

1897

LE

# Le Jada de Manon

Opérette de

LOUIS VARNEY

Bouquet de Mélodies

pour PIANO



# J.A.N.SCHUTZ

Prix: 7<sup>e</sup> 50.

Copyright by HUGEL & C° 1897

C. 1897

# BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras, Ballets et Opérettes modernes

EN VOGUE

(MOYENNE DIFFICULTÉ)

PAR

J.-A. ANSCHUTZ

CRAMER, BRISSELER ET RENAUD DE VILBAC

1 A. THOMAS . . .	Mignon, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
2 A. THOMAS . . .	Mignon, 2 suites, plus faciles.	chaque	6 .
3 A. THOMAS . . .	Mignon, suite à 4 mains . . . . .	7 50	
4 F. DAVID . . .	La Perle du Brésil, 2 suites	chaque	7 50
5 A. THOMAS . . .	Hamlet, 2 suites . . . . .	chaque	6 .
6 A. THOMAS . . .	Hamlet, suite à 4 mains . . . . .	7 50	
7 F. DAVID . . .	Le Désert, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
8 A. THOMAS . . .	Psyché, 1 suite . . . . .	7 50	
9 L. DELIBES . . .	Sylvia, ballet, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
10 OFFENBACH . . .	Orphée aux Enfers, 2 suites, chaque	7 50	
11 HERVÉ . . . .	Le Petit Faust, 1 suite . . . . .	7 50	
12 OFFENBACH . . .	La Belle Hélène, 2 suites . . .	chaque	7 50
13 J. STRAUSS . . .	La Reine Indigo, 2 suites . .	chaque	7 50
14 OFFENBACH . . .	Barbe-Bleue, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
15 HERVÉ . . . .	Les Turcs, 1 suite . . . . .	7 50	
16 OFFENBACH . . .	Geneviève de Brabant, 2 suites, ch.	6 .	
17 OFFENBACH . . .	Le Pont des Soupirs, 1 suite . . .	7 50	
18 OFFENBACH . . .	Le Mariage aux Lanternes, 1 suite	7 50	
19 OFFENBACH . . .	La Chanson de Fortunio, 1 suite .	7 50	
20 J. STRAUSS . . .	La Tzigane, 2 suites . . . . .	chaque	6 .
21 L. DELIBES . . .	Jean de Nivelle, 2 suites . .	chaque	7 50
22 CH.-M. VIDOR . .	La Korrigane, ballet, 1 suite . . .	7 50	
23 A. THOMAS . . .	François de Rimini, 2 suites, ch.	7 50	
24 G. VERDI . . .	Un Ballo in Maschera, 1 suite .	7 50	
25 L. DELIBES . . .	Le Roi l'a dit, 1 suite . . . . .	7 50	
26 A. THOMAS . . .	Le Songe d'une Nuit d'Eté, 2 suit.ch.	7 50	
27 L. DELIBES . . .	La Source, ballet, 1 suite . . . .	7 50	
28 A. THOMAS . . .	Le Caid, 1 suite . . . . .	7 50	
29 L. DELIBES . . .	Lakmé, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
30 TH. DUBOIS . . .	La Farandole, ballet, 1 suite . . .	7 50	
31 HERVÉ . . . .	Mam'zelle Nitouche, 1 suite . . .	7 50	
32 HERVÉ . . . .	Mam'zelle Nitouche, suite à 4 mains	9 .	
33 L. DELIBES . . .	Coppélia, ballet, 2 suites . .	chaque	7 50
