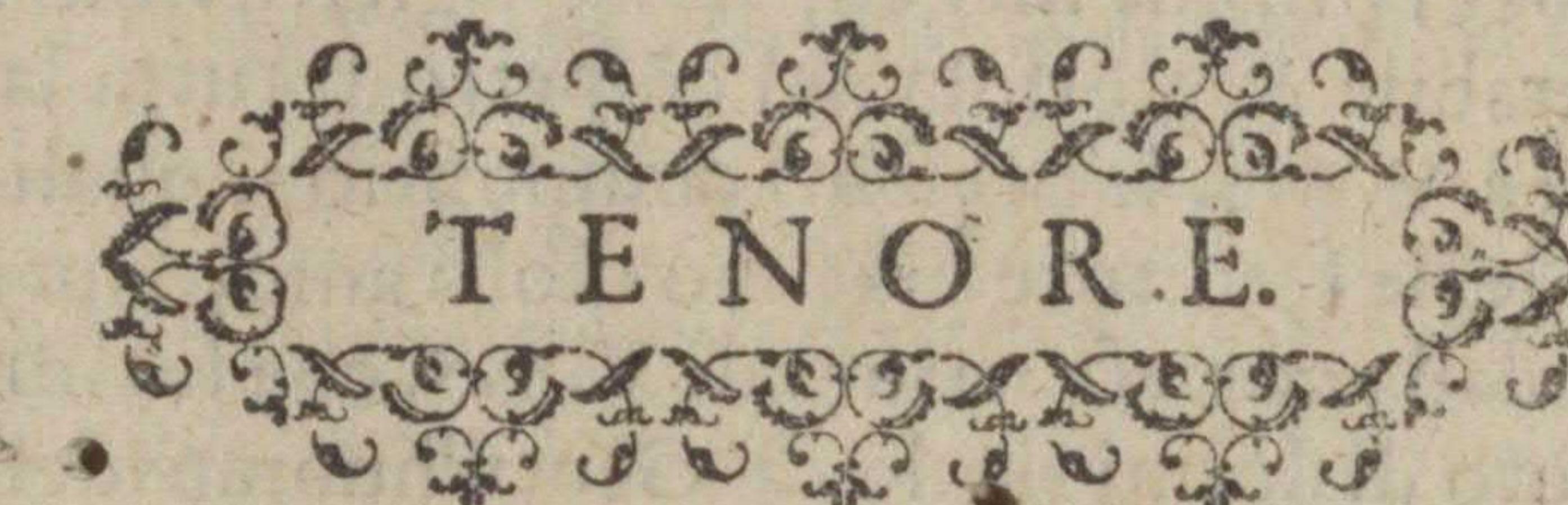


DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA
DEL SERENISSIMO FRENCIPE
DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

Nuouamente Composti & dati in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO
BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-
NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE
DEL SACRO ROMANO IMPERIO
Mio Sig. & Patron Clementissimo.

Sono la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comindamento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transiluania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, si come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così giouenile, & di belle lettere Latine, di varie sciéze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardore, & l'intrepido valore di che V.A.S. in piu d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouendo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui P.A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi piu che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte si come la rendono ammirabile & gloria nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Uniuerso, così dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per confirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V.A.S. che honorandomi più di quello che al mio poco merito conuenia le è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altretanto esquisita quanto estrordinaria, & che mi mantiene in oblio di andare come faccio sempre con nuoua miniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti doncque V.A.S. con lievo volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, supplisca alle imperfessioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona.

Di V.A. Sereniss.

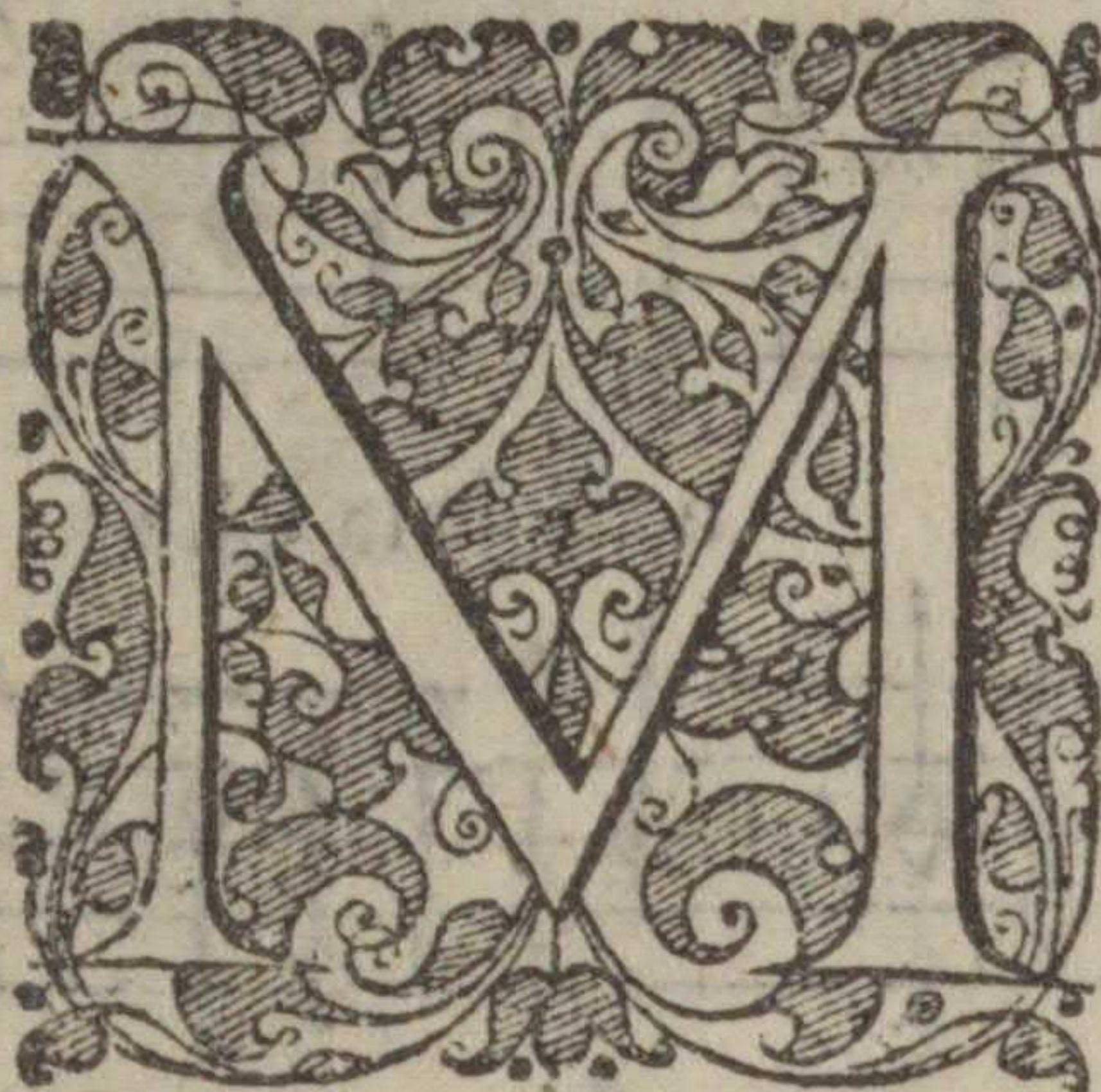
Humiliss, & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.

