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

cresc.

p

sf

mf

p

mf

dimin.

Variation III.

fp sf

p

cresc.

ff p

p

cresc.

ff

Variation IV.

p con espress.

cresc.

p

cresc.

BSB

8 (46)

f

mf *dimin.* *p*

cresc. *accelerando*

8

riten. *dimin.* *p*

cresc.

dimin.

1. *p*

2. *p*

BSB

Variation V.

8

p

8

8

8

8

mf

8

8

cresc.

ritard.

a tempo

f

BSB

SCHERZO

für das Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

(Anhang zu Op. 14.)

Vivacissimo.

non legato

mf

Ped.

p

Ped.

p

lento

p

stringendo

sf

ritard.

sf

sf

a tempo

p

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1893.

BSB

più vivo

ritard.

BSB

4 (50)

mf

sf

cre - - - - scen - - - do

ff

sf

sf

lento

Trio.

sempre tenuto

p

p

mf

sf

p

pp.

p

BSB

13

pp m. s.

mf

ritard.

stringendo

BSB

a tempo

sf ritard. sf f f p

più animato

lento p sf

pp pp sf sf

molto stringendo ff

sf ff sempre ff

BSB

PRESTO

für das Pianoforte
von
ROBERT SCHUMANN.
(Anhang zu Op. 22.)

Schumann's Werke. Serie 14. N? 8.

Passionato.

pp molto teneramente

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *f* *fz* *pp* *f* *sf* *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig R. S. 164. Ausgegeben 1893.

BSB

mf

f

ff

Ped.

un poco più lento

sf

p

fz

ritard.

Ped.

Ped.

poco a poco - - - a - - tempo

quasi staccato

pp

poco a poco

ligando e cresc.

sf

sf

sf

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

ritard.

p

Ped.

a tempo

rinforz.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

ritard.

m. s.

sempre pp gli accompagnamenti

Ped.

BSB

sempre legato

rinforz.

ritard.

m. s.

pp

cresc.

mf

sempre cre

scen

rinforz.

rinforz.

do

ff

sf

sf

sf

sf

pp

marcato

ppp

BSB

marcato

pp *pp* *ppp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Vivo molto.

p *cre - - - scen - - - do*

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *cre - -*

scen - - - do *fz*

Ped.

fz *fz*

Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

BSB

8(60)

marcato

ppp

poco cresc.

pp

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

marcato

ppp

Ped. ✡ Ped. ✡

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

fz *fz*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

fz *fz* *fz* *fz*

ff *dimi - - nu - - endo* *p*

Ped. Ped. ✡ Ped. ✡

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

sf *f* *fz*

Ped. ✡

pp f fz f Ped. pp

f sf Ped. un poco più lento p

sf Ped. Ped. poco a poco a tempo pp non legato

poco a poco ligando sempre cresc.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf ff pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BSB

smorzando

3

sempre p

Ped. Ped. Ped.

rinforz.

m. s.

Ped

cre - - -

Ped Ped

scen - - -

- - - do

sf

f

Ped Ped

p

Ped Ped

p

rinforz.

BSB

12 (64)

m.s.

sempre p

cre - - - - scen - do

(ou)

Ped. ✲ Ped. ✲

sf

Ped. ✲

p

Ped. ✲ Ped. ✲

p

Ped. Ped.

mf *sempre cre - - - - scen -*

Ped. ✲

Ped.

do

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

ff rinforz. rinforz. sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

ff

sempre f

Ped

non dimin.

sf sf

f sf f sf

sf ff

Ped. vibrando

sf pp

Ped. Ped.

sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

espress. sf

p sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf p poco a poco (ma p) sempre dim.

Ped.

ff energico sf

sf Ped.

BSB

Schumann's Werke.

Thema (Es dur)

