

ALBUM

de l'amateur

contenant

des chants et des petites fantaisies sur des motifs originaux

pour le Violoncelle

(sans application du pouce)

avec accompagnement de Piano

Oeuvre 45. Livre I.

N ^o 1. Sérénade du chasseur	Pr. 15 Ngr.	N ^o 3. Tyrolienne variée	Pr. 17 1/2 Ngr.
N ^o 2. Chant de berceau	Pr. 12 1/2 Ngr.	N ^o 4. Tarantelle	Pr. 17 1/2 Ngr.

Oeuvre 46. Livre II.

N ^o 5. Nocturne	Pr. 12 1/2 Ngr.	N ^o 7. Au Reuec	Pr. 15 Ngr.
N ^o 6. Thème original varié	Pr. 17 1/2 Ngr.	N ^o 8. Valse	Pr. 17 1/2 Ngr.

Oeuvre 50. Livre III.

N ^o 9. 3 ^{me} Thème original varié	Pr. 15 Ngr.	N ^o 11. Fandango	Pr. 15 Ngr.
N ^o 10. Mélancolie	Pr. 15 Ngr.	N ^o 12. Pastorale	Pr. 15 Ngr.

composé par

ROB. EMILE BOCKMÜHL.

Livre I

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

N^o 7

Leipzig, chez C. F. W. Siegel.

Londres, Lever & Co.

St Petersburg, M. Bernard.

763. 25. 577. 27. 28. 29. 30. 31. 59. 60. 61. 62.

Deuxième Édition.

ALBUM

de l'amateur

contenant

des chants et des petites fantaisies sur des motifs originaux

pour le Violoncelle

(sans application du pouce)

avec accompagnement de Piano

Oeuvre 45, Livr. I.

| | | | |
|---|-----------------|--|-----------------|
| N ^o 1. <i>Serenade du chasseur</i> | Pr. 15 Ngr. | N ^o 3. <i>Tyrolienne variée</i> | Pr. 17 1/2 Ngr. |
| N ^o 2. <i>Chant de berceau</i> | Pr. 12 1/2 Ngr. | N ^o 4. <i>Tarantelle</i> | Pr. 17 1/2 Ngr. |

Oeuvre 46, Livr. II.

| | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|
| N ^o 5. <i>Nocturne</i> | Pr. 12 1/2 Ngr. | N ^o 7. <i>Au Reuet</i> | Pr. 15 Ngr. |
| N ^o 6. <i>Thème original varié</i> | Pr. 17 1/2 Ngr. | N ^o 8. <i>Valse</i> | Pr. 17 1/2 Ngr. |

Oeuvre 50, Livr. III.

| | | | |
|--|-----------------|---|-------------|
| N ^o 9. <i>3^{me} Thème original varié</i> | Pr. 17 1/2 Ngr. | N ^o 11. <i>Fantaisie</i> | Pr. 15 Ngr. |
| N ^o 10. <i>Mélancolie</i> | Pr. 15 Ngr. | N ^o 12. <i>Pastorale</i> | Pr. 15 Ngr. |

composé par

ROB. EMILE BOCKMÜHL.

Livr. I

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

N^o

Leipzig, chez C. F. W. Siegel.

London, Taver & Co.

St Petersburg, M. Bernard.

763. 25. 577. 27. 28. 29. 30. 31. 59. 60. 61. 62.

Deuxième Edition.

AU ROUET.

Am Spinnrad.

R. E. Bockmühl, Op. 46. № 7.

VIOLONCELLO.

Allegretto un poco vivo.

1.
dol. con malinconia

PIANOFORTE.

Allegretto un poco vivo.

pp

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part is in the upper system, and the Pianoforte part is in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto un poco vivo." The score consists of several measures, with some measures containing multiple staves for the Pianoforte. The Violoncello part includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2a". The Pianoforte part includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2a". The score ends with a measure marked "mf" and a measure marked "rall.".

Poco più lento.

This musical score consists of six systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking *Poco più lento.* appears at the beginning of the first system. The first system includes a *p* (piano) dynamic marking. The second system features a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system includes a first ending bracket in the bass staff. The fourth system contains a *p* dynamic marking. The fifth system includes *cresc.* (crescendo) markings in both the bass and grand staves. The sixth system includes an *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The score is written in a clear, elegant hand with various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

tempo I^o

5

dol.

tempo I^o

pp

2^a
dim.

mf

p

dol.

grazioso

2^a

1^a

cresc.

cresc.

p rall.

