ALFRED DIETL
SOLOFLÖTIST [illegible] HEIDELBERG
LEHRER AM [illegible] KONSERVATORIUM

11 2.44.

FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung.

(Mittelschwer und schwer.)

Preis M.

Büchner, Ferd., Op. 22. Große russische Fantasie . . . . . 4.—
— Op. 28. Andante mit großer Cadenz 2.50
— Op. 32. Mazurka-Fantasie 2.50
— Op. 33. Ungarische Fantasie . . . 2.50
— Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . . 2.—
— Op. 38. 1. Konzert in F moll . . . 7 50
— Op. 39. 3. Konzertwalzer, E dur . . 2.50
— Op 40. Concertino . . . . . 5.—
— Op. 41. Andante und Polonaise . . 5.—
— Op. 45. 2. Konzert in A moll . . . 5.—
— Op. 50. 3. Konzert in F dur . . . 6.—
— Op. 51. 4. Konzert in E dur . . . 6.—
— Op. 52. 5. Konzert in Es dur . . . 6.—
— Op. 55. 6. Konzert in E moll . . . 5.—

Drigo, R., Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrangiert von **Viktor Safronoff** 2 50

Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . . . 2.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" . 2.—

Neue von Oskar Fischer revidierte Ausgaben.

Hilse, B. Op. 6. Suite für Flöte und Harfe (oder Klavier) . . . . . 4.—
Nr. 1. Andante. Nr. 2. Bacchanale. Nr. 3. Adagio. Nr. 4. Scherzo.

Kaleve, Gustav. Op 14. Konzert-Walzer 3.—
— Op. 30. Nocturno 2.50
— Op. 32. Rusalki, Mazurka . . . . 3.—

Kalliwoda, J. W. Op. 80. **Konzert-Rondo.** Neue revid. Ausgabe von W. Barge 4.—

Karg-Elert, Sigfrid. Op. 134. Impressions exotiques . . . . . 4.—
— Op. 135. Suite pointillistique . . . 5.—

Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio . 5.—
— Op. 71. Fantasie Pastorale. . . . 4.—

Köhler, Ernesto. Op. 58. Hirten-Idylle 2.50
— Op 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied **Moskwa** 2.50
— Op 64. Konzert-Fantasie a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours" von C Reinecke 2.50
— Op. 70. Orientalische Serenade . . 2.—
— Op. 72 Schwalbenflug. Konzert-Etude 2.50

Preis M.

Köhler, Ernesto.
— Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti 2 50
— Op. 76 Am Meeresstrand. Konzertstück 2 50
— Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantaisie . . . . . 4 —
— Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer . 4.—
— Op. 85. Carlton-Mazurka 2 50
— Op 86. La Perle du Nord. Konzertstück 2.50
— Op. 90. Serenata "Love in Idleness" Ständchen v. A. Macbeth. Transkription 2.50
— Op 97. Concerto G moll . . . . 5.—

Krantz, A. Idylle . . . . . 2.—
— Blondinette. Grande Valse . . . 2.50
— 7me Grand Solo . . . . . 5.—
— 9me Grand Solo . . . . . 4.—
— 10me Grand Solo . . . . . 4.—
— Barcarolle 2.50
— Mitzi. Polka de Concert . . . . 2.—

Kronke, Emil. Op. 81. Suite im alten Stil 5.—
Nr. 1. Allemande. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 2. Courande. Nr. 4. Gavotte.
Nr. 5. Gigue.
— Op. 86. Romanza quasi Serenata . 2.50
— Op. 89. Zweite Suite im modern. Stil 5 —
— Op. 90. Caprice Impromptu . . . 2.50

Krüger, Carl. Suite.
Allegro con anima . . . . . 3.—
Romance 2.50
Rondo capriccioso brillant . . . . 3.—
Komplett 6.—

Kryjanowski, J. Serenade 2.50

Kuhlau, Fr. Op. 95. **Drei Fantasien.** Neue revidierte Ausgabe von W. Barge. Nr. 1—3 à 2.50

Kurth, A. G. Op. 6. Tarantella . . 3.—

Leeuwen, Ary van. Op. 14. Fantasie im alten Stile über Böhmische Lieder 4.—
— do. mit eingelegter großer Cadenz bearbeitet von Viktor Safronoff . . 4 —
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**
Nr. 1. Begeisterung . . . . . 2.—
Nr. 2. Erzählung 2.50
Nr. 3. Lustige Laune 2.50
Nr. 4. Danksagung . . . . . 2.—
Nr. 5. Humoreske 2.50
Nr. 6. Tarantelle . . . . . 3.—

Lobe, I. C. Op. 21. **Concertino** E moll Neu revid. Ausgabe von Oskar Fischer 4.—

Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale . . 5.—

Preis M.

Lorenzo, Leonardo de.
— Op. 6. Notturno . . . . . 3 —
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler 3.—
— Op. 8 La Birichina Napoletana, Tarantella . . . . . 4.—

Manigold, Jul. Op. 3. Phantasiestück 3.—
— Op. 4. Idylle. . . . . 3.—
— Op. 5. Nr. 1. Andante cantabile . 2.50
— Op. 5. Nr. 2. Scherzo capriccioso . 2.50
— Op. 6. Konzert . . . . . 6.—

Müller-Berghaus, K. Op 33. Berceuse 1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 2 —

Popp, Wilhelm. Op. 492. Brillante dramatische Fantasie z. Konzertvortrage 4.—

Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34 Nr. 2. A-moll. Op. 34 Nr. 3. F-dur. Op. 70 Nr. 1. Ges-dur 2.50
Heft II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur. Op. 64 Nr 3. As-dur 2.50
— **Impromptu** von Fr. Chopin. Op. 29 1.50

Rößler, Rich. Op. 15. Sonate . . . 7.50
— Op. 16. Suite . . . . . 6.—

Schönicke, Wilh. Op 28. Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied . 4.—

Terschak, Ad. Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . . 4.—
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro . 3.—

Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude 2.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine 3.—
— Op. 51. Sturmwind. Scene caractéristique . . . . . 4.—
— Op. 56 Rhapsodie croatique . . . 4.—
— Op. 57. Rhapsodie bosnienne. . . 4.—
— Op 58. Fant. üb. Welsche Melodien 4.—
— Op. 61 Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens . . Nr. 1, 2 à 2.50
— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves Nr. 1, 2 à 2.50

Verhey, Th. H. H. Op. 43. Erstes Konzert D moll . . . . . 5.—
— Op. 57. Zweites Konzert A moll . 5.—
— Op. 60. Suite . . . . . 4.—
Nr. 1. Danse exotique quasi Menuet.
Nr. 2. Contemplation.
Nr. 3. Caprice espagnol.

Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino 4.—

Würst, Jul. Fantasiestück 2.50

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

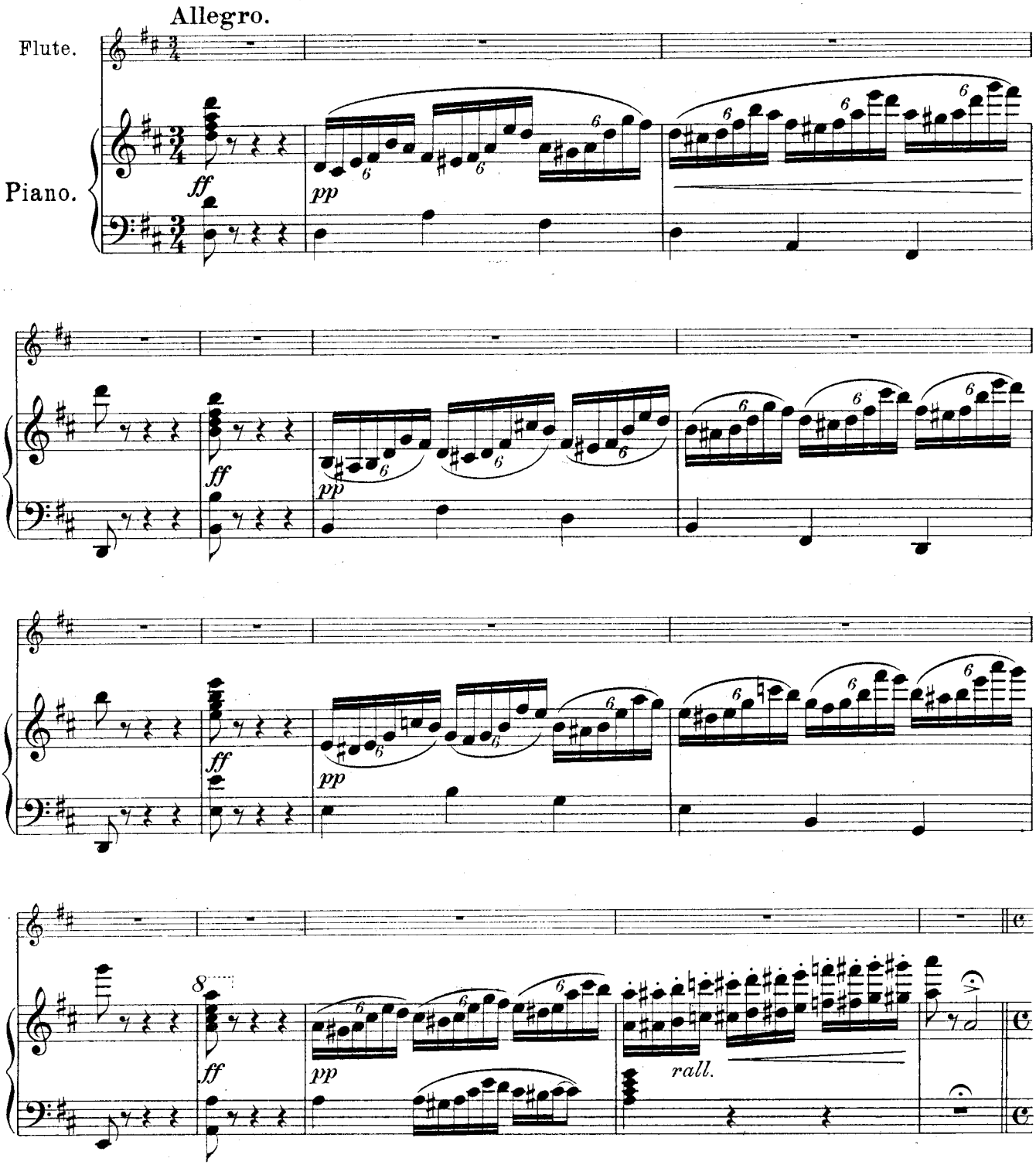
Nr. 264c.