für das Pianoforte

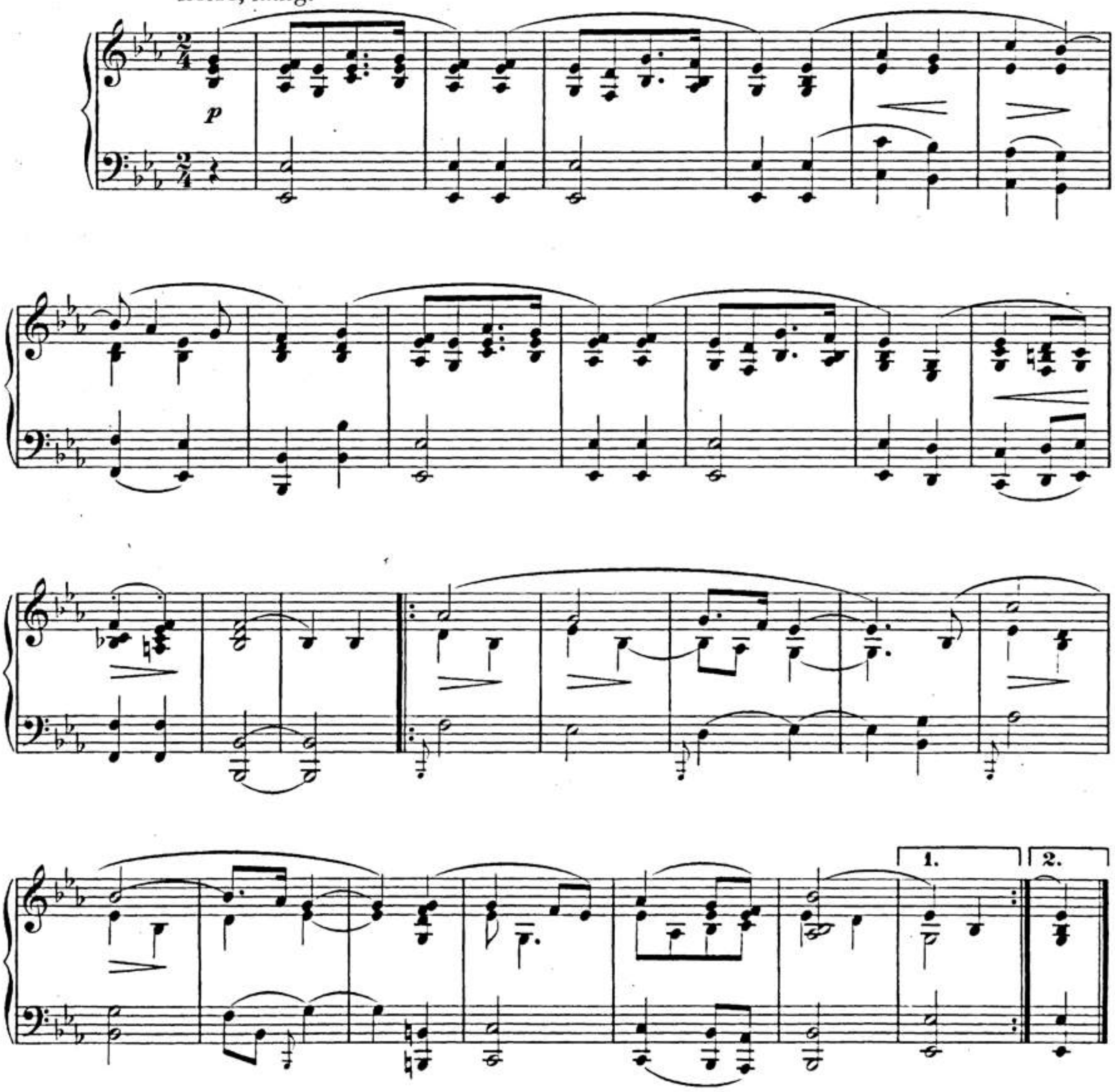
von

ROBERT SCHUMANN.

Serie 14. Nº 9.

Thema.

Leise, innig.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

R. S. 165.

Ausgegeben 1893.

BSB

BSB

BSB

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen, A. Gesang- und Klaviermusik (100 Lfrgn. à 1 M.) B. Kammermusik (50 Doppellfrgn. à 2 M.) abgegeben.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

I. **132 Volkslieder.** (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

II. **108 Lieder und Gesänge.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

III. **Kirchenmusik.** 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
- » 2. Missa. Op. 86.
- » 3. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

IV. **Dramatische Werke.** 1 Band. 9 Lief. ℳ 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- » 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
- » 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
- » 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
- » 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
- » 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
- » 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.

V. **Kantaten und Gesänge.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
- » 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
- » 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- » 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
- » 5. Lobkowitz-Cantate.
- » 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
- » 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
- » 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
- » 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
- » 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
- » 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
- » 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
- » 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
- » 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
- » 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
- » 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. **Gesammelte Werke für Klavier.** 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
- » 2. 2 Präludien. Op. 39.
- » 3. Rondo in C dur. Op. 51,1.
- » 4. —— in G dur. » 51,2.
- » 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
- » 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
- » 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
- » 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
- » 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
- » 10. Andante in F dur.
- » 11. Menuett in Es dur.
- » 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in F moll.
- » 14. Rondo in A dur.
- » 15. 6 ländrische Tänze.
- » 16. 7 ländrische Tänze.
- » 17. Zwei Bagatellen.
- » 18. Klavierstück in A moll.
- » 19. Allegretto in C moll.
- » 20. Lustig. Traurig.
- » 21. Klavierstück in B dur.
- » 22. Sechs Ecossaisen.
- » 23. Walzer in Es dur.
- » 24. Walzer in D dur.
- » 25. Ecossaise in Es dur.
- » 26. Ecossaise in G dur.
- » 27. Allemande in A dur.