34 TH. DUBOIS . . .	Aben-Hamet, 2 suites . . . .	chaque	7 50
35 CH.-M. VIDOR . .	Maitre Ambros, 1 suite . . . . .	7 50	
36 J. MASSENET . . .	Don César de Bazan, 2 suites, ch.	7 50	
37 J. MASSENET . . .	Don César de Bazan, 2 suit., 4 ms, ch. 10 .		
38 E. PALADILHE . .	Le Passant, 1 suite . . . . .	7 50	
39 E. GUIRAUD . . .	Le Kobold, 1 suite . . . . .	7 50	
40 J. MASSENET . . .	Marie-Magdeleine, 1 suite . . . . .	7 50	
41 MERCADANTE . . .	Leonora, 1 suite . . . . .	7 50	
42 J. MASSENET . . .	Eve, 1 suite . . . . .	7 50	
43 G. VERDI . . . .	I Lombardi, 1 suite . . . . .	7 50	
44 G. VERDI . . . .	I Lombardi, à 4 mains . . . . .	10 .	
45 J. MASSENET . . .	Les Erinnyses, 1 suite . . . . .	7 50	
46 V. MASSÉ . . . .	Paul et Virginie, 3 suites .	chaque	7 50
47 V. MASSÉ . . . .	Paul et Virginie, 3 suites, à 4 ms, ch.	9 .	
48 HERVÉ . . . .	Mam'zelle Gavroche, 1 suite . . .	7 50	
49 J. MASSENET . . .	Le Roi de Lahore, 2 suites, chaque	7 50	
50 J. MASSENET . . .	Le Roi de Lahore, 2 suit., à 4 ms, ch. 10 .		
51 J. MASSENET . . .	Hérodiade, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
52 R. PUGNO et C. LIPPACHER . .	Viviane, ballet, 1 suite . . . . .	7 50	
53 J. MASSENET . . .	Manon, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
54 E. REYER . . . .	Sigurd, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
55 J. MASSENET . . .	Le Cid, 3 suites . . . . .	chaque	7 50
56 E. LALO . . . .	Le Roi d'Ys, 3 suites . . . .	chaque	7 50
57 A. THOMAS . . . .	La Tempête, ballet, 1 suite . . . .	7 50	
58 J. MASSENET . . .	Esclarmonde, 3 suites . . . .	chaque	7 50
59 H. BEMBERG . . .	Le Baiser de Suzon, 1 suite . . . .	7 50	
60 J. MASSENET . . .	Le Mago, 3 suites . . . . .	chaque	7 50
61 L. GASTINEL . . .	Le Rêve, ballet, 1 suite . . . . .	7 50	
62 J. MASSENET . . .	Le Carillon, ballet, 1 suite . . . .	7 50	
63 P. MASCAGNI . . .	Cavalleria Rusticana, 1 suite . . .	7 50	
64 J. MASSENET . . .	Werther, 1 suite . . . . .	7 50	
65 J. MASSENET . . .	Werther, à 4 mains . . . . .	9 .	
66 L. DELIBES . . . .	Kassym, 2 suites . . . . .	chaque	7 50
67 A. DAVID . . . .	La Statue du Commandeur . . . .	7 50	
68 R. PUONO . . . .	La Danseuse de Corde, 1 suite . .	7 50	
69 J. MASSENET . . .	Thaïs, 1 suite . . . . .	7 50	
70 J. MASSENET . . .	La Navarraise, 1 suite . . . . .	7 50	
71 L. VARNEY . . . .	Le Papa de Francine, 1 suite . .	7 50	
72 V. ROGER . . . .	Les douze Femmes de Japhet, 1 suite . . . .	7.50	



