



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. Deurer E. Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
 263. — Op. 2. № 7. Andantino . . . 20
 264. Eschman J. C. Op. 19. № 1. Capriccio . . . 30
 265. — Op. 19. № 2. Romance des fleurs . . . 20
 266. Gurlitt C. Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . . . 40
 267. Clementi M. Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate . . . 40
 268. Frontini F. B. Confidence amoureuse . . . 20
 269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur . . . 30
 270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur . . . 40
 271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . . . 40
 272. Pugno R. Impromptu—Valse . . . 40
 273. Ohlsen O. Op. 23. № 3. Fantit . . . 30
 274. Poldini Ed. Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) . . . 30
 275. — Op. 41. № 3. Valse lente . . . 30
 276. Schubert Fr. Scherzo № 1. . . 30
 277. Bendel Fr. Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . . 40
 278. Durand A. Op. 95. Bavar-derie . . . 40
 279. Biernacki M. M. Trottonella . . . 60
 280. Doeber J. Op. 24. № 3. Mélodie . . . 30
 281. Grieg Ed. Op. 57. № 2. Gade . . . 30
 282. Taubert W. Op. 8. № 1. Scherzo . . . 20
 283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . 30
 284. Moszkowski A. Op. 77. № 2. Scherzino . . . 40
 285. — Op. 77. № 3. Romance sans paroles . . . 20
 286. — Op. 77. № 4. Inquiétude . . . 20
 287. — Op. 77. № 6. Tarentelle . . . 40
 288. — Op. 77. № 10. Menuet . . . 40
 289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . 30

290. Polleri G. B. Op. 10. La Gi-tanella. . . 40
 291. — Op. 12. № 1. Valse intime . . . 30
 292. Lysberg Ch. Op. 36. № 2. Réverie . . . 30
 293. Kirnberger Joh. Quatre pe-tits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . 30
 294. Zipoli D. La Gavotte. . . 20
 295. Wachs P. Âme rêveuse. (Ro-mance sans paroles) . . . 30
 296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude) . . . 60
 297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Mor-ceau brillant et instructif. . . 40
 298. Hässler J. W. Scherzo № 1. . . 20
 299. — Scherzo № 2. . . 20
 300. — Rondo № 1 . . . 30
 301. — Rondo № 2 . . . 20
 302. — Presto № 2 . . . 30
 303. — Gigue. . . 30
 304. — Perpetuum mobile . . . 30
 305. Mayer Ch. Op. 61. № 3. Étude de salon en fa diè-ze majeur . . . 40
 306. Coda Ch. Calinette!.. (Pastel Musical). . . 30
 308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet . . . 40
 309. Lange G. Op. 231. № 1. Cho-eur des Pèlerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner . . . 30
 310. Łopuska H. Op. 5. Matinée printanière . . . 45
 311. — Op. 6. Question. . . 30
 312. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie). . . 20
 313. Handel G. F. Fantaisie. (C-dur) . . . 30
 314. Mezzacapo E. Napoli. (Ta-rentelle) . . . 40
 315. Kleffel A. Op. 41. № 27. Tarentelle . . . 20
 316. — Op. 41. № 10. Sylphes . . . 20
 317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet maintenant . . . 30
 318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . . . 30
 319. Frontini F. Romanza. . . 30
 320. Lack Th. Op. 136. Madrigal. . . 30
 321. Lasson Per. Crescendo . . . 20
 322. Schytte L. Op. 110. № 4. Tarentelle . . . 40
 323. Sena G. de Op. 97. Deu-xième Tarentelle. . . 40