NP

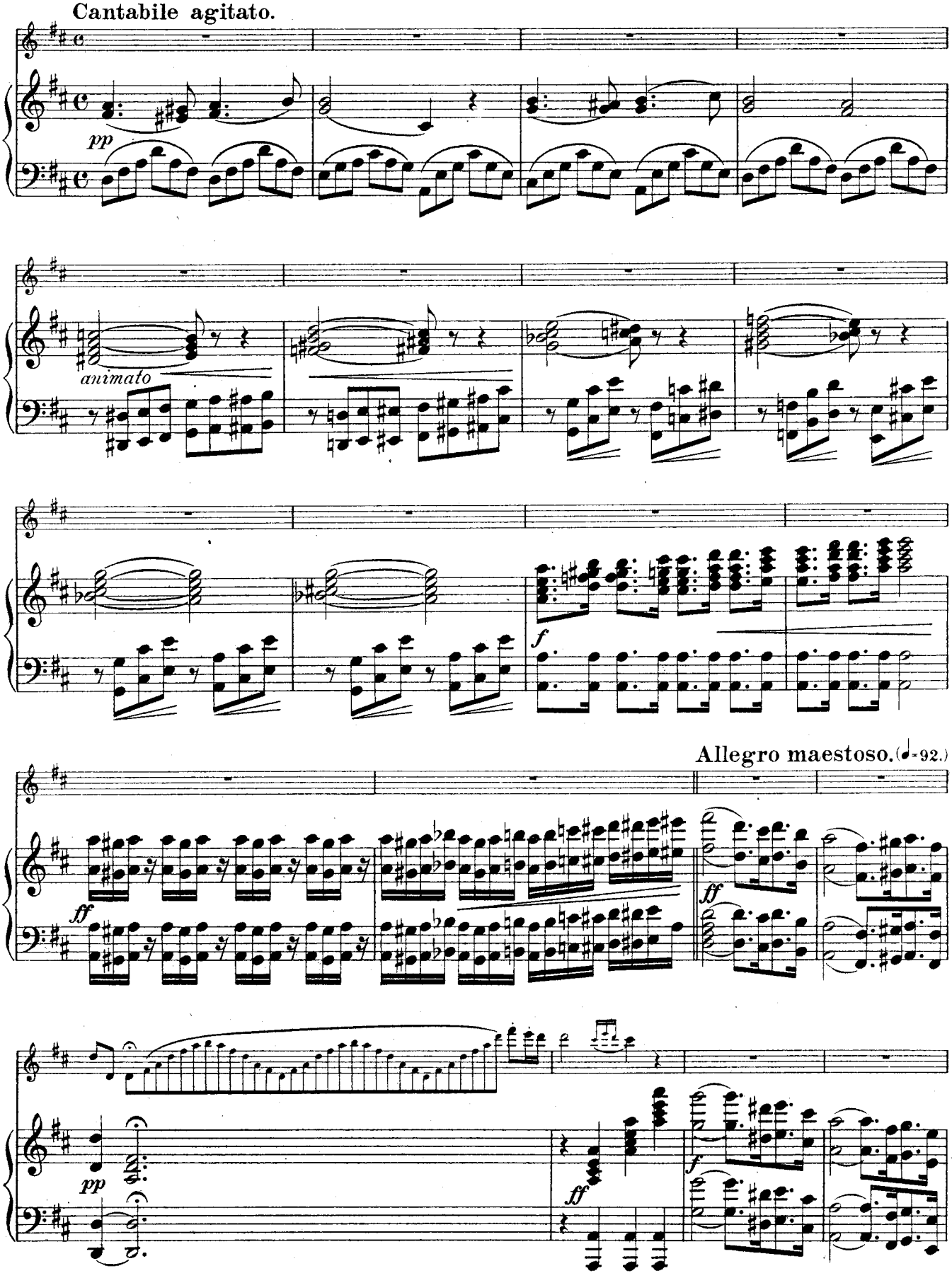
Aufführungsrecht vorbehalten.

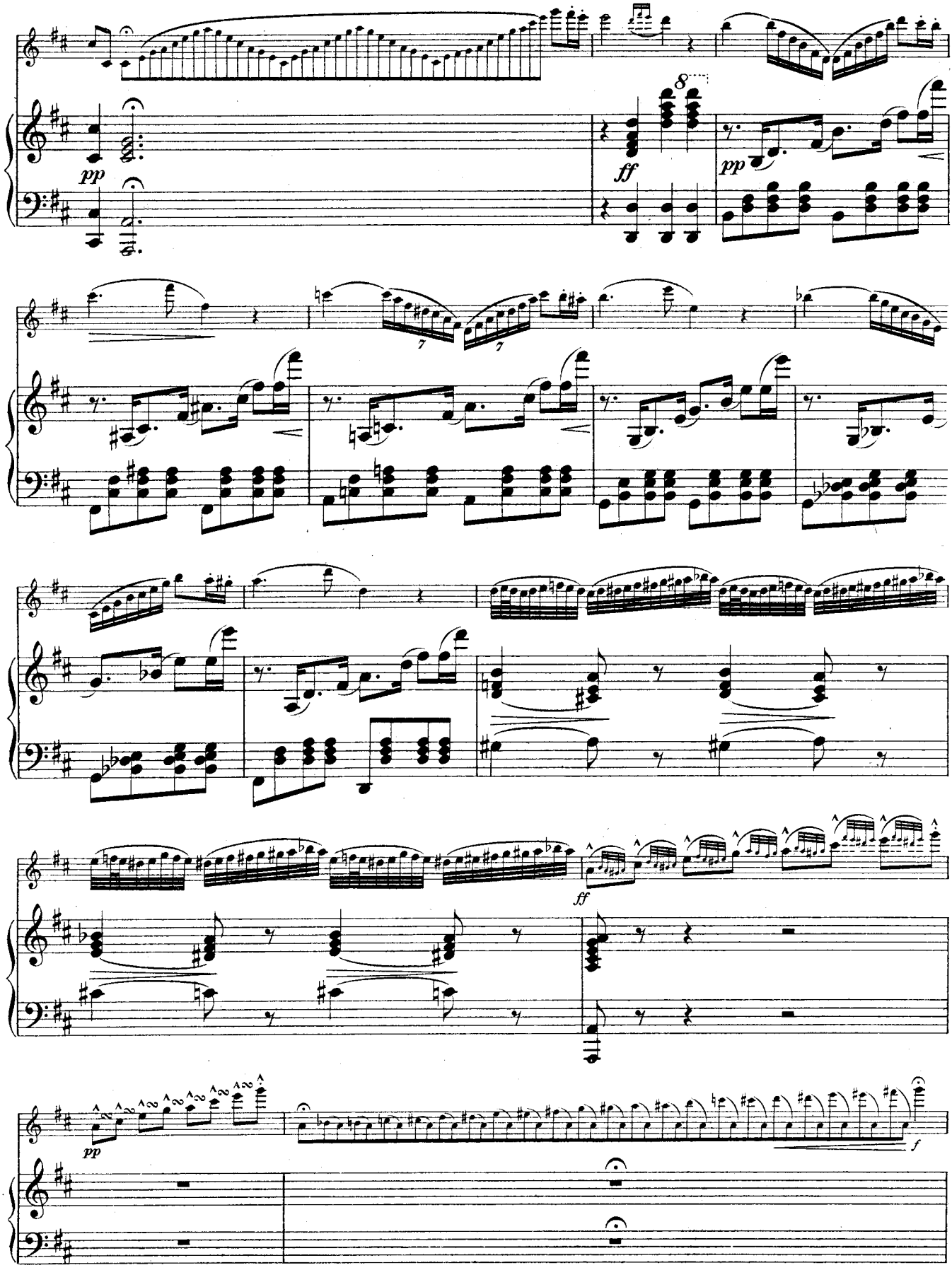
7me
Grand Solo.

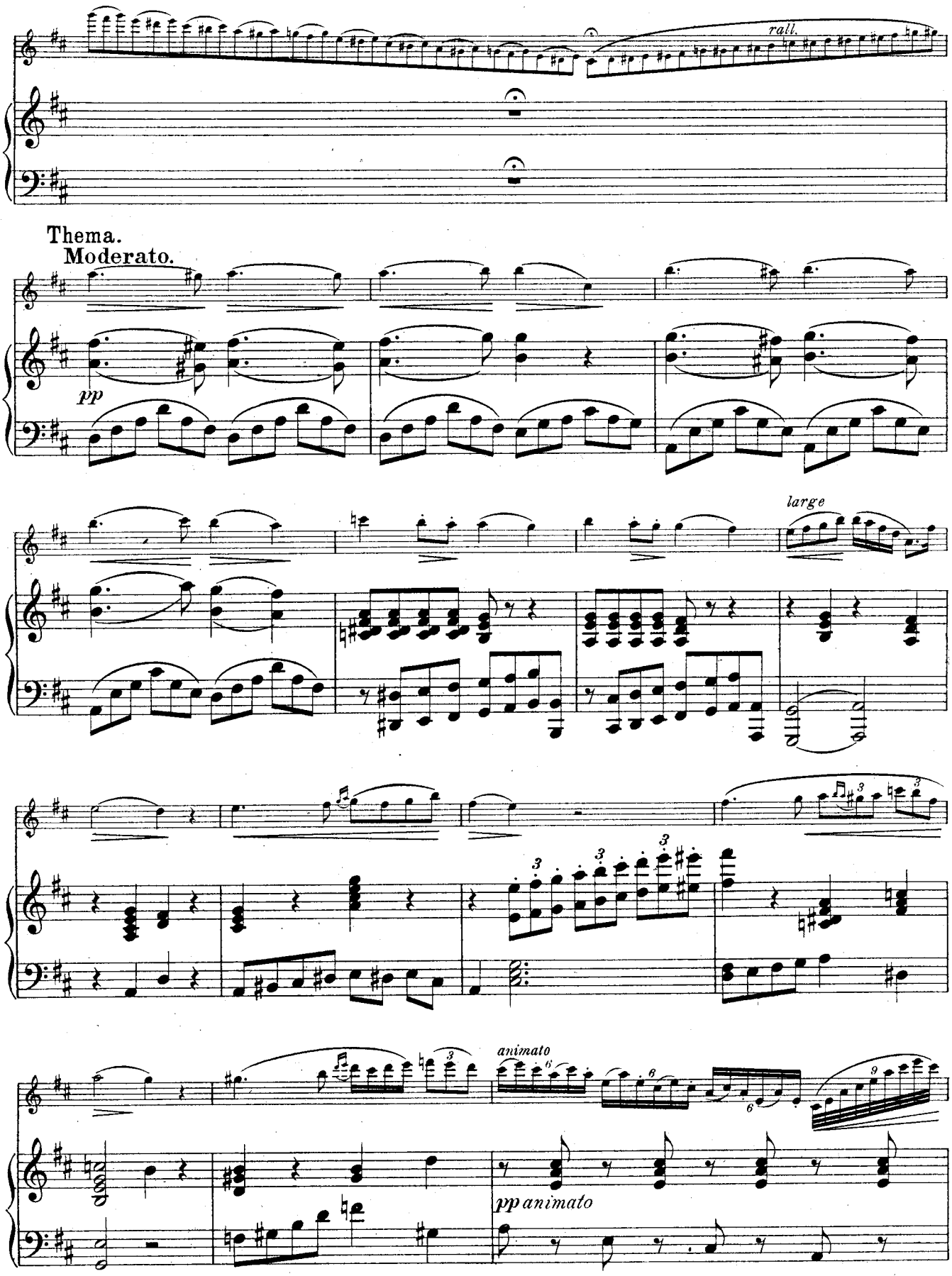
A. Krantz.

