

# Die vierte Betrachtung. Chor der Engel und Auserwählten.

Trompeten I.II. in D.  
 Timpano.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basso (e Continuo).

*Allegro.*  
 Cembalo.

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le  
 Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le  
 Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le  
 Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

unis.

Him - mel wieder, wer-det ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!

Him-mel wieder, wer-det ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!

Him - mel wieder, wer-det ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

Himmel wieder, wer-det ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

schallt! schallt! schallt! schallt!

schallt! schallt! Einer schallt! schallt! schallt! schallt!

Einer schallt! schallt! schallt! schallt!

schallt! schallt! schallt! schallt!

Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet

*unis.*

ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

*un poco rit. a tempo*

(Fine.)

unis.

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -  
 In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -  
 In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -  
 In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

Fine.

Von Anfang.

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - - - en E - dens Flur!  
 ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - - - en E - dens Flur!  
 ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - - - en E - dens Flur!  
 ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - - - en E - dens Flur!

*un poco rit.*

Von Anfang.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

(Viola.)

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II.  
Johannes.

Basso  
(e Continuo).

*Moderato.*

*mf*

Cembalo.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Chri - stus

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs. The next three staves are piano accompaniment staves with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Chor der Vorigen.

The second system of the musical score features vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hei - - lig ist un - - ser Gott!". The word "gelinde" is written above the vocal staves. The piano accompaniment includes a bass line with a bass clef and a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics for the piano part are: "wor - den! Das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Christus worden,".

*stark*  
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!  
*stark*  
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!  
*stark*  
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!  
 Hei - - lig ist un - - ser Gott!  
 sei nes Chri - stus wor - den! Hei - lig ist un - - ser Gott!

(Arioso.)

Gambe.

Ein Seliger.  
(Tenore.)

(Continuo.)  
(s. Rip.)  
*Andante.* *legato*

*mf* *p*

Cembalo.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The German lyrics are: "Ein ew'ger Palm umschlingt mein Haar, das sonst in Ta-gen der Ge-fahr, in". Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to the original tempo).

Third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The German lyrics are: "Ke-dars ö-den Hüt-ten ein Myr-then-zweig um-schloß, das in Ke-dars ö-den Hüt-ten ein". Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The German lyrics are: "Myr-then-zweig um-schloß." Performance markings include *p* (piano).



Der Kum - mer, den die dort ge - lit - ten, und al - - ler

*un poco rit.* *a tempo*

*mf* *p*

Zei - ten Lei - - den, wie klein sind die! wie klein sind die! und diese Freuden wie un - er - meß -

- lich groß, die - se Freu -

*mf* *p*

- den wie un - er - meß - lich groß!

*rit.* *a tempo*

Musical score for strings and piano introduction. The top staff is for Violins I and II, the middle for Violas and Cellos, and the bottom for Double Basses and Piano. The piano part begins with a *rit.* (ritardando) marking. The key signature is D major and the time signature is 3/2.

Chor der Vorigen.

Musical score for choir and piano accompaniment. The choir parts are for Corno I. II. (in D), Corno III. (in D), Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Canto, Alto, Tenore, and Basso. The piano part is for Cembalo. The lyrics are: Hei - - - lig ist un - - - ser Gott! The tempo is *Moderato* and the dynamic is *p* (piano). The key signature is D major and the time signature is 3/2.

(Arioso.)  
Munter.

Einer

Violino I.

Violino II.

Ein zweiter Seliger.  
Alto.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Munter.

*mf*

Cembalo.

This system contains the first four staves of the musical score. The Violino I and II staves feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The Continuo staff has a simple bass line. The Cembalo part includes chords and a melodic line, with a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked 'Munter.' and the dynamic is 'mf'.

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in alto clef and includes the lyrics: "Heil! Wenn um des Er - würg - ten wil - len mein Blut, der Mord - sucht". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo marking 'un poco rit.' is present above the piano part.



Die Trop-fen, die ich mild ver-gos-sen,

sind hier zu Per-len zu-sam-men ge-flos-sen, und die-se

schö-ne Kro-nom-strah-let Sternen gleich mein Haupt.

