

Trost im Gesang

(Kerner)

Op. 142 Nr. 1

Durchaus leise, doch nicht langsam

78.

p Der

*ca. * ca. * ca.*ca.* ca. * ca.*ca.**

Wand-rer, dem ver-schun-den so Sonn'-als Monden-licht, der singt ein Lied in's

Dun-ke!, und härmt sich län-ger nicht, und härmt sich län-ger

nicht. Er

p *tr* *tr* *f*

ritard. im Tempo

schrei-tet mu-tig wei-ter die men-schen-lee-re Bahn, viel

lich-te San-ges-bil-der, die zie-hen ihm vor-an, die

zie-hen ihm vor-an. *pp* Nacht ist's auch mir ge-wor-den, die

Freun-de ste-hen fern, von mei-nem Him-mel schwindet der

al - ler - letz - te Stern, — der al - ler - letz - te Stern. Doch

geh' ich mu - tig wei - ter die men - schen - lee - re Bahn, noch

zie - hen San - ges - bil - der ja mir auch licht vor - an, ja

mir — auch licht vor - an.

Lehn' deine Wang'

(Orig. G moll)

(Heine)

Op. 142 Nr. 2

Leidenschaftlich

79.

f

Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne

Wang', dann flie - ssen die Trä - nen zu - sam - - -

ritard.

sf ritard.

Ped.

im Tempo

men, und an mein Herz drück' fest dein

im Tempo

p

ritard.

Herz, dann schla - gen zu - sam - - men die Flam - - -

ritard.

sf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

im Tempo

men. Und wenn in die gro - - sse Flam - me

im Tempo

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'men.' and then continues with the lyrics 'Und wenn in die gro - - sse Flam - me'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

fließt der Strom von un - - sern Trä - nen,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fließt der Strom von un - - sern Trä - nen,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

und wenn dich mein Arm - ge - wal - tig um -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'und wenn dich mein Arm - ge - wal - tig um -'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

schließt, sterb' ich vor Lie - bes - - seh - -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'schließt, sterb' ich vor Lie - bes - - seh - -'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

nen!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'nen!'. The piano accompaniment features a more complex texture with a *f* dynamic marking and a *ped.* (pedal) marking. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Mädchen - Schwermut

Op. 142 Nr. 3

Langsam

80.

p

Klei - ne Tro - pfen, seid ihr

Trä - nen an den Blu - men - kel - chen da? O - der war's des

Her - zens Seh - nen, das die Blu - men wei - nen sah?

Früh - lings - säu - seln, weh'st die Kla - gen

In das zar - te jun - ge Grün? O - der hör' nur ich es fragen:

ritard. im Tempo
wo, wo sind dei-ne Freu - den hin? Got - tes Au-gen seid ihr

ritard. im Tempo
mf

ritard. im Tempo
nimmer, Stern - lein in dem Him - mels-zelt! Ach, es strahlt kein

ritard. im Tempo
p

Tro - stes - schim - mer in die freu - den - lo - se Welt, in die freu - den -

pp

lo - se Welt!

Red. *

Mein Wagen rollet langsam

(Heine)

Op. 142 Nr. 4

Nach dem Sinn des Gedichts

81.

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch
 lu - stiges Waldes - grün, durch blu - - mi - ge Tä - ler, die

zaub'risch im Sonnen - glan - ze blü - hn. - Ich si - tze und sin - ne und

sin - - ne und träu - me, und denk' an die Lieb - - ste

ritard.

mein.

im Tempo

Da

mf

hu - schen drei Schat - ten - - ge - stal - - - ten kopf -

ni - ckend zum Wa - gen, zum Wa - gen her - ein, sie

hu - schen und schneiden Ge - sich - ter, so spöt - tisch und doch so scheu, und

quir - len wie Nebel zu - sam - men, und kichern und huschen vor - bei.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with a similar accompaniment. A *sf* marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with a similar accompaniment. A *sf* marking appears in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *poco cresc., ritard.* marking. The bass staff continues with a similar accompaniment. A *p* dynamic marking appears in the bass staff towards the end of the system. The tempo marking *im Tempo* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic line. The bass staff continues with a similar accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic line. The bass staff continues with a similar accompaniment. A *ritard.* marking appears in the treble staff towards the end of the system. The word *Red.* is written below the bass staff.