

PREMIER LIVRE DES

Chāfōs a quatre parties auquel fōt

CONTENUES TRENTÉ ET VNE NOV.

uelles Chanfōs, conuenables Tant a la Voix comme aux Instru-

MENTZ, IMPRIMEES EN ANVERS. PAR TYL-

man Susato. Imprimeur & Correcteur de Mu-

sicque. demeurāt audict ANVERS

aupres de la Nouvelle Bourse

en la Rue des Douze Mois.

CONTRA TENOR.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE

de sa Maieſte pour Troix Ans.

L'AN M. XLIII.

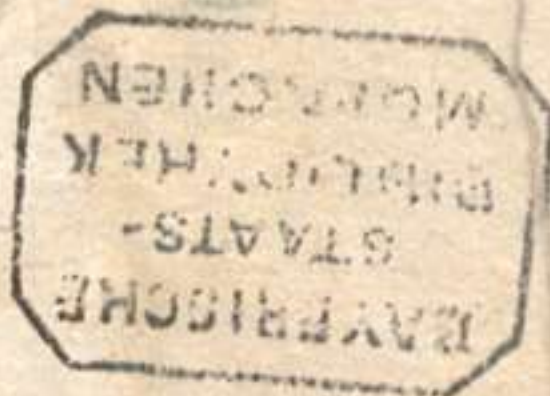
Au mois de Nouëbre.



2

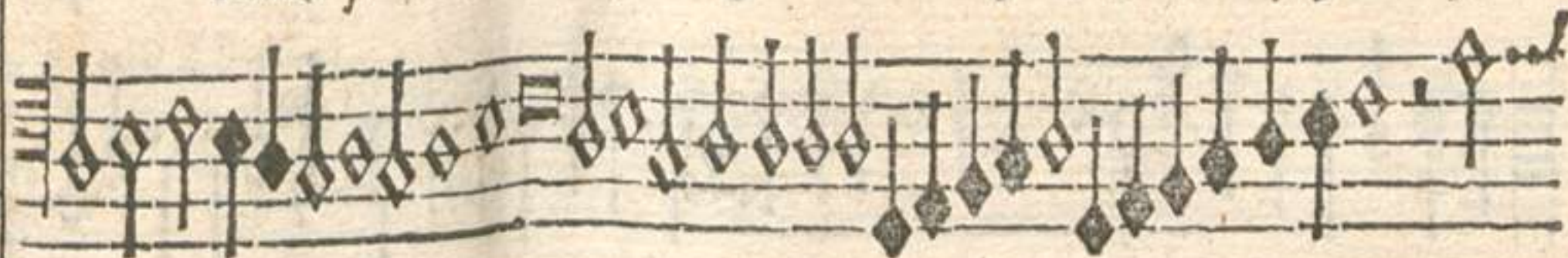
TABLE DV CONTENU, EN CE PRESENT LIVRE

A mour se ueult auoir	Fo. ij	Par uous seule	Fo. v
A iamais croy	vij	Plus ne beurray	v
Demandes uous	ijj	Par faulte dune	vi
Des herb ais asses	vi	Plus reuenir	vij
Damours me plains	xi	Plaine dennuy	ix
Dargent me plains	xij	Pour ung plaisir	xij
Iamais ie neuz	x	Pour estre' ayme	xv
Ie me contente	xij	Reuiens uers moy	vij
Ie prens en grey	xij	Si ton amour	ij
Languir belas	vij	Siloyal amour	ij
Mort ma priue	Fo. ix	Si tu te plains	Fo. xi
Ne luy monstrant	xv	Si mon languir	xij
O cueur ingrat	ix	Si de present	xij
On a mal dict	xvi	Voyes le tort	x
Pour paruenir	ij	Vng gay bregier	xvi
Prenez plaisir.	ij.		





Mour se veult auoir selon fortune Raisõ ny peult ne foy ne loyaul-



te

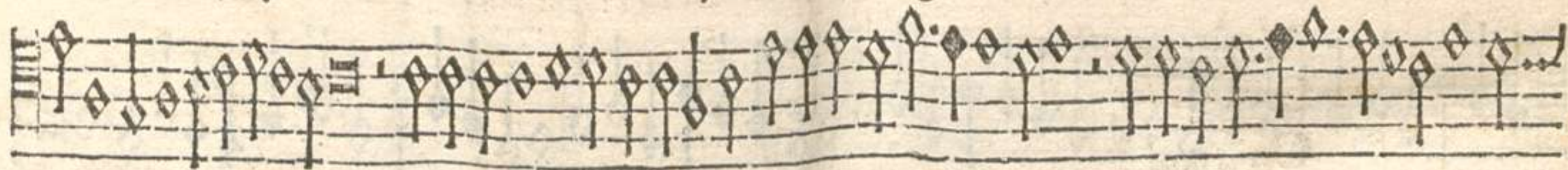
La femme va changeant .ij.



.ij.

cõme la lune

La femme va changeant comme la lune Mettât le tout è sa seule-



beaulte .ij.

Pour euter tourmēt & cruaulte .ij.

Attendre fault que la chance se



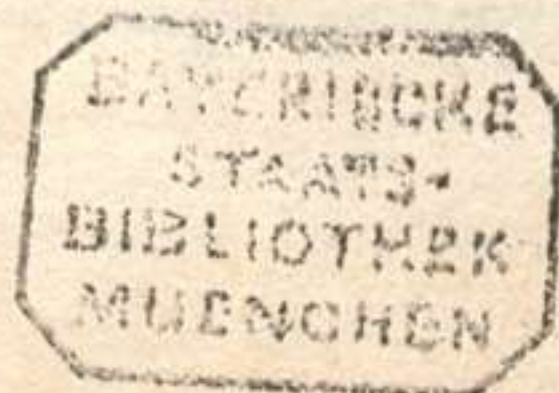
tourne

.ij.

Car il nest iour è là qui ne retourne .ij.

qui ne retourne.

A .ij.



N. Gombert.

A Quatre



Our paruenir bon pied bon oeil

.ij.



Auoir fault a lembuche

.ij.

Et soubtenir plaisir

Et



dueil .ij.

Et soubtenir plaisir Et

Damoureux escarmuche

.ij.

Da-

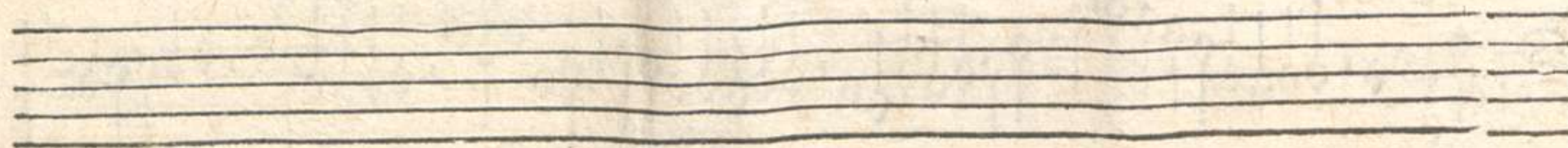


mooureux escarmuche

Damoureux escarmuche

.ij.

