Praktische Beiträge

zu dem

Elementarbuch

der

Tonkunst.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

v. Bossler

Speier

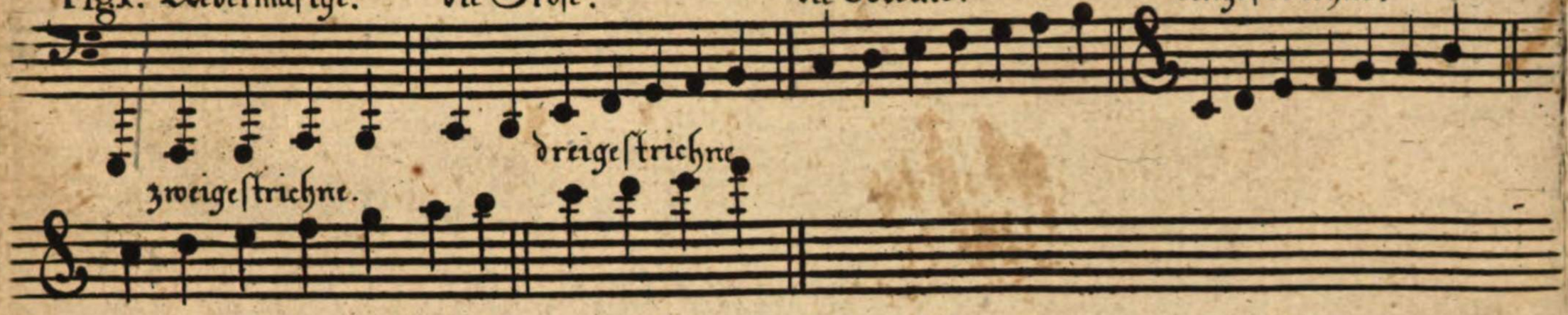
1782

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

43 BS div

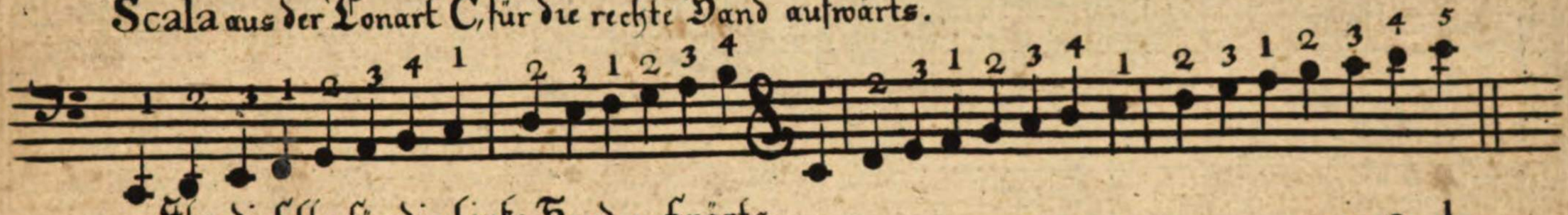
Tab. III.

fig1. Uebermäsige. die Grose. die Kleine. eingestrichne.

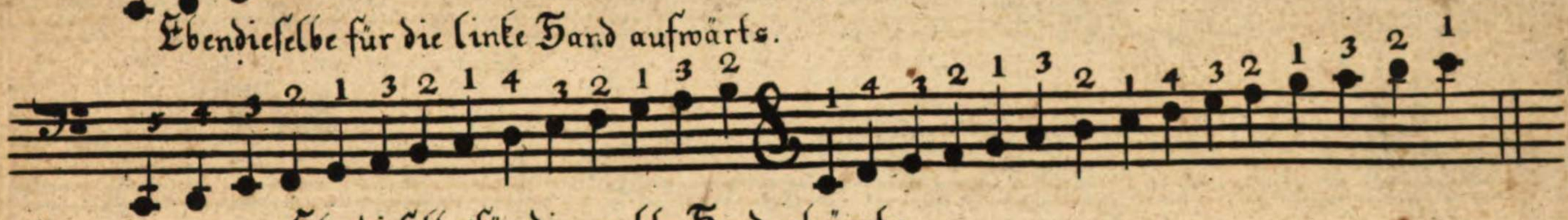


zweigestrichne. dreigestrichne.

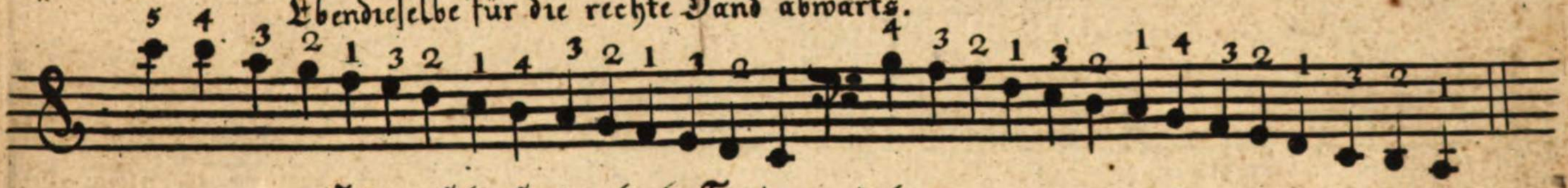
Scala aus der Tonart C, für die rechte Hand aufwärts.



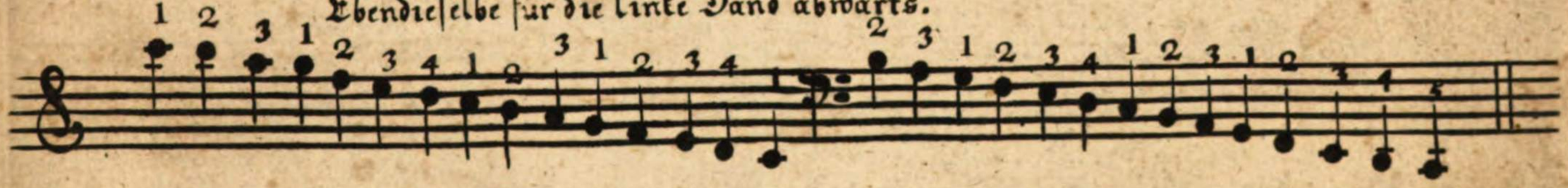
Ebendieselbe für die linke Hand aufwärts.



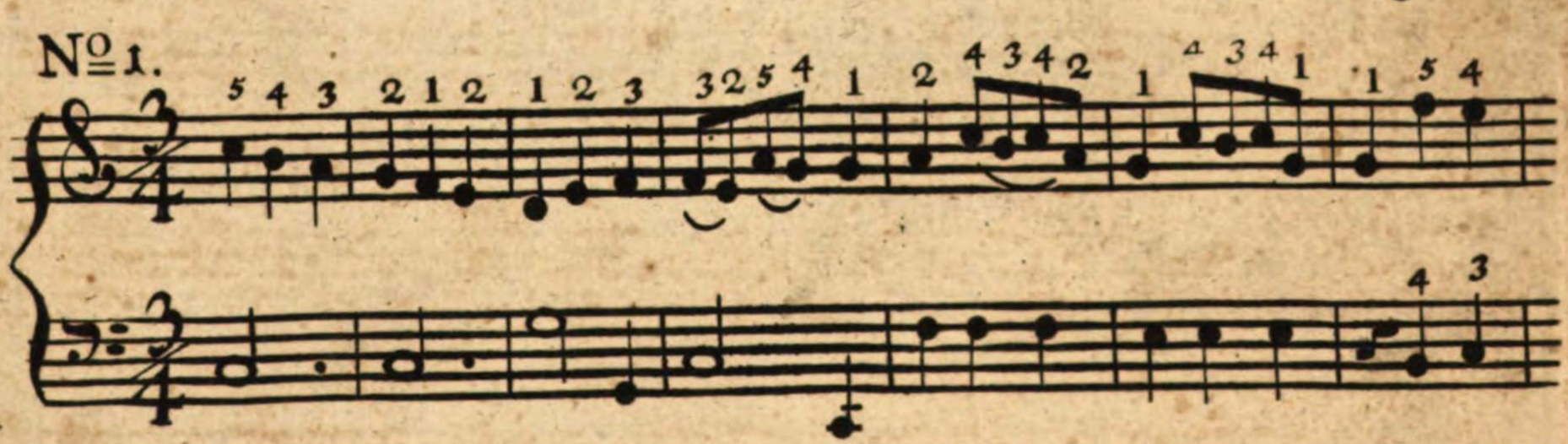
Ebendieselbe für die rechte Hand abwärts.



