

ARCHIVUM MUSICUM

La cantata barocca

13



STUDIO PER EDIZIONI SCELTE

GIULIO CACCINI

NUOVE MUSICHE

**E NUOVA MANIERA
DI SCRIVERLE**

FIRENZE 1614

**FIRENZE
1983**

Nel 1613 a Venezia Giulio Romano pubblicò il suo *Fuggiloto musicale*, ma lungo almeno il primo quindicennio del secolo l'ambiente fiorentino fu il più propizio allo sviluppo della monodia, della cui invenzione menava vanto: arie e madrigali, drammi per musica, ma anche mascherate, balli, veglie, rappresentazioni varie. Alla monodia da camera Giulio Caccini contribuì con *Le Nuove Musiche* del 1601 e

NUOVE MUSICHE / E NUOVA MANIERA / DI SCRIVERLE / Con due Arie Particolari per Tenore, che ricerchi le corde del Basso, / DI GIULIO CACCINI DI ROMA / DETTO GIULIO ROMANO. / *Nelle quali si dimostra, che da tal Maniera di scrivere con la pratica di essa, / si possano apprendere tutte le squisitezze di quest'Arte, / senza necessità del Canto dell'Autore; / Adornate di Passaggi, Trilli, Gruppi, e nuovi affetti per vero esercizio / di qualunque voglia professare il cantar solo.* IN FIRENZA. Appresso Zanobi Pignoni, e Compagni. 1614.

Alla monodia teatrale Caccini mise mano con *L'Euridice* di Ottavio Rinuccini e parte del *Rapimento di Cefalo* di Gabriello Chiabrera, ma

« in this area Peri and Gagliano were gaining recognition over Caccini: Gagliano was put in charge of the music at the Medici church of San Lorenzo in 1602, and by 1611 he was *maestro di cappella* of the entire Grand Duchy; when he went to Mantua in 1607/8 to supervise the production of this *Dafne*, it was Peri, not Caccini, who stood in for him at San Lorenzo. By about 1610, in short, Caccini was something of a has-been: still celebrated as the sometime « inventor » of musica recitativa but, by now about sixty-five years old, no longer a virtuoso singer and bypassed as a court composer by younger colleagues.

Caccini must have taken some consolation in seeing his *Nuove musiche* of 1602 start a fad for such songbooks — in Venice, Rome, Milan, even Naples, as well as in Florence. Florentine monody books, or books by Florentine composers published elsewhere, began appearing at a slow but increasing pace. At first, almost all of these were by pupils or confessed admirers of Caccini, like Francesco Rasi, Severo Bonini, and Antonio Brunelli. The new court favorites were slower to enter the field: Gagliano was not to publish a book of monodies until 1615, Francesca Caecini not until 1618. But individual songs by both Gagliano and Peri began to appear in anthologies, and in 1609 a whole book of them by Peri was published in Florence: his *Varie musiche*. Its preface written by the publisher but certainly approved by Peri, is of interest to us and must have been to Caccini. Far from being cited with the respect and even veneration that he had been in other songbooks, Caccini is not even mentioned; moreover, Peri is extolled as a new Orpheus:

Vedendo in quanta stima sia tenuta l'Euridice del Sig. Jacopo Peri stampata da me l'anno 1600 & rappresentata nel Real Palazzo de Pitti per le nozze della Regina Cristianissima, mi sono risoluto di mandare in luce alcune delle sue arie da me raccolte, sicuro che non saranno men grate à gli intendenti essendo, come mi affermano i più periti dell'arte, per novità, e gentil maniera di canto, ammirabili, & molto diverse da tutte l'altre. Hò posto diligente cura in contrassegnare il basso continuo con le note, & con i numeri conforme alli originali, per agevolare l'accompagnatura delle parti di mezzo, mà per quel ch'io odo sarebbe necessario sentirle sonare e cantare da lui medesimo per conoscere maggiormente la loro perfezzione, con tutto ciò gradite la mia buona volontà, & dove non arrivano le mie stampe, arrivi lo studio, e l'ingegno vostro per comprendere la bella maniera, e l'artificio usato nel canto da questo nobile ingegno Orfeo veramente de nostri secoli, vivete felici.

In some of these comments, Peri's publisher was echoing remarks about Peri and his music that Marco da Gagliano had made a year earlier: in Gagliano's lengthy preface to his *Dafne* — which manages to review the whole early development of opera in Florence and Mantua without so much as mentioning Caccini — he had written, « I must say that the who has not heard [Peri] himself sing them cannot wholly realize the delicacy and the power of his airs », and Gagliano too had lauded Peri as an « Orpheus ».

Such praise for Peri, in the very areas—songs and singing—in which he considered himself the undisputed *maestro*, must have gone down very hard with Caccini. How to set matters straight and redress the balance?

By Gagliano's statement and that of Peri's publisher, one had actually to hear Peri perform his songs to savor them fully. Caccini, however, believed he had developed a « new way of writing out » his music so that the subtleties of his style, particularly those improvisational aspects « not often seen in print », were incorporated in the published score. Accordingly, when he put together his second *Nuove musiche* he made a special point of explaining and emphasizing his « nuova maniera di scriverle ». He even included on the title page an unusual statement which makes his risposte to Peri almost explicit; it might be translated thus: « New Pieces of Music, and a New Way of Writing them Out ... in which it is shown that with this new way, and practice in it, all the delicacies of this art can be learned without having to hear the composer sing ».

There is further evidence that Caccini's 1614 songbook was, in part at least, a response to Peri's entry into the field of song publication. Only a few of the poems in Caccini's volume had been set previously by other composers. Both of the Guarini madrigals had been used — *Ch'io non t'ami cor mio* by Monteverdi and Luzzaschi, *La bella man vi stringo* by Marenzio and Pietro Benedetti—and *Se voi lagrime a pieno* had been set by Scipione Dentice. But none of these composers was a Florentine, and only one of the settings (Benedetti's) is a monody. In this light, it is striking that no less than three poems in the second *Nuove musiche* had previously been set, and in monodic version, by Jacopo Peri. His *Varie musiche* includes both the Petrarch sonnet, *Tutto 'l di piango*, and the canzonet, *Al fonte, al prato*; and a version by Peri of *Torna, deh torna* (perhaps his original setting for the *Mascherata di ninfe di Senna*) had been published in Benedetti's first book of monodies. Caccini's settings of these three poems are remarkably similar to Peri's—too similar, I believe, for his choice of them to have been coincidental. Both versions of the Petrarch sonnet are in the florid monodic style with considerable use of *affetti* and brief *passaggi*; both are in four sections; and both are in the key of G. Both composers' settings of *Al fonte, al prato* are strophic; in an airy canzonet style without ornamentation; in triple meter, with similar rhythms; in G again (Peri's in G major, Caccini's in G minor); and both conclude with a brief ritornel. As for *Torna, deh torna*, both composers' settings are in the same key and take the form of strophic variations, Peri composing two *partite* (dividing the *ottava* into two quatrains and rounding off each by repeating its last line), Caccini composing four *partite* (dividing the *ottava* into couplets and repeating the second line of each); Peri's ground bass in apparently original, whereas, as we have seen, Caccini used a version of the Romanesca.

If, as I am suggesting, Caccini pointedly chose to set some of the same poems that Peri had made into song earlier, why these three? Could it have been because each of them invited a different kind of setting? Petrarch's sonnet—a lacrymose amorous lament—invited the florid, « affective » monodic style associated with madrigal verse. *Al fonte, al prato*, as a light polystrophic lyric, invited the « airy » unornamented style associated with canzonets. And *Torna, deh torna*, an *ottava rima*, invited setting as a ground-bass composition to an « aria ». Since these are precisely the three main types of composition that we find in the song-books of the period from 1602 to about 1615, the three songs together represent a microcosm of monody. One cannot avoid the conclusion that with his claim to a *nuova maniera* of writing out his music, with his inclusion of the spectacularly virtuosic *arie particolari*, and with his inclusion of these three particular songs to poems previously set by Peri, Caccini was aiming to demonstrate his superiority over Peri in every area of the monodic cosmos, just as he had earlier attempted to upstage Peri with the publication of *L'Euridice* »¹.