Damoureux escarmuche.



S



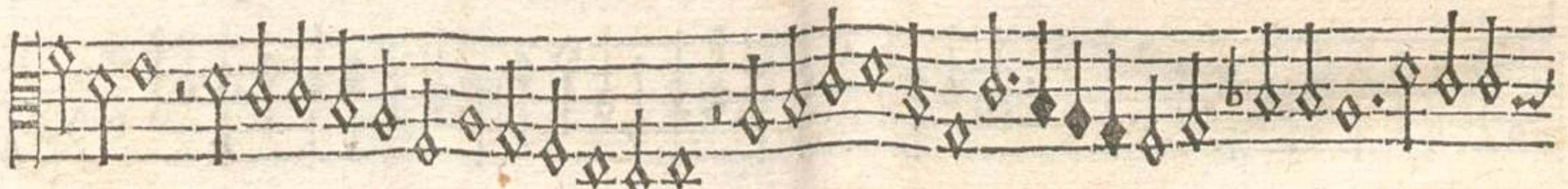
I ton amour .ij. ne gist fort en ton oeil .ij.



ne gist fort en ton oeil .ij. Penſer ie puis que las clos pour dormir pour dor-



mir pour dormir .ij. Et que par ce plus nas de ſouuenir de



ſouuenir Dung qui pour toy vit en paine' & en dueil Dung qui .ij. Dung. .ij.



Dung qui pour toy vit en peine' & en dueil.

A. ij.

D  *Emādes vous qui me faiēt si ioyeux Cest quelle' a dict iē ay bōne memoire iē ay bo.*



Que de nous deux elle maymoit le mieulx

Vela pour quoy iay tant d'ayse' & de gloire



Vous me direz quil est assez notoire

Quelle' ayme' ailleurs & que ie suis decen



Ie le scay biē mais ie ne le veulx croire .ij.

Car ie perdrois .ij.

Car ie per-



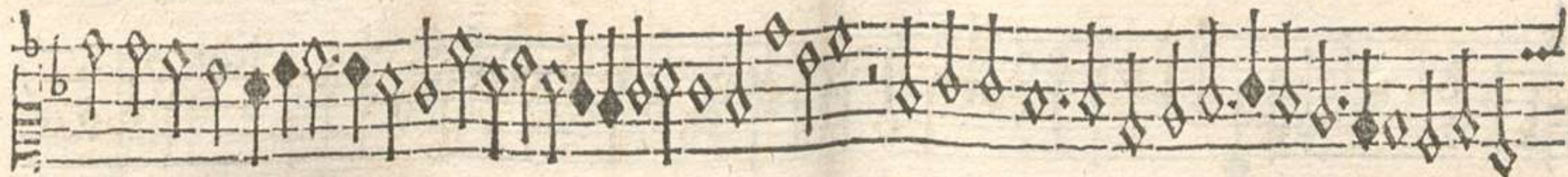
drois l'aise que iay receu

Car ie perdrois .ij.

Car ie perdrois l'aise que iay receu.



I loial amour me peult secours donner .ij. me peult secours dōner iay



bon espoir dauoir allegeance

Dumal que iay pour vous madame' aymer

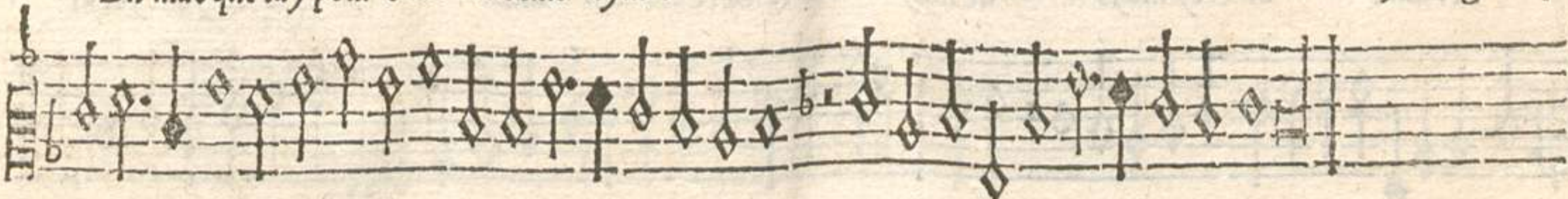


Le cueur loial digne' est de recōpēce .ij.



Du mal que iay pour vous madame' aymer

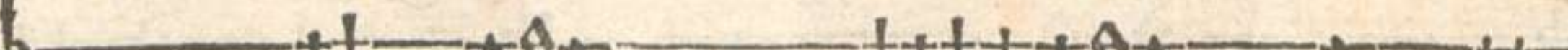
Le cueur loial digne' est



de recompence

Le cueur. .ij.

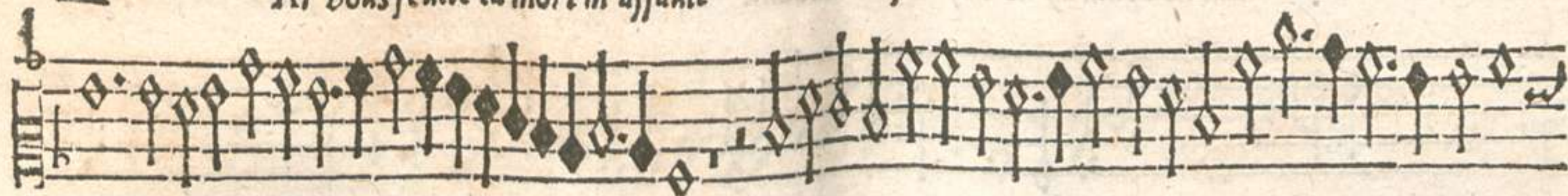
A Quatre. CONTRA Tenor.

P 
Rene? plaisir cœurs languoureux ii.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.



Hel-



que ie deuye

Et que fortune' ainsi Et que fortune' ainsi .ij.

confonde Le plus



CONTRA Tenor.

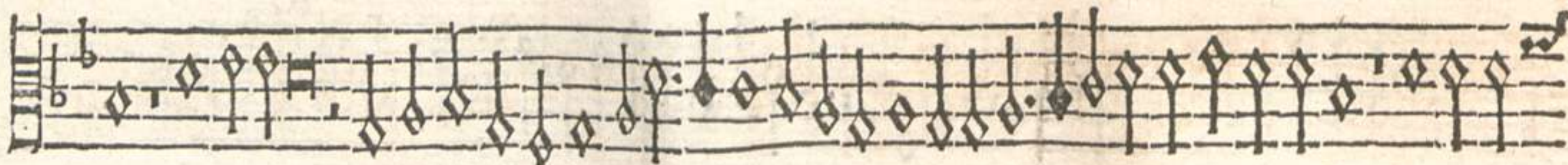
Tylman Susato.