Prima parte.

T E N O R E.

2



Entre l'aura spirò nel verde lauro, nel verde lauro Fe-

lice fù l'ardore Con che m'acce- se il core m'accese il core

Che liet'à l'ombra de l'amata foglie Adolcia le mie do- glie le mie doglie.

A 2



Seconda parte.

T E N O R E.

Or perche. Oime secco ti vedo fors'e'l foco Che mo- ue l'alma Che

moue l'alma de sospir miei cald' & ardenti Ma tu l'ira di gioue Nel fulmine pauenti //

Ahi per me secco e ad altri verd'io credo Che sott'a i sacri rami a i sacri ram'vn segno tale

Veder mi fè la tua virtù la tua virtu Veder mi fe // la tua vir-

tù fatale la tua virtù fatale.

TENORE.

3

Fidi tu forse a i baci a i baci Cō queste labre tue le labra mie Entra pur

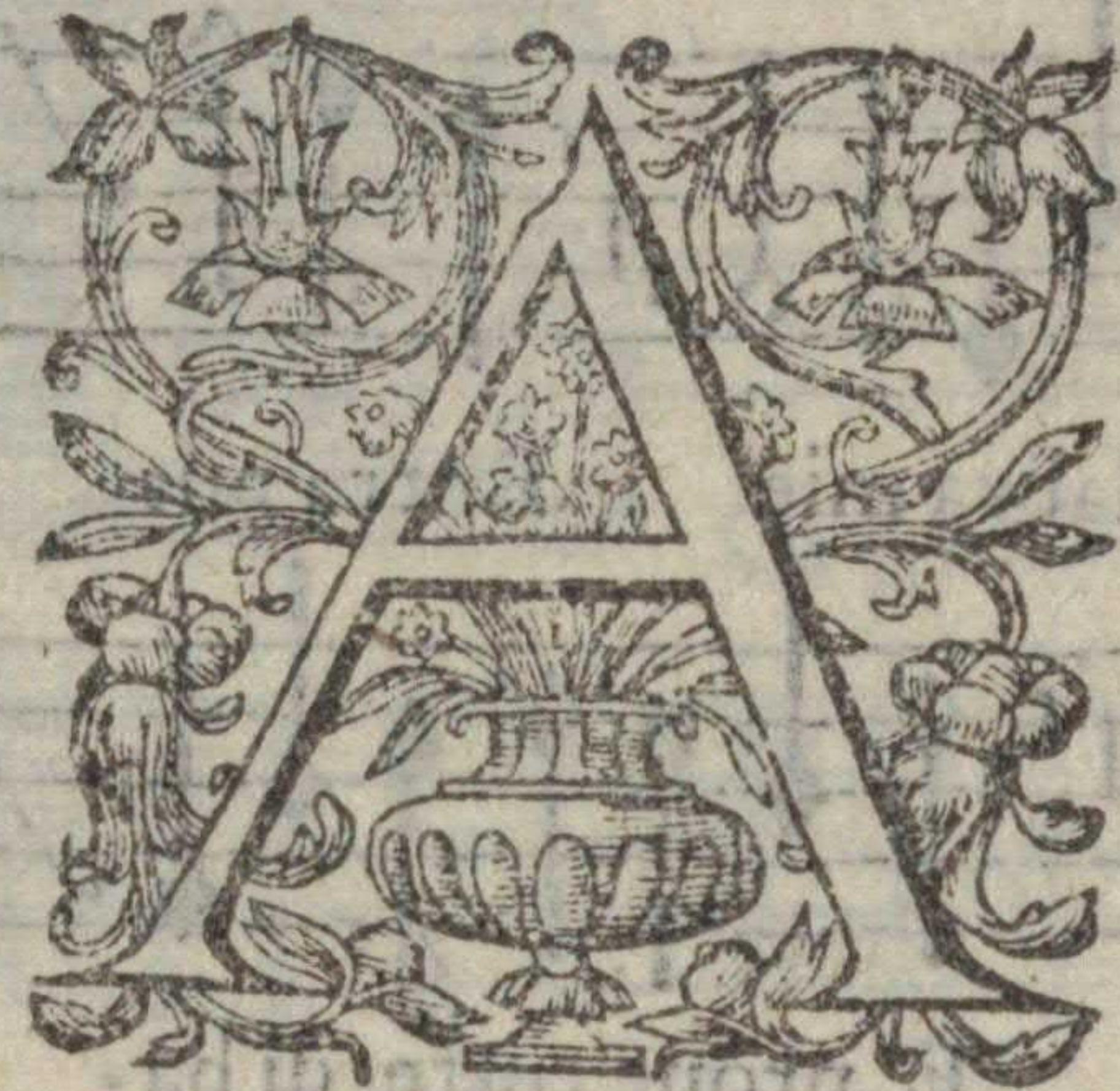
Entra pur // ne l'arringo E proua tutte di baciare le vie E proue tutte di ba-