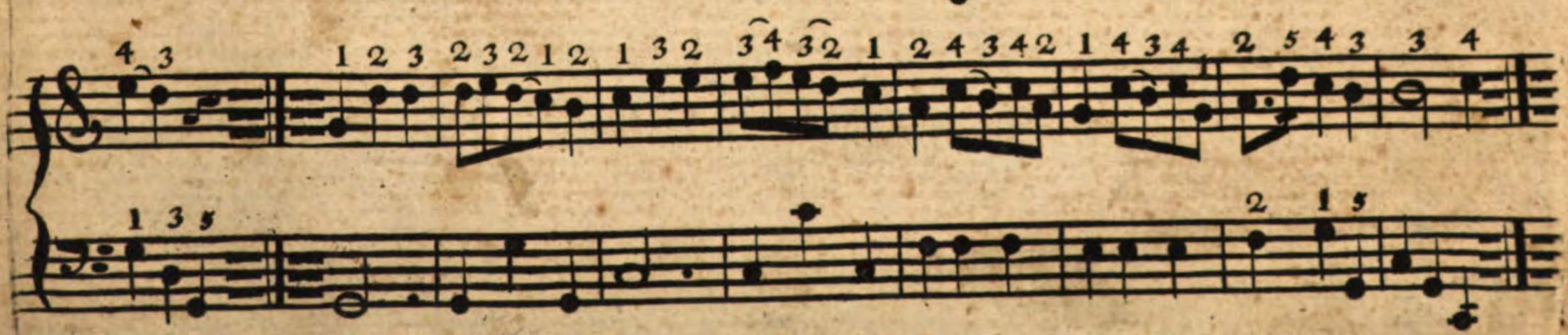
Ebendieselbe für die linke Hand abwärts.



No 1.



Menuetto.



Nº 2

Menuetto.

Nº 3

Allegro,

(Lustig.)

Da Capo (von Anfang.)

№ 4.

Allegro moderato

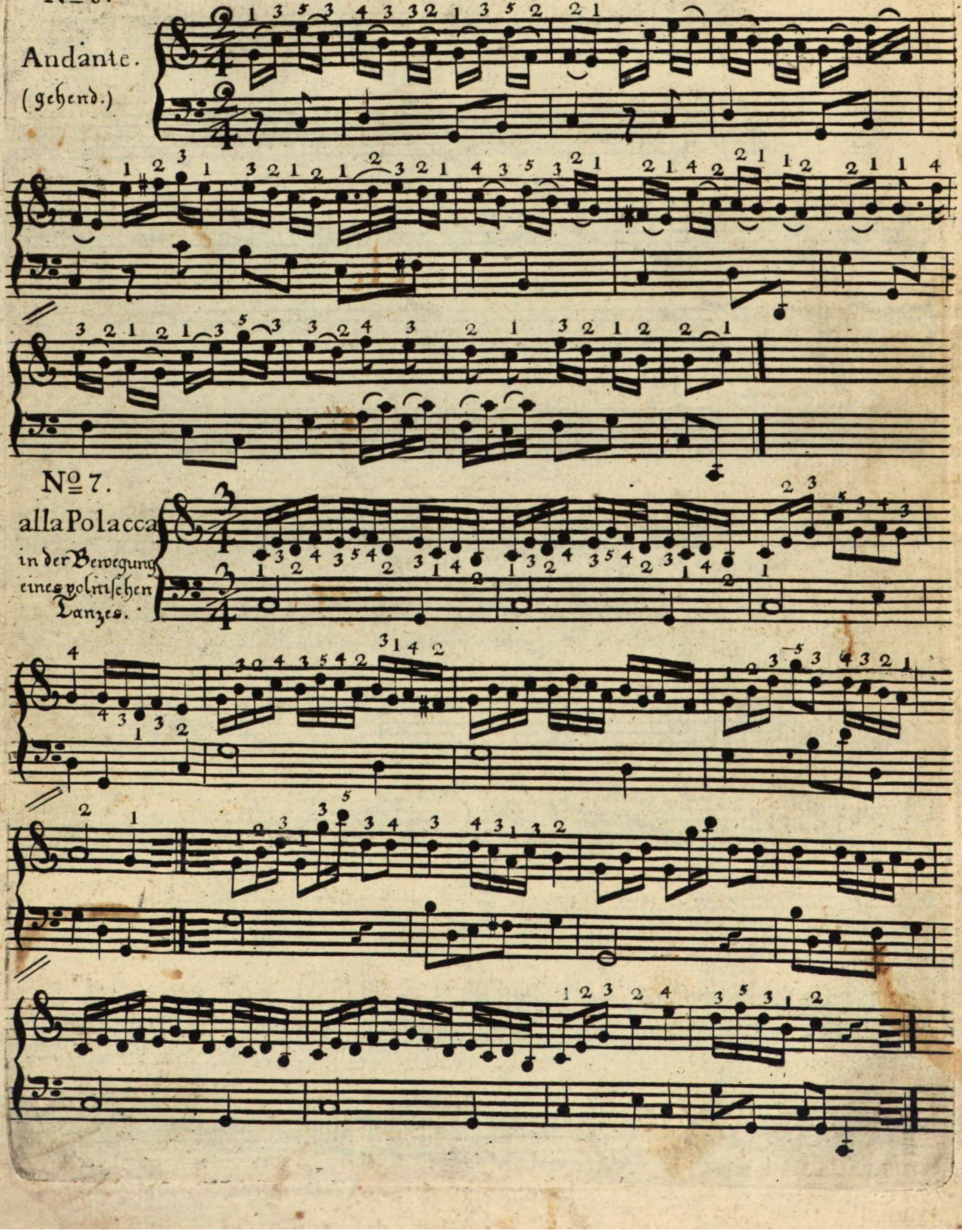
(Mäsig lustig.)

№ 5.

Menuetto.

№ 6.

Andante.
(gehend.)



№ 7.

alla Polacca
in der Bewegung
eines polnischen
Tanzes.

N 8

Allegro

N 1

Wiederholung dieser acht Stükchen mit Doppelgriffen.

Menuetto

N° 2

Menuetto

In langsamer, ingemäsigter, in schneller Bewegung.

Der Doppelschlag wird so ausgedrükt:

N° 3

Allegro

forte

D:C:

piano

N° 4

Allegro moderato

pia

N° 5

Menuetto

forte

piano

pianillimo

for:

pia:

poco pia:

for.

for

N° 6

Andante

N°7

Alla Polacca

1 3 2 4 3 5 4 2 3 1 4 2 5 3 4 3

pia

5 3 4

for.

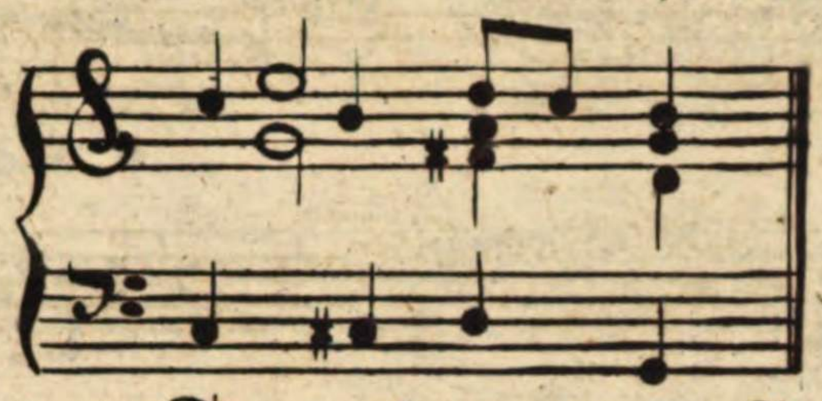
for.

pia.

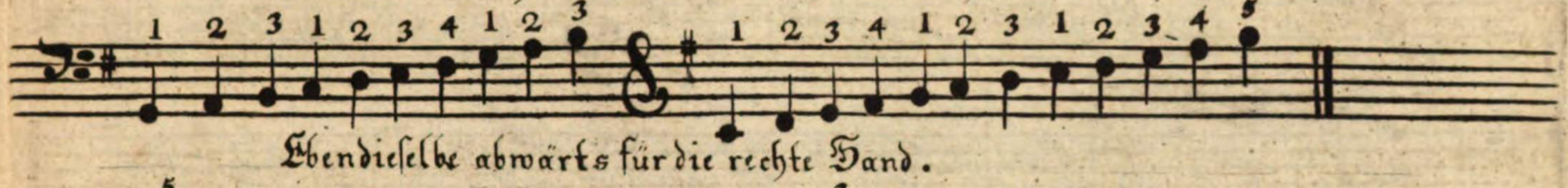
N°8

Allegro

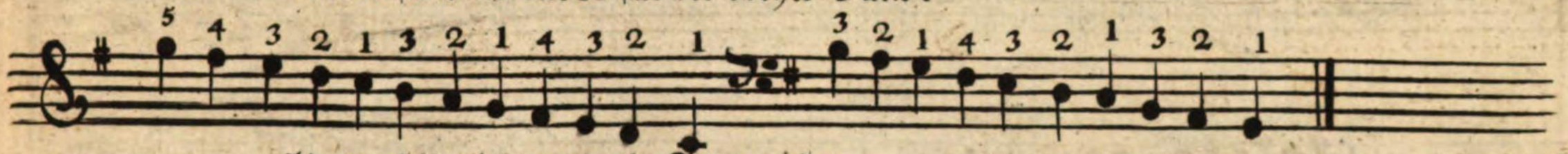
Ausweichung vom harten C in's harte B



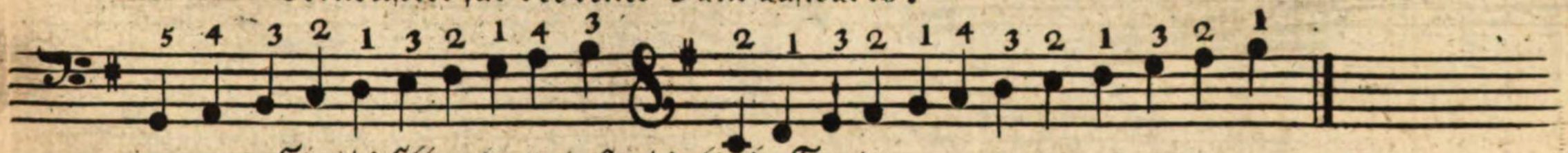
Scala in der harten Tonart B für die rechte Hand aufwärts.



