PARTITION

De Pandore

Melodrame, en Vers

par M.r d'Aumale de Corsenville

Representé a Paris par les Comediens Ordinaires de Monsieur

pour la premiere Fois le 2 Juillet 1789

Musique de M.r Beck.

Mise au jour par M.r durieu

Gravée par M.lle Fleury

Prix 12.tt

A PARIS

Chez l'Editeur et M.d de Musique rue Dauphine pres la rue Cristine au Gout du jour

Et aux adresses Ordinaires

B.N.M.
19

4 Mus. pr. 63859
M5
2 9 Eins.

Ouvrture

Violino Primo

Largo

sF P sF P sF P

Rinf: R: sF P sF P cal Smorz PP All.o Risoluto cres

F cal PP cres

sF cal sF PP

sF PP

R: R:

R: R: R: R: R: R:

PP

Rinf: R: R: R: R: P PP

sF rinf

sF

BSB München
28/97, 3671

Violino Primo

SF PP PP 2 P Rinf. P R: P R: R: cres F R: R: R: R: R: R: PP R: R: R: R: R: F

ENTRÉE DE PROMÉTHÉE



Pandore est couchée sur une Estrade au bord d'un Bosquet

PROMETHÉE, *possesseur du feu du Ciel*

Je l'ai donc pu remplir ce dessein téméraire
Et Minerve, guidant mes pas audacieux
M'a fait marcher sur le tonnerre
J'ai ravi; je possède un faisceau radieux
Des feux vivifians que lance dans les Cieux
L'astre brillant qui les éclaire ;
O triomphe immortel! ô larcin précieux!
Flambeau sacré! céleste flamme!
Par toi ce corps inanimé
Va bien-tôt recevoir une ame ;
Et c'est moi seul c'est moi qui l'ai forme!

(*il dépose son flambeau à côte de Pandore*)



Qu'avec transport je l'envisage,
Ce cher objet qui désormais
Consacrera ma gloire et mon nom d'âge en âge:
De graces de beautes quel sublime assemblage!

Il semble respirer l'innocence et la paix...
O chef-d'œuvre qui dois illustrer à jamais
Et mon génie et mon courage,
Je fus ton créateur... Et te rends mon hommage.

N.° 3. All.° con brio



Non, parmi les êtres divers,
Qui peuplent l'onde, et la terre, et les airs,
Aucun n'offroit des Dieux la véritable image.
Mais la voila... C'est elle... et ce fut mon ouvrage.
Qu'elle vive à l'instant; son heureux apanage
Est l'empire de l'univers...
Qu'elle vive!... Arrêtons... Cet objet plein de charmes,
Prêt a s'animer dans mes bras,
N'obtiendroit l'existence, hélas!
Que pour languir au milieu des alarmes
Pour sentir la douleur; pour répandre des larmes,
Et subir un jour le trépas!
Non jamais.... Cependant du sein de la poussière,
Il pourroit s'élever!... Ouverts à la lumière,
Ses yeux contempleroient le spectacle des Cieux!
De vile et d'informe matière,
Devenu l'image des Dieux,
Il sonderoit les plis de la nature entiere!
Il agiroit: posséderoit un cœur!
Un cœur de tous les biens le plus inestimable!
Des pures voluptés la source inépuisable!
Un cœur, où régneroient la vertu, la candeur!

Un cœur sensible enfin aux maux de son semblable!
Ah! qu'il respire... et quand jaloux de mes succès
Le sort viendroit flétrir des jours dignes d'envie;
Pandore, en recevant la vie;
M'en devra-telle moins le plus grands des bienfaits?



Mais qu'ose-je tenter! pour donner à la terre
Un être fragile et mortel,
Braverai-je des Dieux l'implacable colère?



Ah! j'ai déjà ravi le feu du Ciel!
Quel en doit être le salaire?
Sans doute un châtiment cruel.



Oui, Jupiter, armé de la vengeance,
Sur moi, lève son bras prêt a s'appesantir.
N'importe...; dans mon cœur je sens n'aître d'avance
Une ineffable récompense
Qu'il ne sauroit anéantir.
De la nuit du néant, j'appelle à l'existence
La naïve candeur, la timide innocence.

