

# Die beiden Grenadiere

(Orig. G moll)

Heine

Op. 49 N°1

Mässig *mf*

69. *mf* *p*

Nach Frank-reich zo-gen zwei Gre-na-

dier; die wa-ren in Russ-land ge-fan-gen. Und als sie kamen ins deutsche Quar-

*p*

tier, sie lie-ssen die Köp-fe han-gen. Da hör-ten sie bei-de die

*p*

trau-ri-ge Mär: dass Frank-reich ver-lo-ren ge-gan-gen, be-siegt und ge-schlagen das

*ritardando*

ta-pfe-re Heer, und der Kai-ser, der Kai-ser ge-fan-gen.

*ritardando*

*p*

Da wein-ten zu-sammen die Gre-na-dier' wohl ob der kläg-li-chen

*p*

Kun-de. Der ei-ne sprach: „Wie weh' wird mir, wie brennt mei-ne al-te

Wun-de!“ Der an-dre sprach: „Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir ster-ben, doch

*mf*

hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh-ne mich ver-der-ben.“ Was schert mich

Weib, was schert mich Kind, ich tra-ge weit bes-ser Ver-lan-gen; lass sie

bet-teln gehn, wenn sie hung-ri-g sind— mein Kai-ser, mein Kai-ser ge-

*p Nach und nach bewegter*  
fan-gen! Ge-währ' mir, Bru-der, ei-ne Bitt! Wenn

ich jetzt ster-ben wer-de, so nimm mei-ne Lei-che nach

Frank-reich mit, be-grab' mich in Frank-reichs Er-de. Das

*Schneller*  
Eh-ren-kreuz am ro-ten Band sollst du aufs Herz mir

le-gen; die Flin-te gib mir in die Hand, und

gürt' mir um den De - gen. So will ich lie - gen und hor - chen still, wie

ei - ne Schildwach', im Gra - be, bis einst ich hö - re Ka - no - nen - ge - brüll und

wie - hern - der Ros - se Ge - tra - be. Dann rei - tet mein Kai - ser wohl

ü - ber mein Grab, viel Schwer - ter klir - ren und blit - zen, viel Schwerter klir - ren und

blit - zen; dann steig' ich ge - waff - net her - vor aus dem Grab - den

*ritardando*

Kai - ser, den Kai - ser zu schüt - zen!"

*ritardando* *Adagio*

# Die feindlichen Brüder

(Orig. H moll)

(Heine)

Op. 49 No 2

**Bewegt** *mf*

48. *f*

O - ben auf des Ber - ges Spit - ze

liegt das Schloss in Nacht gehüllt; doch im Ta - le leuch - ten Blit - ze,

hel - le Schwerter klir - ren wild. Das sind Brü - der, die dort fech - ten

grim - men Zwei - kampf wut - entbrannt. Sprich, war - um die Brü - der rech - ten

mit dem Schwer - te in der Hand? - Grä - fin Lau - ras Au - gen - fun - ken

*dim.* *cresc.* *p* *f* *p*

zün - de - ten den Brü - derstreit; bei - de glü - hen lie - bes - trun - ken

für die ad - lig hol - de Maid. Wel - chem a - ber von den bei - den

*ritard.*  
wen - det sich — ihr Her - ze zu? Kein Er - grü - beln kann's ent - schei - den:

*f*  
Schwert heraus, ent - schei - de — du! Und sie fech - ten kühn ver - we - gen,

Hieb' auf Hie - be nie - derkrachts; hü - tet euch, ihr wil - den De - gen,

grau - sig Blendwerk schlei - chet nachts. We - he! we - he! blut' - ge Brü - der!

we - he! we - he! blut' - ges Tal! Bei - de Kämp - fer stür - zen nie - der,

*dimin. ritard.* *a tempo cresc.*

ei - ner in des an - dern Stahl, bei - de Kämp - fer stür - zen nie - der,

*f*

ei - ner in des an - dern Stahl.

Viel Jahr - hun - der - te ver - we - hen, viel Geschlech - ter

deckt das Grab, trau - rig von des Ber - ges Hö - hen

schaut das ö - de Schloss her-ab; a ber nachts im

Ta - les-grun - de wan - delts heim - lich wun - der - bar;

*demin.*

wenn da kommt die zwölf - te Stun - de, kämp - fet dort das

*ritard.*

Brü - derpaar.

*a tempo*



## Die Nonne

(Fröhlich)

Andante

Op. 49 No 3

49. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano).

*p*

Im Gar - ten steht die Non - ne bei Ro - sen in der

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure to the introduction.

Son - ne, die ihr ein Kränzlein flechten zur Linken und zur Rech - ten.

*mf*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with dynamics marked 'mf' (mezzo-forte).

*mf*

Her -

*sf*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'mf' and then 'sf' (sforzando) towards the end of the system.

ü - ber aus dem Saa - le er - klingt vom Hoch - zeit - mah - le das

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Tan-zen und das Sin-gen; die Braut möcht je - der schwingen. Sie

küh - let hold um - fan - gen am Fen-ster sich die Wan - gen; die

Non - ne schaut her - ü - ber, ihr gehn die Au-gen ü - ber: „Wie

*ritard.* - - - *p*

*Langsamer* *ri -*

glüht im Ro-sen-glan-ze sie un-ter weissen Kran-ze, und un-ter ro-ter

*tar - dan - do* **Adagio**

Ro-se er - bleich ich Freu-den - lo - se, ich Freu - den - lo - se.“

*tar - dan - do* *allegro*