

Symphonie Nr.10

1. FAGOTT.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *IVn.* 2 *Fg.* 6

bewegter(piu mosso) Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio

29 3 7 9 *IVn.*

52 2 *Fg.* *p* *cresc.* *f* *sf* *f*

61 *f*

69 *ff* *ff* 6 rit.

A tempo(fliessend)

82 *Kl.* 2 *Fg.* *ff* *sf* *ff* *sf* 2

90 *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* 3 *p* 2

1. FAGOTT.

Andante
rit. come prima
Etwas frischer
Engl.Hr.

100 *ff* 4 7

Musical staff 100-110 in bass clef, key of B-flat major. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a 4-measure rest, followed by a 7-measure rest. The music then resumes with a melodic line.

Warm, gehalten. A tempo

115 *p* *f* *p* *ff* *sf* 6 2 2

Musical staff 115-130 in bass clef, key of B-flat major. It starts with a piano (*p*) dynamic and a 6-measure rest. The music then features dynamic markings *f*, *p*, *ff*, and *sf* over 2-measure rests.

Pesante

131 *p* *ff* *f* 2

Musical staff 131-136 in bass clef, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte fortissimo (*ff*) and a forte (*f*) dynamic over a 2-measure rest.

Etwas fließend

137 *ff* *sfp* *ff* *ff*

Musical staff 137-140 in bass clef, key of B-flat major. It features a series of dynamic markings: *ff*, *sfp*, *ff*, and *ff*.

accel.

Adagio

140 4

Musical staff 140-145 in bass clef, key of B-flat major. It starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line.

Unmerklich drängend

rit. molto

A tempo

Fließend

146 *p* 2 4

Musical staff 146-157 in bass clef, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest.

Piu mosso

158 *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Musical staff 158-161 in bass clef, key of B-flat major. It features dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *f*.

etwas drängend

A tempo

162 *f* *p*

Musical staff 162-165 in bass clef, key of B-flat major. It starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

1. FAGOTT.

165 *Halfe.* 3 *etwas breiter* *A tempo* *ff* *sf*

Frischer,
wie vorher rit.

Tempo
Adagio Andante come prima!

173 5 6 *IVn.*

189 6 *Fg.* *Pesante (nicht eilen)* *etwas fliegend* *Wieder poco rit. breit* *ff* *p*

205 *ff* *A tempo (aber nicht eilen) rit.* 4 3

218 *A tempo (fliegend) gehalten* *A tempo (fliegend)* 4 *2Vn.* 2 *2Vn.*

Zurückhaltend Beruhigend

228 *Fg.* *p*

236 *poco rit.* *A tempo (aber nicht eilen)* *Wieder adagio* *etwas fliegend* *sf* *sf* 6 12 *Ob.*

Allmählich sich beruhigend.

261 2 *Vlc.* *Fg.* *Wieder adagio* *f* *pp* 8

1. FAGOTT.

135 *Kl.*

143 *Fg.* *f*

155 *Kb.* *Fg.* *ff*

1. FAGOTT.

Fliessend

poco rit.

350 *Fg.*

ff

a tempo rit. Tempo I

360

ff

374 *Kb.* *Fg.*

ff

380

ff

390 *Vlc.*

ff

403 *Fg.*

ff

Sehr gehalten,
ausdrucksvoll.

410

pp

419

pp *p cresc.* *fp*

rit. a tempo rit. Tempo I

432 *Vlc.*

p

1. FAGOTT.

449 *4* *Fg.*
f *sf* *ff*

460

rit. Ein wenig gehalten Tempo I

467 *2* *8* *3*

485 *ff* *sf*

492 *ff* *f* *cresc.* *5*

501 *ff*

506

piu mosso

512 *f* *ff* *7*

1. FAGOTT.

III. PURGATORIO

Allegretto moderato

Etwas fließender

18 9

p *f*

35 2 *f*

Vorwärts

poco rit.

65 2 5 4 2 *ff* *f*

Etwas gehalten

a tempo Wieder gehalten

85 3 *f* *p* *f*

1. FAGOTT.

Zeit lassen *poco rit.* Gehalten *a tempo* *rit.*

97 *p*

Sehr gehalten *a tempo*

114 *f p f p*

Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender

123 *p* 18 15 *Ob. tr.*

Rit. molto

162 *pp pp* 2

IV. SCHERZO

1. FAGOTT.

Allegro pesante.

ff *f*

f *ff* *ff* Poco rit.

A Tempo (nicht eilen) Etwas fließender
pp *f* *p* *f*

Etwas drängend Tempo I. subito
f *f* *ff*

f *ff* *f*

poco rit. A Tempo (nicht eilen)
f *p*

Più mosso subito
(wie wutend dreinfahren) poco rit.
p *p* *p* *B.Kl.*

molto rit. A tempo (Nicht schleppen)
f *p* *p cresc.* *f* *sf*

Etwas drängend Ritenuto Pesante 1. FAGOTT.