O Ciel ! si tu veux m'en punir
Ne m'en punis du moins qu'apres l'offense . . .
(il reprend son flambeau)

poco Adagio

N.° 7



Et toi par qui j'ai su dérober aujourd'hui
Ce feu sacre que ma main tient encore,
Puisqu'il doit animer puis qu'il doit faire éclore
Un être nouveau qui t'honore,
O Minerve ! sois son appui.
Prodigue de tes dons fais que dès son aurore
Il craigne les Dieux, les adore,
Et que les Dieux veillent sur lui.
De Prométhée enfin, o puissante Déesse !
Daigne couronner les efforts !
Si, d'un limon grossier ma main pétrit un corps ;
Un corps dont la beauté frappe, étonne, interesse,
Que ta faveur ! secondant mon adresse,
En fasse mouvoir les ressorts !
(il agite son flambeau au tour de Pandore)

Allegretto

N.° 8



Immortelle beauté ! que cette flamme pure
Te mette au nombre des vivans !
Terre ! sois attentive a ces heureux instans !

D'un chef-d'œuvre nouveau j'anime la structure.
Lève-toi cher objet! Et toute la nature
Va rendre hommage a tes charmes naissants
(Pandore s'anime par degrés)

Violon tacet

N.° 9



Que vois-je! o bonheur! o prodige
Me trompez vous mes yeux! D'un espoir insensé
N'est-ce hélas! que le vain prestige ....
Ah! j'ai touché Minerve et je suis exaucé.
Oui, le feu qu'alluma le Monarque Suprême,
Au sein de cet être a passé;
Et ce n'est plus un corps glacé:
C'est un corps animé, c'est un autre moi même ...
Combien de mes travaux je suis récompensé!
(Pandore marche sur la scène)

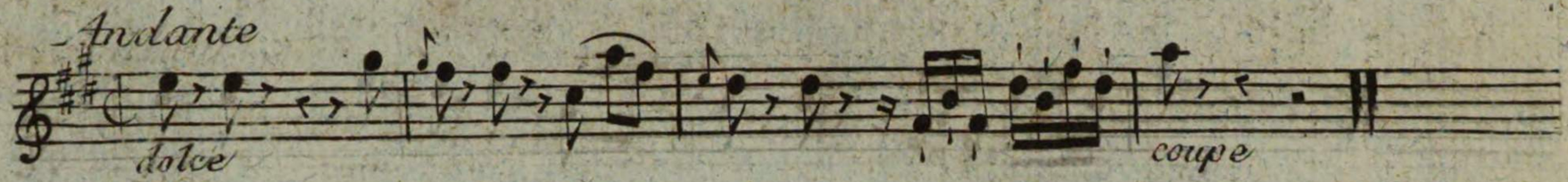
N.° 10



Sur cette bouche demi-close
Qui vient de respirer pour la premiere fois,
Avec quel transport j'apperçois
Le coloris brillant la fraicheur de la rose!
O bouche aimable! a la plus douce voix
Puisses-tu donc livrer passage! ....
Que les charmes de son langage
Et galent, s'il se peut, les graces que je vois

Dans chaque trait de son visage !
Ah ! que tous les dons a la fois
D'un objet aussi beau deviennent le partage !

N.° 11



PANDORE

D'où viens-je où suis-je ! Et qui ai-je vu !

PROMÉTHÉE

O charme de mes jours ! C'est à moi de t'apprendre
Ce que ton esprit ingénu
A son premier réveil ne peut encor comprendre.
Approche.

PANDORE

Juste Ciel ! que mon cœur est ému !
Que son sourire est doux ! que son regard est tendre !
Je me plais à le voir je me plais a l'entendre,
Et d'un sentiment vif qui m'étoit inconnu,
Je ne saurais plus me défendre ;
Ah ! pour lui mon cœur prévenu
Dans le sien voudroit se répandre.

PROMÉTHÉE

Dieux ! quel trouble la presse ! et quelle émotion
M'agite tout à coup moi-même !
Ah ! ne résiste point cède à l'impulsion
Qui te porte vers moi, vers un pere qui t'aime.
Jette-toi dans mes bras... Et que cette union
Nous élève au bonheur suprême !