Ulteriore conferma dell'intendimento polemico è la professione di lunga esperienza che compare nella dedica delle *Nuove Musiche e Nuova Maniera di scriverle*:

[...] offerirò [...] non le primizie, ma quelle considerazioni, che hò messo insieme intorno al modo del ben cantare, da potersi apprendere ogni sua squisitezza dà gli scritti dopo l'osservazione di molt'anni non solamente con l'esercitar continuamente nel canto me stesso, e la mia moglie, e le mie figliuole, ma con l'aver sentito i maggior cantanti huomini, e donne, che in Italia, e fuori d'Italia sono stati nel termine di cinquant'anni, ò sono al presente [...]².

Sullo stesso motivo insiste l'autore all'indirizzo dei « discreti lettori », dove fra l'altro ricorda: prima

[...] diedi appresso fuore l'anno 1601, quelle, che io intitolai le nuove musiche, [...]

poi

[...] mi son risoluto stampar di nuovo quest'altre mie, alcune della quali sono scritte nell'istessa maniera [...]

ma

[...] alcune ce n'hò inserte, le quali tal'hora cantano in voce di tenore, e tal'hora di basso con passaggi più propri per amendue le parti [...]³.

Dunque tra la prima e la seconda raccolta corre una distanza cronologica di 13 anni, ma anche un divario stilistico ben poco accentuato: a parte il fatto che gli autori dei testi sono gli stessi, con l'aggiunta di Petrarca, Della Casa, Tasso e Maria Menadori, nella pubblicazione del '14 si può registrare « greater intensity of expression, arising from a more liberal use of dissonances, whether suspensions [...], unresolved seventh [...], cross-relations [...] or augmented triads [...] »⁴ e « greater firmness and sense of melodic design [...] »⁵.

Segue la tavola o indice degli *incipit* testuali, affiancati dai nomi dei rispettivi poeti e preceduti dalla specificazione del genere musicale:

Madrigali

1. « *A quei sospir'ardenti* » (Rinuccini?)
2. « *Alme luci beate* »
3. « *Se in questo scolorito* » (Rinuccini o Chiabrera)
4. « *S'io vivo anima mia* »
5. « *Se ridete gioiose* » (Chiabrera)
6. « *Ohimè begli occhi* »
7. « *Dite ò del foco mio* »
8. « *O dolce fonte del mio pianto* »
9. « *Ch'io non t'ami cor mio* » (Guarini)
10. « *Hor che lungi da voi* » (Chiabrera)
11. « *Pien d'amoroso affetto* »
12. « *Amor l'ali m'impenna* » (Torquato Tasso)
13. « *Se voi lagrime a pieno* »
14. « *Vaga su spin'ascosa* » (Chiabrera)
15. « *La bella man vi stringo* » (Guarini)
- 16.a. « *Tutto 'l dì piango* » (Petrarca)
- b. « *In tristo umor* »
- c. « *Lasso che pur da l'una* »
- d. « *Più d'altrui fallo* »

Romanesca

17. « *Torna, deh torna* » (Rinuccini)
- Arie per tenore/basso
- 18.a. « *Io, che l'età solea* » (Della Casa)
- b. « *Di seguir falso duce* »
- c. « *E poi ch'a mortal rischio* »
- d. « *Reggami per pietà* »
- 19.a. « *Deh chi d'alloro mi fa* » (Rinuccini)
- b. « *Già non l'allaccia* »
- Arie
20. « *Mentre chē fra dogl'e pene* » (Rinuccini)
21. « *Non ha 'l ciel cotanti lumi* » (Rinuccini)
22. « *Amor ch'attendi* » (Rinuccini?)
23. « *O piante, o selve ombrose* » (Rinuccini)
24. « *Tu ch'hai le penne Amore* » (Rinuccini)
25. « *Al fonte, al prato* »
26. « *Aur'amorosa* »
27. « *O che felice giorno* »
28. « *Dalla porta d'oriente* » (Menadori)
29. « *Con le luci d'un bel ciglio* »

Il presente *fac-simile* è tratto dall'esemplare conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze.

PIERO MIOLI

¹ H.W.HITCHCOCK, *Caccini's « Other » Nuove Musiche*, in « Journal of American Musicological Society », XXVII (1974), 3, pp. 456-8 (i brani tradotti in questa citazione compaiono in lingua originale e leggermente più ampi; le note vengono omesse).

² *Nuove Musiche e Nuova Maniera di scriverle* cit., « Al molto illustre Signor Piero Falconieri mio Sig. ».

³ *Nuove Musiche* cit., « A discreti lettori ».

⁴ H.W.HITCHCOCK, *Op. cit.*, p. 441.

⁵ *Ibidem*, p. 444.

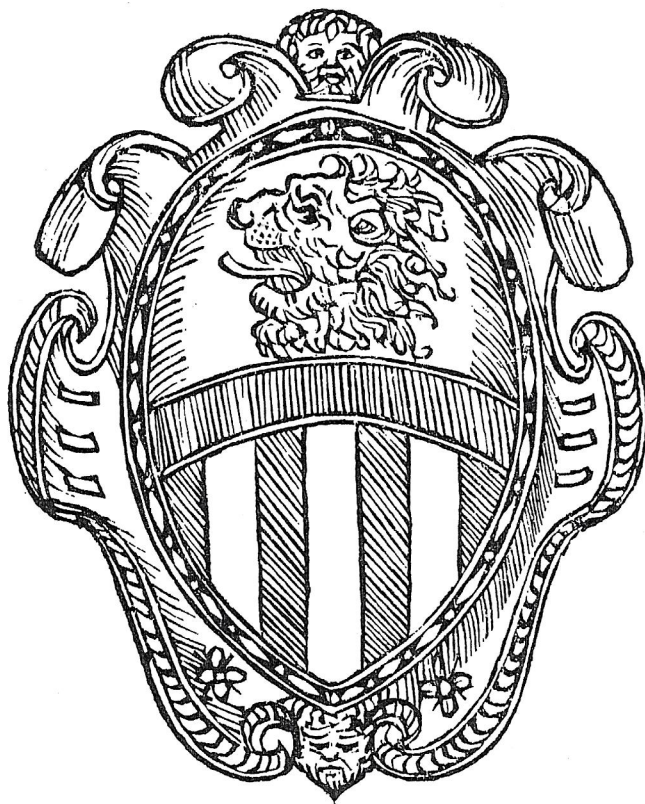
NVOVE MVSICHE E NVOVA MANIERA DI SCRIVERLE

Con due Arie Particolari per Tenore, che ricerchi
le corde del Basso,

DI GIVLIO CACCINI DI ROMA.
DETTO GIVLIO ROMANO.

*Nelle quali si dimostra, che da tal Maniera di scriuere con la pratica di essa,
si possono apprendere tutte le squisitezze di quest' Arte,
senz a necessità del Canto dell' Autore;*

Adornate di Passaggi, Trilli, Gruppi, e nuoui affetti per vero esercizio
di qualunque voglia professare di cantar solo.



IN FIORENZA:
Appresso Zanobi Pignoni, e Compagni. 1614.

Con Licenzia de' Superiori.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR PIERO
FALCONIERI MIO SIG.



