

CC 53

55
A

Canto

Madrigali di Francesco Turini. a 3 voci
e due violini. Libro Terzo
Venetia 1629.

7

opuscoli 7.

MF. 265, 377

CANTO
MADRIGALI
A CINQUE
CIOE

TRE VOCE E DVE VIOLINI
Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO
DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA, A
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





MO
ILLVSTRISSIMO, E REVER.
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.

LE fatiche, che virtuosamente vègono essercitate nò riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporli a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopo la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cò ragioneuol causa, perche fino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all'hora conobbi, che uscèdo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnàdo si ella d'abbellirlo con la gratia, & protettione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosissimi termini, & che insieme in lei si sueglia qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.

A 5. CANTO

Ien la mia Donna in sù la notte ombro-
sa Qual suole a puto il mio pèsier formatla Viè la mia
Donna in sù la notte ombrosa Qual suole apunto il mio pensier formatla
E qual co'l rozo stil tento ritrarla E qual co'l rozo stil tento ri-
trarla Mà qual mai mai non la viddià me pietosa Mà qual mai
mai non ta viddià me pietosa Ma qual mai mainò la viddià me pie-
tosa Solo.
sa Pen freno al pianto e pace spera e posa

A 2

O mio fedel ij che tempo è da sperarla O mio fe-
 del che tempo è da sperarla, che tempo è da sperarla All'hor la
 baccio ella ribaccia, e fugge lasso, e fugge lasso ma'l baccio in nul-
 la ecco si scioglie All'hor la baccio ella ribaccia E cò la gioia in
 fieme il sonno fugge E con la gioia infime il sonno fugge Hor
 qual perfido Amor Frà tante doglie Deggio attender mercè ij
 da chi mi strug ge Deggio attender mercè dà chi mi-
 strugge Se i mentiti diletti anco mi toglie? anco mi toglie?

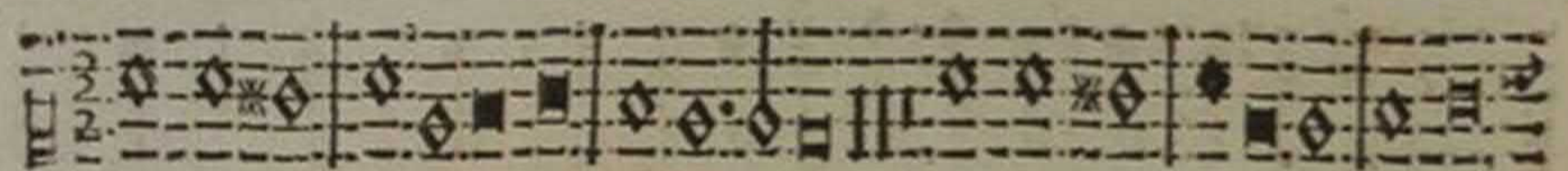
Se i mentiti diletti anco mi toglie? anco mi toglie?
 anco mi toglie? Se i mentiti diletti anco mi toglie anco mi toglie?

LIDIA TINGANNI
 Tace.

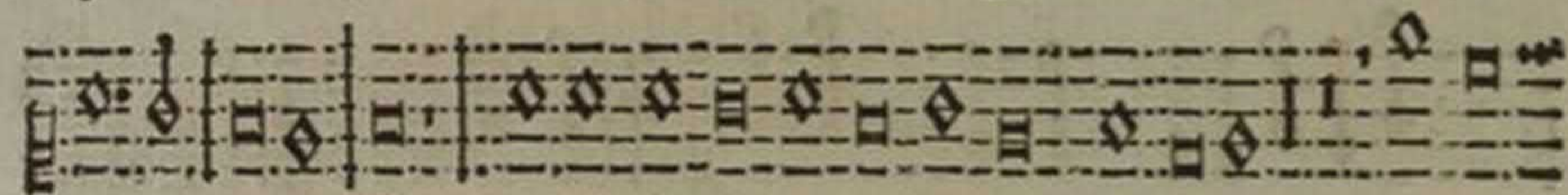
A Tre Voci.

Ritornello Primo. **P** *Ch'el giel adamantin*
 Ut te'l dif s'io Ch'el giel adamantin
 Il foco mio Haurebbe spento al fin Sono nemici ò
 Lidia amore, e sdegno Amore, e sdegno E doi tiranni
 non sostien non sostien vn Regno E doi tiranni non sostien
 non sostien vn regno.

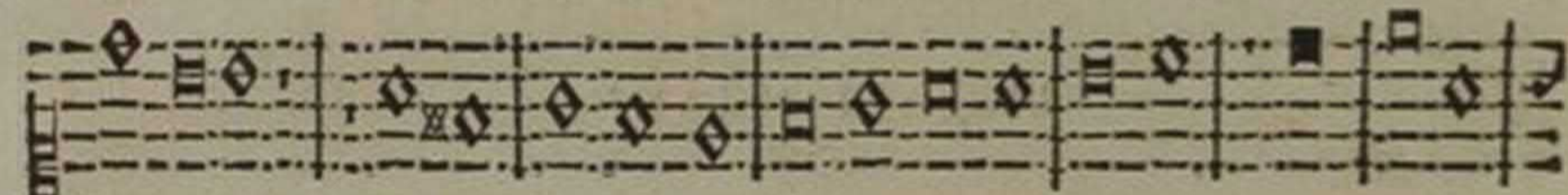
Canta, e sospira Tace.



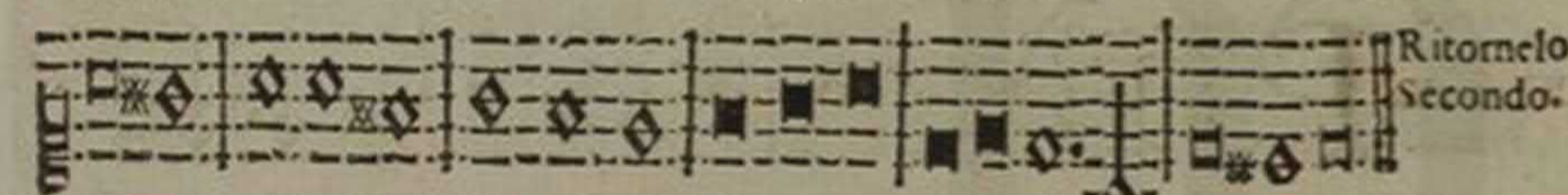
A 3. In van m'affale Lo stral di tua beltà Sdegno immortale Armato il



pet tom'hà Tutti gli strali tuoi commetti al vento commet-



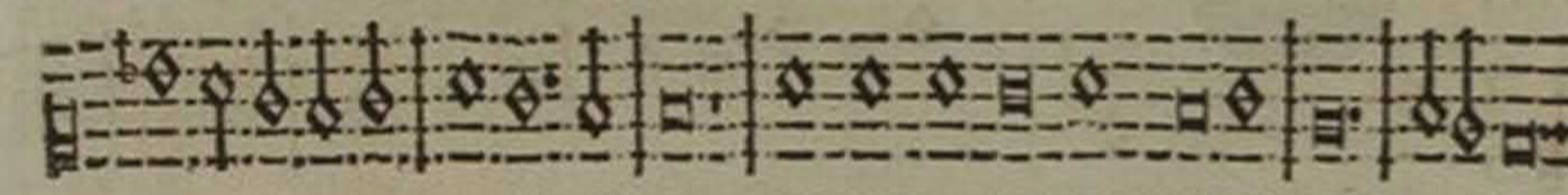
ti al vento Tù vittoria non sperio non pauento Io non pa-



uen to Tù vittoria non sperio non pauento pauen to.



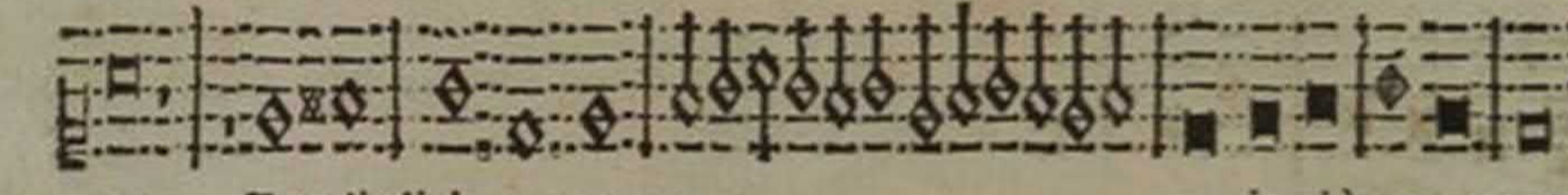
Il bel fembante Volgasi lieto pur Ad altro amante Ch'io per



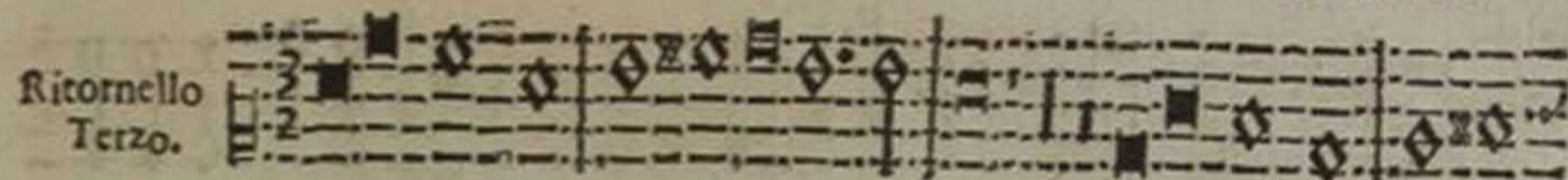
me son ficur Eccomi sciolto augel sù verde ra-



mo Tra gl'oliui cantar io più non a-



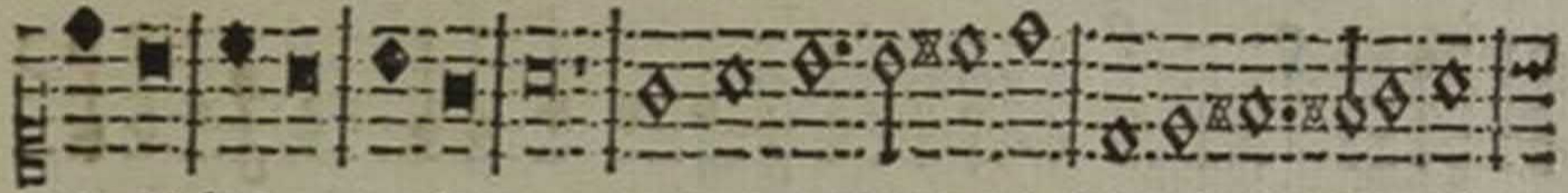
mo Tra gli oliui cantar io più non amo



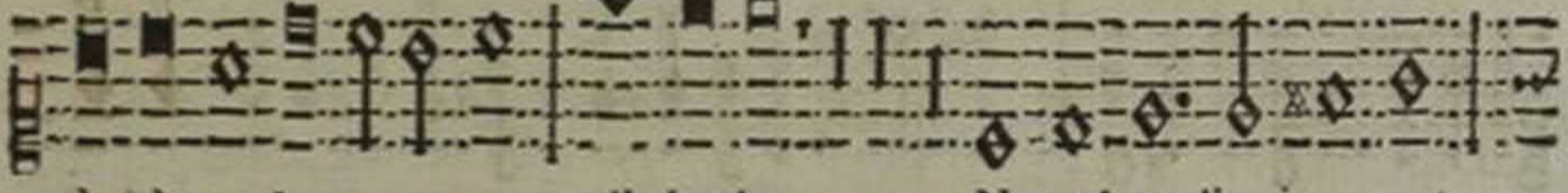
Tutti. Nò nò che non hai Rete per mè Nò nò che non hai



Rete per me Nemi potrai Coglier a fe Ma che vaneg-



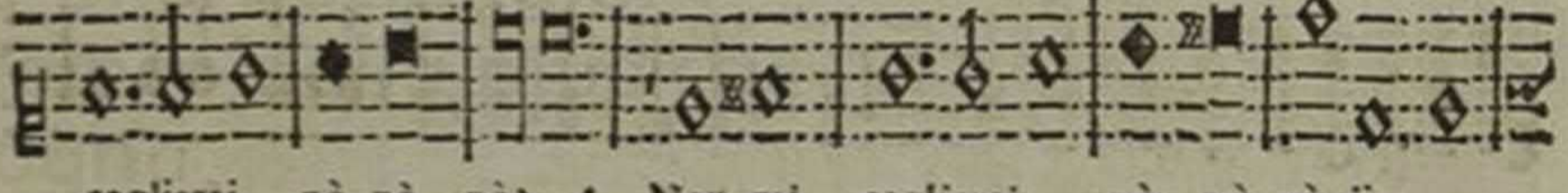
gio ahi forsenato ahi stolto Non mi coglierai nò Non mi coglierai nò



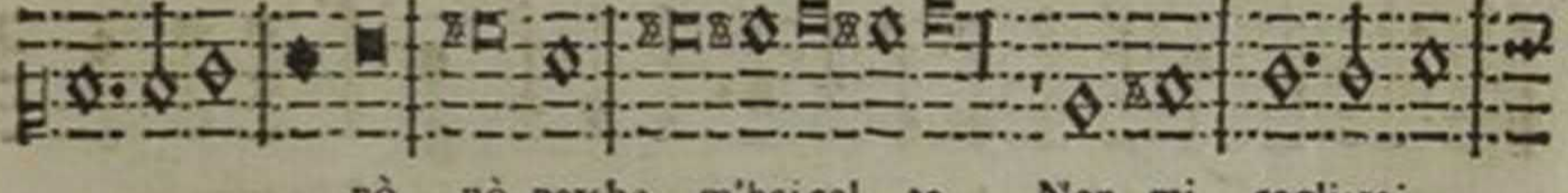
nò nò perche m'hai colto Non mi coglierai nò



ii nò nò nò perche m'hai col to Non mi



coglierai nò nò nò Non mi coglierai nò nò nò ii



nò nò perche m'hai col to Non mi coglierai



nò nò nò perche m'hai colto.



On che foauità labra odorate Con che fo



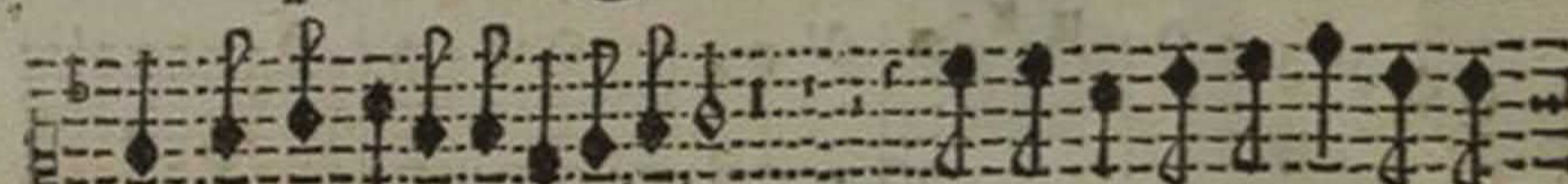
auità E vi bacio, e v'ascolto Con che fo-



auità labra odorate E vi bacio, e v'ascolto ii



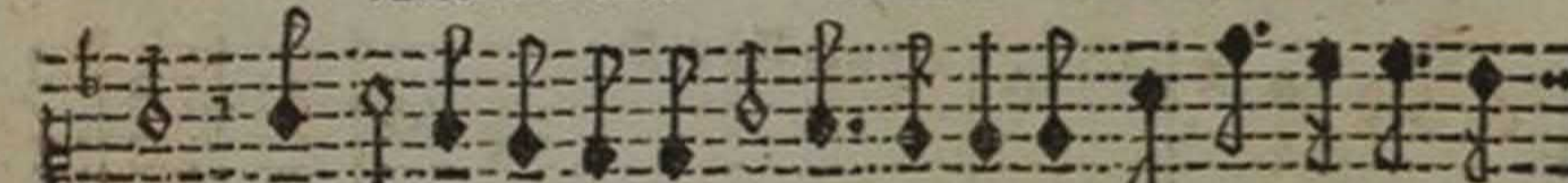
ii Ma se



godo vn piacer ij Ma se godo vn piacer ii



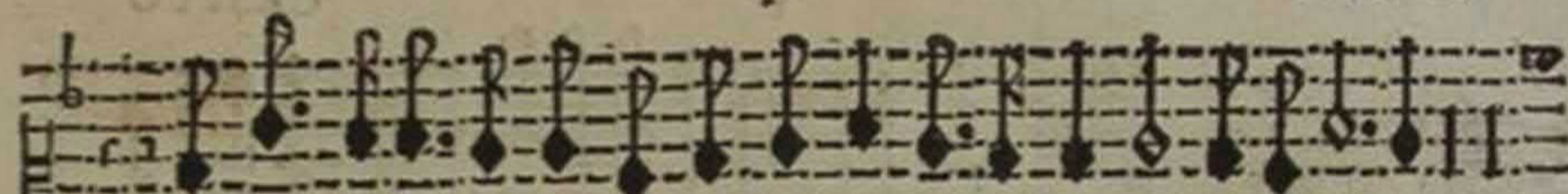
l'altro m'è tolto Che foaue armonia fare--



ste O dolci baci ò cari detti Se foste vnita-



mente D'ambe due le dolcezze ambo capaci



Se foste vni ta mente D'ambe due le dolcezze ambo capaci



ò dolci baci ò cari detti Che foaue armonia Fa-



re ste se foste vnitamente D'ambe duo le dolcezze ambo ca-



paci Baciandoi dettie ragionan-



do i ba ci Baciandoi dettie ragio-



nan do Baciadoi detti ij e ragionā-



do i baci e ragionan do e ragio-



nan do i ba ci.



CANTO

Solo.
All'hor ij vi porgo prieghi Per-
che Perche non mi si nieghi non mi si nieghi
pietade pieta de al grā tormento e gli lasciate gli la-
scia te al vento E gli la-
scia te gli lascia te al
vento Mā sè m'udite O se non m'udite Mal posso dire mio
sommo gioire Mā se m'udite O se non m'udite Mal posso
dite mio sommo gioire Mal posso dire mio sommo gio-

CANTO

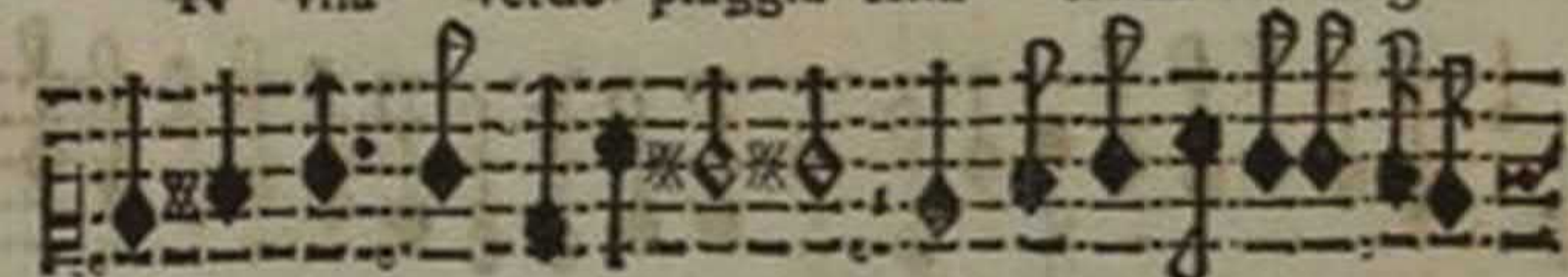
ite Tanto tanto è beato Tanto tanto è beato
Tanto è beato Clori mio sta to Tanto tanto è beato
E se vi vengo. Tace.
Clori mio sta to.
Mā se mirate O se non mirate Mal posso dire Mio sommo gio-
ire Mā se mirate O se non mirate Mal posso dire mio sommo gio-
ire Mal posso dire mio sommo gioire Tantotanto è beato
Tanto tanto è beato Tanto è beato Clori mio sta to
Tanto tanto è beato Clori mio sta to.
Così la vostra.
Tace.

Che s'affligete O non affligete Mal posso dire mio
 fomme gioire Ches'affligete O non affligete
 Mal posso dire mio fomme gioire ii
 Tanto tanto è beato Tanto tanto è
 beato Tanto è beato Clori mio sta to Tanto
 Tanto è beato Clori mio sta to. A 3. Voci.
 Però non vince vn core non vince vn core L'inuita
 mand'a more Che sembri hauer ven tura ven tura

Se con mè si misura Se cò me Se cò me
 me si misura ij
 Io quasi morto Pur senza conforto Mal posso dire mio fomme gio
 ire Io quasi morto Pur senza conforto Mal posso dire Mio
 fomme gioire Mal posso dire Mio fomme gioire Tanto
 tanto è beato Tanto tanto è beato Tanto è beato Clori mio
 sta to Tanto tanto è beato Clori mio sta to.



N vna verde piaggia Alla cruda seluag-



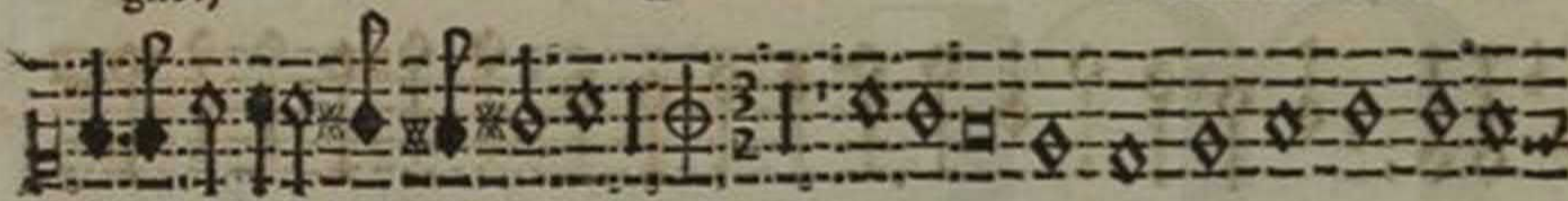
gia Spargeua vn di Battillo Queste lufin-



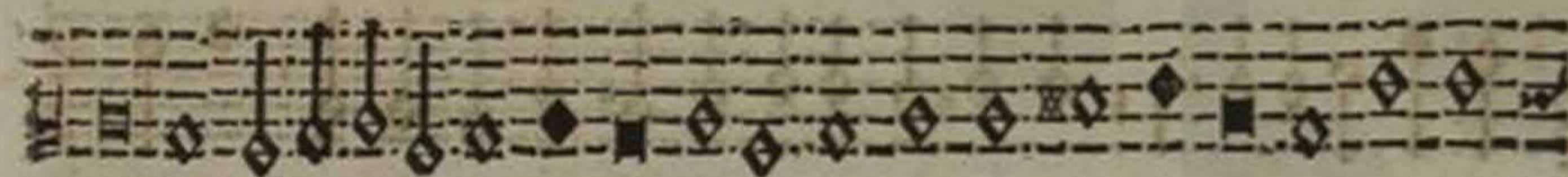
ghe ij

ii

e Coridone vdillo ii



Ferma ferma il piè frena il passo trà

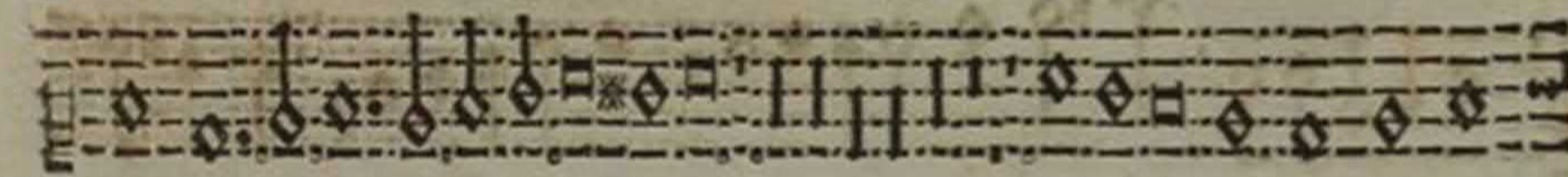


queste pian

te ombrose

Oue

parlan di tè tutte tutte

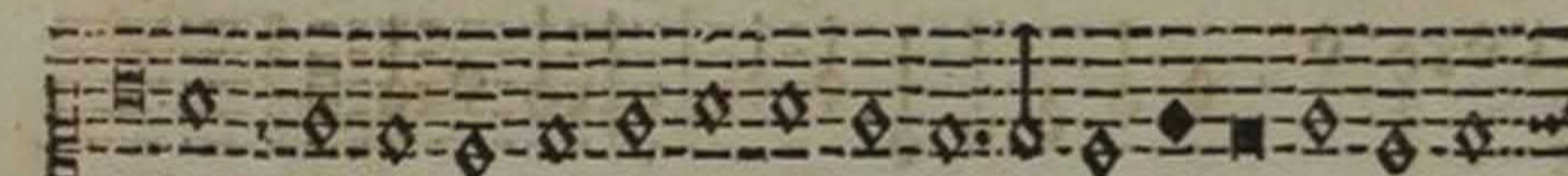


le co

fe

xi

Odi odi come gli Au-

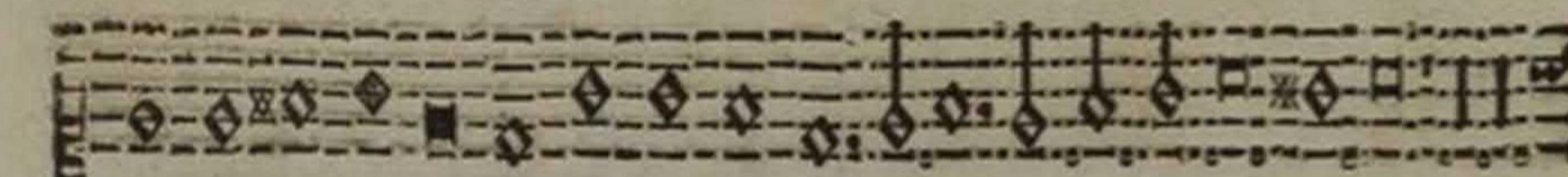


gelli

Da frondosi arborcelli

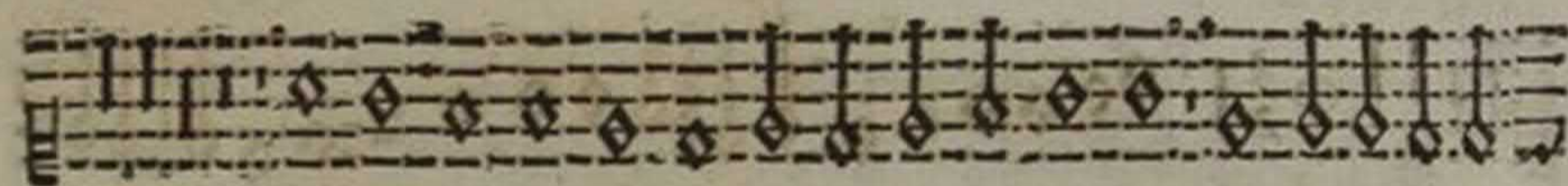
Con l'aure innamorate

Stan lo-



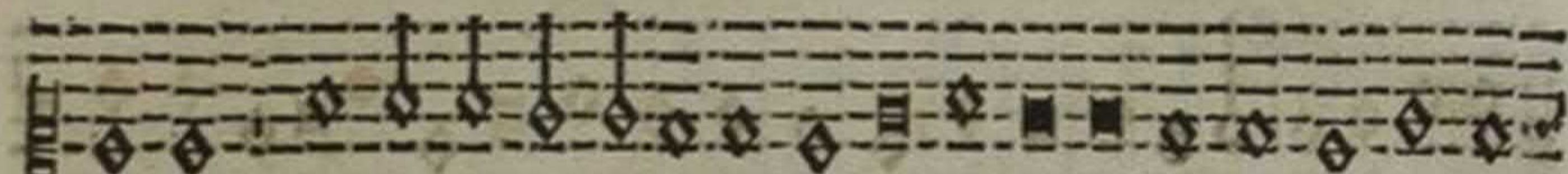
dando trà lor la tua la tna belta

te



Mira Mira quel rio cor

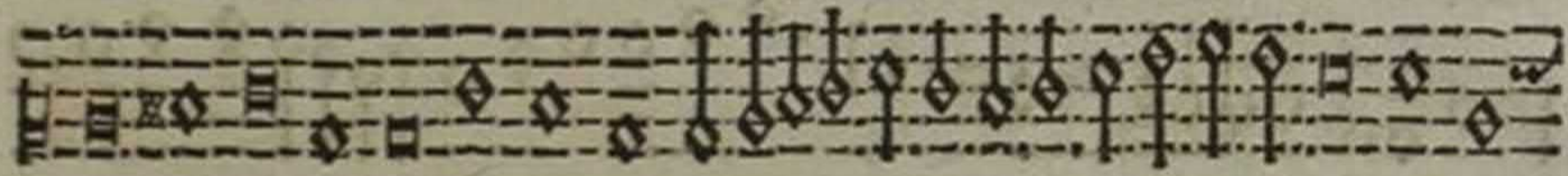
rente Come veloce-



mente

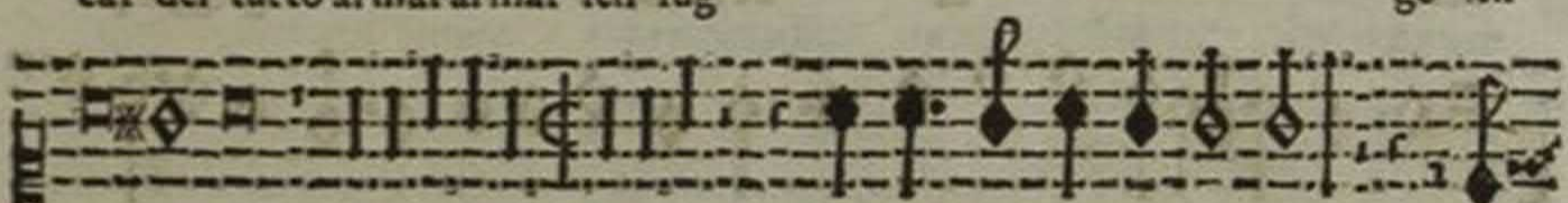
ij

Dal foco che lo strugge Per non fec-



car del tutto al mar al mar sen fug

ge fen



fug

ge

io

La bella oigoglio setta

Pur



sen fuggiua in fret

ta

Pur sen fug-



giua in fret

ta

Fuggifi, e nel fug-



gi

re

A scherno il prese

ii

fuggifi, e



nel fuggi

re

A scherno il prese

Ond'ei riprese à dire

A 8

24 Vedi vedi come t'abborre Quel fiumicel che
 corre E da la tua bellezza fugge fugge per non mirar tanta tanta
 fieroz

22 Ecco Ecco la stessa greggia per
 l'herba che verdeggia Par dica in flebil suono Guardaci Guardaci
 da costei più che dal tuo nodal tuo

Guardaci da costei Guardaci Guardaci da costei più che dal tuo-
 no più che dal tuo-
 no più che dal tuo nodal tuo no

SINCERO AMANTE
 TAcc.

Tutti.
 Meglio è penare e penando morire Che nò gra-
 dito tornar à seruire Meglio è penare è penando morire Che nò gra-
 dito tornar à seruire Che nò gradito tornar à seruire Solo Non fià mai
 ver che la mia mente e'l core Più si pieghi à seruir che m'ha ingan-
 nato Amai di vero amore E fui seruo costà te
 Mál'amor e'l seruir non fu mai grato Però can-
 to ogn'hor cà to ogn'hor er rante Tutti Meglio è pe-
 nare e penando morire Che non gradito tornar à seruire

Meglio è penare e penando morire Che non gradito tor-
nar à seruire ij

QVAL PIV VIVA RAGION
Tace.

Tutti.

Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tornar à ser-
uire Meglio è penare è penando morire Che non gradito tor-
nar à seruire ij Lieta lieta viuete pur
lie ta gode te Che'l mio venir non vi darà non vi da-
rà più affano E se d'amor ardete Altra aqua bagni il core Che le mie

fonti amare aque non danno E nel sprezza to co-
re ii Tutti Meglio è penare, e pe-
nando morire Che non gradito tornar à seruire
Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tor-
nar à seruire ij



Entrevaga Angioletta. Ga-



rula E maestreuol armonia Ga-



rula E maestreuol armoni a Tem



pra d'arguto suon pieghe uol voce pieghe uol voce Tem-



pra d'arguto suon pieghe uol voce pieghe uol voce Ela



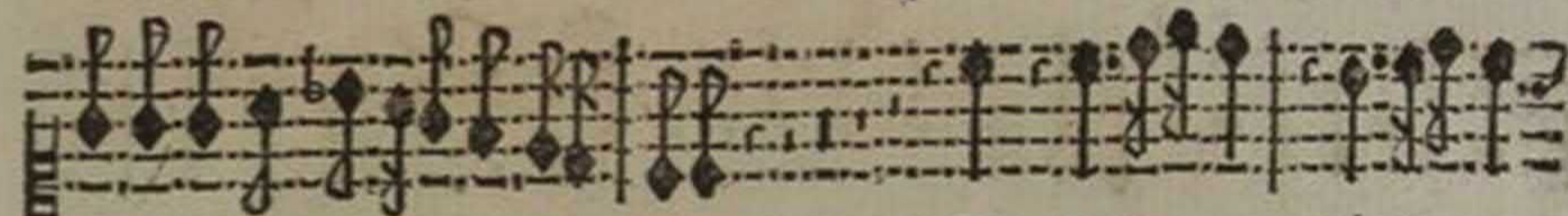
vol ue E la spin-



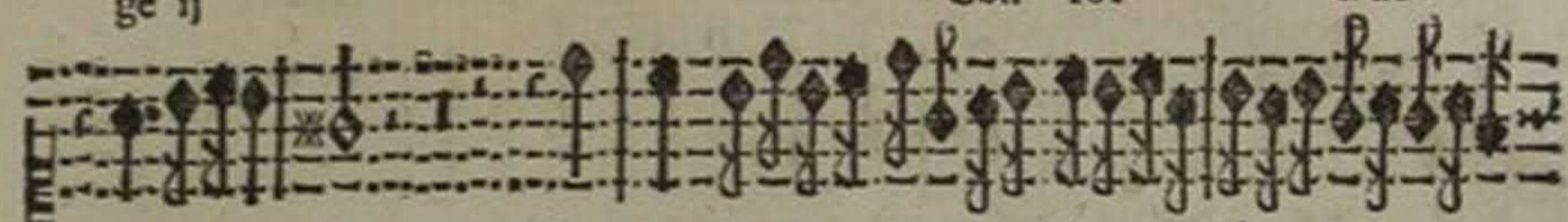
ge ij E la vol-



ue ij Ela spin-



ge ij Con rot ti ac-



cen ti E con ri tor ti gi-



ri E con ri tor ti gi-



ri Qui tarda E la velo ce e la velo-



ce ii Qui



tarda e la velo ce: ii Qui



tarda e la velo ce ii



e la velo-

ce E tall'hor mor mo rando in
 bas fo e mo bil suo no & alter-
 nando fu ghe & alternando fu ghe
 e riposi & alternando fu-
 ghe & alternando fu ghe e riposi
 e placi di ref pi ri Hor la fu-
 spende, e libra hor la preme la pre me hor la fran-
 ge hor la raf-

fre na hor la raf fre na
 Hor la fact ta e vi-
 bra Hor la fact ta e vi bra
 Hor la fact ta e vi bra
 hor in gi ro la mena hor in gi-
 ro la mena Quando con modi tre-
 muli, e vagan ti tre-
 muli, e vagan ti tre- muli, e va-

CANTO

22

gan ti vagan ti

Quando fermie sonanti

43

Così cantando e ricantando

Così cantando e ricantando il core O miracol miracol d'Amore

è fatto vn Vfignuolo O miracol è fatto vn Vfignuolo

è fatto vn Vfignuolo ii

ii è

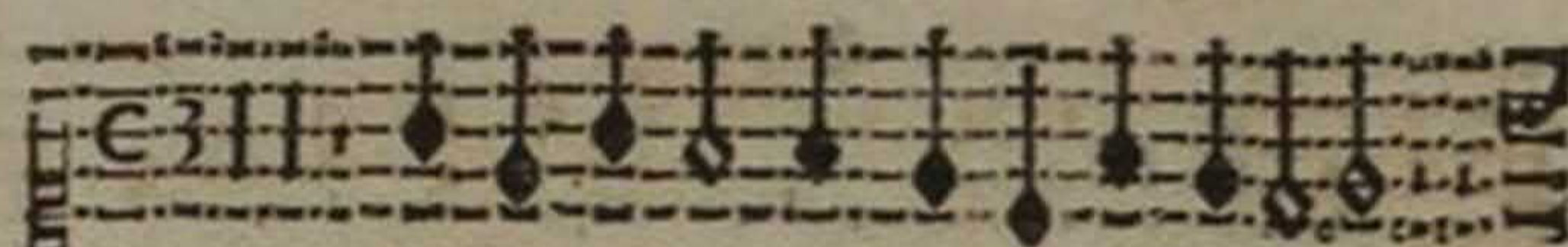
spic ghà già ii

per non star meco ii il

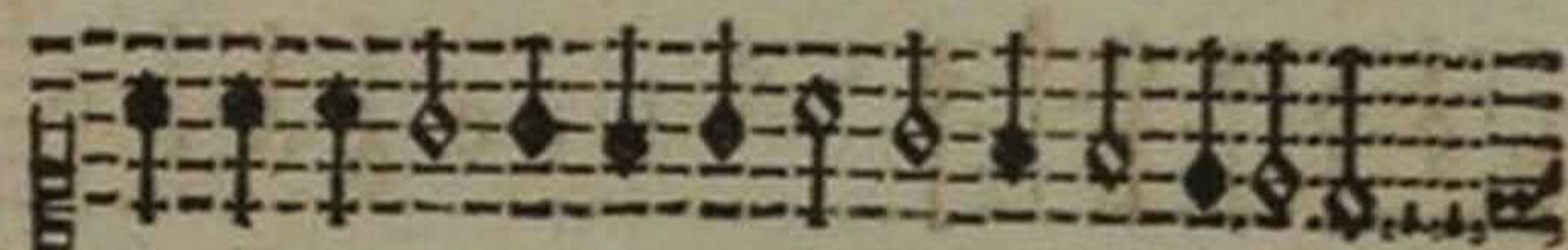
vo lo il vo lo ij

il vo-

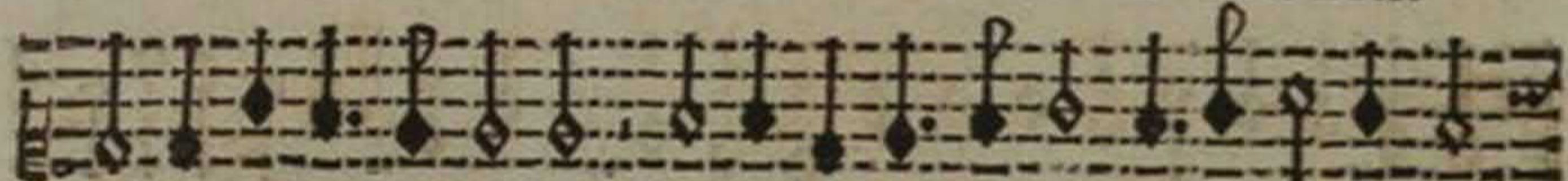
lo.



Orna deh torna homai più non poss'io



Priuo di te mio core Viuet in tanto ardore



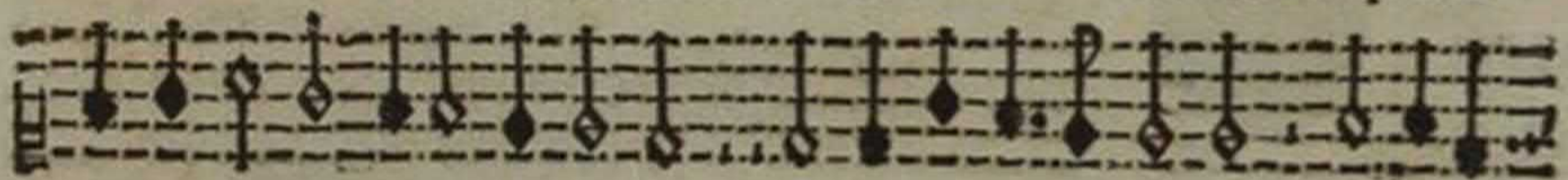
Mira come si sfacc L'alma che senza tè senza tè non tro-



ua pa ce L'alma che senza te senza te non troua pa ce



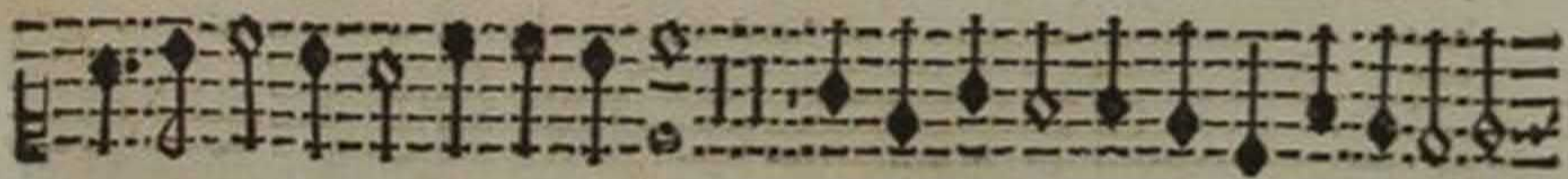
Torna deh torna homai Cloride mia Non far ch'io pera in



tanto Traidolori e tra'l pianto Ne tua bell'alma sdegni Questi di



puro amor puro amor veraci se gni Questi di puro amor



puro amor veraci se gni Torna deh torna à chi te solo adora



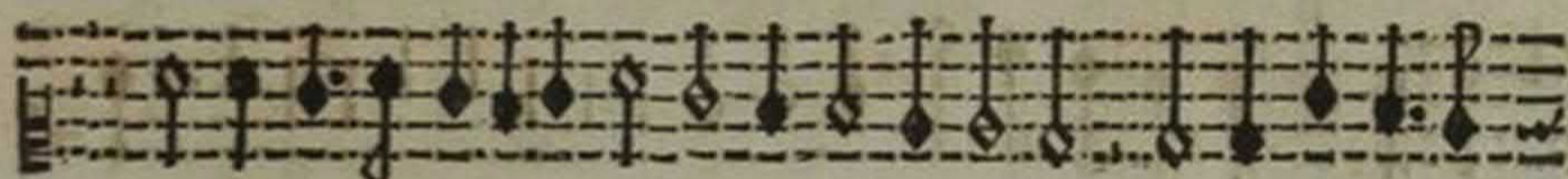
O mio ricco Tesoro Torna se non ch'io moro Nè fia chi tolga



mai A queste luci tuoi i tuoi fereni ra i A queste luci tuoi



i tuoi fereni ra i Torna deh torna e'l tuo fedel auua



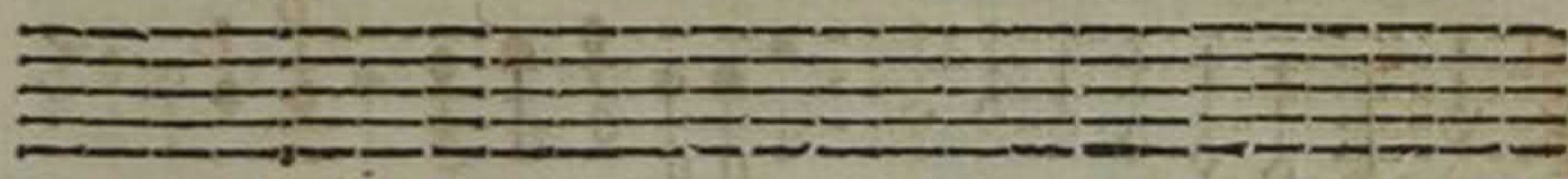
Che già pallido effangue Dal duol si strugge e l'ague Torna ben mio se



brami Ch'io viua e viuo il cor viuo il cor t'adori & a mi



Ch'io viua, e viuo il cor viuo il cor t'adori & a mi.





