

50
übungen und Vortragsstücke

aus der
Violinschule

VON

LUDWIG SPÖHR.

Für Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet

VON

FRIEDRICH HERMANN.

3 HEFTE.

Heft I. N^o 1-24.

Bearbeitung Eigenthum der Verleger.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Obgleich die Stücke so erfunden sind, dass sie auch ohne Begleitung befriedigend wirken, so ist doch die (von Spohr selbst komponirte) Begleitung einer zweiten Violine für das erste Heft dringend anzuempfehlen. Für das zweite und dritte Heft ist sie sehr angenehm wegen des vielen melodisch und harmonisch Reizvollen, welches durch die Begleitung erst zu voller Wirkung kommt.

Vorgeschrittene werden im dritten Hefte treffliche Vorbereitung für das Studium der Konzerte von Spohr finden. Diesen Kunstjüngern besonders gelten die wohlgemeinten Worte, mit welchen der verehrte Meister seine Violinschule beschliesst und welche auch den würdigen Schluss dieses Vorwortes bilden mögen. Diese Worte lauten:

„Mein lieber junger Kunstgenosse! Die ersten und schwersten Schritte auf der steilen Bahn der Kunst sind nun zurückgelegt. Bei dem weiteren Fortschreiten winken Dir herrliche und immer herrlichere Kunstgenüsse. Also muthig vorwärts, nie gerastet! Ein Stillstehen würde bald zu Rückschritten führen.

Du hast Dir das schwerste aller Instrumente gewählt; ein Fortschreiten darauf, ja in späteren Jahren selbst nur ein Erhalten des Erlernten, ist nicht anders, als bei unausgesetzter täglicher Übung möglich. Dein Instrument ist aber auch das vollkommenste und belohnendste von allen, doch nur dann, wenn es der Spieler ganz beherrscht. Dieses Ziel verliere daher nie aus den Augen.

Strebe aber immer nur dem Edlen nach und verschmähe jede Art von Charlatanismus. Wer nur dem grossen Haufen zu gefallen sucht, wird bald tief und immer tiefer sinken. So sei auch in der Wahl der Musik, die Du vorträgst, nur immer auf das edelste und beste jeder Gattung bedacht. Dadurch wirst Du am sichersten Deine Weiterbildung befördern.

Diese beschränke sich aber nicht auf das Violinspiel allein, sie umfasse vielmehr alles, was dem Künstler wissenswerth ist. Darunter gehört nun zunächst die Kenntniss der Harmonie. Hast Du Dir diese erworben, so erprobe auch sogleich in einigen Kompositionsversuchen, ob Dir die Gabe der musikalischen Erfindung verliehen ist und Du zum Komponisten berufen bist. Sollte dies aber auch nicht der Fall sein, so versäume doch ein gründliches Studium der Theorie der Tonsetzkunst nicht, da es Dir, willst Du Dich zum Vorspieler oder Director eines Orchesters aufschwingen, ganz unentbehrlich ist.

Hast Du endlich das höchste Ziel der, Dir möglichen Ausbildung als Geiger und Musiker erreicht, so denke freundlich dessen, der Dir die ersten Schritte auf der Künstlerlaufbahn durch dieses Werk zu ebnen und zu erleichtern strebte.“

Leipzig.

Friedrich Hermann.



Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule

von

LUDWIG SPOHR.

Heft I. No 1-24.

Violine I.

▣ = Herunterstrich.

∨ = Heraufstrich.

-- = breite Striche.

||| = kurze Striche.

G.B. = Gebrauch des Bogens
in seiner vollen Länge.

U.Bh. = Untere Bogenhälfte.

O.Bh. = Obere Bogenhälfte.

M. = Mitte

Sp. = Spitze des Bogens.

Fr. = Frosch

1. Andante. ♩ = 66.

2. Andante. ♩ = 88.

3. Adagio. ♩ = 50.

4. Allegretto. ♩ = 92.

Kurze Striche mit dem oberen Drittel des Bogens.

Violine I.

5. Andante. ♩ = 100.

6. Adagio. ♩ = 96.

7. Allegro. ♩ = 76.

8. Andante. ♩ = 72.

G. B.

O. Bh.

1/3 O. Bh.

Sp.

G. B.

9. Andante. ♩ = 88.

O. Bh. Sp. O. Bh.

G. B.

Sp. O. Bh.

Sp.

G. B.

G. B.

Sp.

Violine I.

10. Andante. ♩ = 92.

Musical score for Violin I, piece 10, Andante, 92 bpm. The score consists of seven staves of music in 2/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "G. B.", "O. Bh.", and "Sp.". Fingering numbers (0, 1, 4) and bowing directions (V) are also present.