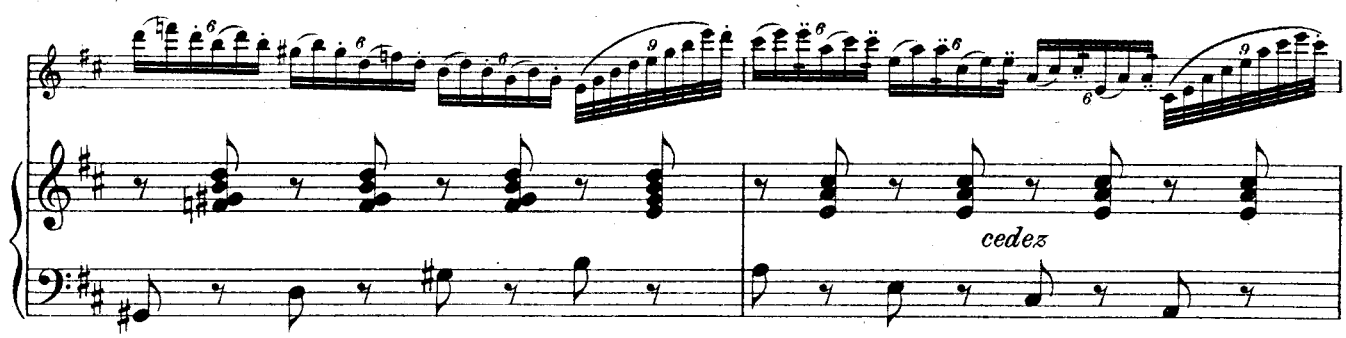


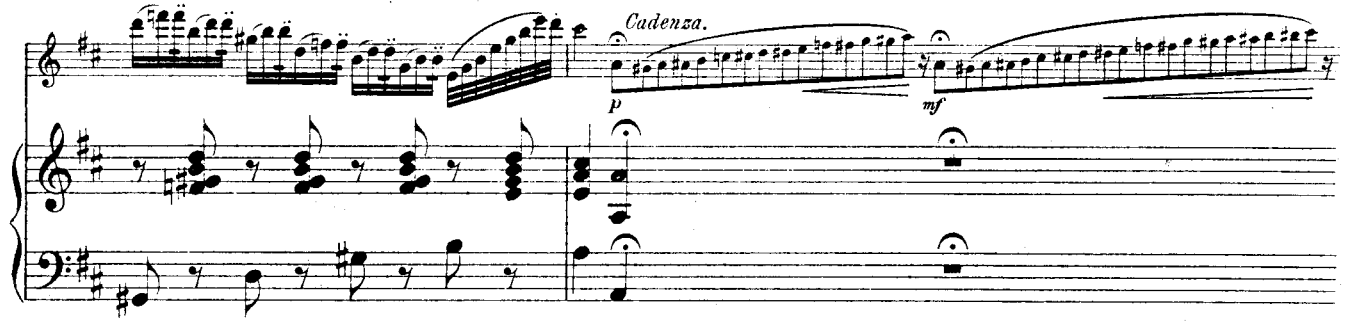
Copyright 1907 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