ciar le vie Hor hor anch'io m'accingo Odi Odi canora tromba canora tromba ò lieto suono //

A l'armi à l'armi // à l'armi à l'armi à l'armi à l'armi hor lo cono-

sco // Crede i guerra di baci e non di to-

TENORE.



L'dolee mormorare Temprā le pen' amare Ch'lo sent'a f'alma mille
baci mille baci e mille L'amata donna che mi bacia afrita, Con
le sue labra le mie labra adesca, Così soave inuita Io do baci ella ba-
ci e mai nō sceria Di bacciar per bacciar la voglia estrema Di bacciar per bacciar
la vo- glia la vo- glia estre- ma.

The musical score consists of four staves of neumatic notation. The first staff begins with a C-clef. The second staff begins with a G-clef. The third staff begins with a C-clef. The fourth staff begins with a C-clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff.

TENORE.

4

Acque d'u bel diamante Fillide : bella bella e cruda onde stupore

Nō è se porta di diamate il core Quell'estrema durezza A lei natura diede natura diede Quasi custode de

la sua bellezza Ma folle Che nō la spetrvn di sdegno amo-

re Homai frangi signore E ceda in tutto : al tuo poter natura :

al tuo poter natu ra : al tuo poter al tuo poter natura,

TENORE:



Vor di due. Caro suono di voce eu
pur così dicesti Vieni pastor'a me vieni veloce Prendi deh
d'amor d'amor viuaci Soauissimi baci Voce che dolce
suo- ni e dolc' inesti Labra con labra Come grat'a
gl'orecchi etern'al core eterna al core.

The musical score consists of four staves of music for tenor voice. The first staff begins with a C-clef and common time. The lyrics start with "Vor di due. Caro suono di voce eu". The second staff begins with a G-clef and common time. The lyrics continue with "pur così dicesti Vieni pastor'a me vieni veloce Prendi deh". The third staff begins with a C-clef and common time. The lyrics continue with "d'amor d'amor viuaci Soauissimi baci Voce che dolce". The fourth staff begins with a C-clef and common time. The lyrics continue with "suo- ni e dolc' inesti Labra con labra Come grat'a". The fifth staff begins with a C-clef and common time. The lyrics end with "gl'orecchi etern'al core eterna al core.". The music features various note heads, including circles, diamonds, and crosses, and rests of different lengths.

Prima parte: TENO R.E.