Ve ch'io vada,oue ch'io stia tal'-
hora In ombrosa valletta,ò'n piaggia aprica
La sospirata mia dolce nemica Sempre m'è innanzi Sempre
Sempre m'è innanzi onde conuien ch'io mora In
tanto verso ogn'hor larghe,e profonde vene di pianto E
vò di passo in passo Parlando à i fiori, a l'herbe a gl'antri al'ò-
de E vò di passo in passo Parlando à i fiori, al'herbe a gl'antri al'òde
Parlando a i fiori, al'herbe, à gl'antri all'onde à gl'antri all'onde

27 CANTO
Poscia in me torno, e dico E chi m'ascolta qui? chi mi ti-
sponde? chi mi risponde? ii ahi folle ahi las-
fo E chi m'ascolta qui? chi mi risponde? chi mi risponde? E
chi m'ascolta 'qui? chi mi risponde? chi mi risponde? Miser ij
Che quello è vn tronco, e questo è vn fasso Miser che quello è vn tronco è
questo è vn fasso Che quello è vn tronco è questo è vn fasso Miser
Che quello è vn tronco è questo è vn fasso fo.



H'io t'ami più crudel Che più godi il mio A-



mor Nò nò me'l vieta il Ciel Ne'l può soffrir il



cor ii Ben deuo infida vn di Sdegnar chi mi tradi? Ben



deuo infida vn di Sdegnar chi mi tradi ii



Sdegnasti il mio feruir Tanto fido, e leal Schernisti i miei sospir E



non credesti al mal ii Non deuo anch'io così Sde-



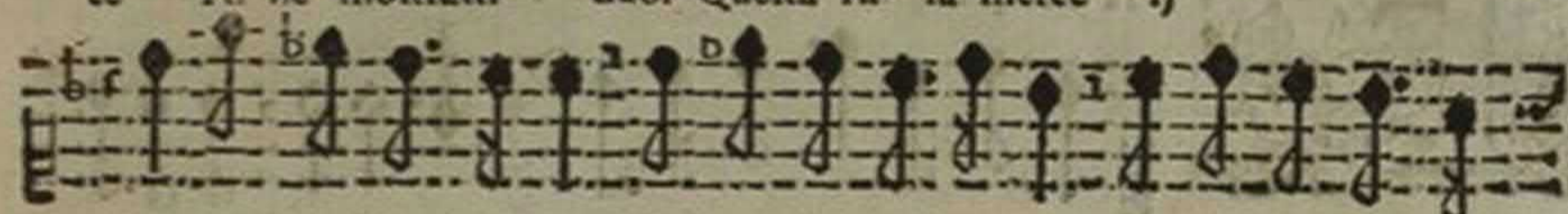
gnar chi mi tradi Non deuo anch'io così Sdegnar chi mi tradi ij



Ti dissi io viuo sol Caro mio ben per



te Tù ne mostrasti duol Questa fù la mercè ij



Ben deuo dunque sì Sdegnar chi mi tradi Ben deuo dunque



sì Sdegnar chi mi tradi ij Hor di qual scusa



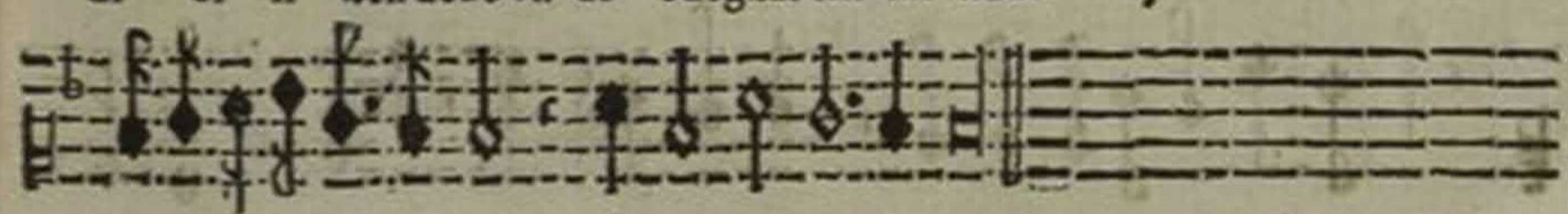
qual Potrai già mai portar Ingrata e disleal Acciò torni ad a-



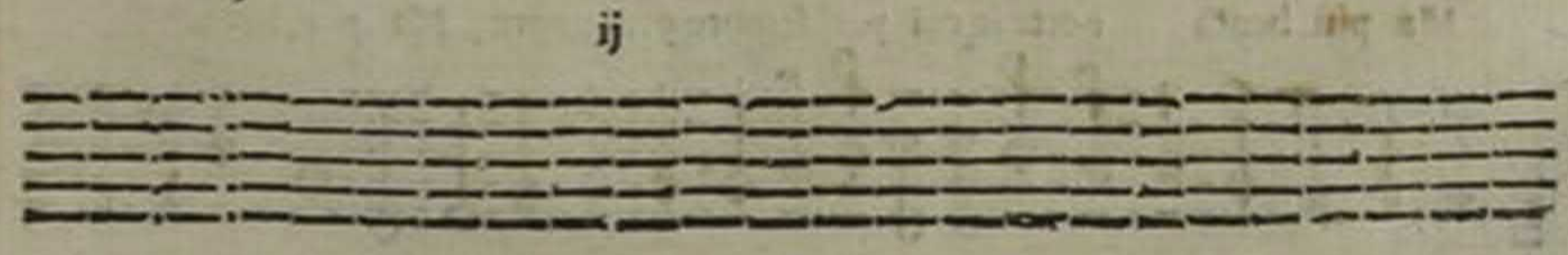
mar ij Si si ben deuo vn di Sdegnar chi mi tra-



di Si si ben deuo vn di Sdegnar chi mi tradi ij



ij





Solo.



Ià mai quel dì.

Fia mai, che da voi so-



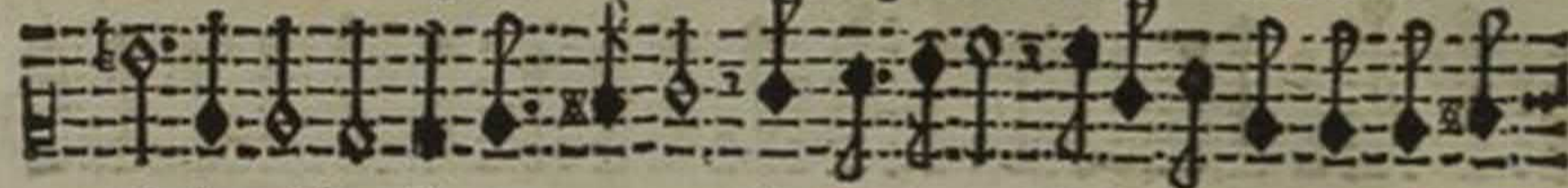
la da voi folai vo stria colti Et à voi



fola narra i miei desiri? E quinci Amor quindi pietà ii



pietà si miri Fingerci hor d'o stro hor di vi-



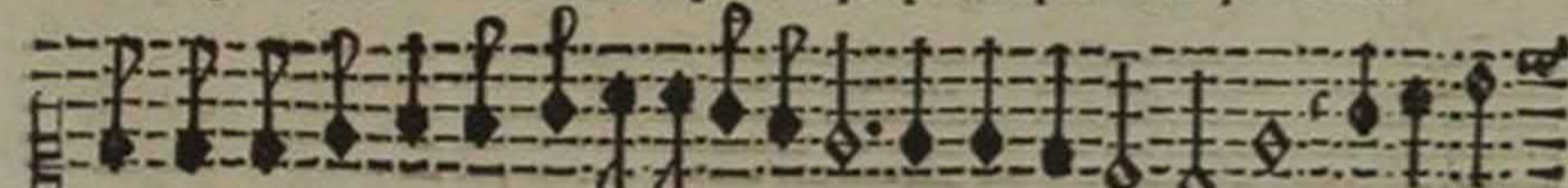
ole i volti? O O di sì lieto di be-



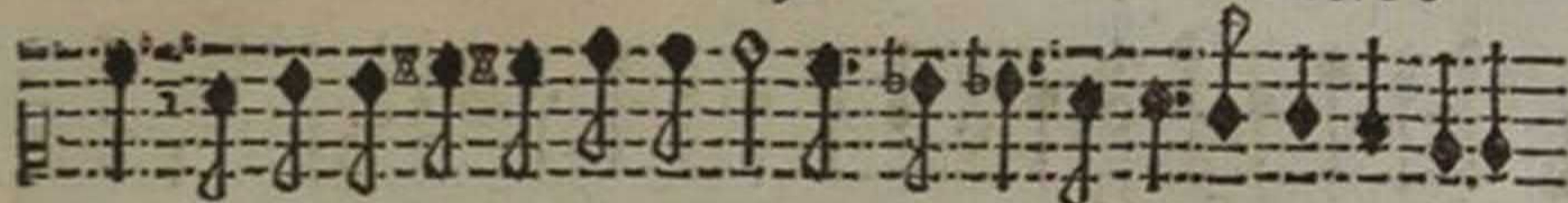
ata ii Auro ra



Mà più beata notte in cui per sempre per sempre Mà più beata



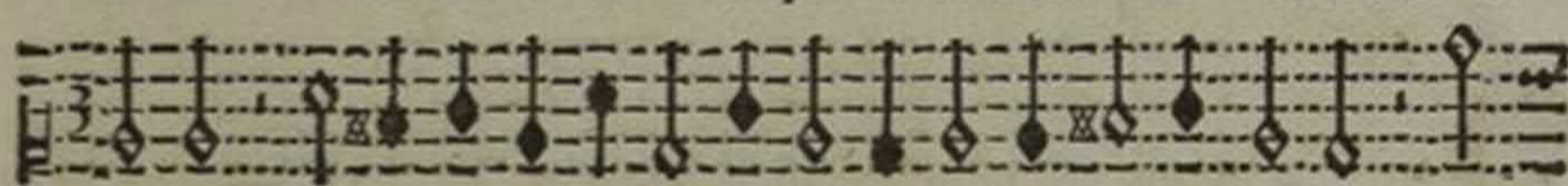
notte in cui per sempre di tenebre vestito il sol si moia Ma Mà temo



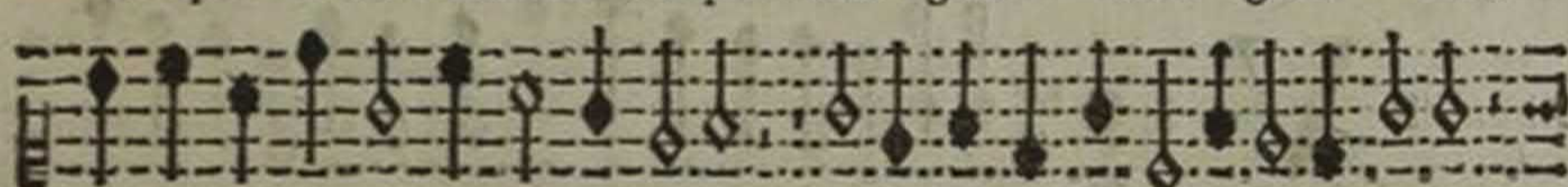
oimè ch'n aspettar quell' hora si mi consumi il duol si mi distempre



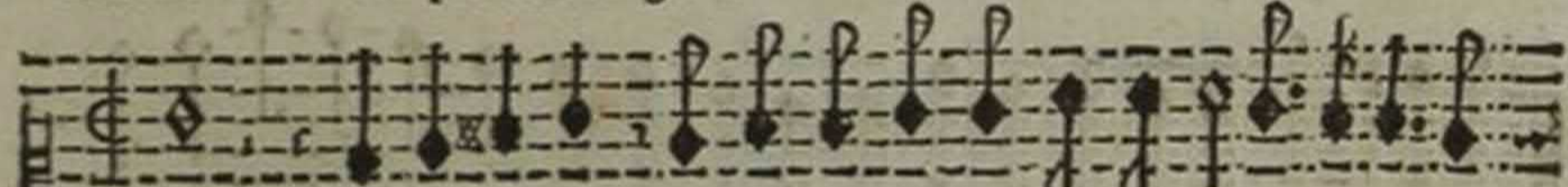
Si mi cōsumi il duol si mi distempre si mi consumi il duol Si mi di-



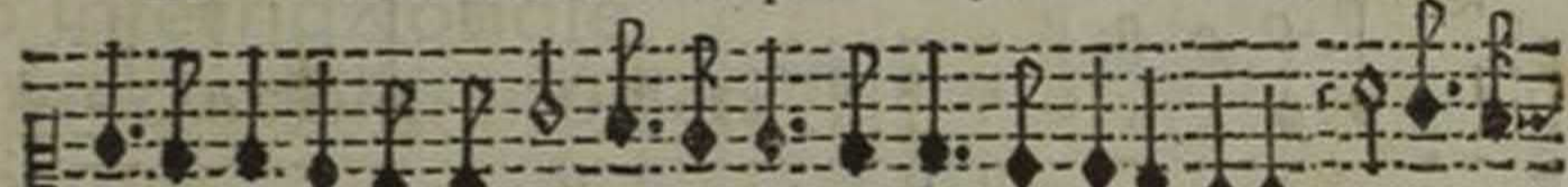
stempre Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia Che



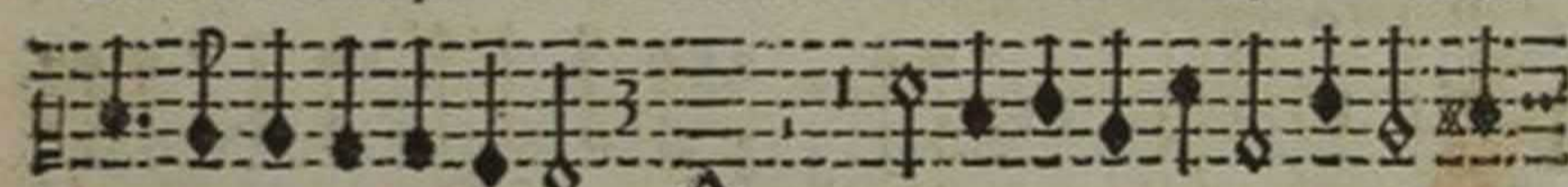
non m'auanzi cor per tanta gioia ii



Mà Mà temo oimè Ch'n aspettar quell' hora si mi consumi il



cor si mi distempre Si mi consumi il cor si mi distempre Si mi con



sumi il duol si mi distempre Che non m'auanzi cor per tanta



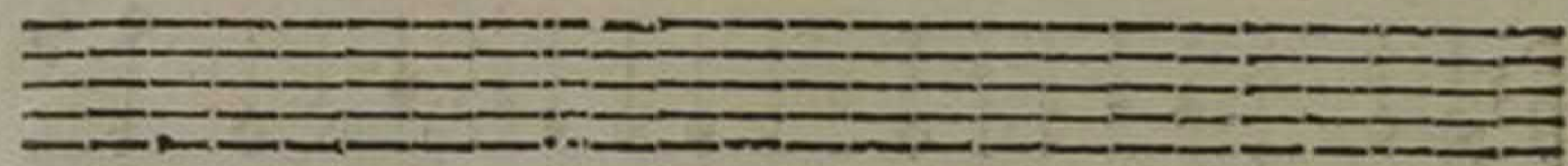
gioia tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia



Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'auanzi



cor per tanta gioia tanta gioia tanta gio ia.



A 3. Voci. Anne vattene Amor Longi da questo cor tuo fido



regno Ecco che lo tuo stral arde in foco mortal di giusto sdegno



E col tuo velo da questi occhi in tanto De gl'andati do-



lor rasciugò il pianto E col tuo velo Da questi occhi in tanto De gl'a-



dati dolor rasciugo il pianto rasciugo il pian to.

Ritornello Secondo.



Solo. Non puote alma gentil Arder in fiamma vil d'infidi sguardi E



generoso cor disdegna lo splendor d'occhi bugiardi Vanne

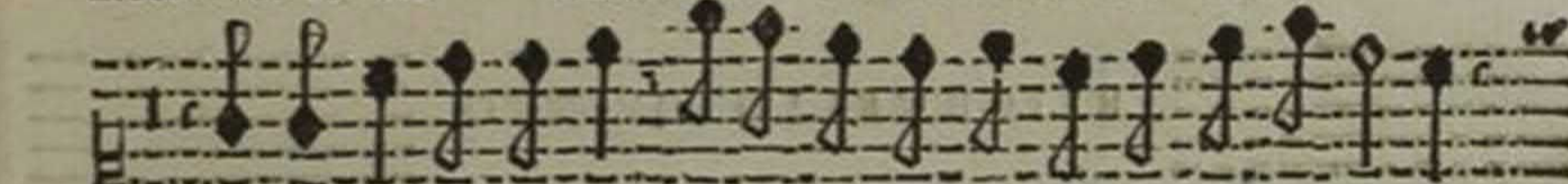


Vanne Vanne, che tratto m'hà celeste aita Da tenebre di



morte à sol di vita Da tenebre di morte à sol di vita.

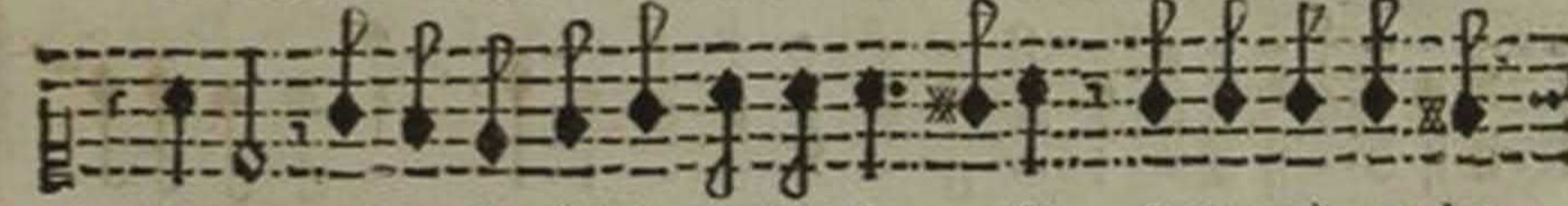
Ritornello Terzo



A 3. Che sperar poss'io più s'un Angelo mi fù falso, e mendace



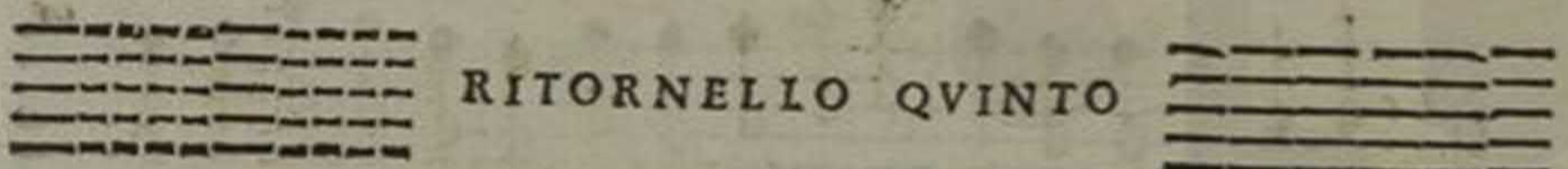
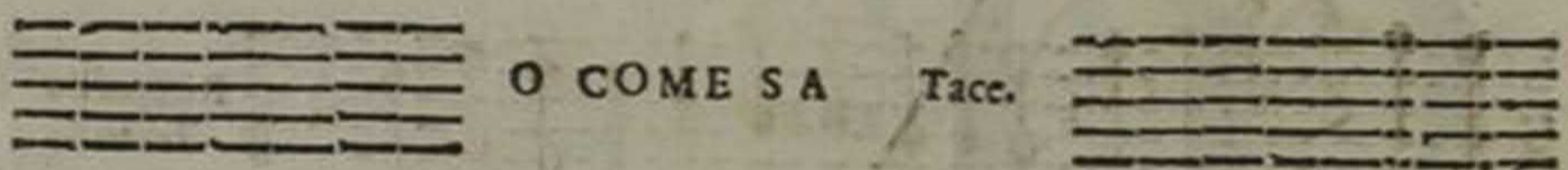
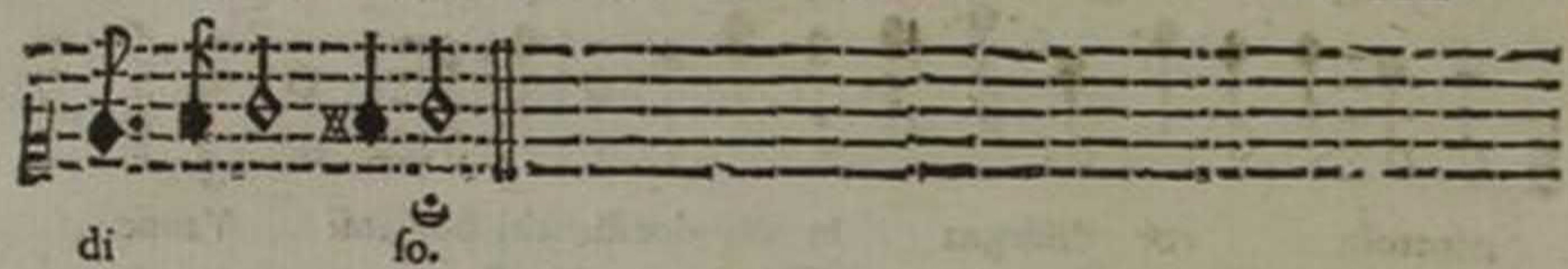
E che farà fedel Se m'è lo stesso Ciel tanto fallace



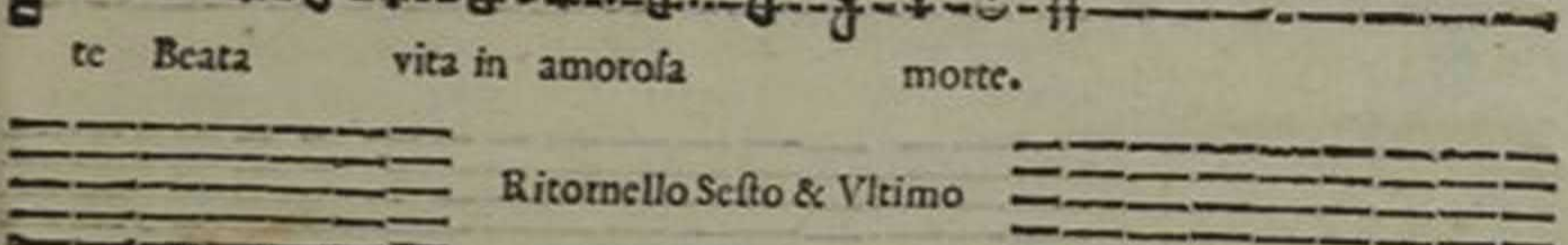
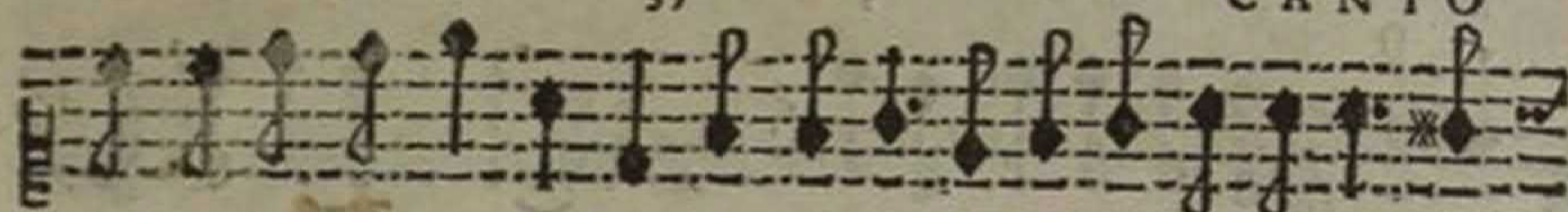
Amor poiche si falso è quel bel vi so Ionon vò creder



fede in Paradiso Amor poiche si falso è quel bel vi-



Ben anco mi souien, che scherzan-



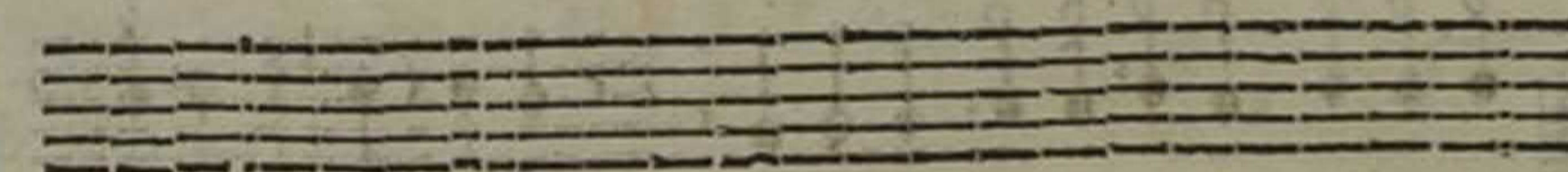
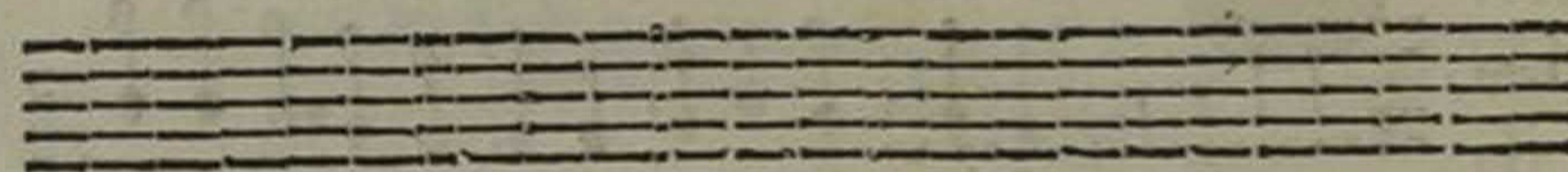
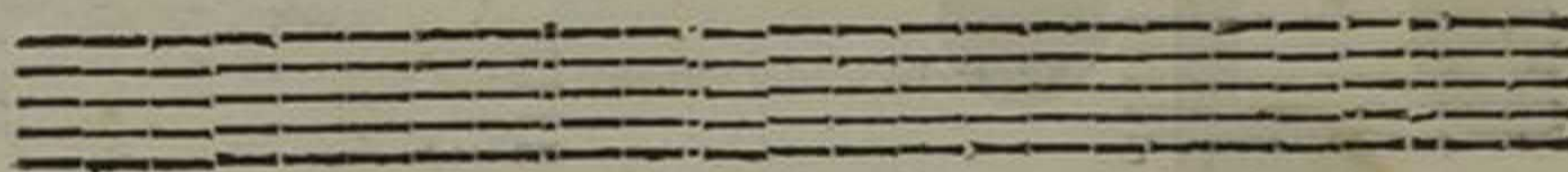
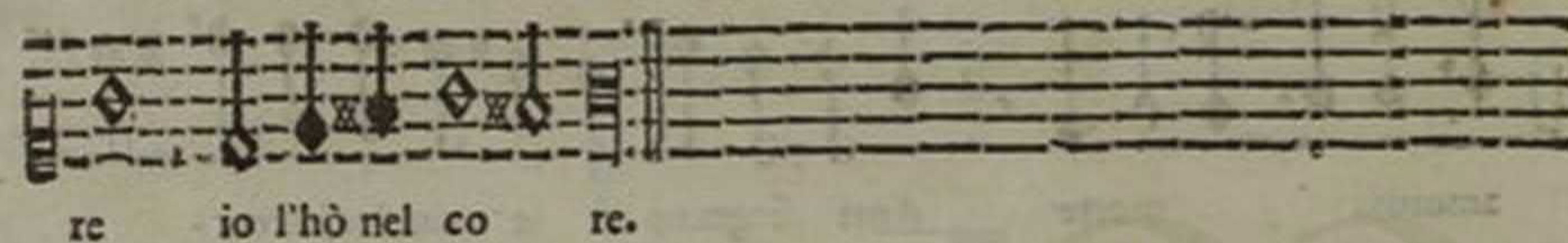
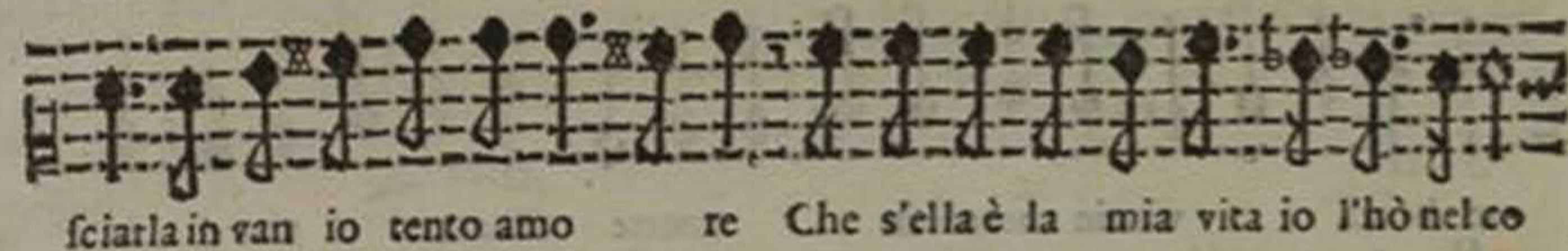


TAVOLA DELLI MADRIGALI

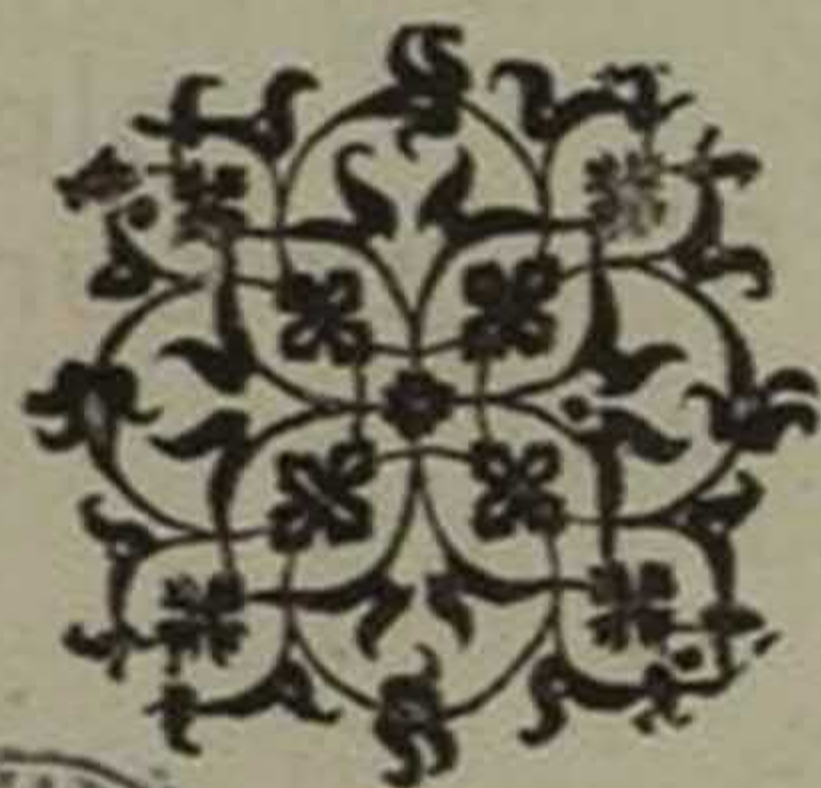
A CINQUE VOCE.

DI FRANCESCO TURINI.



V	ten la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	18
	Lidiat' inganni	3	Torna deh torna homai	24
	Con che soauità	6	Oue ch'io vada	26
	Tall'hor vi porgo prieghi	8	Ch'io t'ami più crudel	28
	In vna verde piaggia	12	Fia mai quel di	30
	Sincero amante amai	15	Vanne vattene Amor.	32

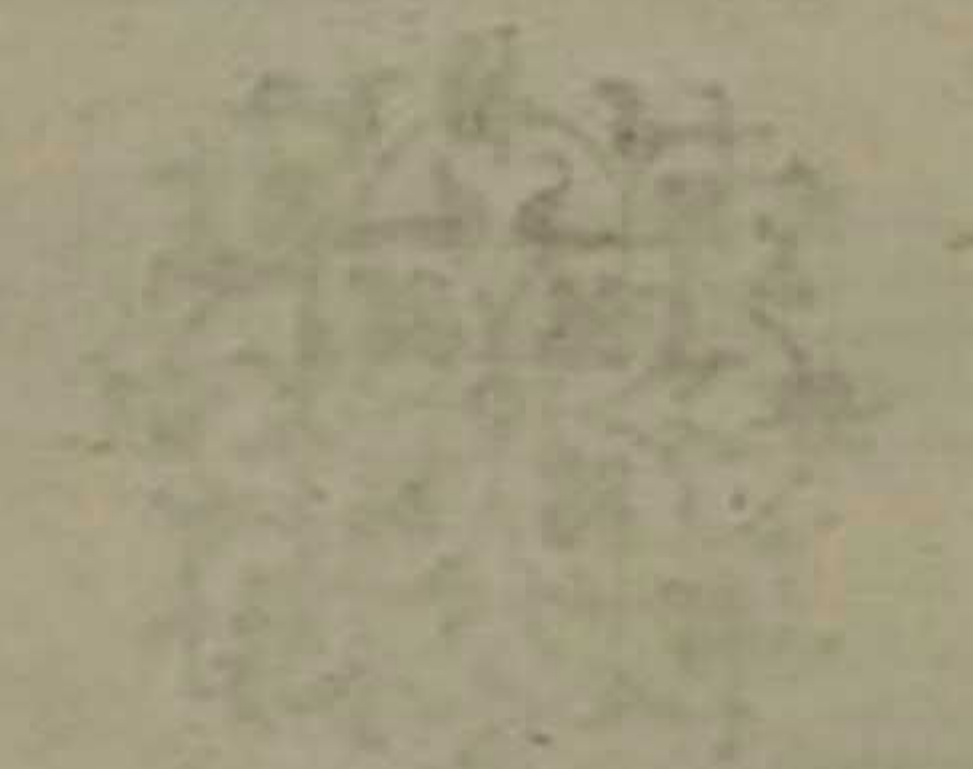
I L F I N E.



LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF TORONTO



1. Music Department
2. University of Toronto
3. 78 St. George Street
4. Toronto, Ontario
5. Canada
6. M5S 1A5



musica internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Tenore.

Madrigali di Francesco Turini a 3

7

TENORE
MADRIGALI
A CINQUE
CIOE

TRE VOCE E DVE VIOLINI
Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.
DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO
DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA,

B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



MO

ILLVSTRISSIMO, E REVER.
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.

LE fatiche, che virtuosamente végono essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporli a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche sino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all' hora conobbi, che uscendo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnãdo si ella d'abbellirlo con la gratia, & protezione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosi simi termini, & che insieme in lei si sueglij qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.

