

BEZPŁATNY DODATEK DO N° 289.

ROMANCE
POUR LE VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PIANO

par
Ladislav Alois.

Op. 9.

ROMANS
NA WIOLONCZELLE
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

napisał
Władysław Aloiz.

Op. 9.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNYCH TEATR I ARTYSTYCZNYCH.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN I FRENDLER



ROMANS

W. Aloiz. Op. 9.

WIOLONCZELLA

Andante ma non troppo

cantabile

FORTEPIAN

sempre arpeggiato

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Andante ma non troppo' and the performance instruction 'cantabile' for the cello. The piano part is marked 'sempre arpeggiato'. The second system continues the arpeggiated accompaniment. The third system introduces a 'tranquillo' section and includes a 'clar' (clarinet) part. The fourth system features a section with 'Echo Muzyczne' and 'R. 45 F' markings, with the piano part continuing to be 'sempre arpeggiato'. The score concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol.

quart
sfz

Re. *

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It includes chords, arpeggiated figures, and dynamic markings such as *quart* and *sfz*. There are also some handwritten notes like *Re.* and asterisks.

dolce

Re. *

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggios. Dynamic markings include *dolce* and *sfz*. Handwritten notes like *Re.* and asterisks are present.

poco - - - a - - - poco - crescen - do - et - accelle -

This system contains the third two staves of music. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The system includes the instruction *poco - - - a - - - poco - crescen - do - et - accelle -*.

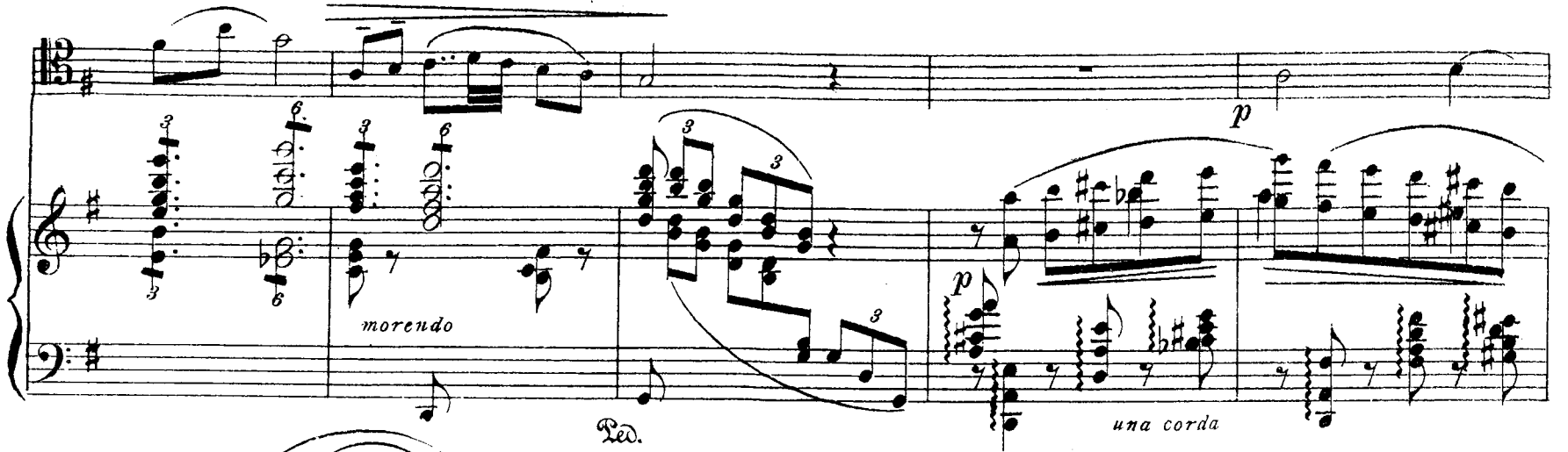
sempre poco - - - poco - crescen - do - et - accelle -

This system contains the fourth two staves of music. The piano accompaniment features a *sempre* marking and continues with arpeggiated textures. The system includes the instruction *sempre poco - - - poco - crescen - do - et - accelle -*.

- rando - largamente dolce

- rando - mfo po

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment features a *largamente* marking and includes a *6* (sexta) figure. The system includes the instruction *- rando - largamente dolce* and *- rando - mfo po*.



musical score system 1, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and a 'morendo' instruction. The vocal line has a 'p' dynamic marking.