100 4 4 *f*

116 Zurückhaltend A tempo. Gemächlich *Tub.* 4 2 *p*

130 *Fg.* Poco rit. a tempo 8 *p sf f p sf*

148 *Vlc.* 5 Poco più mosso (aber nicht eilen) Etwas fließender *f p f*

162 Drängend A tempo (wie zu Anfang) subito 6

173 Sehr klangend 3 3 *f ff f f f* natürlich fließend

188 10 *B.Kl.* 3 3 *f*

206 *Fg.* 3 Ritenuto A tempo *f ff*

213 rit. *ff*

1. FAGOTT.

Nicht eilen poco rit. a tempo

220

f *ff*

Zurückhaltend

235

f

A tempo. Gemächlich

Poco rit.

249

p *f*

a tempo Pesante

Poco rit.

262

ff

a tempo

Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

279

p *fp*

Piü mosso

309

f *sf* *f*

Zeit lassen a tempo

322

f

337

f

1. FAGOTT.

Etwas
fliessender Drängend

347 *p* *ff* *p cresc.* 3

a tempo
(nicht schleppen)

361 *ff* *ff sf* *ff*

370 rit. Pesante 3 *ff*

A tempo

Poco rit.

383 *IVn.* 4 *Fg.* 10 2 *Tub.* *p*

a tempo. Gemächlich

rit.

407 4 *Fg.* 3 4 *p*

a tempo

Pesante

425 4 *p* *ff*

435 *ff*

a tempo (sostenuto)

rit.

a tempo

443 5 9 *ff* *f* *f*

1. FAGOTT.

poco rit.

rit. molto

463

f *f* *p*

a tempo etwas fließender

rit.

471

8 Vlc. *fp* *fp* *fp* *fp* Fg.

a tempo

487

ff

rit.

a tempo

pesante

494

2 6 *f* *f* *p* *ff*

509

f

A tempo

517

ff *p* 4

529

f *p* *sf* *p* 2 3

540

p *pp* *attacca* 28

1. FAGOTT.

V. FINALE

Langsam, schwer

3 5

Ein wenig fließender,
doch immer langsam Poco rit.

19

2 2 2 2 2 Fl. 14

Sehr ruhig Grazioso

45

4 Vlc. Fg. p f

Fließend

Pesante

Unmerklich
drängend

56

3 3 5 ff p

Ritenuato

Sostenuto

62

cresc. f ff 3 3 3 3 3

68

ff ff ff

Molto rit.

Allegro moderato

77

ff p molto cresc. ff p p

1. FAGOTT.

89 *p* *f* *p* *f*

106 *p* *p* *f* *p*

poco rit. zurückhaltend *a tempo* (nicht schleppen) *rit.*

115 *p* *ff* *p*

etwas drängend

125 *ff* *ff* *f*

a tempo (Nicht eilen)

131 *f* *p* *f*

Feurig

140 *ff* *f*

147 *f* *f* *ff*

a tempo (Feurig)

163 *ff* *f* *f*

Piü mosso

1. FAGOTT.

175 *f* *cresc.*

a tempo (aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

179 *ff* *ff*

Sostenuto

187 *Hr.*

Piü mosso

206 *f* *f*

215 *pp* *rit.* *Ganz ruhig*

Pesante

a tempo

etwas
drängend

a tempo (allegro moderato)

239 *f* *f* *f > p* *p*

257 *f* *f* *ff* *ff* *f* *rit.*

Plötzlich seher breit (langsame Halbe)

(Wie die gleiche Stelle
im ersten Satz)

Andante
(Tempo des Anfangs
der Symphonie)

267 *ff* *ff* *ff* *ff*

1. FAGOTT.

Sehr ruhig

296 *p* *pp* 7

Fliessend

310 *p cresc.* *f* *cresc.*

a tempo
rit. (nicht eilen)

315 *ff* 3 3 3 3 3 3 12

Sehr ruhig

322 *p* 8 *p* *crescendo* 2

Breit

350 *ff* *ff* *mf* *cresce.*

360 *f* *ff* *fp* *ff*

immer ruhiger

366 *sf* *f* *dim.* *p* 5 2

pesante

immer ruhiger
Sehr langsam

373 *ff* *p* *p* *pp* 2 13 3

Symphonie Nr.10

2. FAGOTT.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *IVn.* 2 *Fg.* 6

bewegter (piu mosso) Etwas fliegender rit. Andante come primo Tempo adagio

29 3 7 9 *IVn.*

52 2 *Fg.* *p* *cresc.* *f* *sf* *f*

61 *f*

69 *ff* *ff* 6 rit.

A tempo (fliegender)

82 *Kl.* 2 *Fg.* *ff* *sf* *ff* *sf* 2

90 *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* 3

Andante rit. come prima

97 *p* 2 *ff* 4 7

2. FAGOTT.

Warm,
gehalten. A tempo

Etwas frischer

113 *Engl.Hr.* **6** *Fg.* *p* **2** **6**

Pesante

131 *Fl.* *Fg.* *p* *ff* **2**

Etwas fließend

136 *f* *ff* *sfp* *ff*

accel.

139 *ff*

Adagio

Unmerklich drängend

rit. molto A tempo

142 **4** *p* **2**

Fließend

Piu mosso

154 **4** *p* *f* *p* *f* *f* *f*

etwas drängend A tempo

etwas breiter

A tempo

162 *f* **6** *Halfe.* *Fg.* *ff* *sf*

Frischer,
wie vorher

rit.

Tempo

Adagio

Andante come prima!

