

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA

PEDRO SHIMOSE

Gabriel Revollo
2016



1. El Prado
2. El Serenatero
3. Adiós a Riberalta
4. Siringuero
5. El Sombrero de Sao

INSTRUMENTACIÓN: 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete en sib, 2 cornos en fa, 1 trompeta en sib, 1 trombón, 3 timbales, percusión (chajchas, tambor, tambourin, maracas), coro mixto, violines I, violines II, violas, violonchelos, contrabajos.

ADVERTENCIA LEGAL. El uso, reproducción e interpretación parcial o total de esta obra están autorizados únicamente para fines académicos y para la interpretación de las obras en conciertos públicos. Las descargas del material de audio, video y/o partituras están autorizadas a bibliotecas o usuarios que no tienen intenciones de comercializar el material. Queda expresamente prohibida la comercialización de partituras, videos y/o audios sin contar con la expresa autorización del compositor. Los infractores serán pasibles a sanciones conforme lo establezcan las leyes de Derecho de Autor de la jurisdicción donde se cometa la infracción.

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

I. El Prado

Gabriel Revollo

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Trombone

Timpani

Percussion

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

p *mf* *f*

14

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

p

pizz.

Siem - pre he - re - cor - da - do los mo - men - tos que pa sé en el vie - jo puen - te don - de un

Siem - pre he - re - cor - da - do los mo - men - tos que pa sé en el vie - jo puen - te don - de un

I. El Prado

[illegible]

37

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

37

Timp.

37

Perc.

37

S

trís - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer-tos ya no can-ta el sa-yu - bú, guar - da el mon-te los se - cre - tos de un a mor, flor de su - chi que con-

A

trís - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer-tos ya no can-ta el sa-yu - bú, guar - da el mon-te los se - cre - tos de un a mor, flor de su - chi que con-

T

8 trís - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer-tos ya no can-ta el sa-yu - bú, guar - da el mon-te los se - cre - tos de un a mor, flor de su - chi que con-

B

trís - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer-tos ya no can-ta el sa-yu - bú, guar - da el mon-te los se - cre - tos de un a mor, flor de su - chi que con-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50 *rit.* *tempo di vals*

Fl. *mf*

Ob.

B $\flat$ Cl. *mf*

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

50 Timp.

50 Tambourin *mf*

50 *rit.* *tempo di vals*

S
ser - va su ful - gor. El Pra - do tie - ne un no se qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de

A
ser - va su ful - gor. El Pra - do tie - ne un no se qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de

T
8 ser - va su ful - gor - - - El Pra - do tie - ne un no se qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de

B
ser - va su ful - gor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

80

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

f *p* *mf*

80

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

f *p*

80

Timp.

80

Perc.

80

S

A

T

B

mf *mf*

To - do me ha lla - ma-dos tus ta - ji-bos, tu pal -

To - do me ha lla - ma-dos tus ta - ji-bos, tu pal -

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *pizz.*

104

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

104

S

A

T

B

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

co - mo per-si - guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el

co - mo per-si - guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el

co - mo per-si - guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el

co - mo per-si - guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el

arco

p

This page contains the musical score for the final section of the piece, starting at measure 130. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments and voices are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Melodic line with trills and grace notes.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the section.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Melodic line with trills and grace notes.
- Bsn.** (Bassoon): Rests throughout the section.
- Hn. 1 & 2** (Horn 1 & 2): Harmonic support with sustained notes.
- C Tpt.** (Cornet Trumpet): Harmonic support with sustained notes.
- Tbn.** (Trombone): Harmonic support with sustained notes.
- Timp.** (Timpani): Sustained notes.
- Perc.** (Percussion): Platillos (shakers) playing a rhythmic pattern.
- S.** (Soprano): Vocal line with lyrics.
- A.** (Alto): Vocal line with lyrics.
- T.** (Tenor): Vocal line with lyrics.
- B.** (Bass): Vocal line with lyrics.
- Vln. I & II** (Violin I & II): Harmonic support.
- Vla.** (Viola): Harmonic support.
- Vc.** (Violoncello): Harmonic support.
- Cb.** (Contrabass): Harmonic support.

The lyrics for the vocal parts are:

de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có. El Pra - do tie - ne

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked *Allegretto* at the beginning of the page.

145

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

145

145

145

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un no se qué de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có. *ff*

8

un no se qué de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có.

un no se qué de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có.

un no se qué de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có.