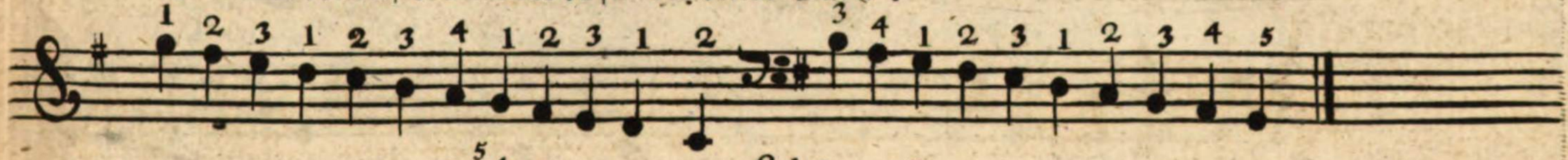
Ebendieselbe abwärts für die rechte Hand.



Ebendieselbe für die linke Hand aufwärts.

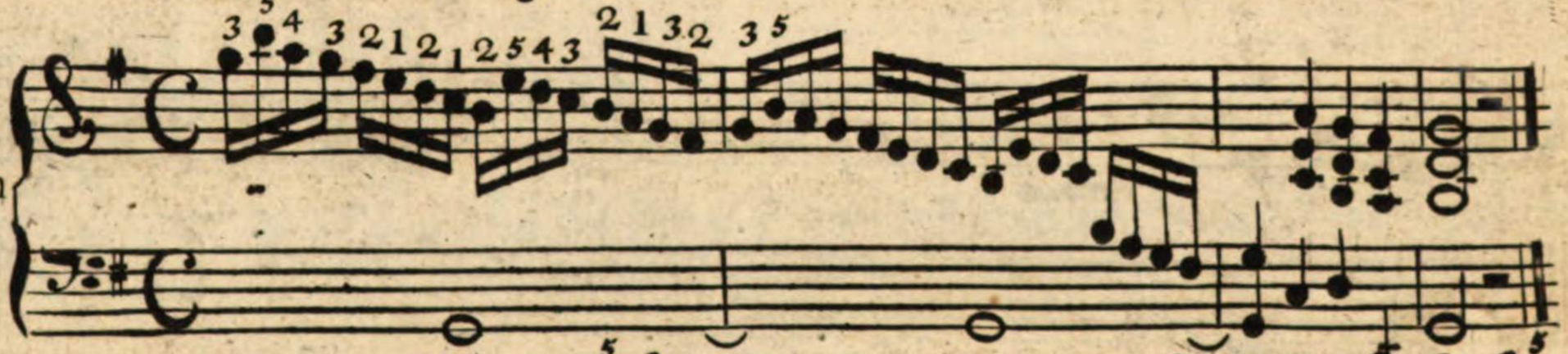


Ebendieselbe abwärts für die linke Hand.

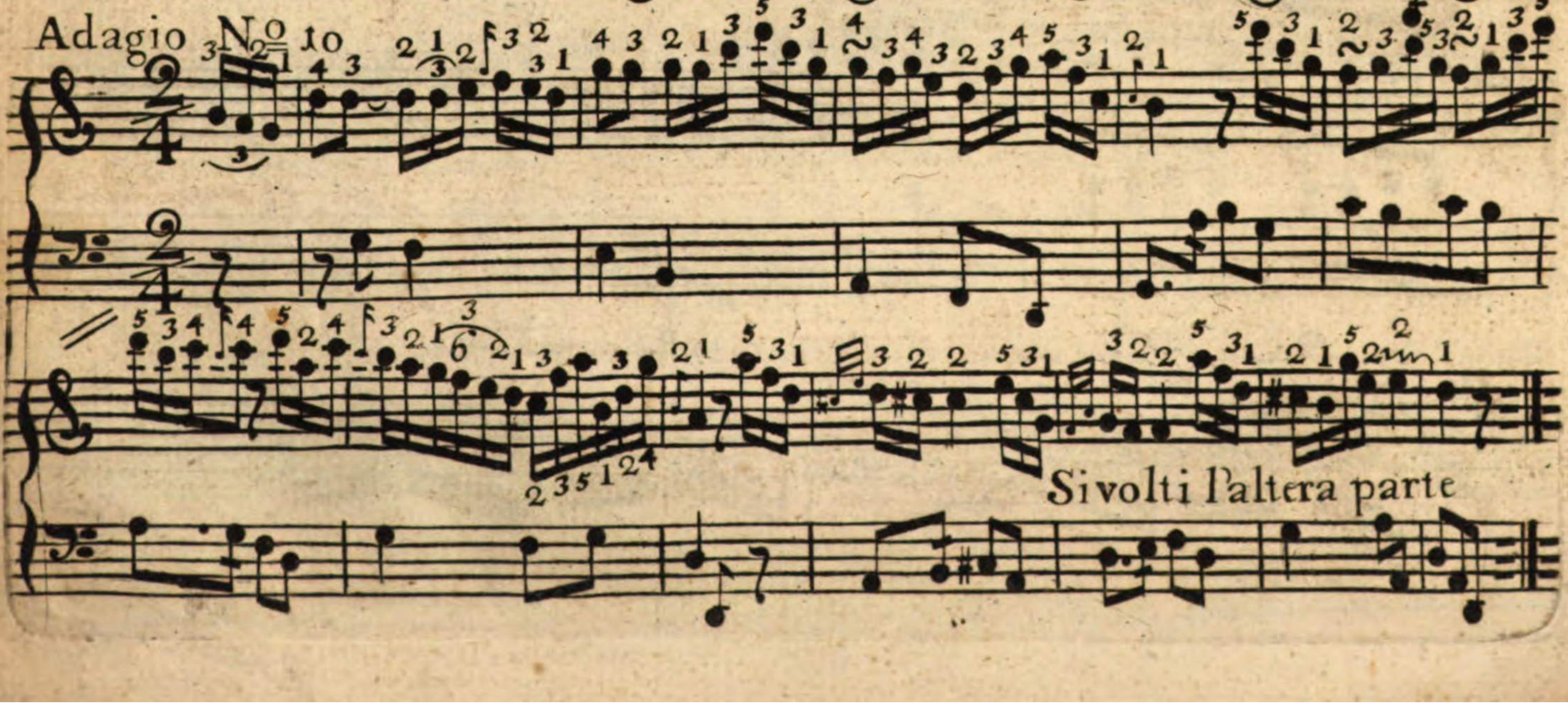


No 9

Praeludium



Adagio No 10



Si volti l'altera parte

Das Trillo von untenherauf. Der kurze Anschlag

a) b) c) tr

N°11

Contredanse

Schnel: Eine Stelle zur Übung in geschleiften und abgestossenen Noten.

Nº 12

Menuetto

pia

for

for

for

Trio Nº 13

pia

pia

Men: da Capo.

rf :

Scala in der weichen Tonart B für die rechte Hand aufwärts

abwärts

Scala in der weichen Tonart B für die linke Hand aufwärts

abwärts

Ausweichung vom harten B in's harte E

Nº 14

Vivace
Lebhaft,
Lustig

Nº 15

Allemande
Schwäbischer Tanz,
oder
Schleifer

Nº 16

Menuet à 4 mains

for

pia

for

Trio

unisono nel ottava

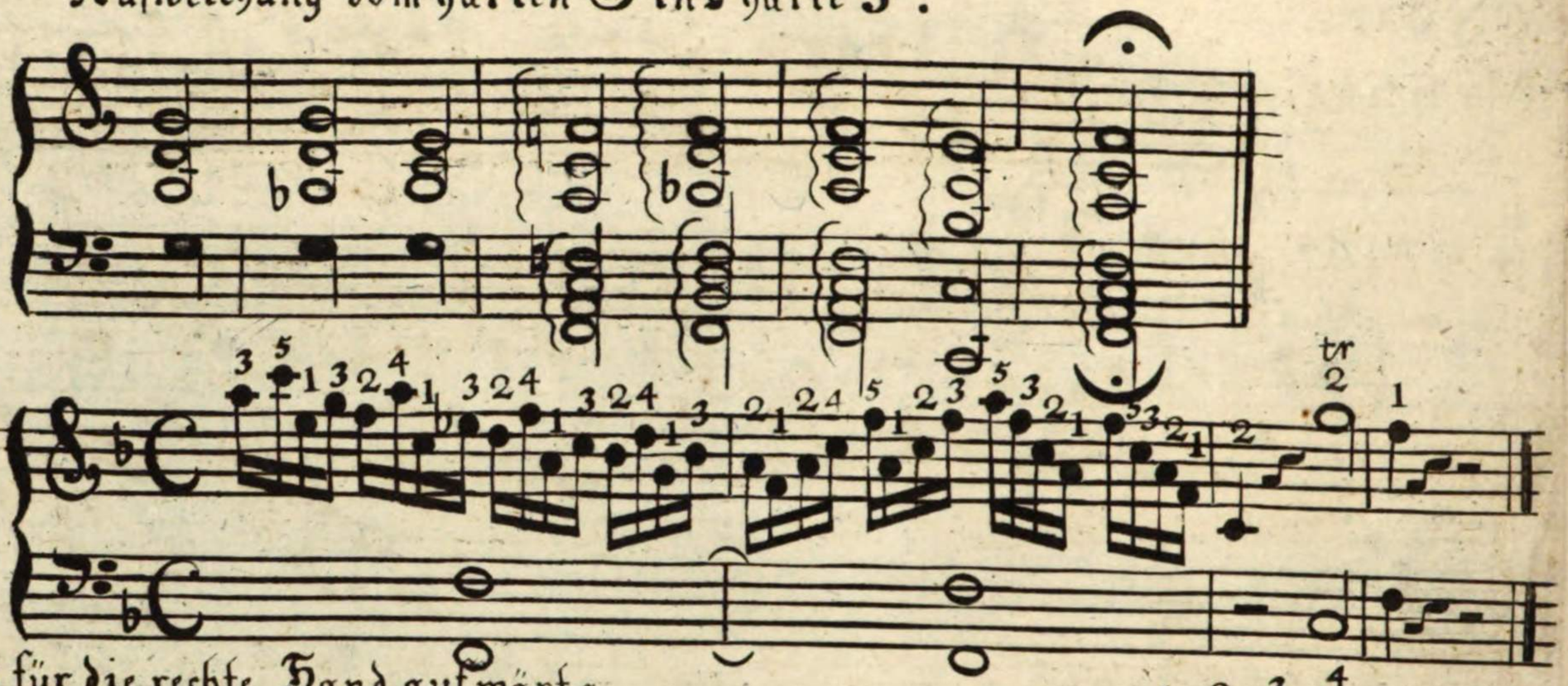
pia. pia.