P

Lus ne beurray de vostre vin madame

.ij.

Il ya du feu ie mē suis apper-



cheu Veu que deppuis que ien beuſ sur mō ame

.ij.

Vng feu ardāt en mō cueur iay cōceu le fuſ en



ce tresgrandemēt deceu Car en pensant ma soif rendre contente cōtente Tāt plus ien beuſ



plus de soif iay receu

plus de soif iay receu

Que deppuis lors tousiours croist & augmen-



te tousiours croist & augmente

Que deppuis lors tousiours croist & augmente & augmente.

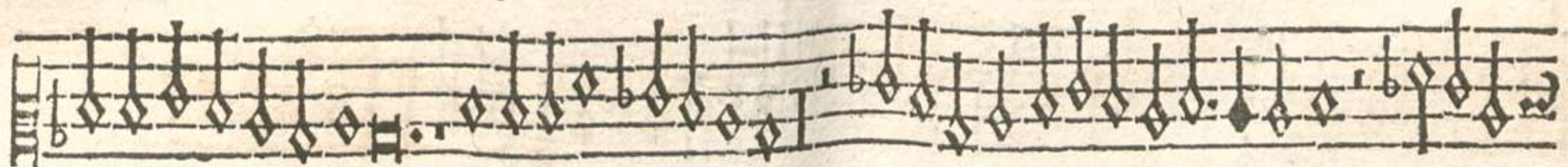


.ij.

le languis apres celle seule

.ij.

En

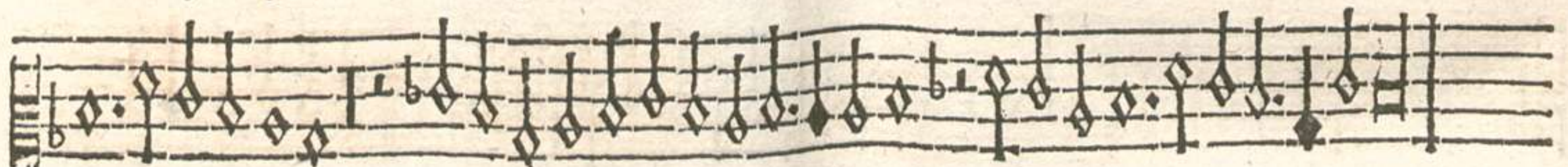


attendāt fault que ie dueil

.ij.

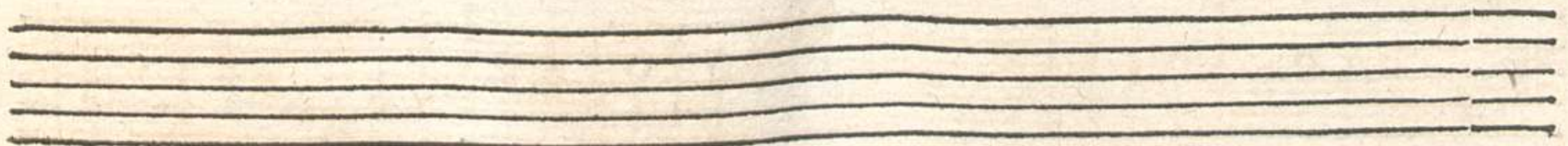
En esperant loie' apres dueil

.ij.



En esperant loie apres dueil

.ij.



B. ij.

A Quatre.

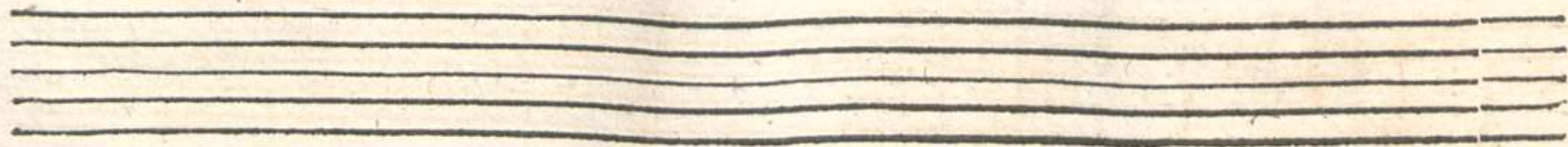
Thomas Crequillon

D Es herb ais asses belle pour toy guerir .ij. Sans aultre part vng medicin que-

rir medicin querir Pour a ton mal donner allegement Puis tu scais bien quant effois & com-

ment le t'ay seruys sans quelque recompense .ij. le ne dis

pas tout ce que mon cueur pense .ij.



L



Angueur hellas

peine' angouisse' & tristesse M'ör es-



loigne de plaisir & liesse

Car par enuie

iendure grand torment

.ij.



grand torment iedure grand tormēt Nayant espoir d'aucun allegemēt



Puis que fortune'

a

me

nuyre ne cesse Puis que.

.ij.

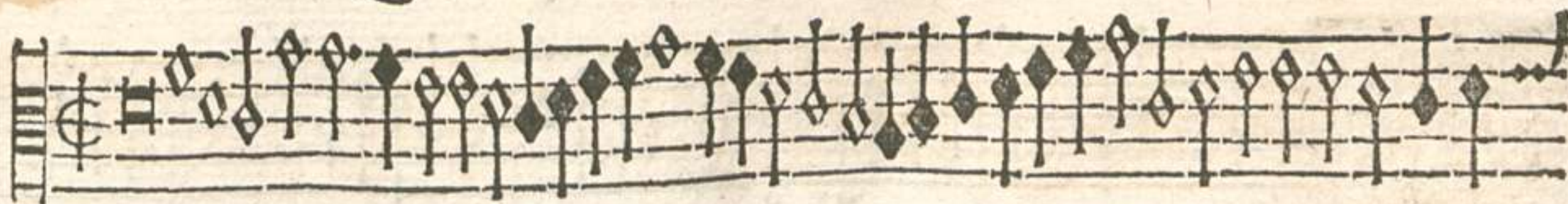


B. iij.

Iohannes Lupi.



R



Eniens vers moy qui suis tant desolee

qui suis tant desole-



e Et tu verras lennuy & le tourment

& le

tourment .ij.

Que iay souf-



fert

.ij.

attendant longuement

.ij.

Le tien re-



tour dont seray consolee

.ij.

Le tien retour

dont



seray consolee

dont. .ij.

Reuiens vers moy.

Responce Io. Lupi. A Quatre



Lus reuenir

Plus reuenir

ne puis vers toy mada-



me madame Par ton amour .ij.

Par ton amour condampne a la mort .ij.