Zu 4 Händen.

- No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
- » 29. 3 Märsche. Op. 45.
- » 30. Variat. (Waldstein in C dur.
- » 31. 6 Variationen Lied mit Veränderungen in D dur.

Anhang.

- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.

- » 33. Sonatine f. d. Mandoline.
- » 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. **Sonaten.** (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

VIII. **Variationen.** (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

IX. **Koncerte.** In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.
- No. 1. Koncert in C dur. Op. 15.
- » 2. » in B dur. » 19.
- » 3. » in C moll. » 37.
- » 4. » in G dur. » 58.
- » 5. » in Es dur. » 73.
- » 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in B dur.
- » 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
- » 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkoncert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Koncerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. **Gesammelte Orchesterwerke.** 1 Band. 6 Lief. ℳ 6.—.
- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
- » 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
- » 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
- » 4. Musik zu e. Ritterballet.
- » 5. Allegretto in Es dur.
- » 6. Marsch aus Tarpeja.
- » 7. Militärmarsch in D dur.
- » 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
- » 10. Polonaise f. Militärmusik.
- » 11. Ecossaise f. Militärmusik.
- » 12. 12 Menuetten.
- » 13. 12 Deutsche Tänze.
- » 14. 12 Kontratänze.

XI. **Symphonien.** (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. ℳ 10.—.

XII. **Ouverturen.** (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. ℳ 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. **Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
- » 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
- » 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
- » 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
- » 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
- » 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. **Streichquartette.** (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

XV. **Streichtrios.** (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. ℳ 4.—.

XVI. **Kammermusik für Blasinstrumente.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
- » 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
- » 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
- » 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
- » 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
- » 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
- » 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
- » 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. **Klavier-Quintett und -Quartett.** 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.
- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
- » 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
- » 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. **Klavier-Trios.** In 3 Abth. 25 Lief. ℳ 25.—
- No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
- » 2. —— in G dur. » 1. » 2.
- » 3. —— in C moll. » 1. » 3.
- » 4. —— in D dur. » 70. » 1.
- » 5. —— in Es dur. » 70. » 2.
- » 6. —— in B dur. » 97.
- » 7. —— in B dur in 1 Satze.
- » 8. —— in Es dur.
- » 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
- » 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
- » 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
- » 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
- » 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
- » 14. Koncert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl Op. 56. Als Trio bearbeitet.
- » 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. **Werke für Klavier und Violoncell.** 2 Abth. 9 Lief. ℳ 9.—
- No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
- » 2. —— in G moll. » 5. » 2.
- » 3. —— in A dur. » 69.
- » 4. —— in C dur. » 102. No. 1.
- » 5. —— in D dur. » 102. » 2.
- » 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
- » 7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
- » 8. 7 —— (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. **Werke für Klavier und Violine.** In 2 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.
- No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
- » 2. —— in A dur. » 12. » 2.
- » 3. —— in Es dur. » 12. » 3.
- » 4. —— in A moll. » 23.
- » 5. —— in F dur. » 24.
- » 6. —— in A dur. » 30. No. 1.
- » 7. —— in C moll. » 30. » 2.
- » 8. —— in G dur. » 30. » 3.
- » 9. —— in A dur. » 47.
- » 10. —— in G dur. » 96.
- » 11. Rondo in G dur.
- » 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
- » 13. Sechs Deutsche.

- » 14. Koncert in D dur. Op. 61.
- » 15. Romanze in G dur. » 40.
- » 16. —— in F dur. » 50.

- » 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
- » 18. 6 —— —— » 105. » 2. » » » » » » »
- » 19. 10 —— —— » 107. » 1. » » » » » » »
- » 20. 10 —— —— » 107. » 2. » » » » » » »
- » 21. 10 —— —— » 107. » 3 » » » » » » »
- » 22. 10 —— —— » 107. » 4. » » » » » » »
- » 23. 10 —— —— » 107. » 5. » » » » » » »

- » 24. Sonate in F dur. Op. 17. mit Horn.

Druck von Breitkopf & Hartel in Leipzig.

(III. 4.)