ANNO costumato speſſe volte coloro che appreſero qualche arte, ò diſciplina da alcuno, o che da alcuno ebbero occaſione di apprenderla, di offerirle le prime fatiche, che intorno a cotal arte, o diſciplina hanno fatte, e mandato fuori, moſtrando per queſta maniera in verſo di quello alcun ſegno di debita gratitudine; ma riguardando io quanto grande ſia l'antico obbligo che io tengo alla memoria del Sig. Paolo Falconieri, che mi conſigliò in mia gioventù a gli ſtudi della Muſica, e mi ſpinſe, e mi ſforzò per dir così con l'aiuto de' ſuoi favori e della ſua protezione ad impiegararmi lungamente, offerirò à V. S. ſuo maggior figliuolo non le primizie, ma quelle conſiderazioni, che hò meſſo inſieme intorno al modo del ben cantare, da poterſi apprendere ogni ſua ſquifitezza à gli ſcritti dopo l'oſſeruatione di molti anni non ſolamente con l'eſercitar continuamente nel canto me ſteſſo, e la mia moglie, e le mie figliuole, ma con l'hauer ſentito i maggior cantanti huomini, e donne, che in Italia, e fuori d'Italia ſono ſtati nel termine di cinquanti àni, ò ſono al preſente. potrà V. S. conoſcere che l'oſſequio mio in verſo la caſa ſua cominciato ne gli anni della mia fanciullezza, è peruenuto ſino à quelli della vecchiaia per far il medeſimo ſino al fine di quei pochi che mi poſſono auanzare deſiderando in tanto à V. S. ſomma felicità e baciandole le mani di Caſa. il di 18. d'Agòſto, 1614.

Di V. S. molto Illuſtre.

Seruitore affezionatiſſimo, & obligatiſſo.

Giulio Caccini di Roma.

A DISCRETI LETTORI.



MOLTI anni auanti, che io mettessi alcuna delle mie opere di musica, per vna voce sola, alla stampa, se ne eran vedute fuora molte altre mie, fatte in diuersi tempi, & occasioni, delle quali furono più note, la musica, che io feci nella fauola della Dafne del Sig. Ottauio Rinuccini, rappresentata in casa del Sig. Iacopo Corsi d'onorata memoria à quest' Altezze Serenissime, & altri Prencipi; mà le prime, che io stamparsi furon le musiche fatte l'anno 1600. nella fauola dell'Euridice, opera del medesimo autore; e furon le prime, che si vedder date in luce in Italia da qualunque compositore di tale stile à vna voce sola; diedi appresso fuore l'anno 1601. quelle, che io intitolai le nuoue musiche, e con quelle publicai vn discorso, nel quale si contiene (s'io non erro) tutto quello, che può desiderare chi professi di cantar solo, e veduto al presente quanto l'vniuersale abbracci, e gradisca questa mia maniera di cantar solo, la quale io scriuo giustamente, come si canta, quanto sia preferito à gli altri, per lo spaccio, che di tal'opre hanno hauto gli stampatori; e considerato quanto, oltre al cantar solo sia stata gradita la maniera delle musiche de' cori di dette fauole, e l'inuentione di essi, e d'altre fauole, fatte poi, doue parimente hò fatto diuerse arie secondo che richiedevano i diuersi affetti di tali cori, chiare & armoniose, mi son risoluto à stampar di nuouo quest'altre mie, alcune delle quali sono scritte nell'istessa maniera, che conuiene, che siano cantate, hauendo segnato sopra la parte, che canta, e trilli, e gruppi, & altri nuoui affetti non più veduti per le stampe, con passaggi piu proprij per la voce, ne i quali passaggi per hora non hò voluto mostrare altra varietà in essi essendomi questi parsi a bastanza per vero esercizio in quest'arte, non hauendo hauuto riguardo à replicar più volte i medesimi potendo esser questi scala ad altri piu difficili, come ad altro tempo si mostrerà; alcune ce n' hò inferte, le quali tal' hora cantano in voce di tenore, e tal' hora di basso con passaggi, più propri per amendue le parti, e queste per vso di chi hauesse talento dalla natura di ricercare gli estremi di esse voci, essendo necessario in detta parte di basso nelle simiminime, e crome col punto, che discendano per grado, trillarne or l'vna. & ora l'altra, per darle maggior grazia, forza, e spirito, e per dirsi brauura, e ardire, che piu si ricerca in detta parte, e nella quale vi si richiede assai meno l'affetto, che nella parte del tenore; in quanto alla misura, o larghezza da offeruarsi in dette arie secondo che è maggiore la grauità da vsarsi, conforme à gli affetti delle parole, e altri mouimenti della voce piu nell'vna, che nell'altra parte, io me ne rimetto al giudizio del cantante, & insieme al mio

stampato discorso del 1601. Ho segnato sopra il Basso da sonarsi, e terze, e ceste maggiori, e minori indifferentemente tanto per B. quadro, quanto per B. molle, & ogni altra cosa più necessaria, per rendermi più facile à li manco periti, che haessero gusto di esercitarsi in esse; riceuetele cortesi lettori con quello affetto, che io ve le porgo, e vi uete felici. &c.

ALCUNI AVVERTIMENTI.

TRE cose principalmente si conuengon sapere da chi professa di ben cantar con affetto solo. Ciò sono lo affetto, la varietà di quello, e la sprezzatura. lo affetto in chi canta altro non è che per la forza di diuerse note, e di vari accenti co'l temperamento del piano, e del forte una espressione delle parole, e del concetto, che si prendono à cantare atta à muouere affetto in chi ascolta. La varietà nell'affetto, è quel tra passo, che si fa da vno affetto in vn'altro co' medesimi mezzi, secondo che le parole, e'l concetto guidano il cantante successiuamente. E questa è da offeruarsi minutamente acciocche con la medesima veste (per dir così) vno non togliesse à rappresentare lo sposo, e'l vedouo. La sprezzatura è quella leggiadria la quale si dà al canto co'l trascorso di più croma, e si microme sopra diuerse corde co'l quale fatto à tempo, togliendosi al canto vna certa terminata angustia, e secchezza, si rende piaceuole, licenzioso, e arioso, si come nel parlar comune la eloquenza, e la fecondia rende ageuoli, e dolci le cose di cui si fauella. Nella quale eloquenza alle figure, e à i colori rettorici assimiglierei, i passaggi, i trilli, e gli altri simili ornamenti, che sparsamente in ogni affetto si possono tal'ora introdurre. Conosciute si queste cose, crederò con l'offeruazione di questi miei componimenti, che chi haurà disposizione al cantare, potrà per auuentura sortir quel fine, che si desidera nel canto specialmente, che è il dilettere.

T A V O L A.

| | | | | | |
|------------------------------|----|------------------------|----|-------------------------------|----|
| Aquei sospir ardenti | 1 | Se voi lagrime à pieno | 19 | Gia non l'allaccia | 38 |
| Aime luce beate | 3 | Vaga su ipin'afosa | 25 | Mentre che fra doglie, e pene | 39 |
| Se in questo scolorito | 5 | L'abella man'vistringo | 26 | Non al Ciel cotanti lumi | 40 |
| Sio viuo anima mia | 7 | Tutto il di Piango | 27 | Amor ch'attendi | 41 |
| Seridete gioiofe | 8 | In tristo vmor | 28 | O piante, o felue | 42 |
| Ohime begl'ochi, e quando | 10 | Lasso che pur | 29 | Tu ch'ai le penne amore | 43 |
| Dite ò del foco mio | 11 | Più l'altrui fallo | 30 | Al fonte al prato | 44 |
| O dolce fonte del mio pianto | | Torna de torna | 30 | Aura amorosa | 45 |
| amaro | 13 | Io che l'eta solea | 33 | O che felice giorno | 46 |
| Chio non tami cor mio | 14 | Difeguir falso duce | 34 | Dalla porta d'orrente | 47 |
| Hor, che lungi da voi | 15 | E poi ch'a mortal | 35 | Con le luci d'vn bel Ciglio | 48 |
| Pien d'amoroso affetto | 17 | Reggami per pietra | 36 | | |
| Amor l'ali m'in penna | 18 | Deh chi d'ailoro | 37 | | |

Il fine della Tauola

Errori occorsi nello Stampare ac. 20 fino a 25. non vi e numero, ma l'alfabeto sta bene; a carte 25. al 7 verso alla fine vi e vna croma che non vi va; a carte 33. nell'aria 10 che l'eta al decimo verso doue e il b. molle secondo vi va vna minima nel de sol re.