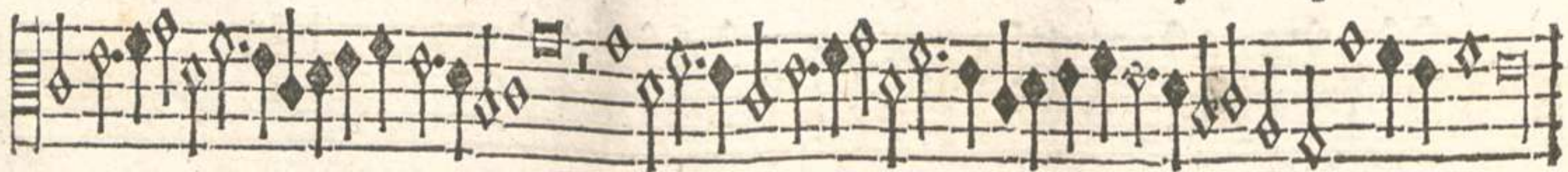
a la mort Ie te laisse ma foy pour reconfort Ie te laisse .ij. ma foy pour re-



confort

Ie te. .ij.

Puis que du corps .ij.



fault que parte mon ame

Puis que du corps fault que parte mon ame.



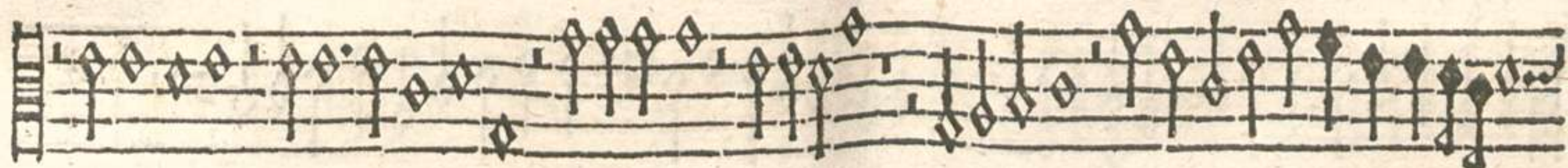
Cueur ingrat o fraulde terrienne Quāt tu ne voys .ij. Quāt tu ne voys qu'a toy suis



plus que miēne

.ij.

Par meZ escriptZ desirāt desirāt te reueoir .ij.



Reuiēs vers moy Car sās tō prōpt debuoir Tu causeras .ij.

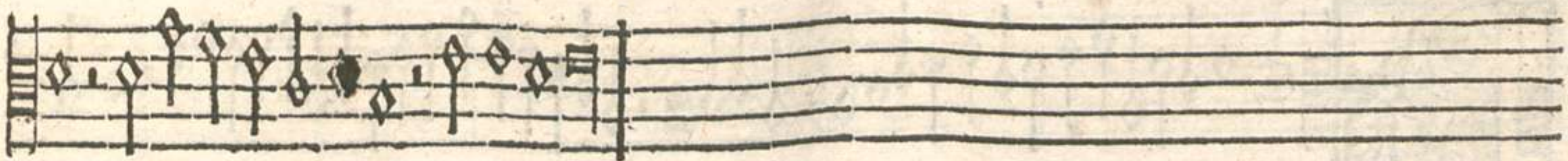
Tu causeras ma mort avec la tienne



.ij.

Car sās tō prōpt debuoir Tu causeras .ij.

Tu causeras ma mort avec la tien-



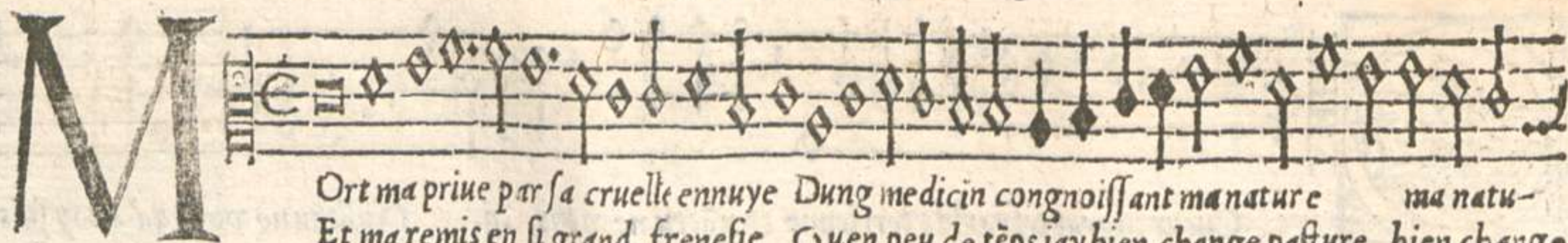
ne

.ij.

Reuiens vers moy

Gi.

A Quatre Tho. Crecquillon



re
pasture

Riens ne my vault ma grand progeniture

Vertu me couure armee de patience

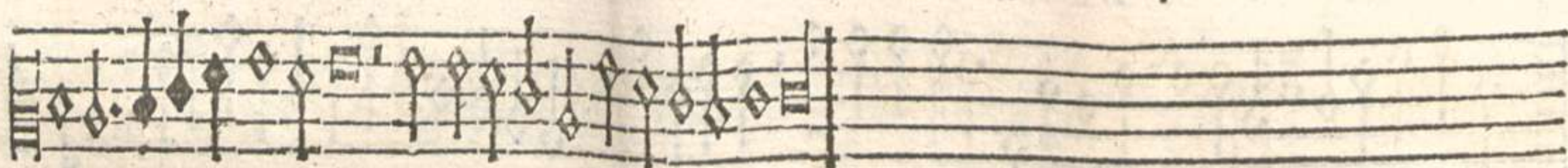


ij.

