

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für
Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabaß, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen a 60 Pfg M. 2.40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg & Wien.

4901.

In hon. St. Antonii de Padua.

Missa in D dur.

Kyrie.

Andante. M.M. ♩ = 80.

M. Filke, Op. 90.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Orgel.

pp Ky - ri - e e - le - - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - - i - son e -
 Ky - rie e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - - son e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son e -

Andante. M.M. ♩ = 80.

Obor.
Horn

le - - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son
 Ky - - ri - e e - lei - son e - lei - son

Obor.
Horn

Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - rie e - lei - son e - le - i - son.
 - ri - e e - le - i - son. *p legato* Chri - ste e - lei - son e -
 Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

Obor.
Horn

Chri - ste e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son
 le - - i - son *mf*
 lei - son Chri - - - ste e - lei - son e - lei - son *mf* Chri - ste e -

Oboe
Horn

Ky - ri - e - - e - lei - - son Ky - - ri - e e -
 lei - son Chri - - ste e - lei - son.

Oboe
p
p

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - - ri -
 Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - - lei - son
 pizz. arco Horn *f*
 Oboe

Ky - ri - e -
 e - lei - son e - le - i - son e - le - - i - son.
p
p
p
 Ky - rie

p
p
p

Gloria.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-da-mus

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112.

mf Quartett *f* Oboe Horn Pos.

ff te be-ne-di-cimus te. *p* A-do-ra-mus-te. Glo-ri-fi-
A-do-ra-mus-te. Glo-ri-fi-ca-

ff Oboe Horn Pos. *ff* Viol. *dim.* Oboe *p* Horn *f* Oboe Pos.

ca-mus-te. *p* mus-te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am

ca-mus-te *p* Oboe *dolce* Cello *f* Bläser *ff*

tu-am. *mf* Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis. *mf* De-us pa-ter om-ni-po-tens.

mf Bläser *mf* Oboe Horn

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

Oboe Horn Quartett Pos.

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.

Oboe Horn Violin Tromp. Pos.

Solo Tutti mi - se - re - re no - bis. Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis pec -

Oboe Horn Organo Oboe Quartett

Tutti sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

ca - ta mun - di

Bläser Horn Horn Pos. Tromp. Pos.

Credo.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96-100.

Patrem omni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96-100.

Viol. *mf* Horn Oboe Horn

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-stum. Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

Tromp.

Oboe
Horn I

Pos. Tromp. Pos.

mf

De-um de De-o lu-men-de lu-mi-ne De-um ve-ro de
Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la.

Oboe

Oboe
Horn

Horn Cello Tromp. Pos.

De-o ve-ro.

mf Ge-ni-tum non *ff* fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem om-ni-a *mf* fac-ta

Oboe Horn Cello Tromp. Pos.

sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

f *p* *mf* *ritard.*

Oboe Horn

Pos.

Adagio. M.M. ♩ = 69. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a

Tutti

Adagio. M.M. ♩ = 69.

Horn Oboe Solo Horn Oboe

p

Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

p

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

p *p*

Oboe Horn

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

p

Quartett

p

Allegro. M.M. ♩ = 138.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

acceler.

Allegro. M.M. ♩ = 138.

tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

ritardando molto

ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

Allegro. M. M. ♩ = 116-120.

Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num

Allegro. M. M. ♩ = 116-120.

mf Viol. *f* Oboe Horn

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

Oboe *p* *legato* *mf*
Quartett *f* Tromp. Pos.

o si - mul a - - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - - tus

ff gr. Orch.

est, per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

Viol. *mf* *p* Oboe

espress.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis si - o - nem

p

Horn I

Horn

Pos.

ritenuto

pec - ca - to - rum.

Et ex - pec - to re - surrec - ti - o - nem mor - tu -

pec - ca - to - rum.

poco a poco ritardando

Lento.

Viol.

Oboe

Priten.

poco a poco ritardando

Oboe

Horn I.

Allegro molto. M.M. ♩ = 138.

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men et vi - tam ven - tu - ri et

et vi - tam ven - tu - ri et

Allegro molto. M.M. ♩ = 138.

Quartett

Horn

Tromp

Pos.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - men, a - men, a - - men.

Largo.

ff

Largo.

Pleno Organo.

Sanctus.

Maestoso. M.M. ♩ = 72.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Oboe Horn

Tromp.

Maestoso. M.M. ♩ = 72.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. dolce

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Oboe

Viola Cello

Pos. Tromp.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

Allegro moderato. ♩ = 112.

f Quartett

a glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a O san - na in ex - cel -

Oboe Horn.

Tromp.

Pos.

ff *dim.*

sis. O san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

ff *dim.*

gr. Orch.

Benedictus.

Lento. M.M. ♩ = 69.

p Be - - ne - dic - tus Be - - ne - dic - tus qui

Be - - ne - dic - tus Be - - ne - dic - tus

Lento. M.M. ♩ = 69.

p Be - - ne - dic - tus Be - - ne - dic - tus

Horn Pos. Viol.

ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni. Solo Be - - ne -

qui ve-nit in no - - mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi - ni.

f qui ve-nit in no - - mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi - ni.

pizz. *Oboe* *Horn* *pizz.* *Oboe*

dic-tus qui ve - - nit in no - - mi-ne Do-mi-ni.

a due

Be - ne - dic - tus qui ve-nit, Be - ne -

Oboe

Bass

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta to - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di pec -

Horn Pos. Tromp.

pecca-ta mun - di.

ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

Moderato. ♩ = 80.

Do - na nobis pa - cem

Do - na no - bis pa - cem

Quartett gr. Orch.

ritardando Moderato. ♩ = 80.

pp

Obou Horn

do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - - na no - bis pa - cem, Do - na

do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - - na no - bis pa - cem, do - na

pp pp f

pp

Trumpet

Pos.

ppp

ppp

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem Do - na no - bis pa - - cem.

I Oboe ppp

espr.

Oboe II

Horn I

pp

Viola Cello

ritenuto Horn.

*) Voci ad libitum.

Kirchenmusik-Werke

von

MAX HILKE,

Kgl. Musikdirektor und Domkapellmeister in Breslau.

- Op. 47. **Missa in hon. Beatae Mariae Virginis** für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und kleines Orchester (Orgel ad lib.), 2 Violinen, Viola, Cello und Bass, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörner obligat, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
☛ Ausgabe für dreistimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen
- Op. 55. **Missa in E moll-G-dur** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Cello und Bass, 2 Klarinetten und 2 Hörner obligat, Orgel, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
- Op. 58. **Missa in Es** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Cello und Bass, 2 Klarinetten, 2 Hörner obligat, 2 Fagott, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
- Op. 60 No. 1. **Weihnachts-Motette** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel, 2 Posaunen, 2 Trompeten, Kontrabass und Cello
Ohne Instrumentierung
- Op. 60 No. 2. **Oster-Motette** (Prozessionschor) für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel, 2 Posaunen, 2 Trompeten, 2 Hörner und Pauken (Kontrabass ad lib.)
Ohne Instrumentierung
- Op. 70. **Offertorien** für die hohen und höchsten Texte des Kirchenjahres. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello et Basso, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Fagott ad lib. und Pauken oder auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.
Lieferung I.
Tui sunt coeli. Für das heil. Christfest und Neujahr.
Reges Tharsis. Für das Fest der heil. 3 Könige.
Lieferung II.
Terra tremuit. Für den heiligen Oster-Sonntag.
Angelus Domini. Für den heiligen Oster-Montag.
Lieferung III.
Confirma hoc. Für den heiligen Pfingst-Sonntag.
Intonuit de coelo. Für den heiligen Pfingst-Montag.
Lieferung IV.
Ascendit Deus. Für Christi Himmelfahrt.
Sacerdotes Domini. Für das heilige Fronleichnamsfest.
Preis jeder Lieferung kplt.
Ohne Instrumentierung
- Op. 79. **Vier Fronleichnam-Hymnen und Pange lingua** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Blasorchesters oder neunstimmige Blechmusik: Es Kornett (Piston hoch C ad lib.), B Piston (oder Klarinette in B), 2 B Flügelhorn (oder Klarinetten in B), 2 Hörner in Es ad lib., 2 Tenorhörner in B (oder Basstrompete und Althorn), 2 Trompeten in Es, Posaune I. und II. ad lib., III. Posaune, Bariton, Tuba I. und II. oder Bombardon und 3 Pauken und 1 Kontrabass ad lib.
- Op. 79. Ausgabe mit Orgel und 4 Singstimmen
Ausgabe mit Orgel, 4 Singstimmen und neunstimmiger Blechbegleitung
Ausgabe mit 4 Singstimmen und vollst. Besetzung
- Op. 80. **Missa in G dur** für Sopran, Alt, Bass (od. Frauenchor), 2 Violinen, Cello, Kontrabass, 2 Hörner obligat; Orgel, Tenor, Viola, Flöte, 2 Klarinetten oder Oboen, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
☛ Ausgabe für dreistimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen
- Op. 87. **Missa in F dur zu Ehren unserer lieben Frau v. Lourdes** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Flöte, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
- Op. 88. **Ave maris stella.** Hymnus für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Orgel.
Ohne Instrumentierung
- Op. 90. **Missa in hon. St. Antonii de Padua** in D dur für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörner obligat, Orgel, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
- Op. 94. **Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jungfrau Maria** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Flöte, 2 Oboen oder Klarinetten und 2 Hörner.
Ohne Instrumentierung
- Op. 97. **Ecce sacerdos magnus.** Ausgabe A: für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel, 2 Trompeten, 2 Posaunen ad lib.
Ausgabe B für Frauenchor und Orgel
Ausgabe C für Männerchor und Orgel
- Op. 98. **Lauretanische Litanei zu Ehren unserer lieben Frau zu immerwährender Hilfe** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello und Bass, Flöte, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörner und Orgel
Ohne Instrumentierung
Ausgabe für Frauenchor. Partitur und Stimmen
- Op. 102a. **Regina coeli** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, 2 Oboen oder Klarinetten und 2 Hörner obligat; 1 Flöte, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.
Ohne Instrumentierung
- Op. 102b. **Salve Regina** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello und Kontrabass, Flöte, 2 Klarinetten in A, 2 Hörner, 2 Fagott ad lib. und Orgel als Ersatz für Fagott
Ohne Instrumentierung
Ausgabe für Frauenchor. Partitur und Stimmen



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.