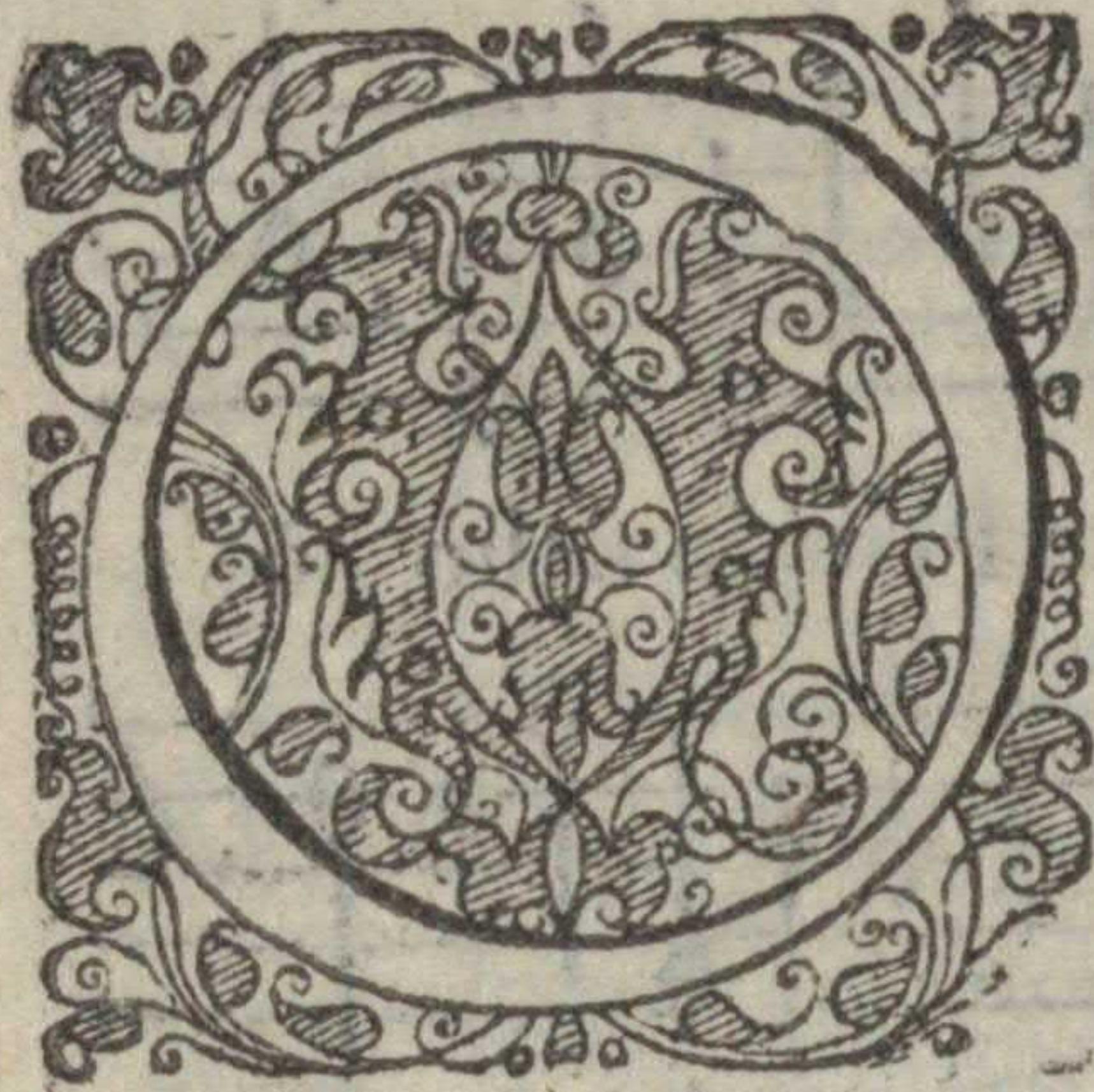
Sonno ò de la queta humid'ombrosa notte Placido figlio ò
de mortali egri conforto Onde la vit'aspr'e noio- fa

Soccorri al cor'homai Soccorri che langu'e posa // non haue à me ten
la ò sonno Et l'alitue brune Soura me distendi & posa //

Soura me distendi & posa & posa.

B
Mad. di Gio. Batt. Mosto 26.

Seconda parte. T E N O R E.



V'è'l silentio.