3^a

2^a rall. p leggiero

p rall.

rit.

colla parte

tempo I^o

dol.

tempo I^o

pp

2^a

First system of musical notation, measures 1-4. The bass staff features a melodic line with triplets and a 4-measure rest. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The bass staff includes a triplet and a 2-measure rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Performance markings include *sempre rall. il tempo* and *dolciss.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass staff has a 3-measure rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a dense eighth-note texture. A *3^a* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass staff includes a *lento* marking, a triplet, and a *dim.* marking. The piano accompaniment features a dense eighth-note texture. The system concludes with a *ppp* marking and a *pizz.* instruction.

FINE.

AU ROUET.

Am Spinnrad.

1

Allegretto un poco vivo.

VOLONCELLO.

R. E. Bockmühl, Op. 46. № 7.

dol. con malinconia

Poco più lento.

mf

p

cresc.

tempo Iº

mf

dol.

2ª dim.

2ª - mf

dol.

grazioso

2ª - - - - - 1ª cresc.

3ª - - - - - 2ª

3ª - - - - - 1ª

tempo Iº

rall. p leggiero

rit.

dol.

dolciss.

sempre rall. il tempo

lento

dim.

pizz.

Etuden, Fantasiën. Rondo's etc. für das Pianoforte allein.

| | | |
|--|--|-------|
| Hünter, F. | Op. 198. Soirées d'Hiver. Trois Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris allemands. | — 15 |
| | No. 1. Sur une Romance de A. Wagner. | — 15 |
| | - 2. Sur une Romanze de Stigelli. | — 15 |
| | - 3. Sur un Air de l'Opéra: „Fanhäuser“ de R. Wagner. | — 15 |
| | Op. 201. Feuilles d'Album. Deux Rondeaux originaux. | — 15 |
| | No. 1. La Vivandière. | — 15 |
| | - 2. En Avant. | — 15 |
| | Op. 202. Rondo magyare Morceau brillante. | — 20 |
| | Op. 203. Inspirations d'Automne. Trois Morceaux de Salon. | — 17½ |
| | No. 1. Armide. | — 17½ |
| | - 2. Lucrezia. | — 17½ |
| | - 3. Air suisse. | — 17½ |
| Jadassohn, S. | Op. 4. Allegro appassionato. | — 15 |
| | Op. 8. Capriccio gioioso. | — 17½ |
| Jaell, Alfred. | Op. 40. Idylle. | — 12½ |
| Jungmann, Albert. | Op. 68. L'Espérance. Romance. | — 15 |
| | Op. 69. Nocturne lyrique. | — 12½ |
| | Op. 70. Air russe. No. 1. | — 12½ |
| | Op. 71. Melodienspiel. Tonstück. | — 17½ |
| | Op. 73. Schlummerst du schon? Serenade. | — 12½ |
| | Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée. | — 15 |
| | Op. 81. Harfners Nachtgesang. Tonstück. | — 15 |
| | Op. 85. Am Abend. Tonstück. | — 17½ |
