

Arnold Schoenberg  
Gurrelieder

TROMBONE II  
1. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. 1. Trp. in F) ①

② (1.2. Trp. in F) (1. Trp.)

Ein wenig bewegter. ③ Etwas langsamer

molto rit. ④ Tempo I

Nach u. nach etwas bewegter. ⑤ poco rit.

Ipo I. ⑥ rit.

I. Ztm. ⑦ ⑧ (Pauke.)

⑨ Die etwas langsamer ⑩ ⑪ ⑫

⑬ rit. ⑭

# 1. Tenor-Posaune

15 in der eignen Träume Schoß und es treibt mich zu mir selbst zu

16 *p* *pp* *pp* 5 *pp* *pp*

17 18 *Sanft bewegt.* 19 20 21

10 9 1 10 10 10

22 23 und Form und Farbenspiel nur eit - le Schäu - me

10

24 *rit.* und Al - les *ppp* 1 *pp*

25 *rit.* 3 2 3 *pppp* 6

26 *rit.* Belebt immer lebhafter. 27 *f* *Alt-Pos.* 3

4 6 5

28 *Sehr lebhaft* 1 6

*ff* *ff*

Die rascher als vorher die 8

1

A - bernachstärker müßt du / *f*

29 *poco pesante* *I. Zeitmass* 3 3 3

und ich währte ohn' ver - wei - *p* *p* *f*

30 *rit.* Viel langsamer ( $\frac{6}{2}$ ) *I. Ztmss.* 1 *p*

*molto rit.* *accel.* *I. Zeitmaß* 2 *f* *f*

I. Tenor-Posaune

*pp* *molto rit.* *Wie vorher* (31)

*accel.* *f* *Zeitmaß.* *f* *pp* *rit. assai* *sp*

*rit.* *Etwas rascher.* *f* *Rascher.* (32)

*Wie früher.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *Bss-Trp. in Es*

*pp* *molto rit.* (33) *Breit.* *rit* *tempo* *ff*

*ff*

*rit* *sf* (34) *p* *ff* *ff* *ff*

*Sehr lebhaft.* (35) *f* *ff*

(36) (37) (38) (39) *3. Tromp. (in B)*

(40) *p* *ff*

*poco rit.* (41) *Lebhafter*

*ff* (42)

# I. Tenor-Posaune

(3.4. Pos.)

43

44 Maßig bewegt (♩) 45

Har - fen Ton nicht, wie Waldemars

46

47 2. Pos. Ruhig 48

49 rit. molto rit.

Langsam 50 51 Etwas bewegter. 4. Pos.

52 rit. 53 molto rit.

I. Zeitmaß

Denn all meine Rosen küßt ich zu tot die- weil ich dei-ner ge-

54

# I. Tenor-Posaune

*rit.* — — 34 Pos. (55) *Sehr langsam.* (56)

(57) *rit.* (58) *Bewegter.* (59)

(Tromp.) *molto rit.* (60)

*strömt auf mich nie - der glü - hen - der küs - se. Pur - pur / pp — ff*

1 *p* — 1 *p* — — — — *fp* *ff*

(61) *rit.* — — — — (62) (63) *rit.*

(64) *Fl.* (65)

*Sehr langsam.* (66)

*Hand, in meine und der Druck er-*

(67) *rit.* *Etw. langsamer.*

*stirbt / p*

(68) *Bewegter.*

*und wenn du er - wachst: bei dir auf dem La - ger in neu - er*

*rit.* — — — — (69) *Sehr breit.* (.)

*pp* — — — — *f* — — — — 1 1

(7. Tromp.) (70)

*pp* — — — — *pp* — — — — 2 *pp* — — — —

*rit.* — — — — *Tempo I.* (71)

2 *pp* — — — — *mp* — — — — 2 *pp* — — — — 1 4

# I. Tenor-Posaune

*Breit.*

*pp*

*rit.*

*Ruhige Bewegung.* (73) (74) (75) *Sehr ruhig* (76)

*rit.* *Etwas bewegter.* (77)

*denn mir ist's als schlug in mei - ner Brust deines*

*Her - zens Schlag und als höbe mein Athemzug* *rit. Bass pos.* *hervortretend* *mf*

(78) *rit.* *Im Ztm.* (79)

*p*

(80) (81) *rit.* *Ein wenig bewegter* (82) *(♩ = ♩)*

10 6 2 2 4 6

(83) *(Trp.) p.* *Nach und nach belebter.* (84) *(Trp.) p.* *2. Pos.*

1

*fresc.* *mf* *molto rit.* *breiter.* *f*

*rit.* (85) *f* *p*

*steigernd* (86) *molto rit.* *besch.* *f* *fff*

*Sehr rasch.* (87) (88) *2. Pos.* *steigernd* *fp*

6 10 2

(89) *p* *p* *f*

1 1

# I. Tenor-Posaune

2. Pos. (90) *steigernd*

(91) *Sehr rasch.* *Sehr breit.*

(92)

(93)

(94) *rasch steigernd und beschleunigend*

3. 4. Pos. (95) *Sehr rasch (C)* *tacet*

*Langsam (gehend) (Trp)* (103)

*Holz p* *rit.* *Oboe solo*

*Langsam.* *Wie vorher*

Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! Den Königsahich, mit dem

(104) *Etwas bewegter.* *Trp. in F*

Sar-gefuhrer, im

*rit. Langsamer* (105) *atempo*

*molto rit.* *atempo* *rit.* (106) *Sehr langsam.* (107)

# 1. Tenor-Posaune

*Ruhig, (gehend)*

wollte ein Mönch am Seile ziehn, A - bendse - gen läu - ten, 1

docher sah den wa - genlen - ker und ver - nahm die Trauer - botschaft 1

*steigernd*

Son - ne sank, in - dess die Glo - che Grabge - läu - te lön - te. 1

*All. Pos. ppp*

109 *ppp* *cresc.* *fff* 1

*ff* 1 *pp* 2 4 2

110 *Etwas rascher.*

111 *ff* *pp* 1 3

## II. TEIL

*Langsam.* ① *molto rit.* *Bewegter.*

9 3 *pp* 1 *f* *ff*

*steigend u. accel.* ② *ff*

1 *f* *ff* *ff*

*Breit.*

*fff* 3 *fp*

③ *rit* *a tempo*

*f* *f* *p* 4 *Herr! Du soll-test wahlerröten!*

④ *Etwas belebter.*

*fp* 1 2 *pp*



I. Tenor-Posaune

Musical score for Tenor Trombone, measures 1-9. The score is written in a single staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *sp*, and *ff*. Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are circled. Performance instructions include *rit.*, *Sehr breit.*, *ff (weich)*, *offen*, *rasch steigend.* (Viol 1), and *Rasch mit Dämpfer*.