N.° 12



PANDORE

Que j'aime a t'obéir, que ta voix, tes accens,
Sur mon ame attendrie ont un puissant empire!
Je respire á peine, et je sens
Que c'est par toi que je respire:
Oui tous les objets que je vois
Me disent que toi seul as pu me faire naître!
Et mon cœur enivré s'élance hors de moi,
Pour aller s'unir á ton être

PROMÉTHÉE

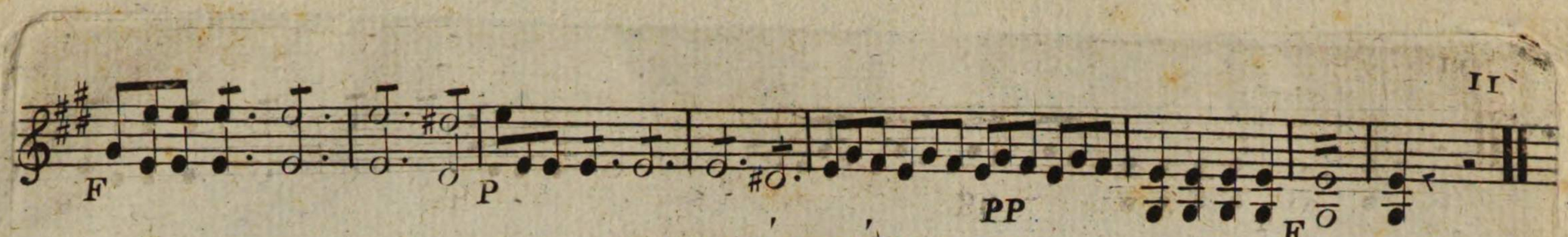
O moment enchanteur! ô fortunés transports!
Loin de vouloir punir les généreux éfforts,
Qui surent animer une tête si chére,
De leurs dons immortels les Dieux la comblent tous.
Non, ce n'est pas á moi d'éprouver leur courroux
Ils doivent... Mais qu'entends-je Et quel affreux tonnerre!
L'éclair brille... frémis... irrités contre nous,
Les Dieux.. Ah! c'en est fait
(*Il tombe sur un banc de gazon*)

PANDORE

Quelle subite flamme
Fend la voute des Cieux et porte dans mon ame
L'épouvante, l'horreur!.. Ah! mes sens sont glacés?
De quel destin cruel sommes nous menacés;
Hélas! la foudre gronde, et tu gémis mon père!

N.° 13 All.° Brillante





PROMÉTHÉE

Dieux jaloux!

PANDORE

Que dit-il! Les aurais-je offensés!

PROMÉTHÉE

L'être le plus parfait que posséde la terre,
Me doit le jour... Et vous m'en punissez!
Et bien, j'attends l'arrêt

PANDORE

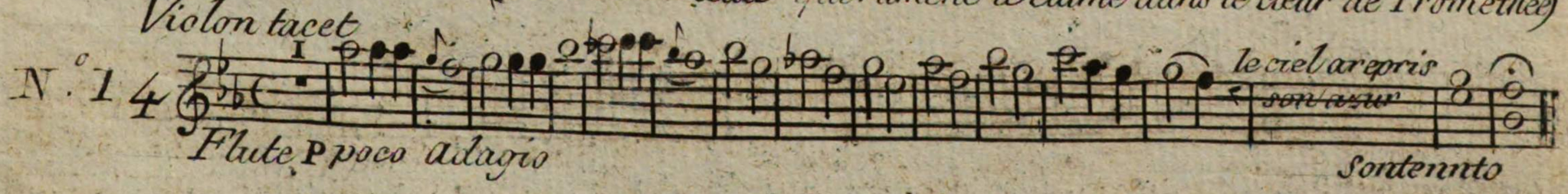
Quel est donc ce mystère?
Et quel arrêt?

PROMÉTHÉE

Ah!... celui de ma mort.
Oui, ce cœur malheureux que la douleur déchire
L'attend... que dis-je! il la desire
Et desormais je n'ai plus d'autre sort.

PANDORE

Grands Dieux! l'être puissant qui me donna la vie,
Doit-il sentir votre courroux?
Faut-il, pour prix d'un bien si doux,
Que la sienne lui soit ravie?
Dieux que j'implore!...
(Priere musicale qui ramène le calme dans le cœur de Prométhée)



PROMÉTHÉE

Enfin je respire un moment.
Un Dieu sans doute, un Dieu touché par tant de larmes
A mis un intervalle au plus affreux tourment.

PANDORE

Puisse-t-il mettre fin à mes vives alarmes!

