

ВЕРБОЧКИ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Соч. 85

Allegretto (Оживленно)

C.
A.

mf

Зо- ло- ты- е

mf *p*

зай- чи- ки на сте- не иг- ра- ют; бе- лы- е шу- гай- чи- ки

вер- бы на- де- ва- ют. В пол-день солнце крас- но- е лас- кой зем- лю

f

гре - ет. За ночь звез_до - яс - ну - ю лу - жа стек_ля - не - ет.

mf От - то - го в шу - гай - чи - ках вер_боч - ки вес - но - ю, -

p

Ossia:

им, как се_рым зай - чи - кам, хо - лод - но за - ре - ю.

p

p

ОМЫВШИСЬ НА ЗАРЕ

Слова С. НАДСОНА

Соч. 85

Andantino (Не спеша)

mf

C. О_ мыв_шись на за_ ре ду_ шис_то_ ю ро_ со_ ю, се_

A. *mf*

p

mf

- го_ дня яс_ ный день, как де_ вуш_ка, ру_ мян, ед_ ва ко_ лы_ - шет_ся дре_

p *mf*

m.d.

- мот_ но_ ю вол_ но_ ю мор_ ска_ я глать, вда_ ли пе_ ре_ хо_ дя в ту_ ман.

p 3 3

mf про-зрач-на гл_убь не-

mf В си-я-нье сол-неч-ном са-ды бла-го-у-ха-ют,

mf _ бес, ни об-лач-ка кру-гом. *а tempo* *mf* И толь-ко чай-ки в ней сне-

p

_ жин-ка-ми медь ка-ют и то-нут из о-чей в про-сто-ре го-лу-бом.

m.d.

ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ

Слова С. НАДСОНА

Соч. 85

Andantino (Подвижно)

С. *r* За_ ря ле_ ни_ во до_ го_

А. *r* За_ ря ле_ ни_ во

- ра_ ет на не_ бе а_ лой по_ ло_ сой; се_ ло без_ звуч_ но за_ сы_

до_ го_ ра_ ет а_ лой по_ ло_ сой; се_ ло без_ звуч_ но

- па_ ет в си_ я_ нье но_ чи го_ лу_ бой. *r*

за_ сы_ па_ ет в си_ я_ нье но_ чи го_ лу_ бой. И толь_ ко *r*

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal parts, Soprano (С.) and Alto (А.), and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino (Подвижно)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano-ritardando (r).

p И, за-ми-ра-я, пе-сня, *p* зву-чит в у-снущем

пе-сня за-ми-ра-я, *p* в у-снущем воз-ду-хе зву-

mf воз-ду-хе, да ру-че-ек, стру-ей и -

-чит, *mf* да ру-че-ек стру-

-гра-я, с жур-ча-ньем по ле-су бе-жит.

-ей и - гра-я, с жур-ча-ньем бе-жит.

ПУСТЬ СМЯТЕНЬЯ И ГРОМА

Слова С. НАДСОНА

Соч. 85

Allegretto (Подвижно)

С. *p*
Пусть смя-те-нья и

А. *p*

pp

mf
гро-ма пол-ны не-бе-са, пусть над чер-но-ю безд-ной мор-

mf

f -ско-ю *mf* чай-кой но-сит-ся *f* бу-ря и

рвет па-ру-са и взды-ма-ет вол-ну за вол-но-

-ю. Не ры-дай, как ди-тя, на сво-ем ко-раб-

-ле: вста-нет ут-ро и стих-нет во-лне-

- нье, и по- мчит те- бя сно - ва к же- лан- ной зем-

p

- ле, по- мчит веч- но мощ- но-

Ossia:

- ю си- лой те- чень - я.

f

ЛАСТОЧКА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Соч. 85

Moderato (Умеренно)

Хат_ку бед_ну_ю пе_вунья_птич_ка по_лю_би_ла, под ок_ном е_е из гря_зи

Хат_ку птич_чка по_лю_би_ла, под о_кном гнез_

гнез_дыш_ко сле_пи_ла, и си_дит в сво_ем до_моч_ке, знать нуж_ды не хо_чет,

- до сле_пи_ла, и си_дит в сво_ем до_моч_ке,

и теп_ло ей и у_ют_но, дож_ди_ком не мо_чит. Все по_ет о_на, ще_бе_чет,

знать нуж_ды не хо_чет. Все по_

чуть за_ря зай_мет_ся, и под пес_ни птич_ки в ха_те ве_се_лей жи_вет_ся,

- ет, ще_бе_чет, и под пе_сни птич_ки

и под пе_сни птич_ки в ха_те ве_се_лей жи_вет_ся.

