

DUETTO.

Allegro moderato. (un peu animé)

Flûtes.

4

su Teuro

Hautbois.

Soli.

mf >

6

p

6

2

Clarinettes en LA.

Soli.

mf >

6

p

6

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en MI.

Allegro moderato. (un peu animé)

Violons.

(Mettez les sourdines)

Altos.

(Mettez les sourdines)

LAKMÉ.

MALLIKA.

Vin, o melli-ka! le li-ane in

Violoncelle Solo.

2

Violoncelles.

(Mettez les sourdines)

pizz.

C. Basses.

pizz.

Allegro moderato. (un peu animé)

Clar.  
Fag.  
Vns.  
Vcl.  
19  
pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp  
p

L'effluve dell'ombra sa cre sull'onde del tu svel: Che son-re calmo e'

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Vns.  
Vcl.  
Div.  
mf  
p  
mf  
mf

me - - to Si, svegliato al gar-rire degli angeli in del ciel!!

M O. Mox. me  
Oh, di-que-ra  
Unis.  
p

Apr. 914  
L'eva 25

Andante (con moto)

Hautb.

Clar. 2<sup>o</sup>

B<sup>us</sup> 1<sup>o</sup> *p*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

Andante (con moto)

V<sup>ns</sup>

MALLIKA.

*Bianco zait*

*ra in ciu suno il ri so: li spona il*

(sans sourdine) *mf*

*pizz.*

Andante (con moto)

1<sup>o</sup> Fl.

Hautb. *mf*

1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>us</sup> 2<sup>o</sup>

Cors en RE. 1<sup>o</sup> *p*

V<sup>na</sup>

*vol. to e legge me da to en tu al co re chiu so o gnos di daki*

avec les vieillles

Musical score for woodwinds and strings. The score includes staves for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns in E-flat (Corns en RE.), Trumpets (Tpt), Trombones (Tbn), and String Bass. The tempo is marked "Poco rall." and there is a handwritten "dim." in the trumpet part.

Poco rall.

**A** a Tempo.

Musical score for vocalists and woodwinds. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns in E-flat (Corns en MI.), and vocal parts for Lakmé and Malhira. The tempo is marked "a Tempo." and includes dynamic markings like "pp", "p", "1°", and "pp". Handwritten notes and markings are present throughout, including "me" in the string part and "pp" in the woodwinds.

**A** a Tempo.

Fl.  
Clar.  
Corns en MI.  
Vps

*Maestri*  
 Si - va in gio - bel - mattin La ci chiaman in - sie - me.  
 Sulla ri - va in gio - in si bel mattin Vien di scordiam in - sie - me

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Vps

*mf*  
 ah! - qui - ziam nel - se - qui - se - nel che va - nell'  
 co - lag - ziam qui - ziam na con - rante or fu or se - quiam che va che va! Nell

Hautb.

Cors en MI. 2<sup>o</sup> Solo.

*p*

V<sup>ns</sup>

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

L.

ou - da go - go - gian - te con - la ma - no vo - gan

M.

*mf*

*pizz.*

*p arco.*

*pizz.*

Hautb. 1<sup>o</sup>

Poco rall.

Clar. *p*

1<sup>o</sup>

B<sup>us</sup> *p*

1<sup>o</sup> *p*

Cors en RE. *p*

Poco rall.

*arco.*

Poco rall.

L.

Co - - ia toc - chiam - u - l'au - gel canta l'angel l'angel can - ta

M.

Vien, o - la tocchiam. - O - ve dorme il fior - l'angel l'angel can - ta

*arco.*

Poco rall.

a Tempo.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Violoncello/Double Bass (C<sup>o</sup>). The piece starts with a large handwritten scribble and includes dynamics like *pp*, *p*, and *rall.*. A first ending bracket labeled "1" is present in the Bassoon part.

a Tempo.

Musical score for Violin (V<sup>ln</sup>), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Violoncello/Double Bass (C<sup>o</sup>), and Voice (V<sup>o</sup>). It features vocal lines with Italian lyrics, such as "No - sa e - bel ... sul - la ri - sa in fior di - sen - dia". The score includes performance instructions like *rall.*, *Un peu plus animé*, and *arco. p*. There are handwritten annotations including "rit. 2" and "ch 2".

B Un peu plus animé.