Diuin vouloir

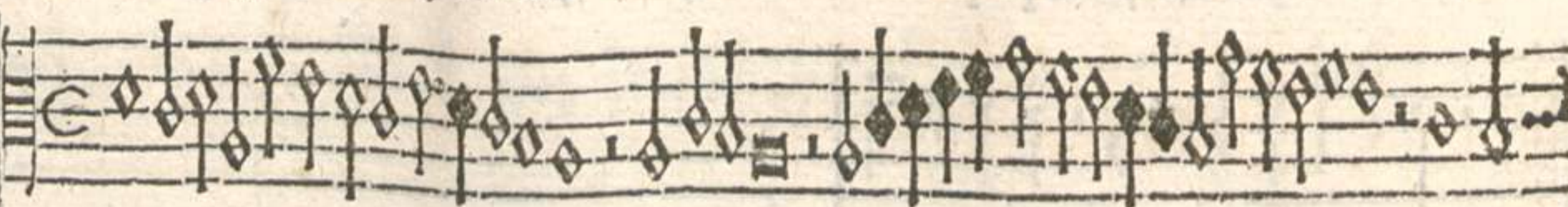
passé humaine science

Diuin



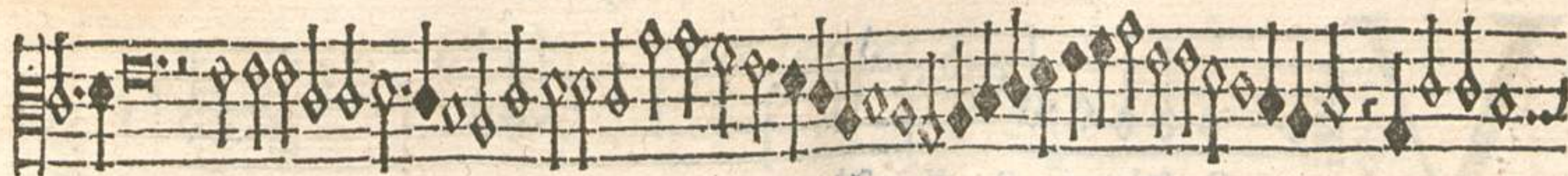
vouloir

passé humaine science.



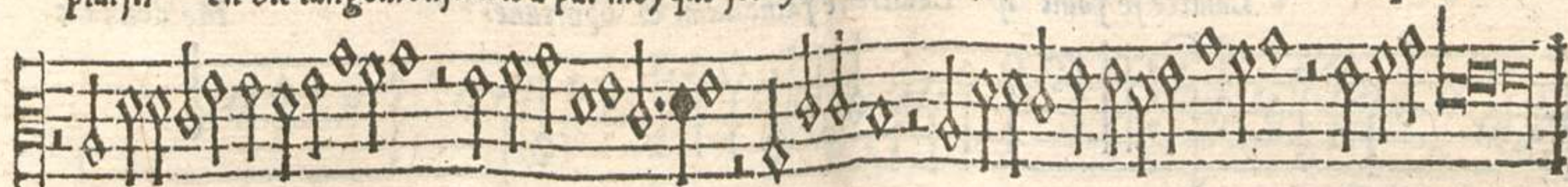
Laine dennuy de longue main attente .ij.

De des-



plaisir en vie langoureuse Dis a par moy que seroye bien heureuse

Se par la mort



.ij. estoit ma vie' estaincte .ij.

Se par la mort .ij. estoit ma vie' estaincte.

I



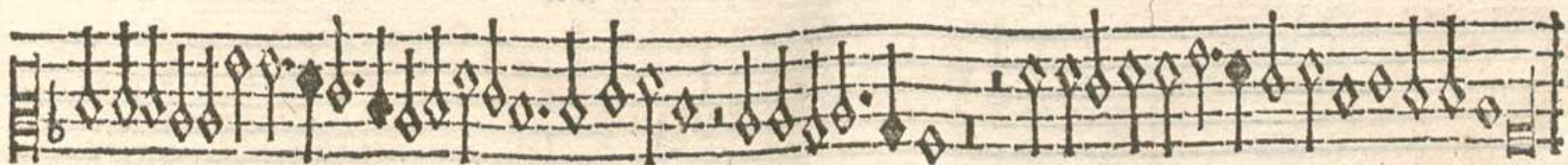
A mais ie neuz tant desoulas .ij.

Que quāt de vous .ij.



Que quant de vous .ij. pris accoitāce Soudai me pris soub. entre voꝝ lacꝝ

Dōr mainteffois .ij.



ia y diēt helas .ij.

ia y diēt helas Mon pource cuer

Mō pource cuer est en souffrance.

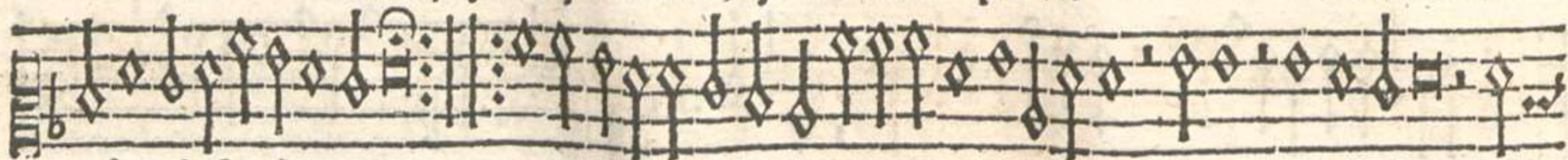
C. ij.

A Quatre. Thomas Creequillon.



Oyez le tort ij Voyez le tort d'amour & de fortune
L'autre se faine ij L'autre se faine d'ami & oportune

Lung faict le
Me donnant



mal & deffent le guerir
plus que ne peulx requerir

Soubz le tribut .ij.

daymer & requerir Helas Helas
helas ma foy ou



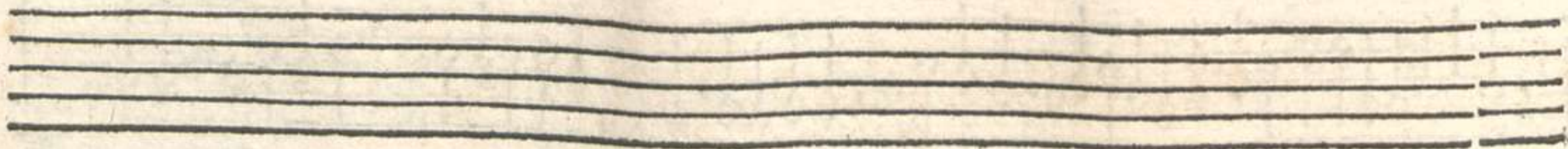
est vostre puissance Cõtetez moy ou me laissies mourir

Mort en malheur .ij.
mest seule



souffissance

Mort en malheur mest seule souffissance.



D Amours me plains & nō de vous mamye Que si lōg temps ij Iay requis sās



avoir Mais si voulez estre son ennemye Vous cōfōdrez ij son dire' & sōscaoir Vous



seulle' auez ceste' estime' & pouoir Si aultremēt ne scay' que faire' ou dire



AbbaïsseZ dōc sō rigoureux vouloir Et me donneZ le bien que ie



desire Et me donneZ le bien que ie desire. Ab



Responce. Tylman Susato.

S



Itu te plains

.ij.

Situ te plains d'amours tāt seullemēt tant seul-

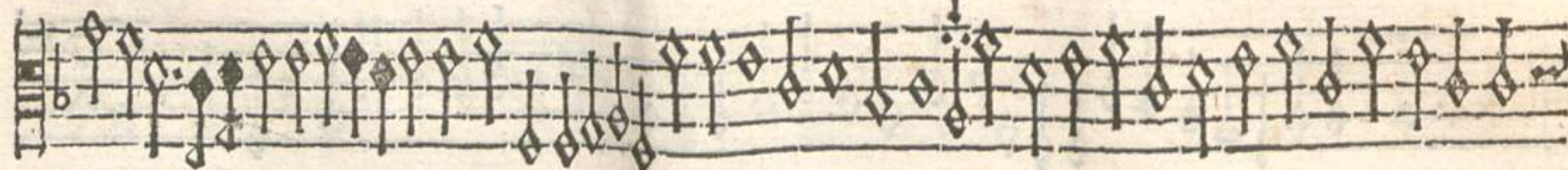


lement Et que de moy assez tu te contente

Vis en espoir

.ij.