for. tr

for. for.

Men:da Capo.

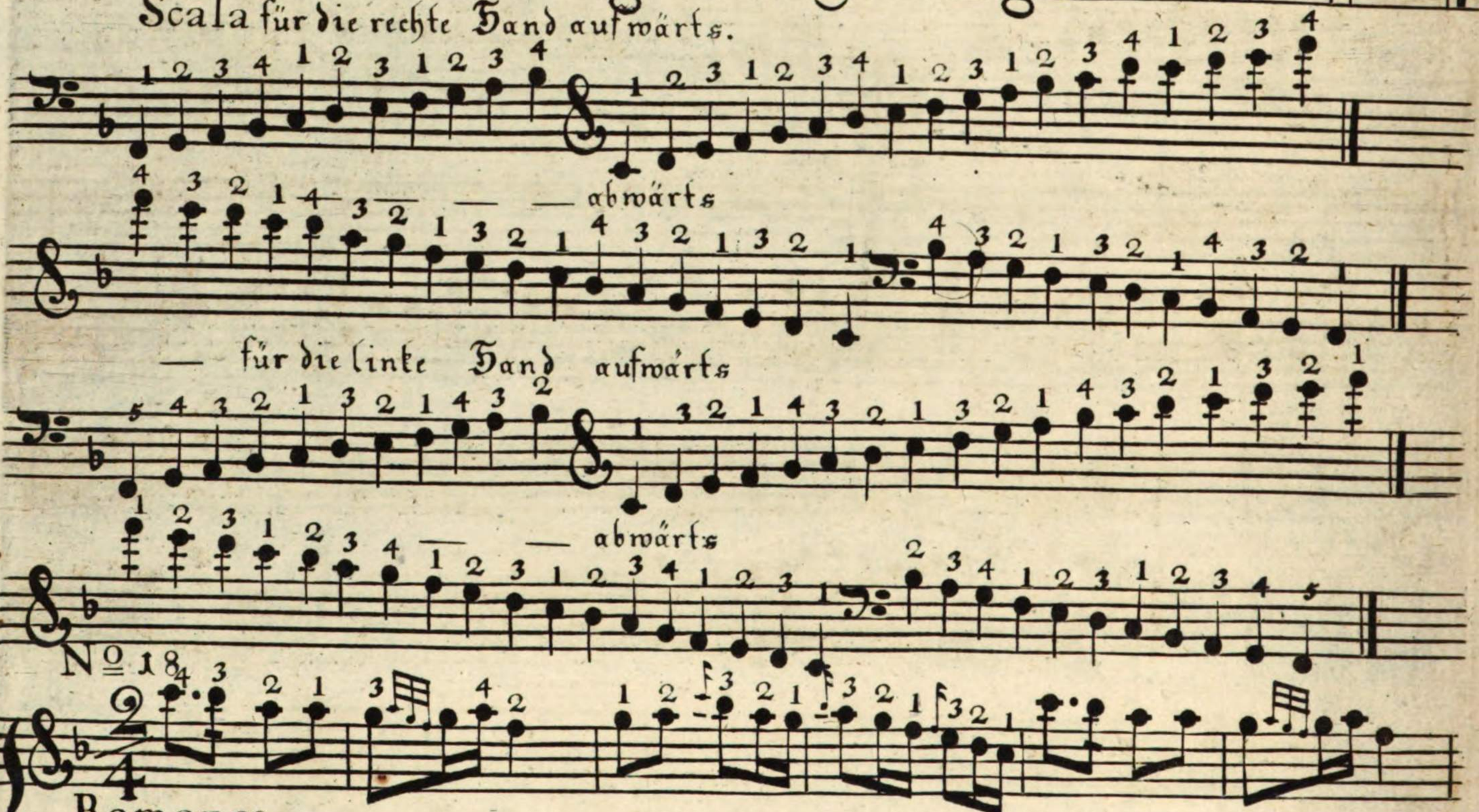
Ausweichung vom harten B ins harte F.



No 17

Passagio

Scala für die rechte Hand aufwärts.



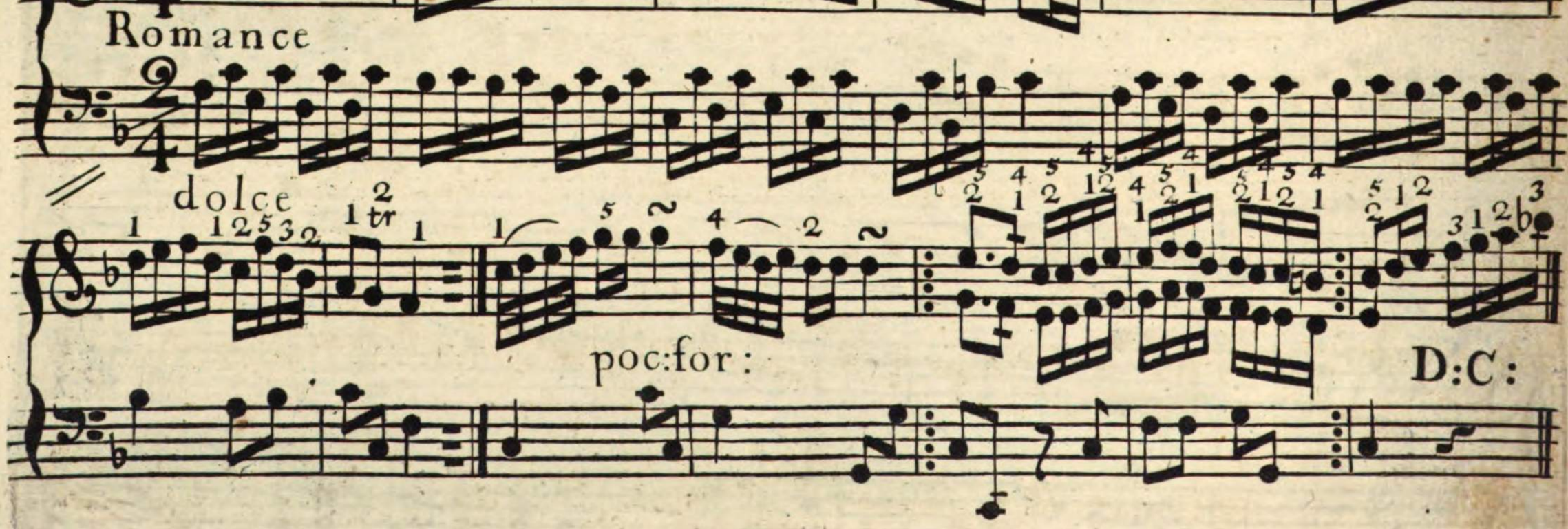
— abwärts

— für die linke Hand aufwärts

— abwärts

No 18

Romance



dolce

poc:for:

D:C:

Minore

daCapoil Maggiore.

№ 19.

Menuetto.

Minore

2tr

da Capo

a) der lange Anschlag.

b) vermehrter Doppelschlag.

Nº 20

Poco Allegro

da Capo

No 21

Menuetto

No 22

Andantino

da capo.

Nº 23

Allemande

Minore *for*

pia

rf:

da Capo il Maggiore

Nº 24

Zärtlich

Es war einmal ein Vö=ge=lein pik! pik! pik!

pik! das hatte goldne Flüge=lein pik: pik! pik! pik! das

Vö=ge=lein saß im Gebüsch gar sorgen=los und pfif so frisch fi!

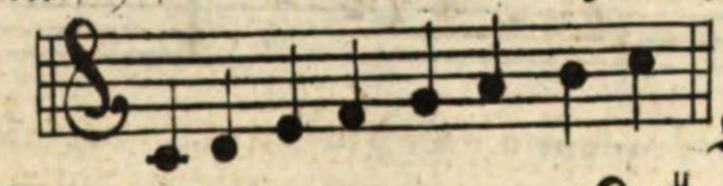
fi! fi! fi!