A 5. I TENORE

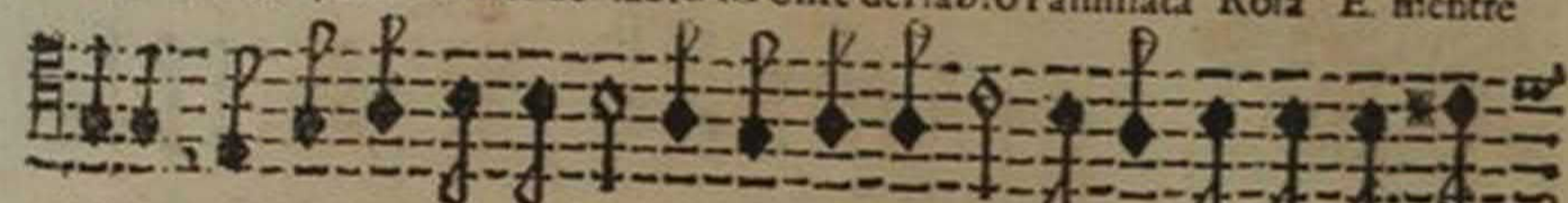
Ien la mia Donna in sù la notte ombro-
fa Qual suole a puto il mio pefier formarla Qual suole a-
punto il mio pensier formarla Qual suole a punto il mio pensier formarla
E qual col rozo stil tento ritrarla E qual col rozo stil tento ri-
trarla Mâ qual mai mai non la viddi â me pietosa Mâ qual mai mai nõ la
viddi â me pietosa Ma qual maimai nõ la viddi â me pietosa
Mâ qual mai mai Mâ qual mai mai nõ la viddi nõ la viddi â me pietosa
Sorriden do mi dice Sorriden do mi dice

B 2

TENORE



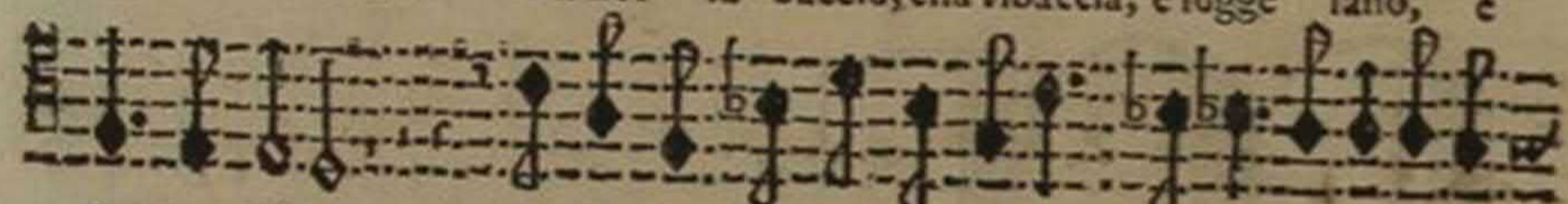
E mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'animata Rosa E mentre



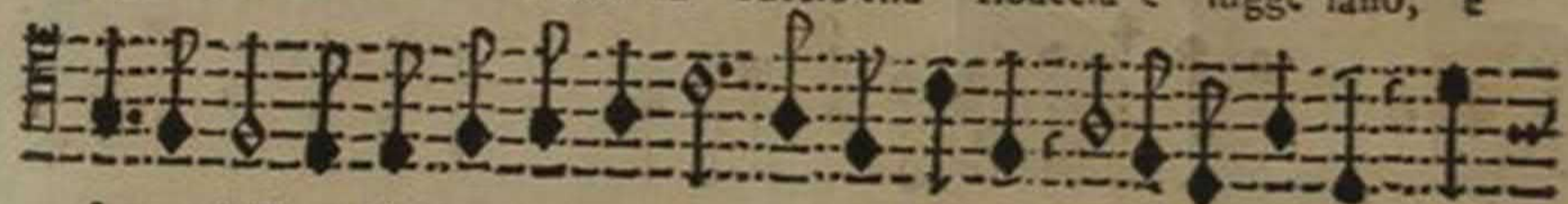
parla E mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'ani-



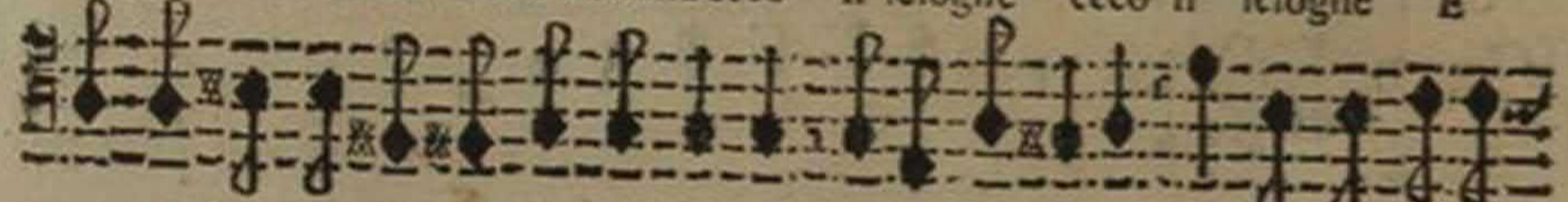
mata Rosa All'hor la baccio, ella ribaccia, e fugge lasso, e



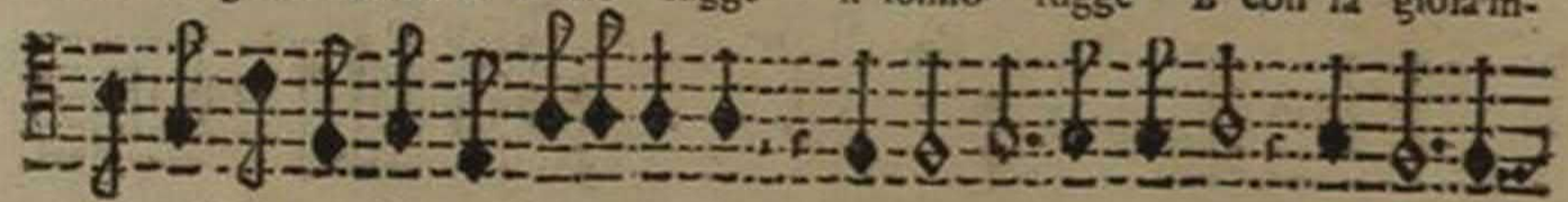
fugge lasso All'hor la baccio ella ribaccia e fugge lasso, e



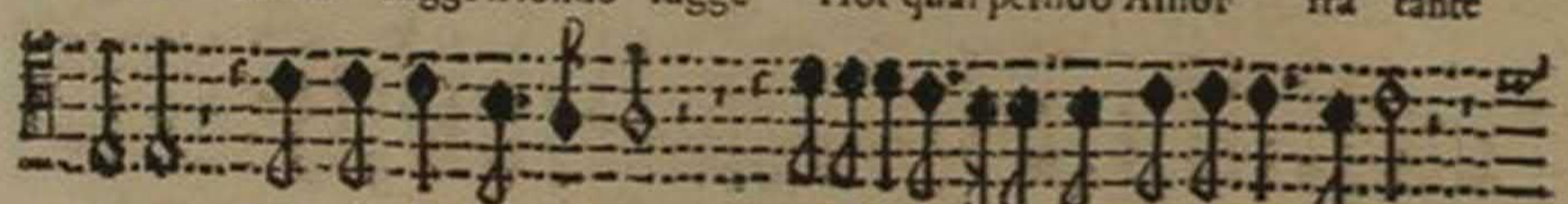
fugge lasso. Mà il baccio in nulla ecco si scioglie ecco si scioglie E



con la gioia insieme il sonno fugge il sonno fugge E con la gioia in-



sieme il sonno fugge il sonno fugge Hor qual perfido Amor fra tante



doglie Deggio atter der mercè li da chi mi strug ge

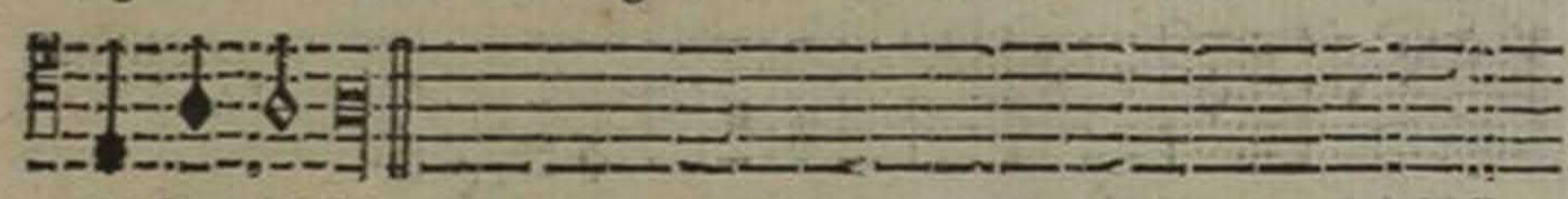
TENORE



da chi mi strugge Se i mentiti diletti anco mi toglie? anco mi



toglie? anco mi toglie? Se i mentiti diletti anco mi

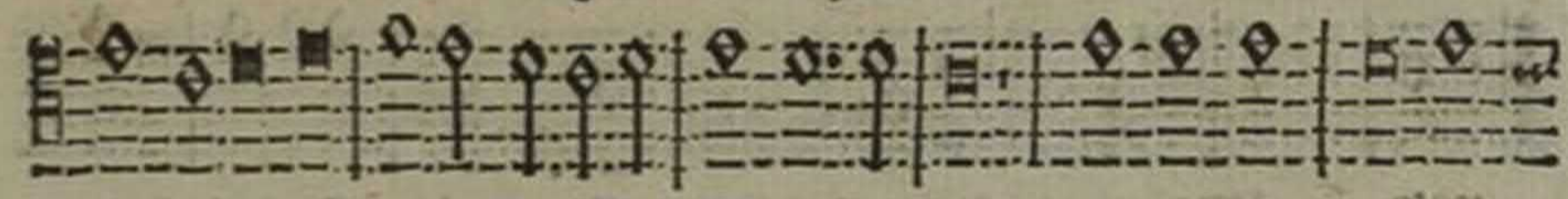


toglie toglie?

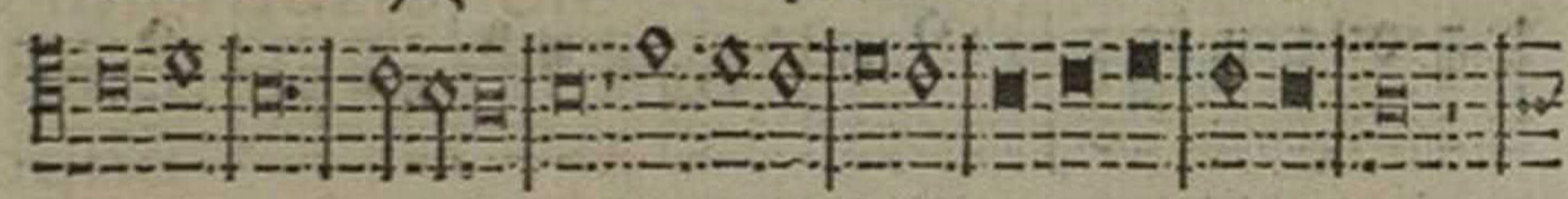
Solo.



Idia t'inganni Non più m'alletti nò Gl'occhi ti-



ranni Adorar più non vuò Che m'ha fanato

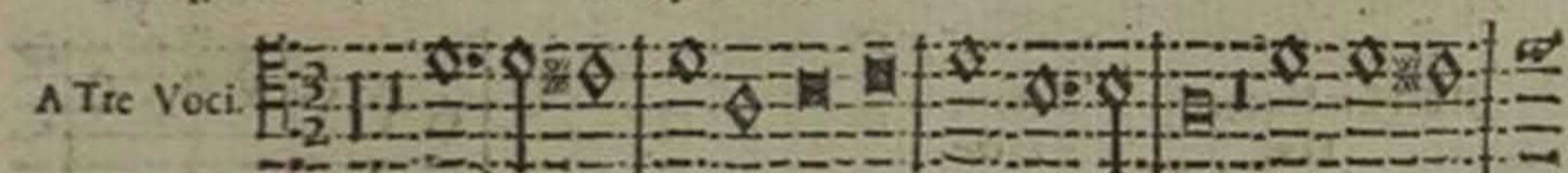


medica gra dita L'empia tua ferità l'ampia ferita



Ritornello Primo.

L'empia tua ferità l'ampia ferita.

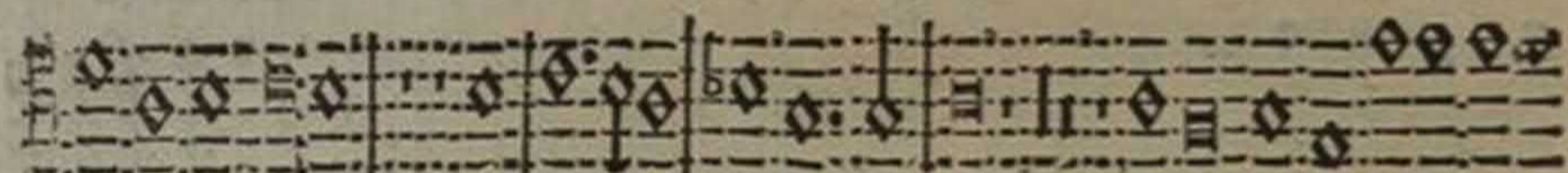


A Tre Voci.

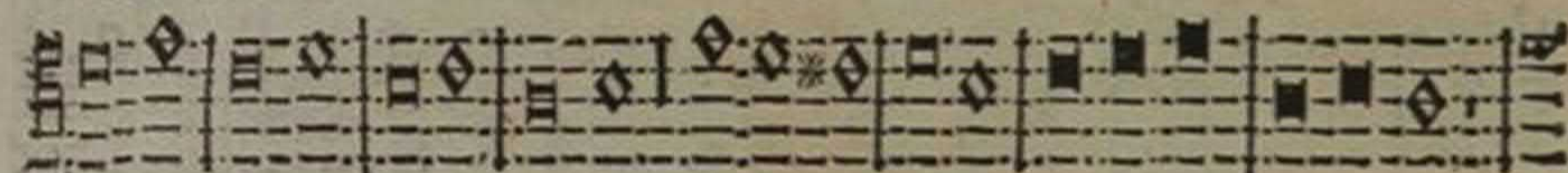
Pur te'l dis'io Ch'el giel adamantin Il foco

Madrigali Di Francesco Turino. A 5. Lib. 3.

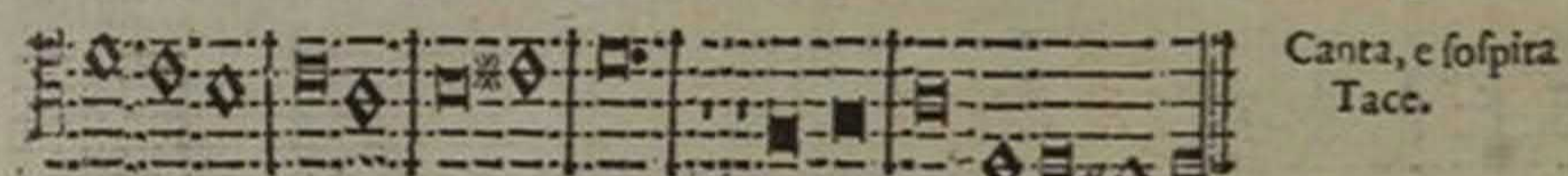
B 3



mio Haurebbe Haureb be spento al fin ò Lidia amor sono 3 ne



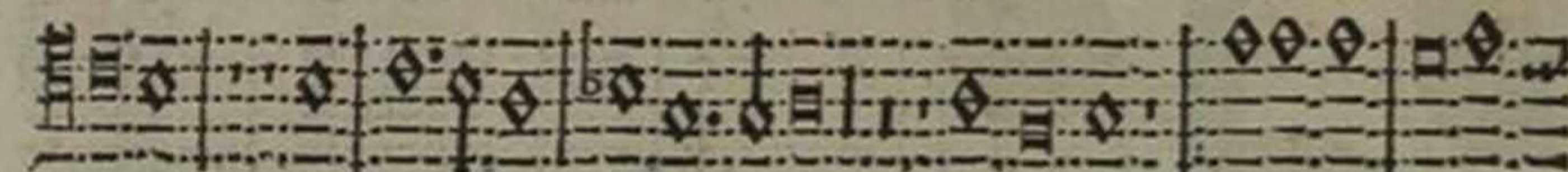
mici ò Lidia amore, e sdegno E doi titanni non sostien vn regno



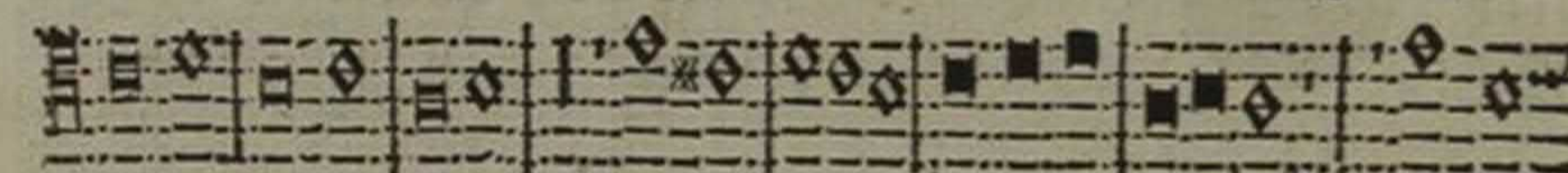
E doi titanni non sostien non sostien vn re gno.



A 3. In van m'affale Lo stral di tua beltà Sdegno immortale Ar-



mato Arma to il pettom'hà Commetti Tuttigli strali



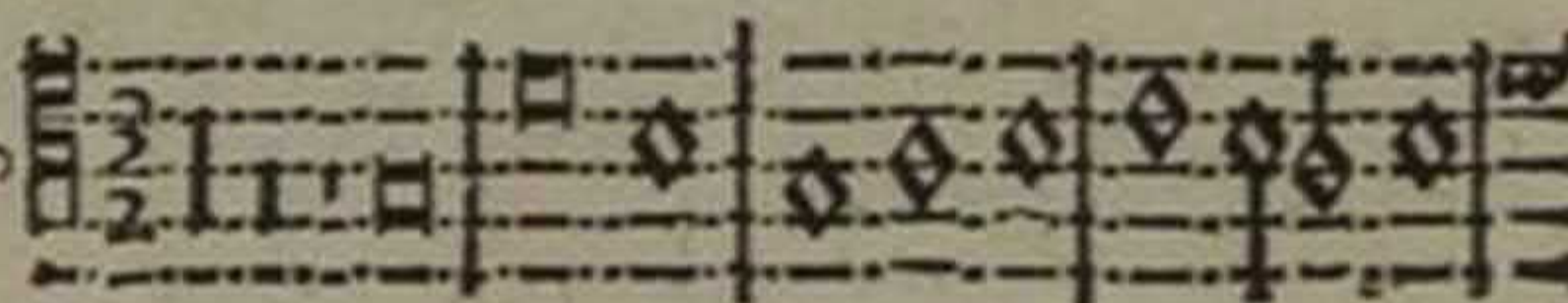
tuoi commettial vento Tù vittoria non spero io nò pauento Tù vit-



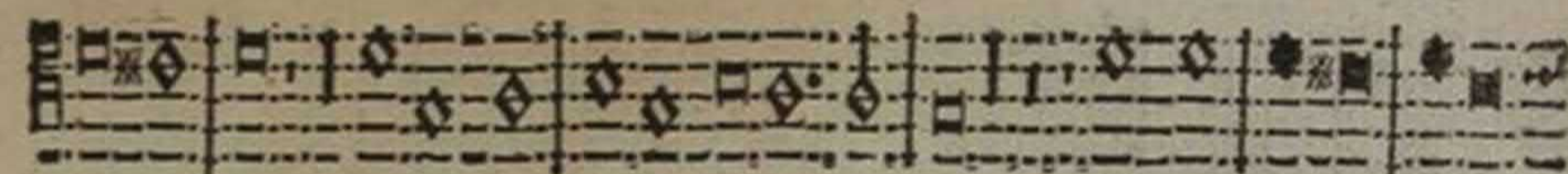
toria non spero io non pauento io non pauento.

Il bel sembiante.
Tace

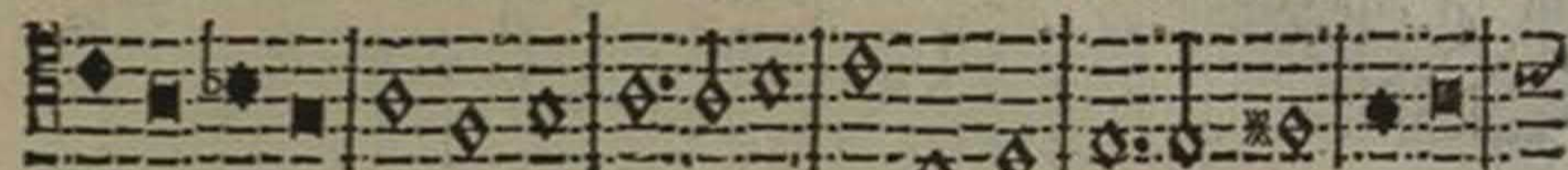
Ritornello
Terzo.



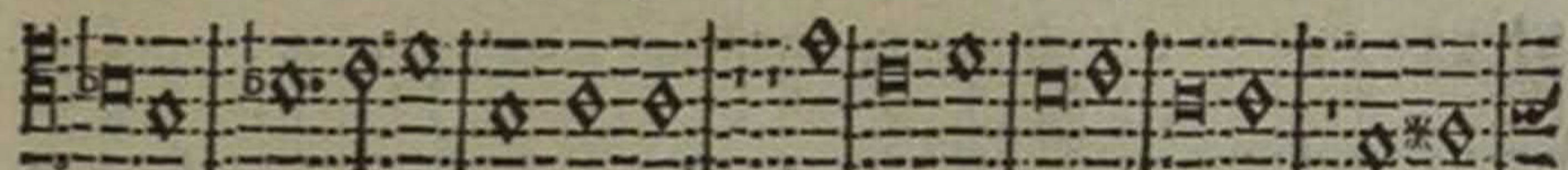
Tutti. Nò nò che non hai Re-



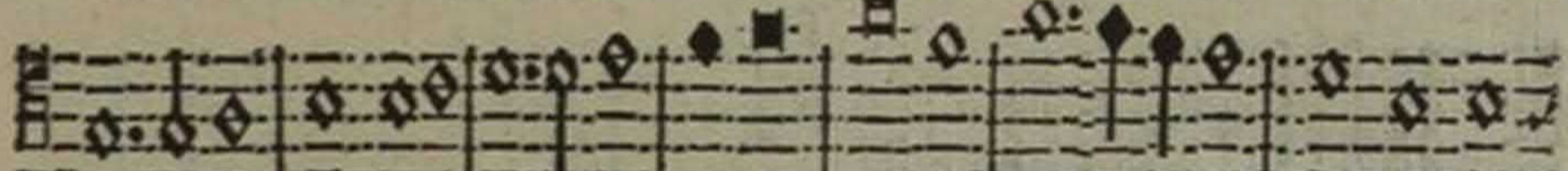
te per mè Nemi potrai Cogliere a fè Ma che vaneggio ahi for-



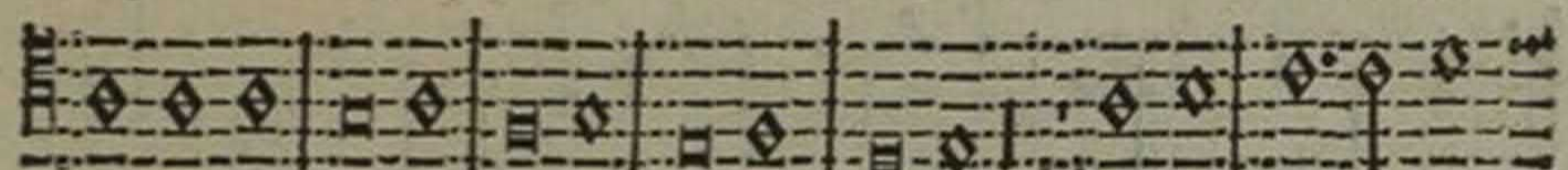
senato ahi stolto Non mi coglierai nò Non mi coglierai nò nò



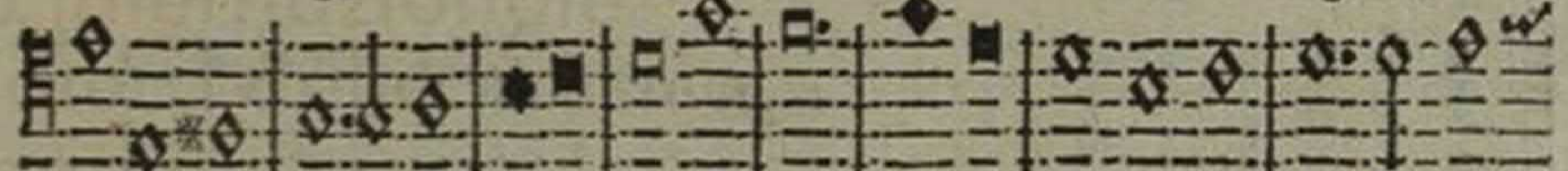
nò perche m'hai colto Ahi forsennato ahi stolto Non mi



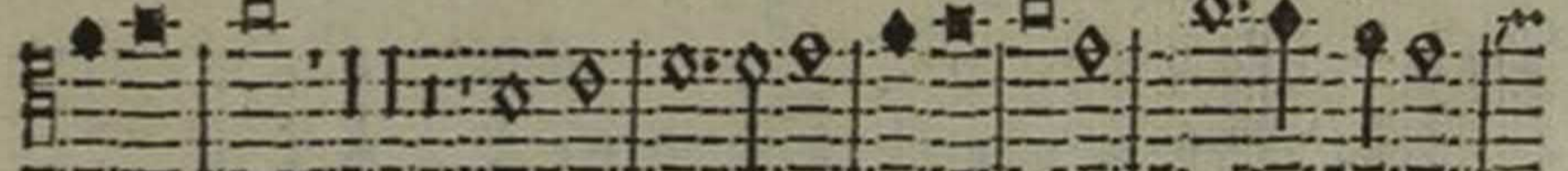
coglierai nò ij nò no perche m'hai colto



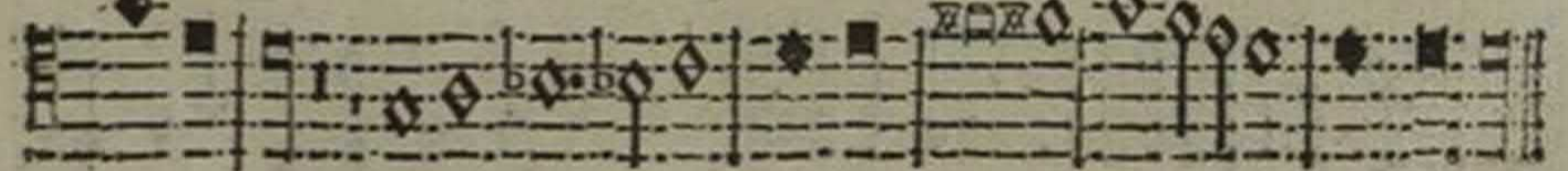
Mà che vaneggio ahi forsennato ahi stolto Non mi coglierai



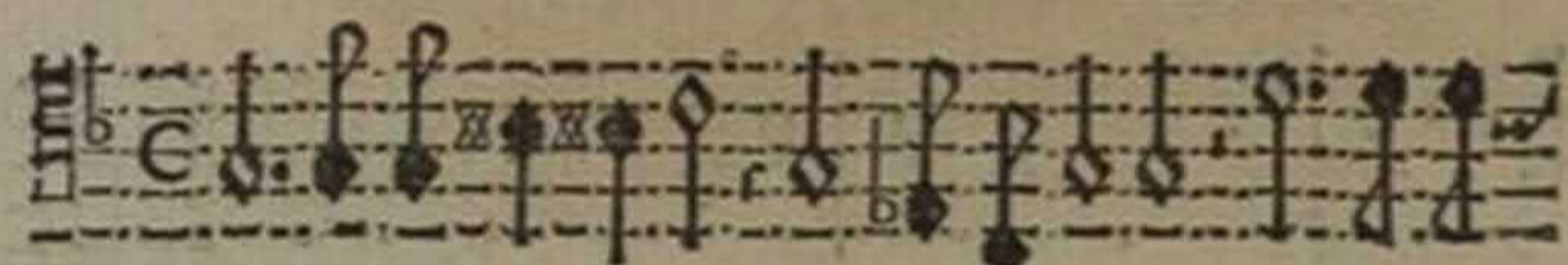
nò ii nò nò perche m'hai colto Non mi coglierai



nò nò nò Non mi coglierai nò nò nò perche



m'hai colto Non mi coglierai nò nò nò perche m'hai colto.



On che soauità labra odorate Con che so-



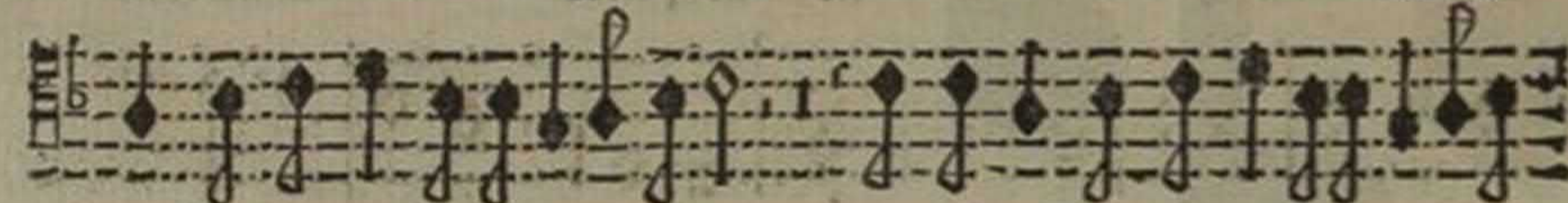
auità E vi bacio, e v'ascolto Con che so-



auità labra odorate E vi bacio, e v'ascolto ii



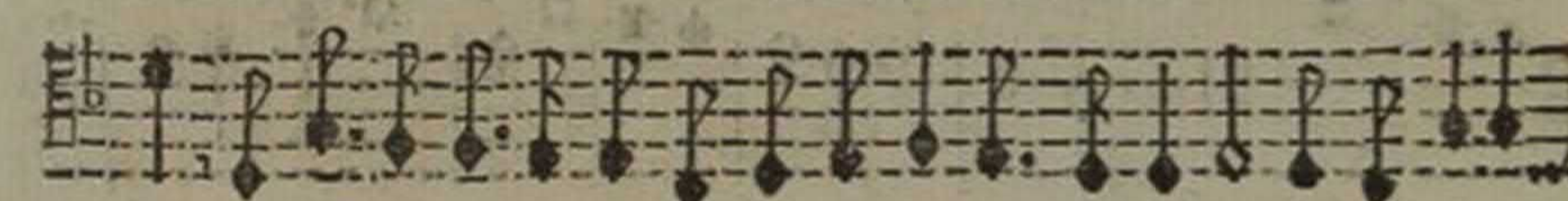
ii Ma se



godo vn piacer ij Ma se godo vn piacer ii



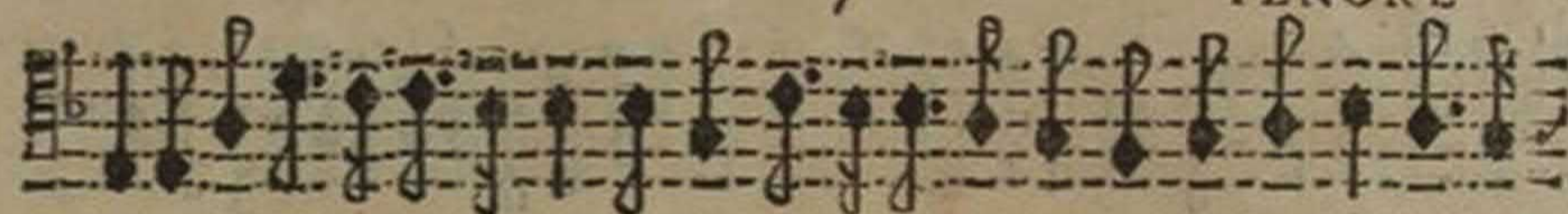
l'altro m'è tolto Che foaue armonia fare-



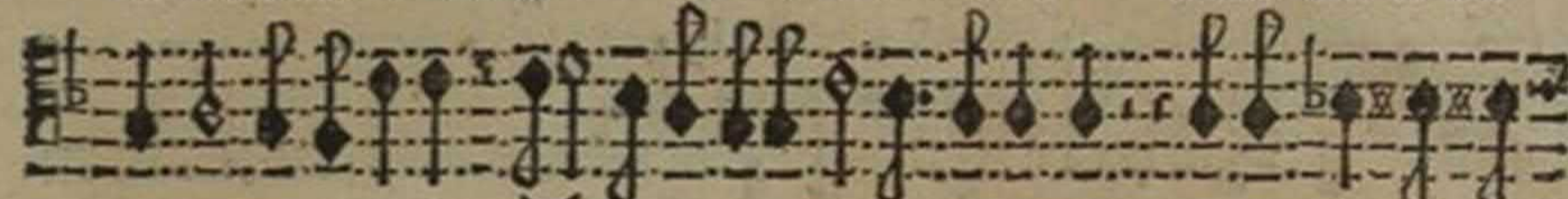
ste Se foste vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci



Che foaue armonia fareste O dolci baci ò cari



detti Se foste vnitamente Se foste vnitamente D'abe due le dol-



cezze ambo capaci ò dolci baci ò cari detti Che foaue armo-



nia fare ste Che foaue armonia fareste O dolci



baci ò cari detti Se foste vnitamente d'ambe due le dol-



cezze ambo capaci Baciando i dettie ragionan-



doi baci Baciando i dettie ragio-



nan do Baciando i detti e ragionan



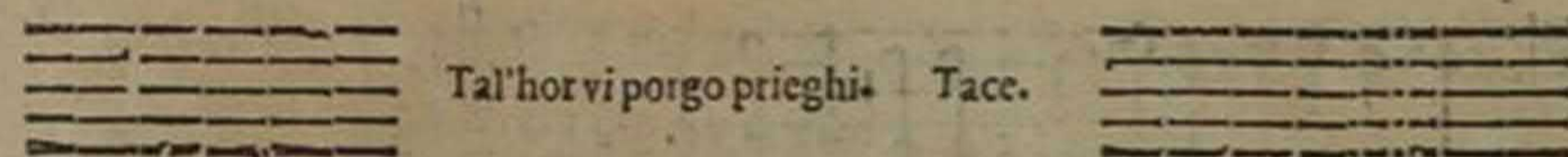
do i baci Baciando i



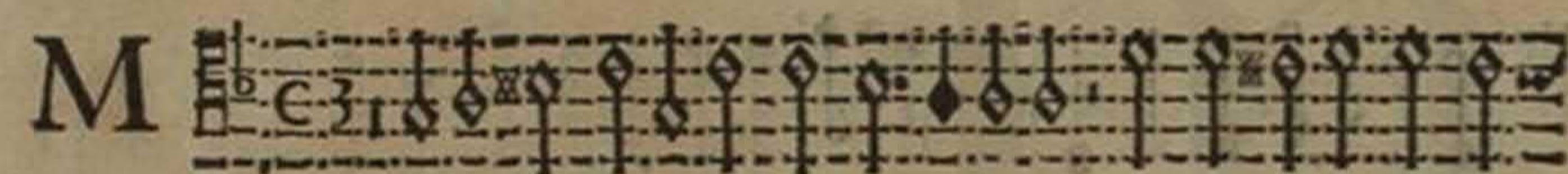
detti e ragionan do e ragionan-



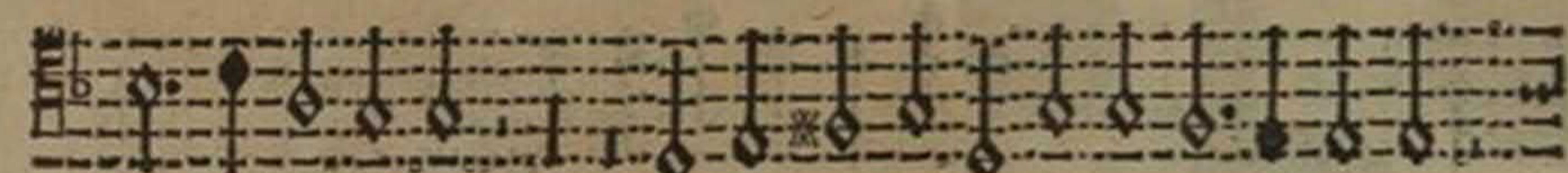
do i baci.



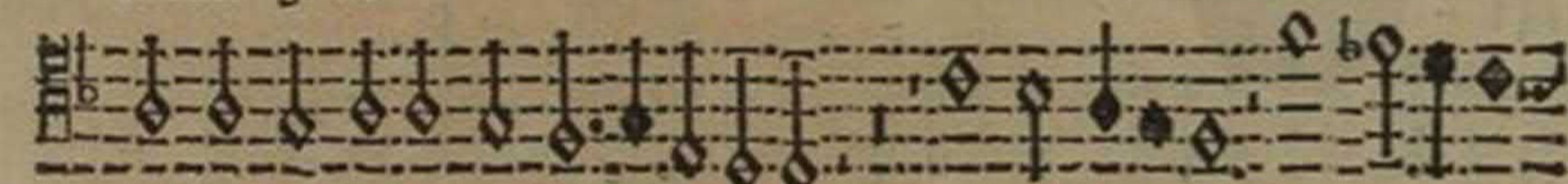
Tal'hor vi porgo prieghi. Tace.



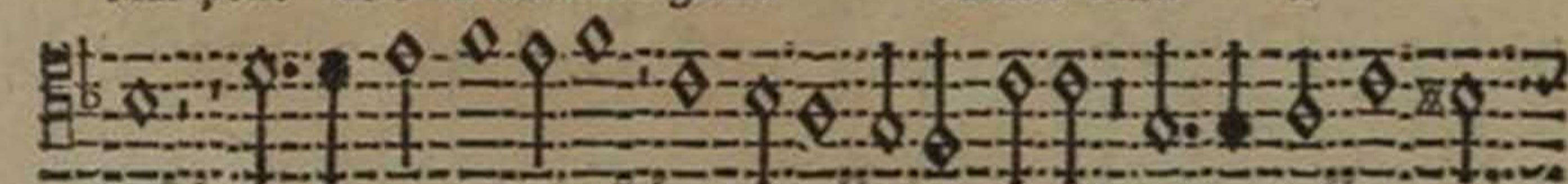
A sè m'udite O se non m'udite Mal posso dire mio



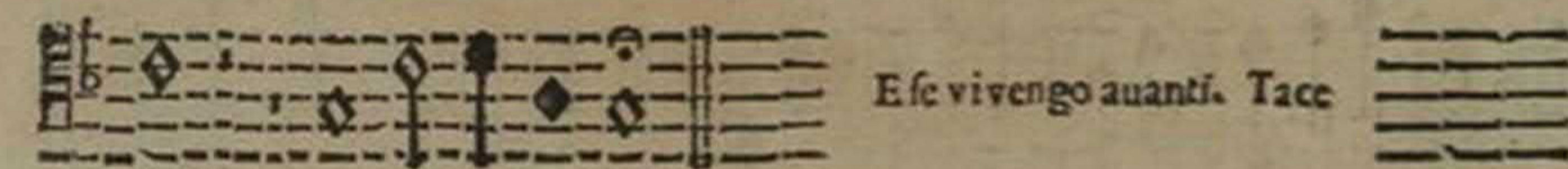
fommo gioire Mà se m'udite O se non m'udite



Mal posso dite mio fommo gioire Tanto è beato ii



Clori mio sta to Tantotanto è beato Clori mio sta-

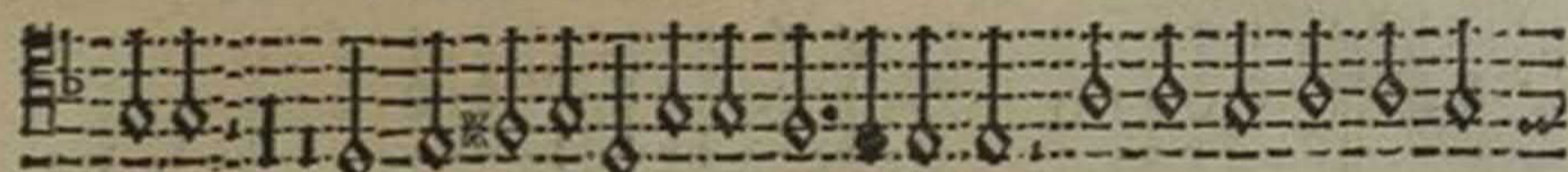


E se vivengo auanti. Tace

to li



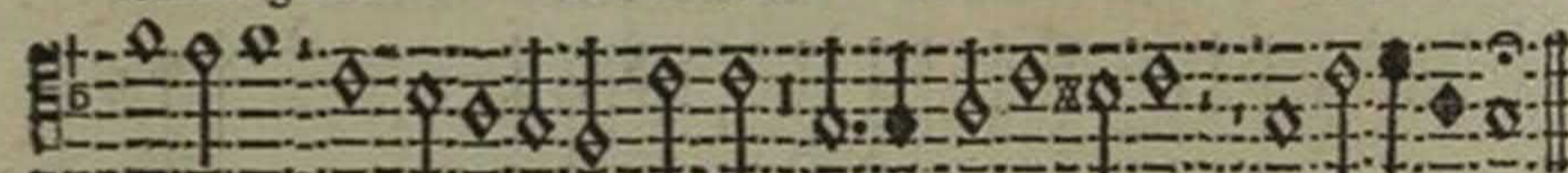
Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire Mio fommo gio-



ire Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire mio



fommo gioire Tanto è beato ii Clori mio



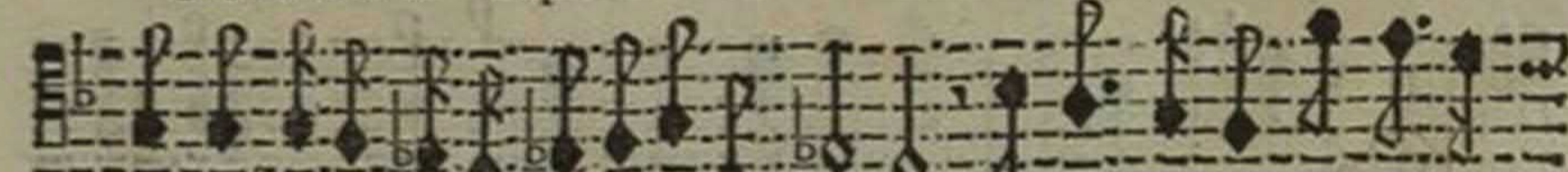
sta to Tanto tanto è beato Clori mio sta to ij



Solo. Così Così la vostra asprez za Che la mia fe



Che la mia fe dispreza in darno In darno mi tor-



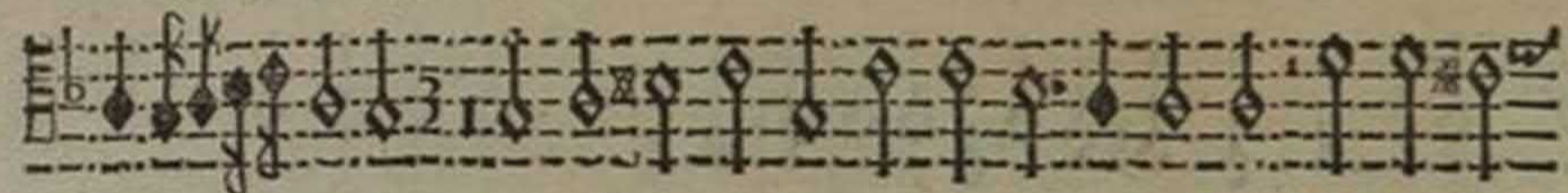
menta In darno mi tormenta Perche d'amor ii



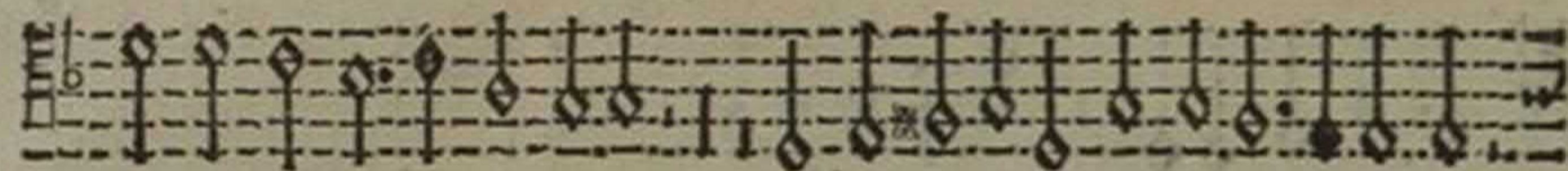
mi penta Perche d'Amor



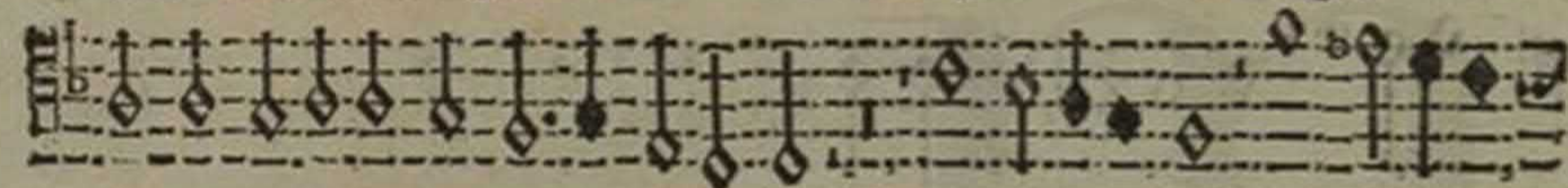
Perche d'Amor ii



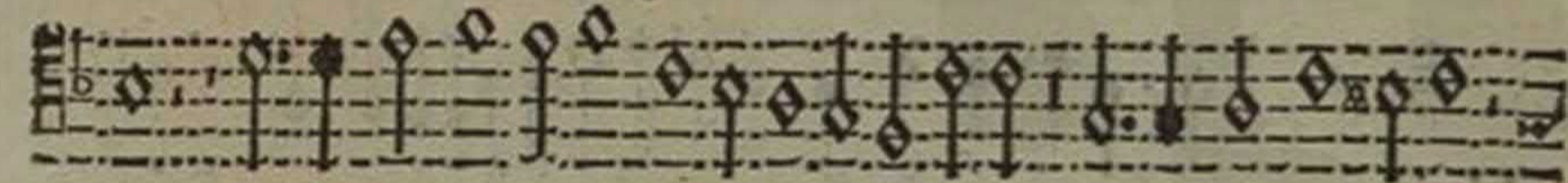
mi penta Che s'affligete O non affligete Mal posso



dire mio sommo gioire Che s'affligete O non affligete



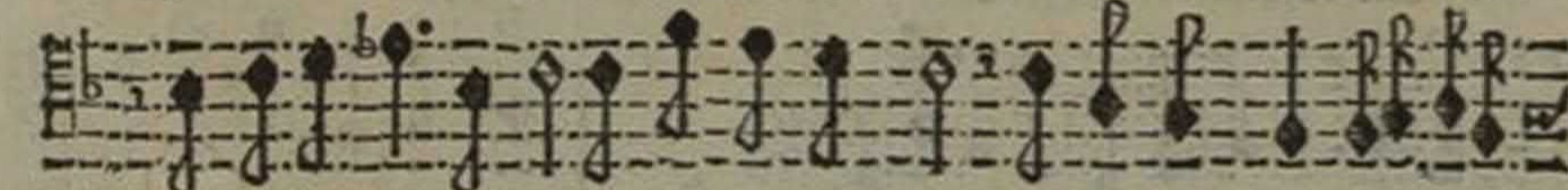
Mal posso dire mio sommo gioire Tanto è beato ii