ве_се_лей е_нам жи_вет_ся,

ве_се_лей в ха_те нам жи_вет_ся.

ВЕРБЫ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Соч. 85

Andantino (Не спеша)

C. I
II

A. I
II

mf А_лы_е вер_бы над

ти_хой во_дой, а_лы_е вер_бы над ти_хой во_дой, что вам шеп_тал ве_те_

- рок за ре_кой? Чем вас об_ра_до_вал, ве_стью ка_кой,

mf

Pochissimo meno mosso

rit.

а_ лы_ е вер_ бы над ти_хой во_дой? ал_ лы_ е вер_ бы над ти_хой во_дой?

p

Allegretto 3/8

Он нам шеп_нул, что крот_ка и яс_на, ча_ры зи_мы по_бе_

mf

-ди_ ла вес_на, по_бе_ди_ ла вес_на!

mf *p*

ДНИ ВЕСЕННИЕ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Соч. 85

Moderato (Умеренно)

Ка-ни- тель зо- ло- та- я ве-

- сен- них лу- чей по- тя- ну- лась во- кош- ки, из- за туч зо- ло- че- ны-е

рож- ки ка- жет ме- сяц позд- ней и позд- ней.

А ве- чер- ни- е зо- ри все кра- ше, а ка-

p *cresc.* *p*

- пель над крыль-цом все звон- чей. Ка- ни-

p *cresc.* *p*

- тель-ю ве- сен-них лу- чей все о- ко- шеч-ко за- тка-но на- ше.

ПТИЦЫ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Соч. 85

Allegretto (Подвижно)

C. I II

A. I II

p

Вго - лу -

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, respectively, and are in a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics 'Вго - лу -' are written under the vocal lines.

- бу - ю хо - лод - ну - ю даль над зуб -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics '- бу - ю хо - лод - ну - ю даль над зуб -' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated pattern.

- ча - той сте - но - ю ле - сов мы ле - тим; мы сво -

mf

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics '- ча - той сте - но - ю ле - сов мы ле - тим; мы сво -' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated pattern. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

- бо_ ды и во - ли хо_ тим! Мы ле_ тим, мы

f 2

f 2

mf

f

f

ле_ тим! На_ ши крылья зве_ нят, воз_ дух встре_ чный шу_

mf

mf

mf

8

mf

- мит. Мы ле_ тим! Мы сво_ бо_

mf

mf

mf

mf

mf

- ды и во-ли хо-тим! Мы ле-тим!

mf

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two vocal staves. The first staff has the lyrics "- ды и во-ли хо-тим!" and the second staff has "Мы ле-тим!". The bottom system consists of two piano staves. The right-hand piano part features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed at the end of the system.

mf

Ес-ли встре-

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system consists of two vocal staves. The first staff has the lyrics "Ес-ли встре-". The bottom system consists of two piano staves. The right-hand piano part continues the melodic line from the previous system, featuring slurs and ties. The left-hand part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning of the system, and a dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the vocal line.

- тят-ся ту-чи впу-ти, мы сквозь ту-

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system consists of two vocal staves. The first staff has the lyrics "- тят-ся ту-чи впу-ти," and the second staff has "мы сквозь ту-". The bottom system consists of two piano staves. The right-hand piano part continues the melodic line from the previous system, featuring slurs and ties. The left-hand part provides a harmonic accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «- чи про- дол- жим наш путь.» и «Мы сво- бо- ды и». Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «во- ли хо- тим!» и «Мы ле- тим! Мы ле- тим!». Динамика *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte) указаны над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Ле- тим!». Динамика *ff* (fortissimo) указана над нотами.