173 **5** **6** *IVn.*

Pesante(nicht eilen)

etwas

fließend poco rit.

189 **6** *Fg.* *ff* **2** **2** *p*

2. FAGOTT.

Wieder breit

A tempo
(aber nicht eilen) rit.

204

ff *ff*

A tempo
(fliegend) gehalten

A tempo
(fliegend)

218

2Vn. 2Vn.

Zurückhaltend

Beruhigend

poco rit. A tempo
(aber nicht eilen)

Wieder adagio

228

6 3 6 12 Ob. Ob. Ob. Ob.

etwas fliegend

Allmählich sich beruhigend.

Wieder adagio

259

2 Vlc. Vlc. Fg. 8 *f* > *pp*

II .SCHERZO

2. FAGOTT.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Ob.

7 *ff* *ff* *ff* *f*

ff

f

31 *ff* *ff* *ff*

f *f*

f *f*

54 *sf* *f*

2. FAGOTT.

62 3

74 *Kb.* *Fg.*
ff

80 *p*

86 *f* *f* *p* *p cresc.* *<*
rit. A tempo

97 *f* *p* *f* *sf*

103 *f* *f* *sf* *< f*

112 *f* *f* *Vlc.*

120 *Fg.* *p* *< sf* *< sf* *p* *cresc.*

128 *f* *ff* *p*
Drängend poco rit. Tempo I

2. FAGOTT.

133 Kl.

141 Fg. f

150 Kb.

161 Fg. ff

Plötzlich viel langsamer

166 f p f

fließend A tempo

187 f f

Sehr poco rit. ruhig A tempo

Schnell (subito)

199

A tempo

ruhig

A tempo

222 Ob.

Fließend

236 Fg. f

2. FAGOTT.

Tempo I

244 *ff*

253 *ff*

261 *ff*

267 *ff* *ff* *ff*

281 *f* *sf* *f* *ff* *ff marcato*
ein wenig zuruckhaltend

287 *sf* *ff*

A tempo Sempre Allegro - ganze Takte, aber etwas breiter

poco rit.

297 *ff* *ff*

zögernd A tempo zögernd Ruhiger

Drängend

311 *B.Kl.*

a tempo

(fliessend) poco rit. zögernd a tempo zögernd

332 *2Vn.*

Drängend Fließend

2. FAGOTT.

348 *2 Fg.*
ff

358 *poco rit.* *a tempo rit.* *Tempo I*
5 2

372 *Kb.* *Fg.*
ff

380
ff

390 *2 2 2 Vlc.*

403 *Fg.*
ff

410 *2*
ff *pp*

419 *3*
pp *p cresc.* *fp*

432 *7 4* *rit. a tempo rit. molto* *Tempo I* *Vlc.*

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

2. FAGOTT.

449 *Fg.*
f *sf* *ff*

460

rit. Ein wenig gehalten Tempo I

467 2 8 3

485 *ff* *sf*

492 *ff* *f* *cresc.* 5

501 *ff*

506

piu mosso

512 *f* *ff* 7

III. PURGATORIO

2. FAGOTT.

Allegretto moderato

Etwas fließender

Measures 1-55 of the Bassoon part. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats. It begins with a *p* dynamic and a fermata of 2 measures. The first system ends with a fermata of 18 measures. The second system starts with a *f* dynamic and a fermata of 2 measures, followed by a *Fg.* marking. The third system ends with a *f* dynamic. The fourth system continues with *f* dynamics and various articulations.

Vorwärts

Measures 61-76 of the Bassoon part. It begins with a *f* dynamic and a fermata of 2 measures. The first system ends with a *ff* dynamic and a fermata of 5 measures. The second system starts with a *f* dynamic and a fermata of 4 measures, followed by a *f* dynamic and a fermata of 2 measures. The third system ends with a *f* dynamic and a fermata of 3 measures. The fourth system continues with a *f* dynamic and a fermata of 3 measures.

poco rit. Etwas gehalten a tempo Wieder gehalten

Measures 76-94 of the Bassoon part. It begins with a *f* dynamic and a fermata of 4 measures, followed by a *f* dynamic and a fermata of 2 measures. The first system ends with a *f* dynamic and a fermata of 3 measures. The second system continues with a *f* dynamic and a fermata of 3 measures. The third system starts with a *f* dynamic and a fermata of 7 measures, followed by a *Trp.* marking. The fourth system ends with a *f* dynamic and a fermata of 7 measures.

Zeit lassen poco rit. Gehalten

Measures 94-110 of the Bassoon part. It begins with a *f* dynamic and a fermata of 7 measures, followed by a *Trp.* marking. The first system ends with a *f* dynamic and a fermata of 7 measures. The second system starts with a *f* dynamic and a fermata of 4 measures, followed by a *f* dynamic and a fermata of 18 measures. The third system ends with a *f* dynamic and a fermata of 24 measures. The fourth system continues with a *f* dynamic and a fermata of 2 measures.

a tempo rit. Sehr gehalten a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender Rit. molto

Measures 110-118 of the Bassoon part. It begins with a *p* dynamic and a fermata of 7 measures, followed by a *f* dynamic and a fermata of 4 measures. The first system ends with a *f* dynamic and a fermata of 18 measures. The second system starts with a *f* dynamic and a fermata of 24 measures. The third system ends with a *f* dynamic and a fermata of 2 measures.