Score

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

II. El Serenatero

Gabriel Revollo

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B $\flat$ *mf*

Bassoon *mf*

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Trombone

Timpani

Percussion *Caja* *f*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello *f*

Contrabass *f*

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

Que suel-ten sus a - ma-ras e-sas gui - ta-ras y que se es - cu-che al pun-tea-dor.

Que suel-ten sus a - ma-ras e-sas gui - ta-ras y que se es - cu-che al pun-tea-dor.

20

Fl. *f*

Ob.

B♭ Cl. *mf*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

20

Timp.

20

Perc.

20

S

A

T

B

20

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* pizz.

Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te-gho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor. Yo soy el se-re-na-

Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te-gho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor. Yo soy el se-re-na-

Que ce - se la ja - ra-na y en tu ven - ta-na se luz-ca la voz del can-tor. Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te-gho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor. Yo soy el se-re-na-

29

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

29

S

A

T

B

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

te-ro de-cir-te-gho-ra quie-ro mis ver-sos de a___ la se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can -

te-ro de-cir-te-gho-ra quie-ro mis ver-sos de a___ la se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can -

te-ro de-cir-te-gho-ra quie-ro mis ver-sos de a___ la se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can -

La se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can -

II. El Serenatero

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

III. Adios a Riberalta

Gabriel Revollo

Flute $\text{♩} = 120$

Oboe f

Clarinet in B $\flat$ f

Bassoon f

Horn in F 1 f

Horn in F 2 f

Trumpet in C f

Trombone f

Timpani f

Percussion f Tambor $\text{♩} = 20$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I f

Violin II f

Viola f

Cello f

Contrabass f pizz.

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 B♭ Cl.
 Bsn.
 Hn. 1
 Hn. 2
 C Tpt. *mf*
 Tbn.
 Timp.
 Perc.
 S *mf* Má - gi-co pái - sa - je noc-tur - nal con lu - na fri - a.
 A *mf* Má - gi-co pái - sa - je noc-tur - nal con lu - na fri - a.
 T 8 Pá - li-do ce-la - je de mi a
 B Pá - li-do ce-la - je de mi a
 Vln. I *mf*
 Vln. II *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *mf* arco
 Cb. *mf* pizz.

III. Adios a Riberalta

[illegible]

43

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

num-bras que cu-bren la sel va des de gl ho ri - zon-te con es-ta o-ra - ción.

A - dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, A - dios.

8

A - dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, A - dios.

A - dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, A - dios.

A - dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, A - dios.

III. Adios a Riberalta

[illegible]

III. Adios a Riberalta

[illegible]

78

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S
— ba-jo tu cic-lo a - zul des - pier - to voy so - ñan - do —

A
— ba-jo tu cic-lo a - zul des - pier - to voy so - ñan - do —

T
8 mien - tras por el ri - o las ca - no - as van bo - gan - do —

B
mien - tras por el ri - o las ca - no - as van bo - gan - do —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Perc. *f* Maracas

S. *f*
Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-ra yo va-ga - ré Y can - - - ta - ré _____ qui-zá ya

A. *f*
Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-ra yo va-ga - ré Y can - - - ta - ré _____ qui-zá ya

T. *f*
8 Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-ra yo va-ga - ré y can - ta - ré con el gua - jo - jó es-ta des - pe - di-da pues qui-zá ya

B. *f*
Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-ra yo va-ga - ré y can - ta - ré con el gua - jo - jó es-ta des - pe - di-da pues qui-zá ya

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

110

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Platillos

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

A - dios _____ A - dios _____ A - dios _____ A - dios _____ A - dios _____ pla - yas y

A - dios, _____ mi Ri - be - ral - ta, _____ A - dios, _____ tie - ra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y

8 ción. A - dios, _____ mi Ri - be - ral - ta, _____ A - dios, _____ tie - ra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y

ción. A - dios, _____ mi Ri - be - ral - ta, _____ A - dios, _____ tie - ra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

IV. Siringuero

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B♭ Cl. (Bass Clarinet), Bsn. (Bassoon), Hn. 1 (Horn 1), Hn. 2 (Horn 2), C Tpt. (Trumpet), Tbn. (Trombone), Timp. (Timpani), Perc. (Percussion), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with a rehearsal mark '22' appearing at the beginning of the Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, and Violin I staves. The dynamics 'f' (forte) are indicated in several places, including the Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass staves. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

IV. Siringuero

36

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

36

Timp.

mf

36

Perc.

mf

36

S

A

T

8

f

Si - rin - gue - - - - - ro.

f

Si - rin - gue - - - - - ro.