quei sospir arden ti Che fingesti esalar per

tri

trop po ardo

re A quei dolci lamen ti Misti d'amare lagrime

da mo re Credulo amant'a pers'il se no e' il'

re Ned'amore fo strale schinaicol po mor

co

re Ned'amore fo strale schinaicol po mor

2 tri

ta le Al fin arfo, e feri to E de luso e schernito e veggio, e

tri

sento Ch'i pianti ei sospir miei, ch'i pianti, ei sof pir miei son s

tri

qua, e ventos Al fin arfo, e ferito E deluso e schernito, e

tri

veggio, e sen to Ch'i pian

tri

ti ei sof pir miei Ch'i pian ti ei sof pir miei son

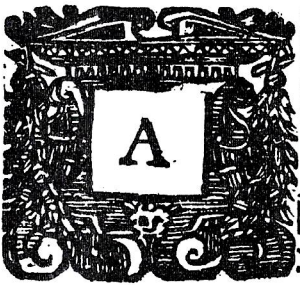
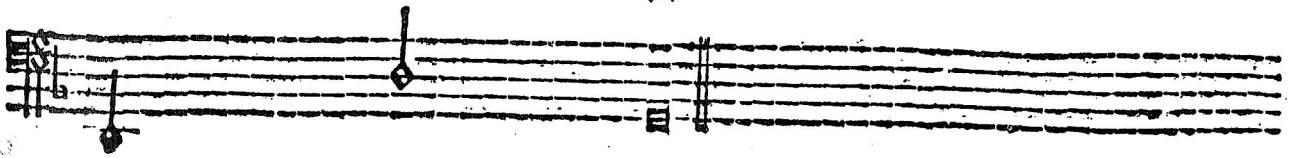
tri

ac qua e ven

tri

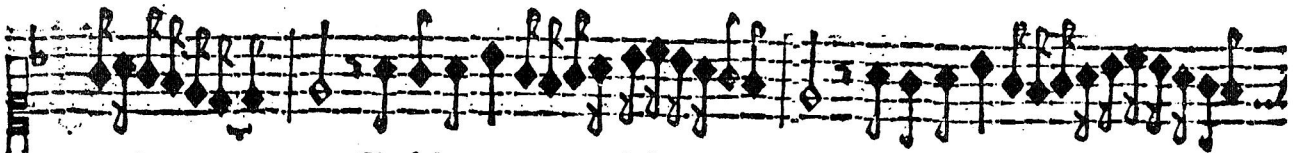
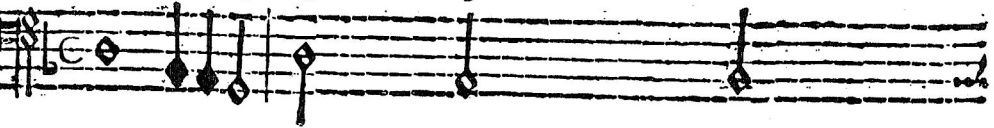


89.

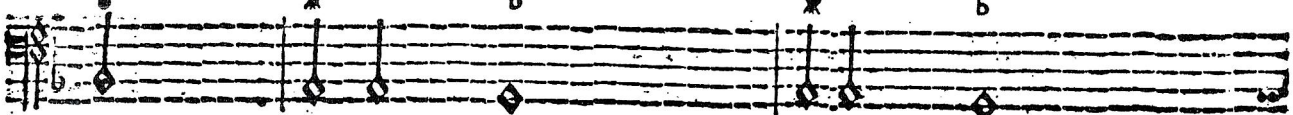


LME luci bea

b b b 6



te Che dolcemente ar des te E dolce distrug ges



te l'incenerito core Chi di bei lampi or farà lieto amore? lo vi laffo mie'



tri



scor te Io mi parto bei nu mi Io vò lungi miei nu



mi E nò ho spera' ohi me che mi com for'



te; Alme luci bea

se Se per si

lun ga e tate Amando e rimi rando Voi foste il mio gioire Or per si lunga e

tate Amando e rimembrando farete il mio mar tire; Alme luci bea

b te

Se per si lunga e tate Amando e rimirando, Voi foste il mio gio ire Or per si

lunga e tate Amando e rimembrando farete il mio mar tire. *6*

11 X 10 * *b* *b* *11 X 10* *

rete il mio mar *ti re.*

11 X 10



E in questo scolorito languido volto amar non puoi bellez

za ama fede am'amore ama ama far merza in questo cor te

11 X 10 * *b* * * * * *11 X 10* *11*

rito Non è d'amor più degno d'una fiorita guancia vn cor

11 X 10 * *b* *6* * *6* * * * * *11 X 10*

fe de le Ma ma tu pur sempre l'amarose ve

7 *7* * *6* * * * * *11 X 10*

le spiega l'ufato se gno Ahi ahi non vedrò mai di ch'è me le giri, mosse dal

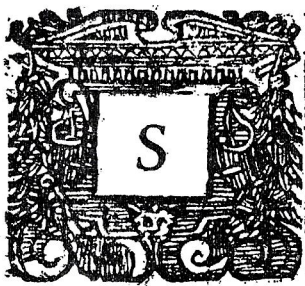
vento di tanti sospi ri mosse dal vento di tanti sospi ri Ma

ma tu pur sempre l'amorose vele Spieg'h'ufato se gno Ahi ahi

non vedrò mai di ch'è me le giri mosse dal vento di tanti sospi

ri Mosse dal vento di tan ti

fos pi ri.



IO viuo a nima mia viuo per voi, E se lan

6 b *6 II *10 *

grup.

guisco e moro mi fate voi mori re mi fate voi lan gui

6 *

re, e languedo, e morendo ancor ancor v'ado

* b *10 II

ro Ma ma se da voi si bell'e

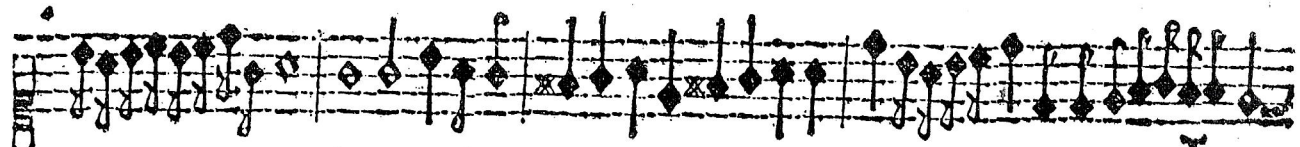
*10 *6 *

Si vitale vien'effetto morta le; Ah Ah cruda e vostracolpa, o

* * 6 * 6 * 6 5 II *10 * * * 7 *6 * * * 6

pur mia forte che siate vita, e volet'esser mor te e volet'esser mor

* * * * * b *



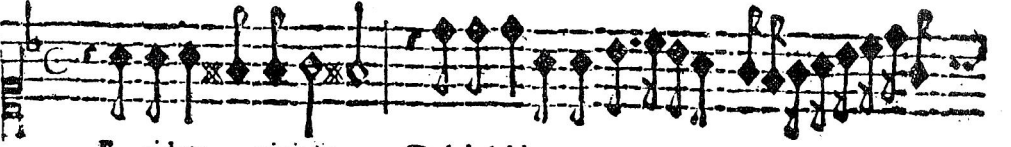
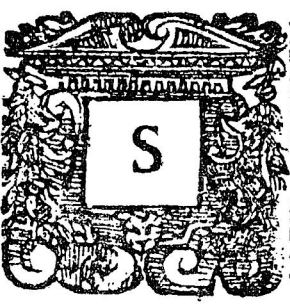
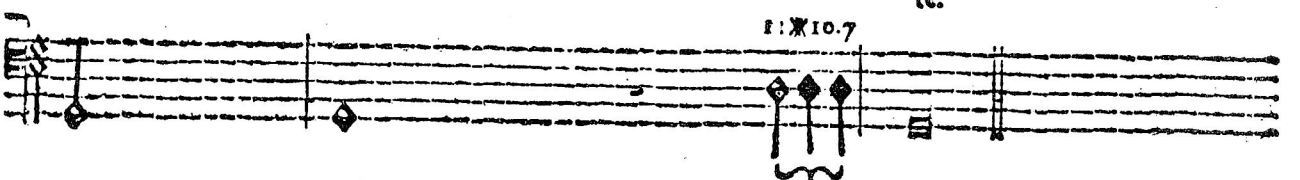
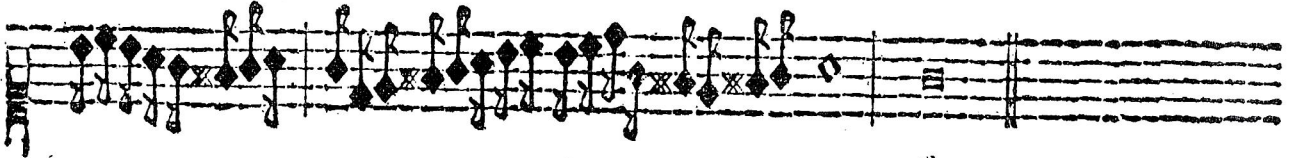
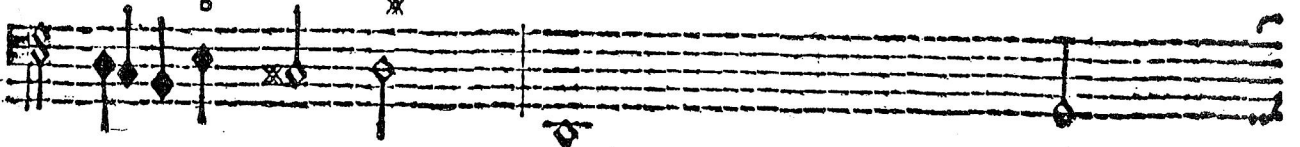
ra le; Mama feda voi si bell'e di vitale vica'ef fetto morta