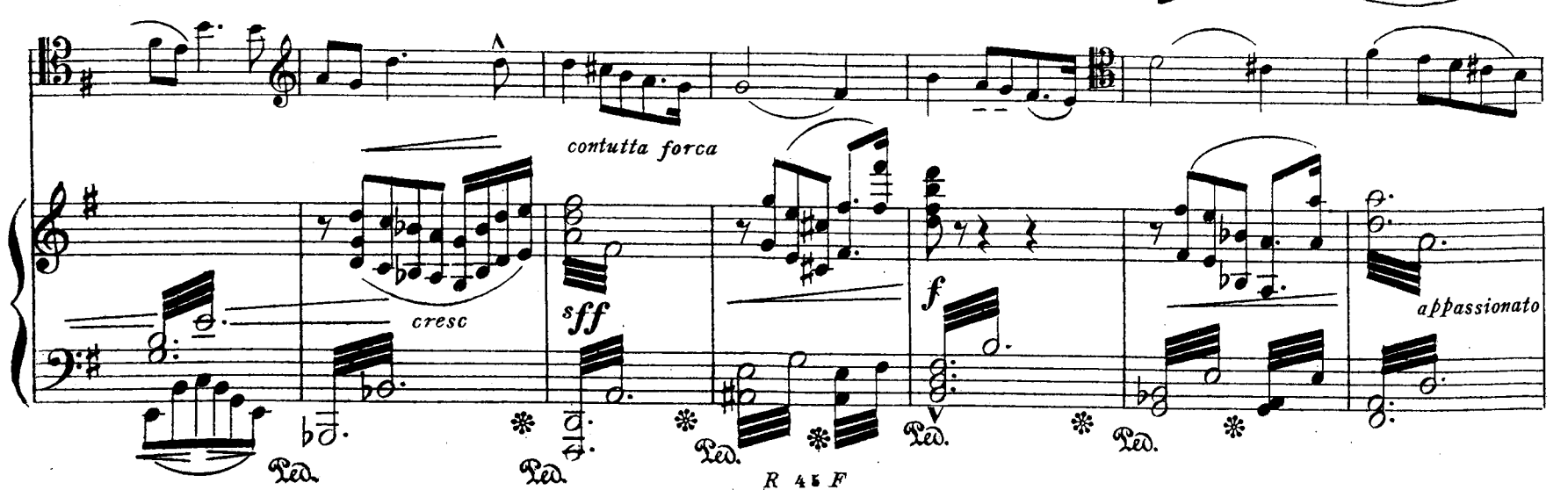
musical score system 2, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and a 'una corda' instruction. The vocal line has an 'm.d.' marking.



musical score system 3, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and an 'm.g.' marking. The vocal line has an 'avec le Violon jouera' instruction.



musical score system 4, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and 'sfz' dynamic markings. The vocal line has 'p' dynamic markings.



musical score system 5, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and dynamic markings 'cresc', 'sff', 'f', and 'appassionato'. The vocal line has a 'contutta forca' instruction.

appassionato

grandioso

crescen

do

poco

a poco

f

grandioso

Ossia.

(facilitée)

même posit.

pp

p dolce

una corda

même posit

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music features a melodic line in the top bass staff, a complex piano accompaniment in the grand staff, and a lower bass line in the bottom staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff begins with a *p* dynamic marking and includes the instruction *Tempo I^{mo}*. The middle grand staff includes a *rit* (ritardando) instruction. The bottom bass staff contains fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a *Vol* (volume) instruction. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff continues the melodic line. The middle grand staff features a series of chords with a *rit* instruction. The bottom bass staff includes fingering numbers and a *Vol* instruction. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff continues the melodic line. The middle grand staff features a series of chords with a *rit* instruction. The bottom bass staff includes fingering numbers and a *Vol* instruction. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a *gliss* (glissando) marking. The piano accompaniment consists of chords with sixths and triplets, marked with 's' for *scordatura*.

System 2: Treble clef with a melodic line. The piano accompaniment includes chords with sixths and triplets, marked with 's' for *scordatura*. The instruction *sonore sul G* is written above the piano part, and *una corda* is written below it. The word *Vell* is written above the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line. The piano accompaniment includes chords with sixths and triplets, marked with 's' for *scordatura*. The word *Vell* is written above the bass line. The instruction *G.P.* (Grave) is written at the end of the system.

System 4: Treble clef with a melodic line. The piano accompaniment includes chords with sixths and triplets, marked with 's' for *scordatura*. The instruction *gliss* is written above the piano part, and *sul G* is written below it. The word *Vell* is written above the bass line. The instruction *G.P.* is written at the end of the system.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frencler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop.	40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„	30
— Passe-pied	„	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„	50
Godard B. Mazurka op. 54.	„	40
Goldmarek K. Wesela wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	„	40
Götte. Intermezzo	„	20
Grünberger T. Gavotte.	„	20
Grünfeld A. Mazurka	„	20
Haendel G. F. Gavotte	„	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„	40
Heriz Michał. Gavotte op. 40.	„	40
Hiller F. Do gitary.	„	40
— All'Antico op. 187.	„	40
Hoffman Józio. Romans	„	40
Jamotha J. Pieśń bez słów	„	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„	40
Krzyżanowski Ig. Romans	„	30
Lauey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„	40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„	40
Mattei F. Babillage	„	80
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	„	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„	40
— Walc op. 34 N. 1	„	60
— Walc op. 36 N. 7.	„	50
Munchelmer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	„	30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„	20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„	30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po	„	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„	40
— Krakowiak na fortepian.	„	50
— Menuet op. 14.	„	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„	40
— Valse de salon	„	50
— Krakowiak	„	30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„	30
Romaszko. Gavotte	„	40
Scharwenka F. Serenada	„	40
— Etuda	„	40
— Gondoliera	„	40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„	40
— Andante cantabile op. 13 N. 6.	„	30
— Valse Mignone	„	40
Silas E. Gavotte F-dur	„	40
— Gavotte	„	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7.	„	40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„	40
Wilhelmj. Gavotte	„	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„	40
Zarzycki Al. Mazurek	„	40