IV. SCHERZO

2. FAGOTT.

Allegro pesante.

Musical notation for measures 1-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a whole rest. Measure 3 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a seven-measure slur. Measure 4 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 5-10 continue with a fortissimo (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 11-24. Measure 11 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 12 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 13 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 14 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 15 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 16 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 17 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 18 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 19 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 20 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 21 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 22 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 23 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 24 has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *Poco rit.* is above measure 15.

Musical notation for measures 25-34. Measure 25 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 26 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 27 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 28 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 29 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 30 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 31 has a piano (*p*) dynamic. Measure 32 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 33 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 34 has a fortissimo (*f*) dynamic. The tempo marking *A Tempo (nicht eilen)* is above measure 25, and *Etwas fließender* is above measure 33.

Musical notation for measures 35-47. Measure 35 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 36 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 37 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 38 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 39 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 40 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 41 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 42 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 43 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 44 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 45 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 46 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 47 has a fortissimo (*f*) dynamic. The tempo marking *Etwas drängend* is above measure 35, and *Tempo I. subito* is above measure 45.

Musical notation for measures 48-63. Measure 48 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 49 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 50 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 51 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 52 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 53 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 54 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 55 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 56 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 57 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 58 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 59 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 60 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 61 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 62 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 63 has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measures 64-76. Measure 64 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 65 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 66 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 67 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 68 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 69 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 70 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 71 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 72 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 73 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 74 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 75 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 76 has a fortissimo (*f*) dynamic. The tempo marking *poco rit.* is above measure 64, and *A Tempo (nicht eilen)* is above measure 68.

Musical notation for measures 77-90. Measure 77 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 78 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 79 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 80 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 81 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 82 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 83 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 84 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 85 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 86 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 87 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 88 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 89 has a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 90 has a fortissimo (*f*) dynamic. The tempo marking *Più mosso subito (wie wütend dreinfahren)* is above measure 77, *poco rit.* is above measure 80, and *molto rit.* is above measure 88. The marking *B.Kl.* is above measure 84.

2. FAGOTT.

Etwas drängend Ritenuto

A tempo (Nicht schleppen)

92 *Fg.*

f *p* *f* *sf*

Pesante

108

f *p*

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

120 *Tub.*

p *sf*

Poco più mosso (aber nicht eilen)

133

sf *f* *p* *sf* *f*

Etwas fließender

155

p *f*

A tempo (wie zu Anfang) subito

Drängend

162

6

173

f *ff* *f* *f* *f*

Sehr klangend

natürlich fließend

185

f 10 *B.Kl.* 3

2. FAGOTT.

204 *Ritenuto* **3** *Fg.* *f* *ff* *A tempo*

213 *rit.* *ff* *Nicht eilen* **5**

225 *poco rit.* *a tempo* *f* **5** *ff* **2**

237 *f* *Zurückhaltend* *A tempo. Gemächlich* **4** *B.Kl.*

252 *Fg.* *p* *Poco rit.* **4** *p* *a tempo* *Pesante* *ff* **8**

272 *Poco rit.* *a tempo* **3** **5** *p* *ff*

288 *Zurückhaltend* *A tempo aber sehr ruhig* **4** **10** *Vlc.* **4**

313 *Piü mosso* **2** *Fg.* *f* *sf* *sf* *f*

a tempo

2. FAGOTT.

(sostenuto) rit. a tempo poco rit.

rit. molto a tempo

444 **7** **14** *B.Kl.* *Fg.* **6**

etwas fließender

rit.

479 *Vlc.* *Fg.* *fp fp fp fp*

a tempo

487 *ff*

rit. a tempo

pesante

494 **2** **6** *f f p ff*

509 *f*

A tempo

517 *ff p* **4**

529 *f p* **4**

541 *p* **30** *attacca*

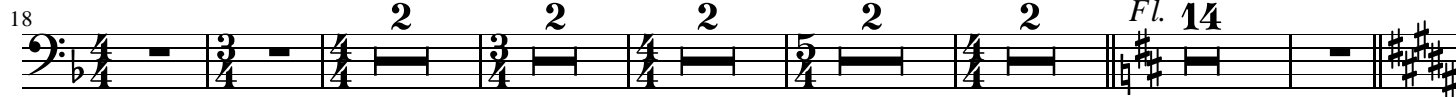
V. FINALE

2. FAGOTT.

Langsam, schwer



18



Ein wenig fließender,
doch immer langsam Poco rit.