PROMETHEE

Ainsi qu'une sombre vapeur
Que le soleil fait disparoitre,
Les maux qui pesoient sur mon cœur,
Sont dissipés; et je me sens renaître.
L'air que je respire est plus pur,
Et pour me faire encor chérir mon être,
Le Ciel a repris son azur. . .
(On entend une harmonie)
Quels sons mélodieux! quelle clarté nouvelle!
Est-ce un Dieu qui descend de sa sphere éternelle?
(L'harmonie recommence, et Minerve descend au milieu d'un nuage)



MINERVE

O toi, qui dans le sein de l'immortalité
Sus toujours m'inspirer un interet si tendre,
De l'espoir le plus doux cesse de te défendre,
Tu vas renaître a la felicité
Que cet être nouveau dont la terre s'honore,
Soit pour jamais cher a tes yeux;
Et puisque sa priere a flechi tous les Dieux.
Crois que les Dieux l'embelliront encore.
Oui, les jours les plus glorieux
Vont succeder a sa brillante aurore.
Chaque Divinité jalouse d'ajouter

A la beauté de ton ouvrage,
S'empressera de m'aimer.
Déjà le Dieu des Arts a daigné lui prêter
La noblesse de son langage;
La jeune Hébé l'a su doter
De tous les charmes du bel âge;
Et, dans les traits de son Visage,
Venus a pris plaisir à se représenter.
Enfin vois ma bonté; j'ai désarmé moi même
Le souverain des Cieux dont tu bravois la loi;
Et dès ce jour, Pandore unie à toi
Va faire ton bonheur suprême...
(à Pandore)
Et toi, qui deviendras la mère des humains,
Sois-en par tes vertus le plus parfait modele
Rends aux Dieux un culte fidéle,
Et les Dieux veilleront sur tes brillans destins

PROMÉTHÉE

Ah! nous méritons la bonté secourable
Déesse! Et notre cœur trop longtems combattu
Ne mettra desormais son bonheur véritable
Que dans l'amour de la vertu.
(Minerve remonte au Ciel)

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Andantino

N° 16



BIBLIOTHEQUE ROYALE

Ouverture

Violino Secondo

Largo

SF P SF P P

rinf F P SF P cal:

All.o Risoluto

Sinorz PP cres

F cres

cal: PP cres

SF cal SF

PP SF PP

F

Rinf R:

R: R: R: PP

rinf rinf rinf rinf rinf

rinf PP F

P SF

BSB MÜNCHEN

Violino Secondo

I

PP

P

Rinf

FP

cres

P

cres

F

Rinf

R R R: R: R:

R: R: R: R: R: R:

R: R: R:

P

Rinf Rinf Rinf Rinf Rinf

F

Violino Secondo

Entrée de Prométhée

N.o 1.

All.o risoluto

Rinf

P

F Staccato

PP

FF

cres

rinf rinf

C'est moi qui l'ai formé

N.o 2.

And.te Amoroso

rinf

rinf rinf

PP

cres

F

et te rend mon hommage

N.o 3.

All.o con brio

le plus grand des bienfaits

N.o 4

All.o

P

cres

F

calando

cres

calando

Violino Secondo

L'implacable colere

N.° 5 All.° FF PP

un Chatiment cruel

N.° 6 All.° FF PP P Rinf P Rinf

PP ianpetuplus tent

qu'apres l'offense

N.° 7 PP poco Adagio Rinf Rinf on finit ici

F

en fasse mouvoir les ressorts

N.° 8 2 PP Allegcetto rinf P cres

R. R. R R Smorz

a tes charmes naissants tacet

N.° 9 3

je suis recompensé

N.° 10 3 dol Andante Amoroso P Rinf

deviennent le partage

N.° 11 Andante pizicato

Nous éléve au bonheur supreme

N.° 12 And.te sempre P.

Violino Secondo

et tu fremis mon pere

N.o 13

All.o Brillante P. cres F

P cres FF

coupe

F FF

Dieux que J'implore tacet

N.o 14

15

de sa Sphere eternelle

N.o 15

And.no sempre piano

3 P

que dans l'amour de la Vertu

N.o 16

PP 3 3 Andantino cres poco F

F PP

P PP F

4 Mus. pr. 63859

OUVERTURE

Largo Alto

FF P F P F P

All^o Risoluto

cal Smorz PP .cres F

calendo P cres F calando F

F 2 F 2

rinf rinf Rinf

Rinf

F

Alto

I

Rinf

Rinf

I

I

2

Entree de Promethée

N.°1.

All.° risoluto

P FF PP FF

2

c'est moi qui l'ai forme

N.° 2

2.alto

And.no Amoroso

P rinf

et te rends mon hommage

N.° 3 — Alto

8ª

All.° con brio

loco

leplus grands des bien faits

N.° 4

All.° P cers SF cres

F calondo

l'implacable colere

N.° 5

All.° F

un chatiment cruel

N.° 6

Allegro

2

P

qui ypres l'offence

N.° 7

poco Adagio rinf rinf

en fas se mouvoir les ressorts

N.° 8

2. alto

Rinf. P cres rinf P Smorz

a tes charmes naissant

N.° 9

2 alto

je suis recompeusé

dol.