| | Op. 86. Graziella Impromptu-Etude. | — 15 |
| | Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon. | — 17½ |
| | Op. 91. Drei Tonstücke. | — 10 |
| | No. 1. Wiederhall. | — 10 |
| | - 2. Liebeslied. | — 10 |
| | - 3. Abendfeier. | — 10 |
| | Op. 95. Une Nuit d'Été d'Italie. Chanson d'Amour. | — 17½ |
| | Op. 97. No. 1. Nocturne. | — 10 |
| | - 2. Chanson sans Paroles. | — 10 |
| | - 3. Douleur et Joie. | — 10 |
| | Op. 102. Fantaisie-Caprice. | — 17½ |
| | Op. 103. Unter ihrem Fenster. Nocturne. | — 15 |
| | Op. 104. Air galicien varié. | — 15 |
| | Op. 107. Drei Tonstücke. | — 12½ |
| | No. 1. Frühlingsahnung (Idylle). | — 12½ |
| | - 2. Savoyardenlied. | — 12½ |
| | - 3. Im Sternenschein. | — 12½ |
| Kalliwoda, J. W. | Op. 120. No. 1. Steyrischer Ländler. | — 12½ |
| | - 2. Polka-Mazurka. | — 12½ |
| | Op. 185. Trois Pièces. | — 17½ |
| | No. 1. Styrien. | — 17½ |
| | - 2. Polka. | — 17½ |
| | - 3. Mazurka. | — 17½ |
| | Op. 188. Trois Amusements. | — 17½ |
| | No. 1. Airs tyroliens. | — 17½ |
| | - 2. Scherzo. | — 17½ |
| | - 3. Marcia caractéristique. | — 17½ |
| Kittl, J. F. | Op. 42. Trois Aquarelles. No. 1—3. | — 10 |
| Kretschmar, F. W. | Vier Bagatellen nach Motiven der Op.: Marie, die Tochter des Regiments, von Donizetti. | — 15 |
| Kücken, F. | Op. 51. Zwei Lieder für das Pianoforte übertragen. | — 12½ |
| Langert, Aug. | Op. 1. Im Walde. Drei Fantasiestücke. | — 17½ |
| Lefebure-Wély. | Op. 44. Trois Etudes de Salon. | — 10 |
| | No. 1. Les Echos de la Loire. | — 10 |
| | - 2. La Noce au Village. | — 10 |
| | - 3. L'Arabe. | — 10 |
| | Op. 54. No. 1. Les Cloches du Monastère. Nocturne. (Deuxième Édit.) | — 12½ |
| | - No. 2. L'Heure de la Prière. Nocturne. | — 10 |
| | Op. 56. Berceuse. | — 10 |
| | Op. 59. Le Calme du Matin. | — 10 |
| | Op. 60. Le Calme du Soir. | — 10 |
| | Op. 62. Grand Galop brillant. | — 17½ |
| | Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre. | — 10 |
| | Op. 71. La Garde montante. Caprice de Genre. | — 10 |
| Lüdecke, L. | Op. 5. Six Etudes. Livr. 1—2. | — 17½ |
| Marsellaise, la. | Chant national. Allons, enfants de la patrie! arr. | — 5 |
| Marx, A. B. | Op. 16. Grosse Sonate. | — 15 |
| Mayer, Charles (de St. Petersburg). | Op. 82. Mazurka. | — 20 |
| | Op. 83. 3me Valse-Etude. (2me Édit.) | — 15 |
| | 5me Valse-Etude. | — 22½ |
| | Op. 108. Valse sentimentale. | — 25 |
| | Op. 116. 6me Valse-Etude. | — 17½ |
| | Op. 117. Galop militaire. | — 17½ |