324. Tyson-Wolff G. Quatre études . . . 50
 325. Fielitz Al. von Op. 50. № 1. Feuille d'album . . . 20
 326. — Op. 50. № 4. Feuille d'al-bum . . . 30
 327. Kleffel A. Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . 30
 328. Lack Th. Op. 242. Moment de caprice . . . 30
 329. Melcer H. Valse à la Cho-pin . . . 45
 330. Beethoven L. v. Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur . . . 30
 331. Brahms J. Op. 49. № 4. Ber-ceuse. Transcr. par P. Wachs . . . 30
 332. Bossi M. E. Op. 122. № 3. Scherzando. . . 40
 333. Lack Th. Op. 275. Menuet hongrois . . . 30
 334. Leybach J. Op. 4. Nocturne . . . 40
 335. Litolf H. Sous les Tilleuls. . . 30
 336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) . . . 40
 337. Scharwenka Ph Op. 73. № 2. Impromptu . . . 30
 338. Schumann R. Point de Ran-cune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke. . . 20
 339. Gandolfo E. De fleur en fle-urs. (Valse intermède). . . 30
 340. Gawronski W. Op. 2. № 6. Mazurka. . . 30
 341. Melcer H. Quasi Mazurka . . . 30
 342. Schytte L. Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . . . 30

V. DEGRÉ.

200. Heller. St. Églogue. . . 30
 201. Krzyżanowski Ign Op. 20. Polonaise . . . 60
 202. Mozart W. A. Pastorale va-riée avec Cadenza . . . 50
 203. Moszkowski M. Op. 72. Étu-des de virtuosité: }
 { № 1. en Mi majeur } 60
 { № 2. en Sol majeur }
 204. — { № 3. en Sol majeur } 50
 { № 4. en Ut majeur }
 205. — { № 5. en Ut majeur } 60
 { № 6. en Fa majeur }

Vilno, chez J. Zawadzki.—
 W. Makowski.
 Kieff, chez L. Idzikowski.
 Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
 Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez W. Bessel & C-o.
 A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
 Moscou, chez A. Gutheil.—
 A. Seywang.—J. H. Zimmermann.

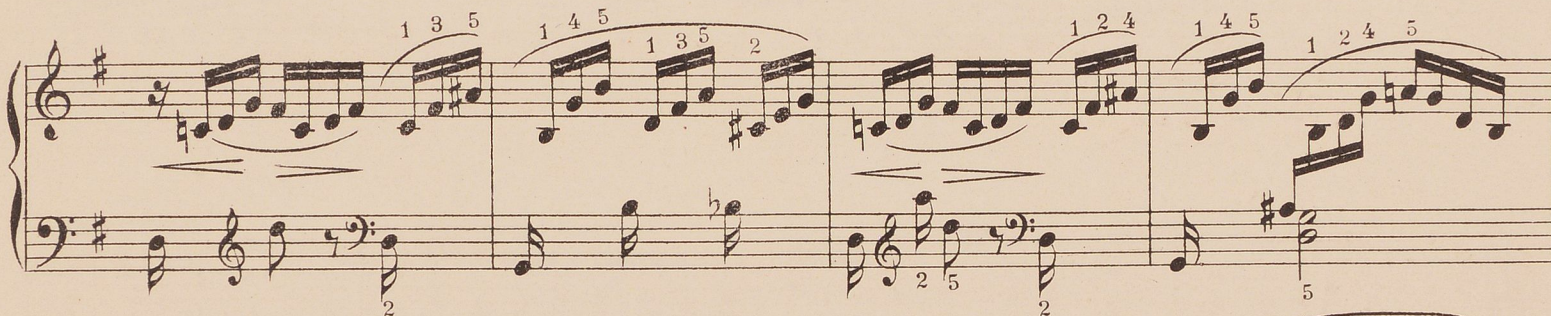
ÉTUDE.

A. Kleffel, Op. 41. N. 20.

Allegro molto.

p molto legg.





IMPROMPTU.

A. Kleffel Op.41.N.21.

Agitato

mf

cantando

rit

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Agitato' and 'mf'. The second and third systems continue the piece. The fourth system includes a 'cantando' section in the bass line and a 'rit' (ritardando) marking. The score features various fingerings, slurs, and dynamic markings.

Con forza

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 3, 4, 4, 1, 3 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1 indicated below. Dynamics include *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 3, 5, 5, 5, 3 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 3, 2, 3, 2 indicated below. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 3, 4, 4, 5, 5, 4, 3, 5 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1 indicated below. Dynamics include *cresc*, *f*, and *dim*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 3, 2, 5, 4, 5, 3, 3, 3, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 5 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2 indicated below. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 3, 2, 5, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 3 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2 indicated below.