III. TEIL

Musical score for Tenor Trombone, measures 10-12. The score is written in a single staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It includes dynamics such as *pp*, *ff*, and *sp*. Measure numbers 1, 2, and 3 are circled. Performance instructions include *Sehr langsam.* (Ten. Tuba in Es), *offen.*, *Nicht rasch.*, and *mit Dämpfer.*

# 1. Tenor-Posaune

*offen*

**3**

*ff* *f* *ff* *ff* *fp*

**4**

*ff* *ff*

*Etwas breiter.* *Sehr rasch* **5** *Trp. in Es*

*Klar. in B.*

*pp* *molto* *ff*

**6** *Mäßig.* *Tempo I.* **7** **8**

*Bass-Pos. 7*

**9**

*f* *ff* *mf* *ff*

**10** *mit Dämpfer* *bo be bo be*

*p* *f*

**11** *(mit Dämpfer)* *Presto.*

*p* *pp* *molto* *ff*

*Dämpfer weg* **12**

*ff* *f*

*rit.* *Langsamer.* **13**

*1* *6* *Na-men, so bleibt be-wahrt der Fel-der*

*(1. Trp.)*

*pp* *ff*

*Herr sei-ne hei-li-gen Wun-der!*

# 1. Tenor-Posaune

nach und nach rascher.

13 3 10 *Has Pos. p* *pp* *pp*

*Allegro* *offen* *p* *f* *ff* *ff*

16 *ff* *ff* hervortreten *sf* *sf* *sf*

*tam poco pesante* *sf* *sf* 1

17 *f* 1 *f* 2 *sf* 1

18 *Sehr lebhaft* *ff* hervortretend

*hervortretend* 19 *ff* *ff*

20 *mit Dämpfer* *ff* 1

Detailed description: This page contains the musical score for the Tenor Trombone part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 13 through 20. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). Measure 13 begins with a triplet of eighth notes. Measure 14 features a ten-measure rest. Measure 15 starts with a dynamic of *Has Pos. p* and includes a triplet of eighth notes. Measure 16 is marked *ff* and includes the instruction 'hervortreten' (emerge), with dynamics *sf* and *sf* appearing later in the measure. Measure 17 is marked *f* and includes the instruction 'hervortretend' (emerging), with dynamics *f* and *sf* appearing later. Measure 18 is marked *Sehr lebhaft* and *ff* hervortretend. Measure 19 is marked *hervortretend* and *ff*. Measure 20 is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and *ff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets, as well as performance instructions like 'Allegro' and 'offen'.

# 1. Tenor-Posaune

offen 21 poco rit. Tempo I

*f* cresc. *ff*

22 heraus

Etwas langsamer: *fff* *pp* 3. 4. Pos 3 3 3

23 (Chor) a tempo. *p* *ff*

Hol - la, *ff*

24 hervortretend *mf* *fp* *ff*

25 *fp* *ff* *sf* *mf*

26 *sf* *mf* *sf* *mf* *ff* *fp* *ff* *fp*

27 *ff* hervortretend

28 mit Dämpfer rit. *p*

I. Tenor-Posaune

29 *Langsam (mäßige)*  
4. Pos. *pp*

2. Horn (F) mit Dämpfer *ppp*

30 *offen*  
*p weich*

31 *Nicht zu langsam* 2 8 6 4 1

32 *Etwas belebend.* 33

*rit.*  
A - ber To - ve ist hier und To - ve ist da To - ve ist fern und  
*poco rit. etwas drängend*  
To - ve ist nah! To - ve bist du's mit *f weich* *offen*

34 *rit.* 2 *p* 6 *f* 1 *mf*

35

36 *p* 1 *pp* *p*

37 *Rasch(d)* 8 2 4 4 9

38 *rit. etwas langsamer*

Klaus Narr

39 *Gehend (♩ = d)* 1 9

40 *Ich halte jetzt kein Haus und*

41 *le - be äü - berst schlicht und lud auch nie - mand ein und sprach und lärmte nicht und dennoch zehrt*

42 *mit Dämpfer. rit.* 1 5 2 3 10

43 *rit.*

1. Tenor-Posaune

14 **44** (Viol.) *p* *etwas langsamer:*

15 *rit.* *p* **45** *Frischer* *p*

16 *poco rit.* -- (♩=♩) *Etwas langsamer:* *f* *f*

17 **46** *Frisch.* 6 1 3 **47** **48** *Bss-Tba.* *fp*

18 *poco accel.* (3. Pos.) 2 *f*

19 **49** *mit Dämpfen* *f* *ff* 1

20 *Etwas bewegter:* *fp* *p* **50** *rit.* 1

21 *rit.* **51** *offen* *Tempo* 8 1 *mf* 3

22 (♩=♩) **52** *mit Dämpfer* *accel.* 2 1 *f* 1 *f*

23 *Etwas rascher:* 1 *fp* 1 *sf* *f* **53** *poco rit.*

24 *molto rit.* *f* *pp* 2 3 *viel langsamer. noch langsamer. Fließend* **54** *Doch o wie süß soll's schmecken zu-*

25 *letzt werdich dann doch in den Him mal ver- setzt!* 4

# 1. Tenor-Posaune

mit Dämpfer (55) (1. Kl.)

offen (56) Etwas bewegter. p mf mf

(57) (Fltrzg.) ff ff

(58) mit Dämpfer (Fltrzg.) f

offen (59) Vorwärts. p ff

(60) ff

Mäßige (61) mit Dämpfer. p

(62) 3. 4. Pos. ff offen f

(63) f p

nimmt Dämpfer (64) mit Dämpfer espr. accel. p rit. offen (d = d)

viel rascher

# I. Tenor-Posaune

16

## Des Sommerwindes wilde Jagd



# 1. Tenor-Posaune

Mäßige 78 79 (2=6)

80 Ficc. b. Bcl. (B) crrfg.

Fg. Clar. (A) Engl. h. Ob. Fl. mit Dämpfer (d=d.)

81 (d=d.) mit Dämpfer

accel. Etwas rascher.

82 noch rascher accel. 83 immer rascher 2. Trp. pp

(2=6) mit Dämpfer ff

84 (d=d) (d=d) 85 tacet

*Erwas belebend.*

Nun regt sich Wal-des-vo-gel-schar, Thauschüttelt die Blume vom lockigen Haar, und

91 nach und nach beschleunigen

späht nach der Son-rie aus! Er-wacht, er-wacht, ihr / 92 Trp. (F) pp

rit. 5. Trp. (C) 92 fp

I. Tenor-Posaune

18 Mäßige d (aber breit)

offen *ff*

93 *ff* 1 *p* 1

5 Trp. (C) *p* 94

2. Pos. 95 *pp* 4 2 *mf*

96 1 *ff* 2 8

Bewegter 97 *mf* 1 5 3 2 *f* hervortretend

steigernd rit. 98 *f* noch rascher.

99 *f* *ff* *f* *ff* *ff* poco rit.

molto rit. *ff* 1 1 *ff* breit noch bewegter

100 *f* *p* 101 *poco rit.* etwas breiter 6 2 2

102 10 103 (3. 4. Pos.) *f* *ff* *fp*

104 1 2 3 4 5 *ff*

Arnold Schoenberg  
Gurrelieder

TROMBONE III  
2. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. 1. Trp. in F

1 2

1. 2. Trp. in F 1. Trp. Ein wenig bewegter

3 Etwas langsamer molto rit.

4 Tempo I weich Nach u. nach etw. bewegter.

5 poco rit. Tempo I

6 7 rit. I. Zeitm.

8 9 10 Die etwas langsamer

11 12 13 rit.