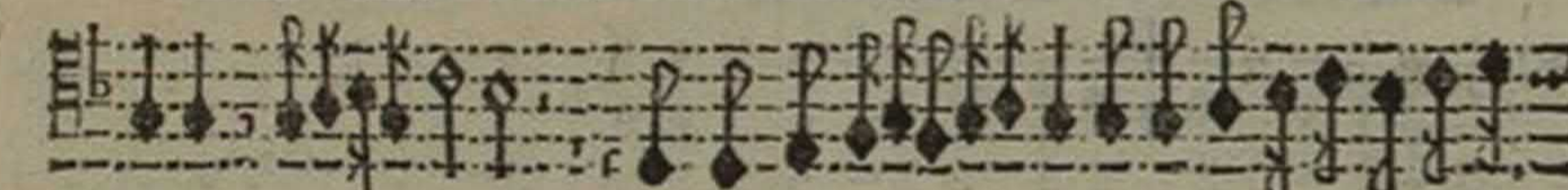
Clori mio sta to Tantotāto è beato Clori mio sta to



ij A 3. Però non vince vn co re L'inuita man



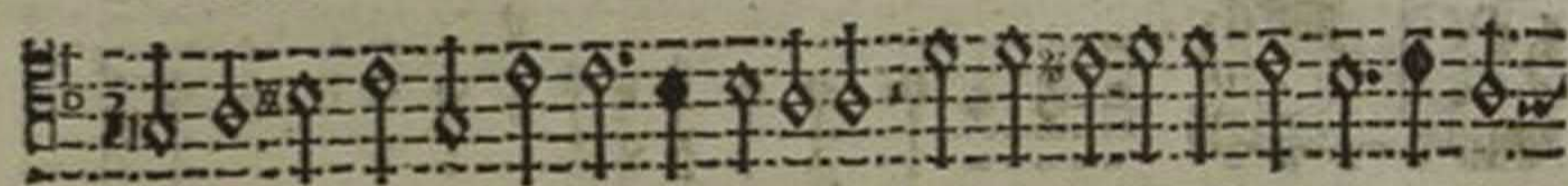
L'inuita man d'Amore Che sembri hauer Che sembri hauer ven-



tura ven tura Se con me ii



si misura Se con me si misura si misu ra



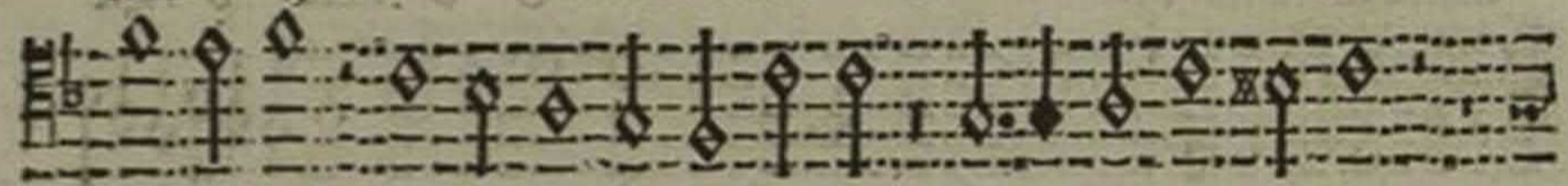
Io quasi morto Pur senza conforto Mal posso dire Mio sommo gio-



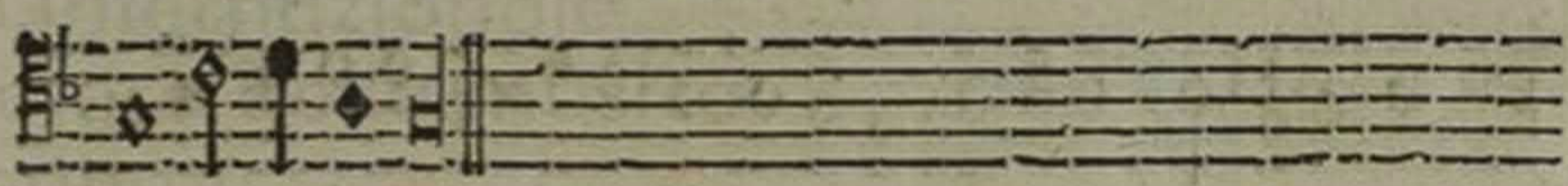
ire Io quasi morto Pur senza conforta Mal posso dire mio



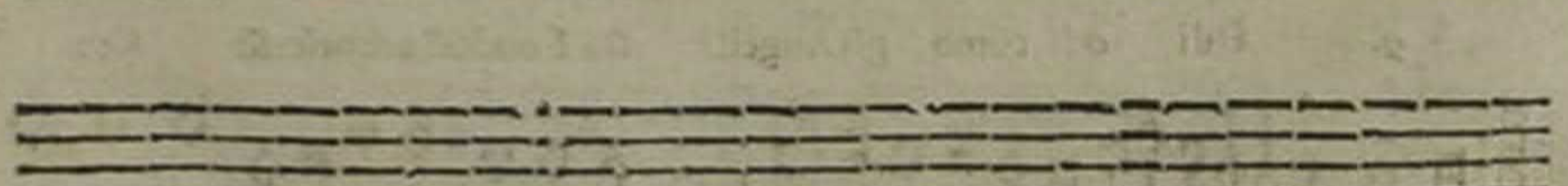
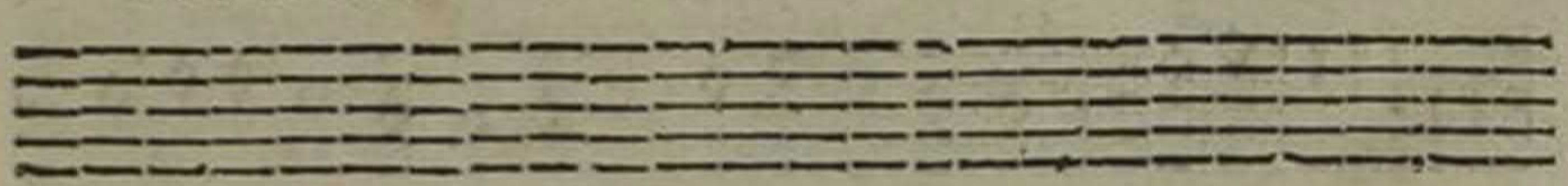
sommo gioire Tanto è beato ij Clori mio



sta to Tanto tanto è beato Clori mio sta to



Clori mio stato.

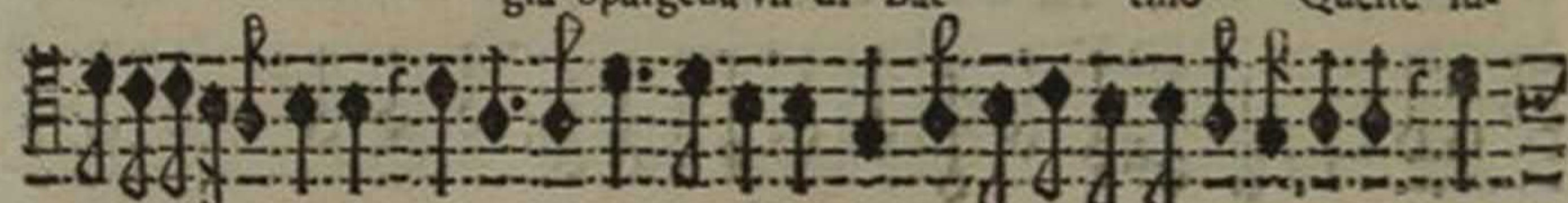




N vna verde piaggia Alla cruda seluag--



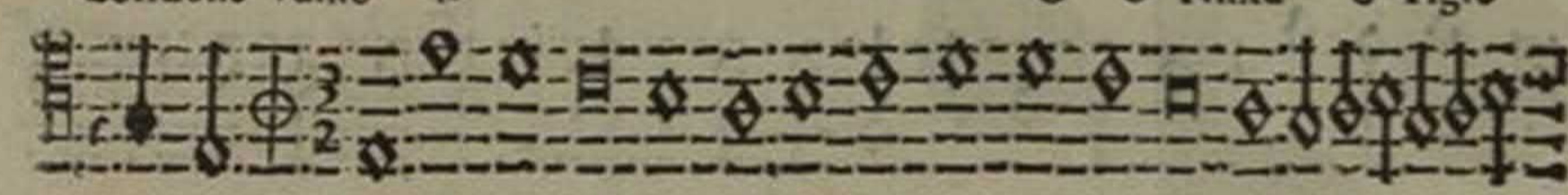
gia Spargeua vn di Bat tillo Queste lu--



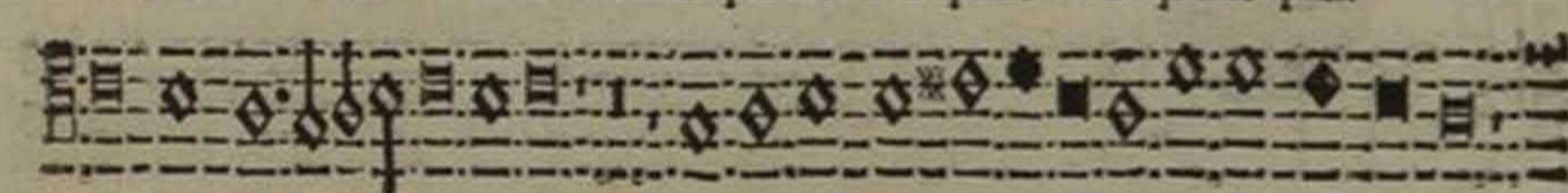
fin ghe e Coridone vdillo Queste lusin ghe, e



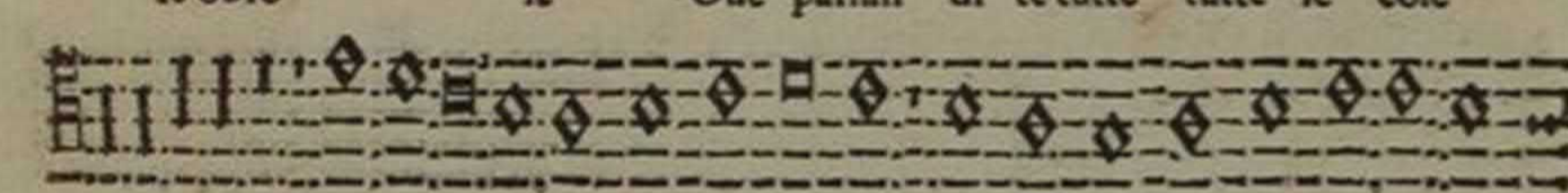
Coridone vdillo ii Solo. O O Ninfa ó Tigre



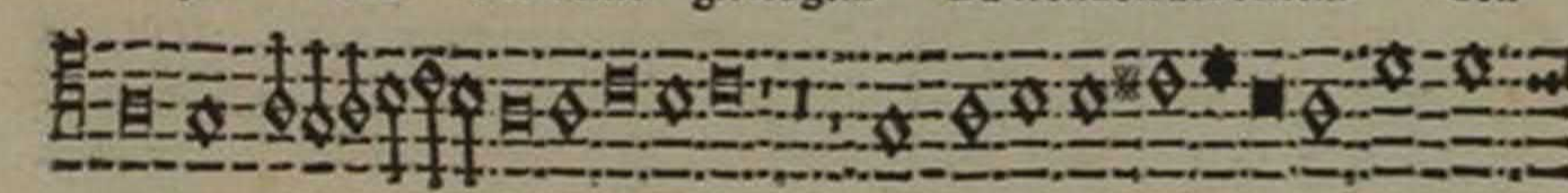
ò saf so Ferma ferma il piè frena il passo trà queste pian--



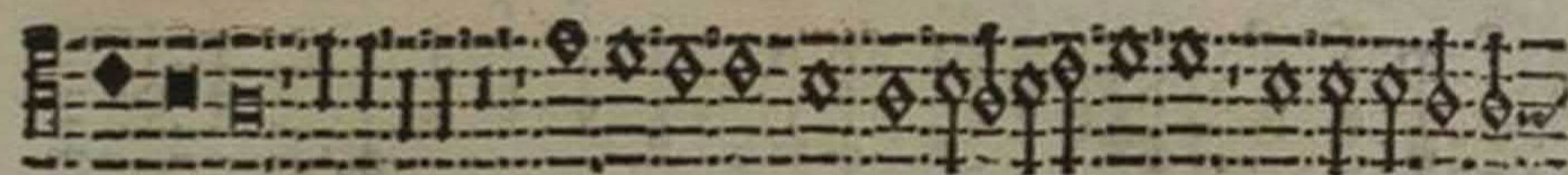
te öbro se Que parlan di tètutte tutte le cose



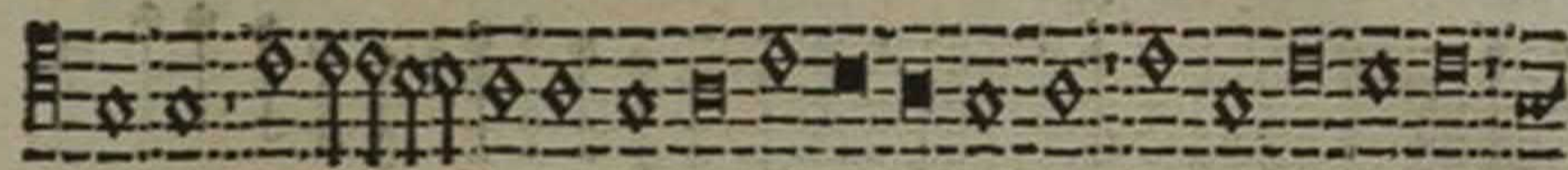
9. Odi odi come gli Augelli Da frondosi arboricelli Con



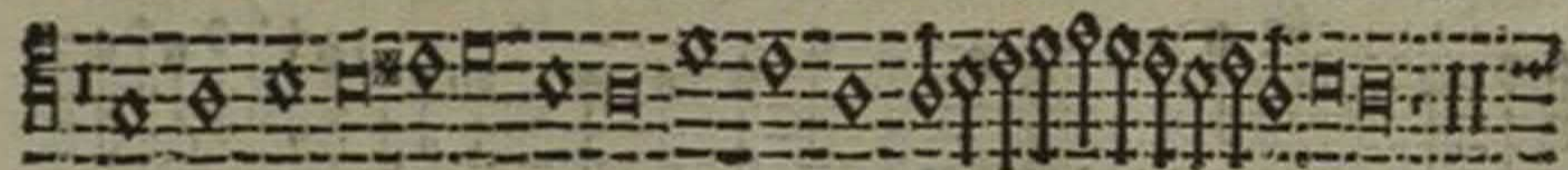
Paureinna mora te Stan lodando trà lor la tua la tua



beltate Mira Mira quel rio cor rente Come veloce--



mente ii Dal foco che lo strugge che lo strug ge



Per non seccar del tutto al mar al mar sen fug ge



Solo Ecco Ecco la gteggia istessa Per te sospira sospira an--



ch'el fa E dir quasi l'ascolto Più ch'el Maggio n'è caro



n'è caro ij il suo bel volto La bella o'goglioletta Pur sen fug--



giua in fret ta Pur sen fuggiua in fret ta



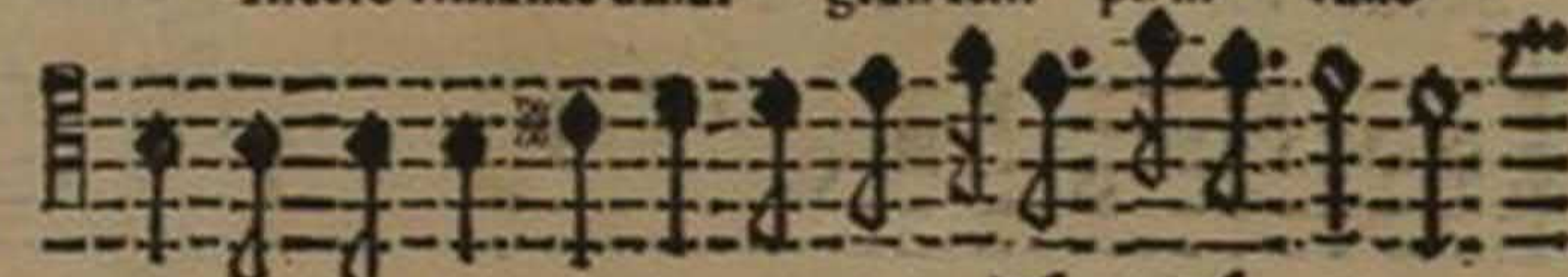
Fuggi, e nel fuggi te A schemo il prese Fug- B 8

gifi, e nel fuggi re A scherno il prese Ond'ei
Solo.
riprese à dire O cruda o cruda oue ne vai? oue ne vai?
Volgiti Volgiti e si vedrai Ch'el bosco che risona
de vanti tuoi de biasmi tuoi ragiona Ascolta Ascolta gl'Angeli
Come trà faggi, e pini Col venticel che freme
Del tuo rigor ij van mormoran do
van mormoran do insieme ii
Vedi Vedi come t'aborre Quel'

funicel che corre E da la tua bellezza fugge
fugge per non mirar tanta tanta fierezza Ecco Ecco la stessa
greggia per l'herba che verdeggia Par dica in fe
bil suo no Guardaci Guardaci da costei più che dal tuo
no Guardaci ii da costei più che dal tuo
no più che dal tuo no più che dal tuo
no.



Incerto Amante amai gran tempo in vano



Seruo fedel fui sempre, e non grado



Hor che viuo lontano Dachi mi fù crudele Meraviglia non fia ch'o-



gn'hor pentito Cantarò Cantarò



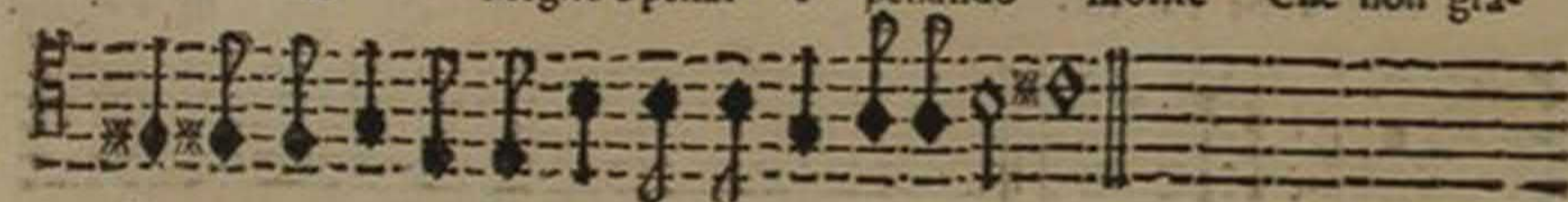
Tutti.
mà fedele Meglio è penat e penando morire



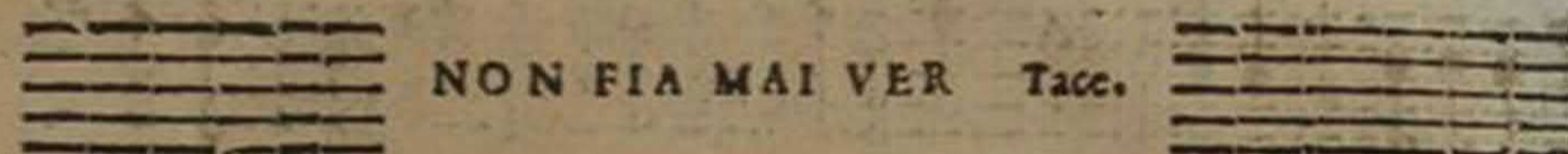
Che non gradito tornar à seruire tornar à serui-



re Meglio è penar è penando morire Che non gra-



dito tornar a seruire tornar à seruire.



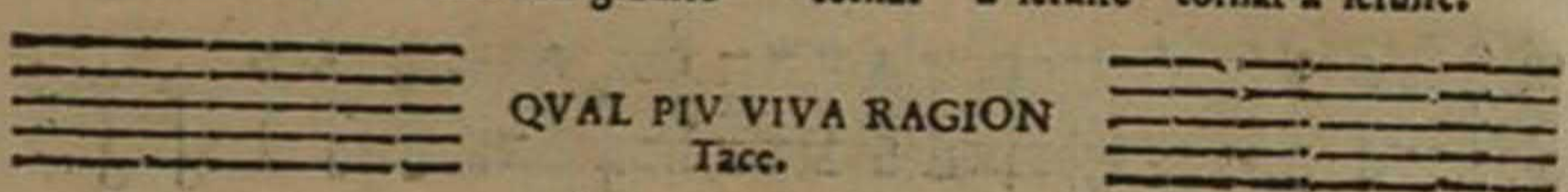
Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tornar à ser-



nire tornar à serui re Meglio è penare è pe-



ando morire Che non gradito tornar à seruire tornar à seruire.



Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tornar à ser



nire tomar à serui re



Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tornar a ser-

uire tornar à seruire Lieta lieta viuete pur lie ta gode
 Che'l mio venir non vi darà più affanno E se d'Amor arde
 te Altra aqua bagni il core Che le mie fonti amara que non danno
 E nel sprezzato core il
 Tutti
 Meglio è penar e penando morire Che non gradito tornar à seruire
 uire tornar à seruire re Meglio è penar è penando
 nando morire Che non gradito tornar a seruire tornar à seruire.

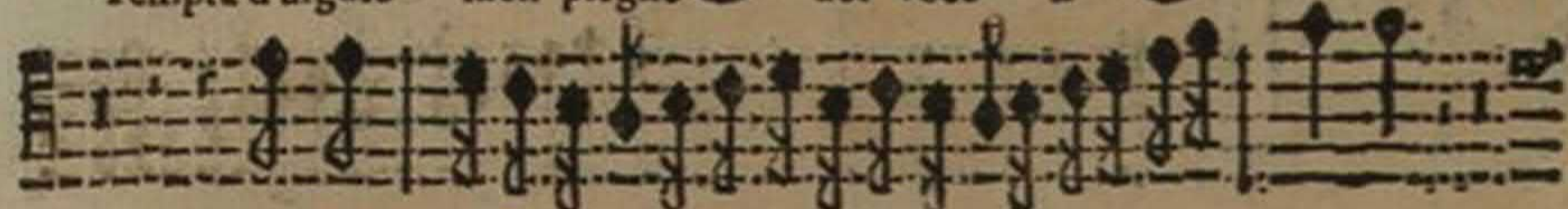


Solo.

Entre vaga Angioletta Ogni anima gen-
 til cantando alletta Cor-
 re il mio core, e pende Tutto dal suondi quel soauo can-
 to E non sò come in tanto Musico spirito prende fauci il ca-
 nore E feco forma, e finge per non usata via Ga-
 rula E maestreuol armonia
 rula E mac-
 streuol armonia ii ii



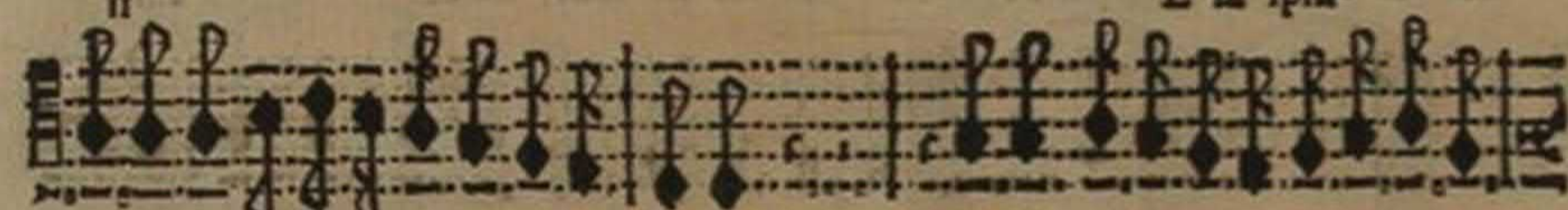
Tempra d'arguto suon pieghe uol voce ii



E la vol ue



ii E la spia-



ge ii E la vol-



ue E la spin ge ii



Con rot ri ac cen ti E



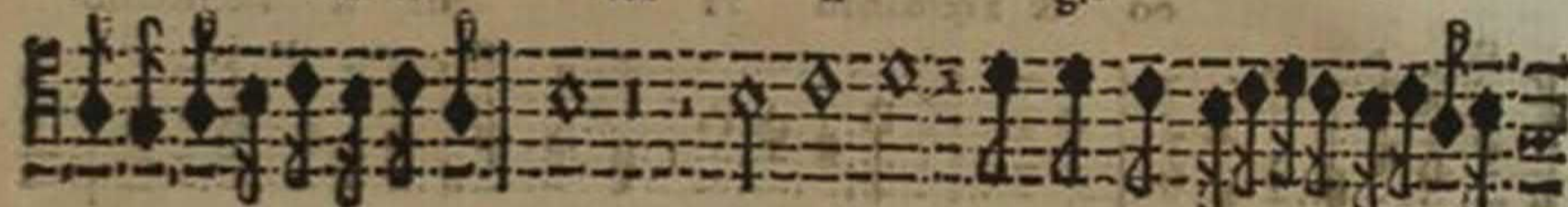
con ri tor ti gi ri E



con ri tor ti gi-



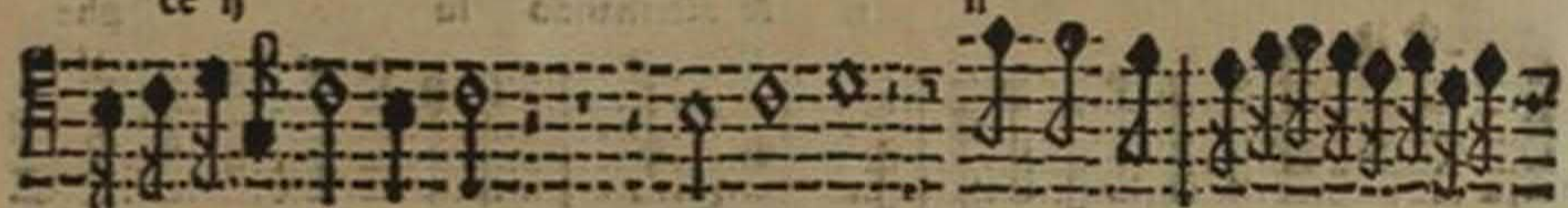
ri E con ri tor ti gi-



ri Qui tarda E la velo-



ce ij ii



Qui tarda E la velo-



ce E la ve-



lo ce ii



ii veloce E tall'hor



mor mo rando In bal soc mo bil suo-

no & alternando fu ghe & alternando
 fu ghe e tiposi e placidi ref pi-
 ri & alternando fu ghe
 ii e riposi e placi-
 di ref pi ri Hor la suspende, e libra hor la
 preme la preme hor la fran-
 ge hor la raf fre na hor la
 raf frena hor la fran ge

hor la raf fre na raf fre na
 hor la fact ta e vi bra ii
 Hor la fact ta e
 vi bra ii hor la fa-
 et ta e vi bra hor in
 gi ro la mena hor in gi-
 ro la me na Quando con modi tre-
 mulie va gan ti tre-



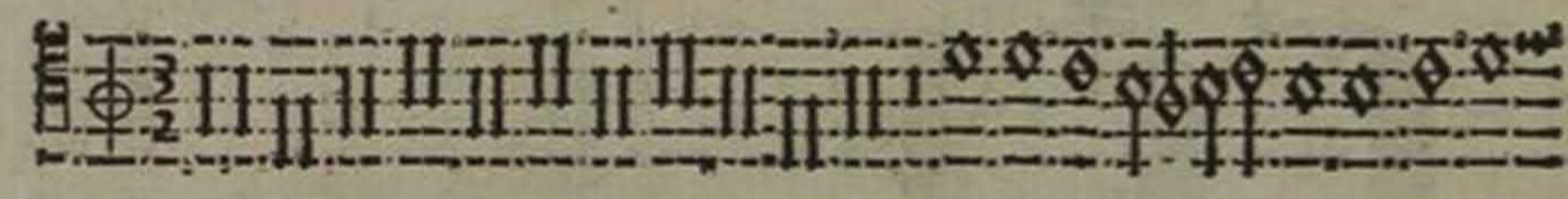
3 mulie vagan ti tre-



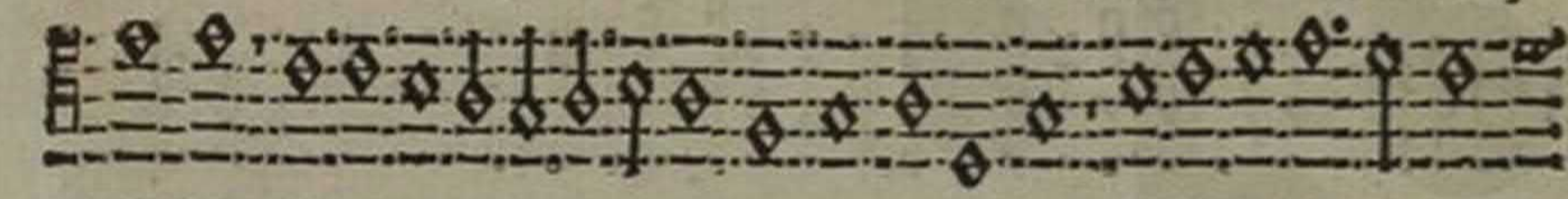
mulie vaganti vagan ti ii



ij Quando fermi e sonan ti



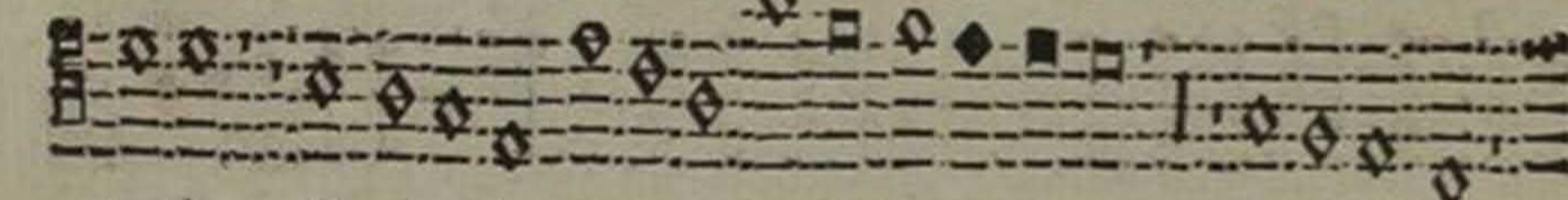
45 Così cantan do e rican-



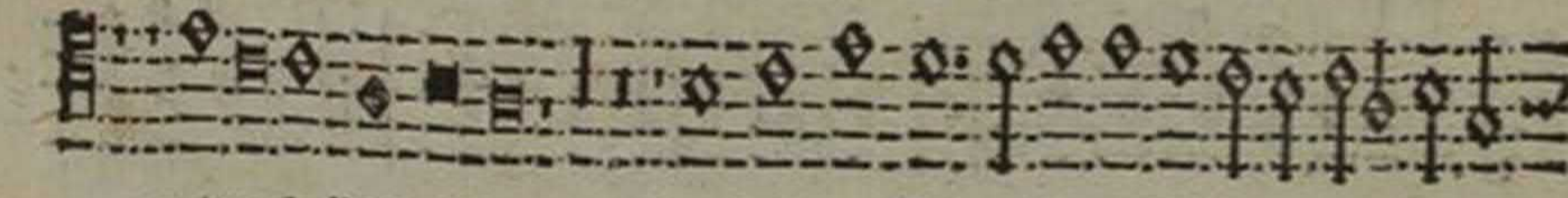
tando ii e ricantan-



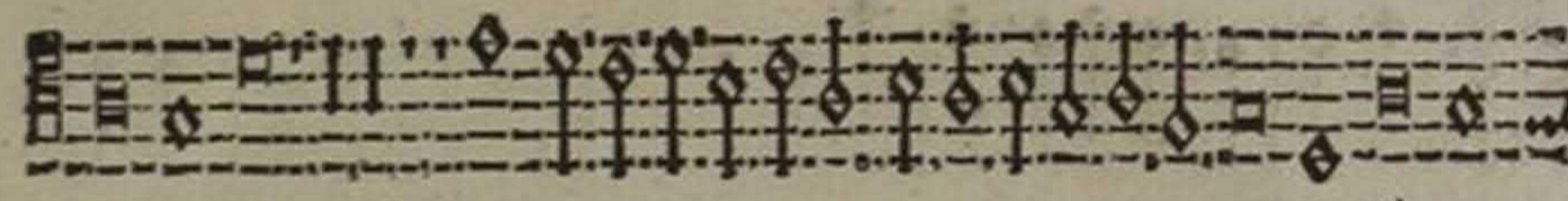
do il core O miracol miracol d'Amore è fatto vn Vfi-



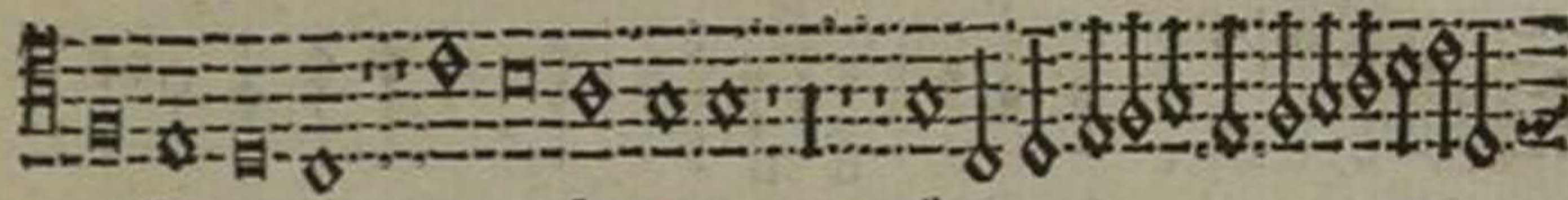
gnuolo O miracol miracol miracol d'Amore ò miracol



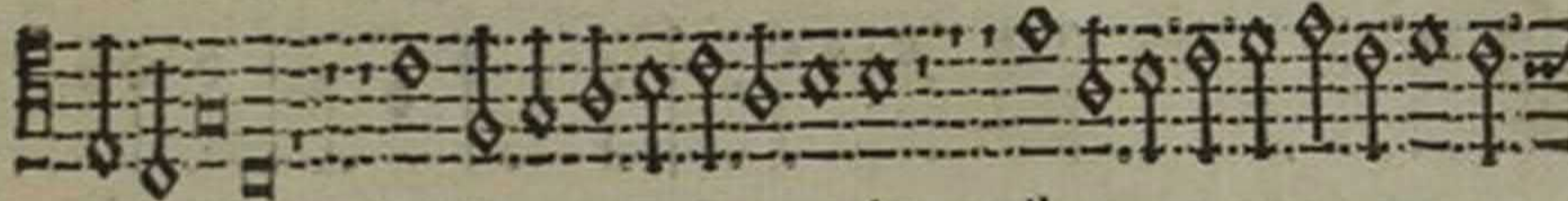
miracol d'Amore è fatto vn Vfignuolo E spie-



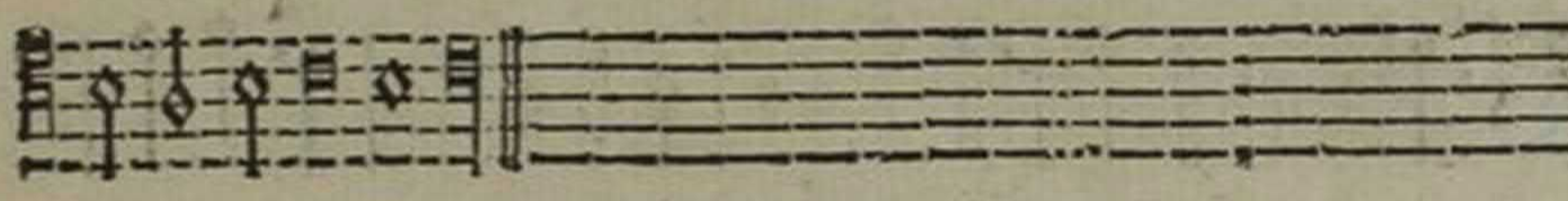
I ga già è spie ga già per



non star meco per non star meco il vo-



lo il vo lo ij



Orna dehtorna homai più non pos-



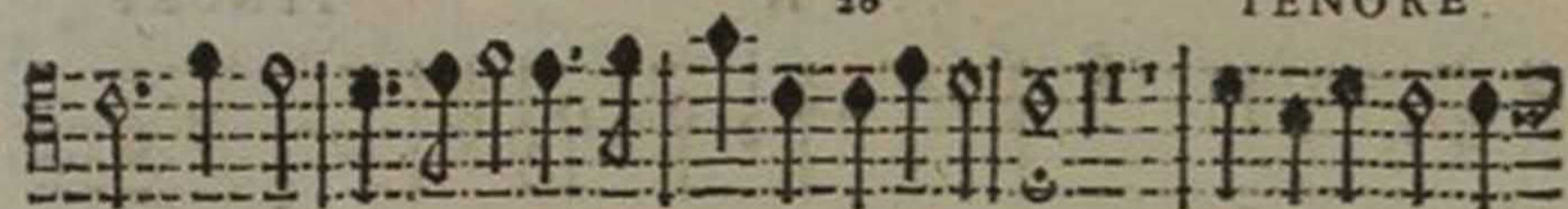
s'io Più non poss'i o



Priuo di te mio core Vjuer in tanto ardo re Mira come fi



sface L'alma che senza te senza tè non troua pace



L'alma che senza te senza te non troua pace Torna deh torna ho-



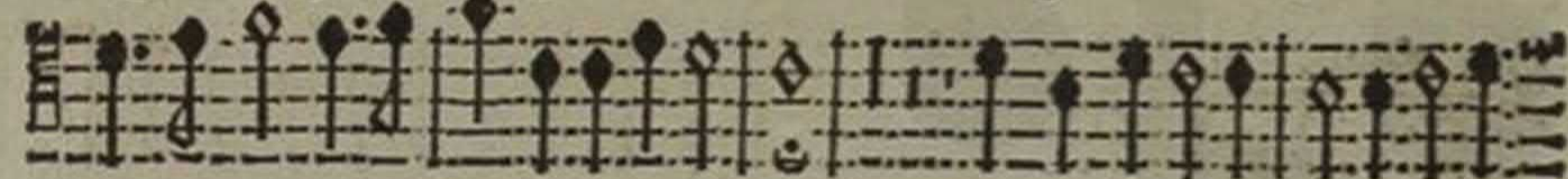
mai Cloride mia Cloride mi a Non far ch'io pera in



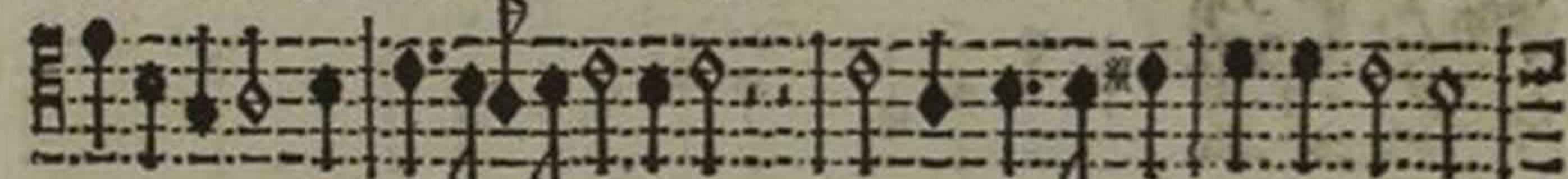
tanto Trai dolori e tra'l piā- to Ne tua bell'alma sdegni



Questi di puro amor puro amor veraci se gni Questi di



puro amor puro amor veraci segni Torna deh torna a chite solo a-



do ra O mio ricco tesoro Torna



se non ch'io mo ro Nè fia chi tolga mai A queste luci i tuoi i



tuo i sereni rai A queste luci tuoi i tuo i sereni rai



Torna deh torna e'l tuo fedel aui ua fedel aui-



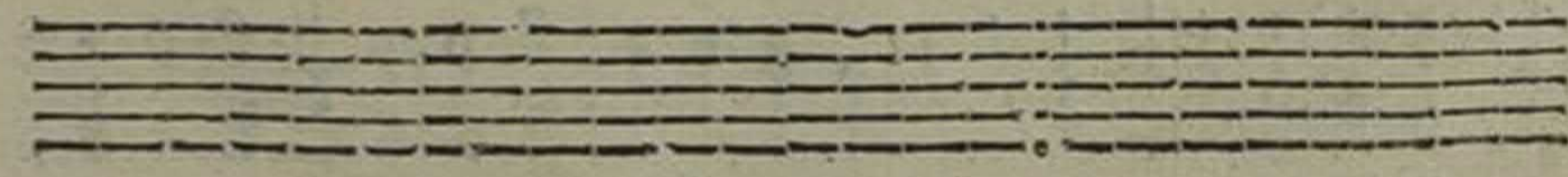
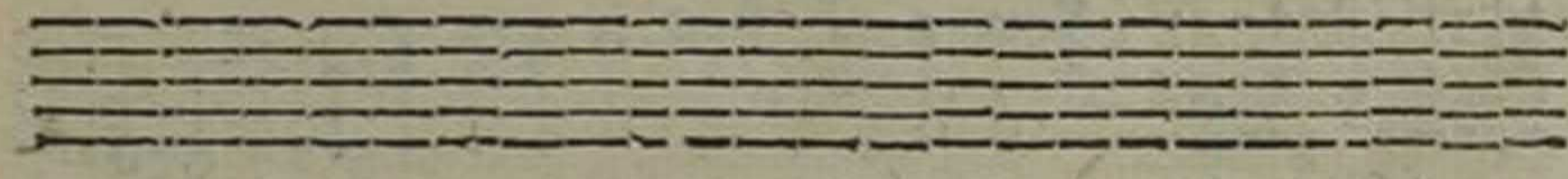
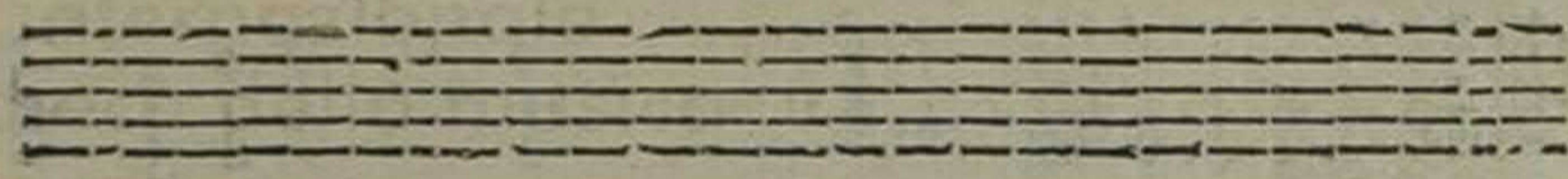
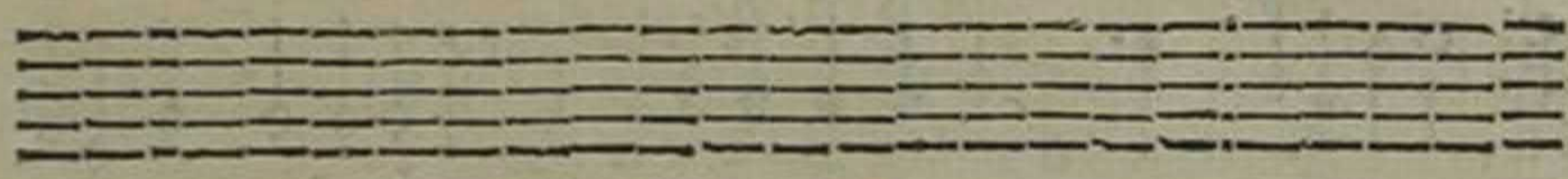
ua Che già pallido effangue Dal duol si strugge e lan gue



Torna ben mio se brami Ch'io viua e viuo il cor viuo il cor t'adori & a-



mi Ch'io viua, e viuo il cor viuo il cor t'adori & ami.