11. Andante. ♩ = 50.

Musical score for Violin I, piece 11, Andante, 50 bpm. The score consists of four staves of music in 6/8 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "G. B.", "O. Bh.", and "Fr.". Fingering numbers (0, 1, 4) and bowing directions (V) are also present.

12. Allegro. ♩ = 100.

Fr. O. B. Fr.

Fr. G. B. O. Bh. G. B.

G. B. Sp. O. Bh.

G. B.

G. B.

Fr. G. B. O. Bh.

G. B.

G. B.

Sp. V O. Bh.

G. B.

G. B.

6/8

Violine I.

13. Allegro. ♩ = 100, dann ♩ = 116.

O. Bh.

Musical score for Violin I, piece 13, Allegro. It consists of nine staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo starts at 100 and increases to 116. The music features a continuous eighth-note pattern with various fingering and bowing techniques indicated by '0', '4', and '1'.

14. Allegretto. ♩ = 104.

G. B.

Musical score for Violin I, piece 14, Allegretto. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 104. The music features a continuous eighth-note pattern with various fingering and bowing techniques indicated by '0', '4', and '1'. A 'Sp.' marking is present on the third staff.

The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a series of sixteenth-note runs with various fingerings (0, 4) and slurs. The second and third staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings.

15. Andante. $\text{♩} = 100.$

The main body of the musical score, starting with the tempo marking '15. Andante. $\text{♩} = 100.$ '. The music is in 6/8 time and features a variety of technical challenges. It includes:

- Staff 1: *p* dynamics, G.B. (Guitar/Bass) marking, *f* dynamics.
- Staff 2: *f* dynamics, Sp. (Spirito) marking, O. Bh. (Obbligato) marking, *p* dynamics, *pp* dynamics.
- Staff 3: G.B. marking, *f* dynamics.
- Staff 4: Sp. marking, O. B. marking, *f* dynamics, triplets (3), and slurs.
- Staff 5: G.B. marking, triplets (3), *f* dynamics.
- Staff 6: O. Bh. marking, triplets (3), *pp* dynamics, *decresc.* (decrescendo) marking.
- Staff 7: G.B. marking, *f* dynamics, *p* dynamics.
- Staff 8: *f* dynamics, *p* dynamics.
- Staff 9: *p* dynamics, slurs.

16. Allegro. ♩ = 80.

1/3 O.B.
f
0 1 1 0
1/2 B.
4
1/3 O.B.
f
0
G.B. O.B.
decresc. - - - p 4 pp

17. Allegretto. ♩ = 108.

p
p
cresc. f
decresc. p pp
cresc. f
decresc.

V
p
cresc. *f*
decresc. *pp*

18. Allegro. ♩ = 116.

f
p

19. Allegro. ♩ = 112.

O. B. *f* *M.*

Sp. *V.* *Sp.* *G. B.* *M.*

Sp. *V.* *O. B.*

p *cresc.*

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 4) and accents.

Second musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns from the first staff. It includes a *V* marking above the staff and ends with a fermata.

20. Allegro. ♩ = 120.

O.B.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and a *V* marking above the staff. The notation features eighth-note patterns with fingering numbers (0, 4) and accents.

Fourth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (4, 0).

Fifth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (4, 0).

Sixth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (4, 0, 1, 2).

Seventh musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 4, 1, 4).

Eighth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 4, 4).

Ninth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (4, 1, 1, 4).

Tenth musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 4, 1, 2).

Eleventh musical staff, treble clef, continuing the eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 4, 1, 2).

Twelfth musical staff, treble clef, concluding the piece with eighth-note patterns and various fingering numbers (0, 4).

Violine I.

21. Andante. ♩ = 132.

G. B.

p *cresc.* *f*

O. Bh. G. B.

decresc. *p* *cresc.*

f *decresc.* *p* *cresc.* *f*

decresc. *p* *cresc.* *f*

f *decresc.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *decresc.* *p* *cresc.*

decresc. *p* *cresc.* *f*

O. B.

pp

22. Allegretto. ♩ = 108.

O. Bh.

p

The musical score for Violin I on page 13 consists of ten staves of music. The key signature is three flats (E-flat major or C minor). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo) markings. Technical markings include *4* and *0*, likely indicating fingerings or breath marks. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

23. Allegretto. ♩. = 92.

Musical score for Violin I, piece 23, Allegretto. The score consists of eight staves of music in G minor, 6/8 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of dynamics including forte (*f*), piano (*p*), pianissimo (*pp*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*decresc.*). The notation includes numerous fingering numbers (1-4, 0) and bowing marks (V). The music is characterized by flowing eighth-note patterns and occasional rests.

24. Allegro. ♩. = 112.

Musical score for Violin I, piece 24, Allegro. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of dynamics including forte (*f*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*decresc.*). The notation includes numerous fingering numbers (1-4, 0) and bowing marks (V). The music is characterized by rapid eighth-note patterns and occasional rests.

