



Andantino **Più mod^{to}**

CHANT

Andantino **Più mod^{to}**

PIANO

p *p*

Vou . lant, ô ma

dou . ce moi . tié, T'as . seu . rer que mon a . mi . tié Ne

se ver . ra ja . mais fi . ni . e, Je fis, pour t'en as . seu . rer

mieux, Un serment ju - ré par mes yeux Et par mon cœur et par ma

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "mieux, Un serment ju - ré par mes yeux Et par mon cœur et par ma". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

rit. pp **Andantino** vi - - e. **Andantino** Tu

pp segue *p*

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "vi - - e. Tu". The tempo is marked **Andantino** and the dynamics are *pp* and *p*. The piano accompaniment includes the instruction *pp segue*. The system concludes with a double bar line.

ju - res ce qui n'est à toy; Ton cœur et tes yeux sont à

pp

The third system of music features the vocal line with the lyrics "ju - res ce qui n'est à toy; Ton cœur et tes yeux sont à". The piano accompaniment is marked *pp*. The system concludes with a double bar line.

moy D'u ne promesse ir - ré - vo - ca - ble, Ce me dis - tu

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics "moy D'u ne promesse ir - ré - vo - ca - ble, Ce me dis - tu". The piano accompaniment continues with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Hé - las, au moins Re - çoy mes lar - mes pour tes - moins Que ma pa -

pp *rit.*
-role est vé - ri - ta - ble!

pp segue *p*

A - lors, Belle, tu me bai - sas, Et dou - ce - ment des - at - ti -

pp

-sas Mon feu d'un gra - ci - eux vi - sa - ge: Puis tu fis si - gne de ton

poco rit. *pp*

œil, Que tu re . ce . vois bien mon dueil Et mes lar . mes pour tesmoi.

rit.

-gna ge.

pp segue *p*