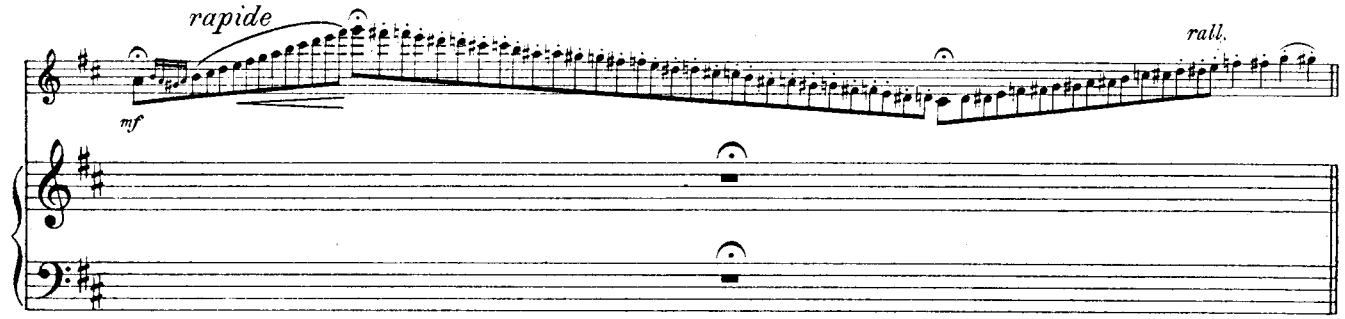

Cantabile agitato.
pp
animato
f
Allegro maestoso. (♩= 92.)
ff
ff
pp
ff
f

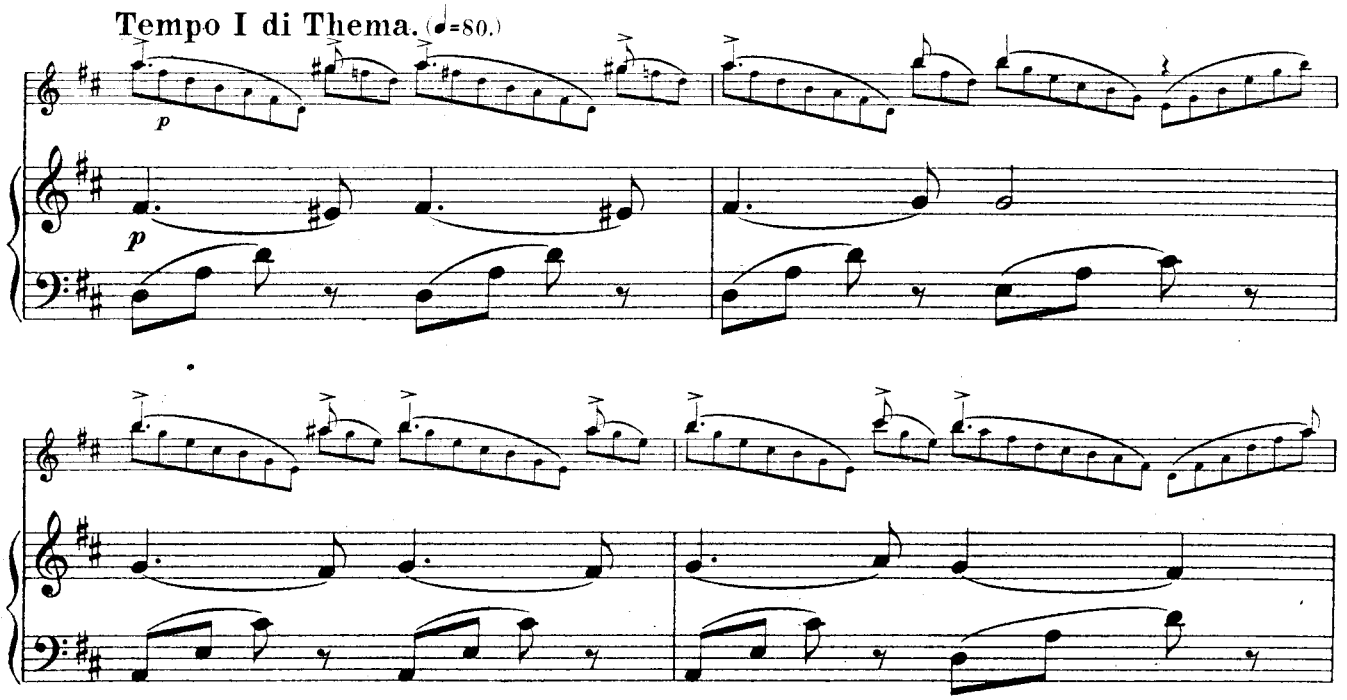

pp
ff
pp
ff
pp
f

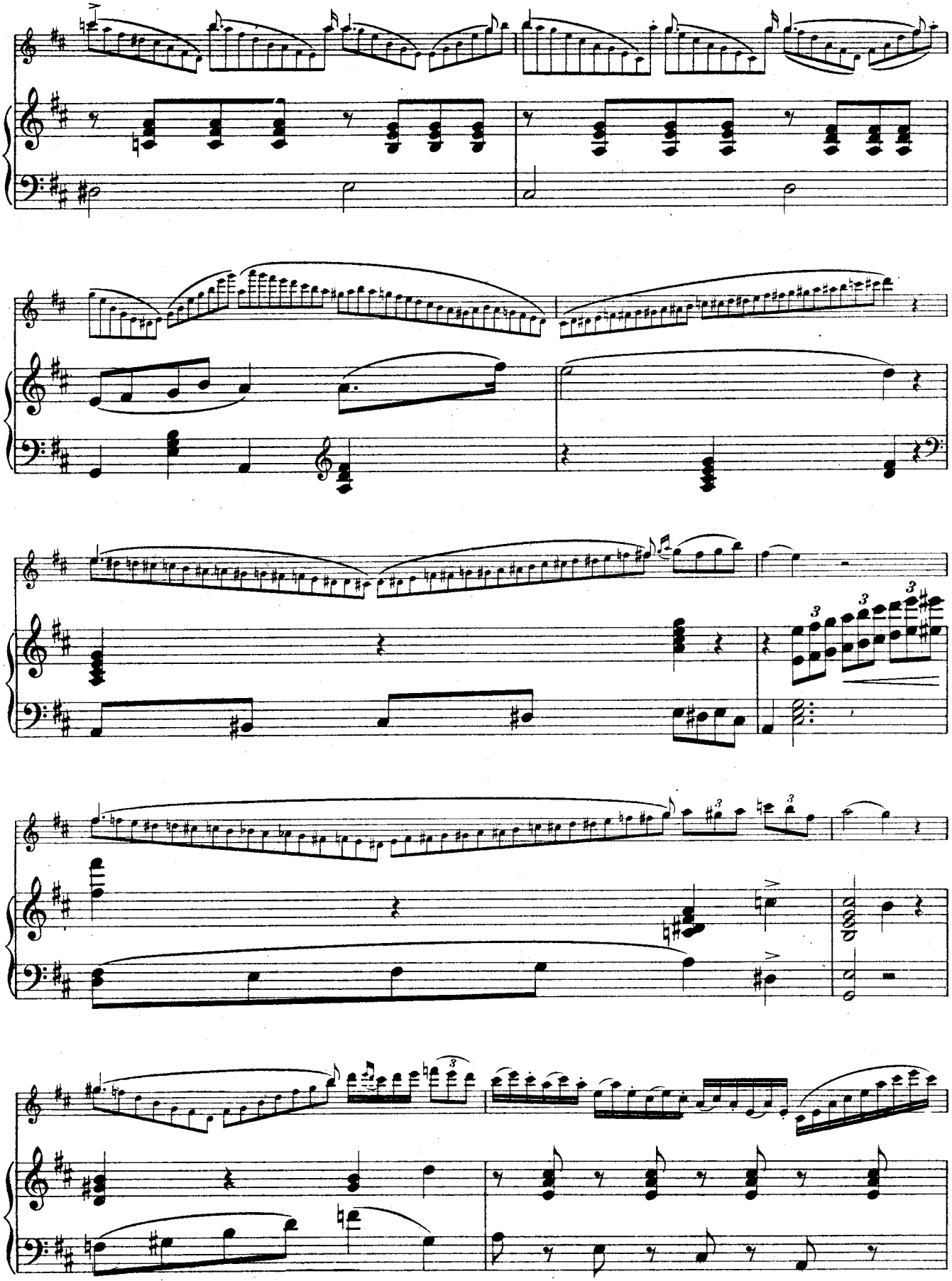

rall.
Thema.
Moderato.
pp
large
animato
pp animato

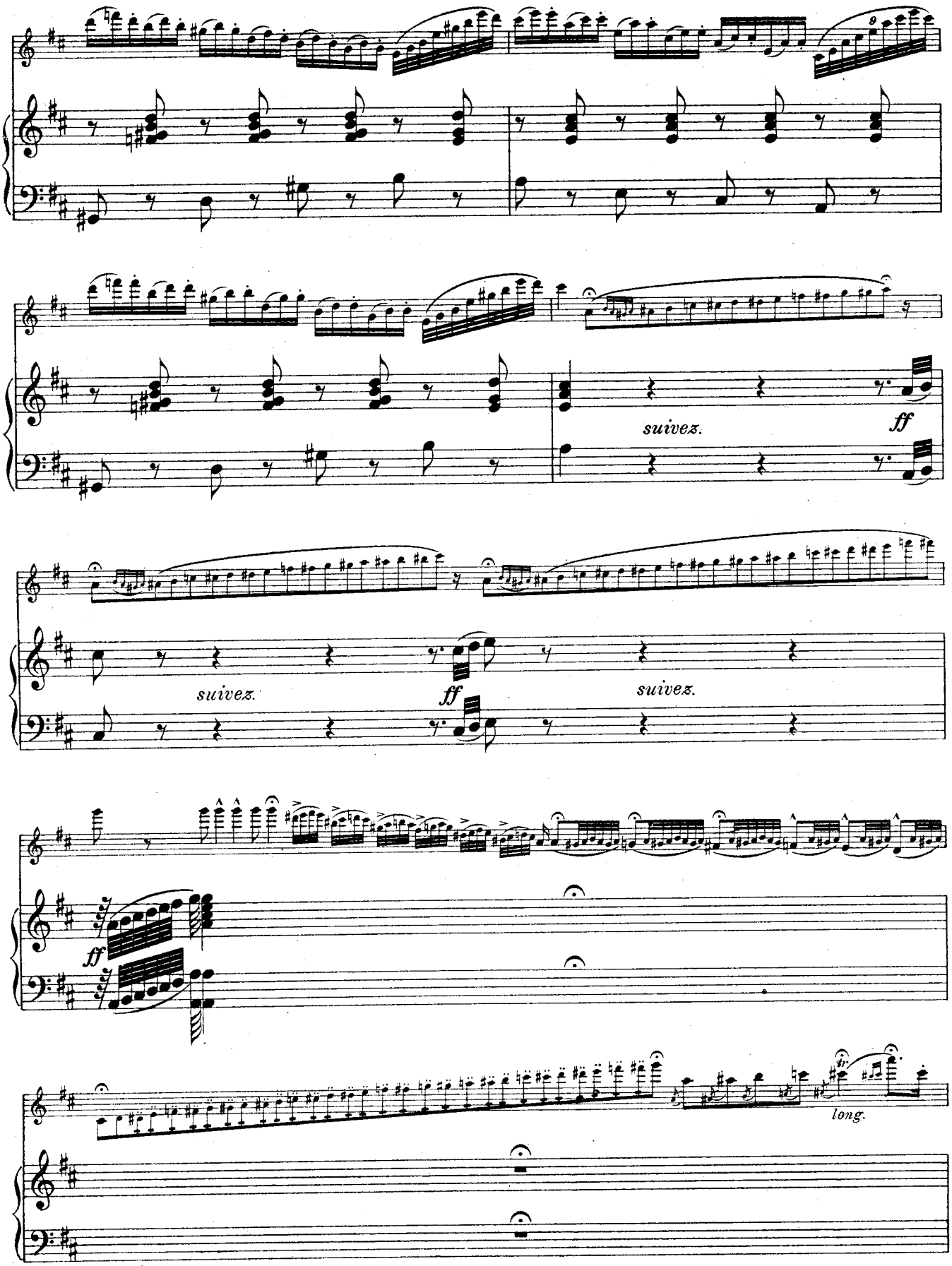

cedez