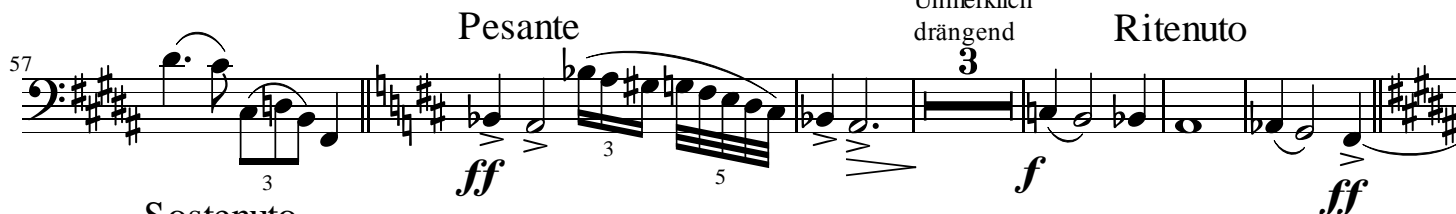
Sehr ruhig Grazioso

Fließend

45



57



Pesante

Unmerklich
drängend

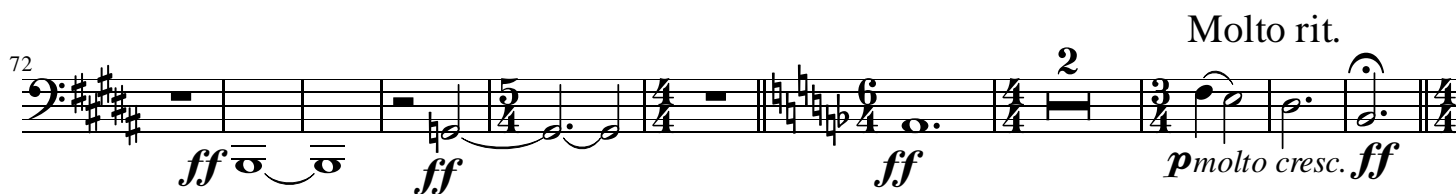
Ritenuito

Sostenuto

66



72



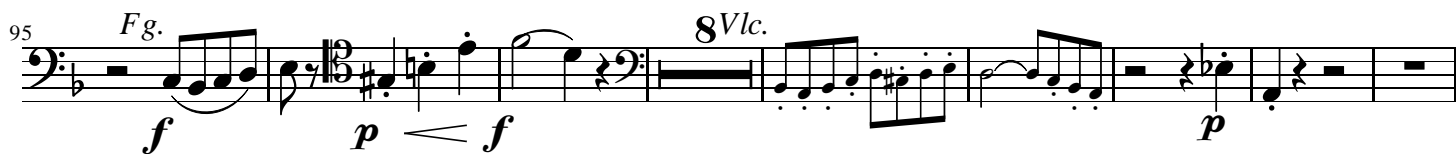
Molto rit.

84

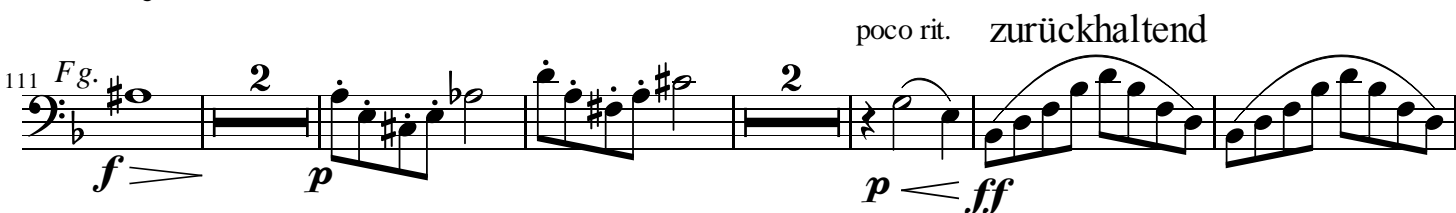


Allegro moderato

95



111



poco rit. zurückhaltend

2. FAGOTT.

a tempo
(nicht schleppen)

rit.

etwas drängend

121 *p* *ff* *ff*

130 *f* *f*

a tempo (Nicht eilen)

140 *ff* *f*

Feurig

147 *f* *f* *ff*

163 *ff* *f* *f*

a tempo (Feurig)

175 *f* *cresc.*

Piü mosso

179 *ff* *ff*

a tempo (aber nicht eilen)

Sostenuto

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

188 *ff* *Hr.*

209 *f* *f*

Piü mosso

Fg.

217 *pp* *f* *f*

rit.

Ganz ruhig Pesante

a tempo etwas drängend

2. FAGOTT.

a tempo (allegro moderato)

249

f *p* *f* *f* *ff*

261

rit. Plötzlich seher breit (langsame Halbe)

ff *f* *ff* *ff*

275

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie) Sehr ruhig

15

ff *ff* *pp* *pp*

301

Fliessend

p cresc. *f* *cresc.*

315

a tempo rit. (nicht eilen) Sehr ruhig

12

ff *p*

334

p *p* *crescendo*

Breit

350

ff *ff* *mf* *cresce. f*

362

ff *fp* *ff* *sf* *f* *sf* *f* *p*

immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam

370

p *ff* *p* *p*

Symphonie Nr.10

3. FAGOTT.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *IVn.* 2 *Fg.* 6

bewegter (piu mosso) Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio

29 3 7 9 *IVn.*

52 2 *Fg.* *p* *cresc.* *f* *sf* *f*

61 *f*

69 *ff* *ff* 6 rit.