36

Div.

Vln. I

mf

Div.

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vcl.

mf
pizz.

Cb.

mf

47

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Co - ge - tu - cu - chi - lla y tu ti - che - la, é - cha - te a la es - pal - da tu mo - rral jun - to con la au -

arco

IV. Siringuero

[illegible]

80

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

80

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

80

Timp.

80

Perc.

80

S

A

T

B

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

San - gra - tu e xis - ten - cia en la ma - de - ra, llo - ra el ár - bol tu de - so - la - ción;

San - gra - tu e xis - ten - cia en la ma - de - ra, llo - ra el ár - bol tu de - so - la - ción;

IV. Siringuero

The musical score is for a piece titled "En la go ma ha muer-to tu a-le - gri - a,". It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bb. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into measures, with some measures containing rests. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines. The score is written for a full orchestra and vocal ensemble.

103

Fl. *mf*

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

103

S en bo-la-chas ne-gras tu te vas.

A

T *mf* en bo la chas ne gras tu te vas, flor es mi can-ción en tu a-go-ni-a, es tá en-ca-de-na-do el dí-a por or-den del ca-pa-taz.

B *mf* flor es mi can-ción en tu a-go-ni-a es tá en-ca-de-na-do el dí-a por or-den del ca-pa-taz.

103

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

115

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

115

S *pp* *mf*

A *pp* *mf*

T *pp* *mf*

B *mf*

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *mf*

En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan. muc - res en tre el hu - mo y el te - mor.

En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan. muc - res en tre el hu - mo y el te - mor.

En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan. muc - res en tre el hu - mo y el te - mor.

¡Qui - ta - te al go - mal lo que te qui - tan, gri - ta

¡Qui - ta - te al go - mal lo que te qui - tan, gri - ta

138

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

ff

138

S

lor!

A

lor!

T

8

lor!

B

lor!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Score

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

V. El Sombrero de Sao

Gabriel Revollo

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B $\flat$

Bassoon *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Trumpet in C *mf*

Trombone

Timpani

Percussion *Tambor* *mf*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Contrabass *mf* *pizz.*

11

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Maracas

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

pizz.

Ac - sa pe - la - da yo le re - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa -

Ac - sa pe - la - da yo le re - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa -

20

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ó, pa' que se ta-pe y me ta-pe a mi tam - bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran - que ra - me pi-lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa-lu-da-

ó, pa' que se ta-pe y me ta-pe a mi tam - bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran - que ra - me pi-lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa-lu-da-

28

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

28

mf

mf

Tambor

S

A

T

B

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

ré. Oi-ga se - ño-ra yo le con-tes-ta - re Se - ño-ra, bué-nas tar-des, co-mo le bai-la a us - ted? A su hi - ja, do-ña

O-i, flo-jo, sín-ver-guen-za, ti - ra vi-da ¿qué que-rés?

O-i, flo-jo, sín-ver-guen-za, ti - ra vi-da ¿qué que-rés?

[illegible]

45

Fl. *p* *f* *p* *mf*

Ob. *p* *f* *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

C Tpt.

Tbn.

45

Timp.

45

Perc. *p* *f* *p* *mf*

45

S

A

T

B

45

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

56

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

56

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

56

Timp.

56

Perc.

56

S

A

T

8

B

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pizz.

pizz.

66

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

66

Timp.

66

Perc.

Maracas

S

A

T

8

mf

mf

B

A e - sa pe - la - da yo le - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa - ó, pa' que se ta - pe y me ta - pe a mi tam -

A e - sa pe - la - da yo le - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa - ó, pa' que se ta - pe y me ta - pe a mi tam -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

74

S

A

T

B

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran-que ra - me pi-lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa-lu-da - ré. Oi-ga se - ño-ra yo le con-tes-ta -

bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran-que ra - me pi-lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa-lu-da - ré. Oi-ga se - ño-ra yo le con-tes-ta -

The musical score is for a piece titled 'V. El Sombrero de Sao'. It is a page from a larger score, indicated by the page number '9' in the top right. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), C Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time, as indicated by the '8' in the bottom left of the vocal staves. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Spanish. The instrumental parts are written in standard musical notation with various notes, rests, and articulation marks. The percussion part (Perc.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide a harmonic and rhythmic foundation.