E i lieui sogni che cō non secure Vestigia di seguir-

ti han per costume Lasso :// ch'in van ti chiamo ://

in van lusingo in van

in van lusin-

go opiume D'asprezza col-

me D'asprez-

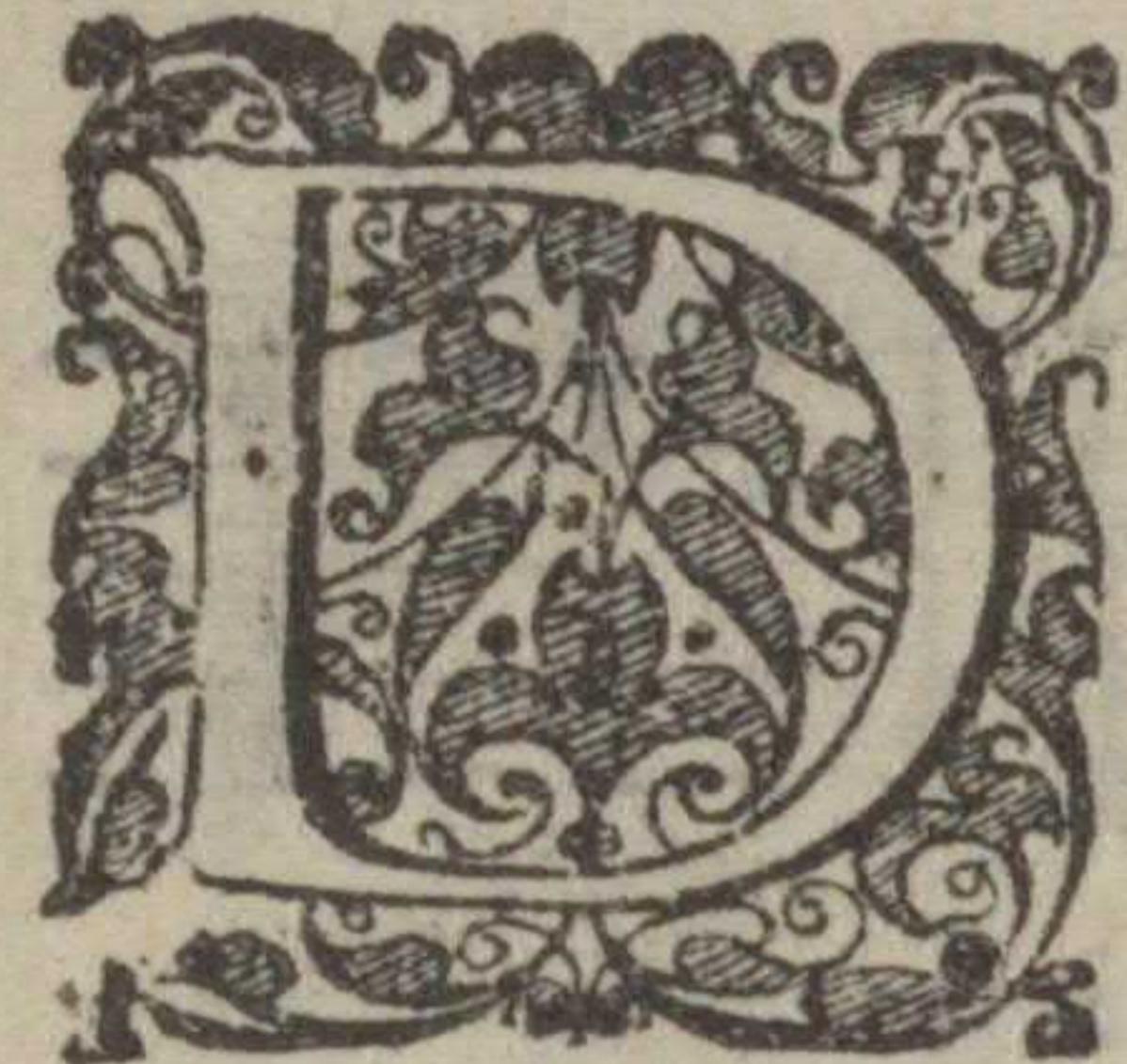
za col-

me

aerb' & du-

re.

TENORE.



Isse Lieta fissando in me soaue il guardo Ardi cor mio ch'io ar- do

Ardi cor mio Ch'incauto ne scoper- hi Esser discorde da la ling'u'il core

da la ling'u'il core Così vero per finto Foco à l'Alma soffersi :// Ond'ella paga ://

& io rimasi estinto Ah! troppo dura sor- te Ch'ardea sol di mia morte sol

di mia morte Ch'ardea Ch'ardea sol di mia morte sol di mia morte.

B 2

TENORE.



Ieta e contenta. Ne gl'occhi del suo Erga- sto I suoi begl'occhi tiene //

E vezzosetta dice // Doue nasc'il buō ba- cio Nel bel regno fe-

lice // Della madre d'amo- re Le rispond'il Pastore //

Ah che tú falli & io Te lo dirò se vuoi E'n questo dir lo bacia E fugge

E'l cor gl'allac- cia. //

The musical score consists of four staves of music for the Tenor voice. The notation is in black ink on five-line staves. The first staff begins with a common time signature and a 'C' key signature. The second staff begins with a 'G' key signature. The third staff begins with a 'D' key signature. The fourth staff begins with an 'E' key signature. The vocal line is accompanied by a basso continuo line, indicated by a bass clef and a series of vertical stems with dots or crosses. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The handwriting is in a clear, cursive style.

Prima parte:

TENORE.



A musical score for the 'Tenore' part, featuring four staves of music. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below each staff in Italian. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

Ta il crudo cor quasi affamata bel- ua Al varco de begl'occhi indi
indi rapina Fà d'ogn'anîm'errant'e pelegri- na Poifugge con la preda e si rinselua
O sen di fuor ligustri e dentro selua E spelonca crudel d'almia ferina crudel d'alma feri-
na. O donna indarno angelica e diuina Se mostru-
osa ferità l'inbelua l'inbelua.

Seconda parte.

TENORE.



Osi natura tu madr'imperfetta Celi com' il serpente an-

co tra fiori anco tra fiori Fera crudel sotto sembiati humani

Tu l'amorosa dei- ta profani Tu fai che'l mondo idolatria comet- ta E ch'in

tempio d'amor sdegno s'adori E ch'in tempio d'amor sdegno s'adori sdegno s'adori s'adori.

.....

.....

.....

TENORE:

8



Vando l'amate brae- cia ://

Del mio bel sol adorno ador-

no Mi feron dolce nodo al col- l'intorno :// al col- lo intorno Da bei ru-

bini e da le perle elette e da le perle elet- te Spirò Pri-

ma vedrarsi il mar tra fiam' inuolto tra fiamme tra fiam' inuolto tra fiamme inuolto Arida polue

e molle i monti Ch'altri che te

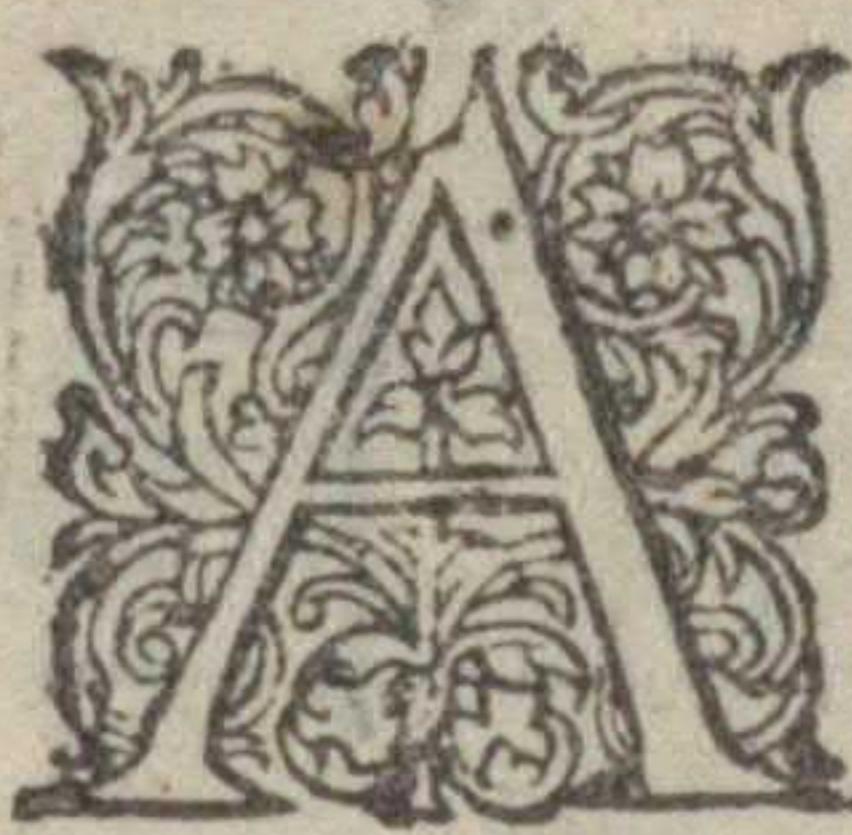
mai bram'il mio desio mai bram'il mio desio