Utwory na skrzypce.

Brzewski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop	40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Noskowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop.	40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„	40
Haley-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	„	60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuu” (Wildschütz)	„	60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„	40
Mozart W. F. Bukiet melodji z oper mistrza	„	40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„	50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„	50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„	40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI

Lewandowski L. Drabant	kop.	20
— Graj te Grajka! oberek	„	20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop.	30
Sullivan. Yum-Yum galop	„	20
Wroński A. „Do Krynicy” galop	„	20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop.	40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„	40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„	50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop.	40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„	40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„	40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych	„	40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop.	20
--------------------------	------	----

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop.	40
Eibl P. Młoda para, mazur	„	20
Lewandowski L. Rył i będzie mazur	„	20
— Krew nie woda, mazur	„	20
— Inżynierski mazur	„	20
— Moclum Panie mazur	„	20
— Ongi mazur	„	20
— „Strzemienny” mazur	„	20
— „Przedświt” mazur	„	20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop.	20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„	20
— Iskierka polka	„	30
Jelec M. Marya polka	„	20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„	30
— Leciuchna polka	„	20
— Lizetta polka	„	30
— Pupiłka polka	„	20
— Newroza polka	„	20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„	20
— „Smieszka” polka	„	20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	„	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„	20
— Gennaro polka	„	30
Rożalski K. Brunetka polka	„	20
— Sylwetka polka	„	20
— Kapeluszy bandyty polka	„	20
Schober J. Marja, polka	„	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„	30
Tatarkiewicz J. Blyskotka, polka	„	30
— Aniołek czy djabełek polka	„	20
Waldtenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„	30
Wodziński Hr. Saffi polka	„	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„	30
— Rendez-vous polka	„	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop.	30
-------------------------------------	------	----

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop.	40
Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety”	„	30
Bucaloi. Mikado walc	„	40
Czibulka A. Angelo walc	„	40
— „Rycerz szczęścia” walc	„	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„	50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	„	50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„	40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	„	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„	50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„	50
— Gilda—walc z op. „Vice-admirał”	„	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	„	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„	40
Walc Rumuński	„	50
Waldtenfel E. Lyzwiarze (Les patineurs) walc	„	50
— Miodowy miesiąc polka	„	40
— Złudzenie walc	„	40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop.	40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (repartuaru M. Kochański)	„	60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„	20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	„	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„	20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu (słowa W. Hugo)	„	30
— (słowa W. Hugo)	„	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„	30
— Nad ranem	„	20
— Pieśń	„	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	„	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„	30
— Madrykał z op. Romeo i Julia	„	40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„	40
Kania E. Oto plakałem we śnie	„	40
Krotzer K. Modlitwa	„	29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	„	40
— Do słowika, pieśń	„	30
— Na dzień Zadzuszny	„	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	„	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein	„	30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„	30
Miller Wl. „Dumka”	„	20
— Walc do śpiewu	„	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„	30
— Walc z tejże operety	„	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	„	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„	30
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„	40
— Korale	„	30
— Kłębuszek	„	40
— Piosnka	„	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	„	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„	30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu	„	40
— Walc do śpiew z op. „Baron Cygański”	„	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„	40
Testi P. Piosnka Fortunia	„	40
— Idealny pieśń	„	30
— Już nie kocham Cię (Ne támó piu)	„	40
Varney L. Piosnka i kuplety d’Artagnan’a z op. „Muzkieterowie”	„	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 3.	„	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„	50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop.	40
Miedzielski St. Rybaacy na Wiśle	„	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop.	40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„	40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika	„	20
— Rolnik Podolski	„	20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	„	40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

B-ke Publ. mst.



GLIOS VIOLONCZELLOWY (VIOLONCELLE)

Andante ma non troppo

p *cantabile* *apoggiato* *glis.* *tranquillo* *dolce*

Tempo *mf* *accel - et poco - - a - - poco - - cres - cen - do*

Piano *po.* *p*

largamente

Tempo I^{mo} *fo* *accell*

sula *grandioso*

glis *pp* *ril* *glis*

Tempo I. *cantabile*

sonore *sul G*

G.P. *sul G* *sul D* *et* *sul D* *G*