Solo.

Ve ch'io vada. Quel tenace pen-
 fier, che m'innamora Per rinfrescar
 la mia ferita anti ca L'appresenta à quest'occhi L'ap-
 senta à quest'occhi, e par che dica Io da te lunge, e tu pur viui an-
 cora Io date lunge e tu pur viui ancora In tanto ver' ogn'hor
 larghe, e profonde vene di pian to Parlando à i fiori, a l'herbe a
 gl'antri all'onde Parlando à i fiori, a l'herbe a gl'antri all'on de E vò
 di passo in passo E vò di passo in passo Parlando a i fiori, a l'herbe, a

gl'antri all'onde Parlado ai fiori al'herbe à gl'atri a l'onde Poscia in mè
 torn'e dico Ahi folle ahi lasso E chi m'ascolta qui? chi mi ri-
 sponde? chi mi risponde? Ahi folle ahi lasso E chi m'ascolta qui?
 E chi m'ascolta qui? chi mi risponde? Miser Miser
 Che quello è vn tronco è questo è vn fasso Miser Che quello è vn
 tronco è questo è vn fasso Che quell'e vn tronco è questo è vn fasso
 Che quello è vn tronco e questo è vn fasso.



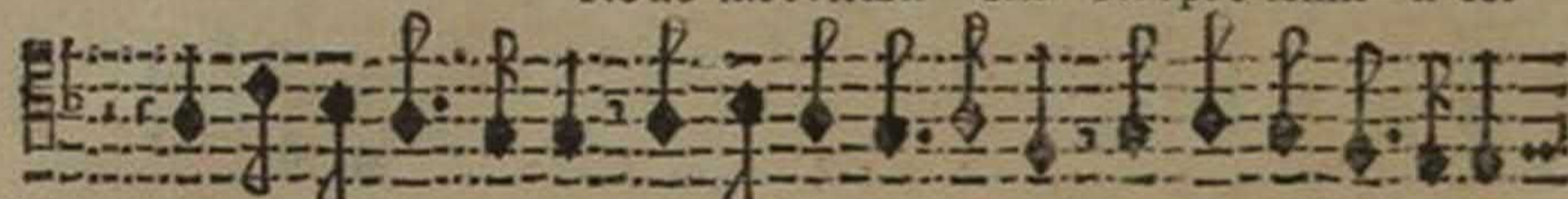
TENORE



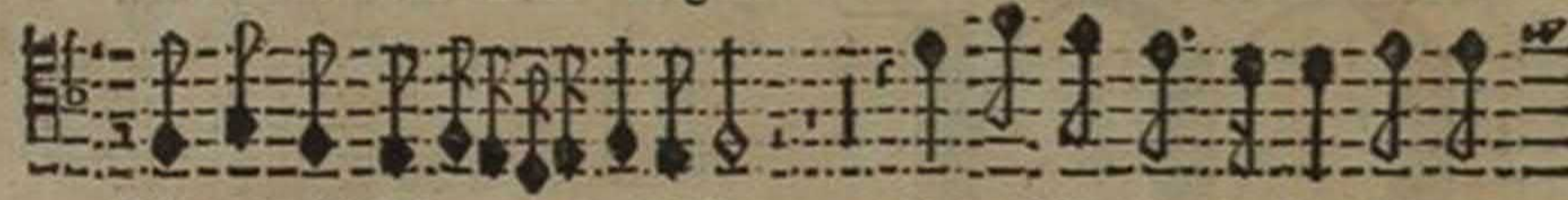
H'io t'ami più crudel Che più godi il mio Amor



Nò nò me'lvieta il Ciel Ne'lpuò soffrir il cor



Ben deuo infida vn dì Sdegnar chi mi tradì? Ben deuo infida vn dì



Sdegnar chi mi tradì Sdegnasti il mio feruit Tanto



fido, e leal Schernisti i miei sospir E non credesti al mal Non



deuo anch'io così Sdegnar chi mi tradì Non deuo anch'io così

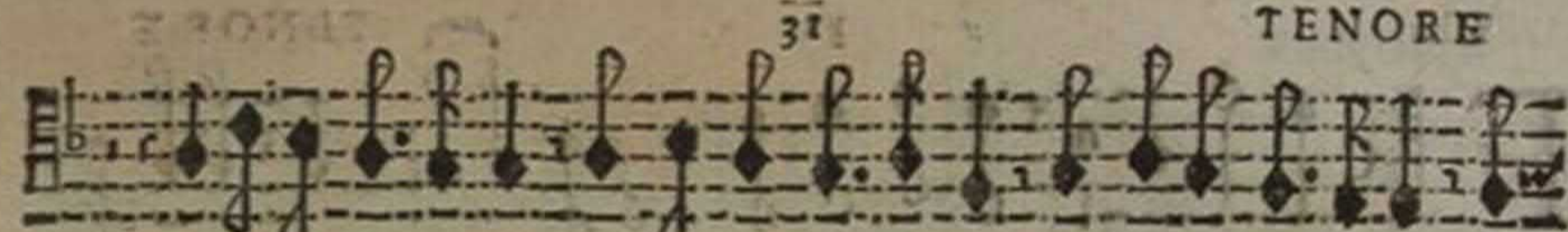


Sdegnar chi mi tradì Ti dissi io viuo sol Ca-

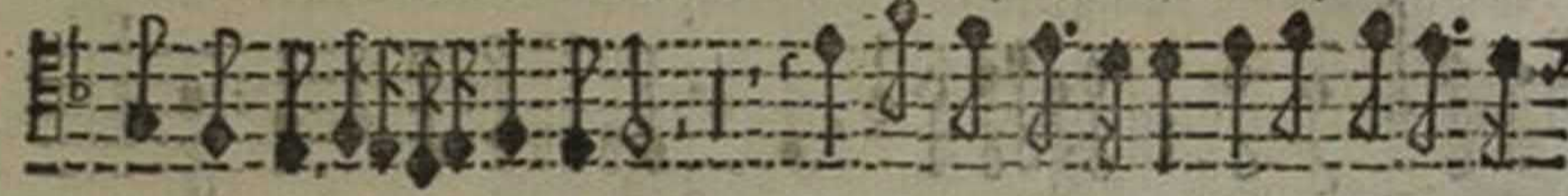


ro mio ben per tè Tù ne mostrasti duol Questa fù la mercè

TENORE



Ben deuo dunque sì Sdegnar chi mi tradì Ben deuo dunque sì Sde-



gnar chi mi tradì Hor di qual scusa qual Potrai già mai por-



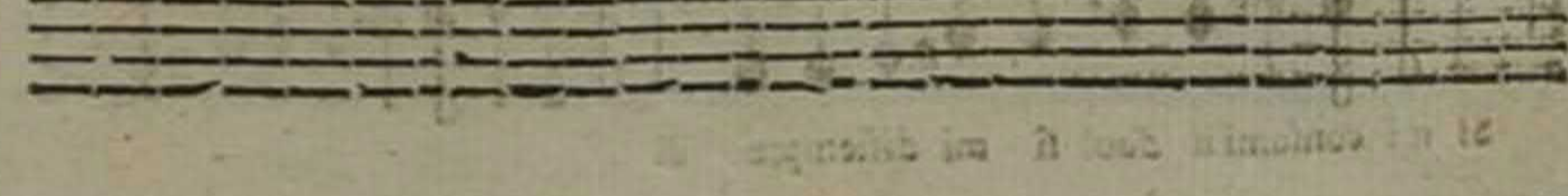
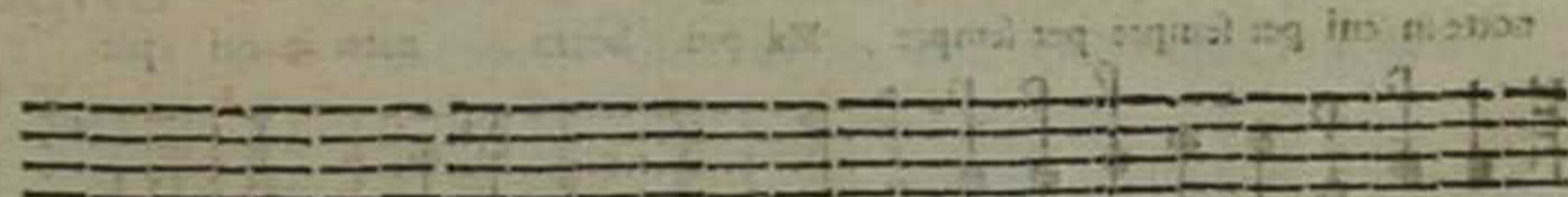
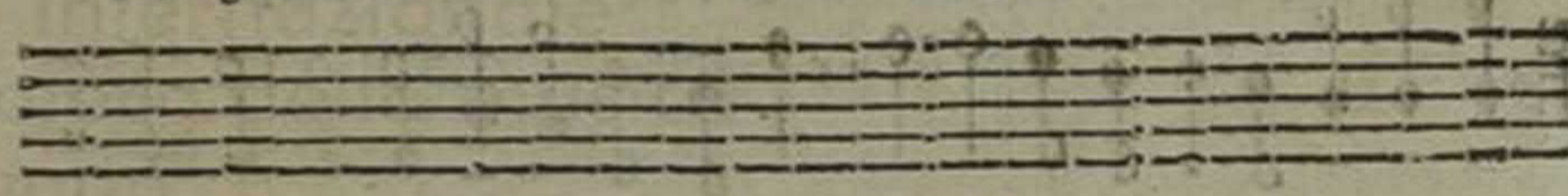
tar Ingrata, e disleal Acciò torni ad amar Sì



si ben deuo vn dì Sdegnar chi mi tradì Si si ben deuo vn dì



Sdegnar chi mi tradì ij

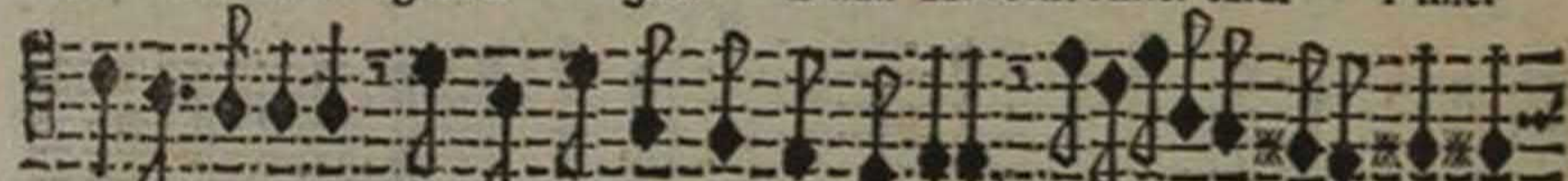




Ià mai quel dì quel dì Ch' Amor vicini, e sciolti Soauemē-



te i nostri sguardi giri? E fian dai vostri i miei caldi i miei



caldi sospiri Frà bianche perle e bei rubini ii



e bei rubini accolti?

Tutti.

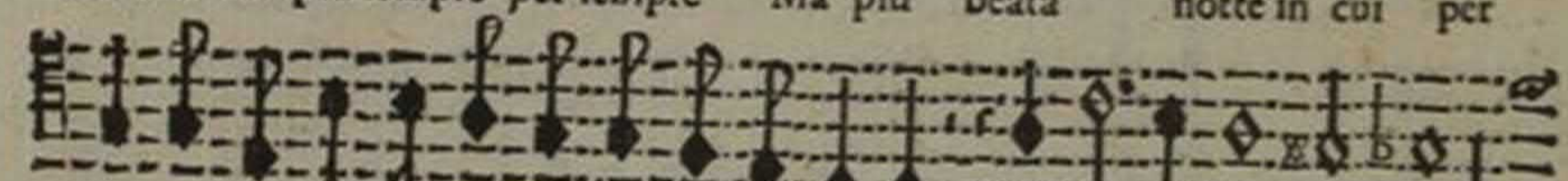
di sì



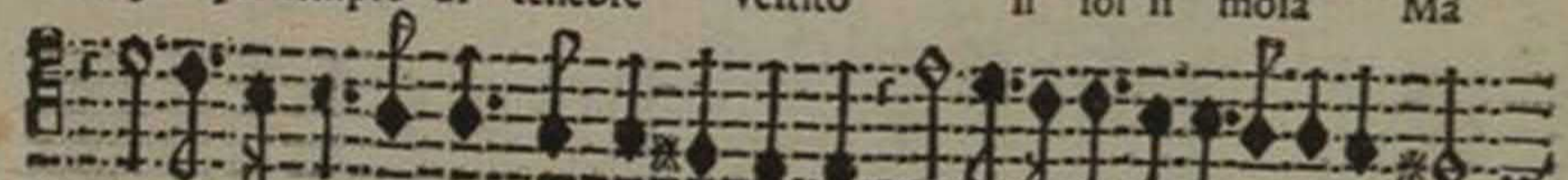
lieto di beata ii au ro ra Ma più beata



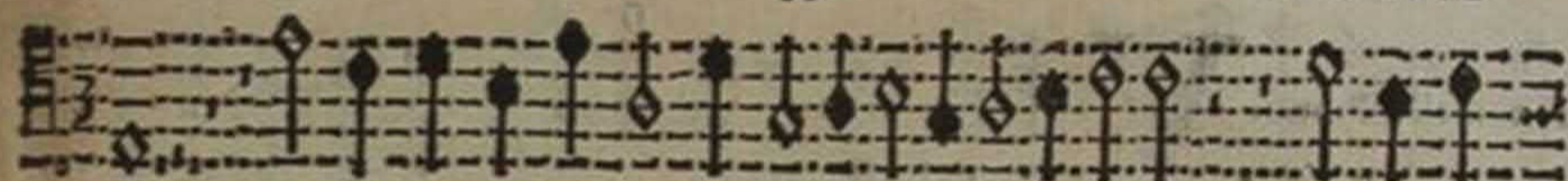
notte in cui per sempre per sempre Ma più beata notte in cui per



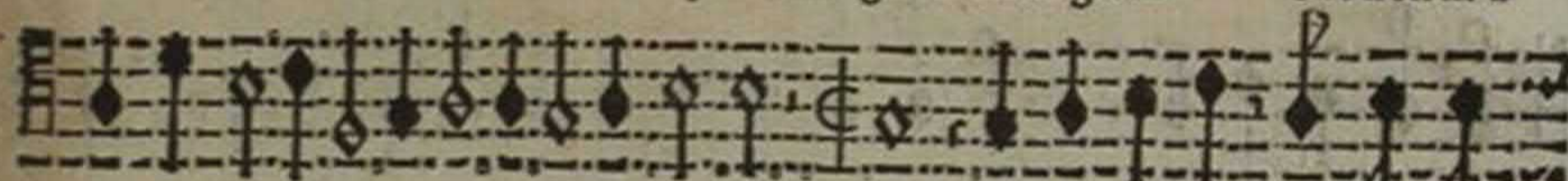
sempre per sempre di tenebre vestito il sol si moia Ma



Si mi consumi il duol si mi distempra ii



Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'a-



uanzi cor per tanta gioia tanta gioia Mà Mà temo oimè ch'n aspet-



tar quell'hora si mi consumi il duol si mi distempra Si mi cō-



fumi il duol si mi distempra ii

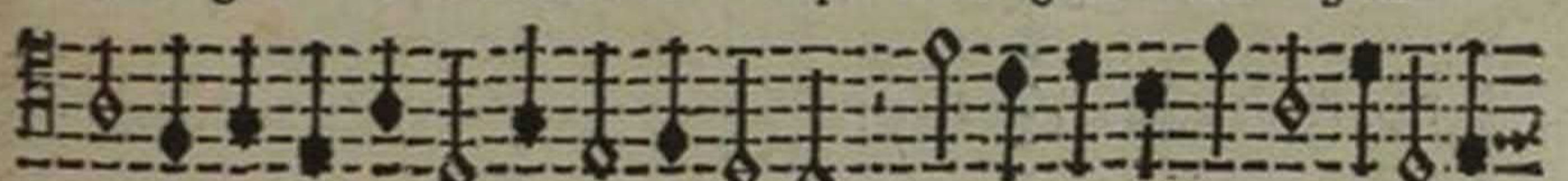
Che non m'auanzi



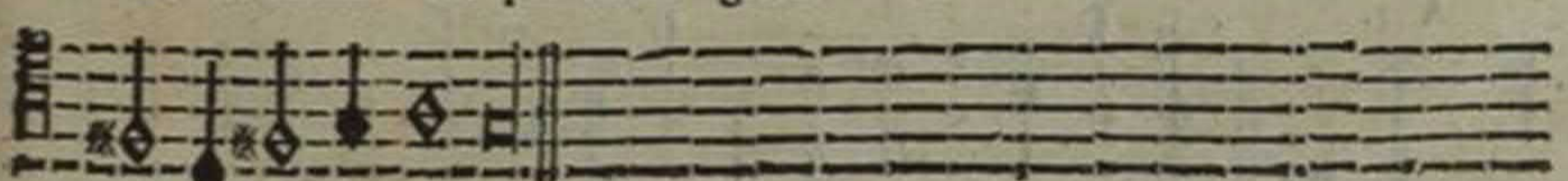
cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia



tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia



Che non m'auanzi cor per tanta gioia ii



tanta gioia.

Ritornello Primo.



A 3. Voci. Anne vattene Amor Longi da questo



cor tuo fido regno Ecco che lo tuo stral arde in foco mortal di



giusto sdegno E col tuo velo da questi occhi in tanto Degl'an-



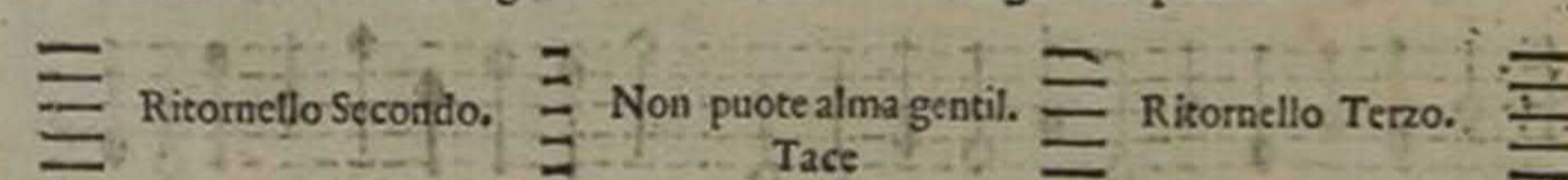
dati dolor rasciugò il pianto E col tuo velo Da questi occhi in



tanto De gl'andati dolor rasciugo il pianto E col tuo velo da que-



sti occhi in tanto De gl'andati dolor rasciugo il pianto.



Ritornello Secondo.

Non puote alma gentil.

Ritornello Terzo.

Tace



Che sperar poss'io più s'un Angelo mi fù falso, e mendace



E che farà fedel Se me lo stesso Ciel tanto fal lace?



Amor Poiche si falso, e quel bel vi fo Io non vò creder fede in Para-



diso Amor Poiche si falso è quel bel vi fo Io nò vuò creder



fede in Paradiso Amor Poiche si falso è quel bel vi-



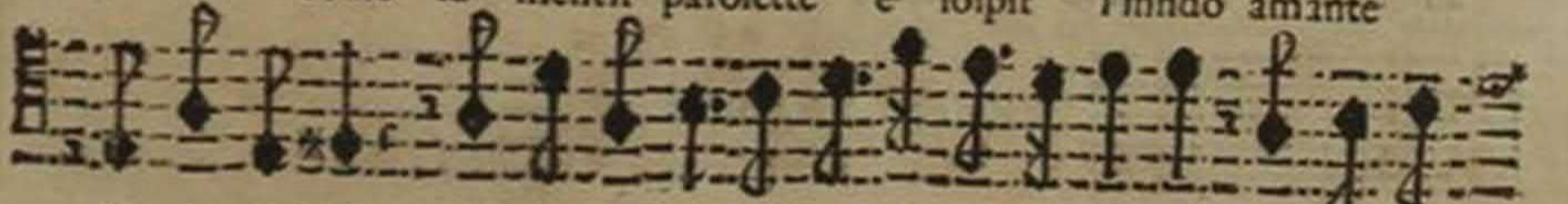
fo Io non vò creder fede in Paradiso



O come come sa tingerfi di pietà l'empio sembrian-



te O come sa mentir parolette e sospir l'infido amante

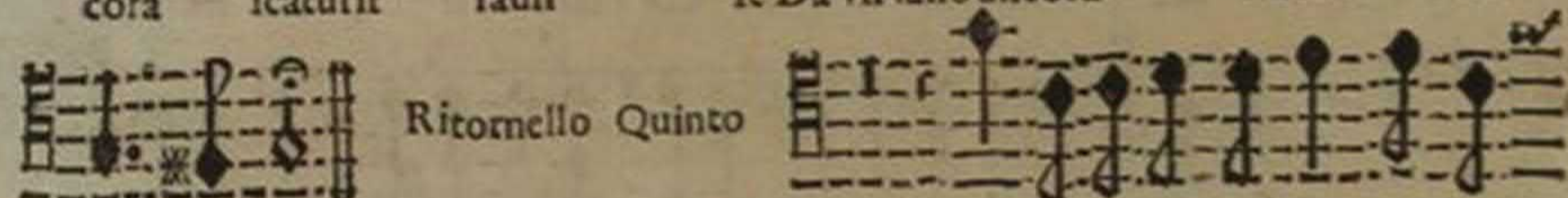


Ne strano è già ij ch'io viddi à mille à mille Da vn falso an-

Ritornello Quarto.



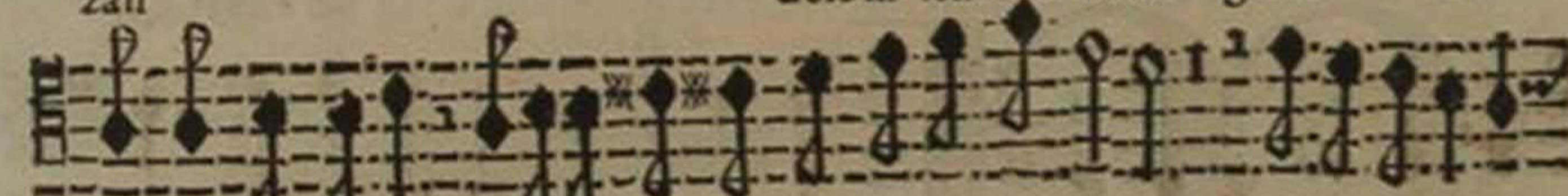
cora scaturir fauil le Da vn fasso ancora scaturir fa-



uil le. A 3. Voci Ben anco mi fouien che scher-



zan dolce in sen trà dolce gioco Ta-



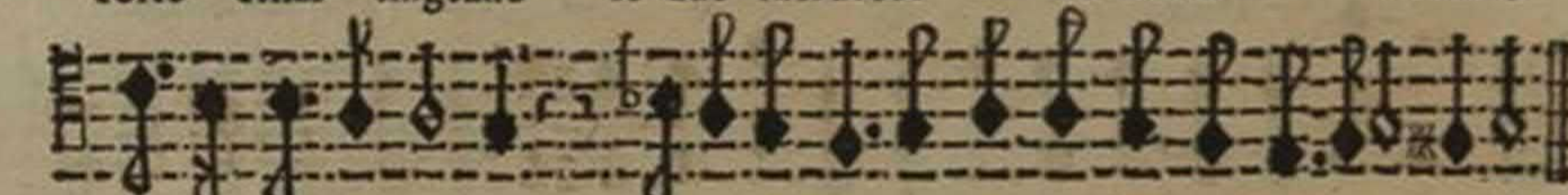
l'hor qual finto cor Hipocrito d'Amor gradi a'l mio foco Beata vita



in amorosa morte Beata vita Anzi fingeano le due luci ac-



corte Anzi fingeano le due luci accor te Beata vita in



amorosa morte Beata vita in amorosa mor te.

Ritornello Sesto & Ultimo



Rompendo. Ah Ah ch'a lasciatla in van io tento a-



mo re Che s'ella è la mia vita io l'hò nel core Ah Ah



ch'à lasciarla in van io tento amo re Che s'ella è la mia



vita io l'hò nel core ii ii



io l'hò nel core.

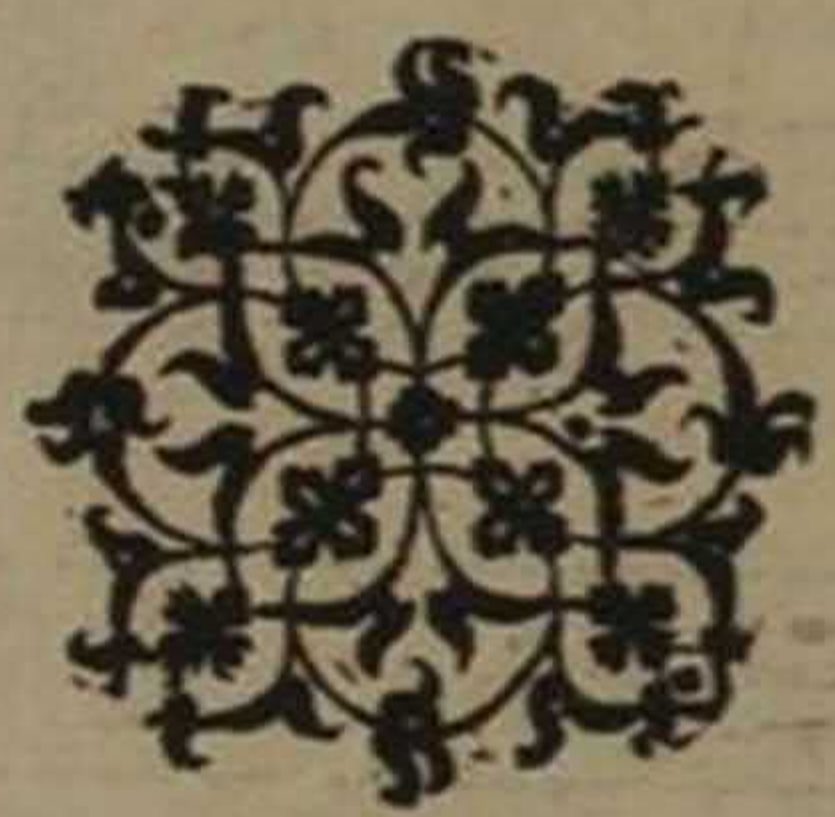


TAVOLA DELLI MADRIGALI
 A CINQUE VOCE.
 DI FRANCESCO TVRINI.



Vien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	19
Lidiat' inganni	3	Torna deh torna homai	25
Con che soauità	6	Oue ch'io vada	28
Tall'hor vi porgo prieghi	8	Ch'io t'ami più crudel	30
In vna verde piaggia	13	Fia mai quel di	32
Sincero amante amai	16	Vanne vattenc Amor.	34

I L F I N E.



mus. internazionale
 oteca dello musica
 oggi

Basso

Madrigali di Francesco Turini a 3.

~~1. 2. 3. 5. 6. 7.~~

7

BASSO
MADRIGALI
A CINQUE

CIOE
TRE VOCE E DVE VIOLINI
Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.
DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO
DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA, C
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





MO

ILLVSTRISSIMO, E REVER.
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.

LE fatiche, che virtuosamente vègono essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporfi a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fu della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche fino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all'hora conobbi, che uscèdo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnàdo si ella d'abbellirlo con la gratia, & protettione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspici questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosissimi termini, & che insieme in lei si sueglia qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.

A 5.

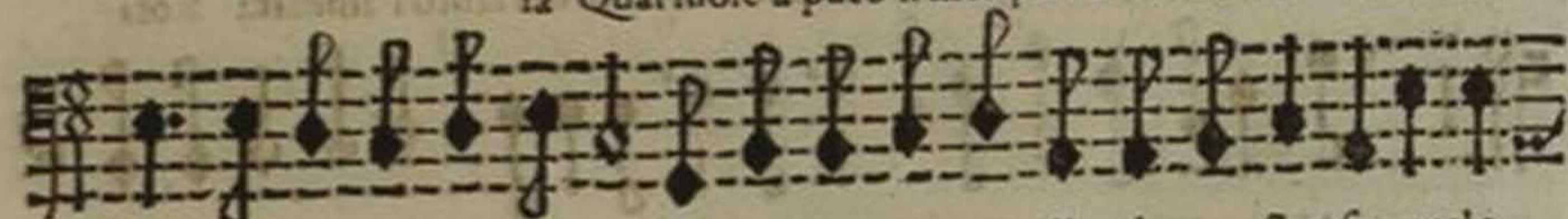
BASSO



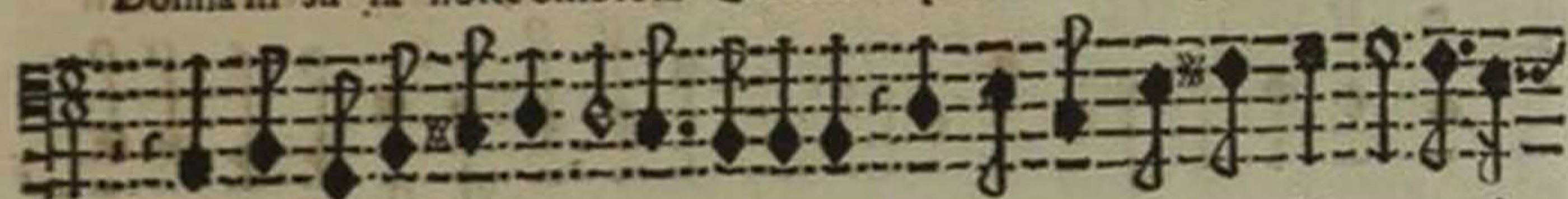
Ien la mia Donna in sù la notte ombro-



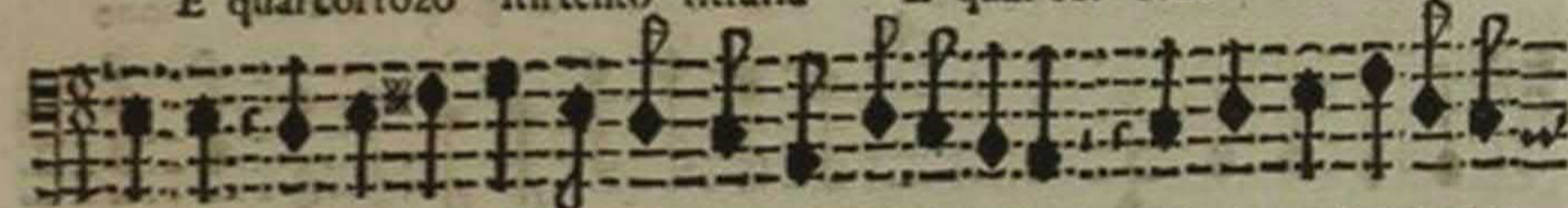
fa Qual suole a puto il mio pèstier formarla Viè la mia



Donna in sù la notte ombrosa Qual suole apunto il mio pensier formarla



E qual col tozo stil tento ritrarla E qual col rozo stil tento ri-



trarla Mâ qual mai mai non la viddià me pietosa Mâ qual mai mai nõ la



viddià me pietosa Ma qual maimainõ la viddi Mâ qual mai mai Mâ



qual maimainon la viddià me pieto



Sorriden

do mi dice

Sorriden

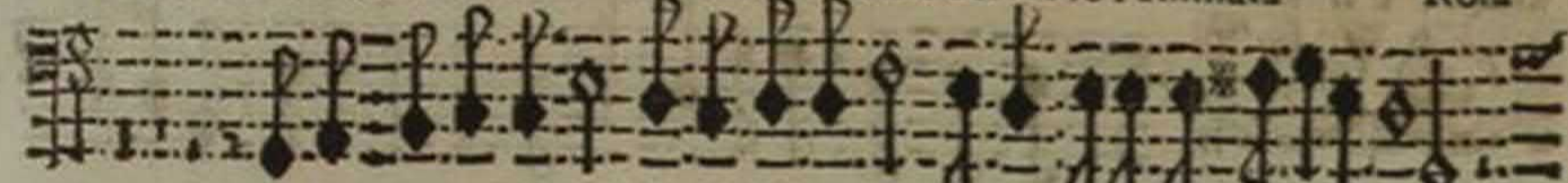
dq mi
C 2

BASSO

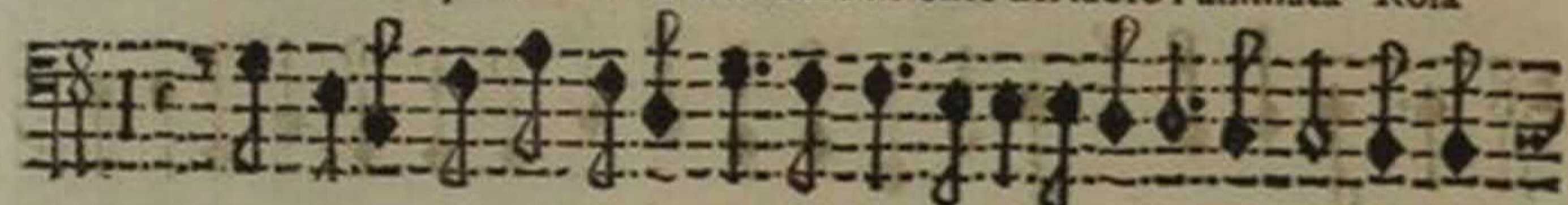


solo.

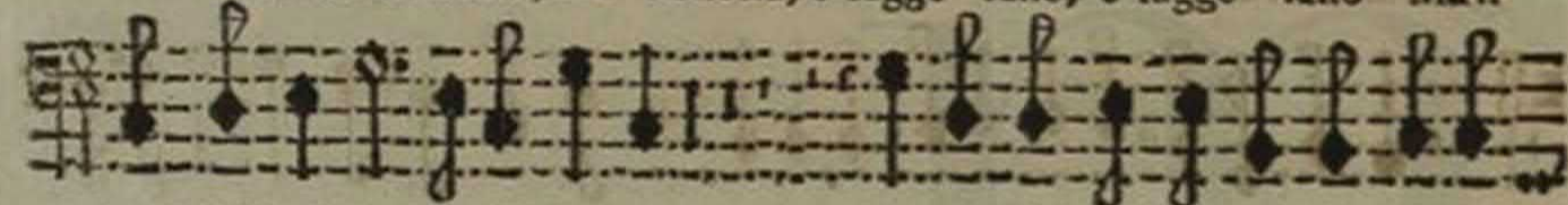
dice mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'animata Rosa



E mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'animata Rosa



All'hor la baccio, ella ribaccia, e fugge laffo, e fugge laffo Ma il



baccio in nulla ecco si scioglie E con la gioia insieme il sonno



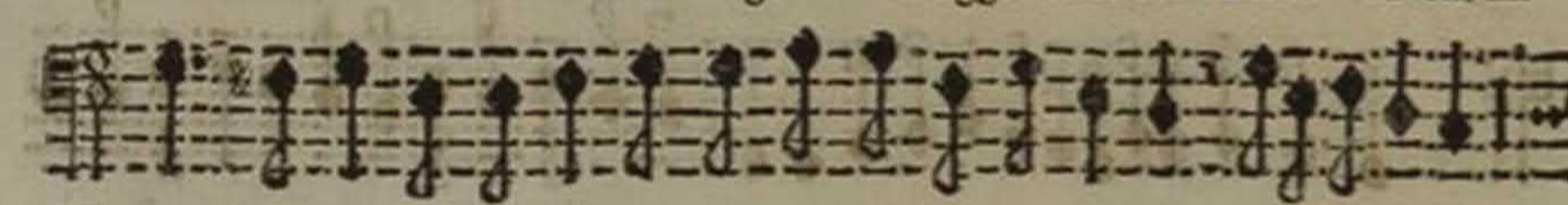
fugge il sonno fugge E con la gioia insieme il sonno fugge il



sonno fugge Hor qual perfido Amor frà tante doglie Deggio at-



tender mercè da chi mi strugge Deggio attendere mercè da chi mi



strugge Se i mentiti diletta anco mi toglie anco mi toglie

BASSO



Sei mentiti diletta anco mi toglie? anco mi toglie? Se i men-

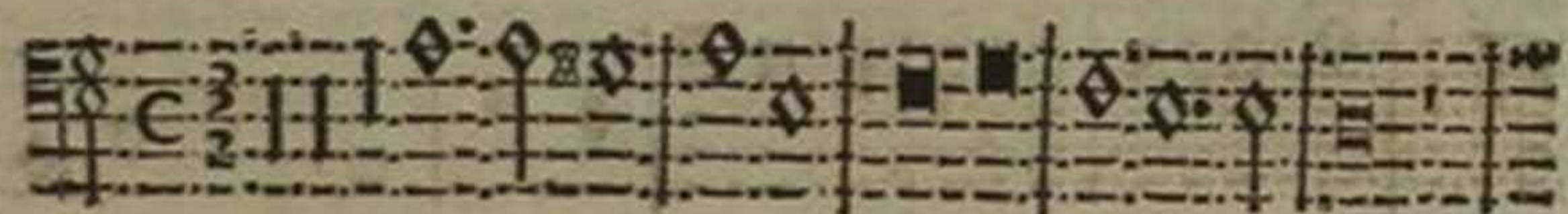


titi diletta anco mi toglie.

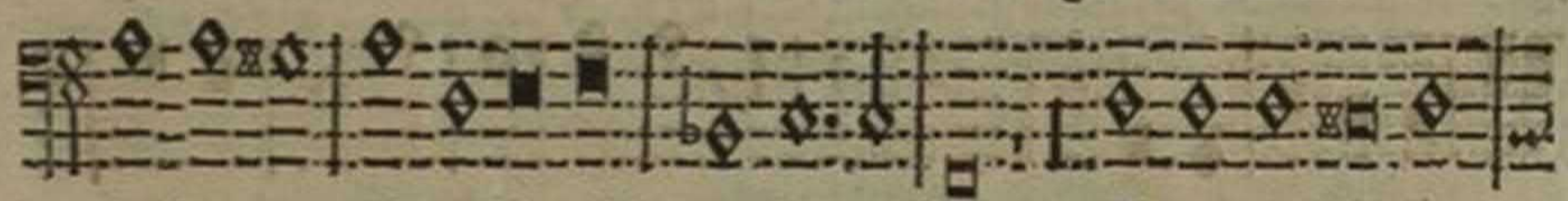


LIDIA TINGANNI

Tace.

Ritornello.
Primo.