14 15 in der eignen Träume Schoß, und es freibt mich zu mir

16 Selbst zu ppp 1 PP 5

# 2. Tenor-Posaune

2

*Sanft bewegt.*

*pp* *pp* 10 9 1

19 20 21 22 23

10 10 10 10 und

*rit.*

Form und Farbenspiel, nur eit-le Schäume 1 und Alles

24 25

*ppp* 1 *pp* 3 2 3

26 *rit. Belebt,* 27 *nach u. nach lebhafter*

*pppp* 6 4 6 5

*Alt Pos.*

*f* *ff* *fff*

*Sehr lebhaft.* 28

1 6 *A - bernoch stür - ker muß du*

*Die rascher als vorher die d*

1 *poco pesante* 29

*und ich wähnte ohn' Verwei* *p* *p*

*I. Zeitmaß.* *rit.* *Viel langsamer I. Zeitmaß.*

*ff* *ff* 5 1 *p*

30 *molto rit.* *accl.* *I. Zeitmaß.*

2 *f* *f*

*rit. assai* *Wie vorher* 31

*pp* *p* 1 1 1

*accl.* *I. Zeitmaß.* *rit. assai* *rit.*

*f* *f* *pp* *fp* 1

## 2. Tenor=Posaune

*Etwas rascher.* *Rascher.* **32** *ff*

*wie früher* *(d.d.)* *Baß Trp. in Es* *molto rit.* **33** *Breit.* *pp* *fp*

*rit.* *tempo.* *ff* *p* *ff*

*p* *ff*

*rit.* *sf* *ff* *p* *ff*

**34** *Sehr lebhaft.* *ff* *5*

**35** **36** **37** *ff* *9* *10* *10*

**38** **39** *3. Trpt. in B* **40** *p*

*1. Posaune* *passo Tbl.* **41** *Lebhafter.* *p* *ff*

**42** *ff* *1* *1* *1* *2*

*3. 4. Posaune* **43** *ff* *p* *mf* *3*

# 2. Tenor-Posaune

4

44 *Mäßig bewegt (♩)* 45

4 6 2 *so lieblich klingt ihrer*

*Har-fen Ton nicht wie Waldemar's* *pp p*

46

*p pp* 2 1 *pp*

47 *Ruhig.* 48

3 4 *ppp pp pp sp*

49 *rit.*

*p p sp* 1 1 4

*molto rit. Langsam.* 50 51 *Etwas bewegter. 4. Pos.*

1 4 10 2 *pp pp*

52 *rit.* 53 *molto rit.*

3 5 *pp mf f p f ff*

*I. Zeitmaß.* 54

4 *ppp pp pp f pp p f*

55 *Sehr langsam.* 56 57 *rit.*

5 *p* 2 7 10 2 1 7

58 *Bewegter* 59 *(Trp.)*

9 4 *pp p* *strömt auf mich nieder glühender Küss - se*

*molto rit.* 60

*pp ff p ffp* 3 1

61 *rit.* 62 63 *rit.*

*ff* 6 4 10 5 1 4

# 2. Tenor-Posaune

64 *Fl.* 65 *p*

Musical staff 64-65. Measure 64 starts with a 6-measure rest. Measure 65 begins with a *p* dynamic. The staff contains a melodic line with various intervals and a fermata over the final note.

66 *Sehr langsam* *p*

Hand, in meine und der Druck er-stirbt

Musical staff 66. Starts with a 7-measure rest, followed by a 1-measure rest. The tempo is *Sehr langsam*. The lyrics are "Hand, in meine und der Druck er-stirbt".

67 *rit. etwas langsamer* 68 *1 Zeitmaß. Bewegter.*

und wend du er-

Musical staff 67-68. Measure 67 has a 5-measure rest, followed by 4, 1, and 5 measures. Measure 68 has a 3-measure rest. The tempo changes to *1 Zeitmaß. Bewegter.* The lyrics are "und wend du er-".

wachst: bei dir auf dem Lager, in neuer *pp*

*1. Pos.*

Musical staff 68-69. Continuation of the melodic line from the previous staff. The lyrics are "wachst: bei dir auf dem Lager, in neuer". The dynamic is *pp*. A first position marking *1. Pos.* is present.

69 *rit. Sehr breit.* 70 *3. Trp. pp*

Musical staff 69-70. Measure 69 has a 1-measure rest, followed by another 1-measure rest. Measure 70 has a 3-measure rest. The tempo is *rit. Sehr breit.* The dynamic is *pp*. A marking for the 3rd trumpet *3. Trp.* is present.

71 *rit. Tpo I. pp*

Musical staff 71. Measure 71 has a 1-measure rest, followed by 4 measures. The tempo is *rit. Tpo I.* The dynamic is *pp*.

72 *Breit. pp* 73 *rit. Ruhige Bewegung. pp*

Musical staff 72-73. Measure 72 has a 4-measure rest, followed by 1 measure. Measure 73 has a 1-measure rest, followed by 8 and 10 measures. The tempo is *rit. Ruhige Bewegung.* The dynamic is *pp*.

74 75 *Sehr ruhig.* 76 *rit. Etwas bewegter.*

denn mir ist's als

Musical staff 74-76. Measure 74 has a 10-measure rest. Measure 75 has a 10-measure rest. Measure 76 has a 4-measure rest, followed by 2 measures. The tempo is *rit. Etwas bewegter.* The lyrics are "denn mir ist's als".

77 *rit.*

schlug' in meiner Brust deines Herzens Schlag und als hö-be mein

*Bis Pos.*

Musical staff 77. The tempo is *rit.* The lyrics are "schlug' in meiner Brust deines Herzens Schlag und als hö-be mein". A marking *Bis Pos.* is present.

78 *hervortretend. rit. Im Zeitmass*

Athemzug To- *mf* *p* 2 5

Musical staff 78. The tempo is *rit. Im Zeitmass*. The lyrics are "Athemzug To-". Dynamics *mf* and *p* are indicated. The staff ends with a 2-measure rest followed by a 5-measure rest.

79 *rit.* 80 81 *rit. Ein wenig bewegter*

Musical staff 79-81. Measure 79 has an 8-measure rest. Measure 80 has a 1-measure rest. Measure 81 has a 10-measure rest, followed by 6 and 2 measures. The tempo is *rit. Ein wenig bewegter*.

82 *(J.J.)* 83 *Trp. Nachu. nach belebter*

Musical staff 82-83. Measure 82 has a 4-measure rest, followed by 4 and 6 measures. Measure 83 has a 7-measure rest, followed by 1 measure. The tempo is *Nachu. nach belebter*. A marking *Trp.* is present.