82 *Kl.* 2 *Fg.* *ff* *sf* *ff* *sf* 2

90 *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* 3 *p*

98 2 *ff* 4 7 rit. Andante come primo

Etwas frischer

3. FAGOTT.

Warm, gehalten. A tempo

113 *Engl.Hr.* **4** *Fg.* *p* **2** **6**

131 *Fl.* *Fg.* *p* *ff* **2** **6** **2**

136 *f* *ff* *sfp* *ff* **2** **6**

139 *ff* *accel.* **2** **6**

142 *Adagio* **4** *Unmerklich drängend* *rit. molto* *A tempo* **2**

154 *Fliessend* **4** *Piu mosso* *p* *f* *p* *f* *f* **2**

162 *etwas drängend* *A tempo* *etwas breiter* *A tempo* *f* *ff* *sf* **6 Halfe.** **2** **6**

173 *Frischer, wie vorher* *rit.* *Tempo* *Adagio* *Andante come prima!* *IVn.* **5** **6**

189 *Pesante(nicht eilen)* *etwas fließend* *poco rit.* *ff* **6** **2** **2**

3. FAGOTT.

A tempo
(aber nicht eilen) rit.

Wieder breit

204

ff *ff*

A tempo
(fliegend) gehalten

218

p *Fg.*

A tempo (fliegend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit. A tempo (aber nicht eilen) Wieder adagio

227

2Vn. *Fg.*

etwas fliegend

Allmählich sich beruhigend.

Wieder adagio

257

Ob. *Vlc.*

II .SCHERZO

3. FAGOTT.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - 2/2 Alla breve)

Ob.

7 Fg. >

15

23

31

39 Hr.

47 Fg.

52

56

3. FAGOTT.

66 **3** *Kb.*

77 *Fg.* **ff**

82 *p*

90 *Ob.* *Fg.* **Drängend** **2** *rit.* **A tempo** *p* **f** *p*

100 **3** **2** **2** **2**

115 *Vlc.* **2** **4** **3**

129 *Fg.* **Drängend** *poco rit.* **Tempo I** **f** **ff** **p**

135 *Kl.*

3. FAGOTT.

143 *Fg.* **f** 3 2 2

155 **2** *Kb.* *Fg.* **ff**

Plötzlich viel langsamer

163 **ff** **f** 4

fliegend A tempo

171 **p** **f** 5 11 3 3

Sehr
poco rit. ruhig A tempo

199 **f** **p** 2 3 7

Schnell
(subito) A tempo

ruhig *Ob.*

216 **2** **3** **4**

A tempo Fliegend

231 *Fg.* **f**

Tempo I

241 **2**

3. FAGOTT.

251 *ff* *ff*

258 *ff*

265 *ff*

277 *ff* *ff*

286 *ff marcato* *sf* *ff*

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

Sempre Allegro - ganze Takte,
aber etwas breiter

294 *ff* *ff*

poco rit. zögernd A tempo zögernd Ruhiger

Drängend

306 *B.Kl.*

a tempo

(fliessend) poco rit. zögernd a tempo zögernd

332 *2Vn.*

Drängend Fließend

3. FAGOTT.

348 *Fg.*
ff

358 *poco rit.* *a tempo rit.* *Tempo I*
5 *2*

372 *Kb.* *Fg.*
ff

380 *ff*

389 *2* *2* *2*

401 *Vlc.* *Fg.*
ff

409 *ff* *rit.* *2*

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417 *pp* *pp* *3*

3. FAGOTT.

rit. a tempo

rit.

molto

Tempo I

430

7 4

Vlc.

447

4 *Fg.*

f sf sf

459

ff

rit.

Ein wenig gehalten Tempo I

465

2 8

481

3

ff

489

sf ff

498

f cresc.

504

ff

piu mosso

512

f ff

III. PURGATORIO

3. FAGOTT.

Allegretto moderato

Etwas fließender

3 Kl. Fg. 18 9 Fl.

37 2 Fg. f

46 f

55

Vorwärts

61 2 5 f ff f

poco rit. Etwas gehalten a tempo Wieder gehalten

76 4 2 5 3 f

Zeit lassen

poco rit.

Gehalten

95 7 Trp.

a tempo rit.

Sehr gehalten

a tempo

Tempo I (Allegretto moderato)

Etwas fließender

Rit. molto

110 Fg. p f 7 4 18 24 2

IV. SCHERZO

3. FAGOTT.

Allegro pesante.

Musical notation for measures 1-10. Measure 1 has a whole rest. Measures 2-10 contain a melodic line with dynamics *ff*, *f*, *sf*, and *sf*. Fingerings 7 and 3 are indicated.

Musical notation for measures 11-20. Measure 11 has a whole rest. Measures 12-20 contain a melodic line with dynamics *ff* and *ff*. A fingering of 5 is indicated. The tempo marking *Poco rit.* is present.

Musical notation for measures 21-30. Measure 21 has a whole rest. Measures 22-30 contain a melodic line with dynamics *pp*, *f*, *fp*, and *fp*. The tempo marking *A Tempo (nicht eilen)* is present. The instruction *Etwas fließender* is written above the staff.

Musical notation for measures 31-40. Measure 31 has a whole rest. Measures 32-40 contain a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *f*. A fingering of 6 is indicated. The tempo marking *Tempo I. subito* is present. The instruction *Etwas drängend* is written above the staff.

