

NOUVEAUTÉS

pour

PIANO

par

HENRI CRAMER

(OP. 155.)

	Mk.Pf.
N° 1. Divertissement über Friedrichs-Marsch de Gungl.	1,30
N° 2. Rondino sur l'air „Ombre légère” de l'op: Le Pard. de Plöermel de Meyerb.	1. —
N° 3. Chanson allemande: „O bitt' euch liebe Vögelein” de Gumbert. var. en Fantaisie.	1. —
N° 4. Meditation sur la Marche funèbre de Chopin (op. 35)	1,30
N° 5. Paraphrase sur Hochzeitsmarsch de Mendelssohn.	1,30
N° 6. Marche de l'op: Tannhäuser de R. Wagner, librement transcrit.	1. —
N° 7. Arditi, Il Bacio — Der Kuss.	1,30
N° 8. Santa Lucia, Chansonette napolitaine (transcrite et variée)	1. —

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH ^SM, chez JEAN ANDRÉ.

Ent^d Sta. Hall.

RONDINO

sur l'Air „Ombre légère” de l'Opera:

LE PARDON DE PLOERMEL

de Meyerbeer.

H. Cramer op.155, N° 2.

All^o moderato.

p *f* *pp* *stacc.* *f* *pp* *p* *poco stringendo.* *cres.* *cen.* *do.* *f*

8^a *tr.* *f* *Ped.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc. acceler.*

f *Ped.* *sf* *sf* *dim.* *pp* *Ped.* *rallentando.* *f* *Ped.* *pp*

All^{to} ben moderato.

dolce. *Ped.* *Ped.* *p* *Ped.* *Ped.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ped. \oplus Ped. \oplus *ff* *p* Ped. \oplus *ff* *p* Ped. \oplus

cresc. *piu.*

f Ped. \oplus *dim.* *p* *dolce.* Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus *cres* *cendo.* *fp* Ped. \oplus Ped. \oplus

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *sf*, *Ped.*, *f*, *energico.*, *ff*, and *ff*. Pedal markings are present throughout.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *f*, *pp*, *fp*, *fp*, *ff*, and *dim.*. Pedal markings are present throughout.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *espress.*, *fp*, *pp*, *f*, *pp*, *pp*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present throughout.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *fp*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *Ped.*, and *pp legg.*. Pedal markings are present throughout.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *8a*, *Ped.*, *cresc.*, *f*, *Ped.*, *p*, *pp*, *morendo.*, and *dolce.*. Pedal markings are present throughout.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *p*, *Ped.*, *cresc.*, *piu f*, and *p*. Features a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *Ped.*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. Features a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *pp*, *Ped.*, *ff*, *p*, *ff*, *Ped.*, and *p*. Includes fingerings 4, 3, 2, 1 and 8^a.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *ff*, *p*, *Ped.*, *ff*, *p*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, and *sempre stacc.*. Includes fingerings 4, 1, 2, 1 and 8^a.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *dim.*, *sf*, *Ped.*, *p*, *pp*, *rall.*, and *Ped.*. Includes fingerings 4, 4.

*a tempo.
legato.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. Ped. ⊕ Ped. ⊕ *p* Ped. ⊕ *ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp Ped. ⊕ Ped. ⊕ *dol. espress.* Ped. ⊕ *pp* Ped. ⊕ *p stacc.* Ped. ⊕

rallen - tan - do. *a tempo.*

cresc. *f* Ped. ⊕ *dim.* *p* *cresc.* *f* Ped. ⊕ *dim.*

ff Ped. ⊕ *sf* *p* *sf* *p* *ff* *rf* *rf* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a 4-measure phrase followed by a 3-measure phrase marked *poco calando*. Dynamics include *ff* *Ped.*, *f*, *sp dim.*, and *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Pedal markings are present at the end of the first and second measures.

Second system of the musical score. The right hand contains several triplet figures and a final phrase marked *Piu mosso*. Dynamics include *f* and *f*. The left hand continues with harmonic accompaniment. A pedal marking is located at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note passages, each marked *f* and *Ped.*. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note passages, marked *f* and *Ped.*. The final measure is marked *ff* *Ped. stringendo*. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The right hand features octaves marked *8a*. Dynamics include *ff* *Ped.*, *f* *Ped.*, and *f* *Ped.*. The left hand continues with the bass accompaniment. A final pedal marking is at the end of the system.