4 Ach! Vö=ge=lein ach! ach!
5 Drum lie=be Kin=der folgt!

Anmerk: Die lezte Zeile der 4ten und 5ten Strophe wird so gespielt: hingegen die übrigen Noten nach dem Kreuzchen werden ausgelassen.

Verwandschaft und Quinten Folge der harten Tonarten.

No 25

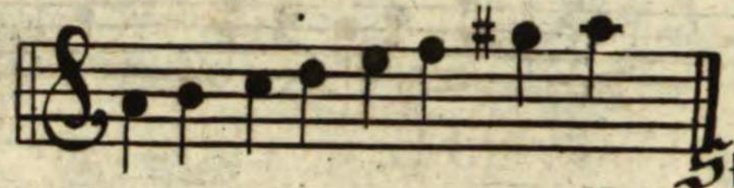


Fallende Quinten.

Steigende Quinten.

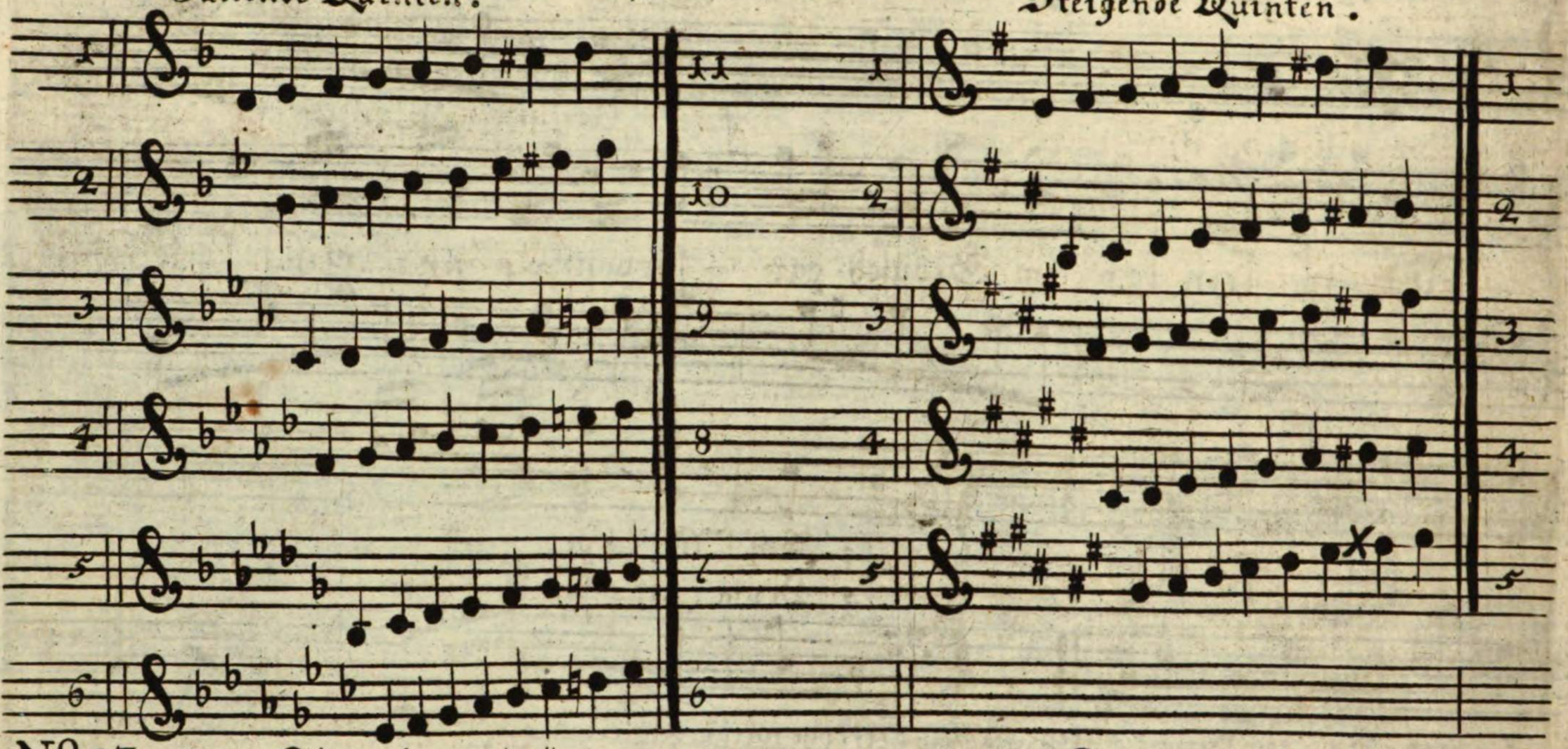
N°26 Verwandschaft und Quintenfolge der weichen Tonleitern.

Stamleiter A.

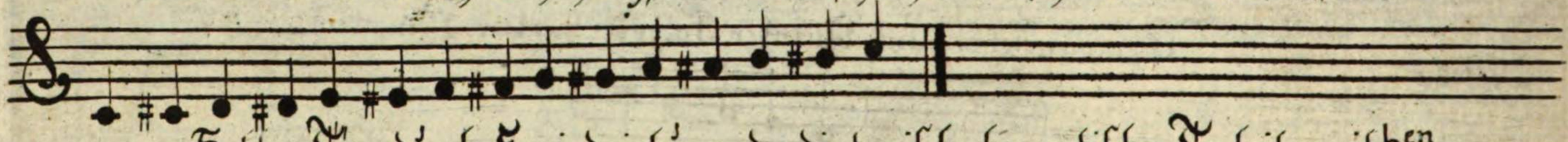


Fallende Quinten.

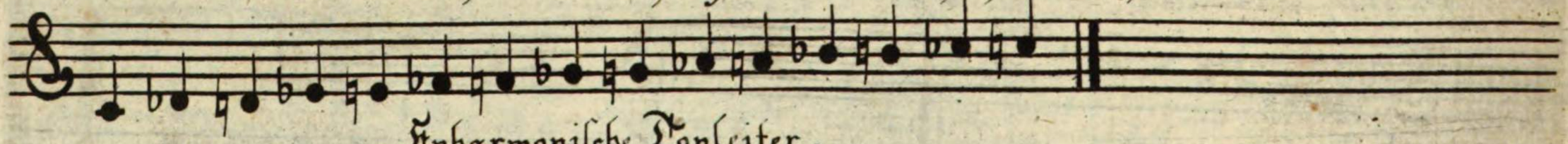
Steigende Quinten.



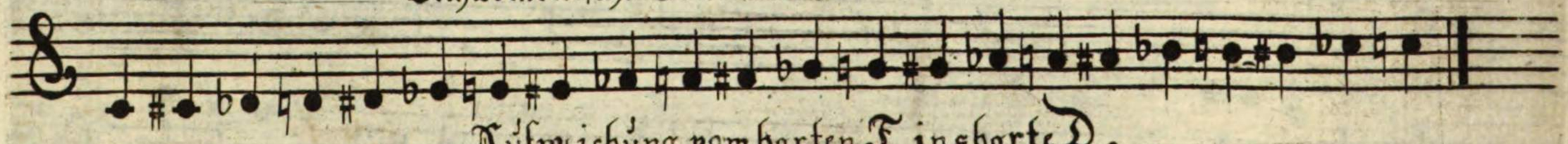
N°27 Halbe Töne durch Erhöhung, oder diatonisch-chromatische Tonleiter mit #en.



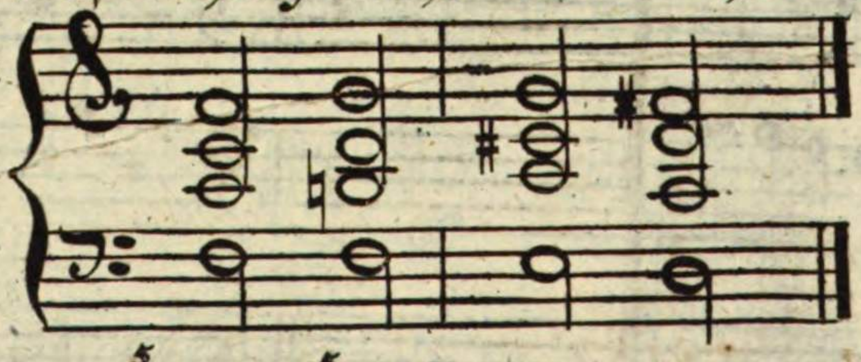
Halbe Töne durch Erniedrichung, oder diatonisch-chromatische Tonleiter mit ben.



Enharmonische Tonleiter.