Musical notation for measures 41-50. Measure 41 has a whole rest. Measures 42-50 contain a melodic line with dynamics *ff* and *ff*. Fingerings 6, 2, 10, 3, 10, and 4 are indicated. The tempo marking *Più mosso subito (wie wutend dreinfahren)* is present. The instruction *Etwas drängend* is written above the staff.

Musical notation for measures 51-60. Measure 51 has a whole rest. Measures 52-60 contain a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *sf*. A fingering of 3 is indicated. The tempo marking *A Tempo (Nicht schleppen)* is present. The instruction *Etwas drängend* is written above the staff.

Musical notation for measures 61-70. Measure 61 has a whole rest. Measures 62-70 contain a melodic line with dynamics *f*. Fingerings 4, 4, and 4 are indicated. The tempo marking *Ritenuito Pesante* is present. The instruction *Etwas drängend* is written above the staff.

3. FAGOTT.

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

Poco rit.

116 **4 4** *Tub.* **6** *Fg.* **3**

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Etwas fließender

Drängend

A tempo (wie zu Anfang) subito

139 **9** *Vlc.* **5** *Fg.* **4** **5** **6**

Sehr klangend **18**

173 **3** **3** **3** **3** **3**

natürlich fließend Ritenuto

A tempo

203 *B.Kl.* **3** *Fg.* **3** **3**

rit.

213 **ff**

Nicht eilen poco rit. a tempo

220 **5** **f** **5** **ff**

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

235 **2** **f** **4** *B.Kl.*

Poco rit.

a tempo **8**

251 **3** *Fg.* **2** **p** **p** **f** **8**

3. FAGOTT.

Pesante

Poco rit. a tempo

270 *ff* **3** **5**

Zurückhaltend A tempo aber sehr ruhig

284 *p* *fp* **4** **10** *Vlc.*

Piü mosso

Zeit lassen a tempo

309 **3** **2** *Fg.* **5** **4** **3** *f* *f*

332 *f* *f* **6** *f*

Etwas fließender Drängend

345 **6** **3** **2** *ff*

a tempo (nicht schleppen)

359 *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

rit.

Pesante

370 *ff* **3**

A tempo

Poco rit.

383 *IVn.* **16** **2** *Tub.* **4**

3. FAGOTT.

a tempo.
Gemächlich rit. a tempo Pesante

411 10 4 8 *Fg.*
ff

a tempo
(sostenuto) rit. a tempo

437 7 14
ff *ff*

poco rit. rit. molto a tempo etwas fließender

467 *B.Kl.* 4 6 *Vlc.*
p

481 *Fg.*
fp fp fp fp ff

rit. a tempo

489 2 10

pesante

506 *ff*

512 *f* *ff*

A tempo

521 8 45
f nimmt K.Fg. *attacca*

3. FAGOTT.

V. FINALE

Langsam, schwer

Tub. *K.Fg.* **2**

15 **2** *nimmt Fg.*

Ein wenig fließender, doch immer langsam *Poco rit.* **Sehr ruhig Grazioso**
28 **2** *Fl. 14* **4** *Vlc.*

Fließend **Pesante**
53 **2** *Fg.* **f** **ff**

Unmerklich drängend **Ritenuito** **Sostenuto**
59 **3** **f** **ff**

68 **ff** **ff** **ff**

Molto rit. **Allegro moderato**
78 **2** **20** *Vlc.* **ff** **p** **molto cresc.** **ff**

106 *Fg.* **2** **2** **p** **f** **p**

Symphonie Nr.10

KONTRAFAGOTT.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio bewegter(piu mosso)

15 *IVn.* 10 3

Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio rit.

33 7 9 *IVn.* 28 6

A tempo (fließend) Andante rit. come prima Etwas frischer

82 10 13 7 *IVn.*

Warm, gehalten. A tempo *Vn.solo* Pesante

115 8 2 4 3 *Trp.*

Etwas fließend accel.

135 2 *K.Fg.* *ff* *sfp* *ff* *ff*

Adagio Unmerklich drängend rit. molto A tempo Fließend

142 6 3 2 4 *IVn.*

Piu mosso etwas drängend A tempo etwas breiter

159 *K.Fg.* *p* *cresc.* *f* *f* 6 2

Frischer, A tempo wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima!

171 2 5 *IVn.* 4 10

KONTRAFAGOTT.

195 *K.Fg.* Pesante(nicht eilen) *ff* etwas fließend *p f* poco rit. **2**

204 Wieder breit *ff* A tempo (aber nicht eilen) rit. **4** **3**

218 A tempo (fließend) **4** gehalten **3** A tempo (fließend) Zurückhaltend

230 Beruhigend **6** poco rit. **3** A tempo (aber nicht eilen) **6** Wieder adagio **14** etwas fließend **4** Allmählich sich beruhigend. **5** Wieder adagio **9**

KONTRAFAGOTT.

II .SCHERZO

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

2

11

K.Fg.

f

18

sf

27

f

ff

33

ff

f

2

40

2 Pos.

49

K.Fg.

f

2

56

f

3

KONTRAFAGOTT.

Plötzlich viel langsamer

159 **2 2** *Vlc.* **23**

193 **3 5 2 3 7 5 2**

Sehr fließend A tempo poco rit. ruhig A tempo

221 **3 4 5 2 7**

Schnell (subito) A tempo ruhig A tempo Fließend

Fg.