82

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

82

82

mf

mf

O-i, flo-jo, sin-ver-guen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés?

re Se-ño-ra, bue-nas tar-des, co-mo le bai-la a us-ted?

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser.

re Se-ño-ra, bue-nas tar-des, co-mo le bai-la a us-ted?

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser.

arco

The musical score is for a large ensemble and vocal soloists. It begins at measure 82. The woodwinds (Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, Horns 1 & 2, Cor Anglais, Trombone) and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section includes a Tambor (snare drum) playing a steady eighth-note rhythm. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melody in measure 82. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a man and a woman dancing. The score includes dynamic markings like *mf* and articulation like accents and slurs.

90

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

90

Timp.

90

Perc.

Tambor

Platillo suspendido

90

S

ca-so con can-cio-nes la vas a man-te-ner?

O-í, flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés? A su hi-ja, do-ña

A

ca-so con can-cio-nes la vas a man-te-ner?

O-í, flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés? A su hi-ja, do-ña

T

8

Con can-cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra-zón. flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés? A su hi-ja, do-ña

B

Con can-cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra-zón. flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés? A su hi-ja, do-ña

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

98

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

Madrid, 14 de agosto de 2015

Maestro Revollo:

Le quedo muy agradecido por el trabajo que se ha tomado al dedicarle su valioso tiempo a mis cinco canciones populares que no son gran cosa, musicalmente hablando, aunque a la gente le guste.

Espero conocerlo personalmente cuando vaya a La Paz. No será pronto, pero nos veremos, si Dios quiere. Postergo hasta entonces una conversación con Ud. que, estoy seguro, me enriquecerá mucho.

Supongo que María Teresa le habrá contado que soy un hombre estancado en el siglo XX. Además de analfabeto musical, ignoro todo lo concerniente a las nuevas tecnologías de comunicación. Me queda poco tiempo ya sobre el planeta tierra, así que comprenderá que no deploro esta notable deficiencia. Esto explica el por qué no pueda comunicarme directamente con Ud.

Con un fuerte apretón de manos se despide su ya amigo,



Pedro Shimose

PEDRO SHIMOSE
Ribadavia, 18, 8.º K
28029 MADRID

AUTORIZACIÓN

Mediante el presente documento autorizo al compositor Gabriel Revollo a realizar arreglos orquestales y corales de cinco composiciones de mi autoría, tanto de la letra como de la música:

1. El sombrero de saó (taquirari)
2. Adiós a Riberalta (polca beniana)
3. El Prado (polca beniana)
4. El siringuero (polca beniana) y
5. El serenatero (taquirari)

Autorizo también a que los arreglos del Sr. Revollo sean interpretados en conciertos públicos de orquesta y coros, tanto en Bolivia como en otros países.

Por lo tanto, declaro mi conformidad en no recibir ninguna remuneración por las interpretaciones que pudieran realizarse en conciertos públicos de los arreglos orquestales y corales del Sr. Revollo.

En constancia firmo, a los quince días del mes de junio del año dos mil quince.



Pedro Shimose Kawamura
C.I. 232133

EL SOMBRERO DE SAÓ (Taquirari)

Música y letra de Pedro Shimose Kawamura

A esa pelada yo le regalaré
para su santo un sombrero de saó,
pa' que se tape y me tape a mí también
cuando yo la bese debajo'el ocoró.

Si en la tranquera me pilla su mamá,
con el sombrero yo la saludaré.
-- Oiga, señora -- yo le contestaré --
-- Señora, buenas tardes, ¿cómo le 'baila' a usted?

-- Oí, flojo, sinvergüenza, tiravida ¿qué querés?
-- A su hija, doña ésta, a quien más ha de ser.
-- ¿Acaso con canciones la vas a mantener?
-- Con canciones, no, señora... con este corazón.

NOTA DEL AUTOR : La introducción auténtica es la grabada por el Trío Oriental. // La expresión coloquial "¿cómo le 'baila' a usted?", ha desaparecido del habla popular riberalteña. Es un modismo que significa: ¿Cómo le va a usted? En la canción debe conservarse.

&&&&&



EL SERENATERO (Taquirari)

Música y letra de Pedro Shimose Kawamura

Que suelten sus amarras
esas guitarras
y que se escuche al punteador.