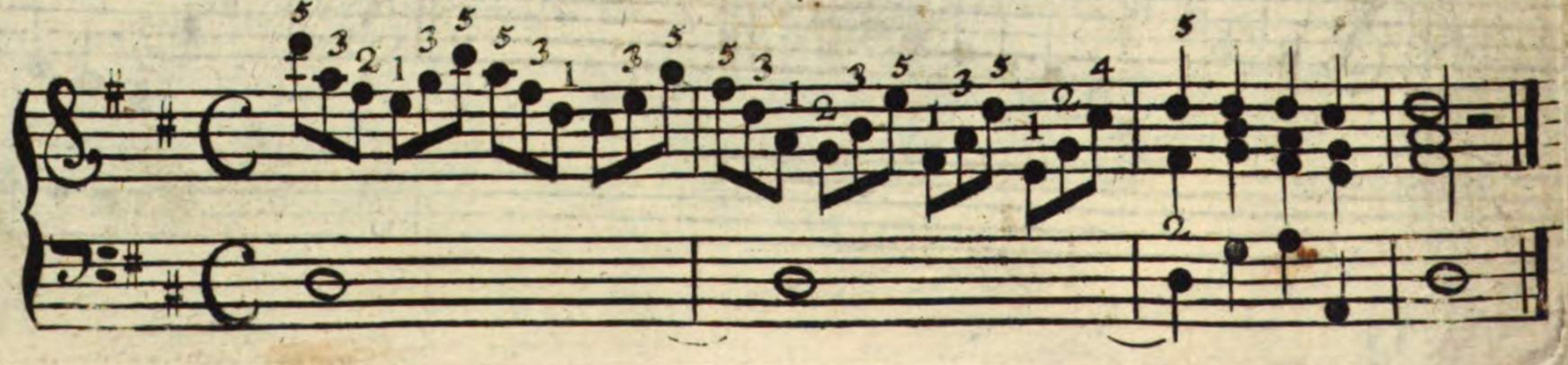


Rükweichung vom harten F ins harte D.



N°28

Passagio.



Scala für die rechte Hand aufwärts.

— — — — — abwärts.

— für die linke Hand aufwärts.

abwärts.

№ 29

Marcia

for.

for. *pia.* *for.*

pia. *for.*

pia

for

pia. for.

pia for

Nº 30

Allegro

dal segno

Nº 31.

Andante.

tr.

Menuet N° 32.

Trio

Men: da Capo.

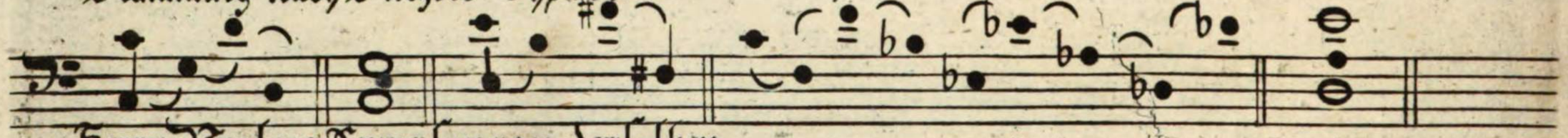
Allegro a 4 mains N° 33.

for.

pia fp:

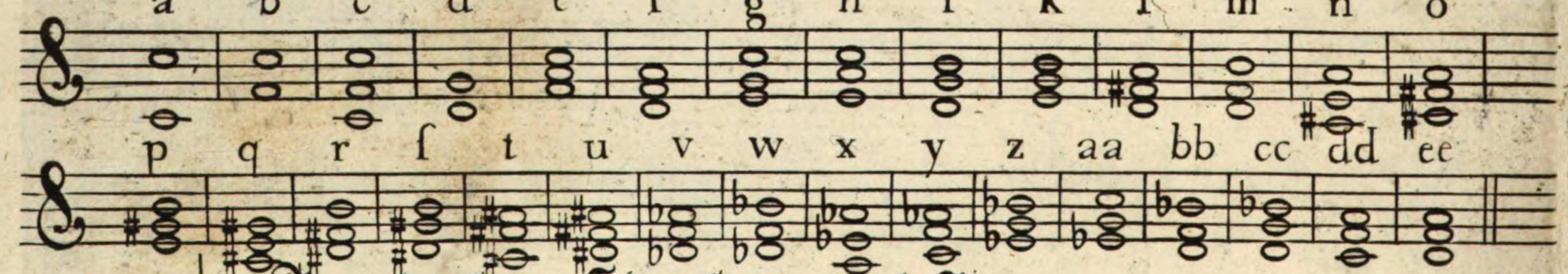
.Da Capo

Stimmung nach Sulzers Theorie.

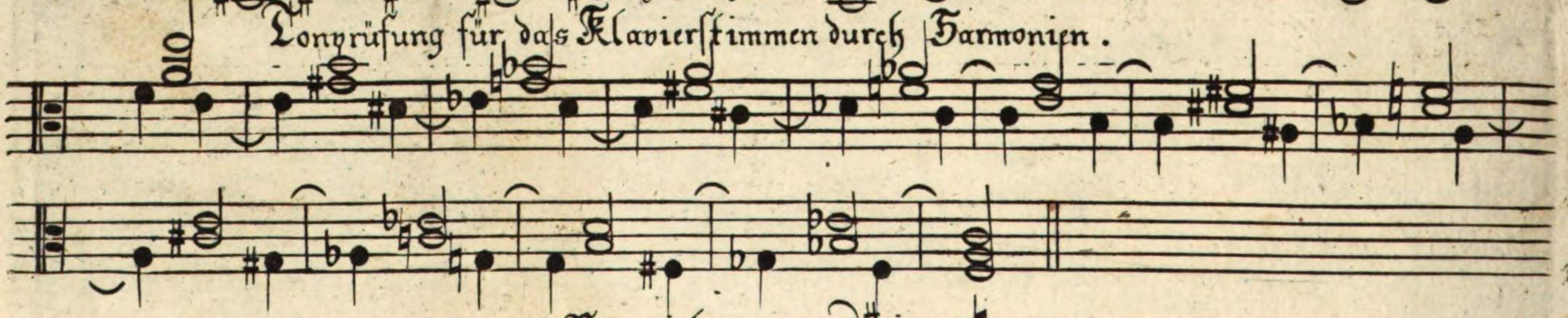


Herrn Voglers Anweisung zu derselben.

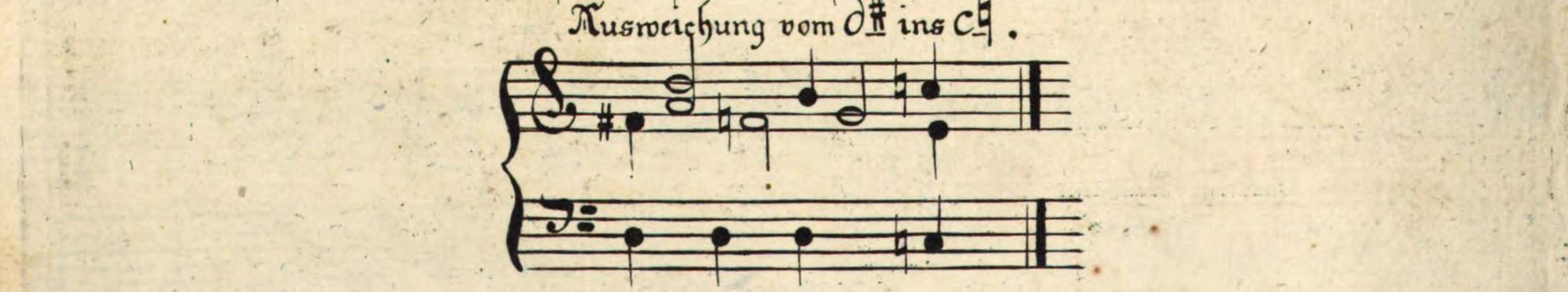
a b c d e f g h i k l m n o



p q r s t u v w x y z aa bb cc dd ee



Tonprüfung für das Klavierstimmen durch Harmonien.



Ausweichung vom D♯ ins C♮.

Menuetto cancherizante Krebsmenuet No 35.

Zweiter Krebsmenuet N:35

Auflösung

Vivace

No 36.

Kusweichung vom C♭ ins D♯

Præludium

№ 37

for.

Ph. Em. Bach

Alla Polacca No 38.

pia. pia for for. pia. for pia. for for pia. for for

Menuet No 39.

p: f: p. f: p: f:

volti subito

pia pia for for for

Trio

pia

Menuet da Capo

Nº 40. Andantino

tr

Orpheus war im Al=ter=thum Muſi=ces Ma=gi=ſter Schreken

brei=te=te ſein Ruhm ü=ber al=le Kü=ſter. Or pheus einer

Mu=sen Sohn und des Dichter=got=tes sang gleich stark im

Lie=bes Ton und im Ton des Spot=tes

Uebergang vom harten G ins harte F durch Figuren

Allegro

Andantino quasi Allegret:

No 41

SONATINA

35. Die nemliche Melodie aus dem geraden Takt in ungeraden verwandelt mit eben der Anzahl Noten.

No 42.

Tempo di Menuetto.

di Benda

Kurze Finger gegen kurze fehlerhaft.

No 43. Fig. 1.

fig. 2. Lange gegen lange fehlerhaft.

fig. 3. fehlerhaft

gut.

fig. 4.

fig. 5.

fig. 6.

fig. 7.

fig. 8.

fig. 9.

fig 10

fig 11

fig 12

fig 13

fig 14

fig 15

fig 16

fig 17

fig 18

fig 19

Scala für die rechte Hand aufwärts.

abwärts für dieselbe.

aufwärts für die linke Hand.

abwärts für dieselbe.

Auf und absteigende Scala für beede Hände zugleich in der Gegenbewegung.

N° 43 Praeludium

No 44

Praeludium

No: 45.