le Ah ah eruda è vostra colpa o pur mia forte Che siate vita, e volet' effer mor



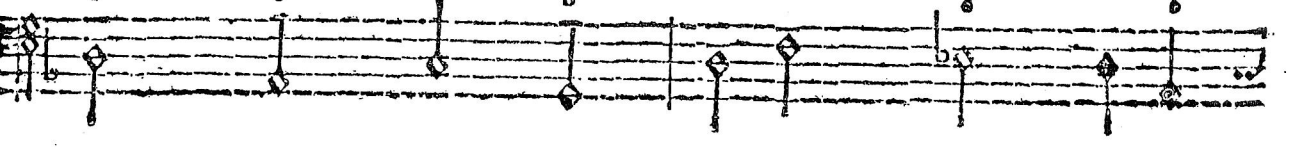
te, e volet' effer mor



E ridete gioiote Dolci labbre amoro



se non sa mostrarne amore pregio d'amor maggio re inalcua nobil viso ch'il



vostro bel for ri so E pur ne mostr'a mo re pregio d'a

mer mag gior nel vostro nobil viso coll'amep giar d'un rifo

Se ridono gioiosi gli occhi vostri amoro si E pur ne mostr'a ma re

Pregio d'amor mag gior nel vostro nobil viso coll'amep giar d'un'

rifo Se ridono gioiosi gli occhi vostri amo rosi Gioocchi vos tri a mo

fi.

10

11 10

10

11 10

10

11 10



HIME ohi me bagliocchi e quando di mai più rive derui ha

rò spe ran za Se pria ch'io giung'al tem po del partire Già mi sento

già mi sento mo ri re Spenderò lagrimando questa

poco di vita, che m'auan za E' adu' ra loata aza pur sempr' in van braman

do i vostri dolci rai Tanto vi piangerò Tanto vi piangerò quant'io v'a mai;

Spenderò lagrimando questo poco di vita che m'auanza E' dura lontanaa

sa pur sempr'in van bramando i vostri dolci rai Tanto vi piangerò Tan

to vi piange rò quanto v'a ma

to vi piange rò quanto v'a ma

to vi piange rò quanto v'a ma

to vi piange rò quanto v'a ma

to vi piange rò quanto v'a ma

DITE ò del foco mio bel lissi ma e agion luci spietate, e

pur volete ch'io senza sperar già mai in contro al folgo rar de vostri

pur volete ch'io senza sperar già mai in contro al folgo rar de vostri

pur volete ch'io senza sperar già mai in contro al folgo rar de vostri

pur volete ch'io senza sperar già mai in contro al folgo rar de vostri

pur volete ch'io senza sperar già mai in contro al folgo rar de vostri

mi Ah dolcissimi lu mi Ah dolcissimi lu

mi Ah dolcissimi lu mi Ah dolcissimi lu

mi non vedete ne gliocchia per to il core Che cener fatt'an

mi non vedete ne gliocchia per to il core Che cener fatt'an

cor si frugg'e mo

cor si frugg'e mo

re Ah dolcissimi lumi frugg'e mo

re Ah dolcissimi lumi frugg'e mo

tri

tri

re.

re.

re.



o dolce fonte del mio piato a ⁶ mare è pur verchio qui ^{7x6} miri bagnar

que duo begliochi à ⁶ miei sof ^{11 10} piri E ^b verche rispondiarà ^b miei ^b la ^b

⁶ *men* ti ^{*} con inter ^{*} rotti accen ⁷ ti; ^{*} à ^{*} ò

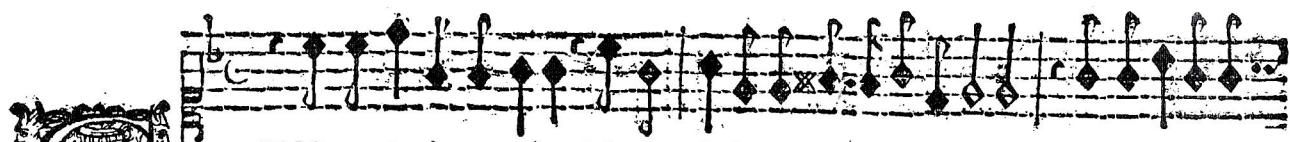
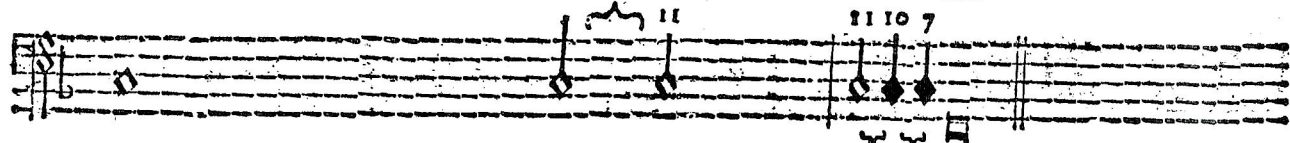
di per ⁶ mebe ^b a ^a so ¹¹ O'fortunato, e ^b caro ^{11x10} spezzato, è'l ^b

S'io eh'in'durò quell'alma, e ^{*} la tempesta ^b mia e la tempesta ^{*} mia ri uolta in

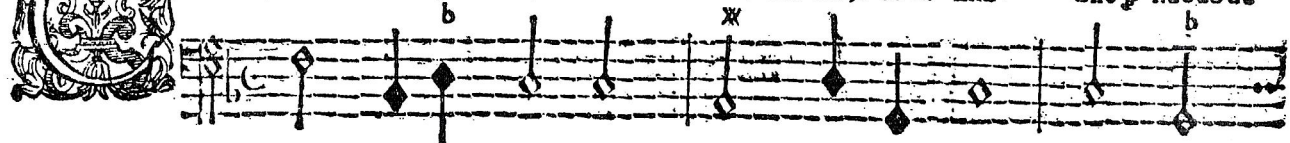
cal ^{11 10 7} ma ò di ri uol



ta in cal ma.