Pur te'l dis'io Ch'el giel adamantin



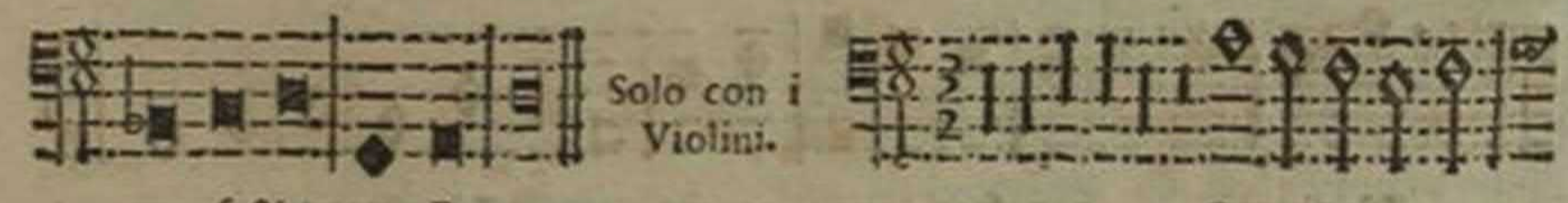
Il foco mio Haurebbe spento al fin Sono nemici o



Lidia amor, Sono nemici o Lidia amore e sdegno



E doi tiranni non sostien vn Regno E doi tiranni



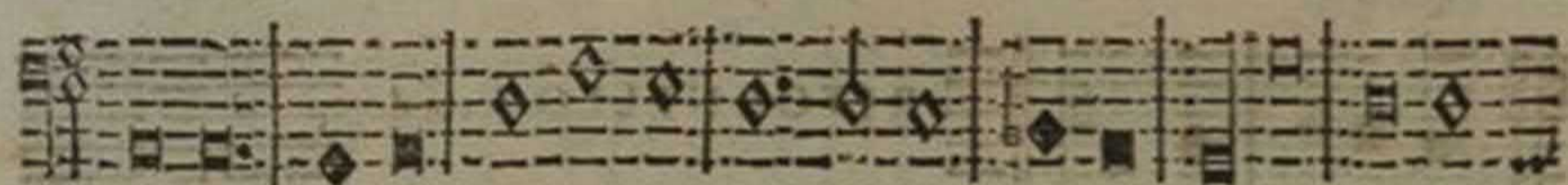
non sostien vn Regno.

Solo con i
Violini.

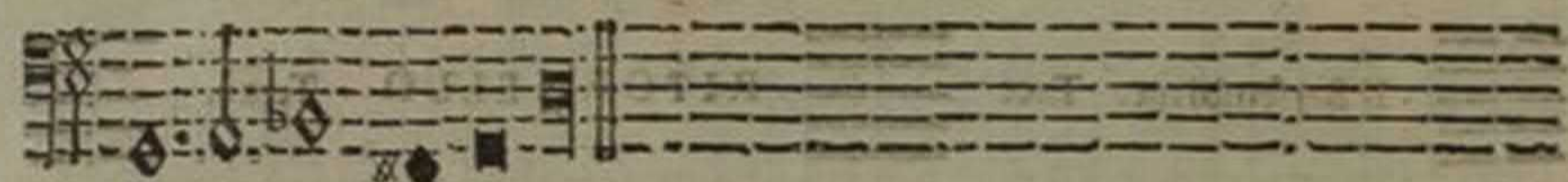
Can-

tae sospira E ri-
 di a tuo piacer L'occhio tuo gi ra Pur
 dolce, e lusinghier Di Bafalisco al guardo io Talpa sono
 Orecchie hò d'Aspe di Sirena al suo no Orecchie hò d'aspe
 di Sirena al suono. A 3. Voci. In van m'affale Lo stral
 di tua beltà Sdegno immortale Armato il petto m'ha Tutti gli
 strali tuoi commetti Tutti gli strali tuoi commetti al vento
 Tu vittoria non spero io non pauro Tu vittoria non

RITORNELLO Secondo
 spero io non pauro.
 Il Bel sembiante Tace RITORNELLO Terzo.
 Tutti.
 Nò nò che non hai Rete per mè Ne mi po-
 trai Coglier a fe Nemi potrai Coglier a fe Ma che
 vaneggio ahi forsennato ahi stolto Non mi coglierai nò Non mi
 coglierai nò nò nò perche m'hai colto Mà che vaneggio hai
 forsennato ahi stolto Non mi coglierai no Nò mi coglierai nò nò
 nò perche m'hai colto Non mi coglierai nò nò nò perche per-
 C 4



che m'hai colto Non mi coglierai no no no perche per-



che m'hai colto.



On che soauità labra odorate E vi



bacio, e v'ascolto



to Con che soauità labra odorate E vi bacio, e v'ascolto



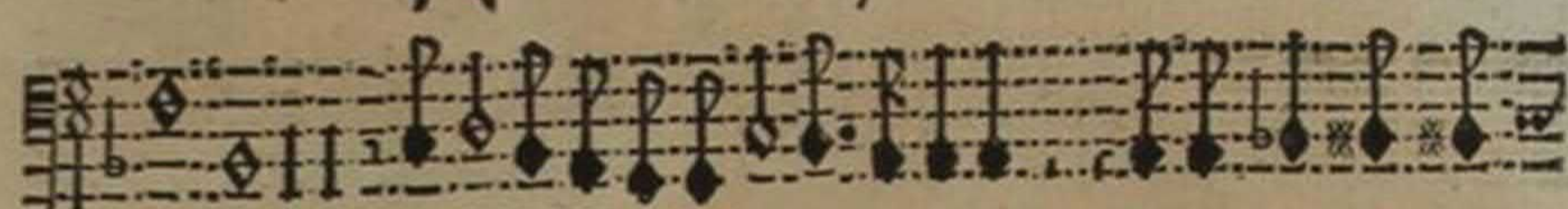
Ma se



Solo. godo vn piacer ij l'altro m'è tolto Come i vostri di-



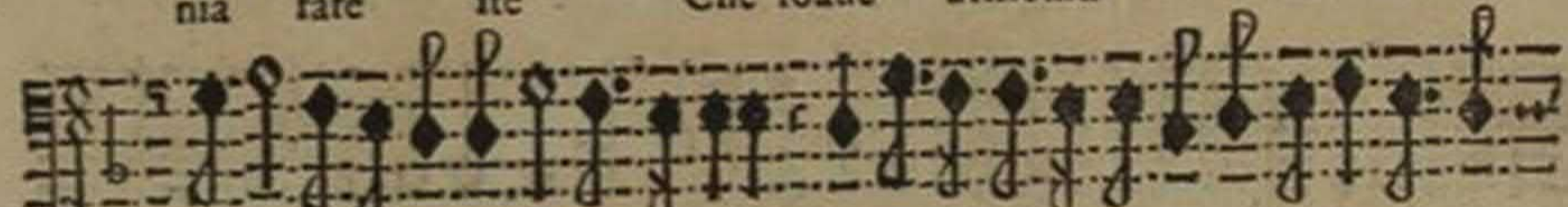
letti s'ancidono frà lor se dolcemente viue per ambiduo l'anima



mia? O dolci baci o cari detti Che foauè armo-



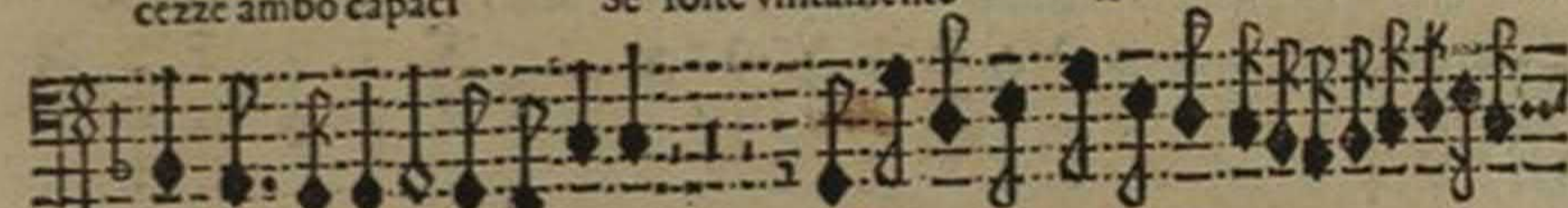
nia fare ste Che foauè armonia fareste



o dolci baci o cari detti Se foste vnitamente D'abe duo le dol-



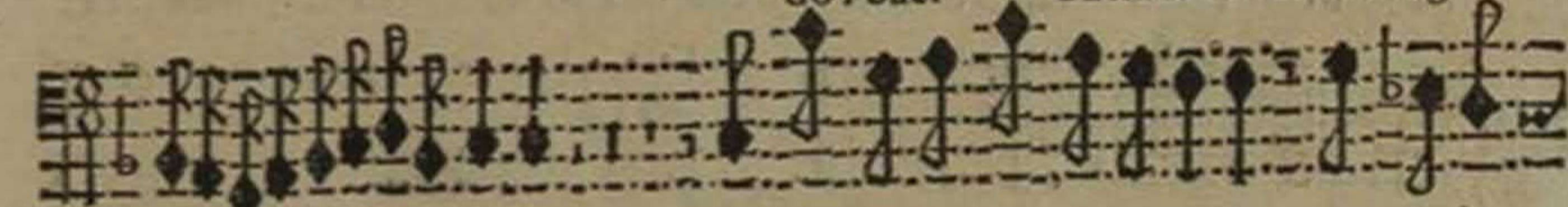
cezze ambo capaci Se foste vnitamente ii D'ambe



duo le dolcezze abo capaci Baciando i detti e ragionan-



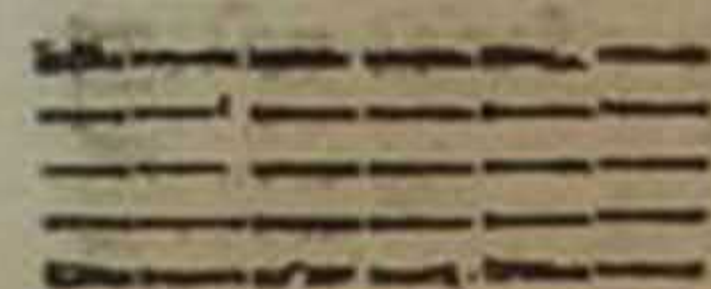
do i baci Baciando i detti e ragio-



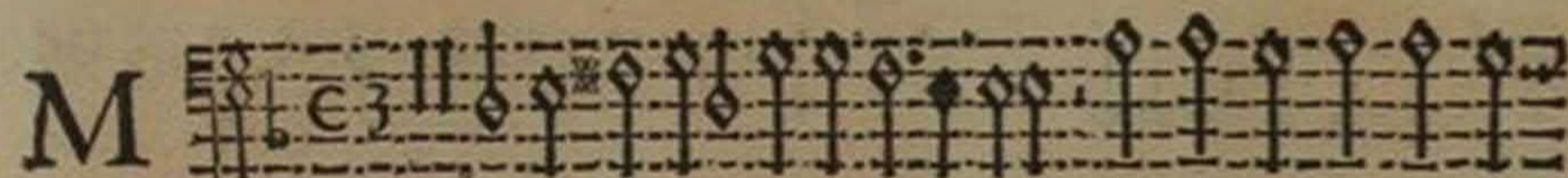
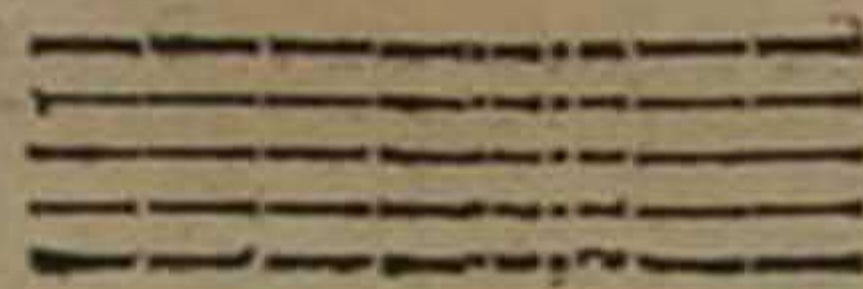
nan do Baciando i detti e ragionando e ragio-



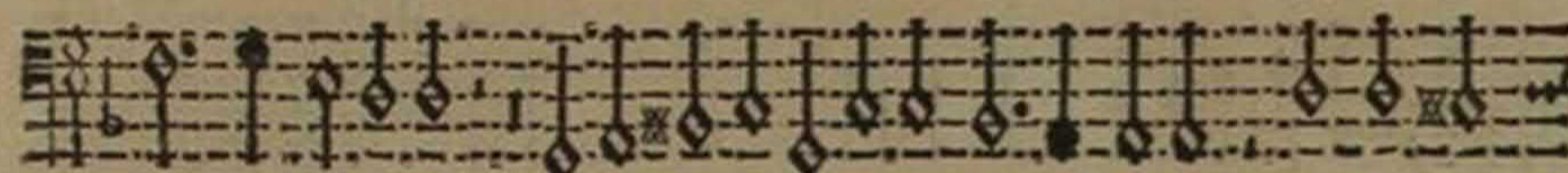
nan do i baci



Tal'hor vi porgo prieghi. Tacc.



A sè m'udite O se nò m'udite Mal posso dire mio



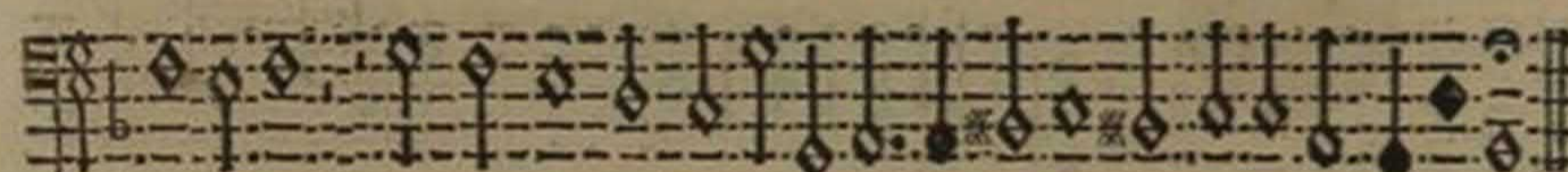
fommo gioire Mà se m'udite O se non m'udite Mal posso



dire mio fommo gioire Tanto tanto è beato Tanto tanto è



beato Clori mio sta to Tanto tanto è beato Clori mio



sta to Tanto tanto è beato Clori mio sta to Clori mio stato



Solo.

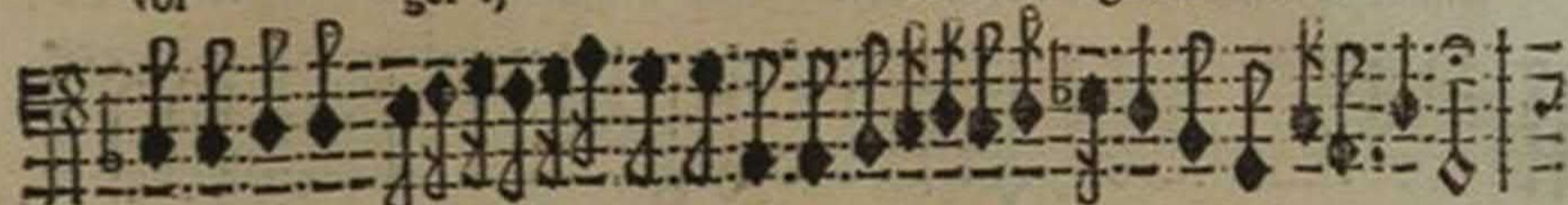
E se vi vengo se vi vengo auanti Dogliosi at-



ti e sembianti Vi veggio ò merauiglia ò merauiglia Dà mè



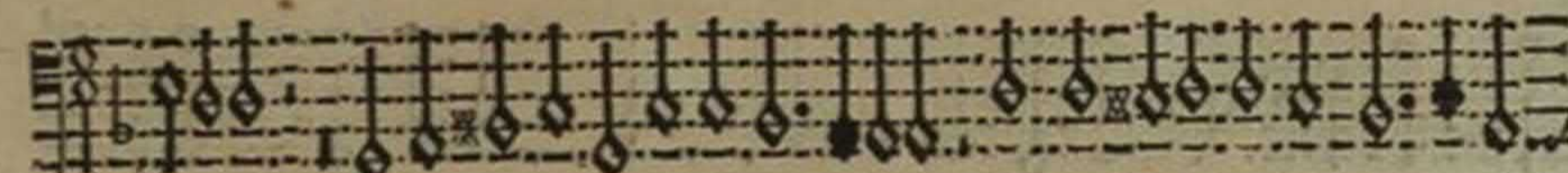
vol ger ij le ci glia da mè vol-



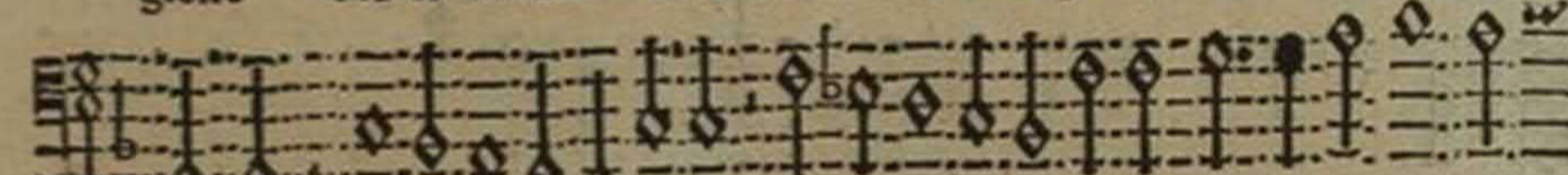
ger da me vol ger da me vol ger le ci glia



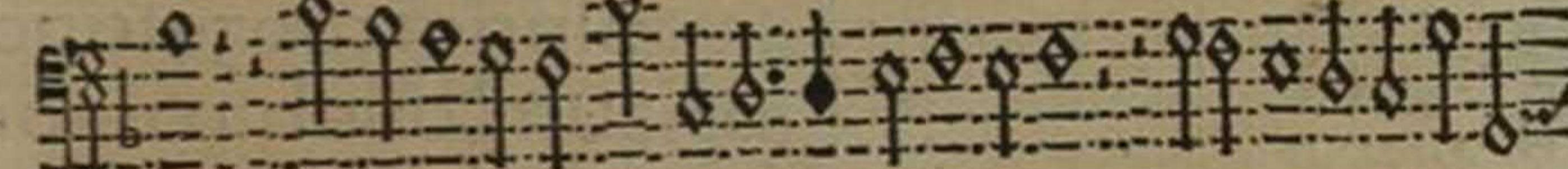
Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire Mio fommo



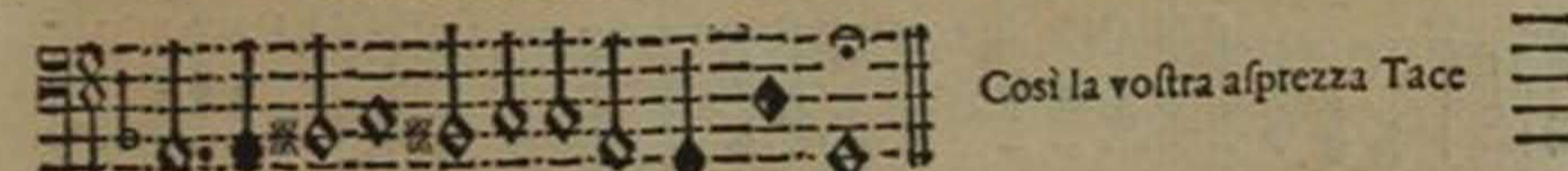
gioire Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire mio fo vmo gio-



ire Tanto tanto è beato Tanto tanto è beato Clori mio sta-

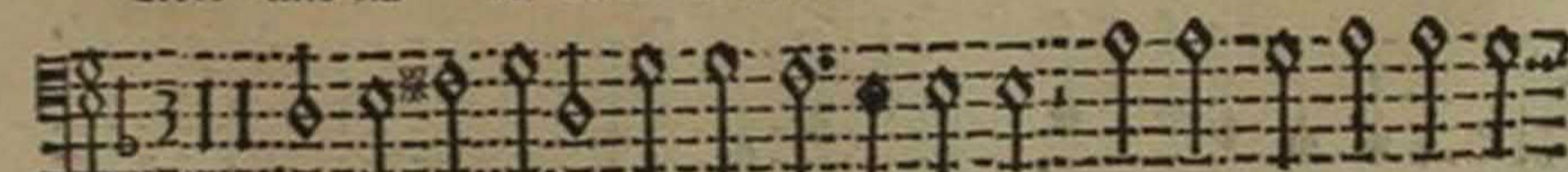


to Tanto tanto è beato Clori mio sta to Tanto tanto è beato

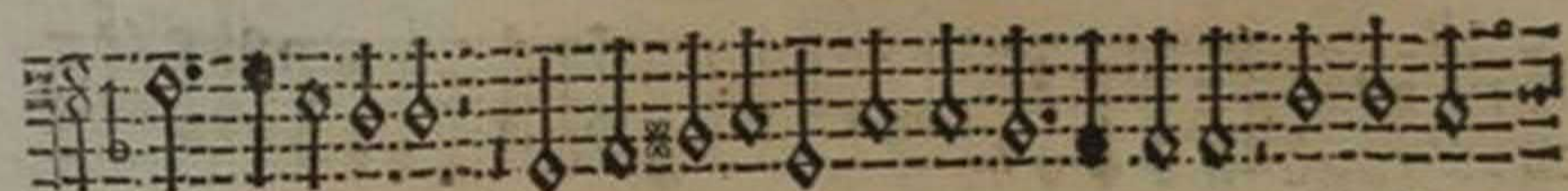


Clori mio sta to Clori mio stato.

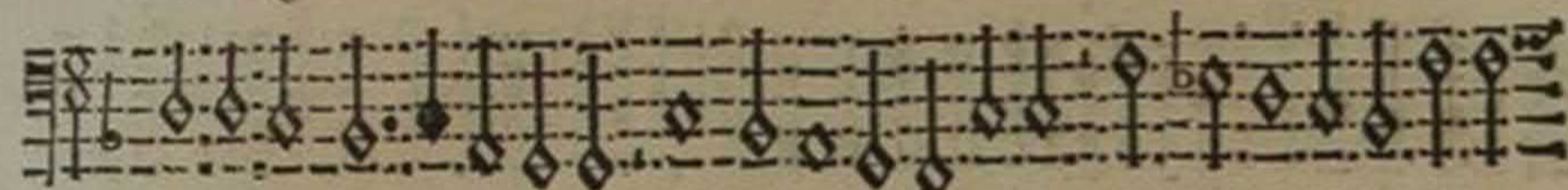
Così la vostra asprezza Tacc



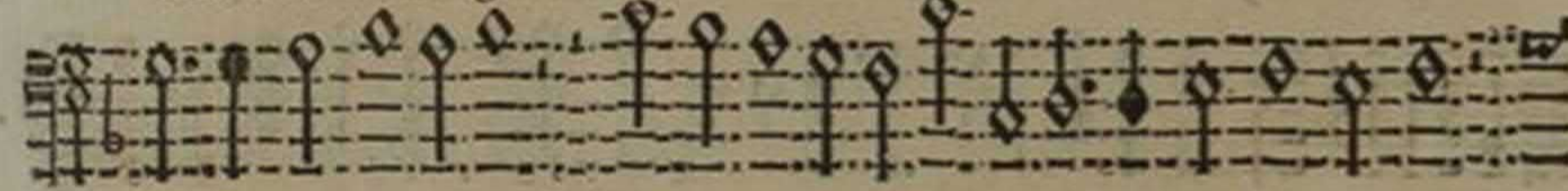
Che s'affliggete O non affliggete Mal posso dire mio



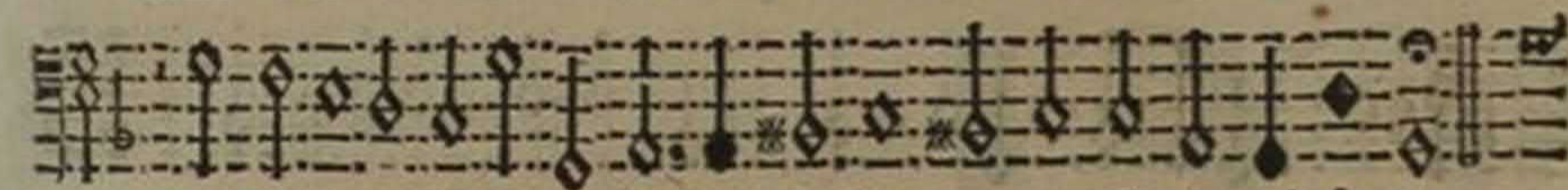
fommo gioire Ches'affligete ò non affligete Mal posso



dire mio fommo gioire Tanto tanto è beato Tanto tanto è beato



Clori mio sta to Tanto Tãto è beato Clori mio sta to



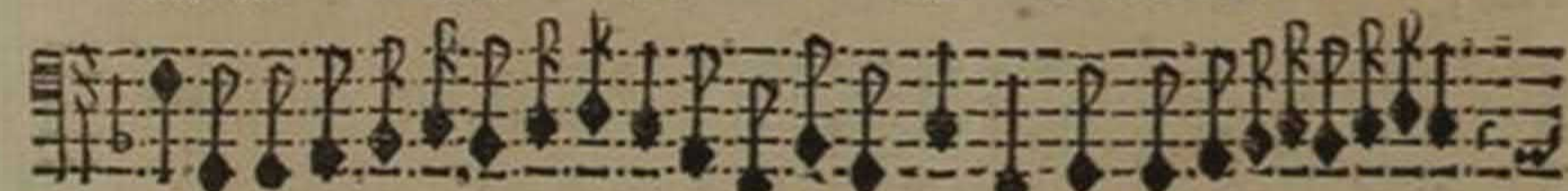
Tanto tanto è beato Clori mio sta to Clori mio stato.



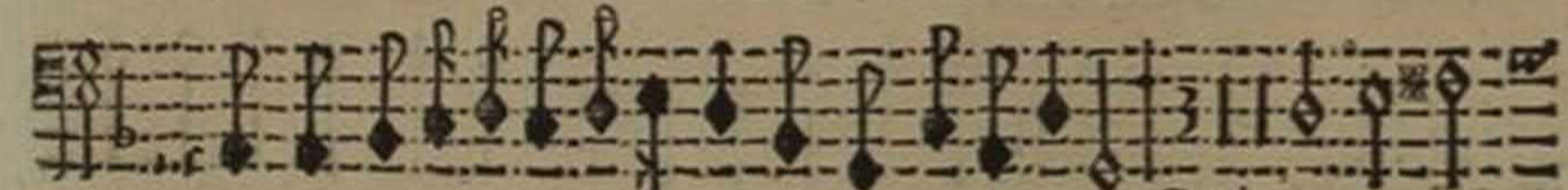
A 3. Voci. Però non vince vn core L'inuitta mand'amore Chesèbri ha-



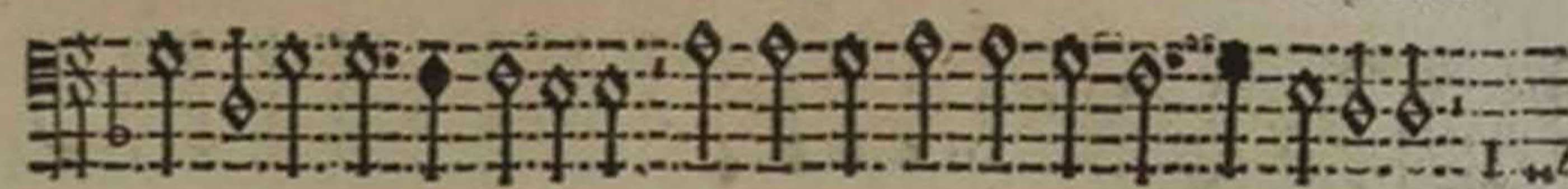
uer ven tura ven tura Se con mè



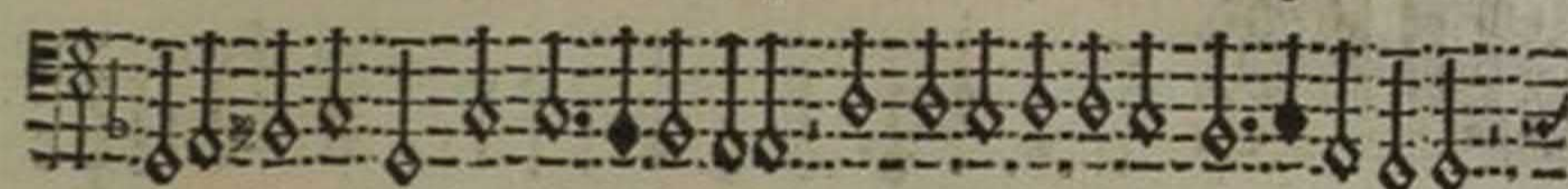
ii fi misu ra Se cõ me



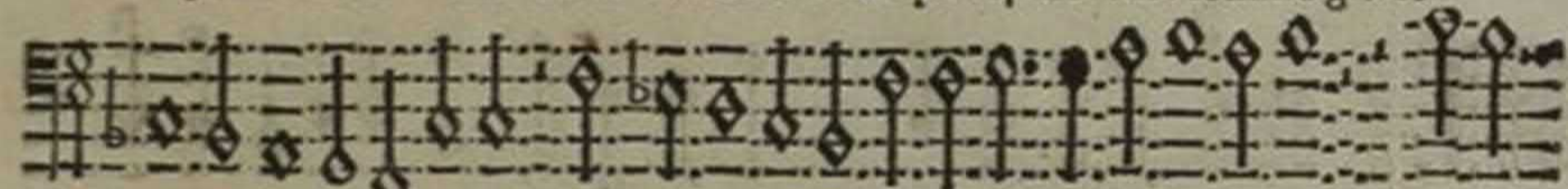
Se con mè Tutti. fi misu ra Io quasi



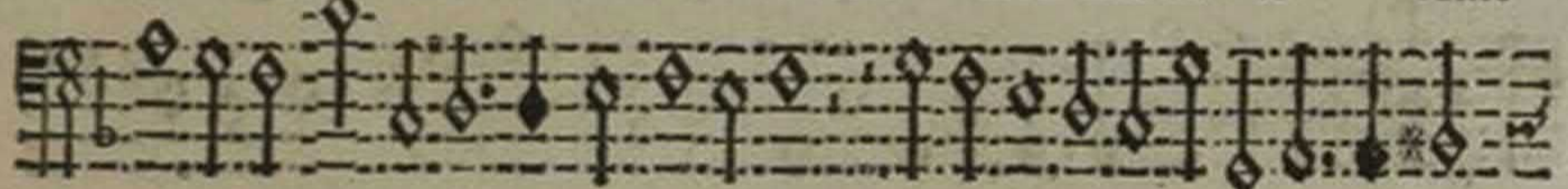
morto Pur senza conforto Mal posso dire mio fommo gioire



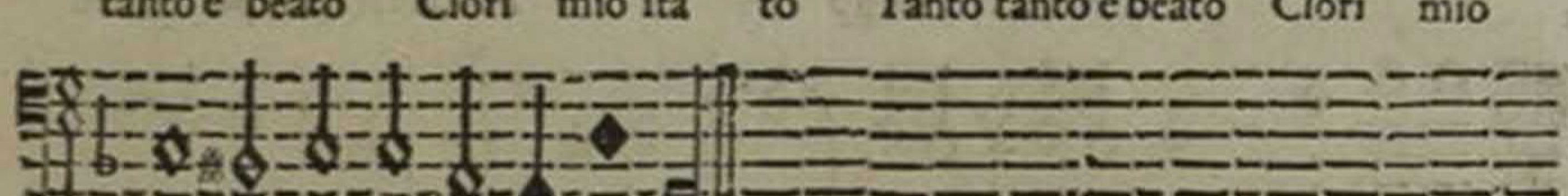
Io quasi morto Pur senza conforto Mal posso dire Mio fommo gioire



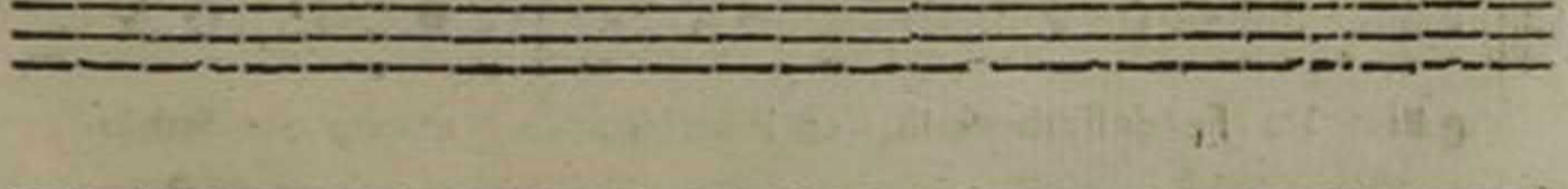
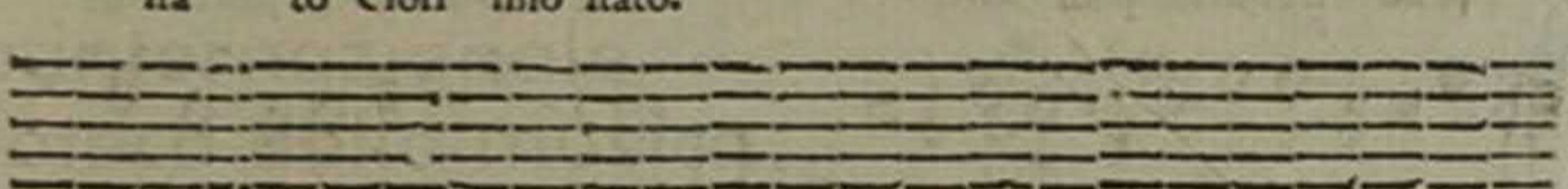
Tanto tanto è beato Tanto tanto è beato Clori mio sta to Tanto

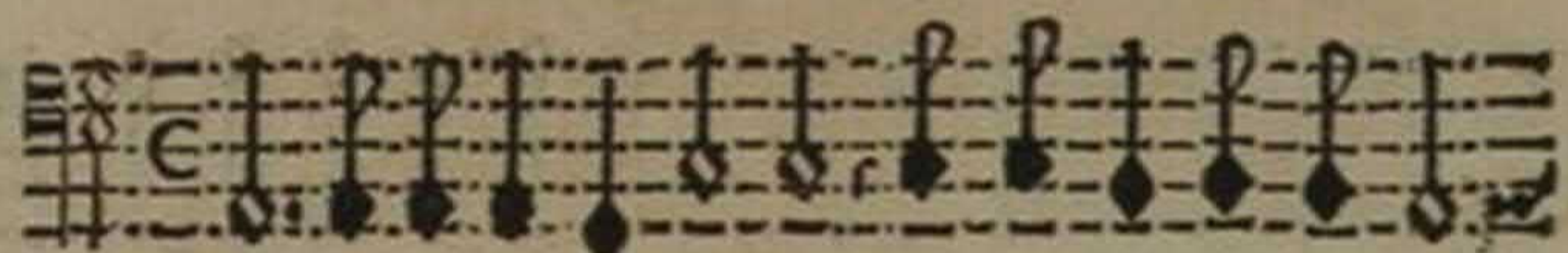


tanto è beato Clori mio sta to Tanto tanto è beato Clori mio

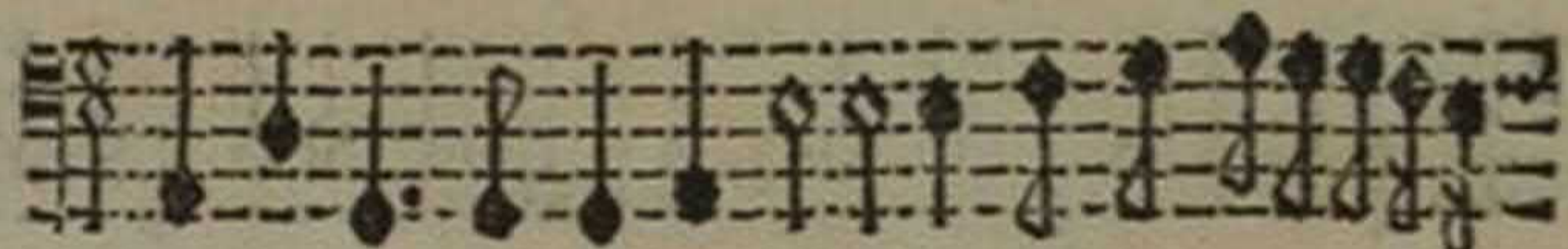


sta to Clori mio stato.