Andantegrazioso con Violino

Ausführung des 3ten und 11ten Tacts.

dal Segno

Minore

daCapo

Menuetto N° 46

pia

pia

for

pia

for

Trio

for

D:C:

Fine

pia

№ 47 Munter

Kom lie - ber Mai und ma = che die Bäume wieder grün und

laß mir an dem Ba = che die klei nen Veilchen blühn!

f:p: f:p:

for. pia. fp fp for.

Allegro

№ 48

Coda

da Capo

pia.

Menuetto № 49

tr

sempre piano

pp: for. pp: for.

pp: for. pp: for.

pia

Stale aus gb für die rechte Hand aufwärts. für dieselbe abwärts.

dieselbe für die linke aufwärts.

abwärts.

Allegro

No 50

da Capo

fiegue Minore

Minore

daC:il Mag

Ausweichung von g# in f♭ .

Klopstoks Auferstehung von Braun .

Auf=er=stehn, ja auf=er=stehn wirst du mein Staub nach kur=zer

Ruh! — un=sterblich Le=ben wird, der dich schuf, dir ge=ben.

Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah!

Nº 51

Menuetto con Variazioni

da Cap:

Var:1

Var:2

D:C :

Var:3

D:C:

da Capo

Var: 4

da Capo

Var: 5

: sempre staccato

da Capo

Var: 6

colla
deſtra

colla
ſiniſtra

5 fine

dal ſegno al fine

Nº 52 Marcia

tr

tr

volti ſubito

45

di Beck

Allemande

№ 53.

Trio

for

pia

pia for

for

for

Allemande

D:C:

№ 54

pia

for

№ 55.

Alla Polacca

for

pia

pia.

for.

Allegretto №56.

f:p.

f:p: f:p:f:p:

Pistesso tempo

D:C: №57.

pp:

dal Segno

Munter

№ 59. Wie froh bin ich, so in=ni=glich bei dei=nem Licht o

Son ne! Mir ist — so wohl! ich bin — so vol, mein

pia

Herz ist lau ter Won ne! mein Herz ist lau=ter

pia

crescendo il forte

Clav: solo

Won ne!

Ebendasselbe Lied in der Tonart F.

Wie u:s:f:

№ 60.

Rondo

Allegretto

dal le gno

No 58

dal Segno

Munter

No 59. Wie froh bin ich, so in=ni=glich bei dei=nem Licht o

Son ne! Mir ist — so wohl! ich bin — so vol, mein

pia

Herz ist lau ter Won ne! mein Herz ist lau=ter

pia

crescendo il forte

Clav: solo

Won ne!

Ebendasselbe Lied in der Tonart F.

Wie u.s.f:

№ 60.

Rondo

Allegretto

dal le gno

dal segno

da Capo

Übergang von B in K dur

Skale der rechten und linken Hand aufwärts

abwärts für die rechte und linke Hand

Für beede Hände zugleich

№ 61

Praeludium

№ 62

Praludium

№ 63 Allegretto

D:C:

№ 64
Menuet
quasi
Allegretto

D:C:

№ 65

Allegro

pia

for

poco p.

for

pia

for

pia

for

del Sigre Steck

№ 66

Rondo grazio
so

pia

for

pia

5 4 5 4 5 2 3

for

tr

D:C:

Adagio

Minore

da capo

No 67 Irgl de

volti subito

von Hrn: von Bonfld:

№ 68

Ingleſe

for

poco forte

Trio

da Capo

von Ebendenſelben

№ 69

Andantino
con
eſpreſſione

O Roſe noch vor wenig Ta=gen da blüh teſt

du vor mir Und ach! iſt es nicht zu be=kla=gen hin

iſt ſchon dei ne gan=ze Zier, hin iſt ſchon deine gan=ze Zier!

Ausweichung von a♭ in e♯.

Scale für die rechte Hand.

für die linke

abwärts

für beede Hände zugleich

abwärts für die linke

№ 70.

Præludium.

Nº 71 Allegro di Bach

Rondo di Beck

Nº 72

pia

for

md

:S:P

10f

ford

dp

pia

56

57 Übergang von e♯ in s c♮

Nº 73.
Alla Polaca

pia

for

Auswechsung von c♮ in e♯

Nº 74.
Marcia

di Beck

№ 75. Andante.

Mich lokt der bunte Bar=ten zu sei = = ner Pracht wo

Blumen auf mich war = ten die Gott ge = macht ich folge mei=nem

Trie=be zur süs = sen Lust und mi nes Schöpfers Lie = = be be =

Cl:fol

wegt be = wegt die Brust

for

№ 76. Allegro

Minore

dal segno e poi da capo

№ 77

№ 78

Lebhaft

Kunſt = vol = le We = be = rin die ich hier

wie wunder = bar er = gö = zet mich dein

so ge=schäf=tig fin=de:
künst=li=che We=bin==de! die Fäden! o, so fein spinnt

sie die zart=ste Hand am Mädchen nie! wie sanft, wie

gleich sie flie=sen, wie rich=tig sie sich schlie=sen!

TABELLE

der Dreitlänge und aller daher entstehenden konsonirenden Akkorden

(a) groser harter Dreitlang. (b) kleiner weicher Dreitlang. (c) verminderter Dreitlang. (d) (e) (f)

(g) (h) (h) (h) (i) (i) (i) (k) (k) (k) (l) (l) (l) (m) (m)

(m) (n) (n) (n) A) B♮

B 2

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

Nº 79.

Nº 80.

Pindarische Ode.

Eben dieses in gerader Tactart

Uebergang von C# zu Eb

Skale für die rechte Hand aufwärts

für die rechte abwärts

Für die Linke aufwärts

für dieselbe abwärts

für beede Hände zugleich

Skale für die rechte Hand in C. b

abwärts

für die Linke aufwärts

Nº 81 di Bach

Alla Polacca

pia for pia for

pia for pia for

pia for

Nº 82

Presto

di Bach

No 83.

Morgenlied.

gerührt.

Nun ist es Tag mit Ruhm und Dank verlaß' ich Bett und

Ruh. Herr! hö=re meinen Lob=geſang! mein er=ſtes Wort biſt

du, mein er=ſtes Wort biſt du.

No 84 In voriger Bewegung. Abendlied.

Auch die=ſen Tag hab ich vollbracht mit al=ler ſeiner Noth;

nur dei=ner Vater=lieb und Macht ver=dank ich es o, Gott!