Dank sei dem Sie - ger, Dank sei dem Sie - ger, dem

gött - - li - chen Soh - ne, und Le - - - ben dem, der an ihn

glaubt, Dank dem gött - - li - chen Soh - ne und Le - - -

ben dem, der an ihn glaubt.

*rit. a tempo*

*p f*

*rit.*

*f*

Johannes.

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An-be-tung, Preis und Dank,

(Continuo.)

(g. Rip.)  
*Moderato.*

*mf f*

Cembalo.

An-be-tung, Preis und Dank, das Lamm,

*un poco rit. a tempo* (g. Rip.)

*f*

### Chor der Seligen.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Timpano.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II. (Johannes.)

Basso (e Continuo).

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hoi - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Das Lamm, das er, wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An - be - tung, Preis und Dank! —

(s. Rip.)

*mf*



An - be - - - tung, Preis und Dank! Preis und Dank! Hei -

(c. Rip.)

*un poco rit. a tempo*

*mf*

mit den Trompeten

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with the instruction 'mit den Trompeten' and a piano accompaniment. The middle section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!  
 un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!  
 un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!  
 un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!  
 un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

Aria.

Große Oboe.

(Fagotto.)

Ein dritter Seliger.  
(Soprano.)

(Basso Continuo.)

(c. Rip.)  
*Andantino.*  
*p*  
Cembalo.

Ich bin er - wacht — nach Gottes Bil - de in Weis - heit und Ge -  
(s. Rip.)

rech - tig - keit. Hier trink ich im gött - li - chen Frie - dens - ge - fil - de die Strö - me

der Zu - frie - den - heit. Mich sät - ti - - gen auf grü - ner

Wei - de die Frucht des Lebens Freu - de, Freu - de und Segen Got - tes e - wig - lich.

Gott ist's, den ich zum Hir - ten - ha - be, und un - ter

sei - nem sanf - ten Sta - be er - quik ket mei - ne See - le sich,

unter seinem sanf - - - ten Sta - - be er - quik ket mei - ne See - le sich.

*rit.* *a tempo*

(c. Rip.)

*mf* *mf* *rit.*

Chor der Seligen.

Horn u. Tromp. I.II. (in D).  
 Timpano.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basso (e Continuo).  
 Cembalo.

*Allegro.*  
*f* *ff*

(Alle) Einer  
 Lobt ihn ihr Se-raphinen Chö - re! ihr  
 Lobt ihn, ihr Se-raphinen Chö - re! ihr  
 Lobt ihn ihr Se-raphinen Chö - re!  
 Lobt ihn ihr Se-raphinen Chö - re!

*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*

Se-ra-phi-nen Chö - re!  
 Se-ra-phi-nen Chö - re!

(Alle) Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten,  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, (Einer)  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr (Einer)  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr

*stark* *ff*

*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*

Aus - er - wähl - ten, (Alle) singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem  
 Aus - er - wähl - ten, singt ihm Eh - re, singt ihm Eh - re, dem

*unis.*

Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! singt ihm Eh-re, Eh-re, Eh-re, dem



Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri - - stus,  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri -  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - sus Chri - stus,  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - - - keit! Je - sus Chri - stus,

Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be - frei - - et, vom Ge - richt be - frei - - et.  
 stus, Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be - frei - et, vom Ge - richt be - frei - - et.  
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be - frei - et, - - vom Ge - richt - - be - freit.  
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be - frei - - - et, vom Ge - richt be - frei - - et.

*stark*  
*stark*  
*stark*  
*stark*

This system contains the first part of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are marked with *gelinde* (softly) and *stark* (strongly). The lyrics are:

Fal - let hin vor sei - nem Thron, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et!  
 Fal - let hin vor sei - nem Thron, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et!  
 Fal - let hin vor sei - nem Thron, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et!  
 Fal - let hin vor sei - nem Thron, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et, be - ne - dei - et!

This system contains the second part of the musical score. It features five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the lyrics:

A - - men, a - - men, be - ne - dei - - et, be - ne - dei - - et, be - ne -  
 A - - men, a - - men, a - - men, be - ne - dei - - et, be - ne -  
 Be - ne - dei - et, A - - men, a - -  
 A - -

The piano accompaniment is marked *Con moto*.



et, a-men, be - ne - deit, be - ne - deit, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men,  
 men, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 et, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, be - ne - deit, be - ne - deit,

a - men, be - ne - deit, a - men, be - ne - deit!  
 a - men, be - ne - deit, be - ne - deit!  
 a - men, be - ne - deit, be - ne - deit!  
 be - ne - deit, be - ne - deit!