N.° 10

2 alto

And.te Amoroso

Alto

devienment le partage

N.° 11
2. alto Andante

Nous éleve au bonheur supreme

N.° 12

P

et tu fremis mon pere

N.° 13
2 alto Allegro F ores P brillante

Coupe

Dieux que j'implore tacet

N.° 14

14

dés a Sphere eternelle

N.° 15

I

And.te Sempre piano

Que dans l'amour de la Vertue

N.° 16

PP

4 Mus. pr. 63859

OUVERTURE

Largo Basso All.o risrbato

F F F rinf SF cal Smorz PP cres

F Calando PP cres F

3 2

F

PP P rinf P P

Rinf P 2 FF

Rinf

PP FF

7 2

P Rinf P

Rinf P Rinf Rinf cres

BSB MÜNCHEN

Basso

P P Rinf Rinf P Rinf P F

Entrée de Promethée

N.°1. All.° risoluto F F F

c'est moi qui l'ai formé

N.°2. PP And.no Amoroso Rinf FF R.R.

et le rends mon homage

N.°3. All.° con brio

le plus grand des bienfaits

N.°4 All.° P cres F calando

l'implacable colere

N.°5 All.°

un chatiment cruel

N.°6 All.° FF Rinf P R: PP un peut plus lent

Basso

qu'apres l'offence

N°7 poco adagio FF

en fasse mouvoir les ressorts

N°8 Allegto piano assai Rinf R R. P

a tes ☥. charmes naissants

N°9. Andante poco F

je suis recompensé

N°01. Andte amoroso poco F pincé larco 2

devient le partage

N°11 Andante, grace

Nous éleve au bonheur supreme

N°12 Andte Sempre piano

et tu fremis mon pere

N°13 Allo brilante F cres P cres F

F P Calendo PP F

Dieux que j'implore

N°14 poco adagio le ciel a repris 2 son azile

de sa Sphere eternelle

N°15 Andte Sempre piano Violoncello I Contrabasso

Que dans l'amour de la Vertu

N°16 PP Andantino FF

4 Mus. pr. 63859

OUVERTURE

Bassons I.o et 2.o

Largo

F P F P

F P

All.o risoluto cres

cal PP cres F cal F

3 F 2 FF

FF rinf

rinf

P cres 3

3 2

P rinf P rinf P F P

F P F P 6 rinf 3 rinf

BSB MÜNCHEN

Bassons 1.e et 2.e

rinf

FF

PP

tacet

N.o 1

tacet

N.o 2

et te rends mon hommage

N.o 3

All.o con brio

le plus grand les bienfaits

N.o 4

All.o FF calando cres FF cal

L'implacable colere

N.o 5

All.o FF

un chatiment cruel

N.o 6

All.o FF

qu'apres l'offense

N.o 7

poco Adagio

Bassons 1.° et 2.°

en fasse mouvoirs le ressorts

N.° 8

a tes charmes naissants

N.° 9 doi

And.te amoroso

je suis recompensé

N.° 10 10

And.te PP Amoroso

Deviennent le partage

N.° 11

And.te Slacato

nous eleve au bonheur supreme

N.° 12

And.te Sempre Solo

et tu fremis mon pere

N.° 13

All.° brillante cres

Dieux que j'implore

N.° 14 I 2

poco adagio

de sa Sphere eternelle

N.° 15 II I

Sempre pians And.te

que dans l'amour de la Vertu

N.° 16

Andantino PP I F

4 Mus. pr. 63859

Flauto I.o

OUVERTURE

All.o F F P F

All.o risotuto F P cres F F

F FF

rinf rinf rinf R: R: R:

R: R:

F F F F F F

FF

Solo P rinf P rinf P rinf

R: R: P cres

BSB MÜNCHEN

F F F F F F

Entrée de Prométhée

N.o 1 All.o risoluto

I I

c'est moi qui l'ai formé

N.o 2

et te rends mon hommage

N.o 3. All.o con brio

le plus grand des bienfaits

N.o 4

All.o

L'implacable Colere

N.o 5 All.o

Sans doute un chatiment cruel

N.o 6

All.o

qu'après l'offence Solo

N.o 7

poco adagio

en fasse mouvoir les ressorts tacet

N.o 8

Flauto 1°

ates charmes naissants

N° 9

j'esias récompensé

N° 10

And.te amoroso

P

poco F

N° 11

devient le partage — tacet

N° 12

au bonheur supreme

And.te

Sempre piano

N° 13

et tu fremus mon pere

All.o brillante

FF FF

N° 14

Dieux que j'implore

le Ciél a repris son azure

N° 15

And.no sempre piano

PP

N° 16

de sa sphere eternelle

de la Vertu

4 Nus. pr. 63859

Flauto 2.o

OUVERTURE

Largo

FF FF P

All.e Risoluto

F P cres P cres FF

F F FF

Rinf R: R:

Rinf R: R: Solo

F

F F F F FF

rinf rinf rinf

Solo

P cres P cres P

BSP MÜNCHEN

F F F F

Entree de Promethee

N.° 1 All.° risoluto

c'est moi qui l'ai formé tacet

N.° 2

et le rends mon hommage

N.° 3

des bien faits

N.° 4 All.°

L'implacable celere

N.° 5 All.°

un cliatiment cruel

N.° 6 All.°

qui apres l'offence tacet

N.° 7

en fasse mouvoir les ressorts tacet

N.° 8.

Flauto 2°.

a tes charmes naissants

N°. 9

I

je suis recompensé

N°. 10

And^te amoroso

deviennent le partage — tacet

N° 11

nous eleve au bonheur supreme — tacet

N° 12

et tu fremis mon pere

N° 13

I

petite Flute

Dieux que j'implore

N° 14

I

poco adagio

le ciel a repris

2

son azure

de sa Sphere eternelle

N°. 15

21

I

de la Vertu

5

N°. 16

I

H. Mus. pr. 63859

Ouverture

Corno 1°.

Largo

FF FF P F

All^e risoluto FF

FF

FF

F F F F

FF rinf rinf

FF

F F F F

FF

Entrée de Promethée

N°. 1

All^o Risoluto

P F

c'est moi seul qui l'ai formé tacet

N°. 2

Corno I.o

elle rend mon hommage

N.o 3 in F — All.o con brio

leplus grand des bienfaits

N.o 4 mi♭ — All.o — Cal: — Cres — FF — Cal:

L'implacable Colere

N.o 5 — All.e FF

un chatiment cruel

N.o 6 — All.e FF — PP

qu'apres l'offense — tacet

N.o 7

en fasse mouvoir les ressorts

N.o 8 in mi♯ — dol — Smorz

a tes charmes naissants

N.o 9 in mi♯ — And.te, Amoroso

je suis recompense

N.o 10 in mi♯ — And.te amoroso

devienment le partage — tacet

N.o 11

au bonheur Supreme — tacet

N.o 12

et tu fremis mon pere

N.o 13 in mi♯ — All.o brillanté — F — FF

Dieux que j'implore

N.o 14 in mi♭ — poco adagio — le Ciel a repris son eclat

de sa Sphere eternelle

N.o 15 in mi♭ — Andantino Simpre piano

que dans l'amour de la vertu

N.o 16

4 Mus. pr. 63859

OUVERTURE

Cor.no 2.o in mi♭

largo

FF FF

All.e risoluto FF

F

F

F F F F

F

rinf rinf

FF

F F F F F

Entrée de Prométhée

N.o 1

All.o risoluto

N.o 2

c'est moi qui l'ai formé . . . tacet

L. v. B. MÜNCHEN

Corno 2°.

elle rends mon hommage

N.° 3 in F — All.° con brio

le plus grand des bienfaits

N.° 4 in mi♭ — All.°

l'implacable colere

N.° 5 — All.°

un chatiment cruel

N.° 6 — All.°

qu'apres l'offence — tacet

N.° 7

en fasse mouvoir les resorts

N.° 8

a tes charmes naissants

N.° 9

je suis recompensé

N.° 10 in mi♭

deviennent le partage — tacet

N.° 11

nous eleve au bonheur Supreme — tacet

N.° 12

et tu frémis mon pere

N.° 13 in mi — All.° brillanté

Dieux que j'implore — le ciel a repris

N.° 14 in mi — poco adagio — soriz

de sa Sphere eternelle

N.° 15 in mi

que dans l'amour de la Vertu

N.° 16

CATALOGUE

De Musique INSTRUMENTALE et VOCALE Apartenant au Sieur

DURIEU Editeur et Md de Musique à Paris Rue Dauphine pres la Rue Christine au Gout du Jour

Sonates a Violon S

	℔	S.
Toubert	7	4
Avolio	7	4
Chartrain	7	4
Dufresne	7	4
Avolio petit airs	4	4
Fodor petit airs	4	4
Salomon	7	4
Malbrougk	3	