Vis en espoir d'auoir al-



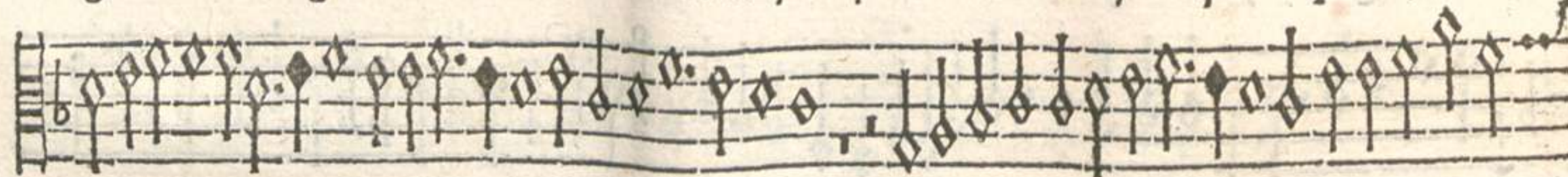
legement

allegement

Et dobténir

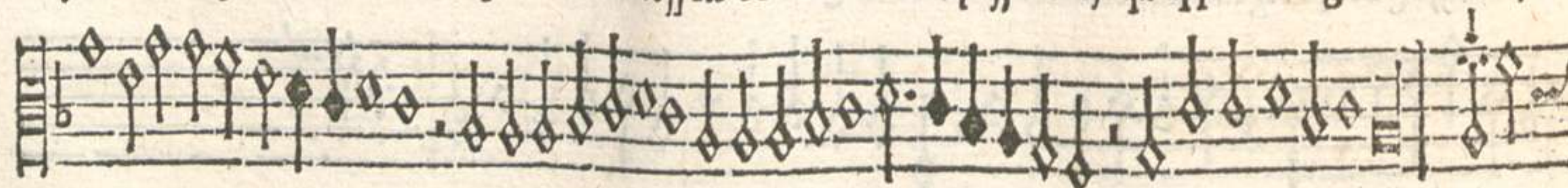
ce ou est ton entente Car nō obstāt .ij.

qu'a tayer iecō-



sente ie consente

l'hōneur y veult maiteffois cōtre dire Mais possible' est qu' apres la lōgue' arête .ij.



Auoir pourras

le bien que tu desiré

.ij.

le bien que tu desiré

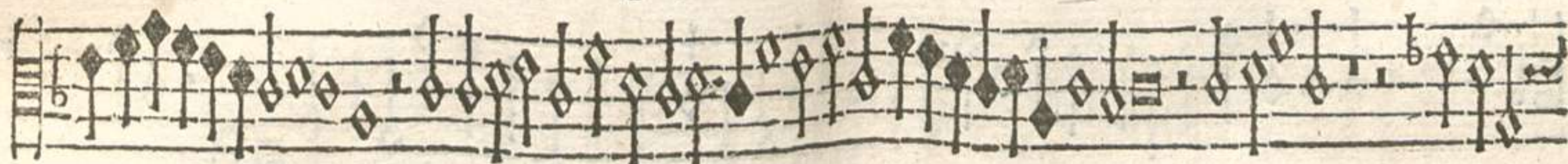
Car



Argët me plains nō damours ou damye Dont ie ne puis Dont ie ne puis la



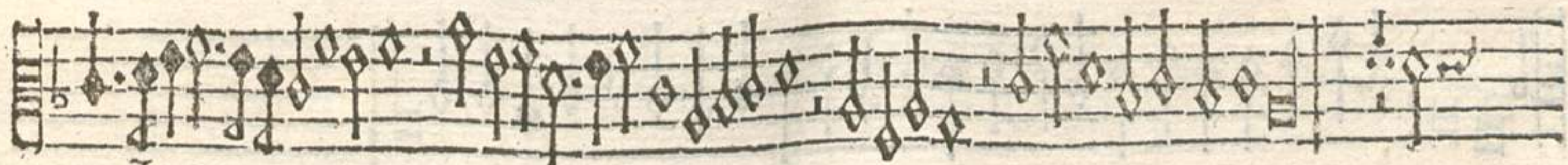
ioyffance' auoir Car sās argët fortune' est ennemye A cil qui veult :ij. tous



ces desirs auoir Qui a dargët & fust il sās scauoir .ij. Pour le seruir vng chascūg



sappareille .ij. sappareille Mais cōme' o peult pour vray apperchenoir Faulte dargët cest



douleur non pareille .ij. Faulte dargent :ij. cest douleur non pareille. Mais

A Quatre. Rocons

I



E me contente

sans avoir ioyssance

sans avoir ioyssance



Damours iay trop la souffissance Pource le ieu ien veulx quieter .ij.

Car par trop l'ogne' est le spe-



raice Du biē qu'ay voulu desirer

Dont prēdre veulx

en patiēce

En brief da-



mours me retirer

.ij.

Dont prendre veulx

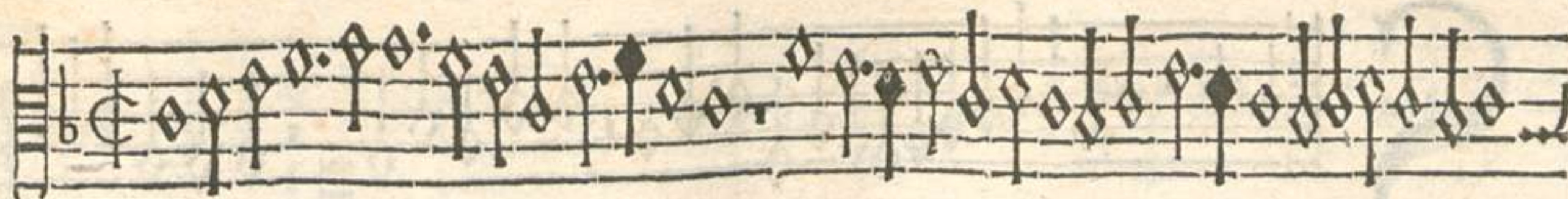
en pati-



ence

En brief damours me retirer

.ij.

I

E prens en grey la dure mort

Pour vous madame par amours .ij.