## 2. Tenor-Posaune

6 **84** *Trp.* *p* *p* *p* *molto rit.* *Breiter.* *f*

*rit* **85** *Breiter.* *f* *p* *1* *pp*

*steigernd* **86** *p* *2* *pp*

*molto rit.* *beschl.* *sehr rasch d.* **87** *fff* *6* *10*

**88** *1. Trp. in F* *p* *f* *fp* *steigernd* *pp* *p*

**89** *p* *2* *p*

**90** *p* *2* *p* *steigernd* **91** *5* *4* *3*

*Sehr rasch.* *ff* *ff* *Sehr breit* *ff* *pp*

**92** *pp* *3* *pp*

**93** *2* *pp* *1* *p* *p* *f* *4*

**94** *p* *steigernd und beschleunigend* *3. 4. Pos* *5* *fff* **95** *Sehr rasch* *fff*

*Tacet.* *Langsam(gehend)* *Trp. in B* **103** *f* *1*



# 2. Tenor-Posaune

(Holz) *p* *ff* *rit.* *p* *Oboe Solo* 7

*Langsam.* *Wie vorher.*  
 Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! Den König sah ich, mit dem

*Etwas bewegter.*  
 Sar-ge fuhr er im Trp. *pp* *fp* 1

*rit. langsamer* (105) *a tempo* *molto rit.* *a tempo.*  
*fp* *f* 1 3 1 2 2

*rit.* (106) *Sehr langsam* (107) *Ruhig (gehend)*  
 5 2 8 8 1 *Wollt ein Mönch am Seile ziehn,*

*Abendsegen läuten,* 1 *doch er sah den Wagenlenker und vernahm die*

(108) *Trauerbotschaft* 1 *Son-ne sank, indes die Glocke Grabgeläute tönte!*

*steigernd* *All Pos.* (109) *p* *ppp* *ff* *fff*

(110) *fff* 1 *pp* 2 4

*Etwas rascher* (111) *ff* *pp* 1 3

## II. TEIL

*Langsam.* (1) *molto rit.* *Bewegter.*  
 4 9 3 *pp* 1 *sf* *ff* 1

2. Tenor-Posaune

8 *accel.* **2** *Breit.*

*sf ff ff fff*

**3** *rit.* *a tempo*

*fp sf sf p*

**4**

Herr! Du solltest wohl erröthen, *fp*

1 2

Etwas belebter.

*pp p p fp fp*

**5**

*mf f sf fp sf*

**6**

*2 pp pp p p fp fp*

*mf f sf 2 fp fp fp mf*

**7** *raschsteigernd.*

*Dämpfer auf! (Vio.I.)*

*mf ff mf p*

**8** *Rosch. mit Dämpfer*

*ff*

*rit.* *Sehr breit (weich)*

*ff*

**9** *Dämpfer ab* *offen*

*ff p*

### 2. Tenor=Posaune

## III. TEIL

Sehr langsam Ten.Tuba in Es. **1** *offen*

*Nicht rasch*

**2** *mit Dämpfer* *offen*

**3**

**4** *Etwas breiter*

*Sehr rasch*  
(Baß Trp. (u. Baß Pos.)  
in Es **5** *Holz.*

**6** *Mäßig.*

*Tpo. I.* **7** **8** *Baß Pos.*

**9**

**10** *1. Pos.* **11**

*mit Dämpfer* *Presto* *Dämpfer weg*

## 2. Tenor-Posaune

10 **12** *rit.* *Langsamer.* **13**

*2 1 6* Namen so bleibt be- wahrt der Felder

*1. Trp.*  
*pp* Herr seine hei- ligen Wunden *fp* *1* *p*

**14** *fp* *f* *f* *9* **15** *p* *pp* *pp*

*nach u. nachrascher*  
*Baß Pos.*

*Allegro(d)* *offen*  
*3. u. 4. Pos.*

*p* *f* *ff* *ff*

**16** *ff* *1* *ff* hervortretend. *sf* *sf* *sf*

*trun poco pesante* **17**

*sf* *sf* *1* *ff*

*1* *f* *2* *sf* *1* *f*

**18** *Sehr lebhaft.*  
*hervortretend*

*ff* *ff*

*hervortretend*

**19** *ff* *f* *ff* *ff*

*trun* *ff*

**20** *trun*

*mit Dämpfer* *ff* *1* *offen* *f*

# 2. Tenor-Posaune

21 *poco rit.* *Tempo I.*  
 Musical notation for measure 21, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The dynamics are *ff*.

Musical notation for the first part of measure 22, continuing from the previous line.

22 *heraus*  
 Musical notation for the second part of measure 22, with dynamics *fff*.

23 *etwas langsamer* *3. 4. Pos.*  
 Musical notation for measure 23, featuring triplets and dynamics *pp*.

24 *(Chor!) Hol-lah!* *atempo*  
 Musical notation for measure 24, with dynamics *p* and *ff*.

25 *hervortretend.*  
 Musical notation for the first part of measure 25, with dynamics *ff* and *mf*.

Musical notation for the second part of measure 25, with dynamics *ff* and *fp*.

26  
 Musical notation for measure 26, featuring a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *mf*.

Musical notation for the first part of measure 27, with dynamics *ff* and *fp*.

27 *hervortretend.*  
 Musical notation for the second part of measure 27, with dynamics *fp* and *ff*.

28 *mit Dämpfer* *rit.* 29 *Langsam (mäßige!)* *4. Pos.*  
 Musical notation for measures 28 and 29, with dynamics *p* and *pp*.

30 *offen* *weich*  
 Musical notation for measure 30, with dynamics *ppp* and *p*.

### 2. Tenor-Posaune

12 **31** Nicht zu langsam **32** etwas belebend **33** rit.

2 4 8 6 4 1

*a-ber To-ve ist hier und*

*To-ve ist da, To-ve ist fern und To-ve ist nah! To-ve bist du's mit f*

**34** *poco rit.* *etwas drängend* *offen weich*

2 *p* *f* 6 1

**35**

*mf* *p* **36**

3 *p*

**37** *Rasch* *rit.* **38** *etwas langsamer*

8 2 4 4 9

### Klaus Narr

**39** *(Jed)* **40** *Dämpf. auf* **41**

1 9

*Ich halte jetzt kein Haus und lebe äußerst schlicht, und*

*lud auch niemand ein, und prahlte und lärmte nicht, und dennoch zehrt an mir manch*

*mit Dämpfer rit.* **42** *rit.* **43** **44**

*p* 1 *f* 4 2 3 10 2

*Viol. I.* *mit Dämpfer (Jed)* *etwas langsamer* *rit.*

*p* 8 *p*

**45** *Frischer.*

*p* 8 1 8

*poco rit.* *(Jed) rit.* **46** *Frisch.* **47** *Tpo I.*

*f* *sf* 4 4 6 1 3 10

# 2. Tenor-Posaune

48 *Bss. Tba.* *poco accel.* *3. Pos.*

49 *mit Dämpfer* *Etwas bewegter.*

50 *rit.* 51 *offen*

52 *Tempo.*

53 *accel.* *1. Pos.* *mit Dämpfer* *Etwas rascher.*

54 *poco rit* *molto rit* *viel langsamer*

55 *Fließend* *1. Clar.*

Doch o! — wie süß solls schmecken zu — letzt werdich dann doch in den Himmel ver-

56 *mit Dämpfer* *offen* *Etwas bewegter.*

— setzt!

57 *(Flitzig)* *Dämpf. auf.*

58 *in Dämpf.* *Flatterzunge* *Dämpf. ab*

59 *offen* *Vorwärts*

# 2. Tenor=Posaune

14

Mäßiges

60 *ff*

61 *p* *f*

mit Dämpfer

62 *ff* *f* *p*

3. u. 4. Pos. 1. Pos. offen

63 *acc.*

64 *rit.*

viel rascher

denn sonst gewinnich Macht, zertrümme deiner Engel Wacht!

65 *fff*

rit.

Etwas breiter.

66 *mf* *ppp*

Sehrmäßiges (Fagitt.)

sehr breit.

67 *ppp* *pp*

mit Dämpfer

Chor

Kraht hat den Tag schon im

68 *pp* *pp* *p*

Flatterzunge

offen

69 *m.Dpf.*

(Chor)

Todes des Schmerzes und des



# 2. Tenor-Posaune

*mit Dämpfer*

Todes in's P Grab!