Dolcissimo ben mi-

o ben mio

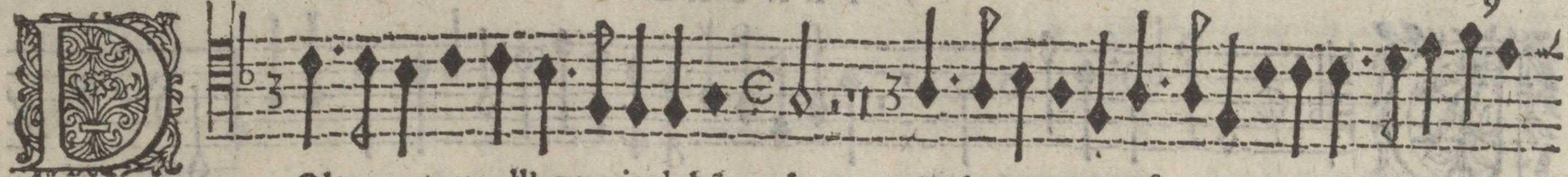
Dolcissimo ben mio.

TENORE.



Meni praticelli // risonati boschetti Correnti e bei //
 ruscel- li Correnti e bei ruscelli risonanti boschetti Correnti e bei ruscel-
 li Cantando fa dimora Cantando fa Cantando fa // dimora Se no v'offenda
 mai caldo ne gelo caldo ne gelo Ne caggia // sopra voi Ne caggia sopra voi l'ira del cielo
 Fa- t'al mio bel Pasto- re palese il mio dolore palese il mio dolore
 il mio dolore.

TENORE.



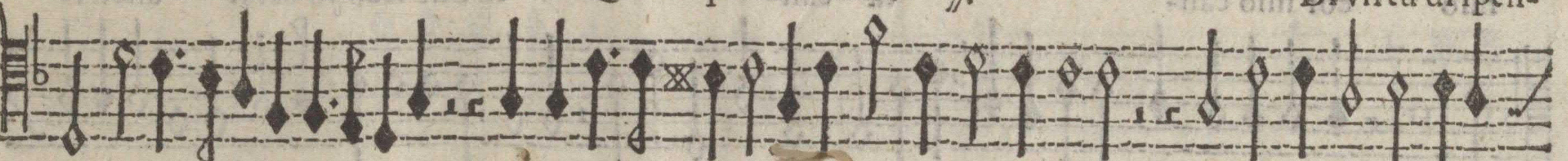
Olace cantaua all'apparir del so- le Dolce cantaua alPapparir del so-



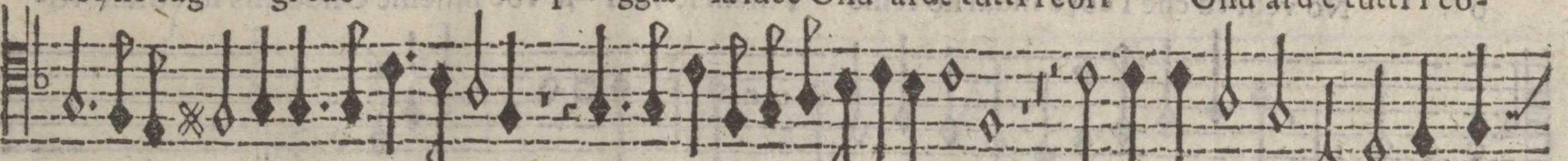
le Vn giouane pastore Che ferito d'amore Che ferito d'amore Dicea queste parole. Lu-



me del ciel de l'altre stelle du- ce Quanto splend'e riluce Di virtù di spen-



dor ne rag- gi tuo- i Nō pareggia la luce Ond' arde tutti i cori Ond' arde tutti i co-



ri La mia va- ga La mia vaga Licori Con vn sol guardo de begl'occhi



suoi de begl'occhi suo- i Cō vn sol guardo de begl'occhi suoi. C
Mad. di Gio. Batt. Mosto 26.

TENORE.



A la voce piu dolce e piu sonora Che'l ciel formasse mai Dir

A horizontal strip of aged, cream-colored paper showing five staves of musical notation. Each staff begins with a large, stylized note head. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads at the top, a style characteristic of early printed music notation. The staves are separated by thin horizontal lines.

mio cor mio can- ta Che tecò vo cátar anch'i-

mio cor mio can- ta Che teco vo catar ta can- anch'i-

This image shows a horizontal strip of ancient Egyptian cartouches and hieroglyphs. The cartouches are rectangular frames containing stylized symbols, likely representing names or titles. The hieroglyphs are arranged in rows below the cartouches, including various signs such as the sun disk, the horizon, and other symbolic characters.