No 85

Præludium

№ 86

Praeludium

№ 87 Praeludium

№ 88 Praeludium

№ 89 Fuga ex Cdur

tr

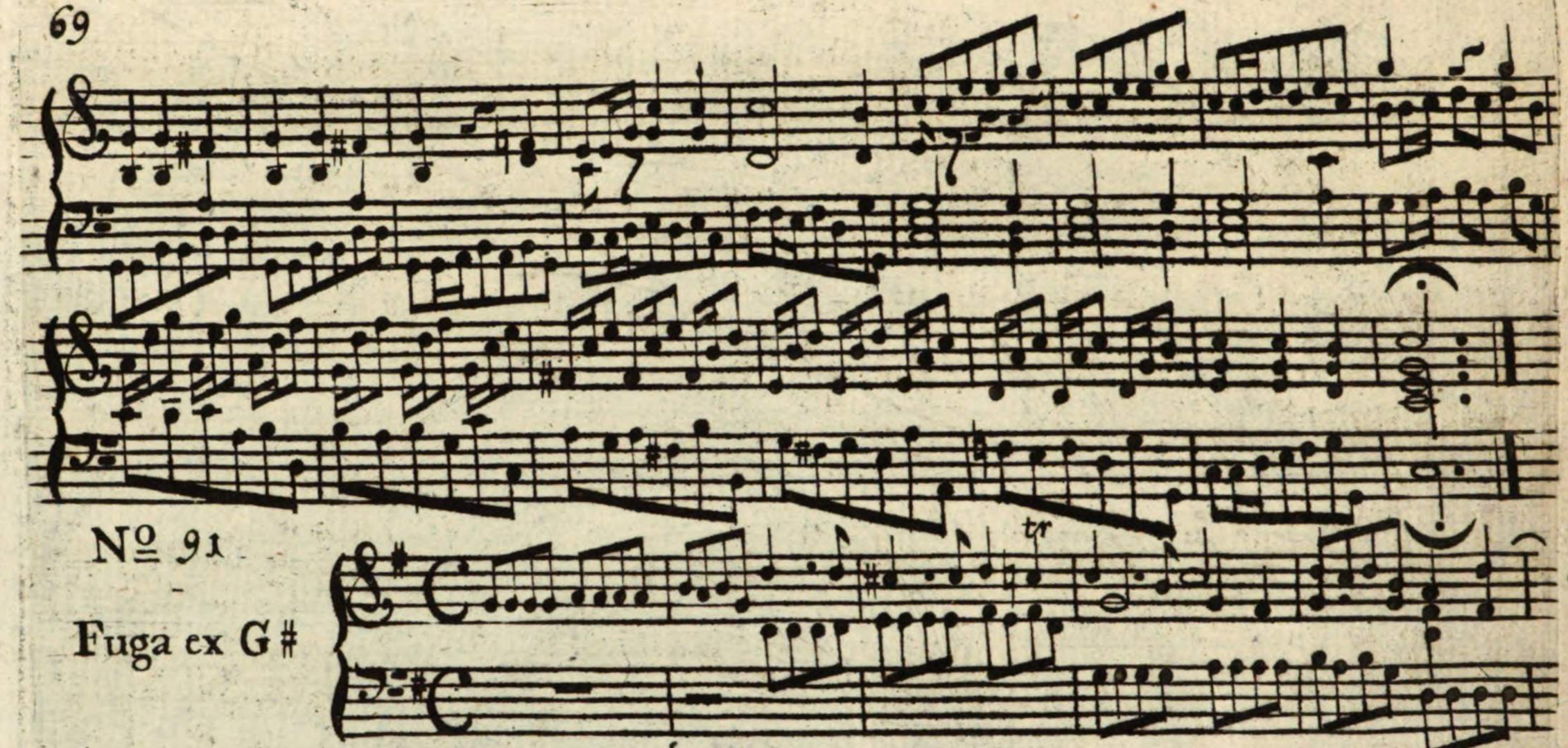
Nº 90

Fuga
ex Cdur

volti subito

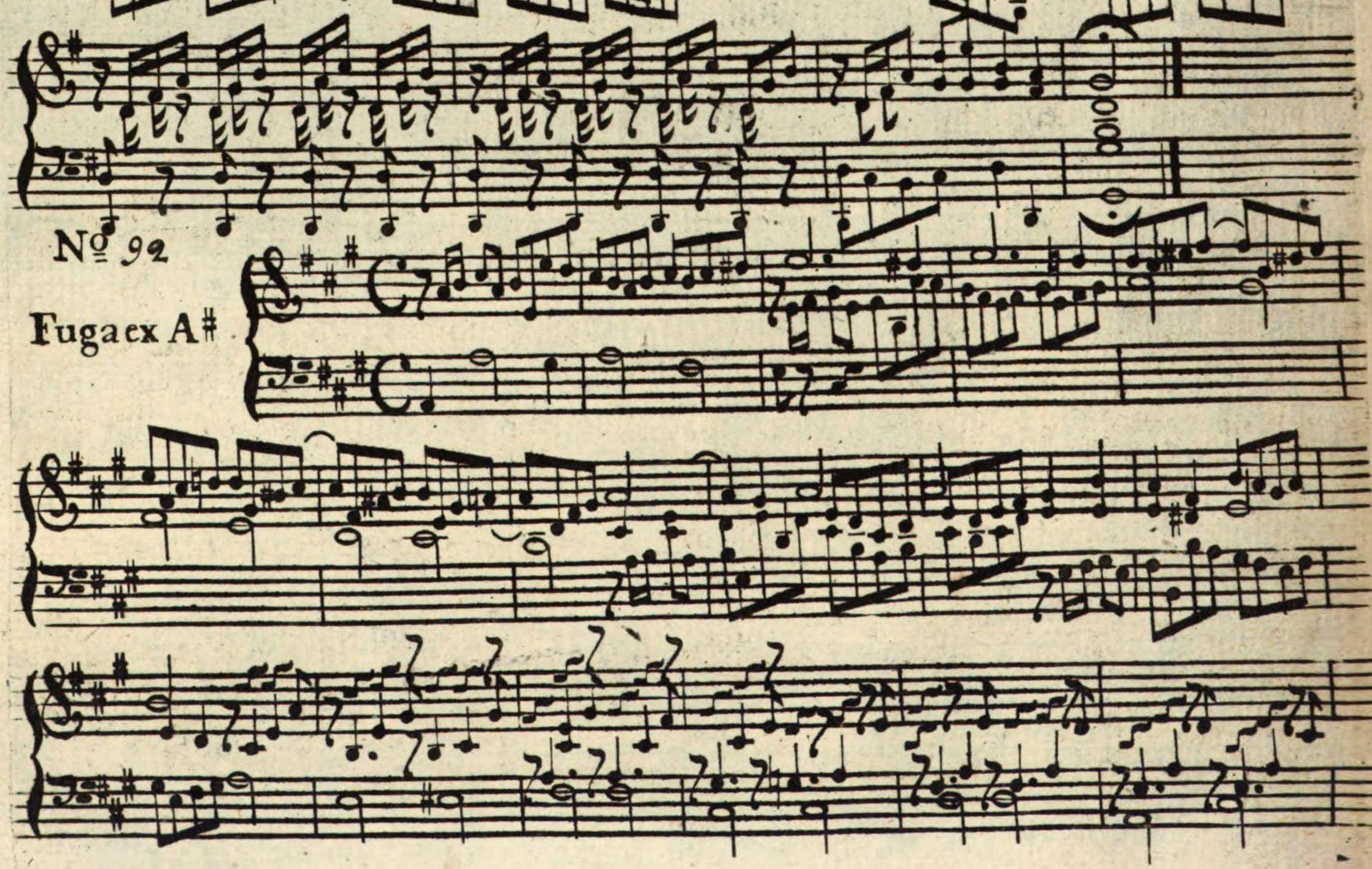
Nº 91

Fuga ex G♯



Nº 92

Fuga ex A♯



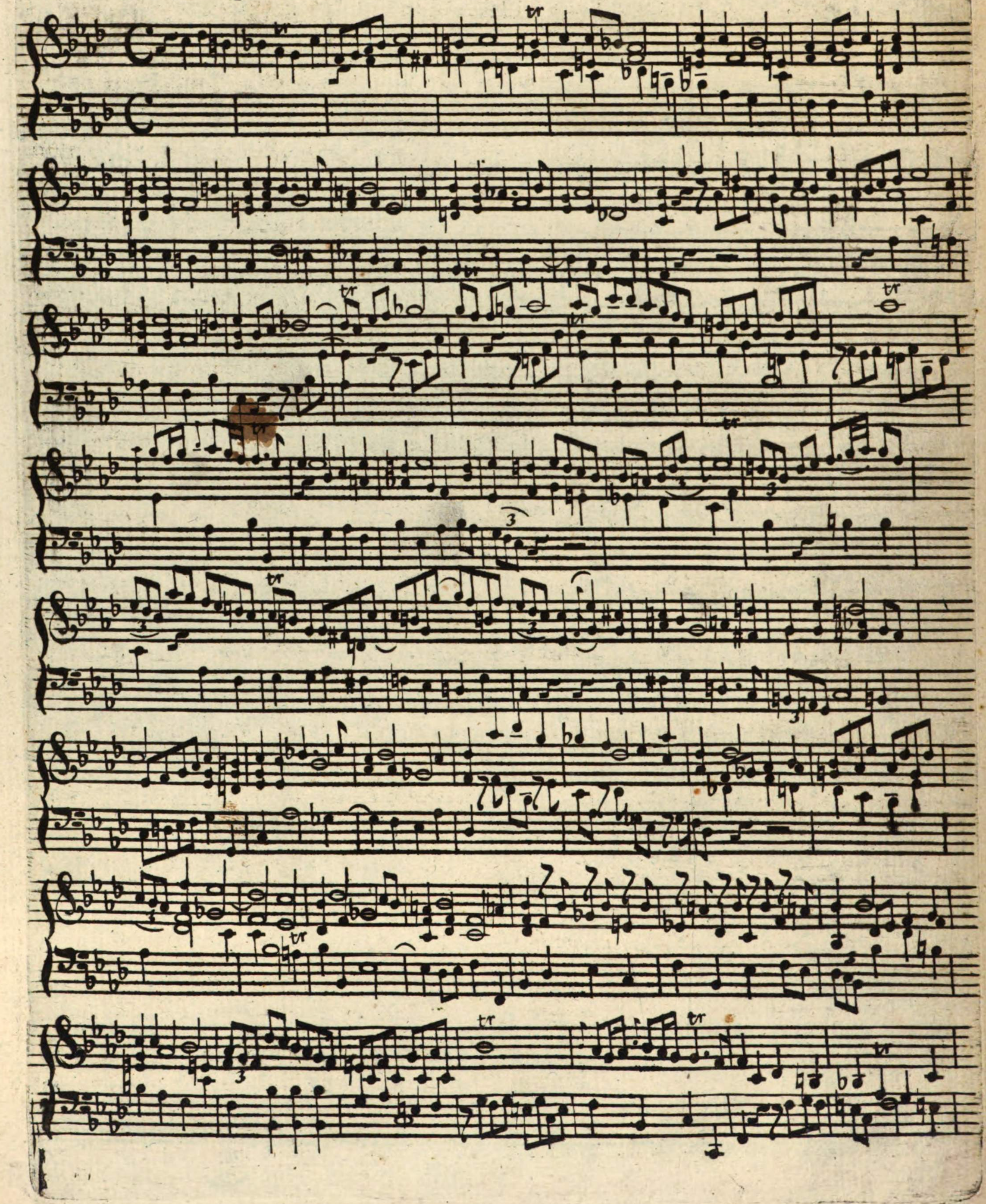
N° 99

Fuga ex F b

volti subito

No. 94.
Fuga ex
dis dur

Nº: 95: Fuga ex Fmoll.



Nº:96.

Fuga ex C♭

Nº:97.

Fuga ex Dmol

volti ſubito

No: 98.

Fuga ex dis dur.

Nº:99.

Fuga ex A#

si volti

Nº 100

Fantasia durch alle Tonarten

Gdur

Amoll

Emoll

Ddur

Hmoll

fismol

Adur

cismoll

Edur

gismoll

Hdur

Dismoll

fisdur

Bmoll

gisdur

Fmoll

Cmoll

disdur

Bdur

Gmoll

Bmoll

Fdur Cdur

Fantaſia über den Na=men Bach.

No: 101.

BIBLIOTHECA
...
...GIA-CENS