Duo de Violon et Flutes

Braun	7	4
Bachsmid Fl	7	4
Chartrain	7	4
Dufresne petit airs	7	4
Ignazio Raa	7	4
Ignazio Raa Fl	7	4
Garnieri	7	4
Lidarti	6	
Lidarti 5. Fl	6	
Gugel Fl	7	4
Mr. Dalayrac	7	4
Senter I	7	4
Vanhall Fl	7	4
Bullant Clarinette	7	4
Morigi Clarinette	1	4
Morigi Hautbois et Basse	1	4
Kamell. 24	7	4
Joly 1e	7	4
Desaigeus	7	4
Ouverture Pamurge	3	
	3	

Trio de Violon et Flutes

Cardon	7	4
Cambini Fl	7	4
Darsch Fl	7	4
Fontenet 1e	7	4
Ludovico Tousano	7	4
Mislivecek Fl	7	4
Vanuhal 19	7	4
Vendling Fl	7	4
Kuchler	7	4
Rieler flute	7	4

Quatuor de Violon

	℔	S.
Alexandre petit airs		
N° 2 2	2	8
Idem. 4	2	8
Idem. 6	2	8
Idem. 8	2	8
Idem. 10	2	8
Idem. 12	2	8
Graff. 1e	9	
Graff. 3e	9	
Cirri	3	12
Stamitz	9	
Cambini 7e	9	
St. George	9	
Mr. Dalayrac	9	
Gugel. pr 2 alto	9	
Dufresne	9	
Mr. Dalayrac	9	
Cambini 24e	9	
Mr. Dalayrac petit airs 10e	9	
Alday 1e	9	

Clavecin

Lachnith	9	
Cambini 7e Quat.	9	
Cambini 8e Quat.	9	
Linsdorff	6	
Seiffert Concerto	4	4
Mlle Ray. 1e	9	
Mlle Ray. 2e	9	
Heron 2e	6	
Fontenet. 2e	7	4
Chartrain Concerto 24	7	4
Chartrain Co 15	7	4
Desaigues	9	
Schmit Steinkel	7	4
Petits duos 1. 2	4	4

Harpe

Emich	6	
Grenier	7	4
Grenier Ariettes 12.	3	12
D.G.D. Recul. 8e	1	6
D.G.D. 8e	2	6
D.G.D 8e	3	6
M.P.		6

Simfonies Concertantes

	℔	S.
Cambini N° 1	4	4
Cambini 3	4	4
Cambini 5	4	4
Cambini 7	4	4
Cambini 9	4	4
Cambini 11	4	4
Cambini 13	4	4
Cambini 15	4	4
Cambini 17	4	4
Cambini 19	4	4
Cambini 21	4	4
Cambini 23	4	4
Cambini 25	4	4
Cambini 26	4	4
Grosse 1e	4	4
Grosse 2e	4	4

Simf. Concertantes Four flute

Cambini 3e Fl.	4	4
Cambini 4e Fl.	4	4
Cambini 5e Hautbois et Basson	4	4
Stamitz. Fl	4	4
Stamitz. Hautb. et basse	4	4

Simf en Cuivre

Eichner. 10e	12	
Mayer. 2e	12	
Ignazio Raa. 2e	7	4
Ignazio Raa. 3e	7	4
Boubert	7	4
Baron de Rumlingy	9	

Concerto de Violon

	℔	S.
Stamitz 2e	4	4
Stamitz 3	4	4
Stamitz 4	4	4
Stamitz 5	4	4
Stamitz 6	4	4
Stamitz 7	4	4
Stamitz 8	4	4
Cirri 8	7	4
Haacke 1	4	4
Haacke 2	4	4
Chartrain 2	4	4
Chartrain 4	4	4
Chartrain 5	4	4
Bertheaume 2	4	4
Kar	7	4
Cirri Violoncelle	7	4

Concerto de Flutes

Cirri 8e	7	4
Cambini 3	4	4
Cambini 4	4	4
Vendling	4	4
Graaf 4	4	4
Graaf 5	4	4
Eichner	4	4
Idem. pr hautbois	4	4
Chamberger Clarinet	4	4
Jordani Clarinette		
Cambini 12. B	4	4
Prati Basson	4	4

Guitarre

Recueil 1e 2e	3	
Ariette		
Sonates alberti	7	4
Joly 1e	4	16
Joly 2e	4	16
Ariettes Italiennes	3	
Joly 1e et 2e	3	