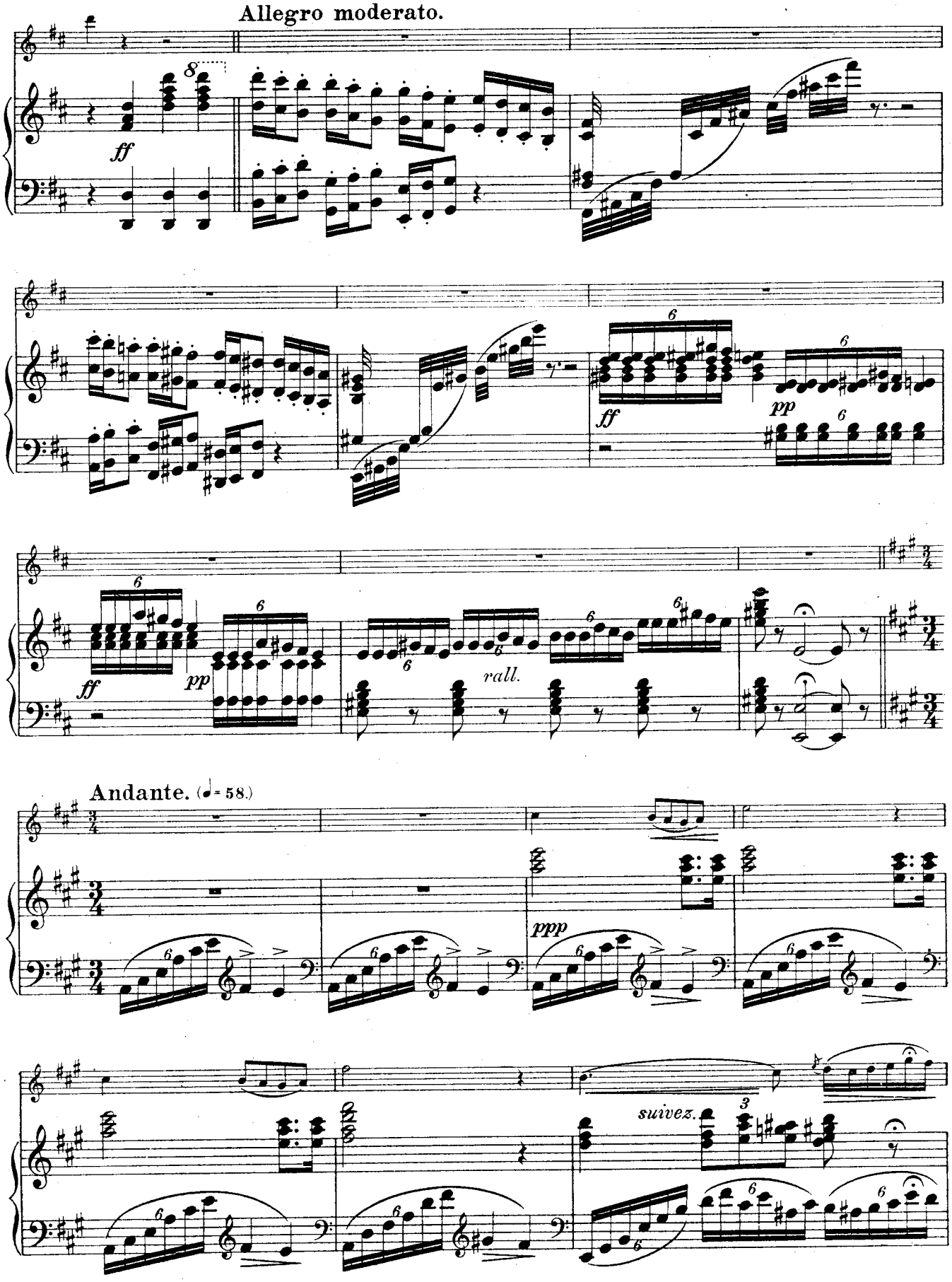

Cadenza.
p
mf

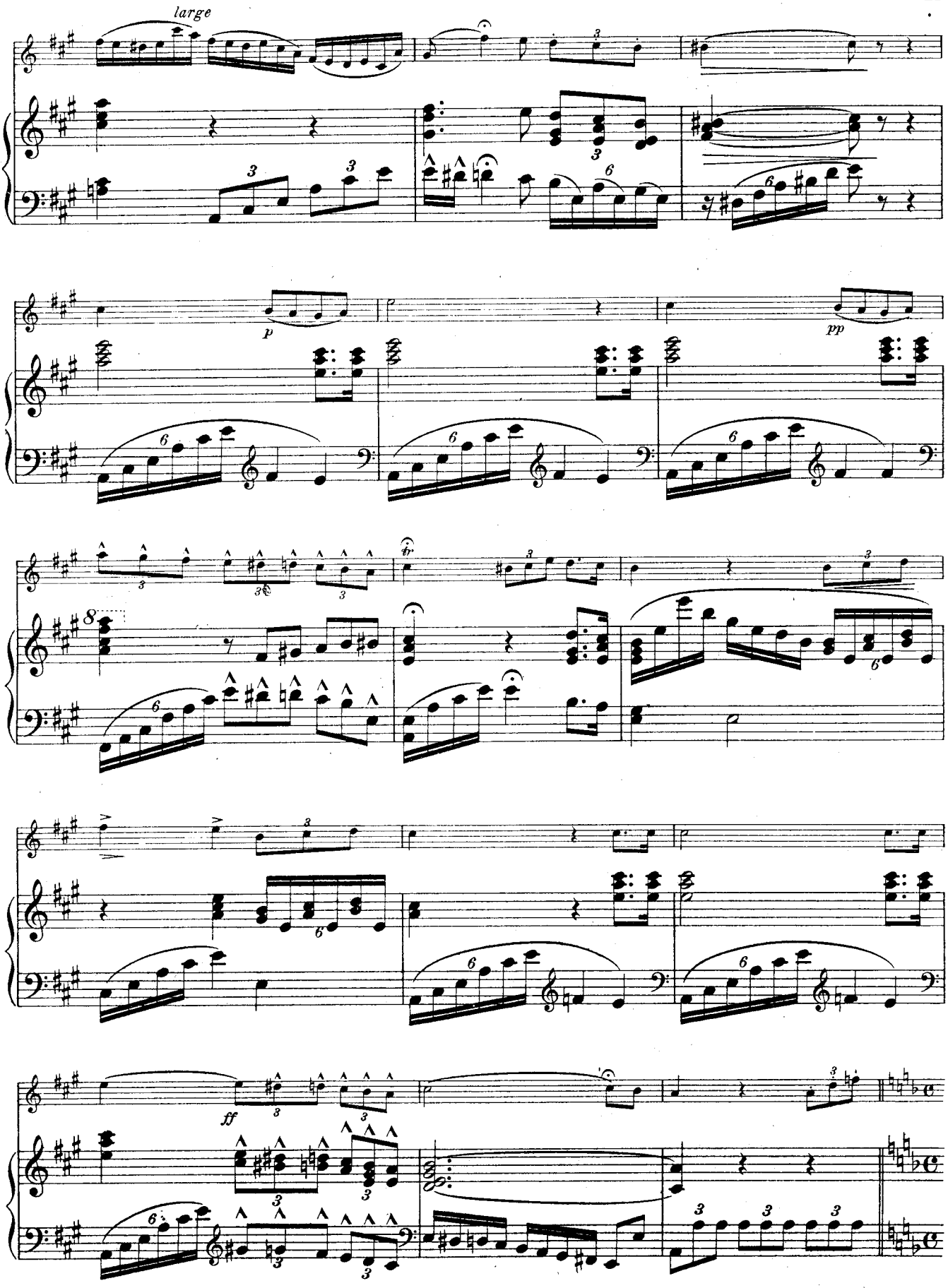

rapide
mf
rall.

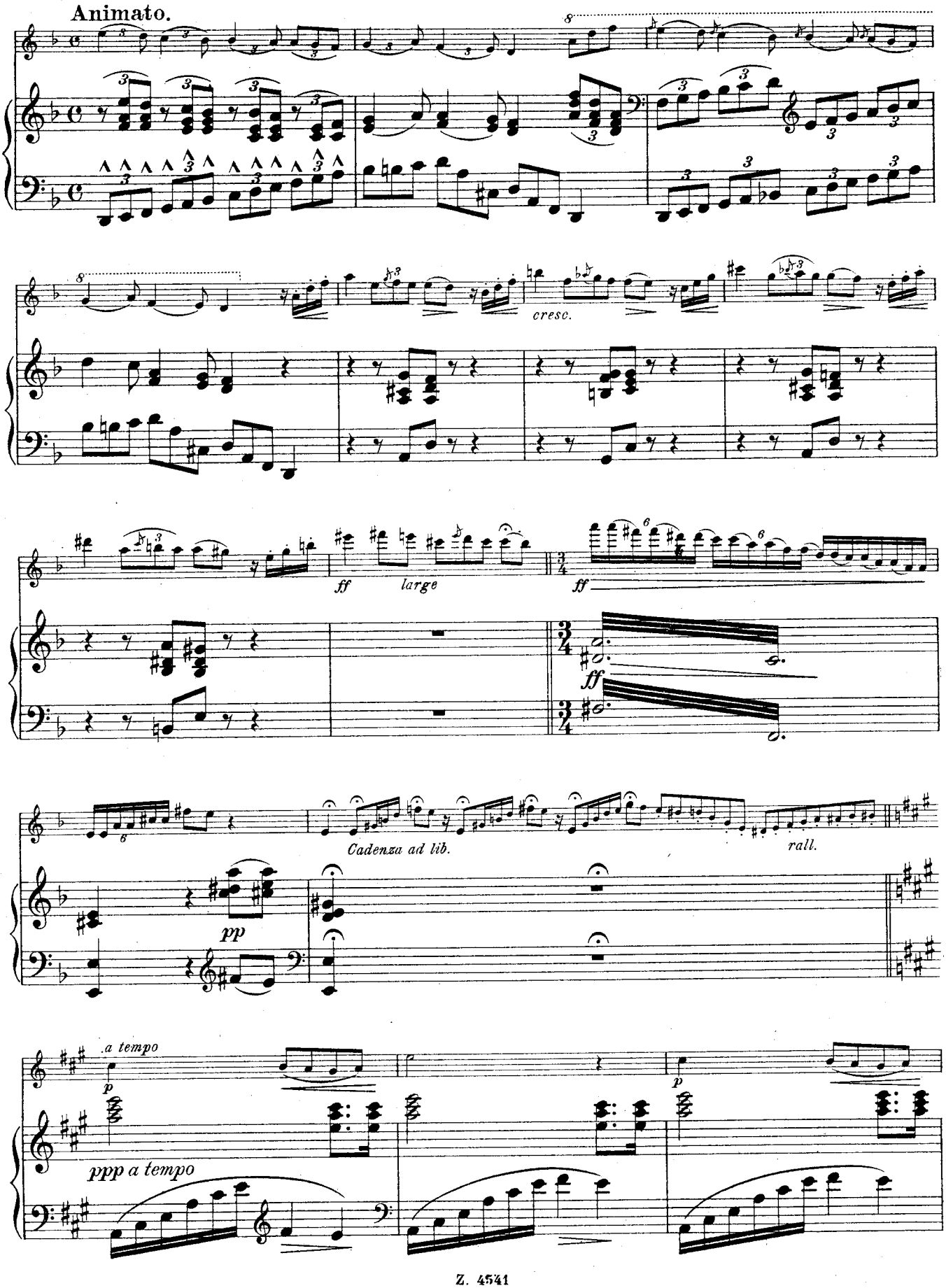

Tempo I di Thema. (♩=80.)
p
p

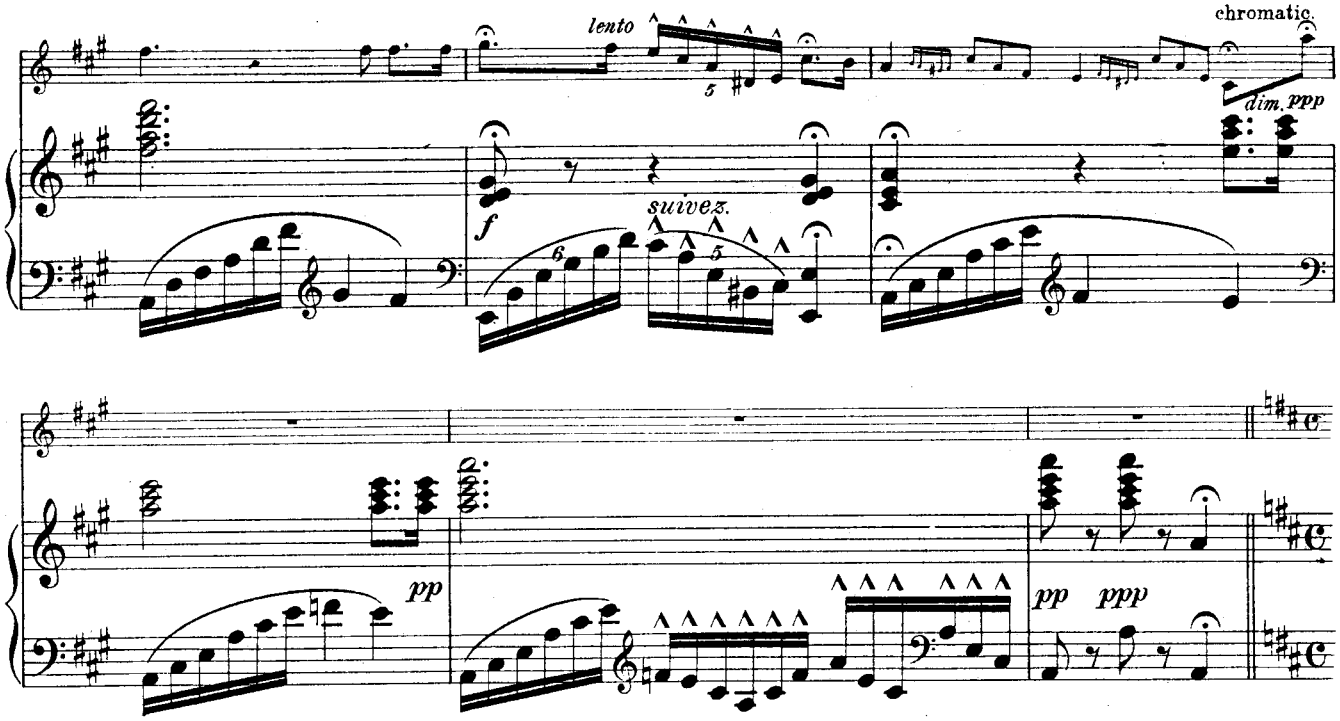



suivez.
ff
suivez.
ff
suivez.
ff
long.


Allegro moderato.
ff
pp
rall.
Andante. (♩= 58.)
ppp
suivez.