| | | |
|--|--|-------|
| Mayer, Charles (de St. Petersburg). | Op. 132. Toccata brillante. | — 20 |
| | Op. 133. Valse-Etude mélodique. | — 20 |
| | Op. 134. Romance italienne. | — 17½ |
| | Op. 145. Etude gracieuse. | — 25 |
| | Op. 150. 3me Air italien. | — 25 |
| | Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke. Heft 1—40. | — 15 |
| | Op. 169. La dernière Rose. Fantaisie variée. | — 22½ |
| | Op. 170. Flora-Polka. | — 12½ |
| | Op. 187. No. 1. Elisa-Polka. | — 15 |
| | - 2. Scherzo-Etude. | — 15 |
| | Op. 189. Tremolo-Etude de Concert. | — 17½ |
| | Op. 191. Réverie poétique. | — 25 |
| | Op. 193. Trois Morceaux gracieux. Suite 1—3. | — 15 |
| | Op. 195. Galop brill. de Bravoure. | — 25 |
| | Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon. (Deuxième Édition.) | — 25 |
| | Op. 202. Rosenblüthen. Zwölf elegante Salonstücke. | — 15 |
| | No. 1. Impromptu-Variationen. | — 15 |
| | - 2. Sehnsucht am Meere. Notturno appassionato. | — 15 |
| | - 3. Immortelle. Valse-Etude. | — 15 |
| | - 4. Spanisches Fischerlied. | — 17½ |
| | - 5. Mazurka-Capriccio. | — 17½ |
| | - 6. Rhapsodie. | — 17½ |
| | - 7. Auf den Höhen. Ballade. | — 15 |
| | - 8. Die Jagd. | — 17½ |
| | - 9. Bolero sentimental. | — 15 |
| | - 10. Scherzino. | — 15 |
| | - 11. Elégie. | — 15 |
| | - 12. Ein Scherz. | — 15 |
| | Op. 212. Tyrolienne sentimentale. | — 12½ |
| | Op. 216. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1—6. | — 17½ |
| | Op. 217. Galop gracieux. | — 22½ |
| | Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants. | — 17½ |
| | No. 1. Le Narcisse. | — 17½ |
| | - 2. Le Muguet. | — 17½ |
| | - 3. L'Aster. | — 17½ |
| | - 4. Le Coquelicot. | — 17½ |
| | Op. 219. La Harpe. Impromptu. | — 17 |
| | Op. 220. Le Bouquet. Etude élég. | — 15 |
| | Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. | — 10 |
| Meyer, Leopold de. | Op. 104. L'Aurore Nocturne. | — 22½ |
| | Op. 105. Carnaval de Paris. Fantaisie originale. | — 25 |
| | Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie s. l'Air: „Mon Autriche“ par Suppé. | — 25 |
| Moscheles, J. | Op. 124. Sehnsucht (nach Schillers Gedicht) Fantasie. | — 20 |
| Mozart, W. A. | Das Schönste aus dessen Opern, arr. broch. | — 15 |
| | Sonates. Edit. nouv. et revue. Av. Portr. No. 1—19 à 10—25. | — 15 |
| Pathe, C. Ed. | Op. 60. Mazurka - Impromptu. Morceau de Salon. | — 15 |
| | Op. 67. Gedenke mein! Tondichtung. | — 15 |
| | Op. 74. Iris. Polka-Maz. de Salon. | — 12½ |
| | Op. 79. Schön ist's im Freien! Fantasiestück. | — 15 |
| Reichardt, C. A. | Op. 8. Deux Pièces caractéristiques. | — 7½ |
| | No. 1. Chansonette dramatique. | — 7½ |
| | - 2. Jeu de Tabatière. | — 7½ |
| Spindler, Fritz. | Op. 15. Deingedenken. | — 10 |
| | Op. 16. Bagatelle. | — 12½ |
| | Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brill. | — 15 |
| | Op. 63. Ständchen. | — 12½ |
| | Op. 64. In stiller Nacht. Klavierstück. | — 12½ |
| | Op. 65. Wiesenblumen. Zwölf Stücke. Heft 1—2. | — 15 |
| | Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke. No. 1. | — 12½ |
| | - 2. | — 15 |
| | - 3. | — 12½ |
| | Op. 67. Grande Valse. | — 15 |
| | Op. 69. Grande Valse brillante. | — 20 |
| | Op. 72. Tyrolienne brillante. | — 20 |
| | Op. 73. Volkslieder, für das Pianoforte frei übertragen. | — 15 |
| | No. 1. Wenn der Frühling kommt. | — 15 |
| | - 2. Siehst du dort die Wolken eilen? | — 15 |
| | - 3. Von meinen Bergli muss ich steigen. | — 17½ |
| | - 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. | — 12½ |
| | - 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du? | — 15 |
| | - 6. Treibe, treibe, Schiffelein schnell. | — 12½ |
| | - 7. Der Tyroler und sein Kind. | — 15 |
| | - 8. Der rothe Sarafan. | — 17½ |
| | - 9. | — 17½ |
| | - 10. | — 17½ |
| | Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke. | — 15 |
| | No. 1. Waldvöglein. | — 15 |
| | - 2. An der Quelle. | — 17½ |
| | - 3. Jägerlied. | — 15 |
| | - 4. Waldbächlein. | — 15 |
| | - 5. Waldschneise. | — 15 |