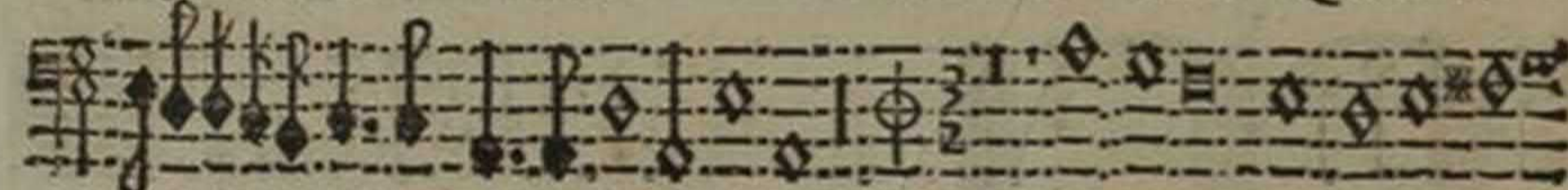
N vna verde piaggia Alla cruda seluag-



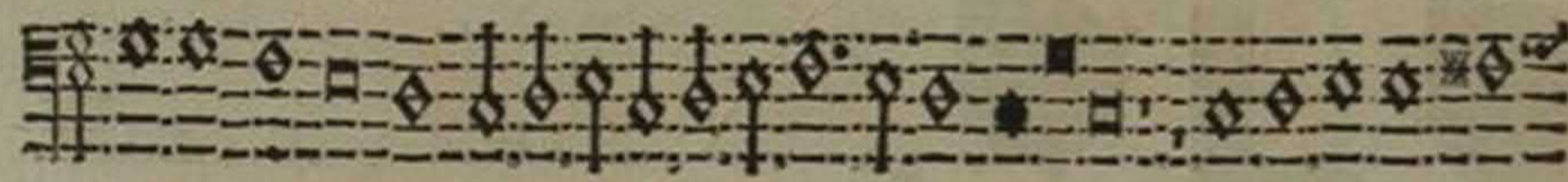
gia Spargeua vn dì Battillo Queste lufin-



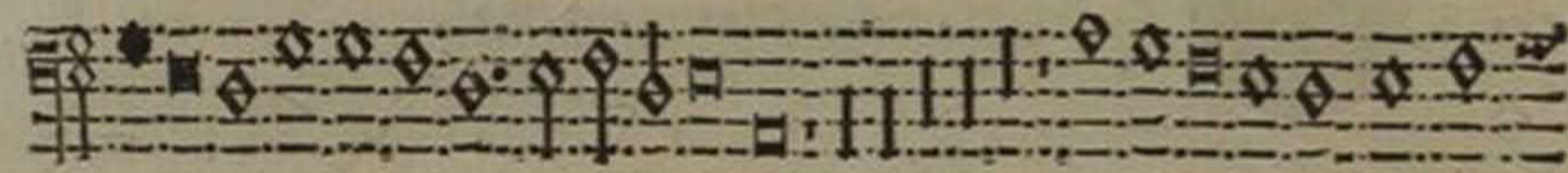
ghe e Coridone vdllo e Coridone vdllo Queste lu-



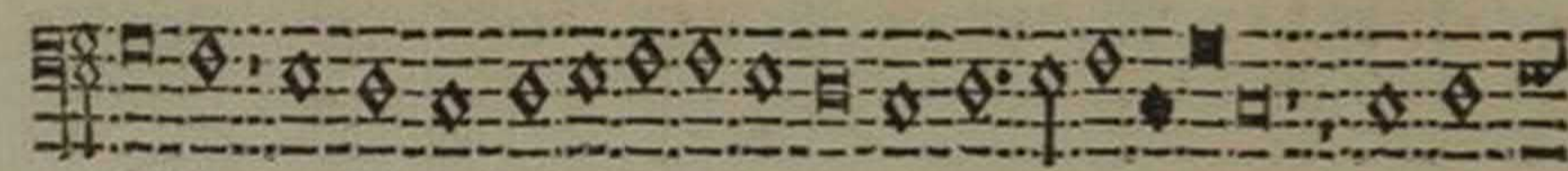
fin ghe, e Coridone vdllo Ferma ferma il piè frena il



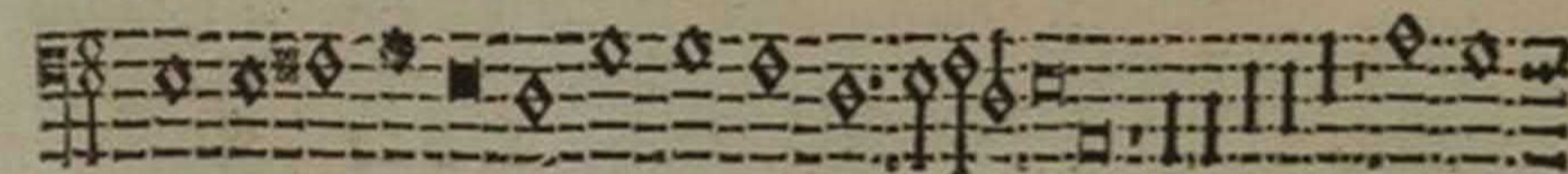
passo trà queste pian te öbrose Oue parlan di



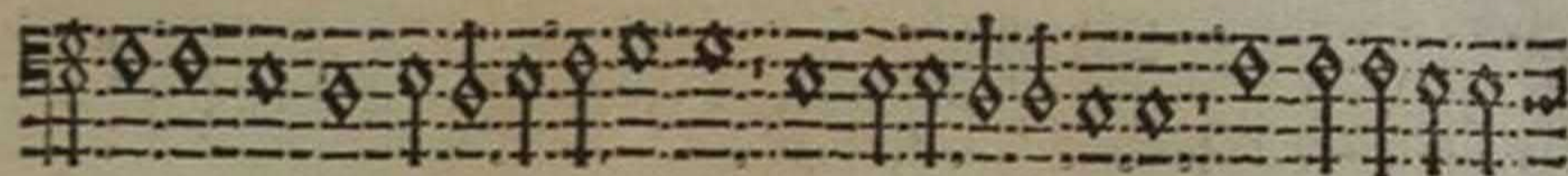
tè tutte tutte le co le Odi odi come gli Au-



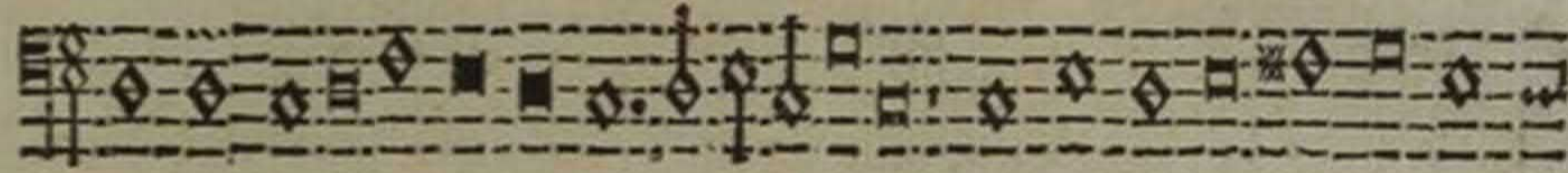
gelli Da frondosi arborcelli Con l'aurinna morate Stan lo-



dando trà lor la tua la tna belta te 10 Mira



Mira quel rio cor rente Come velocemente ii



Dal foco che lo strug ge Per non seccar del tutto al



maral mar sen fug ge



10 Tutti. La bella or go glio setta Pur



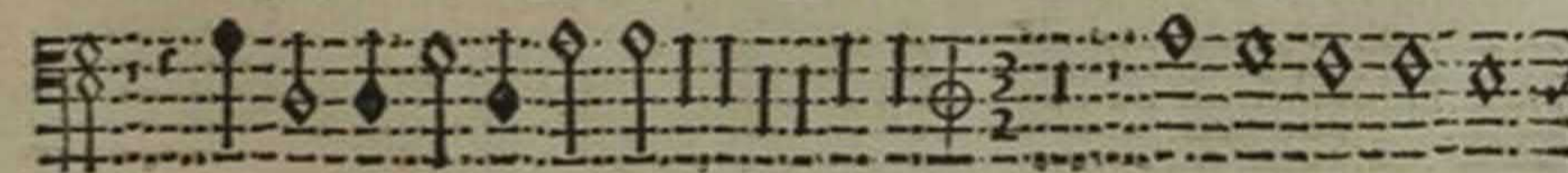
sen fuggiua in fret ta Pur sen fuggiua in fret-



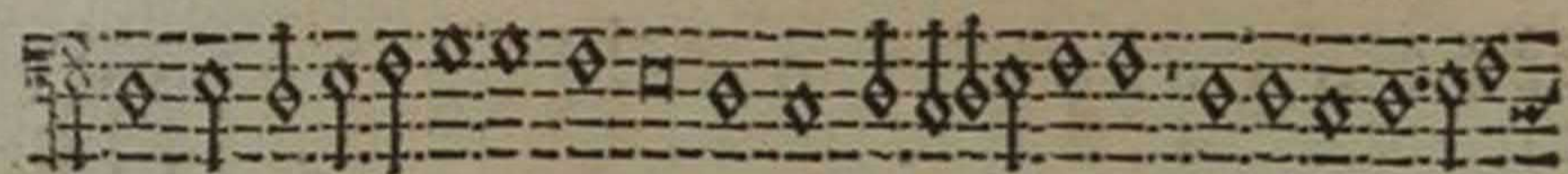
ta Fuggisi, e nel fug gi re A



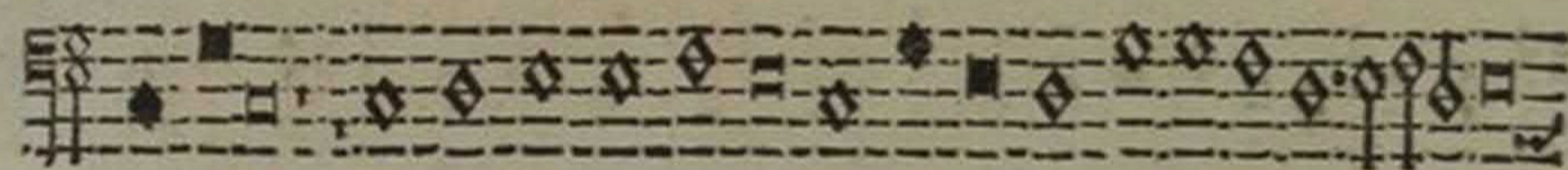
scherno il prese Fuggisi, e nel fuggi re A scherno il prese



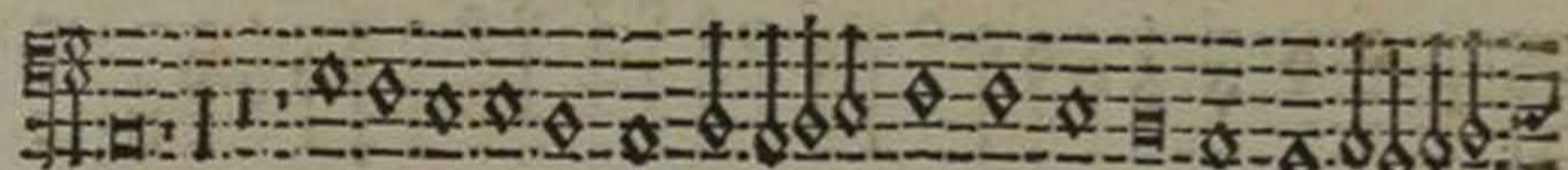
Ond'ei riprese à dire Vedi Vedi co-



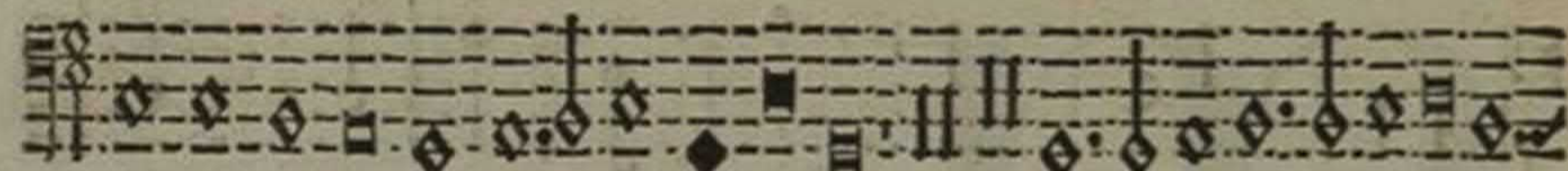
me t'abborre Quel fiumicel che corre E da la tua



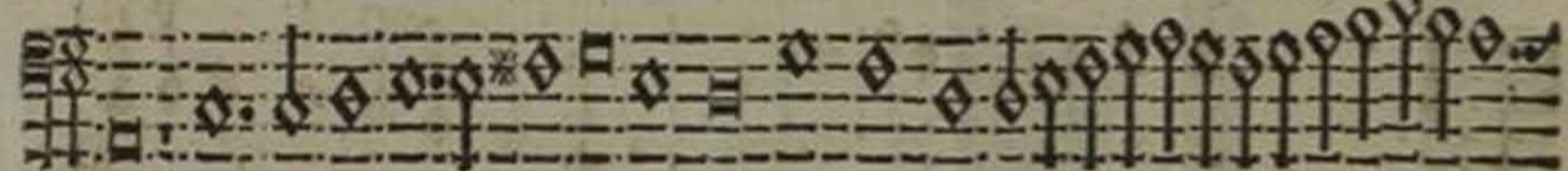
bellezza fugge fugge per non mirar tanta tanta fierrez-



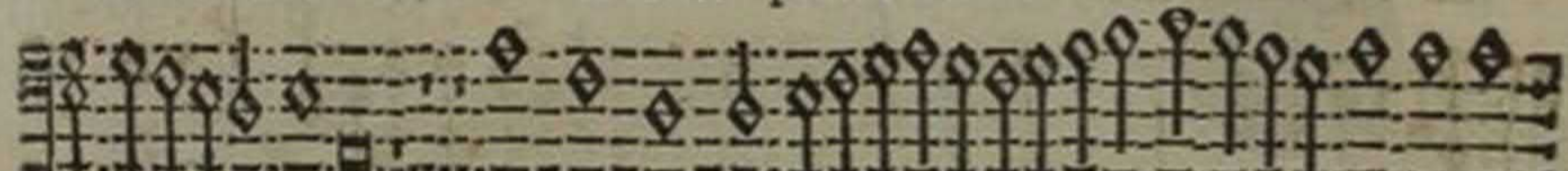
za Ecco Ecco la stessa greggia per l'herba che vet-



deggia Par dica in febil suono Guardaci Guardaci da co-



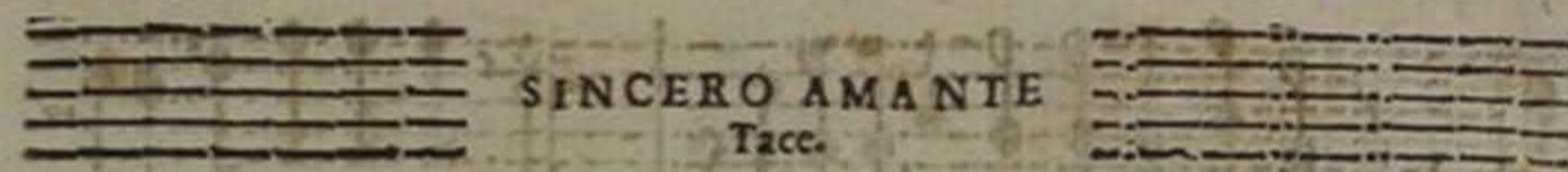
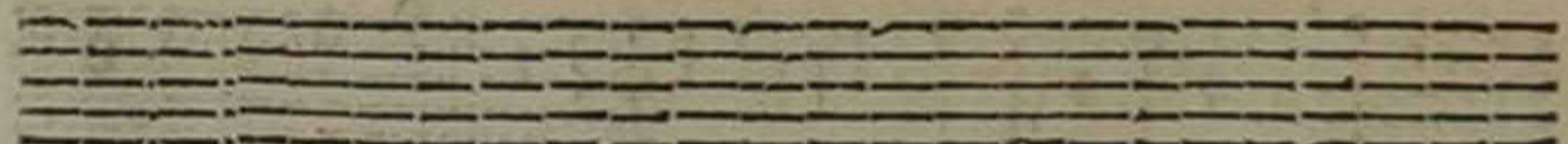
stei Guardaci ii da costei più che dal tuo-



no più che dal tuo no più



che dal tuo no.



SINCERO AMANTE

Tace.



Presto.

Tutti.

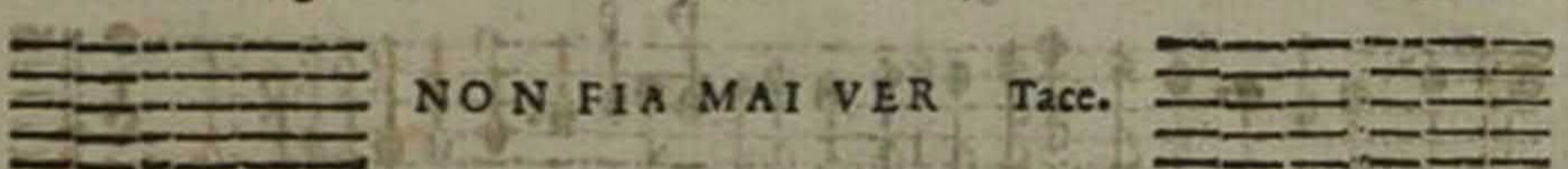
Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tor-



nar à seruire tornar à seruire Meglio è penare è penando morire



Che non gradito tornar à seruire ij



NON FIA MAI VER

Tace.



Tutti.

Meglio è penare, e penando morire Che non gradito tor-



nar à seruire tornar à seruire Meglio è penare, e pe-



nando morire Che non gradito tornar a seruire

ii

Solo.

Qual più viua ragion
potrò mo frate Del mio sincero amor de la mia fede
Che da voi longi stare Per non darui più noja Il mio pe-
nar al gioit vostro cede & io can-
tarò Et iocan tarò di gioia.

Tutti

Meglio è penare e penando morire Che non gradito tor-
nar à seruire tornar à seruire Meglio è penar e penando mo-
rire Che non gradito tornar à seruire

ij

A 3.

Lieta lieta viuete pur lie ta godete
Che'l mio venir non vi darà non vi darà più affanno E se d'a-
mor ar l'ardete Altra aqua bagni il core Che le mie fonti ama-
ti aque non danno E nel sprezza to core E nel sprezza
za to core Meglio è penar e pe-
nando morire Che non gradito tornar à seruire tornar à serui-
re Meglio è penar e penando morire Che non gradito tor-
nar à seruire

ii

18 BASSO

M



Entre vaga Angioletta. Ga-



rula E maestreuol armonia Ga-



rula E maestreuol armo-



ni a ii



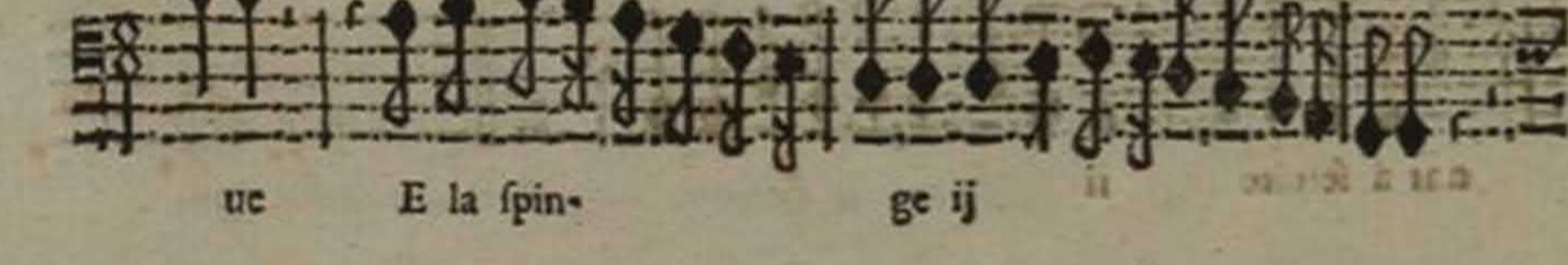
Tempra d'arguto suon pieghe uol voce ii



Tempra d'arguto suon pieghe uol



voce ii E la vol- ge ij



uc E la spin-

ge ij

19 BASSO



e la vol ue e la spin-



ge ii Con rot ti ac-



cen ti E con ri tor ti gi-



ri Qui tarda e la velo ce ii



e la velo ce ii



Qui tarda e la velo- ce ii



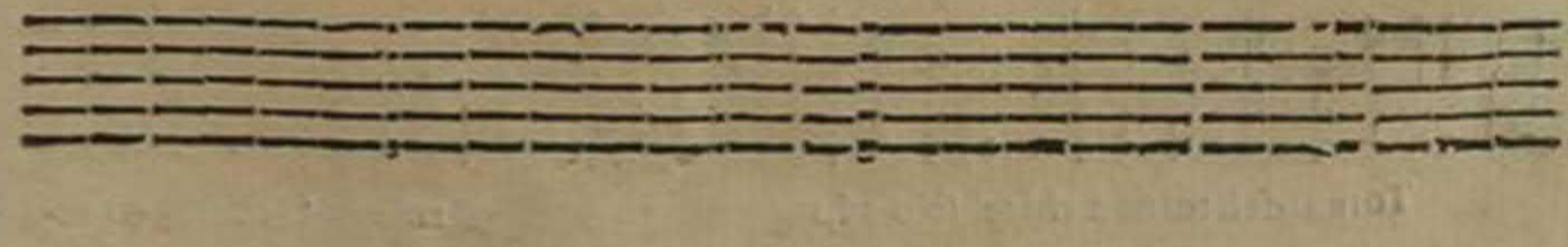
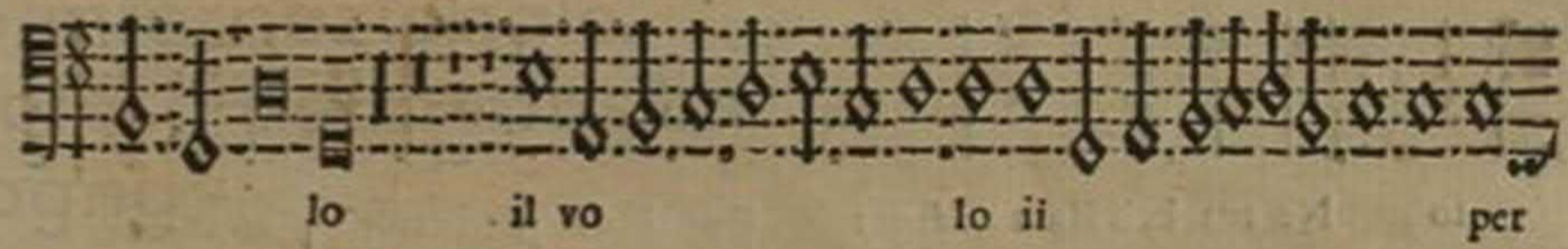
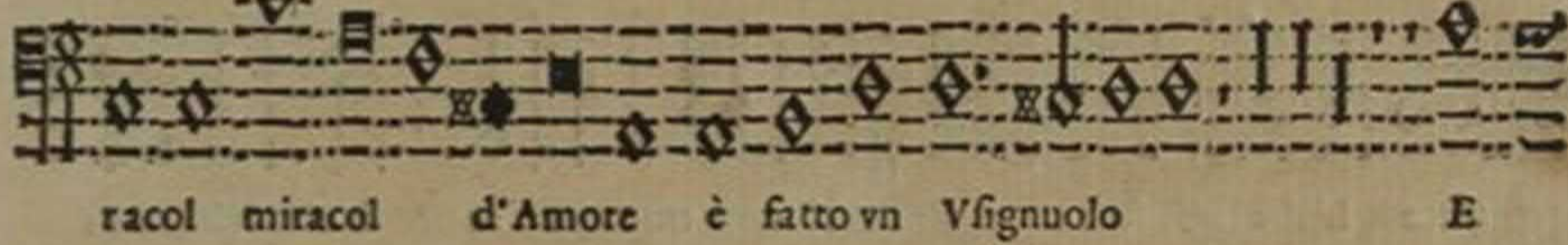
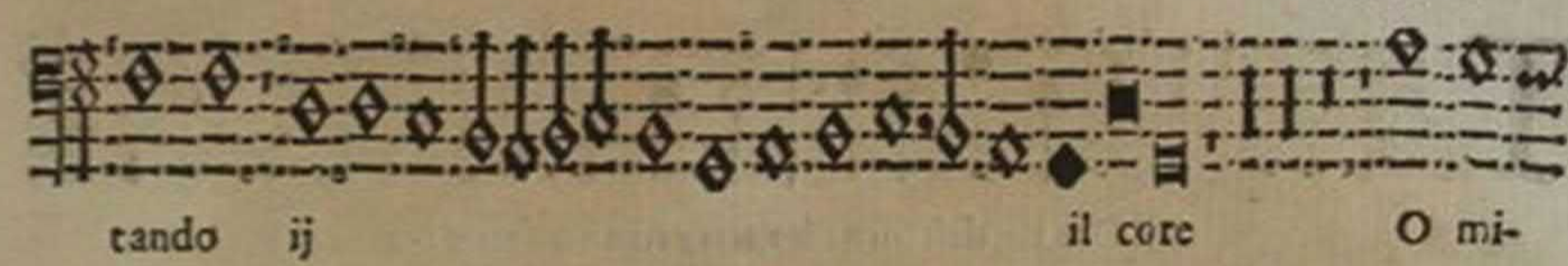
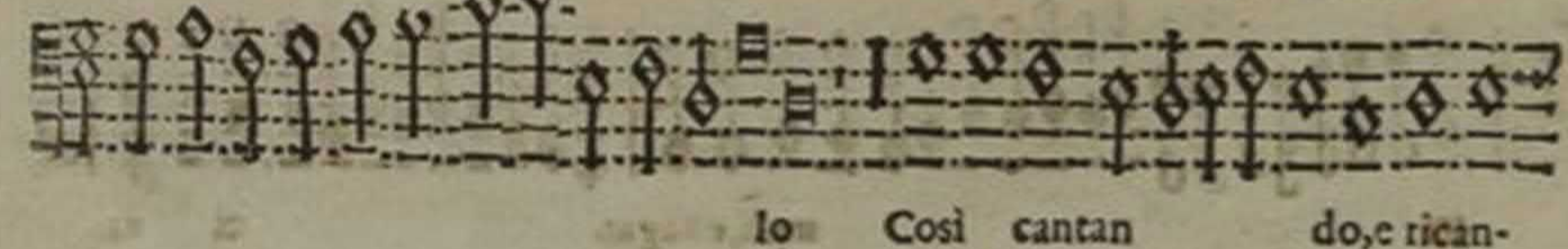
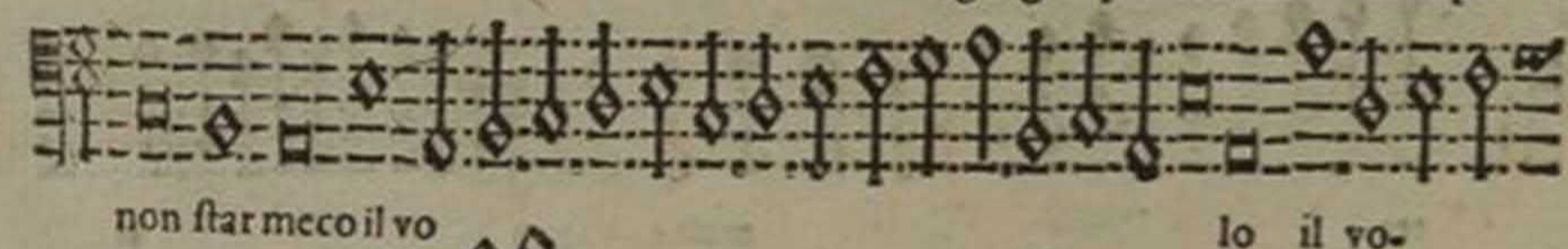
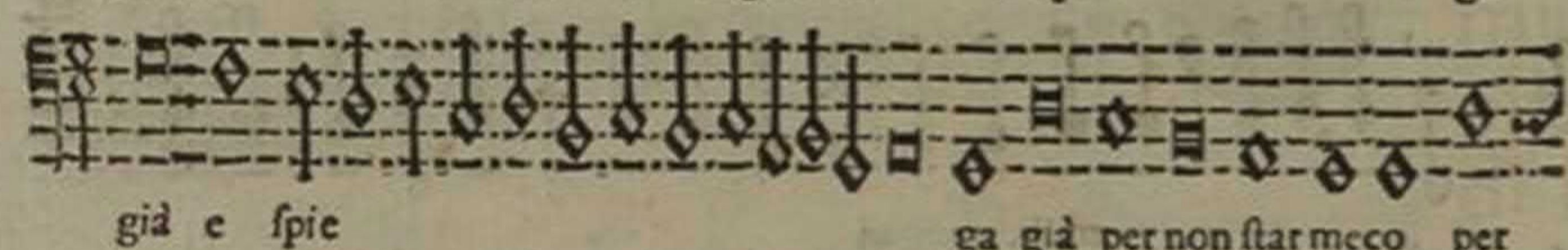
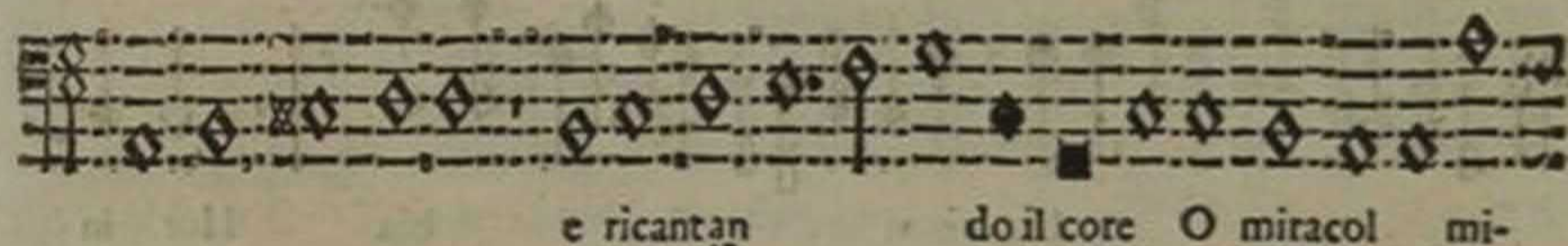
loce E tall'hor mor mo rando in bal so, e mo bil

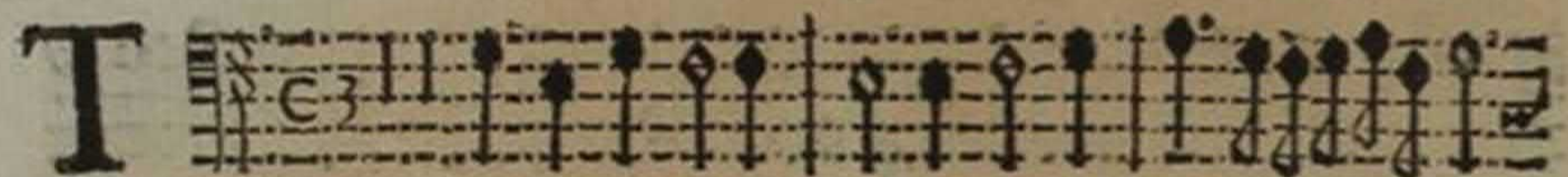


loce E tall'hor mor mo rando in bal so, e mo bil

fucno mor mo rando in bas foe mo bil fuono &
 alternando fu ghe ii
 e riposi & alternando fu ghe ii
 e riposi e placidi ref pi-
 ri Hor la suspende, e libra hor la fran-
 ge Hor la raf-
 fre na hor la raf frena Hor la fa-
 et ta e vi bra Hor la fa-

et ta Hor la faet ta e
 vi bra Hor la faet ta e
 vi bra e vi bra Hor in
 gi ro la mena ii
 Quando con modi tre-
 muli, e vagan ti
 tre muli e vagan ti
 tre muli, e vagan ti va-

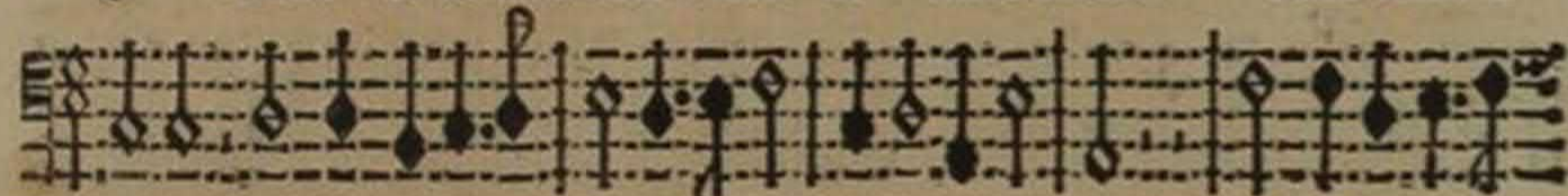




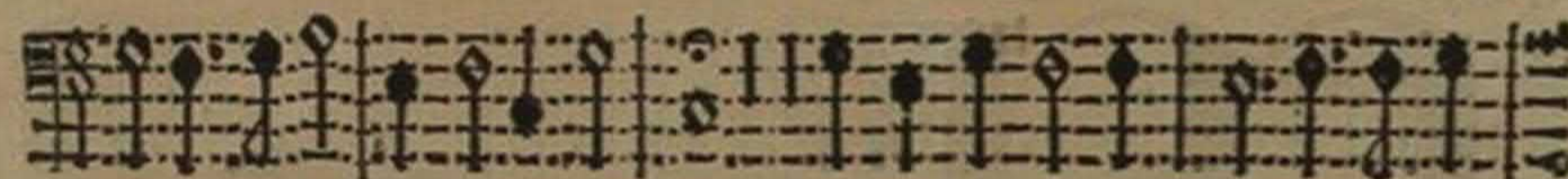
Orna deh torna homai più non poss'i-



o Priuo di te mio core Viuer in tanto ardore Mira come si



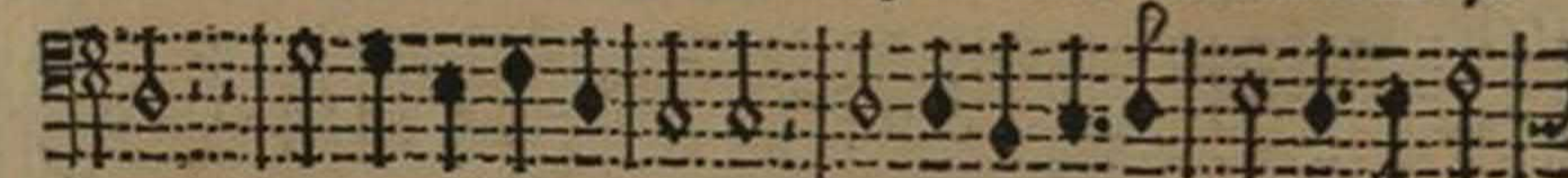
sface L'alma che senza tè senza tè non troua pa ce L'alma che senza



te senza te non troua pa ce Torna deh torna homai Cloride



mi a Non far ch'io pera in tanto Tra i dolori e tra'l pià-



to Ne tua bell'alma sdegni Questi di puro amor puro amor



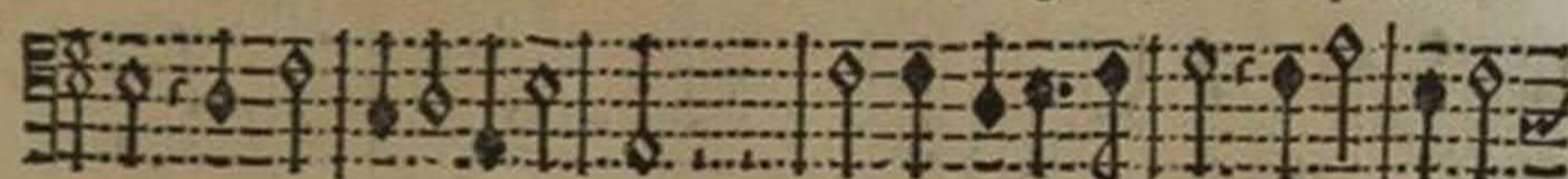
veraci segni Questi di puro amor puro amor veraci segni



Torna deh torna à chite solo ado ra O mio ricco te-



foro Torna se non ch'io moro Nè fià chitolga mai A queste luci



tiol i tuoi fereni ra i A queste luci tuoi i tuoi fere-



ai rai Torna deh torna e'l tuo fedel aui ua



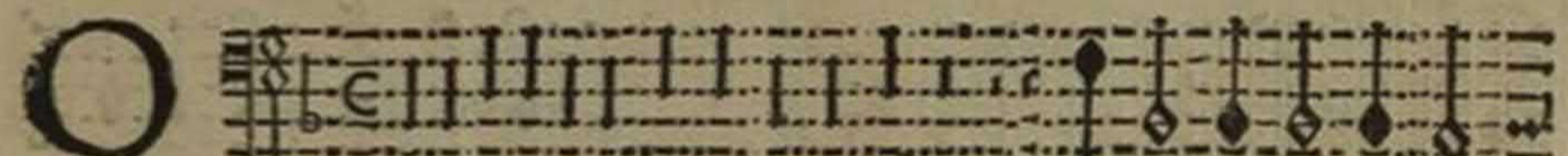
Che già pallido effangue Dal duol si strugge e langue Torna bē mio se



brami Ch'io viua e viuo il cor viuo il cor t'adori & ami Ch'io vi-



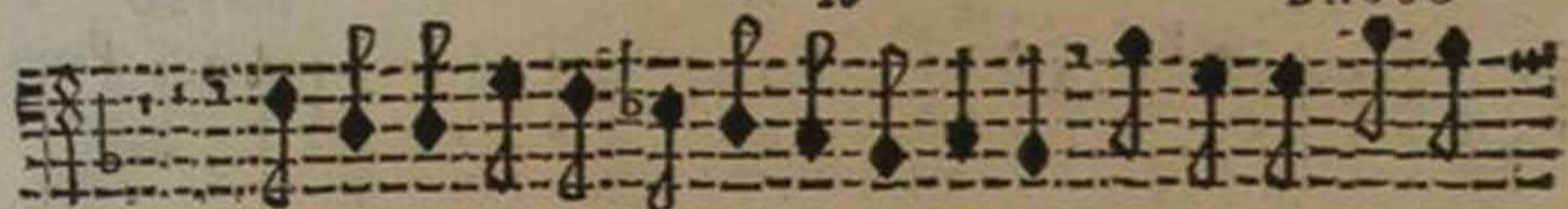
ua, e viuo il cor viuo il cor t'adori & ami.



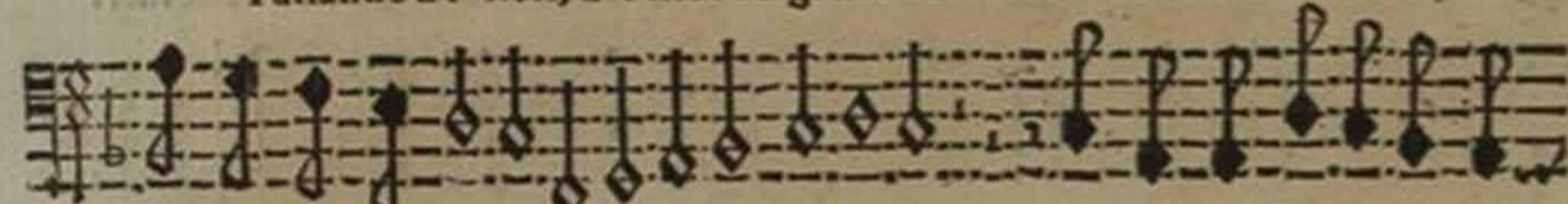
Ve ch'io vada In tanto verso ogn'hor



larghe, e profonde Vene di pianto è vò di passo ia passo



Parlando à i fiori, a l'herbe a gl'antri al'onde Parlando à i fiori, a



l'herbe a gl'antri al'ode E vò di passo in passo Parlando a i fiori, al'herbe, a



gl'antri all'onde Parlādo ai fiori al'herbe à gl'ātri a l'onde Poscia in mè torn'e



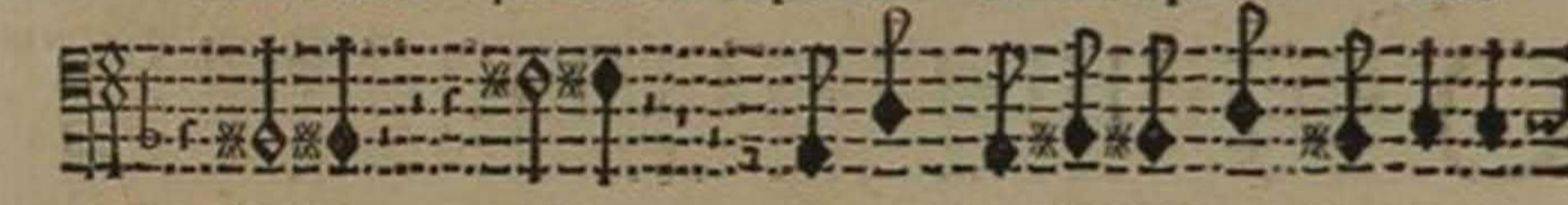
dico E chi m'ascolta qui? chi mi risponde? Ahi folle ahi lasso



E chi m'ascolta qui? chi mi risponde? chi mi risponde? E



chi m'ascolta qui? chi mi risponde? chi mi risponde? Miser



Miser Miser che quello è vn tronco è questo è vn falso



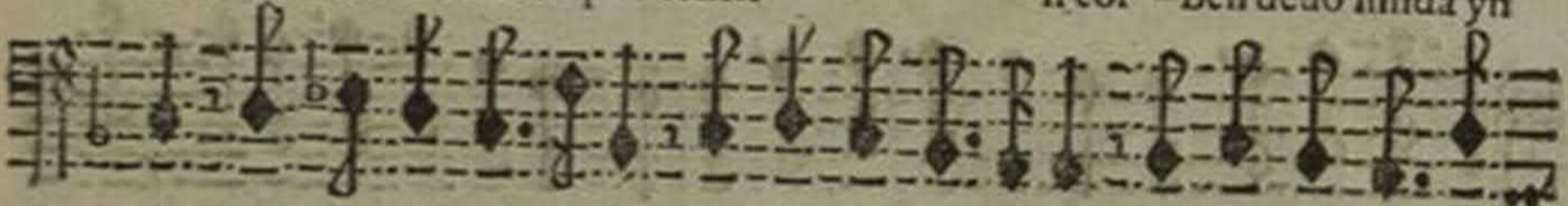
Miser Che quello è vn tronco è questo è vn falso è vn falso.



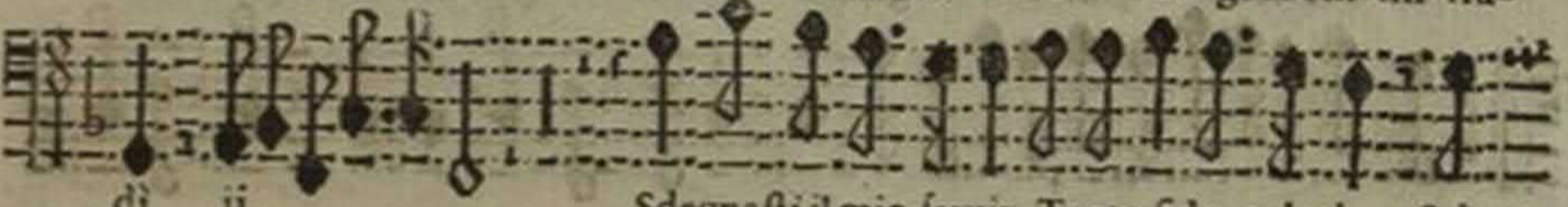
H'io t'ami più crudel Che più godi il mio amor Nò



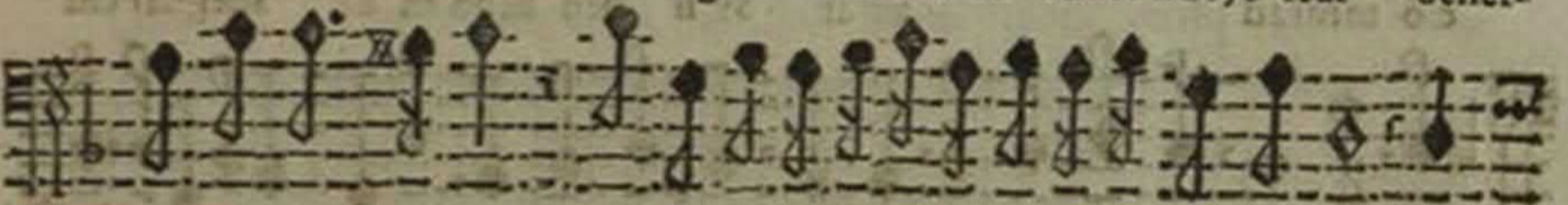
nò me'l vieta il Ciel Ne'l può soffrir il cor Ben deuo infida vn



di Sdegnar chi mi tradi Ben deuo infida vn di Sdegnar chi mi tra-



di ij Sdegnasti il mio seruir Tanto fido, e leal Scher-



nisti i miei sospir E non crede sfi al mal Non



deuo anch'io così Sdegnar chi mi tradi Non deuo anch'io così Sde-



gnar chi mi tradi ij Ti dissi io vno sol Ca-



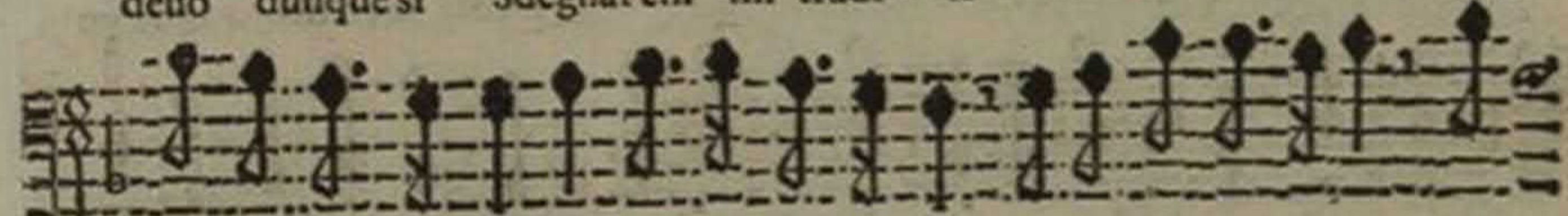
ro mio ben per tè Tu ne mostrasti duol Questa fu la



mercè Ben deuo dunque sì Sdegnar chi mi tradi Ben



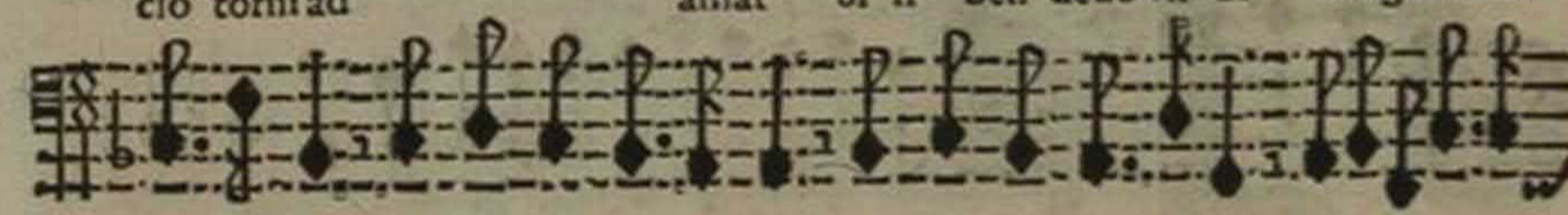
deuo dunque sì Sdegnar chi mi tradi ii Hor



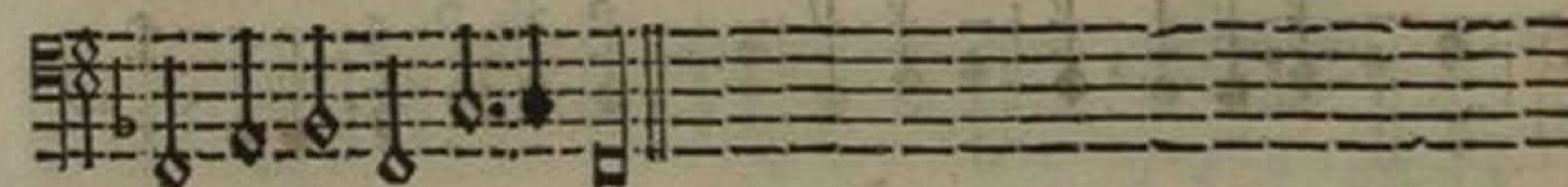
di qual scufa qual Potrai giamai portar Ingrata, e disleal Ac-



ciò torniad amar Si fi ben deuo vn di Sdegnar chi

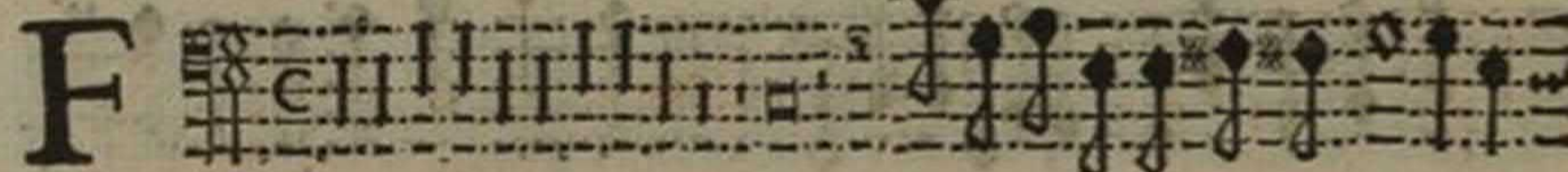


mi tradi Si fi ben deuo vn di Sdegnar chi mi tradi ij



ii

Tutti.