Airs d'Opera Comiq arranges pour 2 Clarinette 2 Cors et 2 Basson

	℔	S.
Raser 26	6	
Raser 28	6	
Raser 30	6	
Raser 32	6	
Raeser 34	6	
Roeser 36	6	

Journal

Dariettes Italiennes Traduites en Français

Année 1780

	℔	S.
Rondeau de Sacchini I.	2	8
Rondeau de Jordani II.	2	8
Sarti scene III.	3	12
Rondeau de Mossi IV.	2	8
Sacchini V.	2	8
Traetta VI.	2	8
Majo VII et VIII.	2	8
Sarti scene IX.	3	12
Majo scene X.	2	8
Gazaniga XI.	2	8
Naumann XII.	2	8
Sarti XIII	3	12
Rond. Naumon. XIV	2	8
Back XV.	2	8
Rond Naumon XVI.	2	8
Majo XVII	2	8
Jomelli XVIII	2	8
Rond Naumann XIX.	2	8
Duo d'anfossi XX.	4	4
Rond Schuster XXI.	2	8
Rond Tosi XXII.	2	8
Rond Naumann XXIII	2	8
Anfossi XXIV.	2	8

Année 1781

Duo Majo	XXV.	4	4		
Cimarosa	XXVI.	3	12		
Gaetano	XXVII	3			
Mislivecek	XXVIII.	3	12		
Back	XXIX	2	8		
Paesiello scene	XXX	3	12		
Mortellari	XXXI	2	8		
Paesiello	XXXII	3	12		
Borghi	XXXIII	3	12		
Anfossi Scene	XXXIV	4	16		
Anfossi Scene	XXXV	3	12		
Anfossi Scen	XXXVI	4	4		
Cimarosa	XXXVII	3			
Paesiello	XXXVIII	2	8		
Back	XXXIX	2	8		
Cimarosa	XL	3			
Duo de Back	XLI	4	4		
Anfossi	XLII	2	8		
Sacchini	XLIII	2	8		
Sacchini	XLIV	2	8		
Sacchini	XLV	2	8		
Sacchini	XLVI	3			
Duo Sacchini	XLVII	4	4		
Anfossi	XLVIII	2	8		

Année 1782

Sacchini	XLIX	3			
Cimarosa	L	2	8		
Sacchini	LI	2	8		
Guaglielmi	LII	3	12		
Paesiello	LIII	3			
Grenier	LIV	2	8		
Paesiello	LV	3			
Sarti	LVI	3			
Anfossi	LVII	2	8		
Schindrelin	LVIII	3			
Sarti	LIX	3			
Sacchini	LX	2	8		
Majo	LXI	3			
Astarita	LXII	2	8		
Mislivecek	LXIII	3			
Musi	LXIV	3			
Giordanello	LXV	3	12		
Anfossi	LXVI	3			
Cimarosa	LXVII	2	8		
Anfossi	LXVIII	2	8		
Traetta	LXIX	2	8		
Anfossi	LXX	2	8		
Back	LXXI	2	8		
Gazaniga	LXXII	3			

Année 1783

Patti	LXXIII	3			
Schuster	LXXIV	3			
Paisiello	LXXV	3	12		
Rust	LXXVI	3			
Rust	LXXVII	3			
Cimarosa	LXXVIII	3			
Borghi	LXXIX	4	4		
Cimarosa	LXXX	3			
Schuster	LXXXI	3	12		
Cimarosa	LXXXII	3			
Trajetta	LXXXIII	3	12		
Cimarosa	LXXXIV	3			
Caruso	LXXXV	3			
Cimarosa	LXXXVI	3			
Luigi Patti	LXXXVII	3			
Cimarosa	LXXXVIII	3			
Mislivieck duo	LXXXIX	4	16		
Cimarosa	LXXXX	3			
Schuster	LXXXXI	3			
Cimarosa	LXXXXII	3			
Mislivieck	LXXXXIII	3			
Cimarosa	LXXXXIV	3			
Borghi	LXXXXV	3	12		
Cimarosa	LXXXXVI	3			

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser a M. Durieu, Rue Dauphine à côté de la Rue Christine au Gout du Jour. Il envoye dans tout le Royaume soit aux Marchands, soit aux Amateurs. Il paroit chez lui un Journal d'Ariettes, Françoises et Italiennes, deux par Mois formant 24 par An. Le public est prevenu que tous les œuvres portés sur ce catalogue qui ne seront pas signés par le Sieur Durieu seront contre fait et imparfais il offre de les echanger gratuis en denoncant l'endroit ou ils auroit eté achetés.