H. 7675.

Bis

Clar.  
B<sup>us</sup>  
Cors en R<sup>É</sup>. 1<sup>o</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>

2<sup>o</sup>  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.

basica si ma gita il cor  
Ge per l'ompia et ta Ni la kanta mi lasua do

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
B<sup>us</sup>  
Cors en R<sup>É</sup>. 1<sup>o</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>  
V<sup>us</sup>

mf  
mf  
p  
1<sup>o</sup>  
p  
1<sup>o</sup>  
p

te  
ob  
MS  
com

mi di ter nos  
MALLIKA.

Handwritten notes and corrections are present throughout the score, including "1<sup>o</sup>", "p", "mf", and "com".



Fl.

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup> *pp*

Bass.

Viol. en RE.

Viol. en RE.

*Molto*

Voc.!

LAKMÉ. ... ai-qui dall'a-li di-ve, ve andiam a cor-re il so-to in

Hautb. *Poco rall.*

Clar. *Poco rall.*

Bass. *Poco rall.*

Viol. en RE.

Viol. en RE.

Viol. en RE.

Viol. en RE.

*pp*

*Poco rall.*

*pp*

*Poco rall.*

*pizz.*

*Poco rall.*

LAKMÉ. ... ai-qui dall'a-li di-ve, ve andiam a cor-re il so-to in

**C** a Tempo.

Fl.

Clar.

Cors en ~~FA~~ *FA*

**C** a Tempo.

Vln<sup>a</sup>

L. a Tempo.

M.

*ppp*

*pp*

*ppp*

Si - gentil gel - so - min bel - la ro - sa si spo - sa

He - i bei guardi gel - so - min gentil

**C** a Tempo.

Vln<sup>a</sup>

L. a Tempo.

M.

Ri - va in fior bel - mattin ta - i chiam in su - me

Sul - la riva in fior in si bel mattin Ven, di - san - diam in su - me

Fl.

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

*mf* Ah! - qui - ziam: *mf* Inel - se - qui *mf* - ti - cor - so che va! *mf* Nell -  
*mf* Co - lag - qui qui - ziam: *mf* Pa - cor - re - te or - *mf* or se - qui - am che va che va

Hautb.

Cors en Mi. 2<sup>o</sup> Solo.

Vcl. *p*

Vcl. *p*

Vcl. *f* *pizz*

Vcl. *f* *p*

Vcl. *p*

Vcl. *mf* *pizz* *arco* *p* *pizz*

*mf* on - da gor - go - glian - te con - la ma - no va - jan - te

AMBAK  
 МУЗЫК

Hautb. 1<sup>o</sup>

Poco rall.

Clar. 1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

Cors en Ré.

1<sup>o</sup>

(Changez en Mi<sup>b</sup>)

Poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

a Tempo.

Poco rall.

Fl.

Clar.

1<sup>o</sup>

Cors en Mi.

a Tempo.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

pizz.

rall.

pizz.

rall.

pizz.

rall.

rall.

rall.

rall.

pizz.

rall.

a Tempo.

rall.

Co - la toc - chiam - u' - l'au - gel: can - ta - can - ta - l'angel can - ta

Vien, co - la tocchiam - O - ve dorme il fior - E - l'angel, l'angel can - ta

No - sa e' bel - gel - so - min - Sa - ci - chia - mas - en -

Sul - la - riva in fior - Ne - i - bei - gar - din - Di - sem - dia - mo in

a Tempo.

Fl. *rall.*

Clar. *rall.*

Bos en Mib. *1<sup>o</sup>* *p*

Cors. en Mib. *1<sup>o</sup> Solo.* *mf* *1<sup>o</sup> Solo.* *p*

Vns *p* *arco.*

Vla *p* *arco.*

L. *rall.*

M. *rall.* *me!* (Elles remontent lentement vers la barque)

*rall.* *p* *arco.*

*rall.* *pp* *a Tempo.*

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors en Mib. *2<sup>o</sup>* *pp*

Vns *pp*

Vla *pp*

*pizz.*

Rall. a Tempo.

Fl.

Glar.

Cors. *1<sup>o</sup> Solo.* *p* *rall. dim.* *p* *a Tempo.*

Vns *p* *rall.* *pp* *pizz.*

LAKMÉ. *p* *rall.* *p*

MALLIKA. *(dans la coulisse)* *p* *Ah!* *Ah!* *pizz.*

*p* *rall.* *Rall.* *a Tempo.* *pizz.*

Vns *rall.* *pp* *pizz.*

*rall.* *V* *Tempo*

*rall.* *V*

*ahl* *ahl* *ahl* *rall.*

*ahl* *ahl* *ahl* *rall.*

*rall.*