No' vedi tu che'l core indarno teme Vniam le voci le voc' insieme Onde dis'sio cõ amor o-

This image shows a single horizontal line of musical notation from a medieval manuscript. The notation is written on four-line red staves. Each staff contains vertical stems with small loops at the top; some of these loops contain diamond-shaped ornaments. A large, highly decorated initial 'P' is positioned on the far left. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish-tan paper.

Gi accentì Se nō baſtan le voci vniamo i baci vniamo i baci.

TÉNORE.

10

A Pri il mio cor amore Foco ne cauerai ne cauerai Apr'il mio cor amo.
 re Foco ne cauerai formando poi Di duo contra-
 ri e di duo cori vn co- re Donalo a ch' tu voi Dallo a lei dal- i loà me vi-
 urò viuro secolo Quâdo fra duò sia vn core altro non curo Quâdo fra
 duo sia vn core altro non curo. A unam cœcili C2

TENORE.



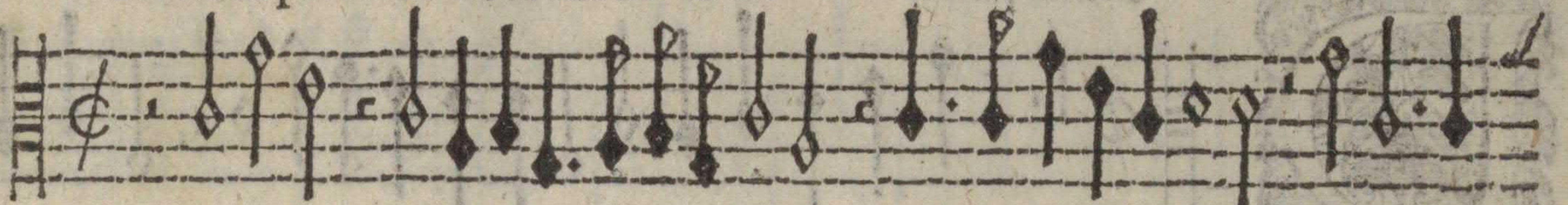
Vella candida mano Ch'a mez'il verno i vaghi fiori accinse Quella candida mano
 Ch'a mez'i verno i vaghi fio- ri accinse Ch'a mez'il verno i vaghi fiori accinse i vaghi fiori //:
 -ive accinse i vaghi fio- ri accinse Me cō leggiadri nod'ancora strin se Deh s'un me-
 desmo fato Hanno i bei fiori & io //: Non bramo di morir se non
 legato E in si bel petto di morir E in si bel petto di morir //: desio di morir desio.

Prima parte.

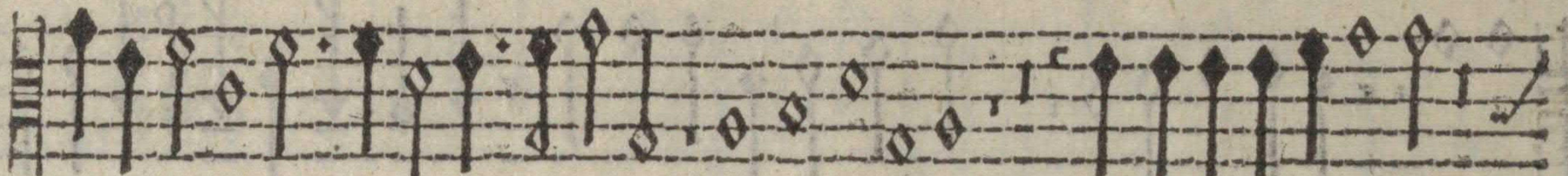
T E N O R E.

Al suo, Ne mai piu lieta vscia la vaga auro- ra Ne mai piu lieta vscia la vaga au- rora la vaga aurora Dal suo dorato albergo Ne mai piu lie- ta vscia la va- ga au- ro- ra Più riche gemm'offerse Ne piu bei fio- labri apperse Quando cantò Filen- ro- ra a picè d'un mente Oue por- gea vn sacro e vi- uo fonte Oue por- gea vn sacro e viuo fonte

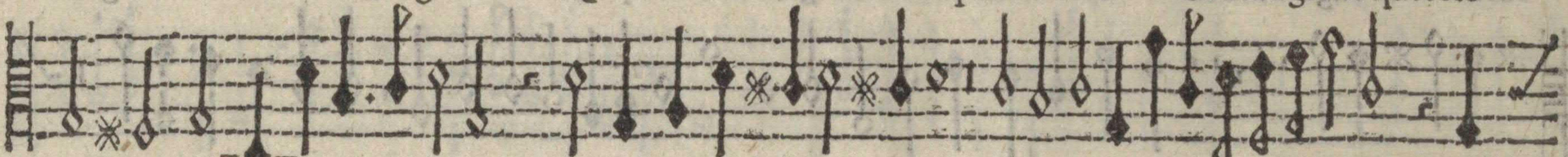
Seconda parte. A C T E N O R E.