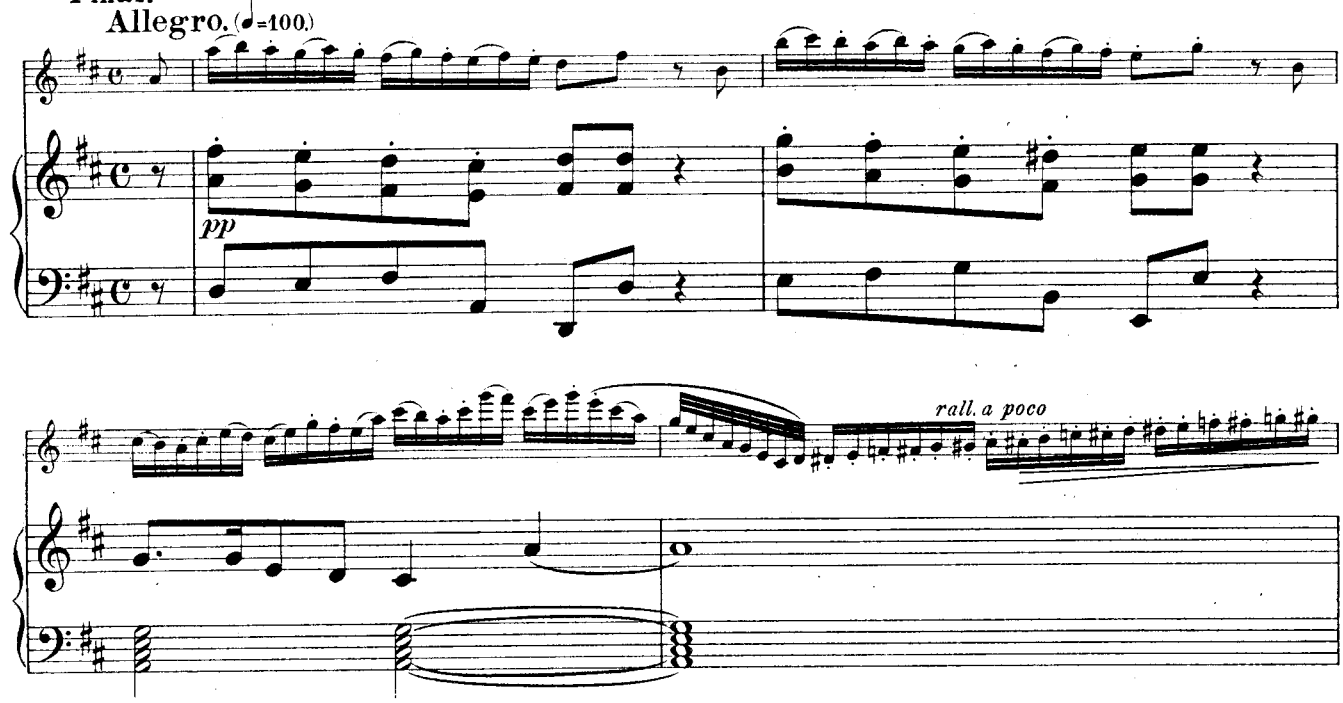

large
p
pp
fr
8
ff


Animato.
cresc.
ff
large
ff
ff
Cadenza ad lib.
rall.
pp
a tempo
p
p
ppp a tempo

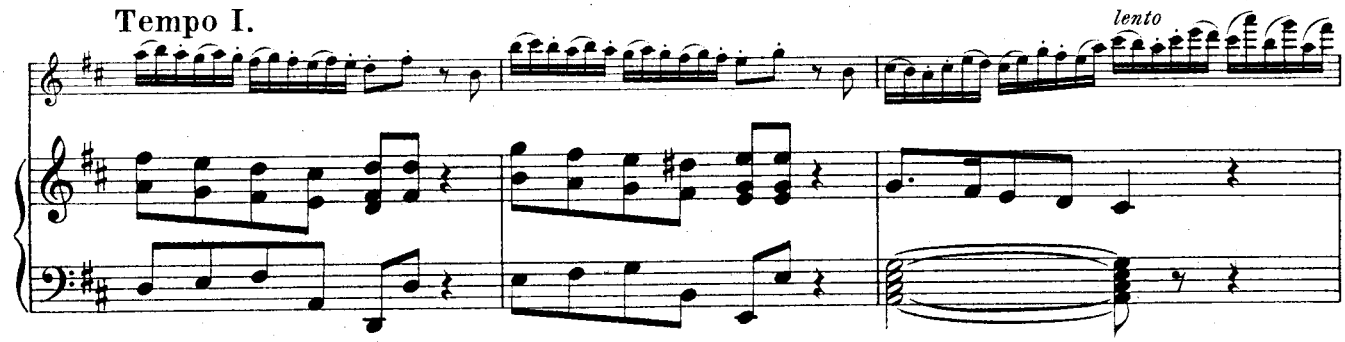


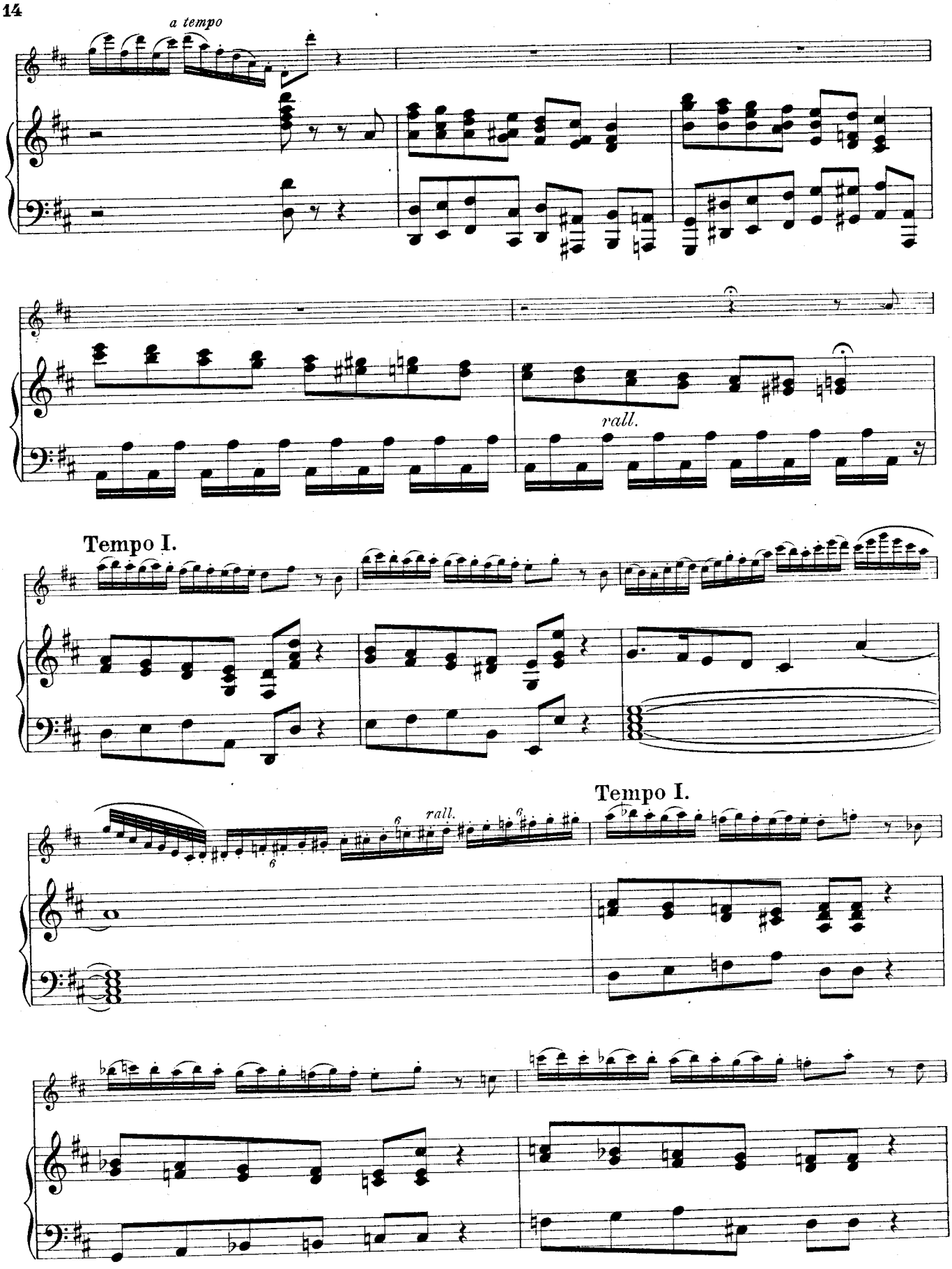
Final.