Que cese la jarana
y en tu ventana
se luzca la voz del cantor.

Yo soy el serenatero,
decirte ahora quiero
románticas trovas de amor.

Yo soy el serenatero,
decirte ahora quiero
mis versos de amor.

La serenata que te vengo a dar,
nació en la selva, llegó a este lugar,
con las palmeras y el cañaveral
te vengo a cantar.

La serenata que te vengo a dar, etc.

&&&&&

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Pedro Shimose Kawamura, the composer and lyricist mentioned in the text. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line extending to the right.

SIRINGUERO (Polca beniana)

Música y letra de Pedro Shimose Kawamura

Siringuero:

Coge tu cuchilla y tu tichela,
échate a la espalda tu morral,
junto con la aurora corre, vuela,
que las aves ya cantaron
y amanece en el gomal.

CODA. Junto con la aurora corre, vuela,
que las aves ya cantaron
y amanece en el gomal.

Siringuero:

Sangra tu existencia en la madera,
llora el árbol tu desolación;
¡corre, corre, que allá en la tapera,
el hambre te espera
con la desesperación!

En la goma ha muerto tu alegría,
en bolachas negras tú te vas,
flor es mi canción en tu agonía,
está encadenado el día
por orden del capataz.

En tu piel las rosas se marchitan,
mueres entre el humo y el temor.
¡Quítale al gomal lo que te quitan,
grita como a ti te gritan
quienes siembran el dolor!

CODA: ¡Quítale al gomal lo que te quitan,
grita como a ti te gritan
quienes siembran el dolor!

&&&



EL PRADO (Polca beniana)

Música y letra de Pedro Shimose Kawamura

Siempre he recordado los momentos que pasé
en el viejo puente donde un día te encontré.

El arroyo manso se llevó lo que perdí.
Tras el viento corro persiguiendo al que no fui.

Todo es triste desde que ya no estás tú,
en los huertos ya no canta el sayubú,

guarda el monte los secretos de un amor,
flor de suchi que conserva su fulgor.

El Prado tiene un no sé qué
de majestuoso por lo que fue.

Pasó la tarde y algo quedó,
fue la nostalgia que se atascó.

Todo me ha llamado: tus tajibos, tu palmar,
esos guayabales donde llueve sin parar.

El arroyo manso se llevó lo que perdí.
Tras el viento corro persiguiendo al que no fui.

Todo es triste desde..., etc.

NOTAS

1. El Prado era el nombre de una hacienda, a 6 kilómetros de Riberalta, abierta al público. En los años '50, los muchachos íbamos de excursión. Forma parte de mi mitología personal. Hoy es un cuartel del Regimiento Rangers.
2. Sayubú (*Traupis sayaca*). Ave canora de los bosques tropicales de Sudamérica, de plumaje celeste grisáceo y canto melodioso.
3. Tajibo (*Tabebuia* sp.) Lapacho. Árbol frondoso. Hay cuatro especies, los de flores blancas, rosadas, azules y amarillas.
3. Suchi (*Plumeria alba*). Árbol americano de flores blancas, parecidas a la magnolia.
4. Este poema es la versión definitiva. La letra original es horrenda y queda Eliminada. ¡MUY IMPORTANTE!

ADIÓS A RIBERALTA (Polca beniana)

Música y letra de Pedro Shimose Kawamura

- Mágico paisaje nocturnal con luna fría.
- Pálido celaje de mi atroz melancolía.

- ¡Ay! ¿Por qué está solo y está tan triste mi corazón?
- ¿Por qué será? ¿Por qué será,
que por la tarde se diluye esta visión?

- Rumores de brisa y palmera que llevo en la mente.
- Penumbras que cubren la selva desde el horizonte con esta oración.

- Adiós, mi Riberalta.
- Adiós, tierra de amores.
- Adiós, playas y montes,
campos de flores, adiós,
- Adiós...

- Hoy, bajo tu cielo azul despierto voy soñando,
mientras por el río las canoas van bogando.

- Hoy, con mi caballo y con mi guitarra yo vagaré
y cantaré con el guajojó
esta despedida pues quizás ya nunca volveré.

- Rumores de brisa y palmera que llevo en la mente.
- Penumbras que cubren la selva... (bis)

Madrid, 2015.

NOTA

La letra original de esta polca ha sido modificada parcialmente. Esta es la letra autorizada por el autor.