Naure mauzeZ mais a grant tort

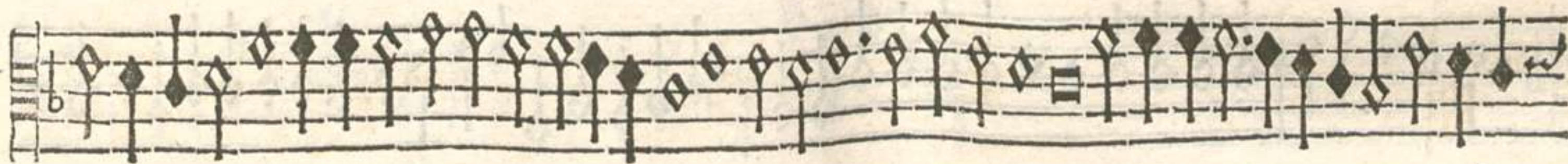
Dont brief ie fineray mes iours

La chose me vient a rebours



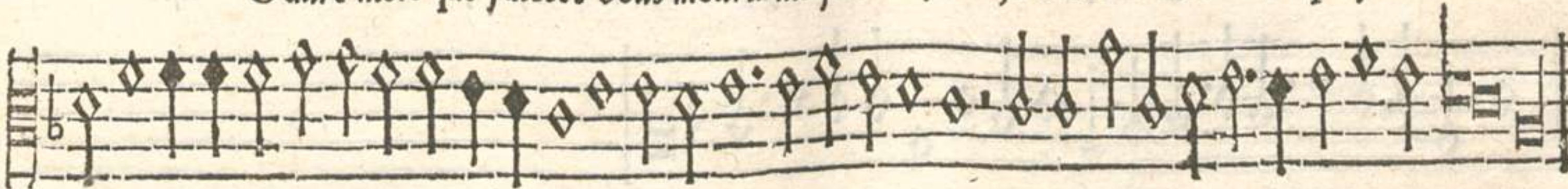
.ij. La chose me viët a rebours souffrir si tost la mort amere

O dure mort que faiçtes vous



O dure mort que faiçtes vous mourir me fault cest chose clere

O dure mort que faiçtes vous



.ij.

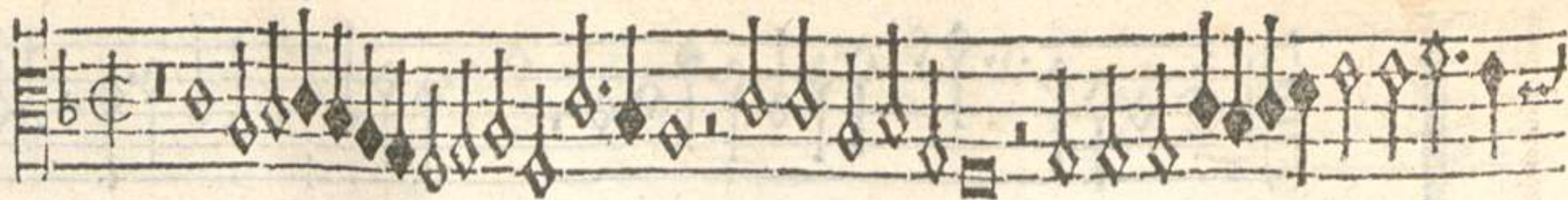
mourir me fault cest chose clere

.ij.

D.i.

CONTRA Tenor. Io. Baston.

S



I mon languir

t'est grād cōtētemēt Pour toy madame' ē grey ie



près la mort .ij.

Ne regrettant .ij.

q'ung poit t'ai seullemēt Cest que ie meurs



a faulte de cōfort .ij.

O quel tourmēt o rigoureux effort Me rēdre' a mort & me tollier la vie



Sās ēdurer que par vng recōfort loyallement de moy

tu sois servie .ij.



tu sois servie

tu sois servie.



Our vng plaisir qui si peu dure

Ien ay receu paine' & trauaulx

Ien ay souf-



fert douleur trop dure

Ien ay receu mille maux

Ie ay heu de trop grād assaulx

de .ij.

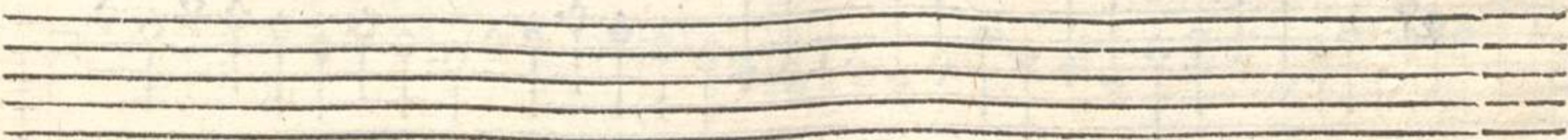


Or dieu me dont bonne' auāture .ij.

Fortune' a faiēt sur moy ses saulx Or dieu .ij.



Fortune' a faiēt sur moy ses saulx.



Responce Tylman Susato. A Quatre



I de present peine iendure Dire puis par mons & par vaulx Dire puis par mōs & par



vaulx Que cest dūg plaisir qui peu dure Dont iay souffert tāt de trauaulx .ij.

En endu-



rant mains grief & assaulx

.ij.

maū & grief & assaulx Mais dieu fera par auātūre Mais dieu fera par a-



uanture

.ij.

Qu'allege seray de

mes maulx Mais dieu fera par auanture



.ij.

Mais. .ij.

Qu'allege

seray des mes

maulx.



Our estre' ayme .ij. Pour estre' ayme par grande loyaulte .ij.



Ne regardes a la grande beaulte .ij. Car bien sou-



uent tāt plus la dame' est belle Tant plus elle' est a son amy rebelle Tāt plus. .ij.



Ne luy monstrant que toutte cruaulte que toutte cruaulte Ne luy mon-



strant .ij. que toutte cruaulte que toutte cruaulte .ij.

D. ij.

Responce. Tylman Susato.