PARIS

Au MÉNESTREL, 2<sup>me</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C°

Éditeurs - Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés.

# LE PAPA DE FRANCINE

# BOUQUET DE MÉLODIES.

OPÉRETTE DE  
LOUIS VARNEY.



J. A. ANSCHÜTZ.

## **OUVERTURE.**

### **Tempo di marcia.**

## PIANO

**OUVERTURE.**  
**Tempo di marcia.**

**PIANO.** *f*

*Meno mosso.*

*Poco rit.* > > 1 *p*

*M.D.*

*M.G.*  
(par-dessus)

**Più lento.**

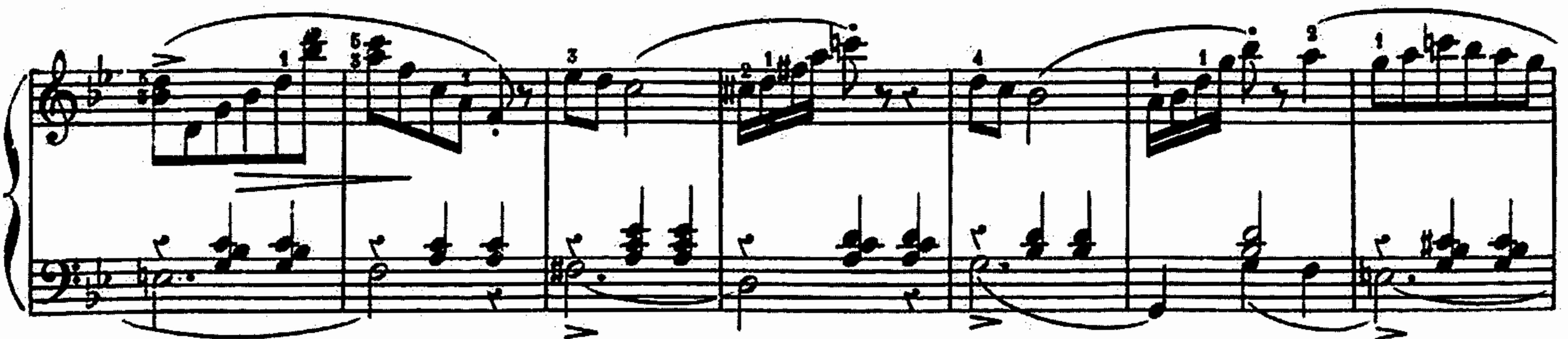
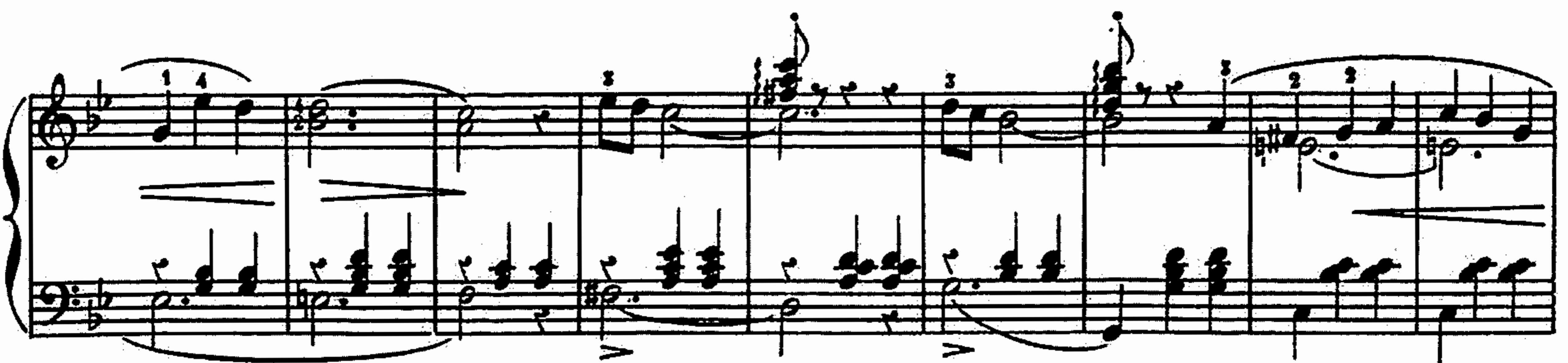
**Andantino.**  
(COUPLETS DE FRANCINE) • J'ai cru longtemps •

*p Cantando.*

*Dolce.*



Tempo di Valzo, lento. •Il est pas! il est pas!



(COUPLETS DE LA BACCHANTE) «Voyez, ma taille est élégante-

*p*

*f* :

