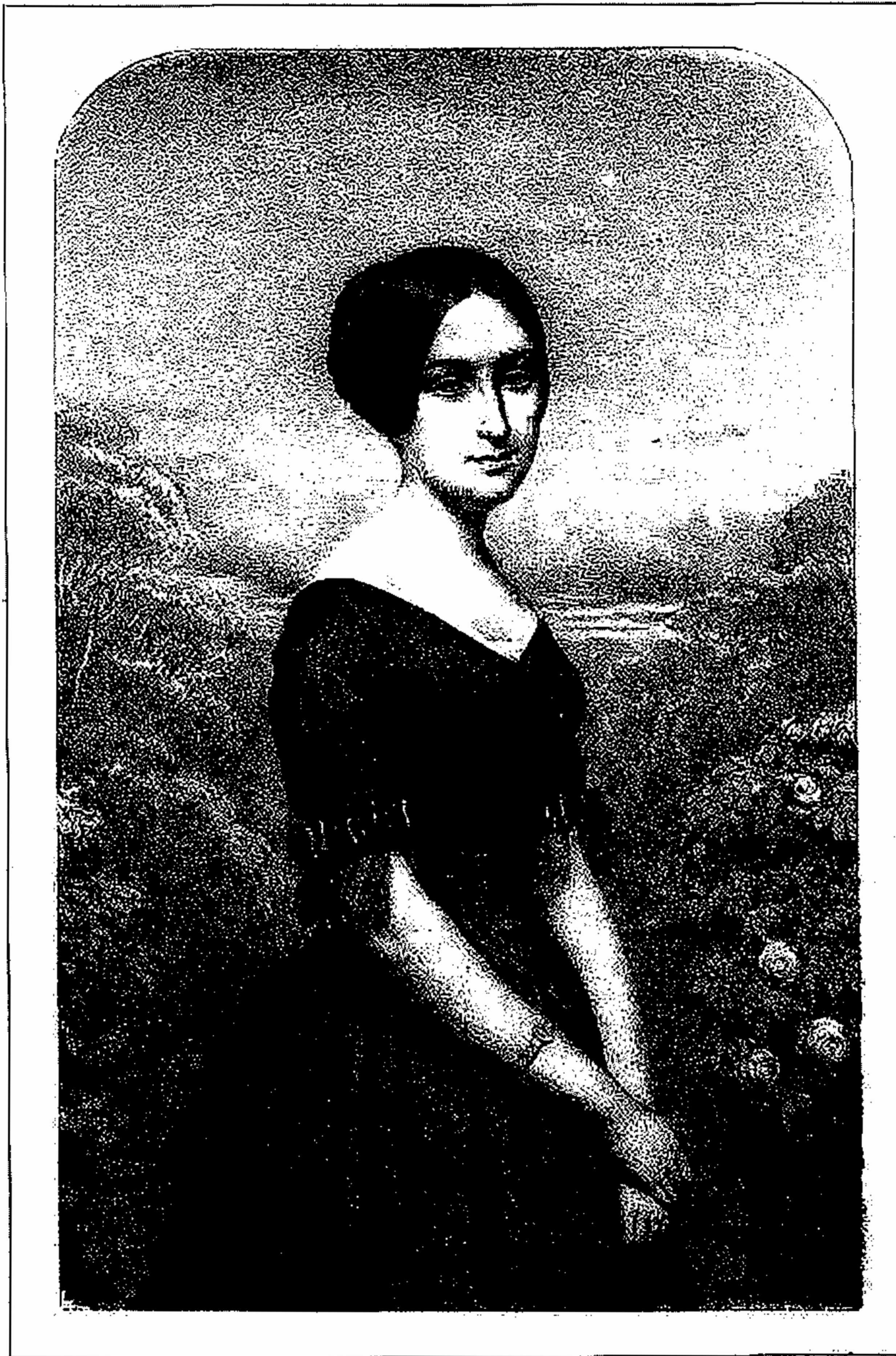


À M<sup>ME</sup> SABATIER



110271 pind. 0 001

110271 pind. 0 001

## CELUI QUE J'AIME

Romance

*Paroles & Musique*

DE

### A. DE BEAUPLAN

DU MÊME AUTEUR

*Je n't'aim' plus, Chansonnette dédiée à M<sup>l</sup>. Chaudesaigues.*  
*Les embarras d'un Compositeur, Scène Bouffe, dédiée à M<sup>l</sup>. Géraldy.*

Paris, AU MÊNESTREL Maison A. MEISSONNIER & HEUGEL  
HEUGEL, Successeur 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne.



# CELUI QUE J'AIME

ROMANCE

Paroles et Musique de

AMÉDÉE DE BEAUPLAN.

Moderato.

à Madame SABATIER.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The music features a mix of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *p*.

*dolce.*

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Lors-que ce-lui que j'ai-me chan - te quel-".

*sostenuto.*

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "-ques re frains piquans joy - eux, ou quelque ro-man-ce tou-chan - te qui".

*ritard un poco.*

*a Tempo.*

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ti - re des lar-mes des yeux plus-que bien d'au - tres il sait plai - re, sa dou-ce".

*ritard.*

*a tempo.*

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "voix a tant d'attraits! sa douce voix a tant d'attraits! mais di-re que je la pré-".

*mf* Suivez.



*dolce.*  
*pp* 

- lè - re..... ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais, je ne le di - rai je ne le di - rai

*pp dolce.*

*Non non ja - mais.*

jamais, non, non, non, non, non, non, jamais! non, non, non, non, non, non ja - mais!

*M.G.* *M.G.*

2<sup>e</sup>  
COUPLET. *dolce. p*

Il a bon cœur, il est ai - ma - ble, Aus - si no - ble que gé - né -  
- reux Sa main en se - cret se - cou - ra - ble Sou - tient tou - jours le mal - heu -  
*a Tempo.*  
- reux. Cha - cun en dit un bien ex - trê - me, Moi pru - dem - ment quand je me fais J'en  
*ritard.* *a tempo.* *dolce. pp*  
pense autant et si j'o - sais..... O ciel! lui di - re que je l'ai - me..... ja - mais

3<sup>e</sup>  
COUPLET. *dolce. pp*

Sans a - voir l'air d'y prendre gar - de Je vois bien qu'il me fait la  
*Ritard un poco.*  
cœur, Je crois même qu'il se ha - sar - de A pro - non - cer le mot d'a -  
*a Tempo.*  
- mour. Aus - si vrai - ment je le pro - tes - te Pour ses a - yeux trop in - dis - crets Quel -  
*dolce. pp*  
- quefois je le ma - di - rais..... Mais lui di - re: je vous dé - tes - te..... ja - mais