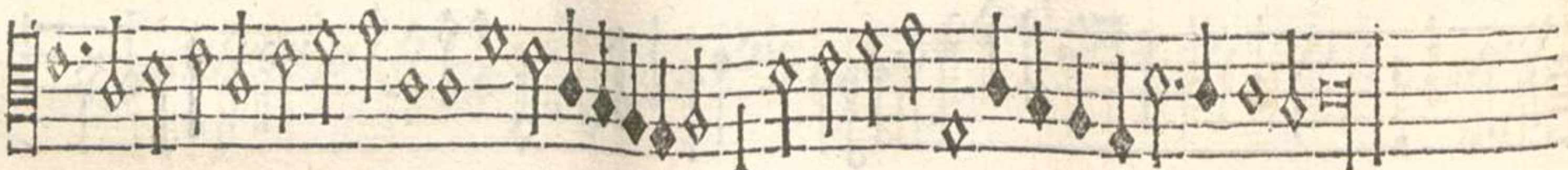
N  *E luy monstrant que toutte cruaulte Ne luy mōstrant que toutte cruaulte .ij.*



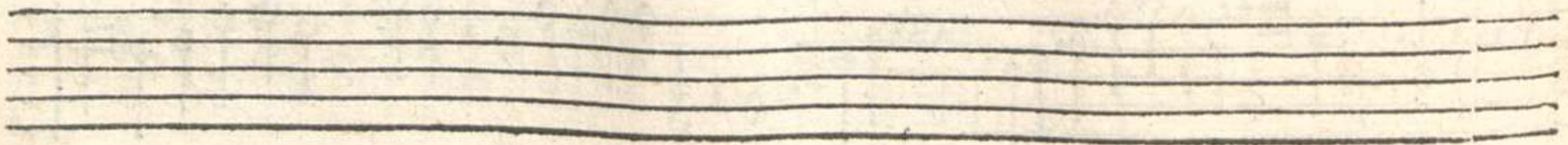
Lon peult bien veoir que sa desloyaulte Par grād raisō Par grāt raisō me cōtraict estre tel-



le Car il debuerait mieu^x maymer sās cautelle sans cautelle Pour estre' ayme par grā-



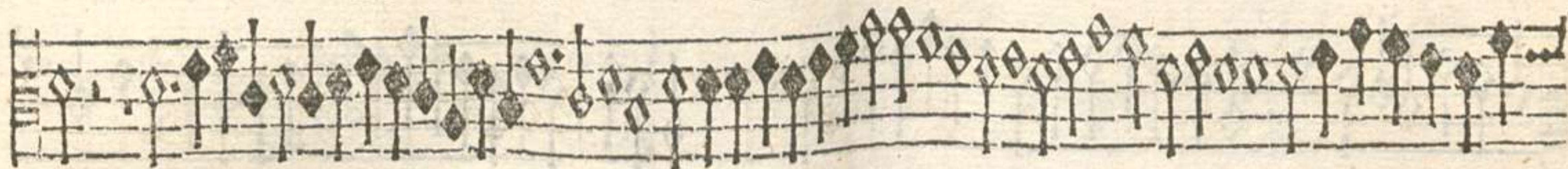
de loyaulte Pour estre' ayme par grāde loyaulte Pour estre' ayme par grande loyaulte.





Ng gay bergier prioit vne bergiere

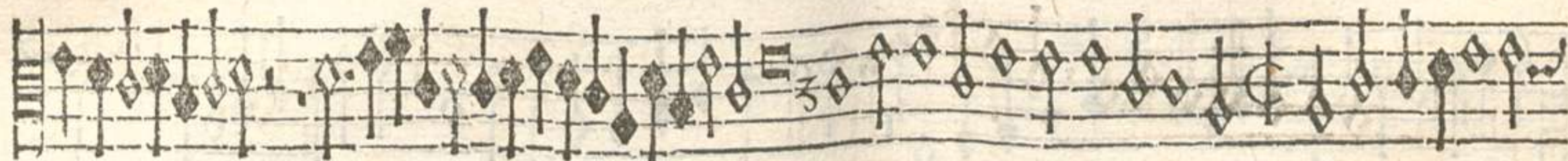
En luy faisāt du ieu d'amours requeste reques-



te .ij.

AlleZ dict elle tireZ vous arriere .ij.

Vostre parler ie treuve



deshonnestes .ij.

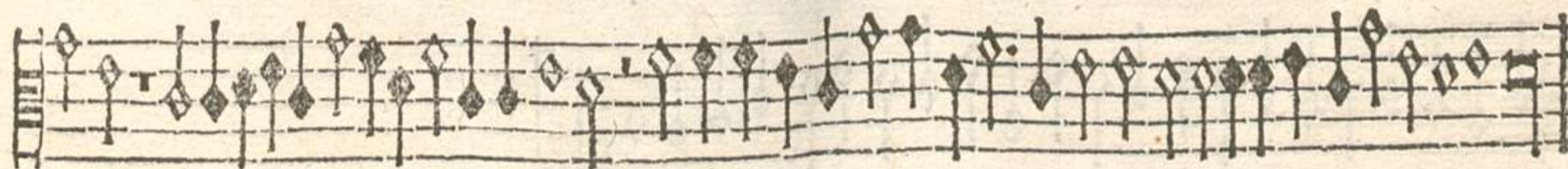
Ne pēseZ pas que feroye tel deffault Par quoy cesseZ fai-



re telle priere

Car tu na pas la lance la lance qui me fault .ij.

Car tu na pas la



lance .ij.

la lance qui me fault Car tu na pas la lance la lance qui me fault .ij.

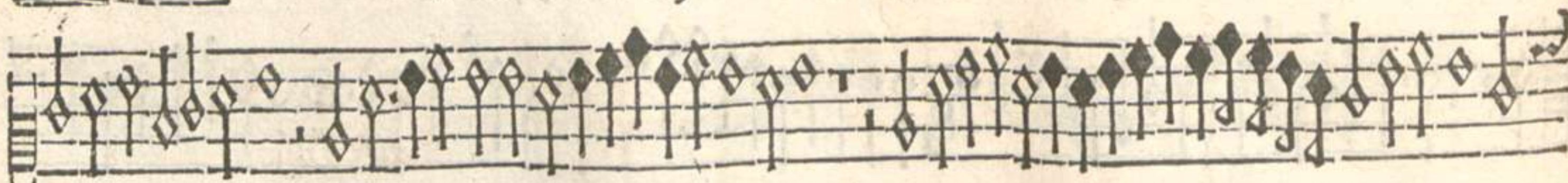
A Quatre. Io. de Hollande.



N a mal dict de mon amy

.ij.

On



a mal dict de mō amy Dont iay le cueur triste' & marry

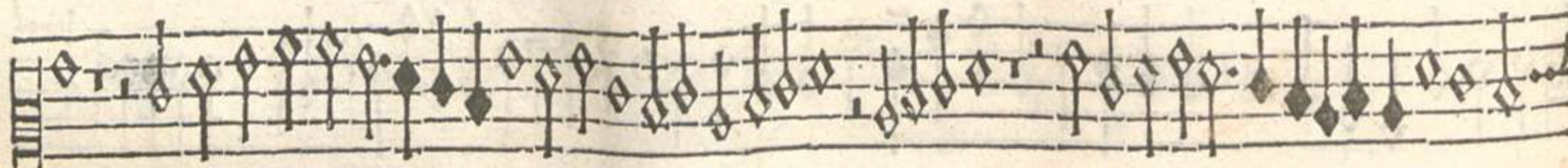
.ij.



Mais quen ont ilz affaire ij

Ou sil est beau ij

ou sil est



laid Puis quil est biē a mō plaisir

Puis quil est bien ij

Puis quil est bien a mon plai-



sir Puisquil est bien a mon plaisir .ij.