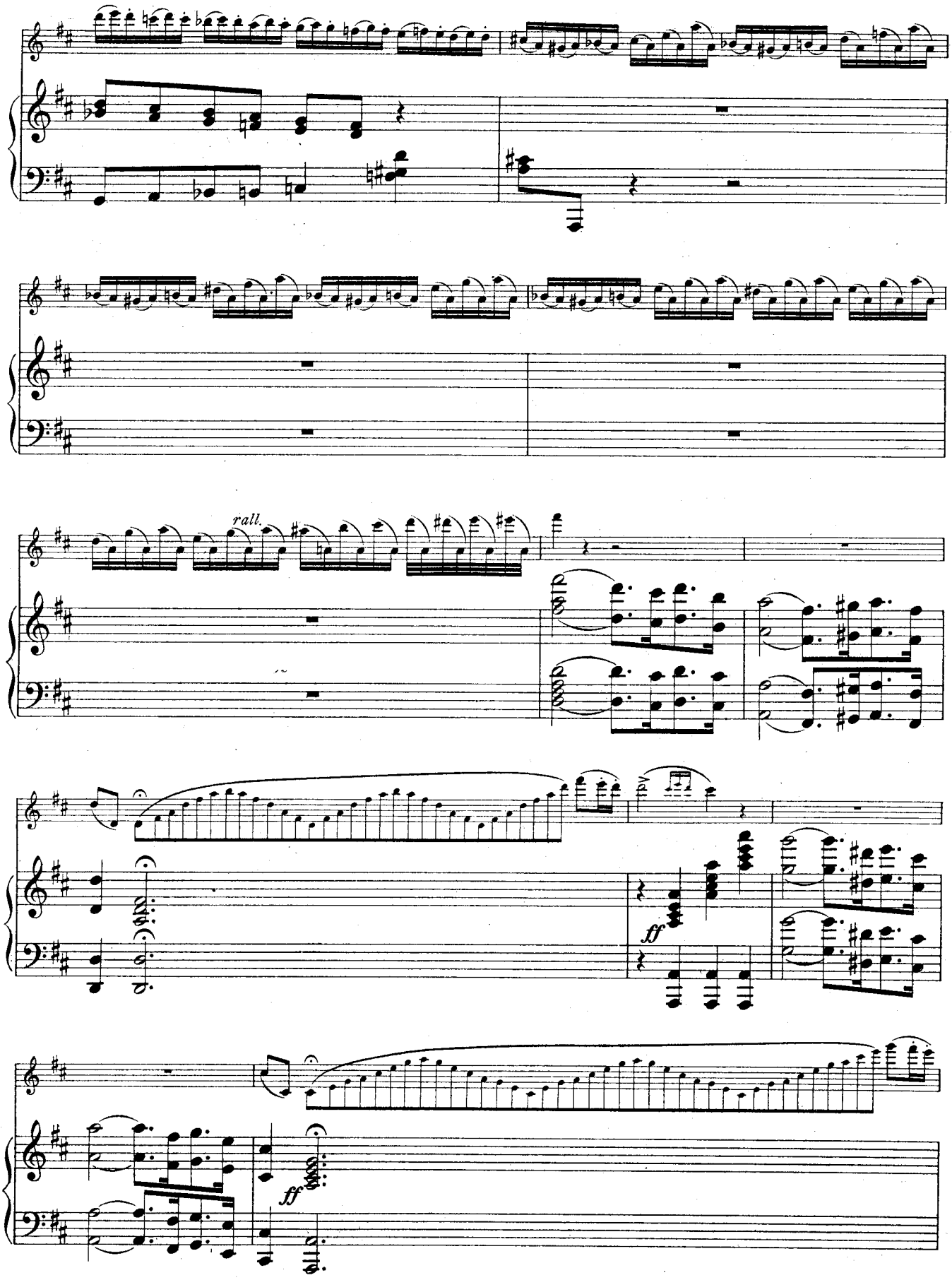
Allegro. (♩=100.)

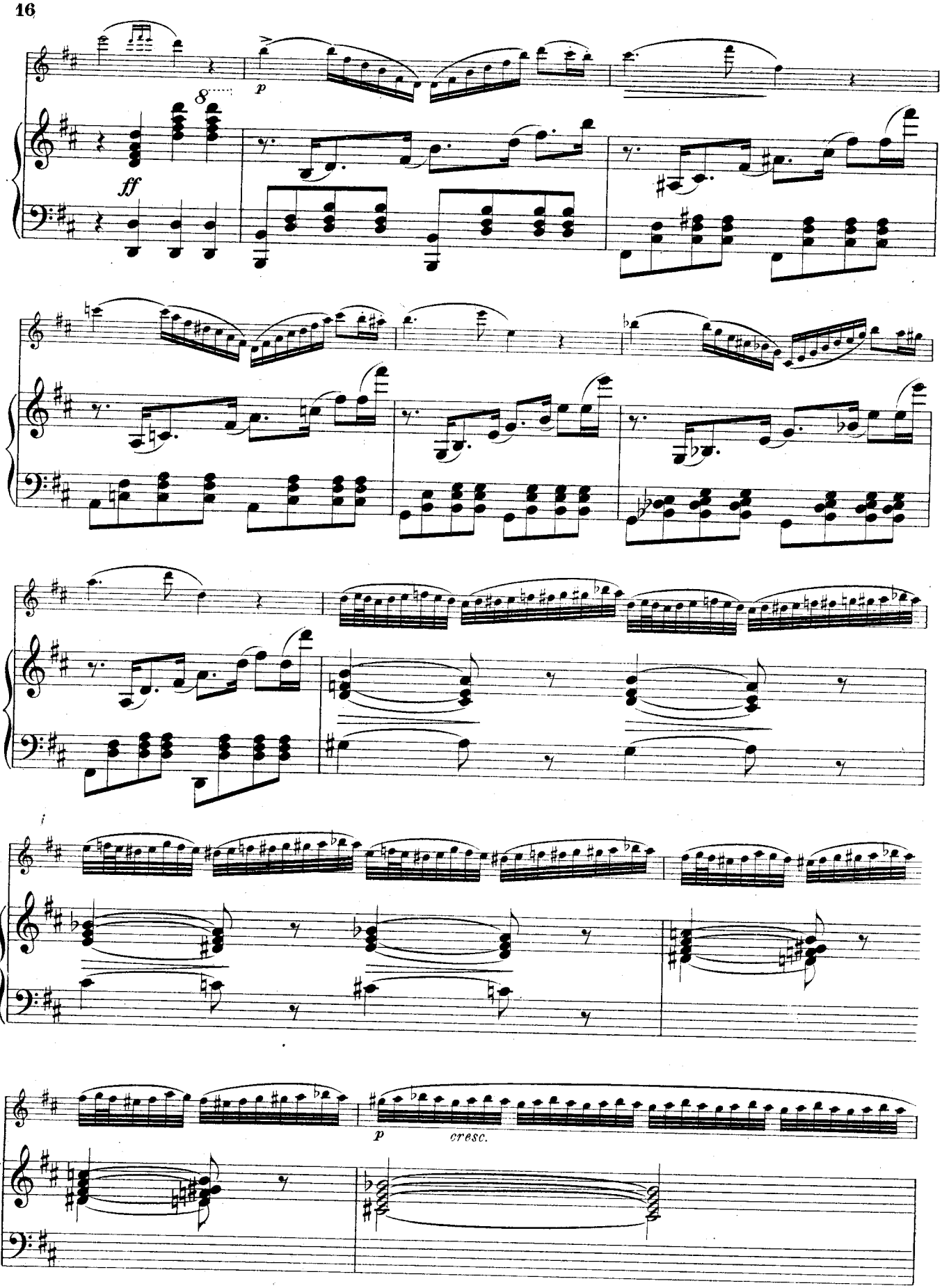


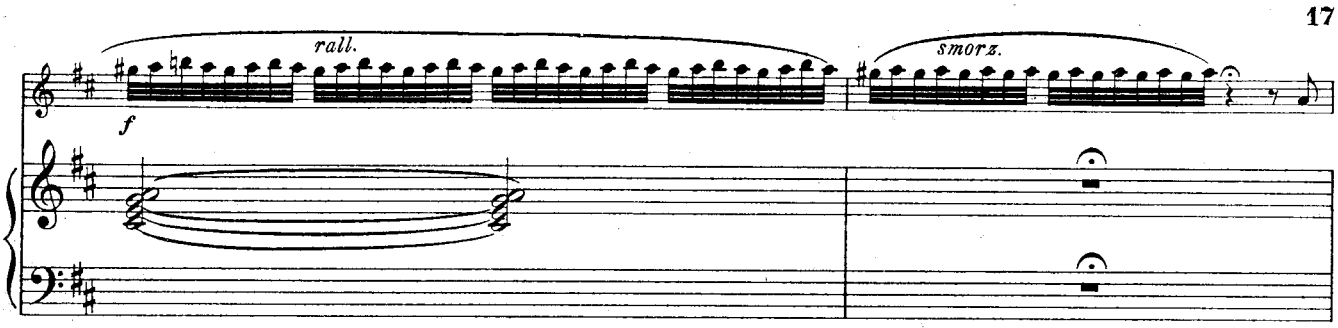
Tempo I.



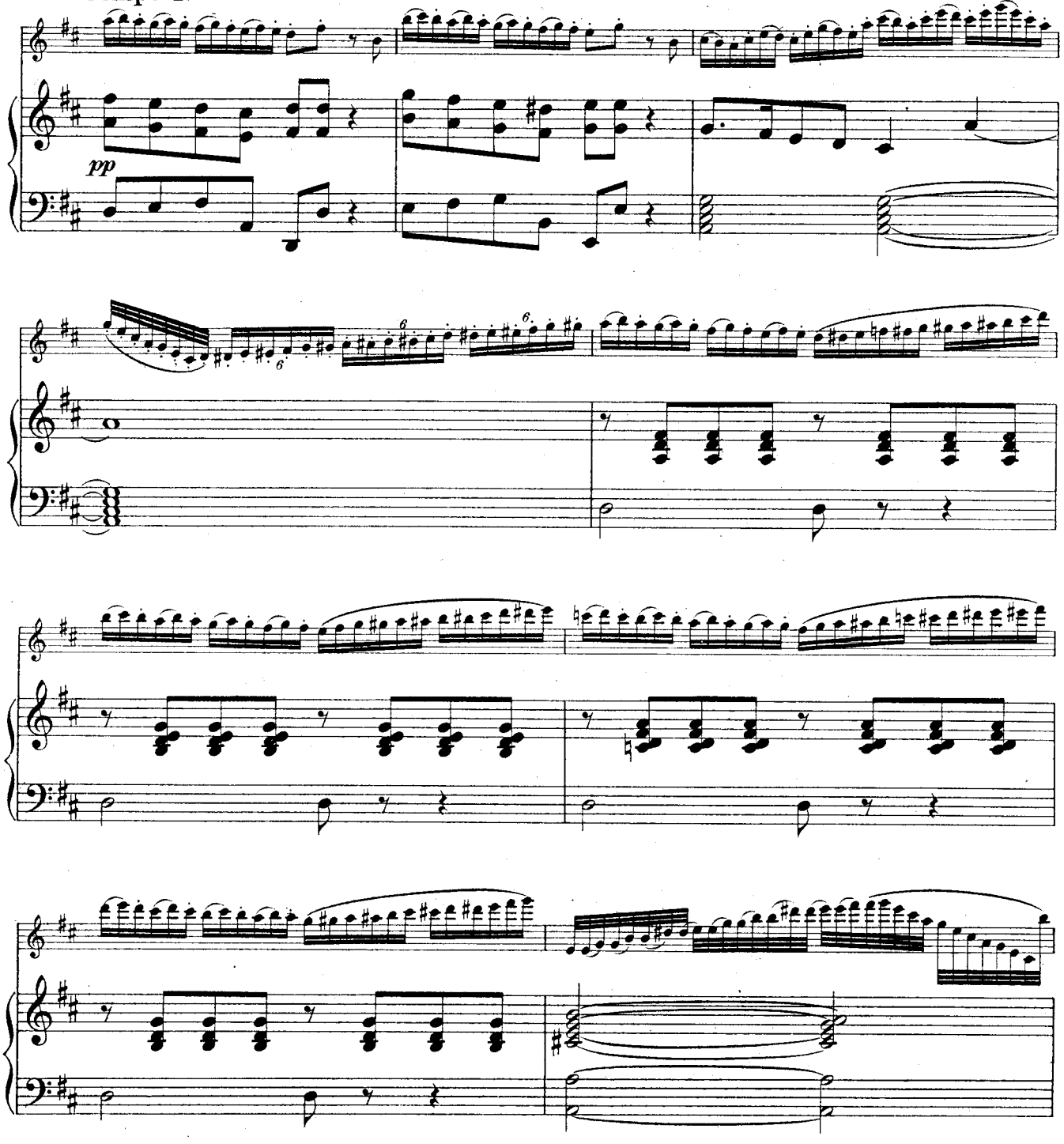

a tempo
rall.
Tempo I.
rall.
Tempo I.