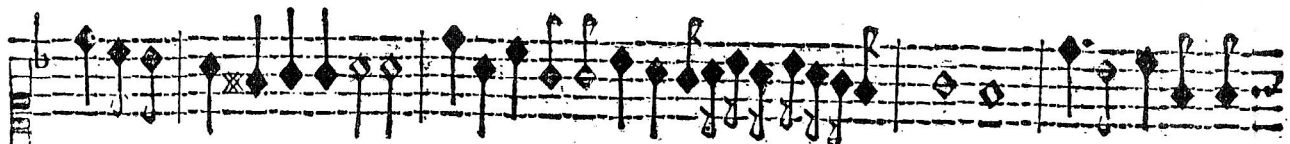
H'IO non t'ami cos mio ch'io non sia la tua vit'e tu la mia. Che p nuouode'



sio e per nuoua bellezza io t'abbandoni prima che questo sia morte non mi perdoni



Ma se tu sei quel cor onde la vita m'e si dolc'e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni de fire. Come



posso lassarti e non morire come posso lassarti, e no mo rir: fonte d'ogni mio



ben d'ogni de fire Come posso lassarti, e non morire. Come posso lassarti, e non mo



rire, e non mo ri re.

II IO 7 II II IO 7

OR che lungi da voi muouo bei lumi ou'ha riposto amore il più caro e' il più bel de

b 6 b b 6 b * *

lumi suoi chi da conforto al co re Ahi

b 6 7 6

ahi che languire ahi che pe rir il sen to; lasso las

6 b b 6 II b

so ben grã tormen to è fostener amand'orgo gli & ire

b 6 6

Ma chi disse partir ma chi disse partir disse mori re; Ahi ahi che languire ahi che perir

b b 6 II IO 6 6 6 b

il fen

si re 7 to; lasso lac

so ben gra tormen

to e soffener amando orgo gli &c

ire, Ma chi disse partir machi disse partir disse mori

Disse mori re.

Disse mori re.

Disse mori re.

R IEN d'a mo roso affetto Tirsi a fil li

di ce a Deh deh trafiggim'il petto S'hajch'io

mora dilet to Così dolce per lei così dolce per lei languèdo ar dea clla

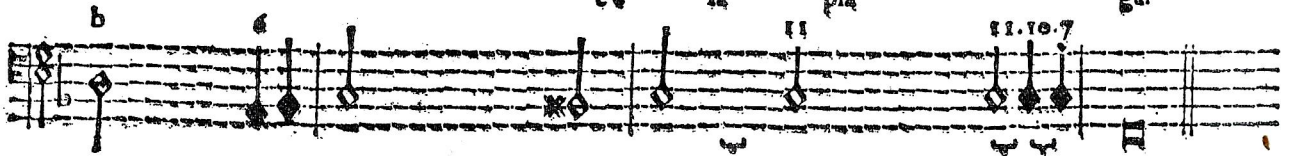
spario di rose il suo bel volto e poi co si rif po'

se lo di morte son vaga ma da te' la Beio Dolcissi mo cor'

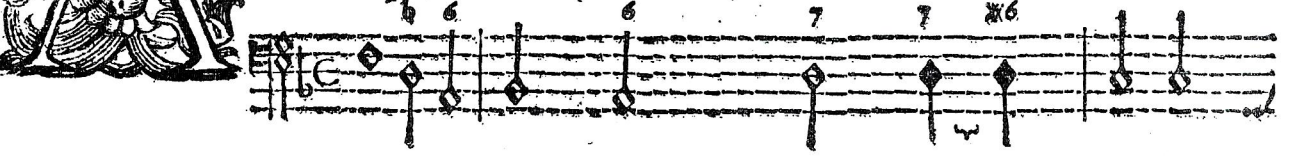
mio Da si bel feritor dolce è lapiaga dol'



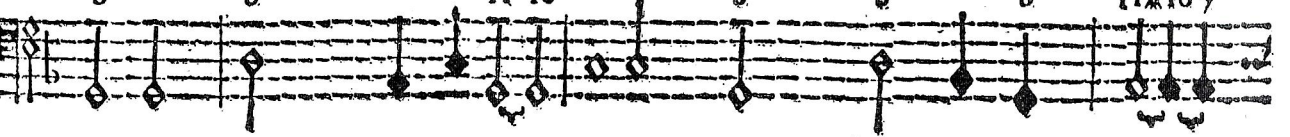
cè la pia ga.



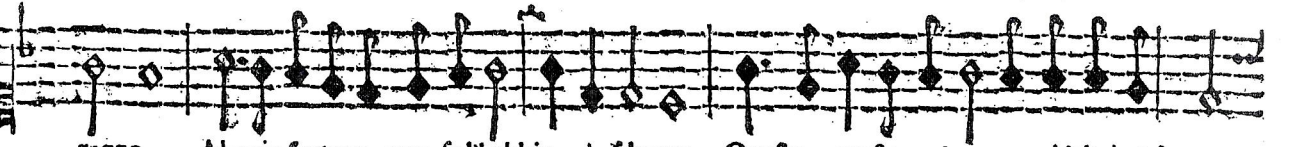
MOR fa li m'ipen na amor



dolce amor cara mor se lice Tal che non spero più ne più mi lice



Passo nèbi e procel le passo'l ciele la stel le Del piacer quest'e'l'



regno Ah mia fortuna non se l'habbia à sdegno Questo questo m'accora ch'altri cadeo



c'h'altri cadeo del paradiso an cora Ah mia fortuna non se l'habbia à sdegno



questo questo m'accora ch'altri cadeo ch'altri cadeo dal paradiso aneo

11. 10 7 18.

S E voi Se voi lagrime à pie

no non mostrate il dolo re ch'entro racchiu de ch'entro rac

chiud' il feno à che versa fo

re à che versa se fore

stateui dentro stateui dentro, e soffoca r'il co

6 * * 4 * * b b

re A che verfa te fore state

* b * b b 4 * 3 * b

ui den tro state ui dentro, e soffoca

4 * 3 b b 4 * 3 * b

r'il co re.

b b



AGA suspin'af
 b 6 6 * b 6
 cosa é rosa rugia dofa

Ch'al'alba fi di
 b b * b * 10 11 * 11 * *
 letta Mofsa da fres c'au resta Ma piú voga la rosa
 b b *

Su la guácia amorofa Ch'of'eura, e disco
 * b * 6 * b * *
 lora Le guácc dell'Au rora Ad
 b 11 * *

di o Addio 'nifsa de' fiori, e nifsa de' glio dori Primavera gen
 b * b b * b * * 6 6

tile Statti pur con aprile Che piú vagá, e piú vera Miraffi prima vera Su quella fresca
 11.10.7 b b * b * 6

rosa Della guancia amo rosa Ch'of'cura, e disco lora le guance dell' Au
 * * 6 * b b * * b

ro
b

*10.11 11*10 *

ra Addio si replica.



A bella man vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete E mi chia

tr.

mate ingiusto, & in vmano Come tutto il gioire Sia mio vostro il martire E voi, e voi

b

*10.11:11 *

non u'accorgete Che se questa è la mano Che tien stretto il cor mio giuff'è'l dolore Perche stris

6

gendo lei per che stringendo lei stringo il mio core stringo il mio

6

b

6

b

11

11

10

6

10

11

core; E voi e voi no' u'accorgete Che se questa e la mano Che tie stretto il cor mio

11.10.7

6

Giust'è'l dolore Per che stringèdo lei Per che stringèdo lei stringo il mio

core Stringo il mio co 11 10 7 re.

Tutto'l di pian go, e poi la notte quan do

Prendon riposo i mi fe ri morta li, Truom' in pianto, e raddop

piars' i ma li Così spèdo'l mio tempo la gri mando

Così spendo'l mio tempo la gri mando.



N tristo v mor vo gli occhi consuman do,

E'l cor in do glia, e san

tr.

fra gli anima li L'ultimo si che gli amoro si fra

li Mi tengon'ad og

n'or di pa ce in ban do Mi

tr.

tengono ad ogni or di pa c'ia bando.

tr.



AS
b SO che pur da l'uno e a l'altro fo *

le, E da l'un'ombr'a l'al tra ho già l'piu cor so Di quel

ta mor te che si chia ma vi

ta; Di questa mor te che si chia

ma vi ta.

XXV

D IV l'altrui fallo che'l mio mal mi duo le Che pieta

viua e'l mio fi do foccor so, Vedemi ar der nel fo

co, e non m'ai ta Vedemi ar der nel foco, e

non m'a ita.