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.		Mk.Pf.
Cramer, Henri, op. 4. 6 Studien. 2. Ausg.		2. 80
op. 11. Rondeau brillant . . . D.	1. 80	
op. 12. Rondeau élégant . . . D.	1. 80	
op. 13. Rondoletto brillant . . . G.	1. 50	
op. 14. Le Désir, Pensée rom. F. Ed. A.	1. —	
op. 14 ^b . Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	— 80	
op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	— 80	
op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. 80	
op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	2. —	
op. 34. Sechs brillante Rondos über Opera-Themas, elegant geb.	6. 20	
Dieselben einzeln:		
No. 1. Stradella	1. 80	
2. Lucrezia Borgia	1. 80	
3. Eugenotten	1. 80	
4. Nachtlager in Granada	1. 80	
5. Sonnambula	1. 80	
6. Csar und Zimmermann	1. 80	
op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.		
No. 1. Fahnenwacht von <i>Lindpaintner</i>	1. 80	
2. Last rose (Letzte Rose)	1. 50	
3. An Adelheid von <i>Krebs</i>	1. 50	
4. Agathe von <i>Abt</i>	1. 50	
5. Ungeduld von <i>Curschmana</i>	1. 50	
6. Zigeunerhube von <i>Reissiger</i>	1. 50	
op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie	2. —	
op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. La Mélancolie de <i>Prume</i>	1. 80	
2. Le Carnaval de Vénise	1. 80	
3. Das Alpenhorn von <i>Proch</i>	1. 80	
4. Defilmarsch von <i>Strauss</i>	1. 80	
5. Chant bohémien russe	1. 80	
6. In den Augen liegt das Herz, v. <i>Abt</i>	1. 80	
op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.		
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de <i>Bellini</i>	1. 50	
2. Air final et Duo de Lucia	1. 50	
3. Sérénade de Don Pasquale	1. 50	
4. Schummerlied aus La Muette	1. 50	
5. Schottische Arie aus Dame bl.	1. 50	
6. Canzonette de l'opéra Othello	1. 50	
op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. <i>Gödecke</i>	1. 80	
2. 's Mailüftl von <i>Kreipl</i>	1. 80	
3. Von meinem Bergli	1. 80	
4. Die blauen Augen (Air russe)	1. 80	
5. Ständchen von <i>Schubert</i>	1. 80	
6. Kriegerslust-Marsch von <i>Gungl</i>	1. 80	
1tes Album (op. 66. No. 1—6.)	7. 20	
op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Last rose of summer	1. 30	
2. Air final et Duo de Lucia	1. 30	
3. Air du Pirate de <i>Bellini</i>	1. 50	
4. Wenn du wärst, de <i>Kücken</i>	1. 50	
5. La Mélancolie de <i>Prume</i>	1. 50	
6. Das Alpenhorn de <i>Proch</i>	1. 50	
op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. Ave Maria von <i>Schubert</i>	1. 50	
2. Den lieben langen Tag, Volkslied	1. 50	
3. Rheinschuch von <i>Speier</i>	1. 50	
4. Lob der Thränen von <i>Schubert</i>	1. 50	
5. Sehnsuchtswalzer v. <i>Beethoven</i>	1. 50	
6. Mäurisches Ständchen v. <i>Kücken</i>	1. 50	
op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	2. 60	
op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	2. 60	
op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.		
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	1. 50	
2. Wiedersehen von <i>Proch</i>	1. 50	
3. Wenn du wärst, von <i>Kücken</i>	1. 50	
4. Last Idea von <i>Weber</i>	1. 50	
5. Heimweh von <i>Reissiger</i>	1. 50	
6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von <i>Mendelssohn</i>	1. 50	
2tes Album (op. 74. No. 1—6.)	7. 20	
op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Cavat. de la Violette de <i>Caraffa</i>	1. 50	
2. Air de la Niobe de <i>Paccini</i>	1. 50	
3. Air: Cenerentola de <i>Rossini</i>	1. 50	
4. Choeur de Norma de <i>Bellini</i>	1. 50	
5. Air de Tancred de <i>Rossini</i>	1. 50	
6. Air d'Anna Bolona de <i>Donisetti</i>	1. 50	

Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.		Mk.Pf.
No. 1. Agathe de F. Abt	1. 50	
2. 's Mailüftl de <i>Kreipl</i>	1. 50	
3. Zigeunerhube de <i>Reissiger</i>	1. 50	
4. Fahnenwacht de <i>Lindpaintner</i>	1. 50	
5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“	1. 50	
6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	1. 50	
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.)	7. 20	
op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.		
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan	1. 50	
2. Die Forelle von <i>Schubert</i>	1. 50	
3. Ach wär' ich doch, von <i>Kücken</i>	1. 50	
4. Lebewohl von <i>Proch</i>	1. 50	
5. Des Bauernhub' Herzeleid	1. 50	
6. „Du bist wie eine Blume“ von <i>Kücken</i>	1. 50	
op. 79. La Favorite de <i>Donisetti</i> , Fantaisie brillante	2. 80	
op. 82. Six Morceaux de Salon.		
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	1. 50	
2. Marche (Duo) des Paritains	1. 50	
3. Gesang d. Meermädchen a. Oberen	1. 50	
4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor	1. 50	
5. Proghiera de Moïse	1. 50	
6. Cavatine de l'opéra Gitana	1. 50	
op. 83. Belisarte, Fant. brill. 2de Ed. 2. 30		
op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.		
No. 1. La Favorite de <i>Donisetti</i>	1. 50	
2. La Muette de Portici d' <i>Auber</i>	1. 50	
3. Zampa de <i>Hérold</i>	1. 50	
4. Belisario de <i>Donisetti</i>	1. 50	
5. Martha de <i>Flotow</i>	1. 50	
6. Lucia di Lamerm. de <i>Donisetti</i>	1. 50	
7. Le Barbier de Séville de <i>Rossini</i>	1. 50	
8. Fra Diavolo d' <i>Auber</i>	1. 50	
9. Don Pasquale de <i>Donisetti</i>	1. 50	
10. Dame blanche de <i>Boieldieu</i>	1. 50	
11. Robert le Diable de <i>Meyerbeer</i>	1. 50	
12. Postillon de Lonjumeau d' <i>Adam</i>	1. 50	
13. Gustave (Bal masqué) d' <i>Auber</i>	1. 50	
14. Mousquet. de la Reine de <i>Halévy</i>	1. 50	
15. Indra de <i>Flotow</i>	1. 50	
16. Brasseur de Preston d' <i>Adam</i>	1. 50	
17. Rigolette de <i>Verdi</i>	1. 50	
18. Rübesahl de <i>Flotow</i>	1. 50	
19. Freischütz de C. M. de <i>Weber</i>	1. 50	
20. L'Etoile du Nord de <i>Meyerbeer</i>	1. 50	
21. Le Prophète de <i>Meyerbeer</i>	1. 50	
22. Tannhäuser de R. <i>Wagner</i>	1. 50	
23. Lucrezia Borgia de <i>Donisetti</i>	1. 50	
24. Montecchi e Capuleti de <i>Bellini</i>	1. 50	
25. Norma de <i>Bellini</i>	1. 50	
26. Fille du Régiment de <i>Donisetti</i>	1. 50	
27. Guillaume Tell de <i>Rossini</i>	1. 50	
28. Sonnambula de <i>Bellini</i>	1. 50	
29. Huguenots de <i>Meyerbeer</i>	1. 50	
30. Don Juan de <i>Mozart</i>	1. 50	
31. Fidelio de <i>Beethoven</i>	1. 50	
32. La Traviata de <i>Verdi</i>	1. 50	
33. Il Trovatore de <i>Verdi</i>	1. 50	
34. Vêpres siciliennes de <i>Verdi</i>	1. 50	
35. Gitana (Bohem. Girl) de <i>Balfe</i>	1. 50	
36. Simon Boccanegra de <i>Verdi</i>	1. 50	
37. Pardon de Plöermel de <i>Meyerbeer</i>	1. 50	
38. Othello de <i>Rossini</i>	1. 50	
39. I Puritani de <i>Bellini</i>	1. 50	
40. Ernani de <i>Verdi</i>	1. 50	
41. Elisire d'amore de <i>Donisetti</i>	1. 50	
42. Linda di Chamounix de <i>Donisetti</i>	1. 50	
43. Orphée aux Enfers d' <i>Offenbach</i>	1. 30	
44. Faust et Marguerite de <i>Gounod</i>	1. 30	
45. Ballo in maschera de <i>Verdi</i>	1. 30	
46. L'Africaine de <i>Meyerbeer</i>	1. 80	
47. Zauberflöte de <i>Mozart</i>	1. 80	
48. Stradella de <i>Flotow</i>	1. 80	
op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20	
op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20	

Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.		Mk.Pf.
No. 1. Steh' zur auf du Schweizerhub	1. 50	
2. An Alexis send' ich dich	1. 50	
3. O cara mamma du Carn. de Vén.	1. 50	
4. Den lieben langen Tag	1. 50	
5. Der rothe Sarafan, Air russe	1. 50	
6. Muss i denn zum Städle 'naus	1. 50	
op. 86. Six Chansons favorites variées.		
No. 1. Wo still ein Herz von <i>Kücken</i>	1. 50	
2. Abschied von Marien v. <i>Kücken</i>	1. 50	
3. Die schönsten Augen von <i>Stigelli</i>	1. 50	
4. Wo ein kleines Hüttle	1. 50	
5. Hindumädchen von <i>Huth</i>	1. 50	
6. Loreley von <i>Sücher</i>	1. 50	
op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Marche de Norma	1. 50	
2. Cavatine de Crociato	1. 50	
3. Trio et Marche de Belisar	1. 50	
4. Abliemlim Mieda de L. <i>Fensterlin</i>	1. 50	
5. Cavatine et Air de Belisar	1. 50	
6. Duettino de Don Juan	1. 50	
op. 88. Trois Polkas élégantes.		
No. 1. Tre Nozze, chanté p. M. <i>Sostag</i>	— 80	
2. Thème de la Favorite	— 80	
3. Thème de Martha	— 80	
op. 89. Morceaux faciles.		
No. 1. Rondino aus Zampa	1. 30	
2. Rondino: Von meinem Bergli	1. 30	
3. Rondino: Die blauen Augen	1. 30	
4. Introd. et Polonaise de Faust	1. 30	
5. Rondino: Hoch vom Dachstein	1. 30	
6. Rondoletto sur l'air Trema Byzanzia de l'opéra Belisario	1. 30	
7. Divertissement, Valse de <i>Ricci</i>	1. 30	
8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.)	1. 30	
9. La Cachucha (Danse espagnole)	1. 30	
10. El Ole (Danse espagnole)	1. 30	
11. Dernière Valse d'un fou	1. 30	
12. Liebeslust, Rondo-Valse de <i>Balfe</i>	1. 30	
13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser	1. 30	
14. Les yeux bleus d' <i>Arnaud</i> , Rondino-Valse	1. 30	
15. Der kleine Hans (de <i>Curschmana</i>), Rondo caractéristique	1. 30	
16. <i>Kücken</i> , Ruck, Ruck, Mädele do.	1. 30	
17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie	1. 30	
18. Oberschwäbisches Tanliedchen (Rosenstock, Holderblüth), Div.	1. 30	
op. 97. Martha, Fantaisie brillante	1. 80	
op. 98. Douze Compositions originales.		
No. 1. Etudes en Trioles	1. 30	
2. La Grâce, Rondeau élégant	1. 30	
3. Tarantelle	1. 30	
4. Scene de Bal, Valse brillante	1. 30	
5. L'Espérance, Air sans paroles	1. 30	
6. Mazurka	1. 30	
7. Impromptu	1. 30	
8. Galop brillant	1. 80	
9. Polka caractéristique	1. 30	
10. La Prière, Ballade	1. 30	
11. Le repos du soir, Pastorale	1. 30	
12. Sérénade	1. 30	
Les mêmes en deux livres. I. II. à	5. 20	
op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive	Am. 1. 30	
op. 101. Les Inséparables. Deux Mazourkas. No. 1. Es. No. 2. F. à	1. —	
op. 104. Collection de Morc. élégants sur des Danses favorites	6. 20	
No. 1. Sedcanska-Polka de <i>Petrak</i>	1. 80	
2. Träume auf dem Ocean v. <i>Gungl</i>	1. 30	
3. Sturm-Marsch, Galop von <i>Bilse</i>	1. 30	
4. Amalien-Walzer von <i>Lumbye</i>	1. 30	
5. Fleurs de Fantaisie de <i>Gungl</i>	1. 30	
6. Wiener Polka von <i>Strauss</i>	1. 30	
7. Anna-Polka von <i>Strauss</i>	1. 30	
8. Wiener Kinder-Walzer v. <i>Strauss</i>	1. —	
9. Moulinet-Polka do.	1. 30	
10. Violette, Polka-Maz. von <i>Faust</i>	1. 30	

Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl.		Mk.Pf.
No. 1. Träume auf dem Ocean de <i>Gungl</i>	— 80	
2. Air de Puritains	— 80	
3. Sedcanska-Polka de <i>Petrak</i>	— 80	
4. Choeur de Norma	— 80	
5. Amalien-Walzer von <i>Lumbye</i>	— 80	
6. Hymne russe national de <i>Leoff</i>	— 80	
op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	1. 50	
op. 107. Les Adieux, Pensée expressive	As. 1. 30	
op. 110. Trois Rondinos sur Rübesahl.		
No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à	1. 30	
op. 111. Deux Sonates faciles.		
No. 1. C. Mk. 1. 80. No. 2. D. 1. 80		
op. 112. Polka-Mazurka	1. 30	
op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	1. 50	
op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.		
No. 1. Hail Columbia	1. —	
2. Star spangled banner	1. —	
3. Yankee doodle	1. —	
4. Love-not Quick-Step	1. —	
5. Home sweet home	1. —	
6. Comin thro' the rye	1. —	
op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6.	à 1. —	
op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.		
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de <i>Girschaer</i>	1. 30	
2. Auf Flügeln des Gesanges, de <i>Mendelssohn</i>	1. 30	
3. Die Heimath, de <i>Krebs</i>	1. 30	
op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.)	à 2. 60	
Heft 5. 6. (jedes 3 Nos.)	à 2. —	
Dieselben einzeln:		
No.		