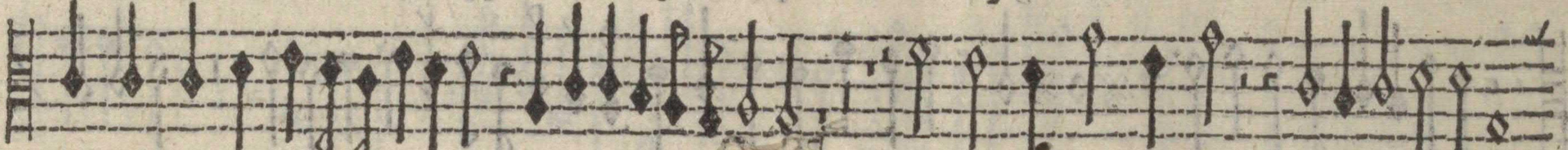
Lorinda egli dice- *iolv molia* Quando tu fossi bella Clorinda e-



gli dicea Quando tu fossi bella è al par crudele Con tragiche querele



del mio pianto satol- *ch le i del mio pianto satol- hile* Già v-

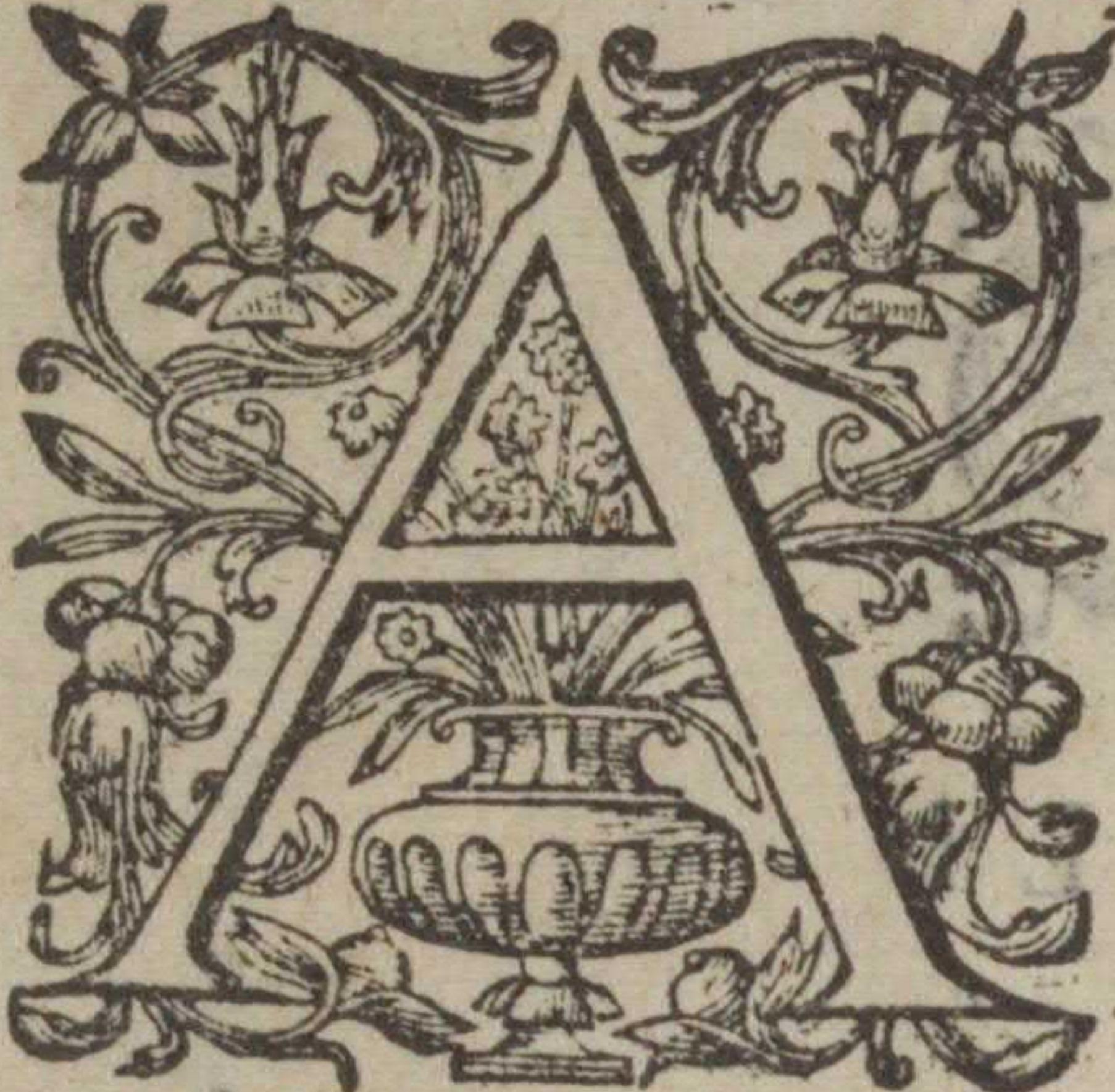


dir gl'Enganei col- li *li* Ma del tuo orgoglio altier *li*



dati pur vanto Ch'à te nō più m'al mio bel font'io can- to m'al mio bel font'io canto io canto.

TENORE.



12

L mio. Madon- na Al mio martir s'afflige & an-
ge ri- de & al mio pianto piange Anch'i-
o go. do Seco per lei mido- glio mido- glio Pari son i desiri e di duo
cori vn alma vn pensier solo Che gioisce al gioir // Che gioisce al gioir che
duolsi al duolo // che duolsi al duolo che duol- si al duolo.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a common time signature. The second staff starts with a different time signature, indicated by a '3' over a '0'. The third staff begins with a common time signature again. The fourth staff ends with a common time signature. The vocal part is labeled 'TENORE' at the top. The page number '12' is located in the top right corner.



TAVOLA DELL'I MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura spiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'vn bel diamante	4
Al mio languir	12	O sonno placido figlio	5
Disse Amarilli	6	2. parte. Oue è'l silentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce più dolce	9	Quella candida mano	10
Dal suo dorato	11	Sfidi tu forse a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli dicca	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Così natura	7
Lieta e contenta Irene	6	IL FINE	