| | | |
|---|---|-------|
| Spindler, Fr. | Op. 82. Polka di Bravoura. | — 15 |
| | Op. 84. Najaden. Klavierstück. | — 15 |
| | Op. 85. Hermann und Thunelda. Charakterstück. | — 20 |
| | Op. 91. Ballade. | — 17½ |
| | Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück. | — 15 |
| Spohr, L. | Op. 126. Concert-Ouverture im ernstesten Styl, arr. v. F. L. Schubert. | — 15 |
| Tedesco, Ign. | Op. 86. Sommernächte. Sechs Charakterstücke. | — 10 |
| | No. 1. Der Abendstern. | — 10 |
| | - 2. Traum am Bach. | — 17½ |
| | - 3. Mondnacht. | — 15 |
| | - 4. Nächtliche Gondelfahrt. | — 15 |
| | - 5. Wanderlied. | — 12½ |
| | - 6. Irrlicht. | — 15 |
| Tonleitern | durch alle Dur- u. Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatz und Accorden. | — 10 |
| Voss, Charles. | Op. 136. No. 1. La Napolitaine. Polka-Tarantelle. | — 20 |
| | No. 2. La Lyonnaise. Schottisch de Salon. | — 20 |
| | Op. 163. Le Langage du Cœur. Improvisation. | — 22½ |
| | Op. 184. Extase. Grande Etude de Genre. | — 17½ |
| | Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance. | — 20 |
| | Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque. | — 20 |
| Wielhorski, Jos. | Op. 25. Quatrième grande Marche. | — 22½ |
| | Op. 26. Valse. | — 15 |
| | Op. 27. Mazurka. | — 15 |
| Tänze und Märsche für das Pianoforte allein. | | |
| Beethoven, L. van. | Sehnsucht's, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. | — 7½ |
| Brunner, C. T. | Op. 56. Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 1—12. | — 7½ |
| | Op. 191. Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Heft 1—3. | — 10 |
| | Op. 228. Der kleine Tanzsaal. Eine Sammlung sehr leichter Tänze zur Ermunterung der Jugend, mit Berücksichtigung kl. Hände. Heft 1—6. | — 10 |
| Conrad, C. E. | Trauermarsch. | — 2½ |
| Dörffel, B. | Frühlingsmarsch. | — 5 |
| | Erinnerung an Schweinfurt. Walzer. | — 5 |
| Hamm, J. V. | Fünf Märsche. | — 5 |
| | No. 1. Deutscher Vaterlandsmarsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ | — 5 |
| | - 2. Stadtwahl-Lustmarsch. | — 5 |
| | - 3. Prinz Johann-Marsch. | — 5 |
| | - 4. Noris-Marsch. | — 5 |
| | - 5. Henrietten-Marsch. | — 5 |
| | Zwei Märsche. | — 5 |
| | No. 1. Gruss an Leipzig. | — 5 |
| | - 2. Londoner Damen-Marsch. | — 5 |
| | Sechs Märsche. | — 5 |
| | No. 1. Communalgarden-Marsch. | — 5 |
| | - 2. Studenten-Marsch. | — 5 |
| | - 3. Arminen-Marsch. | — 5 |
| | - 4. Favorit-Marsch über ein Lied von Kücken. | — 5 |
| | - 5. Vielka-Marsch. | — 5 |
| | - 6. Favorit-Marsch über ein schwäbisches Volkslied. | — 7½ |
| | Drei Märsche. | — 5 |
| | No. 1. Waldschlösschen-Marsch. | — 5 |
| | - 2. Rosenthal-Marsch. | — 5 |
| | - 3. Schweizerhäuschen-Marsch. | — 5 |
| | Zwei Parademärsche. No. 1. 2. | — 5 |
| | Zwei Märsche. | — 5 |
| | No. 1. Wanken nicht, mein Vaterland! Schleswig-Holsteiner Marsch. | — 4 |
| | - 2. Favorit-Marsch üb. d. Volkslied: „Muss ich denn, muss ich denn zum Städt'le raus.“ | — 5 |
| | Trauermarsch (dem Andenken G. Onslow's geweiht). | — 5 |
| | Trauermarsch (dem Andenken Fr. Schneider's geweiht). | — 5 |
| | Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. Fr. Kücken. | — 5 |
| | Mein Oestreich! Marsch üb. Suppé's Favoritlied gleichen Namens. | — 5 |
| | Favorit-Marsch über Wagner's Lied: „Bleib bei mir.“ | — 5 |
| | Links, Rechts! Links, Rechts! Exercier-Marsch. | — 5 |
| | Rheinfahrtstlust. Marsch. | — 5 |
| | Favorit-Marsch üb. F. Gumbert's. Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein! | — 5 |
| | Favorit-Marsch über F. Mendelssohn's Lied: Jägers Abschied. | — 7½ |