70 (d=d) 71

4 4 6 10

72 G.P. 73 74

4 5 10

## Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam 75 76 77 Viol. 1. 8va

9 10 10

8va mit Dämpfer

78 Mäßige 79 (2/4: 9/8) 80 (Picc) pp

Bsclari(B) Contfagtt.

Fagtt. Clar Engl.Hr. Ob. Ff. (d=d) mit Dämpfer f

81 (d=d) (d=d) (d=d) accel

f f 1 8 2 f 1 2 2 8

etwas rascher 82 noch rascher accel. 83 immer rascher 4.Trp. pp

1 7 2 1 1

(♩: 9/8) mit Dämpfer f ff

84 Dpf.ab. Tocet. f pp

# 2. Tenor-Posaune

*Etwas belebend.*

Nun regt sich Waldes-Vogelschar, Thau schüttelt die Blume vom

91 *nach u. nach beschleunigen*

lockigen Haar und späht nach der Sonne aus! Erwachet, er-

92

wacht, ihr *pp* *Trp. (F)* *s. b. Trp. (C)* *sp*

*offen Maßiges (aber breit).*

*ff*

93

*ff* *p*

94

*s. Trp. (C)* *p*

95

*pp* *mf*

96

*Bewegter.* 97

*ff* *mf*

*steigernd rit.*

98 *noch rascher*

*f* *ff* *ff* *ff*

*rit. poco*

99

*molto rit.*

*breit noch bewegter*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

100

101

*poco rit.*

102

103

*3-4. Pos.*

*f* *p* *f* *ff*

104

*sp* *ff*

# I. TEIL

## Arnold Schoenberg Gurrelieder

### 3. Tenor-Posaune

*Mässig bewegt.* (1. Trp. in F) ①

② (1. 2. Trp. in F) (1. Trp.)

*Ein wenig bewegter*

③ *etwas langsamer.* *molto rit.* ④ *pp. I. (weich)*

*Nach u. nach etwas bewegter.* ⑤

*poco rit.* *Trp. I.*

⑥ *rit.* *I. Zeitmaß.* ⑦

(Holz) (Horn) ⑧ *Pauke.*

⑨ *Die | etwas langsamer.* ⑩ ⑪ ⑫

⑬ ⑭ ⑮ *in der eig-nen Träu-me Schoss,*

⑯ *und es treibt mich zu mir selbst zu* *p* *pp* *pp* ⑰ 5

### 3. Tenor-Posaune

2

17 18 *Sacht bewegt.* 19

*pp* *pp* 10 9 1 10

20 21 22 23

10 10 10 *und Form und Far-ben-spiel* *nur*

*rit.* 24

*ppp* *und Al-les*

*rit.* *ppp*

25

1 *pp* 3 2 3 *pppp*

26 27 *rit. Belebt, nach u. nach lebhafter.* (Tgt.)

6 4 6

(Trp.) (Alt-Pos.)<sub>3</sub> *hervortretend.*

*f* 1 *f* *ff*

*Sehr lebhaft.* 28 *Die rascher als vorher die*

*fff* 1 6 *A-ber nach stär-ker mußt Du* *f*

*Rascher* 1.2. Pos. 29 *poco pesante* I. Zeitmaß *rit.*

1 *p* *ff* *ff*

*Viel langsamer.* (6/4) I. Zeitmaß. (1.2. Pos.) 30 *molto rit.*

5 1 *p* *f* *molto rit.*

*acc.* *I. Zeitmaß.* *molto rit.*

2 *f* *f* *f* *ff*

*Wie vorher.* 31 *acc.* *I. Zeitmass*

1 1 1 *f* *f*

*molto rit. po.* *rit. Etwas rascher.*

*p* *fp* 1 2 *f*

### 3. Tenor-Posaune

*Rascher.* (32) *immer beschleunigend.*

*Wie früher.* (♩ = ♩) (1. 2. Pos.) *rit.* (33) *Breit.*

*rit.* *tempo* *sf* *sp* *f* *ff* *p* *ff* *p*

*ff* *sf* *ff*

(34) *Sehr lebhaft.* *p* *ff* *ff* *ff* *f*

(35) (36) (37) (38) (39) *Und die steigenden*

(40) *Wo- gen der Irep- pe tra- gen zum Haf- en den* *p*

*poco rit.* *Lebhafter* (41)

(42)

(All-Pos.) *ff* *ff* *ff* *ff*

(43) *ff* *ff*

*p* *mf* *pp*

### 3. Tenor-Posaune

4 44 *Mässig bewegt(d)* 45

So lieb-lich Klingt ih - rer

Har - fen Ton nicht wie Wal - de - mars / *pp* *p*

46

*p* *pp* 2 *p* 1 *pp*

47 *Ruhig* 48

3 4 *pp* *pp* 3 *pp* *sp*

49 *rit*

*p* 1 *p* *fp* 1 1 4

*molto rit. Langsam.* 50 51 *Etwas bewegter.*

1 4 10 1 Und sprichst Du, ich hätt' es schon

frü - her ge - sagt und je mei - nen Kuss dir ge - schenkt, so sprechich der

52 *rit.*

Kö - nig / 3 *pp* *pp* 4

53 *molto rit.*

*mf* *f* *p* *f* *ff* 4 *ppp* 2

54 *rit.* 55

*pp* *f* 1 *p* *mf* 4 *pp* *p*

*Sehr langsam.* 56 57 *rit.* 58

2 2 10 2 1 2

*Bewegter* 59

9 Her - zens Schlag Le - ben schwel - lend strömt auf mich

### 3. Tenor-Posaune

(Irp.)

(1. 2. Pos.)

nie — der glü — hen — der Küsse,

*molto rit.* (60) *ff*

1 *p* *p* *fp* *ff*

(61) *rit.* *Tempo I.* (62) (63) *rit.* (64)

6 4 10 5 1 4 6

(Br.) (Fl.) (65)

*Sehr langsam.* (66)

*Doch der Blick presst Deine Hand in meine*

(2. Pos.) (67) *rit.*

*und der Druck er — stirbt.*

*p* 5 4 1

*Etwas langsamer.* (68) *Bewegter.* 1. Irprc. *mf* *p* *pp*

5 3 2

*rit.* (69) *Sehr breit.* (d) (1. Irp.) *pp*

1 1 3

(70) *pp* *pp* 1 *pp* *pp* *rit.*

*Tempo I.* (71) *Breit.*

*mf* 2 *pp* 1 4 *pp*

72 *Ruhige Bewe un* 73 74 75 *Sehr ruhig.* 76 *rit.*

10 10 10 6

(77)

*Dem mir ist so als schlug in mei — ner Brust dei — nes*

### 3. Tenor-Posaune

(Bass. Pos.)