T ORna deh tor na pargo letto mi

Torna che fen za te fon fen za co

re Tor na che sen za se son sen za

core Doue t'ascon di ohime che t'ho fatt'i

o Ch'ie nō ti veggio, e nō ti sen' A

more Ch'io nō ti veggio, e non ti sen' A

mo re Corrim'in braccio o mai spar gid'ob

bli Questo che'l cor mi strugg'al

32

pro de lore Quef to che'l cor mi fruggeaf

der perdo



Q che l'età sola viuer nel fan

Oggi muta vil cor da quel ch'io fo

gliò D'ogn'immòdo penzier

mi purgo, e spo gliò, E'l mio lungo fallir

cor reggo, e pian go E'l mio

lungo fallir e'l mio lungo fallir correg go, e pian



I seguir falso duce mi riman go A te mi don'ad ogn'altro mi scoglio

Ne rotta nave mai parti da scoglio Si pentita del mar co m'io ri man

Si pentita del mar si pentita del

mar com' io ri man



Musical staff with notes and lyrics: poi ch' a mortal rischio è gita in va

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and the word 'gruppo.' written above.

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and lyrics: E senza frutto i cari gior niha spesi Questa mia

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and lyrics: vita in port'oh mai l'ac colgo; Questa mia vit'in port'oh mai

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and the word 'faccol' written above.

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.

Musical staff with notes and a bass clef symbol 'b'.



EGgami per pietà *rit. fante* ma

b

b

Padre del Ciel ij che poich'è te mi vol

go. Tanto radorerò ij quato t'of fe

fi Tanto radore rò ij Quà to t'of fe

EH chi d'allo ro Mifa ghirlan

d'al erine Pur mi god'io vittorioso al

fine Il mio te fo ro, La

mia ne mi c'al te ra E pur mia

pri gioniera Lamia ne mi c'al te ra E

pur mia pri gioniera E pur mia pri gio nie

Quell'ama dura
 Ch'a miei sospiri' ardenti
 Rasebro' giel ch'in rigid'alpea i venti
 S'innaspra e indura
 Still'in pianto d'Amore
 All'amoroso ardore.

II

II * 107



IA Non fallac cia D'aspra ca
 b * b

te n'il fer ro Cortese vincitor Nelle mie braccia la
 * II b

guar d'e ferro; Nevo glio al
 * II II * * b b

tro tri buto, Ch'il cor a me do uuto Nevo glio al tro tri bu to Ch'il
 b b * * b 6 II 3

cor a me do uuto Ch'il cor a me douuto.
 b II * 107 * b * * 4 4 *

XXXV

Ben duro scoglio
 In van l'onda percote
 Ma in cor di Donna va offinato or
 Durar non pote (goglio
 Troppo de veri amanti
 Ponno i sospiri, e i pianti.

M ENTre che fra doglie, e pene Nutri'l cor Spirto di speme

Tras'i di lie ti, e contenti Ne gli affan ni, e nei tormeti Or di spem'

in tutto priuo Di dolor mi pasco, e viuo Di dolor mi pasco, e viuo Dido

lor mi pasco, e viuo.

Mentre che dolce mia vita
 Non ti spiacquè darmi aita
 Sai ben tu che strali, e foco,
 Mi fur sempre festa, e gioco;
 Hor non posso, il vo pur d're,
 Star nel foco, e non morire.

Mentre che cruda, e seuera
 Pur ti mostri, e vuoi ch'io pera
 Mi morrò ne tu potrai
 Darmi abita oimè, che fai?
 Vorrà tu ch'a' si gran torto,
 Chi t'adora resti morto?

Mentre che tra pace, e guerra
 Vueran gli amanti in terra
 Sia pur fera, e sia crudele
 Ti farò seruo fedele
 Che se ben tal hor mi doglio
 Noa per questo a te mi toglio.

40

ON ha'l Ciel cotanti lumi Tante fill Pe mari, e fiumi

b 4 *

Non l'A pril Gigh, e Vio le Tanti rag gi nò hà il sole Quàr'ha doglie, e

6 7 6 11 *

peno gni ora Cor gen til, che s'innamora Quànt'ha doglie, e peno gni ora

Cor gen til, che s'innamora Cor gen til, che s'innamora.

11 * 11 *

Ritornello.

*

P' nar' lungo, e gioir corto
 Merir' viuo, e viuer' morto
 Spem' incerta, e van' desire
 Merce poca à gran languire
 Falsi risi e veri pianti
 E la vita degliamanti.

Neue al sol, e nebbia al vento
 E d' Amor' gioia, e contento
 De gli affanni, e delle pene
 Ahi che'l fin già mai nò viene
 Giel di morte estigue ardore
 Ch'in ù alma accende Amore

Ben soll'io che'l morir' solo
 Può dar fine al mio gran duole
 Ne di voi già mi dogl'io
 Del mio stato acerbo, e rio
 Solo Amor' tiranno accuso
 Occhi belli, e voi ne scuso.



MOR ch'attendi Amor che fai Su, che non prendi

* b b * * b b

gli strali omai Amor vendet ta Amor faetta Quel cor, ch' al

* * * * b

te ro sdegnal tuo impero Quel cor ch'alte ro sdegnal tuo impero.

b 4 * b b 4 * 6

O' pompa ò gloria
 O' spoglie altere
 Nobil vittoria
 S'Amor la fere;
 Amor ardisci,
 Amor ferisci
 Amor et odi
 Qual haurai lodi!

Amor possentè
 Amor cortese
 Dirà la gente
 Pur arse, e prese
 Quella crudele,
 Che di querele
 Vaga, e di pianti
 Schernia gli amanti.

Quel cor superbo
 Languè, e sospira
 Quel viso acerbo
 Pietate spira
 Fatti duoi fiumi
 Quel' crudi lumi
 Pur versan fore
 Pianto d'amore.

Se cruda e ris
 Nego' mercede
 Humile, e pia
 Mercede hor chiede
 O' faceo' strale
 Alta immortale,
 Chi fia che scampi
 Si'l giaccio auuampi.

Dall'alto Cielo
 Fulmina Giove
 L'Arcier di Delo
 Sactte pioue
 Ma lo stral d'oro
 S'orni d'Alloro,
 Che di possanza
 Ogni altro auanza.



piante, ò selue ò brose, O valli, ò riu e r b o s e fioriti colli fiorite

piagge erbette molli fere sel uagge fugace, e fresca rio pietra' del morir

mio pietra' del morir mio.

Soffrir tanti martiri
Nutrir tanti sospiri
Versare stille
Da gli occhi fore
A mille à mille
Più non può 'l core
Può solo e vuol morire
Pe' l suo dolor finire.

Già vissi nel tormento,
E nel dolor contentato
E i sospir miei,
E 'l pianto amaro
Sparso per lei
Già mi fu caro;
Hor m'è sì aspro, e forte
Ch'io bramo la mia morte.

Per Donna ch'è sì bella,
Che ne rassaembra stella
Lieto penai
Quando mercede
Trouar pensai
A la mia fede;
Ma hor ch'io non lo spero
Accuso il mio pensiero.

Hauer qualche pietade
Credei tanta beltade,
Che non inferno
Ma paradiso
S'io ben discerno
Sembra quel viso,
E 'l cor apersi stolto,
A i colpi del bel volto.

Crescendo à poco à poco
Venuto è poi quel foco
Che 'l dolce sguardo
M'auentò al seno
Si ch'io tutt'ardo
Venendo meno
Ne lasso più speranza
Di refugio auanza.

Così arso, e distrutto
E'n cenerito in tutto
Sospir ne pianto
Più non riferbo,
Che sfoghi alquanto
Mio duol acerbo
Ma forza sia ch'io muoia
S'io voglio vscir di noia.

Sperar forse che i nodi
Tu sciolga oue m'annodi
Amor io deggio?
Se nuoui lacci
Hora m'auueggio,
Che tu procacci
Per che l'Anima mia
In più catene stia.

Ierini aurati e crespi
Che tu Amore increspi
Son la catena
Ch'in breue spatio
A morte mena
Chi colto vi si troua
Ohimè ch'io 'l so per proua.

