

Aus der Zopfzeit

Heinrich Heine (1797-1856)

Gary Bachlund

Largo

Fabel

ff \curvearrowright *p*

8^{va}

4 **molto accel.**

Presto

8^{va}

mf

Zu Kas - sel wa - ren zwei Rat - ten, _

9

_ die nichts zu es - sen hat - ten. Sie sa - hen sich lan - ge

16

hung - rig an; ...lan - ge hung - rig an; die

ei - ne Rat - te zu wis - pern be - gann: _____ »Ich weiß ei - nen Topf mit

p *mp*

Detailed description: This system contains measures 24 to 32. The vocal line starts with a half note 'ei' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present at the beginning, and a mezzo-piano (*mp*) marking appears later. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

33

rit. A tempo

Hir - se - brei, _____ doch lei - der steht ei - ne Schild - wach da - bei; _____

f

Detailed description: This system contains measures 33 to 39. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and ends with an 'A tempo' marking. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

40

Poco più mosso

— sie trägt kur - fürst - li - che U - ni - form, _____ und hat ei - nen

mp

Detailed description: This system contains measures 40 to 46. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The vocal line starts with a rest followed by 'sie trägt'. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and includes a sixteenth-note figure in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

47

Zopf, der ist e - norm; _____ die Flin - te ist ge - la - den mit Schrot, und

mf

Detailed description: This system contains measures 47 to 53. The vocal line begins with 'Zopf, der ist e - norm;'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a sixteenth-note figure in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

55

wer sich naht, den schießt sie tot!«

ff *8va* *3* *3* *3* *3*

62

Die an - de-re Rat - te knis - tert mit

p *mp*

70

ih - ren Zäh-n-chen und wis - pert:» Des Kur-fürs - ten

p *8va* *8va* *8va*

77

Durch-laucht sind ge - scheid er liebt die gu - te al - te Zeit,

8va *8va* *8va*

84

die Zeit der al - ten Chat - ten, die lan - ge Zö - pfe hat - ten.

92

molto rit.

Durch ih-re Zö - pfe die Chat-ten wett - ei-fer-ten mit den Rat - ten.

99

A tempo

Der Zopf ist a - ber das Sinn-bild nur des Schwan - zes, den

107

rit.

uns ver - lieh die Na - tur; Wir aus - er-

115

wähl-ten Ge - schö - pfe, wir ha - ben na - tür - li-che Zö - pfe.

p

124

Poco più mosso

O Kur-fürst, liebst du die Chat - ten, so

pp

133

Poco più mosso

liebst du auch die Rat - ten; Ge - wiß für uns dein Her - ze klopft,.

141

Da wir schon von der Na - tur be - zopft.

149

O gib, du e - dler Phi - lo - zopf, O gib uns frei den

Poco più mosso

157

Hir - se - topf, O gib uns frei den Topf mit Brei, und lö-se ab die

165

Schild-wach da-bei! Für sol-che Huld, für sol-chen Brei,

Meno mosso

173

wir wol - len dir die-nen mit Lieb und Treu. Und stirbst du

subito pp

delicato

181

einst, auf dei-nem Grab wir

189

schnei-den uns trau - rig die Schwän - ze ab, und

molto accel. . . .

193

flech - ten sie um dein Haupt als Kranz; dein Lor - beer sei ein

Presto

molto rit. . . .

200

Rat-ten - schwanz!«

circa 4' 30"