Her — zens Schlag — und als hö — be mein Atemzug! *p*

*rit.* *Im Zeitmaß.* *p* 2 5 8 1 10

*rit.* Ein wenig bewegter. *(Trp.)* 6 2 2 4 6 7 *p*

*Nach u. nach belebter.* *(1. Viol.)* *mf* *Trp.* *p* *p* *p*

*molto rit.* Breiter. *f* *rit.* 2 1

*f* 1 *p* *steigernd.* *p*

*pp* *molto rit.* 2

*beschl.* *Sehr rasch d.* *fff* 6 2 *p* *ff*

*nach u. nach steigernd.* 6 2 3 *p* 2 1

*p* 3 *p* 3 *p* 8

*(Ctr. B. Tuba)* *(4. Pos.)* *mf* *Sehr rasch* *ff*

*Sehr breit.* *ff* *pp* *pp*



3. Tenor-Posaune

93 *pp* 1 *pp* 2 2

94 *p* *f* 4 *p*

*cresc. e accel.* 5 *ff* 3

95 *Sehr rasch. (♩)* *Sehr langsam. (♩)*

*Etwas rascher.* *Langsam.* 96 *G.P.* 97 2 3 7 1 2 6

*accel. rascher.* 98 *steigernd rit. langsam* 99 1 3 5 2 1 2 10

100 *Etwas bewegter.* 101 *Langsam.* *I. Zeitmass.* 102 10 2 1 2 4 3

*langsam (gehend)* (Trp) 103 5 *f* 1 3

*Langsam.* 104 (Trp. in F) *Etwas bewegter.* 1 *f* *fp*

*rit. etwas langsam* 105 106 *Sehr langsam.* *f* *fp* *f* 1 3 10 2 2

*Wie früher:* 107 *Ruhig (Pauke)* *trm* 108 (Alt-Pos.) 6 1 *ppp* 7 7

109 *pp* *pp* *fff* 1 *fff*

110 *Etwas rascher.* 111 1 *pp* 2 4 2 *fff* *p* 1 3

### 3. Tenor-Posaune II. TEIL

*Langsam.* *steigernd.* (VI. I.)

6 *mf* *f*

① *ff* *molto rit.* *pp* *Etwas bewegter.* *f* *ff*

*cresc. e accel.* ② *sf* *ff* *fff* *Breit.* 3

③ *poco rit.* *a tempo* *fp* *sf* *sf* *p* 4 *Herr! du*

④ *Etwas belebter* *fp* 1 2 *Herr-gott ich bin*

*auch ein Herr-scher.* *p* *p* *fp* *fp*

⑤ (4. Pos.) *mf* *f* *fp* 1 *ff* *fp*

⑥ *sf* 2 2 *p* *p* *fp* *fp*

(4. Pos.) *mf* *f* *fp* 1 *ff* *fp*

⑦ *rasch steigernd* VI. I. *fp* *mf*

*p* *f*

### 3. Tenor-Posaune

Rasch. mit Dämpfer. **8** rit. **9**

*ff* *mf*

Sehr breit. **9**

(weich) *ff* *p*

## III. TEIL

Sehr langsam. (Ten. Tub. in F.) **1** offen *pp* *ff*

Nicht rasch. *fp* *ff* **1**

**2** mit Dämpfer. *pp* *ff* **3** offen **3**

*f* *ff* *ff* *ff*

**4** *ff*

Etwas breiter. (Bass Trp. in Es) **5** Sehr rasch

(Kl. in B) *mf* *ff*

**6** Mässig. *pp* *molto ff* **7** Tempo I. **7** (4. Pos.) *mp*

**8** *mp* **1** **2**

3. Tenor-Posaune

(Bass-Pos.)

9

10 mit Dämpfer.

11 mit Dämpfer Presto

12 Dämpfer weg rit. Langsamer.

13

Na — men, so bleibt be — wahrt der Fel — der Sa — men die

14 immer rascher.

15 nach rascher (Bass-Pos.)

16 Allegro. (d) hervortretend.

17 poco pesante

### 3. Tenor-Posaune

*f* *ff* *sf* *ff* *sf* *f* **18**

*Sehr lebhaft.*

*ff hervortretend.*

*ff hervortretend* **19**

*trmn* *ff* **20** *trmn* *hervortretend*

*ff* *mit Dämpfer* **21** *offen.* *poco rit.*

*Tpo. I. f hervortretend.* *ff* *poco rit.*

*hervortretend.* *Etwas langsamer* **22** *fff* *3*

*mit Dämpfer* *pp* *Dpf. weg* **23** *2* *3* *3*

*(Chor)* *Hol — lah!* *a tempo.* **24** *4* *1* *p* *ff* *3*

3. Tenor-Posaune

25 *ff*

hervortretend *fp ff fp f*

26 *sf mf sf mf*

*sf mf*

27 *ff fp ff*

mit Dämpfer *3*

28 *p* (4. Pos.) *poco rit.* 29 *Langsam (mässige!)* (4. Pos.) *pp*

mit Dämpfer *5* *ppp* 30 *4* *p weich*

31 *Langsamer* 32 *Nicht zu langsam.* 33 *Etwas belebend*

*Langsamer* A-ber To-ve ist hier und To-ve ist da, To-ve ist fern und

*poco rit. etwas drängend.* *offen.* To-ve ist nah! To-ve bist du's? mit *f. (weich)*

34 *rit.* 35 *f*

### 3. Tenor-Posaune

mit Dämpfer.

36 *mf* 5 *p* 5 *p*

37 *Rasch* 4

38 *rit.* etwas langsamer. 9

### Klaus Narr

Gehend (♩ = d)

39 1 9

40 Ich hal-te jetzt kein Haus und

41 le-be äus-sert schlicht und lud auch nie-mand ein und prasst und lärm-te nicht, und

42 den-noch zehrt — an mir manch / *p* 1 *f* 4

43 *rit.* 2 3 10 2 *(Vl. I.) poco rit.* *p*

44 *Etwas langsamer* *(♩ = ♩) mit Dämpfer* *rit.*

45 *p*

46 *Frischer* *p* 1 *f* *sf* *ff* (Baß-Tba.)

47 *Frisch.* 2 6 1 3 10 *fp*

48

49 *mit Dämpfer* *poco accel.* *f*

*Etwas bewegter.* 1 *fp* 1

### 3. Tenor-Posaune

14

50 *rit.* *p* 8 1

51 *offen Tempo*

52 *mit Dämpfer.* *mf* *accel.* *sf* *f* 3 1 3

*Etwas rascher* 53 *poco rit.* *fp* *sf* *f* 1 1

*molto rit.* *sf* *viel langsamer noch langsamer fließend.* 54 *1. 2. Pos.* 2 3 1 8

55 *offen* 56 *Etwas bewegter.* *p* *f* *mf* *mf* 9

57 *ff* *fff* 2 *fff*

58 *f* *f* *f* 3 1 3

59 *Vorwärts* *ff* 60 3 5 2

*Mässige* *mit Dämpfer* 61 2 3 4 5 *p*

*Du stren-ger Rich-ter dro-ben, Du lächst mei-ner Schmer-zen!*

62 *offen* *ff* *f* 1 2

63 *legato.* *p* 1 1 *p*



### 3. Tenor-Posaune

*accel.* *viel rascher* (64)

1 1 1 1 1 2 1

2. Pos. *rit.* ( $d = d$ )

5 *ff*

(65) *Die etwas breiter* *rit.* *fff*

*sehr breit.* (66) *Sehr mässige* 1.2 Pos. *mf* *p* 4 *ppp* 2

(67) *Bss. Tba.* *mit Dämpfer.* (68) 1 1 *pp* 5 *pp*

*Dpf. weg offen* (69) 2 *p*

*mit Dämpfer* (70) ( $d = d$ ) (71) (*Chor.*) 4 *pp* *können in Frie - den wir schla - fen*

(72) *G.P.* (73) (74) *pp* 1 4 5 10

### Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam* (75) (76) (77) *z. Vl.* *ppp*

9 10 10

*mit Dämpfer* (78) *Mässigel* (79) *fp* *p* 1 *p* 1 6 4 4

(80) (*Picc.*) *Bass.Cl.(B)* (*Ctr.fgth.*) 6 3 *ppp*

### 3. Tenor-Posaune

16

Fggt. Clar. E.H. Ob. Fl. (d=b) mit Dämpfer

*f*

81 (d=d) (d=b) mit Dämpfer

*f*

accel. Die (b) etwas rascher.