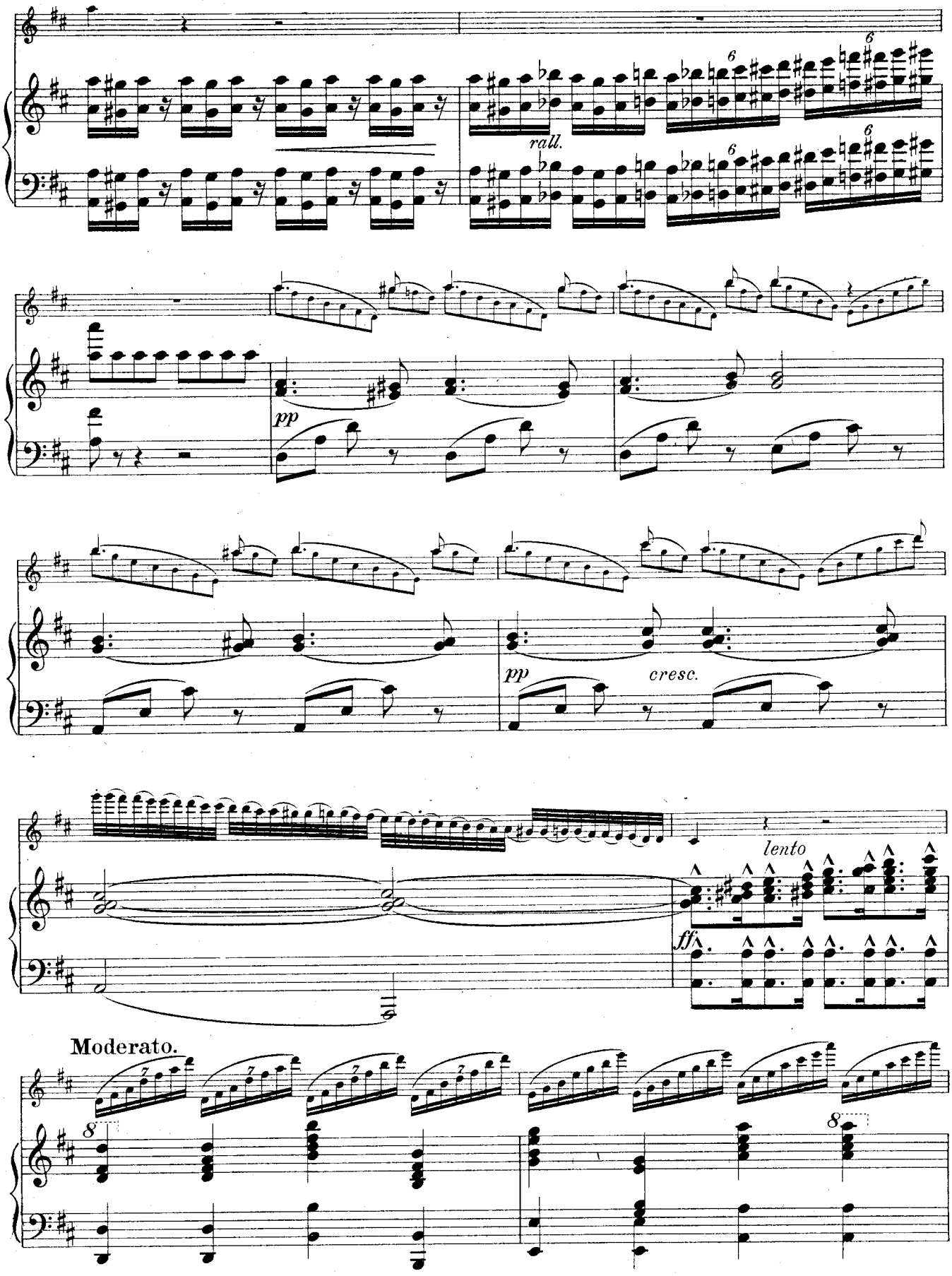

rall.
ff
ff

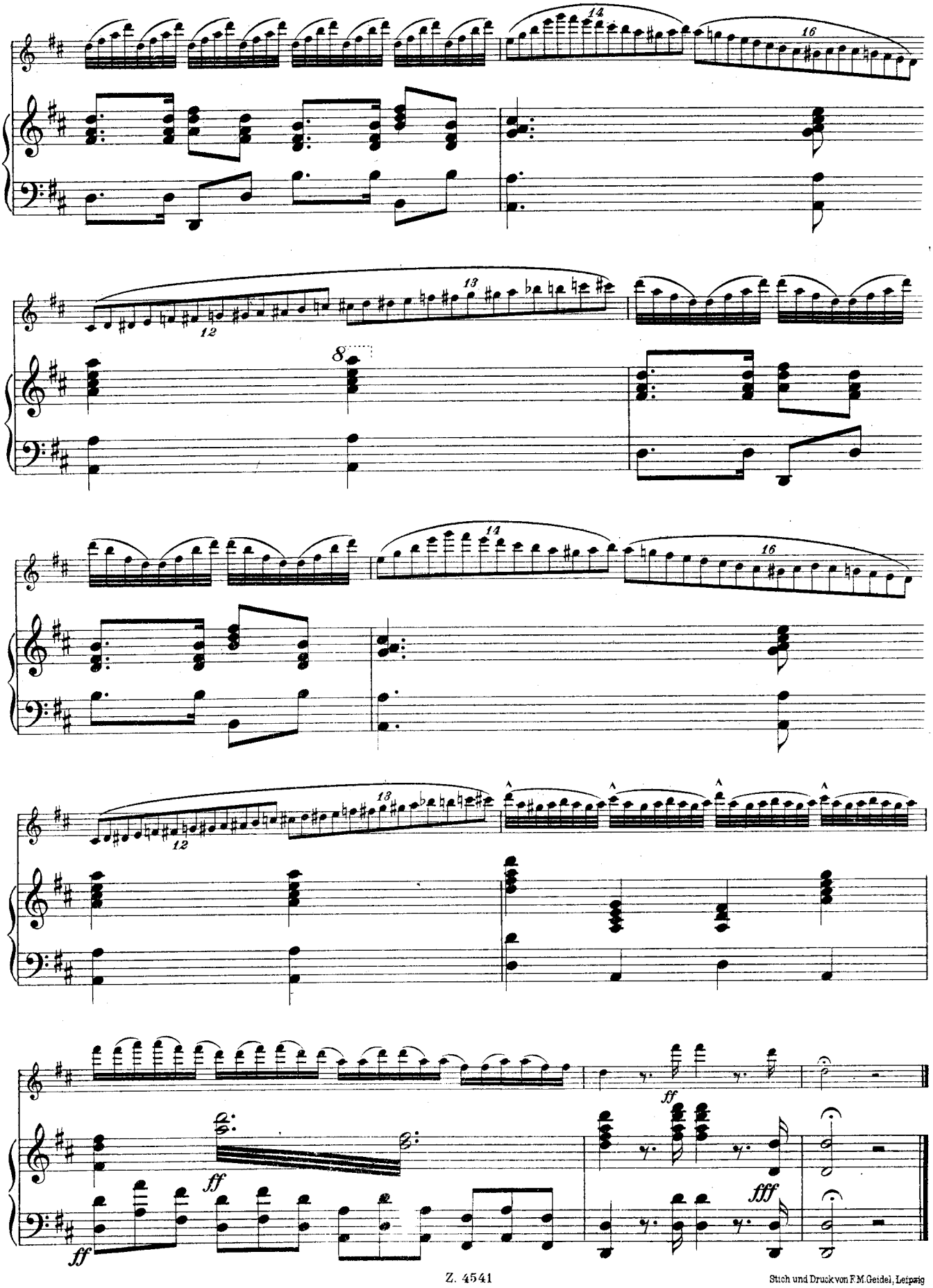

8
p
ff
i
p
cresc.



Tempo I.




rall.
pp
pp
cresc.
lento
ff
Moderato.



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Preis netto M.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle

Teil I Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages 2.50
Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern . . . 2.50
Beide Teile komplett in 1 Band 4.—

— Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text . . . . . Teil I, II à 3.—
Komplett in 1 Band 5.—

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525 . . . . . 1.50

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien) . . . . . 4.—

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule) . . 2.—

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op 60

Heft I Kreuz-Tonarten . . . . . 5.—
Heft II B-Tonarten . . . . . 5.—

Büchner, Ferd. Tägliche Uebungen. Op. 66. . 2.50

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen. Op. 33.

Heft I 15 leichte Übungsstücke 2.50
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke 2.50
Heft III 8 schwere Übungsstücke 2.50

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1 Teil) . 2.50
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil) 4.—

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66 . . . . . 4.—

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op 75 . . . . . Heft I, II, III à 2.50

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. . . 2.50

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op 89. Heft I, II à 2.50

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op 93 . . . . . Heft I, II à 4.—

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen 2.50

Preis netto M.

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien . . . . . 4.—

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II à 3.—

Petrow, J. A. Tonleiterschule 2.50

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II à 4.—

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10) 2.50

— **Technische Studien.** Op. 11 . . . . Heft I, II à 2.50

— **24 Etuden.** Op. 14 . . . . . Heft I, II à 2.50

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38 . . . . . 3.—

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien . . . . . 3.—

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III à 2.50

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op 47 . . . . . Heft I, II à 4.—

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 . . . . . Heft I, II à 3.—

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54 . . . . . 4.—

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik . . . . . 4.—

Solobücher für Flöte . . . . . Teil I, II, III à 5.—
43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung . . . . . Teil I, II à 4.—
Komplett in 1 Band 6.—

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte 2.50

— **24 Etuden** für Böhmflöte 2.50

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II à 3.—

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 . . . . . Heft I, II à 4.—

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc. . 2.50

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe —.40
Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen —.40

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc. 1.50

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.

Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog. **Netto M. 4.—**

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Preis netto M. 3.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nr. 262.

NP