247 **8** *2 Vn.* *K.Fg.* **ff**

Tempo I

254

263 **ff** **2** *p cresc.*

270 **ff** **6**

ein wenig zurückhaltend

283 **3 2 2**

Sempre Allegro - ganze Takte,

A tempo aber etwas breiter

poco rit. zögernd A tempo

297 **2 2 Kb.** **4 2 4**

KONTRAFAGOTT.

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417

2 4

432

rit. a tempo rit. molto Tempo I

7 4

IVn. *K.Fg.*

ff

447

4

f *sf*

461

rit. Ein wenig gehalten

2 8

Tempo I

479

Kb.

488

K.Fg.

ff *sf* *ff*

493

11

ff

509

8

ff

piu mosso

III. PURGATORIO

KONTRAFAGOTT.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17

30 10 13

60

Ob. tr tr K.Fg. Vorwärts

67

Etwas gehalten a tempo

14 2 5 2

Vn.

ff

96

K.Fg. Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit. Sehr gehalten

8 2 2

ff p p f

116

a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender

7 4 17

Ob. tr

148

Rit. molto

Pos. Kb.Fg.

17

ff pp

IV. SCHERZO

KONTRAFAGOTT.

Allegro pesante.

ff *ff* *f*

ff *sfp* *sfp*

Tempo I. subito

f *f*

ff *ff* *p*

Più mosso subito
(wie wutend dreinfahren)

pp

f

f

ff

KONTRAFAGOTT.

A tempo
(wie zu Anfang) subito

Sehr klingend

167 **8** **9** **12** Hr. *ff*

natürlich fließend

Ritenuato

203 K.Fg. *p cresc.* *f* 5

A tempo rit. Nicht eilen poco rit. a tempo

Zurückhaltend

211 **6** **3** **5** **2** **14** *f* **4**

A tempo. Gemächlich Poco rit. a tempo

Pesante

249 **9** **4** Kb. *ff* **4** K.Fg. **2**

Poco rit. a tempo

Zurückhaltend

A tempo
aber sehr ruhig

276 **3** *f* **6** **4** **21**

en) Più mosso

Zeit lassen a tempo

313 **8** Trp. **4** K.Fg. *f* **4** **6** Vlc.

333 **2** K.Fg. *f* *f*

Etwas fließender

Drängend

a tempo
(nicht schleppen)

rit.

Pesante

A tempo

344 **10** **2** **3** **16** **3** **3** *p* *p* *fp* **IVn.**

Poco rit.

385 **4** K.Fg. **2** **6** **8** *p* *fp*

KONTRAFAGOTT.

411 a tempo. Gemächlich 10 rit. *Kl.inEs* a tempo *K.Fg.* 4
p

433 Pesante a tempo (sostenuto) 4
ff *ff* *ff*

449 rit. a tempo poco rit. rit. molto a tempo
ff *pp* 14 3 *E.Hr.*

473 etwas fließender rit. a tempo rit.
3 4 *K.Fg.* *f* 4 7 2

496 a tempo 5 *Pk.* 2 *K.Fg.* pesante
ff *ff*

511 A tempo 6 4
ff *p*

529 18 *Tub.* *K.Fg.* 12
pp

566 *B.Kl.* 4 *K.Fg.* *pp* *attacca*

KONTRAFAGOTT.

V. FINALE

Langsam, schwer

Tub. *K.Fg.*

pp *pp* *pp* *pp*

12

pp *pp* *p*

26

Ein wenig fließender, doch immer langsam *Poco rit.* Sehr ruhig *Grazioso*

Fl. *Vlc.*

pp

52

K.Fg. Fließend Pesante Unmerklich drängend *Ritenuoto*

f *ff* *ff*

66

Sostenuto

ff *ff* *ff*

78

Molto rit. *Allegro moderato*

ff *p molto cresc.* *ff* *p* *f*

118

poco rit. zurückhaltend *a tempo* (nicht schleppen) *rit.* etwas drängend

Fl. *K.Fg.*

f *ff* *f*

131

a tempo (Nicht eilen)

ff *ff* *p* *ff* *ff*

145

Feurig *a tempo* (Feurig)

f *p* *ff* *ff*

KONTRAFAGOTT.

Piü mosso

a tempo (aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

175

f *cresc.* *ff* *fp*

189

Sostenuto 10 5 3 8 3

Piü mosso rit.

f \rightrightarrows *p* *fp* *f* $>$

IVn.

225

Ganz ruhig

K.Fg.

Pesante a tempo

pp

245

etwas drängend

a tempo (allegro moderato)

rit.

Pos. *p* *f* *f*

267

Plötzlich seher breit (langsame Halbe)

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)

ff *ff* *ff*

281

Andante
(Tempo des Anfangs
der Symphonie)

Sehr ruhig

Tub.

2 K.Fg.

p

310

Fliessend

rit. a tempo (nicht eilen)

cresc. *f* *p* *ff*

332

Sehr ruhig

Breit

Vn.

K.Fg.

fff

360

immer ruhiger

f *ff* *sf* *sf*

373

pesante

immer ruhiger

Sehr langsam

ff *pp* *pp*