*f*

82 noch rascher accelerando 83 immer rascher. Vl. I. trm

*f*

trm (♩ = 6/8) mit Dämpfer

*ff*

84 tacet bis Gesang.

*f* *ppp*

Etwas belebend.

Nun regt — sich Wal — des Vo — gel — schar, Thau schüt — telt die Blu — me vom

91 lok — ki — gen Haar, und späht nach der Son — ne aus. Er — wacht, er —

1. Ipt. (F) (Bass. Pos.)

wacht, ihr, *ppp* rit — — *ffp*

92 Mässige d (aber breit.)

*ff*

93

*f* *ff* *p*

3. Tenor-Posaune

94

95 (4. Pos.) *mf* *f*

96 *ff* *pp* *Bewegter.*

97 *steigernd* *rit.* *noch rascher* (4. Pos.)

98 *f*

99 *poco rit.* *ff* *molto rit.*

100 *ff* *p* *breit.* *noch bewegter*

101 *poco rit.*

102 *etwas breiter* (Bass. Pos.) *p* *mp*

103 *f* *ff*

104 *ff* *ff hervortreten*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the Tenor Trombone part of Schoenberg's Gurrelieder. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 94 through 104. Measure 94 starts with a 13/8 time signature and includes a circled measure number 94. Measure 95 includes the instruction '(4. Pos.)' and dynamic markings *mf* and *f*. Measure 96 includes *ff* and *pp*, and the instruction 'Bewegter.'. Measure 97 includes 'steigernd', 'rit.', and 'noch rascher'. Measure 98 includes 'noch rascher' and a circled measure number 98. Measure 99 includes 'poco rit.', 'ff', and 'molto rit.'. Measure 100 includes 'ff', 'p', 'breit.', and 'noch bewegter'. Measure 101 includes 'poco rit.'. Measure 102 includes 'etwas breiter (Bass. Pos.)', 'p', and 'mp'. Measure 103 includes 'f' and 'ff'. Measure 104 includes 'ff' and 'ff hervortreten'. Various fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Arnold Schoenberg  
Gurrelieder

4. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt 1. Trp. in F

2 1. 2. Trp. in F Ein wenig bewegter

3 Etwas langsamer.

4 molto rit. Tempo I pp weich

5 Nach und nach etwas bewegter poco rit.

6 Tempo I pp

7 I. Zeitmaß 8 Pauke

9 Die etwas langsamer 10 11

12 13 14 rit

15

in der eig-nen Träu-me Schoss. und es treibt mich

### 4. Tenor-Posaune

2

16 zu mir selbst zu *p* — *pp* *pp* *pp* 5

17 18 *pp* *pp* 10 9 1 *Sanft bewegt*

19 20 21 22 23 10 10 10 10 *und*

Form und Far-benspiel nur eit-le Schäume *rit.* 1 und Al-les

24 *ppp* 1 3 2 *rit.*

25 26 *pppp* 3 6 4 6 *rit. Belebt, nach und nach lebhafter*

27 *Fglt.* *p* *f* *ALT Pos.*

28 *hervortretend* *ff* *fff* *Sehr lebhaft*

29 *A-ber noch stärker musst Du* *f* *1.2. Pos.*

30 *Poco pesante* *I. Zeitmaß* *rit.* *Viel langsamer (6/4)* *I. Zeitmaß* *p* *ff* *f* 5 1

12. Pos. *p* *f* *molto rit.* *accel.* 3 2 *f*

*I. Zeitmaß* *molto rit.* *f* 1

### 4. Tenor-Posaune

Wie vorher **31** *accl.* *I. Zeitmass*

*molto rit.* *rit.* *Etwas rascher* *3. Pos.*

Rascher als das 1. Zeitmass **32**

*Wie früher*

*12. Pos.* **33** *Breit* *rit.*

*tempo*

*rit.* **34**

*Sehr lebhaft*

**35** **36** **37** **38**

**39** **40**

Und die stei-gen-den Wogen der Trep-pe tra-gen zum  
Hafen den *1. Pos.* *p*

### 4. Tenor-Posaune

*poco rit.* (41) *Lebhafter*

(42) *ff*

*ff* (43) *fff*

(44) *Mässig bewegt*

(45) *p* — *mf* — *pp* 2 4 6

(46) 10 (47) 10 (48) 10 3 *3. Pos.*

(49) *rit.* *molto rit.*

*Langsam.* (50) 10 (51) *Etwas bewegter*

*Und sprichst du: ich hält' es schon*

*frü-her gesagt und je mei-nen Kuss dir ge-schenkt, so sprech-ich: der*

(52) *rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*

(53) *molto rit.* *pp* *mf* *f* *p* *f* *ff*

### 4. Tenor=Posaune

*I. Zeitmaß rit.*

54 *ppp* *pp* *mf* *p* *mf*

*rit.* 55 *pp* *p* *Sehr langsam.* 56 57

*rit.* 58 *Bewegter* 59 *molto rit.* 60 *3. Pos.* *ff*

61 *p* *p* *fp* *ff*

*rit.* 62 63 *rit.* 64

65 *f.* *p*

*rit.* *Sehr langsam*

du sen-dest mir ei-nen

66

Lie-bes-blick und senkt das Au ge, doch der Blick presset dei-ne

Hand in mei-ne und der Druck er-stirbt,

67 *rit.* *Etwas langsamer* 68 *Bewegter*

69 *rit.*

*1. Trpt. (C)* *p* *pp* *f*

*Sehr breit* *3. Trpt.* *pp* *pp*



# 4. Tenor-Posaune

6 (70) *rit. Tempo I*  
*pp* — *pp* — *fp* — *pp* — 1

(71) *3. Pos. Breit* *pp* — (72) *rit.*

*Ruhige Bewegung* (73) (74) (75) *Sehr ruhig* (76) *rit. —*

(77) *Etwas bewegter* *3. Posaune* *p* — (78) *rit. —*

*An Zeitmaß* (79) (80) (81) *rit.*

*Ein wenig bewegter* (82) (83) *(Trpt.) Nachu. nach bewegter*

(84) *3. Pos.* *pp* — *pp* — *p* — (85) *rit.*

*molto rit.* *Breiter* *f* — *f* — *f* —

*steigernd*

(86) *molto rit.*

*beschleunigend* *ff* — *Sehr rasch(d.)* (87) *p* —

(88) *steigernd* *f* — *pp* —

# 4. Tenor-Posaune

89 *p* *p* *p*

90

C.B. Tuba 91 *p* *mf* *ff* *Sehr rasch*

92 *Sehr breit* *ff* *p* *pp*

93 *p* *f* *p*

94

95 *Sehr rasch (C)* *ff* *rasch steigend und beschleunigend*

96 *Sehr langsam (4/4)* *Etwas rascher* *Langsam*

97 *G.P.* *1* *2* *6* *1* *3* *5* *2* *1* *accel. rascher.* *98* *steigernd. rit.*