Io 'l'ama il cor e'l petto
Sì forte ne fui stretto
Che mai da poi
Ch'io mi vi stringi
Ben che m'annoia
Non me ne scinsi
Ma sempre gir m'è forza
Oue il bel crin mi sforza.

Deh vaga chioma ardente
Di mille rai lucente

In te dolcezza
Va di sì veggia

Come bellezza
Sempre fiammeggia

Tu lode haurai infinità,
Et io n'haurò la vita.



V ch' hai le penne Amore E fai spiegarle a' uolo Deh muouiratto un

uolo. fia la don' é, mio core, E se non fai la mia co miei iospir t'iuuia E se non

fai la uia co miei iospir t'iuuia Comie iospir t'iuuia.

Va pur ch'il trouerrai
 Tra 'l velo e'l bianco seno
 O' tra 'l dolce sereno
 De luminosi rai
 O' tra bei nodi d'oro
 Del mio dolce tesoro.

Vanne lusinga, e prega
 Per che dal bel soggiorno
 Faccia il mio cor ritorno,
 E s'ei venir par niega
 Riuelto al nostro iole
 D'gli cotai parole.

Quel tuo fedele amante
 Tra lieta amica gente
 Viue mesto e dolente,
 E col tristo sembiante
 D'ogni allegrezza spento
 Turba l'altrui contento.

Di che fra T' tanto, e'l riso
 Spargo fospir di foco,
 Che fra 'l diletto e'l gioco
 Non mai sereno il viso,
 Che d'alma, e di cor priuo
 Stommi fra morto, e viuo.

S'entro alle tepide onde
 D'Arno; fra lauri, e faggi
 Fuggon gli estiuu raggi
 Io tu l'ombrese sponde
 O'n su l'ardente arena
 Resto carco di pena.

Se dal fassoso fondo
 Il rin stillante, e molle
ORCHENO, il capo e i stolle
 Di preda il sen feondo
 Ouè ogni vn correr' miro
 A pena vn guardo io giro.

Mentre per piagge, e colli
 Segnon fugaci fiere
 Le cacciatrici fiere;
 Lati'o con gli occhi molli
 Hor del cesto, hor del ceico
 L'onda piangendo accreico.

Non de gli Augei volanti
 Miro le prede, e i voli
 Sol per che mi consoli
 Veriar fospiri, e pianti
 Ma di ch'io non vorrei
 Far noti i dolor' miei.

Amor cortese impetra
 Ch'a me torni il cor mio
 O' ch'ella il mandi ond'io
 Più non semb' i huom di pietra
 Ne più con tristo aspetto
 Turbi l'altrui diletto.

Ma se per mia ventura
 Bel suo tornar dubbiosa

Mandarlo à me non osa
 Amor premetti e giura,

Che suo fu sempre, e fà
 Di core e l'alma mia.



L fonte al prato Al bosco à l'ombra Al fresco fiato

b * b b *

ch'il caldo sgombra Pastor correte Ciascun ch'afete Ciascun ch'è stanco Ripos'il fianco.

6 4 3

Ciascun ch'è stan eo ri pos'il fianco.

b *

Fugga la noia
 Fugga il dolore
 Sol riso, e gioia
 Sol caro amore
 Nosco foggjorni
 Ne lieti giorni
 Ne s'odan mai
 Querele è las.

Ma dolce canto
 Di vaghi vccelli
 Pe'l verde manto
 De gli arbuscelli
 Rifuoni sempre
 Con nuoui tempore
 Mentre ch'à l'onde
 Ecco risponde.

E mentre alletta
 Quanto più puote
 La giouinetta
 Con rozze notte
 Il sonno dolce,
 Ch'il caldo molce,
 E noi pian piano
 Con lei cantiano



VR'amoro fa che dolcemente spi ri Al

bel mattin mentre for ge l'au ro ra deh spir'ogni ora deh

spir'ogni ora

Portane teco
 Dal celeste sereno
 Di perle vn vago e rugiadoso membo
 A i fiori in grembo.

E teco insieme
 Veng' Amor Gioco, e Riso
 L'Hore le Gratie, e le dotte sorelle
 Venghino anch'elle.

Sgombrane ohmai
 L'ardir ch'incenerisce
 Il monte e'l piano, e fa ch'al tuo valore
 Respiri il core.

Aprirne vn giorno
 Viè più che mai tranquillo
 Si ch'ogni spirto tua mercè rauuiue
 In queste riuè.



CHE felice b giorno O che lieto b

ri b torno * Rauuina il cor gia spento Quarta dol 4 *

cezza b fento O mia luce, o mia vi ta, o mia gioia infai *

ta O' mia gio ia infi nita. *

Ecco'l mio ben ritorna,
E queste rive adorna
Eccone lieto il giro
Del bel guardo ch'io miro
Occhi belli occhi cari
Occhi del sol più chiari.

Hor ben prou'io nel petto
Non dolor' ma diletto
Torna la chiara, e bella
Mia rilucente stella
Torna il Sol torna l'aura
Torna chi mi restaura.

Dolce hor' mià vita rende
Quel Dio ch'i cori accende
Amor' che l'hauea tolto
Hor mi rende il bel volto
Il mio cor il mio bene
Il mio conforto, e speme.

D ALLA porta d'oriente Lampeggiando in Ciel uscìua E le

nubi co' orìua L'alba can dida, e Lucente, E per L' au re

tr rugiadose Apria gli e spargea rose, E spargea rose.

7 * 6 * 4 4 *

Quand' al nostr' almo terreno
 Distendendo i dolci lampi
 Vide aprir sui nostri campi
 D' altra luce altro sereno;
 E portando altr' albi il giorno
 Dileguar la notte intorno

Da le labra innamorate
 Muou' amor con noui strali,
 E di perle orientali
 Se ne gian l' alme fregiate,
 Et ardeua i cor meschini
 Dolce foco di rubini.

L'alba in ciel s' adira, e vede,
 Che le toglie il suo splendore

Ch' a sgombrar l' oscuro velo
 Più soaue, e vezzofetta
 Vna vaga giouinetta
 Accendea le rose in cielo:
 E di fiamme porporine
 Fera l'aure matutine.

Di due splendide facelle
 Tanta fiamma discendea,
 Che la terra intorno ardea,
 Et ardeua in ciel le stelle:
 E se'l sole v'sciua fuora,
 Haurebb' arso il sole ancora.

Questa noua alba d'amore:
 Egia volge in dietro il piede;

Era il crine a l'aria sparso;
 Onde l'oro apria suo riso:
 E la neue del bel viso
 Dolce porpora hauea sparso:
 E su'l collo alabastrino
 Biancheggiaua il gelsomino.

Dou' il piè con vago giro,
 Doue l'occhio amor partia,
 Ogni passo vn fiore apria,
 Ogni sguardo vn bel zaffiro:
 E s'udia piu dolce e lento
 Mormorar con l'acqua il vento.

E stillar d'amaro pianto
 Già cominca il roseo manto.

ON le lu ci d'vn bel ciglio Co'l vermiglio Di due guan ceal
 me rosa te Con due lab bra di ru bini, Con bei crini mi combat
 t' empia beltate Con bei crini mi combat te empia beltate

Ad ogni hor mi dona affalto
 O' che in alto
 Sproni Febo i suoi destrieri
 O' ch' in Mar sue fiamme chiuda
 Ella cruda
 Chiama in campo i miei pensieri.

Ah da lei fuggir lontano
 Lasso in vano
 Il sudor per me s'impiega
 Per ch' Amor par che l' a' mpiumi
 Si sù i fiumi,
 E su' i mar le insegna spiega.

Hor chi porge alcun' ahita
 A mia vita
 Se fuggir' non ho possanza,
 Ch' to contrasti alcun non dica
 Tal nemica
 Souerchiar non è possanza.

IL FINE.

IN FIRENZE, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni, e Comp. 1614





Quest'opera in un volume
è stata eseguita nell'anno 1983
a cura dello Studio Per Edizioni Scelte
(Lungarno Guicciardini, 9 r - Firenze)