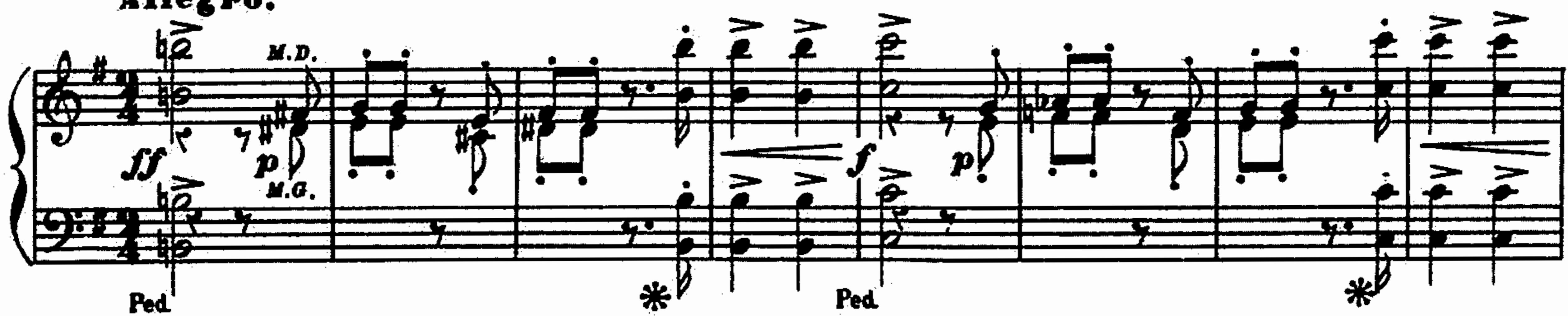
*A tempo.*

*p Poco rit.*

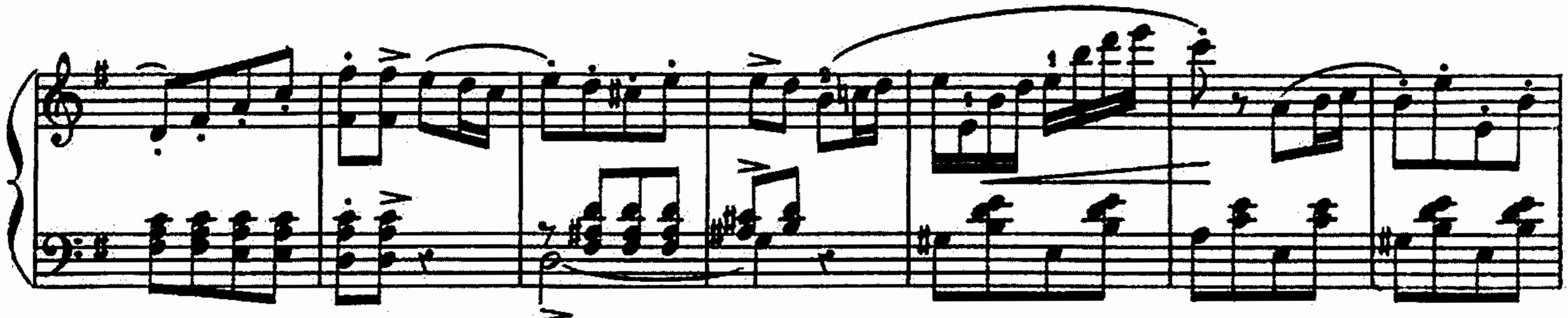
*s*   *mf*   *p*   *mf*

Poco

\*

**Tempo di Valzo. "Bacchante provocante"****Allegro.**

**All° mod.<sup>lo</sup>**  
**(CHANSON DU PETIT JOCKEY) -Tom pouce était un p'tit jockey-**



*Cantabile.*

*Sf* *p*

*f* *Poco più lento.* *s* *p*

*pp* *mf* *bf* *Molto rall.*

**Mod.**

*pp*

• Me voilà! me voilà!

• Votre accueil me touche •

*p*

*dolce.*

*mf* *Poco rit.*

**Allegretto.**

(COUPLETS DE LA ROSIÈRE.) • La bonne ville de Nanterre •

*p*

*m.o.*

*f*

*m.o.*

*Tempo di marcia.*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as 'Tempo di marcia.' The dynamics include *f*, *p*, and *Cresc*. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and slurs.

*Stesso tempo.*

Continuation of the musical score. The tempo is 'Stesso tempo.' The section is labeled 'FANFARE.' The dynamics *ff* and *p* are used. The music features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

*Poco a poco cresc.*

Continuation of the musical score. The tempo is 'Stesso tempo.' The dynamic *poco a poco cresc.* is indicated. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

*Cresc.*

Continuation of the musical score. The tempo is 'Stesso tempo.' The dynamic *Cresc.* is indicated. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

6

Continuation of the musical score. The tempo is 'Stesso tempo.' The dynamic *ff* is indicated. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

Continuation of the musical score. The tempo is 'Stesso tempo.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.



## Allegro... SCÈNE DES CAMBRIOLEURS.

The musical score consists of six staves of music, likely for a piano or harp, arranged in two columns. The top two staves begin with a dynamic of *p*. The third staff starts with *f*, followed by *fz*. The fourth staff begins with *p*. The bottom two staves start with *p*.

**Andante non troppo.**  
*• Faire la montre et la chaîne •*



**Tempo di Valzo.**

•Charmante existence•

*p*

*p misterioso.*

*p*

*Leggierissimo.*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *Cresc.*, *Poco rit.*, *A tempo.*, and *f*. Performance instructions like '2 1 2 1' and '3 1' are also present. The music features various note heads, rests, and bar lines, typical of classical piano notation.

**Allegretto... COUPLETS DES SERVANTES. «Voulez-vous l'absinthe pure?»**

*sf*      *p*      *A tempo.*  
*Poco rit.*      *A tempo.*  
*Cresc. e rit.*  
*Tempo di Valzo.*      *cresc.*  
*Cresc.*  
*cresc.*  
*Ped.*      \* *Ped.*      \* *Ped.*      \*

## BOLÉRO.

•Dans ce pays extraordinaire

Tam, tam!\*

The musical score consists of six staves of piano music. The first two staves begin with dynamic *p* and include lyrics: "•Dans ce pays extraordinaire" and "Tam, tam!\*" with a pedaling instruction "Ped." and an asterisk. The third staff starts with dynamic *mf* and includes markings "(b)" above the notes. The fourth staff begins with dynamic *p*. The fifth staff starts with dynamic *p* and includes a dynamic marking *v*. The sixth staff begins with dynamic *p* and includes the instruction "Brillante." The seventh staff begins with dynamic *f* and ends with dynamic *p*. The eighth staff continues from the seventh, ending with dynamic *p*.

PANTOMIME.