*ritardando* *a tempo* *ff*

## Recitativo.

Der Glaube.  
Alto.

Es ist ge-sche-hen! die Tu-gend ist ge-rächt! Seht da das

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

gött-li-che Ge-schlecht den En-geln gleich in Je-su Chri-sti Reich mit Pal-men

schön um-krän-zet ge-hen - sein Sie-ges-wa-gen kehrt zu - rück von den Un-sterb-li-chen um -

rin-get, Sieg blitzt aus je-dem Blick und je-de Zun-ge sin-get: (attacca)

attacca

Trompeten, Hörner I.II.(in D).

Timpano.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Basso e Continuo.)

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! die

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! die

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! die

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! die

*Allegro non troppo.*

Cembalo.

(Fine.)

1. CHOR.

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg!

1. BASS.

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält - den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge

1. CHOR.

*mf*

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Nüch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Nüch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Nüch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Nüch - te den Staub her - vor.

*2. CHOR.*

*un poco rit. a tempo un poco accel.*

- len Un - - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln - de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

- len Un - - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln - de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

len Un - ge - heu - er ins Feu - er und sei - ne fre - - - veln - de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

al - ler, al - ler La - ster Knech - te ins Feu - er, ins Feu - er, ins Feu - er. Die Rech - te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech - te ins Feu - er, ins Feu - er, ins Feu - er. Die Rech - te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech - te ins Feu - er, ins Feu - er, ins Feu - er. Die Rech - te des alle

Die Rech - te des

*stark*  
*Tutti*  
*Tempo I.*  
*rit.*  
*ff*

Herrn ist er - hö - - - het! die Rech - te des Herrn be - hält - den Sieg! die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Herrn ist er - hö - - - het! die Rech - te des Herrn be - hält - den Sieg! die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Herrn ist er - hö - - - het! die Rech - te des Herrn be - hält - den Sieg! die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Herrn ist er - hö - - - het! die Rech - te des Herrn be - hält - den Sieg! die Rech - te des Herrn ist er - hö -



Corno I et II.  
3. Horn.

8. CHOR.

het! die Rechte des Herrn be-hält den Sieg! Po - sau - net vor dem Sie - ger her! er kömmt mit der er -

het! die Rechte des Herrn be-hält den Sieg! Po - sau - net vor dem Sie - ger her! er kömmt mit der er -

het! die Rechte des Herrn be-hält den Sieg! 2. Bass.

het! die Rechte des Herrn be-hält den Sieg! Po - sau - net vor dem Sie - ger her! er kömmt mit der er -

*un poco rit.* 8. CHOR. *a tempo*

wähl - ten Men - ge! ih - re Zahl ist wie Sand am Meer und E - wig - keit ist ih - res Le - bens

wähl - ten Men - ge! ih - re Zahl ist wie Sand am Meer und E - wig - keit ist ih - res Le - bens

wähl - ten Men - ge! ih - re Zahl ist wie Sand am Meer und E - wig - keit ist ih - res Le - bens

7

4. CHOR.

Län - - - gel Er - öff.net mit frohem Ge - tüm - - - mel dem jauch - - - zen.den Zi - on das

Län - - - gel Er - öff.net mit frohem Ge - tüm - - - mel dem jauch - - - zen.den Zi - on das

Er - öff.net mit frohem Ge - tüm - - - mel dem jauch - - - zen.den Zi - on das

Län - - - - gel

4. CHOR.

*un poco rit. a tempo con moto*

Von Anfang.

Tor, und singt dem neu - be - völ.ker.ten Himmel die ew' - gen Hym - - - nen vor!

Tor, und singt dem neu - be - völ.ker.ten Himmel die ew' - gen Hym - - - nen vor!

Tor, und singt dem neu - be - völ.ker.ten Himmel die ew' - gen Hym - - - nen vor!

*un poco rit.*

Von Anfang.