99 *langsam* *2* *8* *2* *10* *2* *1* *2* *Langsam.*

100 *Etwas bewegter*

101

102 *I. Zeitmass* *4* *3* *5* *Trp.*

103 *Langsam* *Wie vorher* *104*

*Etwas bewegter*

### 4. Tenor-Posaune

Trp.  
*fp* *f* *fp*  
 105 *Tempo I* *Etwas langsamer*  
 106 *Sehr langsam*  
 107 *Wie früher*  
 108 *Ruhig Pause*  
 109 *ff*  
 110 *Etwas rascher*  
 111 *pp*

## II. TEIL

*Langsam*  
 1 *mf* *f*  
 2 *ff* *molto rit.*  
 3 *Etwas bewegter* *sf*  
 4 *ff*  
 5 *cresc. e accel.* *ff*  
 6 *ff*  
 7 *cresc.* *fff*

### 4. Tenor Posaune

Breit

3 pocorit. atempo

Herr! Du solltest wohl er-rö-ten

4

Etwas belebter.

pp p p

5

p sf p p

6

fp f fp ff

7

fp fp fp mf ff

1. Viol.

mf p

Rasch mit Dämpfer

f ff

8

rit.

mf

Sehr breit  
weich)

ff

9

offen

ff p

# 4. Tenor-Posaune

## III. TEIL

*Sehr langsam* *Ten. Tuba in Es* **1**

*offen* *Nicht rasch.* *pp* *ff* *fp*

**2** *mit Dämpfer.* *ff* *fp*

*offen.* **3** *ff* *f*

**4** *p* *ff* *ff* *fp* *ff*

*Etwas breiter.* *Bass Trp. Solo* *mf* *Sehr rasch* **5**

*Klar. in B* *f*

**6** *Mässig.* *Tempo I<sup>o</sup>* *Solo* **7** *pp* *molto ff* *mp*

*mp* *mp*

**8** *(Bass-Pos.)* *p*

# 4. Tenor-Posaune

9 *f* *f* *dim* *f* *mf*

10 *ff* *3 Pos.* *mit Dämpfer* *f* *p*

11 *(mit Dämpfer)* *Presto* *pp* *molto* *ff*

12 *ff* *Dpf. weg.* *rit.* *f*

Langsamer 13 *p*

Christi Na — men, so bleibt be — wahrt der Fel — der Sa — men, die

*Glie — der; noch bekreuz ich Klug, wo der Herr sei — ne hei — li — gen Wur — den*

14 *offen* *sp* *p* *f* *f* *8*

nach u. nach rascher 15 *Bass Pos.* *p* *pp* *pp*

*Allegro (o)* *ff hervortretend.*

16 *ff* *ff hervortr.*

*ff* *sf* *sf*

poco pesante 17 *ff* *p*

4. Tenor-Posaune

18

*f* *ff* *sf* *f*—*sf*

Sehr lebhaft

*f*

*hervortretend*

*ff* *hervortretend*

19

*ff*

*ff* *hervortretend*

20

*ff* *mit Dämpfer* *Dämpfer weg*

*ff* *offen* *poco rit.* *Tempo I (hervortretend)*

21

*poco rit.*

*hervortretend* *fff*

22

*Etwas langsamer* *mit Dämpfer* *pp*

23

*(Char) offen.* *Hol./p*

24

*a tempo* *ff*

4. Tenor-Posaune

(25) *mf* hervortretend *fp ff*

(26) *sf mf sf mf sf mf*

(27) *ff fp ff*

(28) *mit Dämpfer p>* rit. (29) *Langsam (mässige) pp*

(30) *ppp* *offen p*

(31) *Nicht zu langsam* (32) *Etwas belebend* (33)

rit. *A - ber To - ve ist hier und To - ve ist da; To - ve ist fern und*

*To - ve ist nah' To - ve bist Du's mit*

*poco rit. etwas drängend*



### 4. Tenor-Posaune

14

*offen*

*f weich*

**34**

*rit.*

**35**

*f*

*pp*

*p*

*p*

1 2 3 4 5

**36**

*p*

*mit Dämpfer*

**37**

*Rasch* (*d=d*) **38**

0 *p* 1 2 4 4 9

### Klaus Narr

*Gehend* (*d=d*) **39**

1 9 10 8 *p* **42**

*rit.* **43** **44** *V.l.* *p*

*etwas langsamer* (*d=d*) *mit Dämpfer* *rit.*

**45** *Frischer* *mit Dämpfer*

*pp* *f*

*poorit.* *ff* *Etwas langsamer* **46** *Frisch*

1 3 *da er ja sel-ber Hof-narr war bei*

**48** *offen* *accl. mit Dämpfer*

**49** *fp* *f* *Etwas bewegter:*

*ff* 1 *f* *p*

### 4. Tenor-Posaune

50 *rit.* — — — — — 51 *Langsamer* *Tempo* *offen*

52 *mf*

53 *mit Dämpfer accel. Etwas rascher* *poco rit.*

54 *molto rit.* *viel langsamer noch langsamer Fließend* *Pos.*

55 *(Picc.)* *offen* 56 *Etwas*

*bewegter* *cresc.* *ff* *fff*

57 *fff* *f*

58 *f* 59 *Vor-*

*Wärts* 60 *ff*

*Mässige* *mit Dämpfer* 61 *p*

62 *offen* *Du stren-ger*

*Rich-ter dro-ben du lachst mei-ner Schmerzen*

63 *p*

### 4. Tenor-Posaune

*viel rascher*  
*accel.* *offen*

1 1 1 1 1

64 *rit.* *ff* 5 *ff* 3

65 *Die etwas breiter als vorher die* *fff* *rit.* 3

66 *sehr breit* *Sehr mässige* (1. 2. Pos.) *pp* 1

67 *mit Dämpfer* *pp* 5 68

69 *pp* 2 *p* (1. 2. 3. Pos.) 70

71 *(Horn)* *mit Dämpfer* *pp* 1

72 *pp* *o.p.* 4 5 10 73 74

### Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsame* 75 76 77 (VI.1) *8va* *ppp*

9 10 10

8va *mit Dämpfer* *fp* *p* 1 *p* 1

### 4. Tenor-Posaune

Mässige **78** **79** (♩ = ♩) **80** (♩ = ♩) 1. Pos. **81**

(♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = ♩) *f* *f* *accel.*

*etwas rascher* *Etwas belebend*

*tacet bis Gesang* *Nun regt sich Wal-des Vo-gel-schar, Thau*

*poco a poco accel.* **91**

*schüt-telt die Blu-me vom lok-hi-gen Haar und spält nach der Son — ne aus! Er-*

*(Trp. in F)* *rit. Bass-Pos.* **92** *offen Mässige d*

*wacht, er-wacht, ihr!* *pp* *fp* *aber breit ff*

**93** *6. Trp. c)*

**94** **95**

*mf* *ff* *pp* *Bewegter*

**97** *steigernd rit.* **98** *noch rascher* *poco rit.* **99** *molto rit.*

*breit noch bewegter* **100** **101** *poco rit.*

*(Bass Pos.)* **102** **103**

*mp* *mp* *f* *ff*

*hervortretend* **104**