| | | |
|---|--|-------|
| Hamm, J. V. | Kanalmonuments-Marsch. | — 4 |
| | Zwei Polkas. | — 5 |
| | No. 1. Leipziger Damen-Polka. | — 5 |
| | - 2. Clotilden-Polka. | — 5 |
| | Drei Polkas. | — 5 |
| | No. 1. Weihnachts-Polka. | — 5 |
| | - 2. Sylvester-Polka. | — 5 |
| | - 3. Neujahrs-Polka. | — 5 |
| | Vier Polkas. | — 4 |
| | No. 1. Louisen-Polka. | — 4 |
| | - 2. Jenny Lind-Polka. | — 4 |
| | - 3. Heinrichs-Polka. | — 4 |
| | - 4. Nürnberger Rosenau-Polka. | — 4 |
| | Noris-Polka. | — 6 |
| | Babetten-Polka. | — 4 |
| | Bacherl-Polka. | — 5 |
| | Isabellen-Polka. | — 5 |
| | Prinz Armenien-Polka. | — 5 |
| | Ferdinands-Polka. | — 5 |
| | Leipziger Polka-Mazurka. | — 5 |
| | Münchner October-Fest-Polka-Mazurka. | — 5 |
| | Zwei Polka-Mazurkas. | — 5 |
| | No. 1. Türkische Polka-Mazurka. | — 5 |
| | - 2. Adieu Gortschakoff! | — 5 |
| | Pepita-Schwindel-Galopp. | — 7½ |
| | Halt's'n auf! Grosser Galopp. | — 7½ |
| | Rekruten-Galopp über ein Favoritlied von Fr. Kücken. | — 7½ |
| | Eine traulich-gemüthliche Stunde bei seinen Freunden Jos. Gungl, Jos. Labitzky u. Hugo Hünerfurst. Steyrischer Walzer. | — 7½ |
| | Sophien-Mazurka. | — 5 |
| | Zwei Tyrolinnen. | — 5 |
| | No. 1. Die Anmuthige. | — 5 |
| | - 2. Die Liebenswürdige. | — 5 |
| | Tyrolienne über Suppé's Favoritlied: „Mein Oestreich.“ | — 5 |
| | Fünf neue Modetänze. | — 7½ |
| | No. 1. L'Impériale. | — 7½ |
| | - 2. La Sicilienne. | — 7½ |
| | - 3. La Varsoviennne. | — 7½ |
| | - 4. La Hongroise. | — 5 |
| | - 5. La Tyrolienne. | — 5 |
| Herfurth, W. | Ida-Polka. | — 7½ |
| | Alexander-Marsch. | — 7½ |
| | Rosamunde-Polka. | — 7½ |
| | Elisa-Redowa. | — 7½ |
| Joseph, Herzog zu Sachsen. | Elisabeth-Polka-Mazurka. | — 5 |
| Kéler-Béla. | Op. 24. Aufmunterungs-Polka. | — 7½ |
| | Op. 25. Masken-Galopp. | — 7½ |
| Köhler, G. | Zwei Hüpfel - Polka und Jäger-Schottisch. | — 7½ |
| Komsak, Carl. | Polka tremblante. | — 5 |
| Kunze, G. | Op. 122 Immergrün-Polka. | — 7½ |
| | Op. 123 Frühlings-Galopp. | — 7½ |
| Laur, A. | Que sais-je? Polka-Mazurka. | — 7½ |
| | Vergissmeinnicht-Polka. | — 10 |
| | Lisbet-Polka. | — 7½ |
| | Veilchen-Polka. | — 7½ |
| | Vogue la Galère! Polka. | — 10 |
| Lopitzsch, Jul. | Fest-Polonaise. | — 7½ |
| | Defilmarsch mit Dufours Portrait. | — 5 |
| | Marsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ | — 5 |
| Nationaltänze, spanische, der Pepita de Oliva. | No. 1. La Madrileña. | — 7½ |
| | - 2. El Ole. | — 7½ |
| | - 3. Jaleo de Xerez. | — 7½ |
| Oginsky. | Fünf der beliebtesten Polonaisen. | — 12½ |
| Reinisch, Fr. | Op. 1a. Defilmarsch der Leipziger Communalgarde. | — 5 |
| | Op. 6. Mazurka Reydowaczka. | — 5 |
| | Op. 7. Mazurka Reydowaczka. | — 5 |
| | Op. 10. Aurora-Reydouwa. | — 5 |
| Schubert, F. L. | Trauermarsch (dem Andenken des Königs Friedrich August II. von Sachsen geweiht). | — 5 |
| Musik für die Orgel. | | |
| Geissler, C. | Op. 95. 10 ernste Tonstücke für häusliche Übung und gottesdienstlichen Gebrauch zu Vor- und Nachspielen. | — 20 |
| Reichardt, C. A. | Op. 9. Prae- u. Postludien, Heft 1. | — 12½ |
| | - 2. | — 17½ |