Ià mai quel di. O O di sì lieto di beata Au



rorà Ma più beata notte in cui per sempre per sempre Mà



più beata notte in cui per sempre per sempre di tenebre vestito il sol si mo-



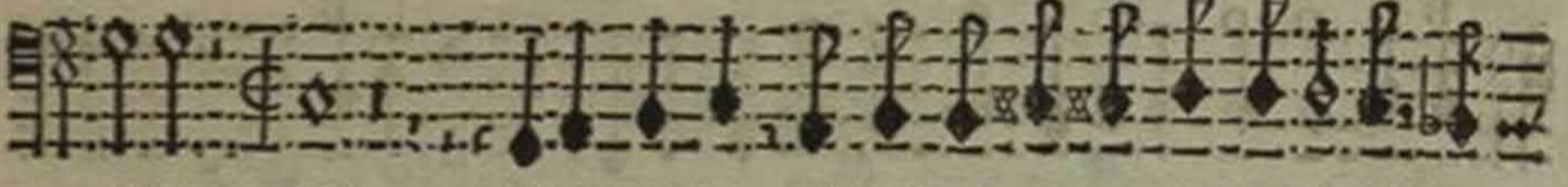
ia Mà Mà temo oimè ch'n aspettar quell' hora Si mi còfumi il



duol fi mi dislempre Che nò m'auanzi cor per tanta gioia tanta



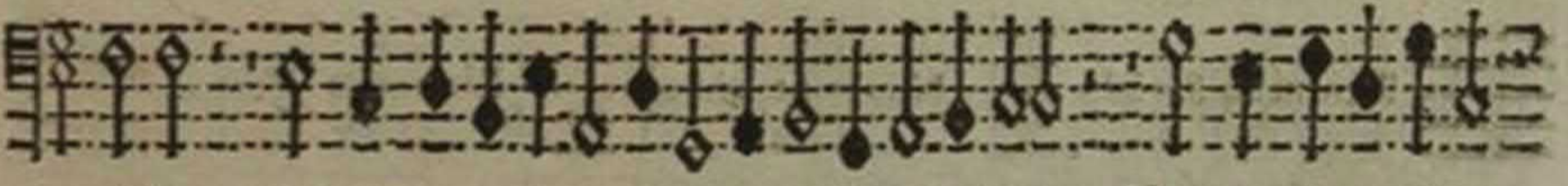
gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia tanta



gioia Mà Mà temo oimè Ch'n aspettar quell' hora si mi con-



fumi il duol fi mi dislempre Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta



gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'auanzi cor



per tanta gioia tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia

Ritornello Primo.

V

A 3. Voci.

Anne vattene Amor Lunge da questo

cor tuo fido re gno Ecco che lo tuo stral Arde in foco mor-

tal di giusto fde gno E col tuo velo da questi occhi in tanto, De gl'a-

dati dolor rasciugò il pianto E col tuo velo da questi occhi in

tanto De gl'andati dolor rasciugo il pianto E col tuo velo da que

sti occhi in tanto De gli andati dolor rasciugo il pianto it pian to.

Ritornello Secódo

Non puote alma
Tace.

Ritornello Terzo.

A 3. Che sperar poss'io più s'un Angelo mi fù falso, e menda-

ce? E che sarà fedel Se me lo stesso Ciel tanto fallace? Amor

Poiche si falso, e quel bel vi so Io non vò creder fede in Paradi-

so Amor Poiche si falso è quel bel vi so Io non vò creder

fede in Paradiso Amor Poiche si falso è quel bel vi so

Io non vò creder fede in Paradiso in Paradi so.

O come fa Tace.

Ritornello Quinto

A 3. Voci.

Ben anco mi souien che scherzan-

dole in sen trà dolce gio co Tal'hor quel finto cor Hi-



pocrito d'Amor gradia'l mio foco Anzi fingeano le due luci accor-



te Beata vita in amorosa morte Anzi fingeano le due luci ac



cor te Beata vita in amorosa morte Anzi fingeano



le due luci accor te Beata vita in amorosa mor te.

Ritornello Sesto & Ultimo



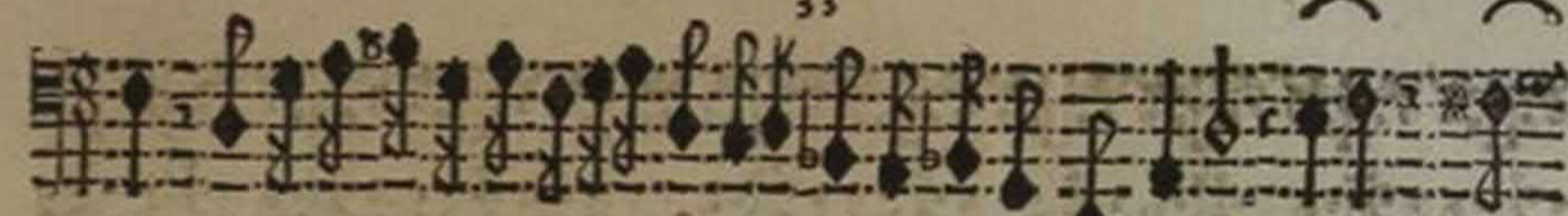
Rompen d'hor tanta fe Quind'anco io



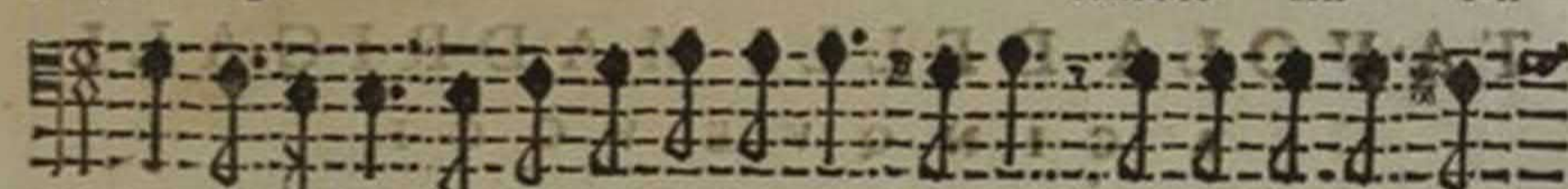
gi ro il piè e m'alonta-



no Lasso mà come può il cor s'a uin to io



stò fugir lontano Ah Ah



ch'à lasciarla in van io tento amo re Che s'ella è la mia



vita io l'hò nel core Ah Ah che à lasciarla in van io tento a-



mo re Che s'ella è la mia vita io l'hò nel core Ah



Ah ch'a lassarla in van io tento amo re Che s'ella è la mia



vita io l'hò nel core io l'hò nel co re ii

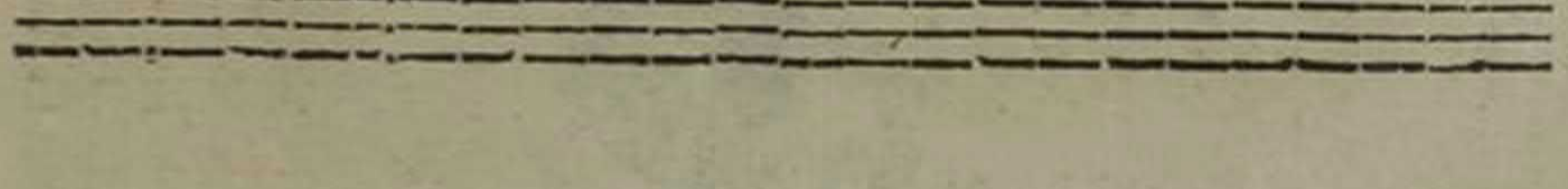
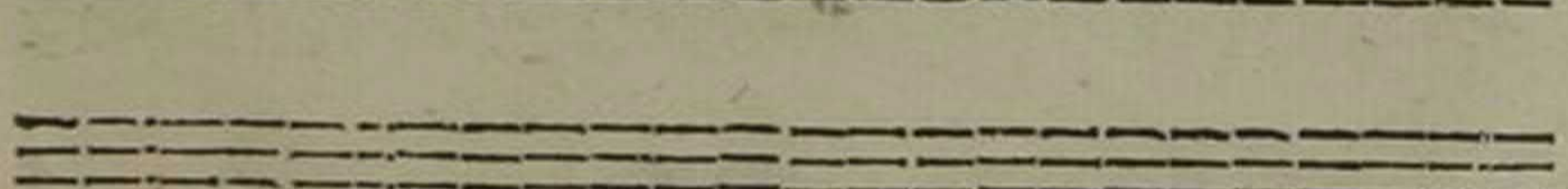
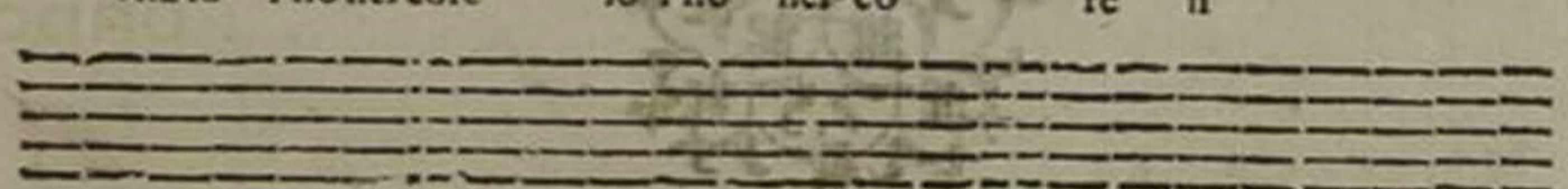




TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

DI FRANCESCO TVRINI.



Vien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	18
Lidia t'inganni	3	Torna deh torna homai	24
Con che soauità	6	Oue ch'io vada	25
Tall'hor vi porgo prieghi	8	Ch'io t'ami più crudel	27
In vna verde piaggia	13	Fia mai quel di	28
Sincero amante amai	15	Vanne vattene Amor.	30

I L F I N E.



C.C.
55
/4

Violino Primo
Madrigali di Francesco Turini. a 3

7

VIOLINO PRIMO

MADRIGALI

A CINQUE

CIO È

TRE VOCI E DVE VIOLINI

Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TURINI

ORGANISTA DEL DVOMO

DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte

GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA,

D

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





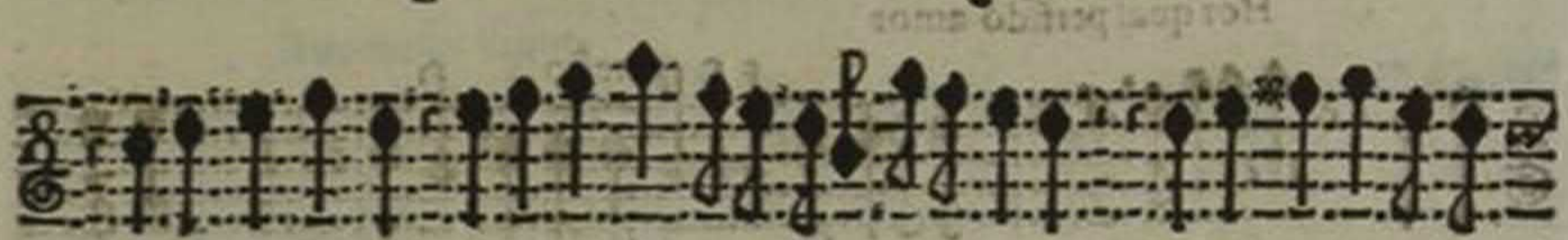
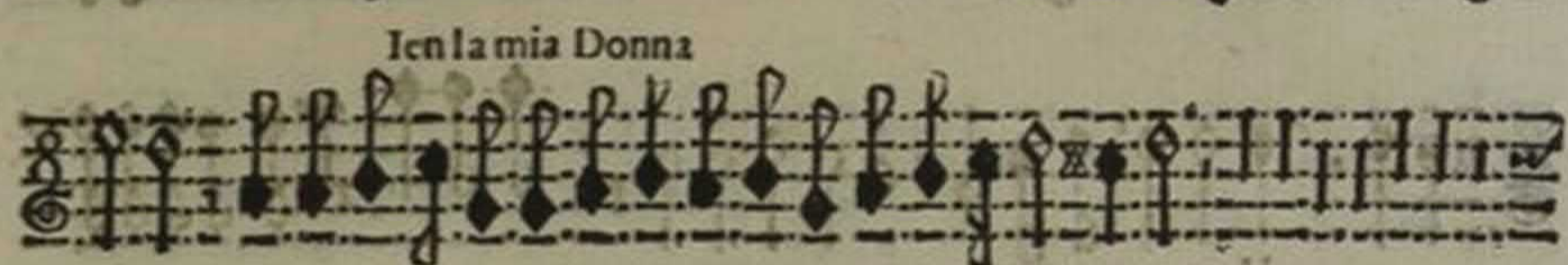
MO
ILLVSTRISSIMO, E REVER.
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.

LE fatiche, che virtuosamente végono essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporli a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche sino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all'hora conobbi, che uscèdo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnãdo-si ella d'abbellirlo con la gratia, & protezione sua, mi son fatto ar-dito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li so-liti suoi generosissimi termini, & che insieme in lei si sueglj qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humil-issimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.



VIOLINO Primo.



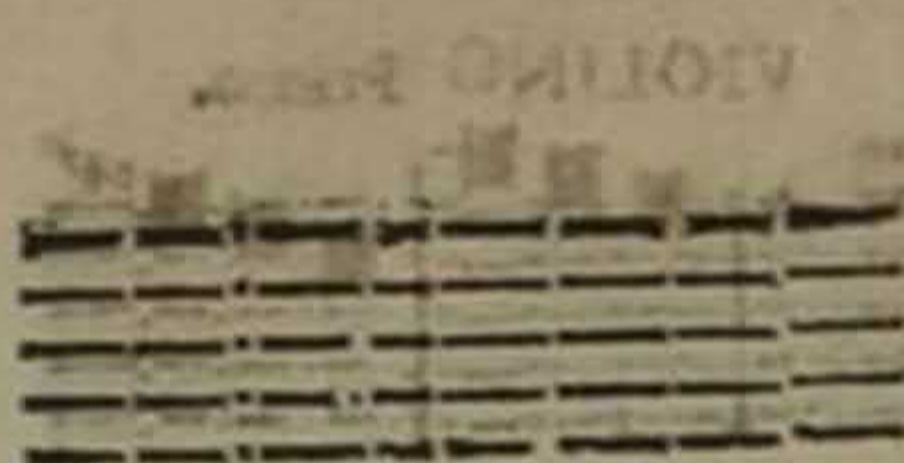
Hor qual perfido amor



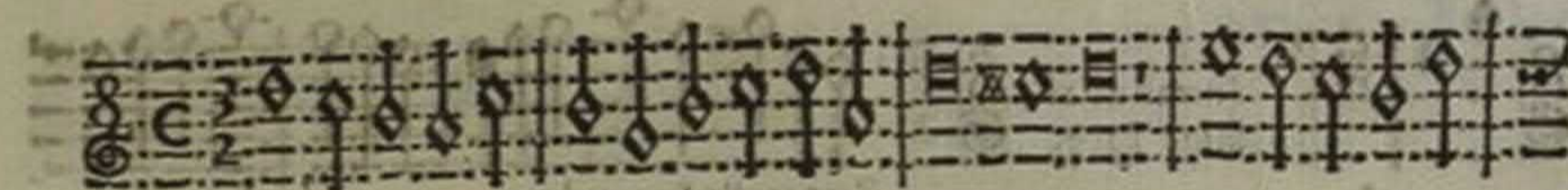
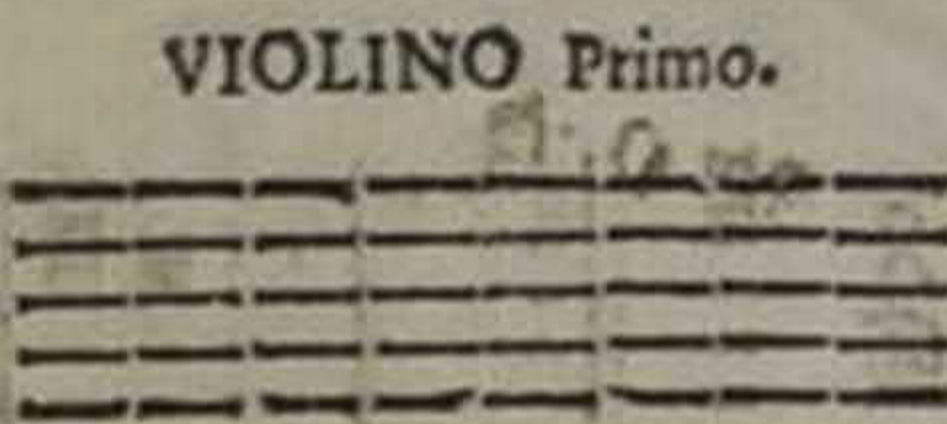
Presto



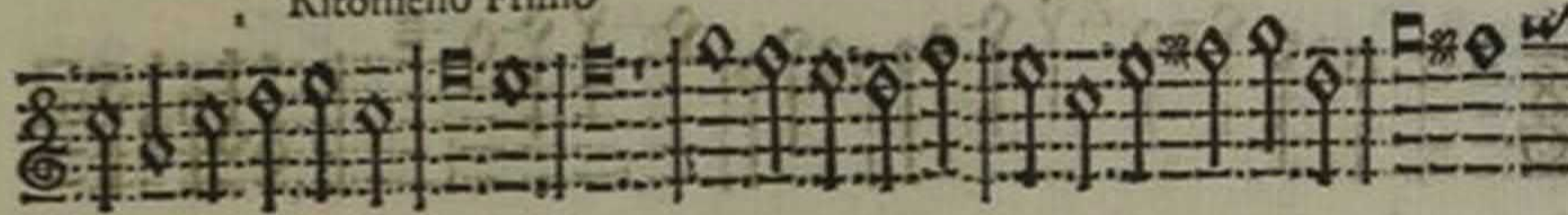
VIOLINO Primo.



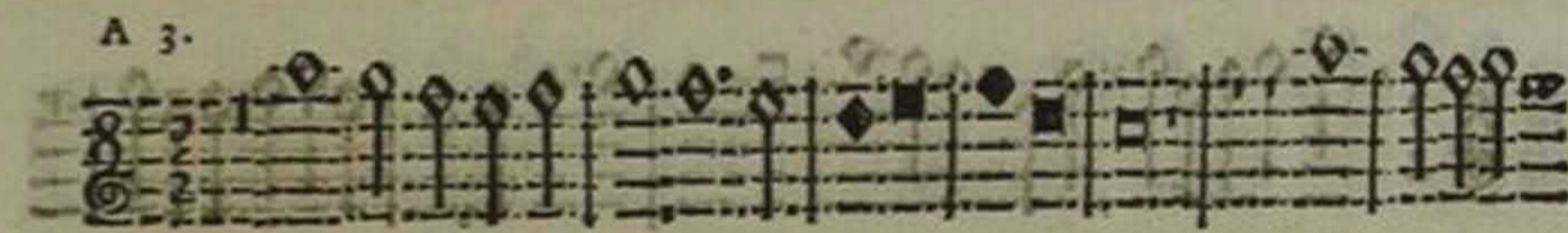
LIDIA TINGANNI
Tace.



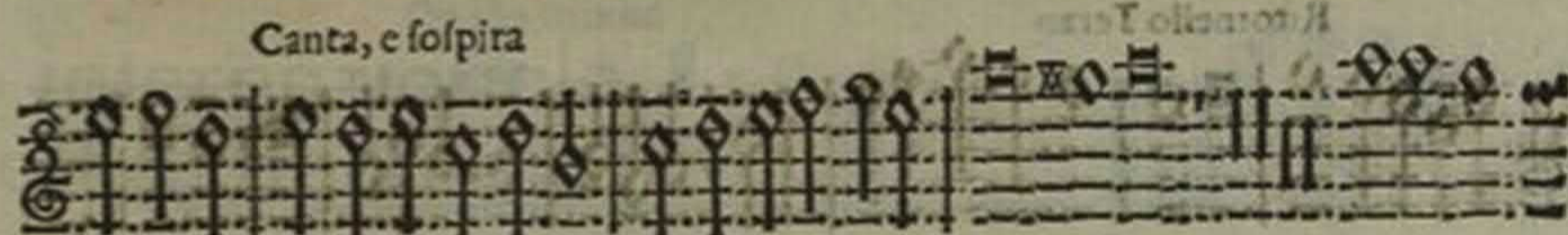
Ritornello Primo



Pur te l' disio Tace



A 3.



Canta, e sospira



VIOLINO Primo.



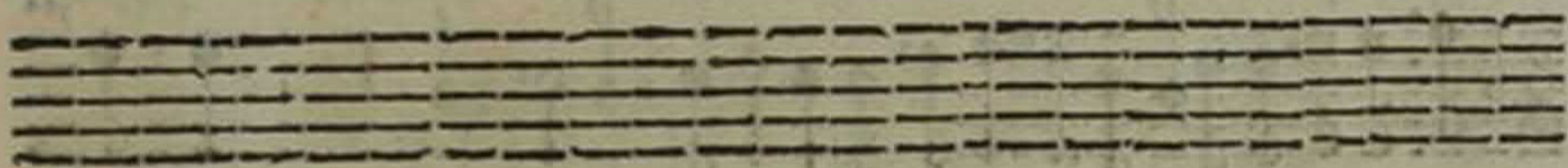
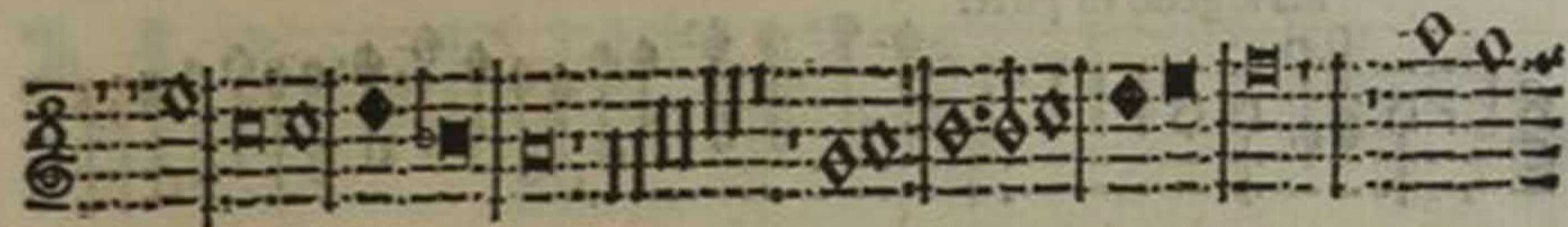
Ritornello Terzo



Nò che non hai



VIOLINO Primo.



On che foauità

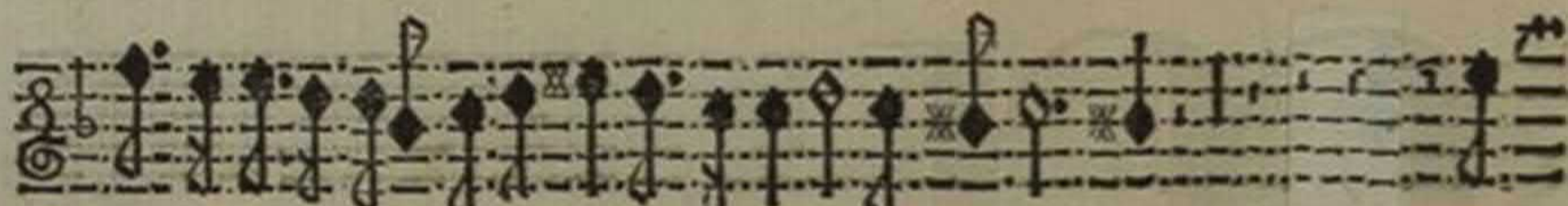




Ma se godo vn piacer



Se foste vnitamente

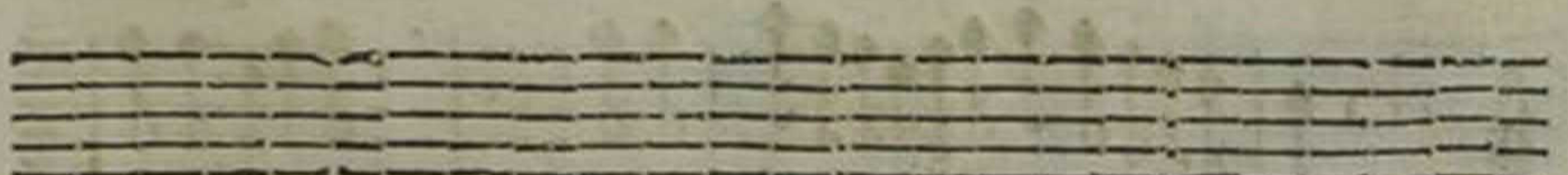
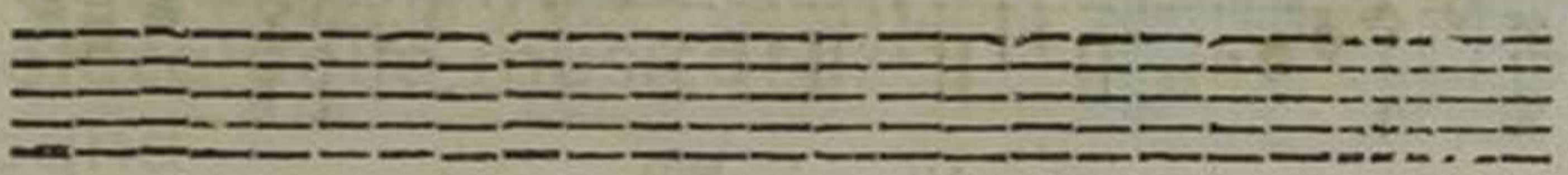


Tall'hor vi porgo prieghi.
E se vi vengo auanti.
Cosi la vostra asprezza.
Però non vince vn core

Tace.
Tace.
Tace.
Tace.



A se m'udite
Ma se mirate
Che s'affligete.
Io quasi morto.



VIOLINO Primo.

8

N va verde piaggia

17

Ferma il piè

17

Odi come

21.

Mira

Tutti

La bella orgoglio fetta

Tutti

VIOLINO Primo.

9

Ond'ei

riprese à dire

D 6

Sincero Amante amai. Tace.
 Non fia mai ver. Tace.
 Qual più viua ragion. Tace.
 Lieta viuete pur. Tace.

M *Tutti.*

Eglio è penare

M

Entre vaga Angioletta

E la volue

E la spinge

E con ritorti giri

E la veloce

Qui tarda

Et all'hor

First musical staff on page 12, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

& alternando

Second musical staff on page 12, continuing the rhythmic pattern with some rests.

e riposi

Third musical staff on page 12, showing a continuation of the rhythmic motif.

Tutti.

Fourth musical staff on page 12, marked 'Tutti.', featuring a more melodic line with some accidentals.

Hor la suspende

Hor la frange

Fifth musical staff on page 12, with notes corresponding to the lyrics 'Hor la suspende' and 'Hor la frange'.

Sixth musical staff on page 12, continuing the melodic phrase.

Seventh musical staff on page 12, showing further development of the melodic line.

Hor la faetta

Eighth musical staff on page 12, marked 'Hor la faetta', ending with a double bar line.

First musical staff on page 13, starting with a new melodic phrase.

Hor ingiro

Second musical staff on page 13, continuing the melodic line.

Tutti.

Third musical staff on page 13, marked 'Tutti.', featuring a rhythmic pattern with some rests.

Quando fermi

Così cantando

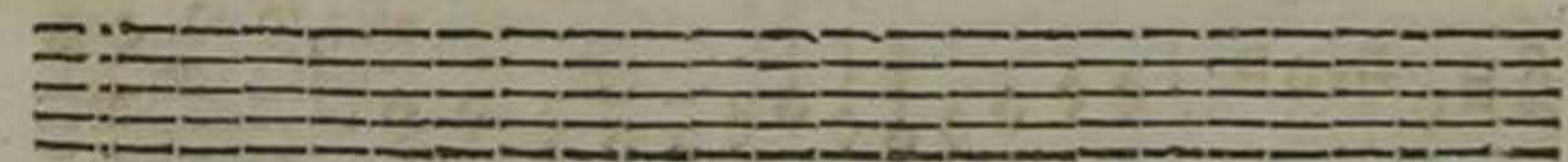
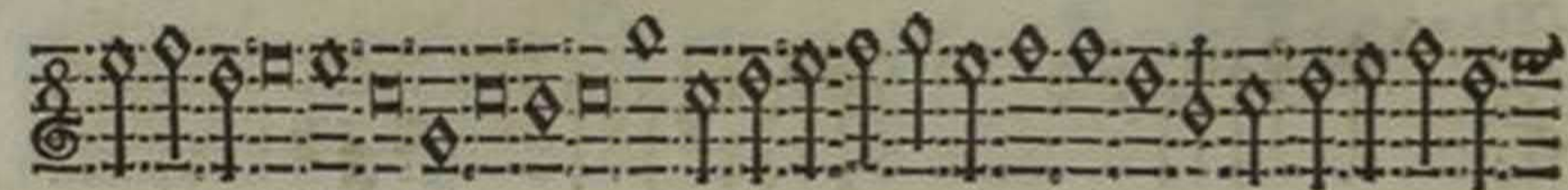
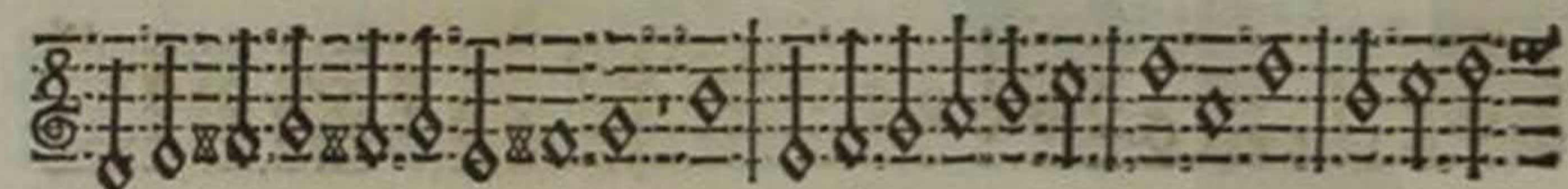
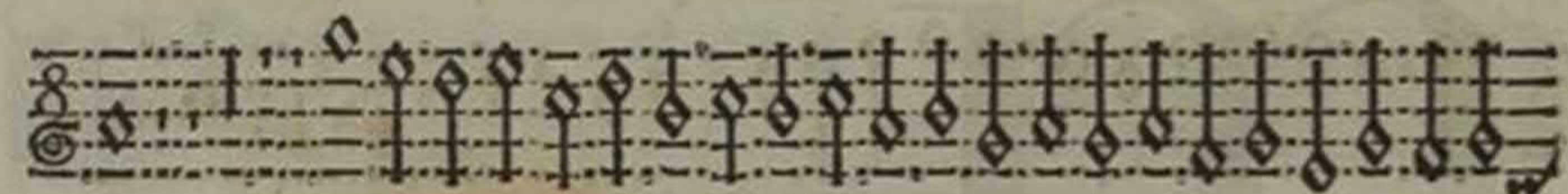
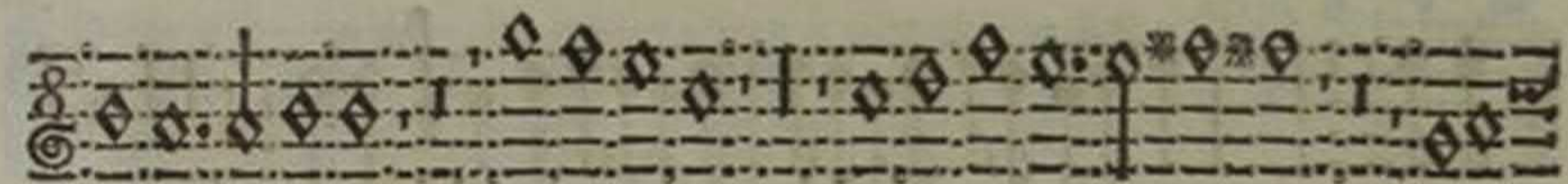
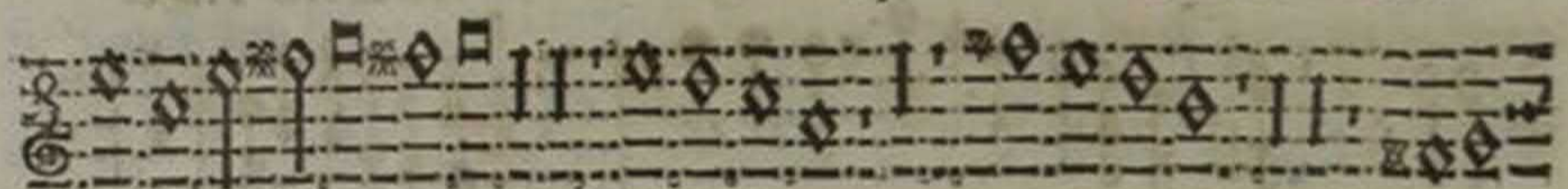
Fourth musical staff on page 13, with notes corresponding to the lyrics 'Quando fermi' and 'Così cantando'.

Fifth musical staff on page 13, continuing the melodic phrase.

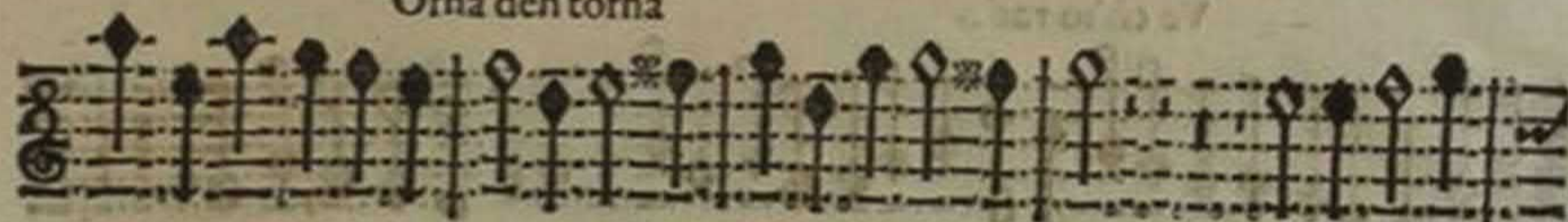
Sixth musical staff on page 13, showing further development of the melodic line.

Seventh musical staff on page 13, continuing the melodic line.

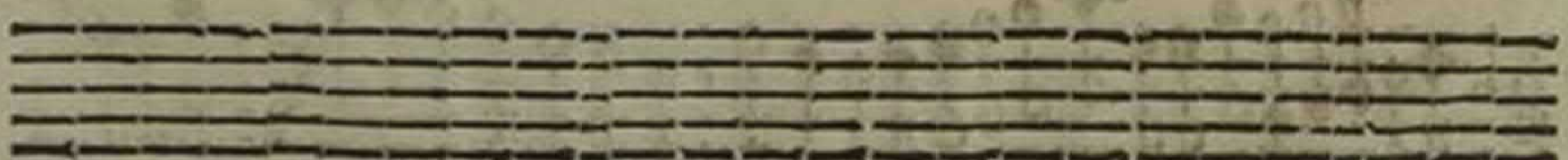
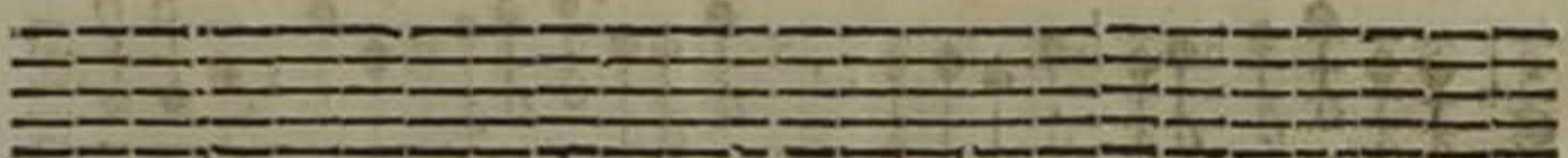
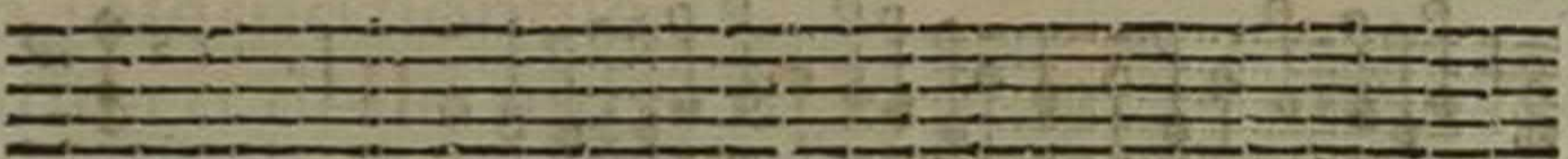
Eighth musical staff on page 13, ending with a double bar line.



Orna deh torna



Si replica tre volte senza la prima.



O *Ve ch'io vada.*

18 VIOLINO Primo.

G

H'io t'ami più crudel

19 VIOLINO Primo.

F

Ià mai quel dì

Ritornello Primo

Tutti

O di sì lieto

Ritornello secondo

Mà temo oimè

Ritornello terzo



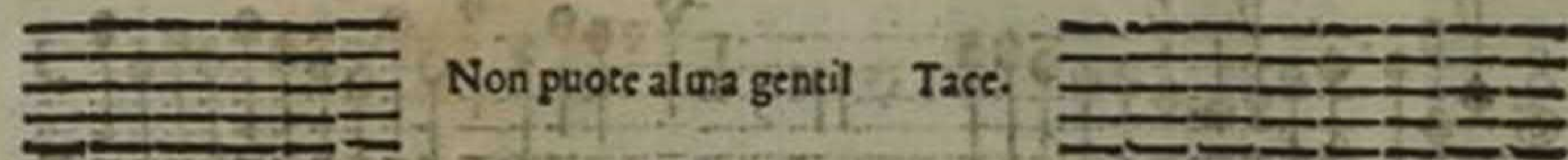
Ritornello Primo



Vannevattene Amor. Tace.



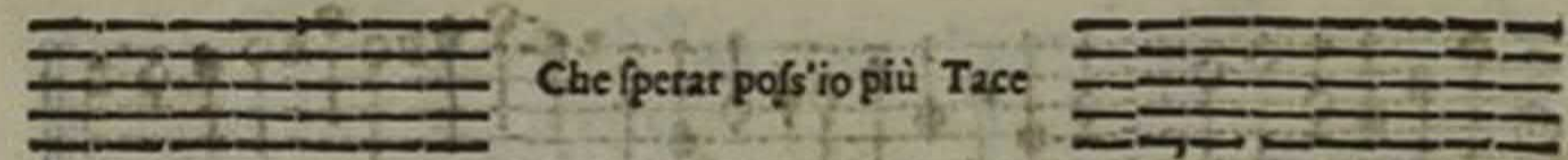
Ritornello Secondo



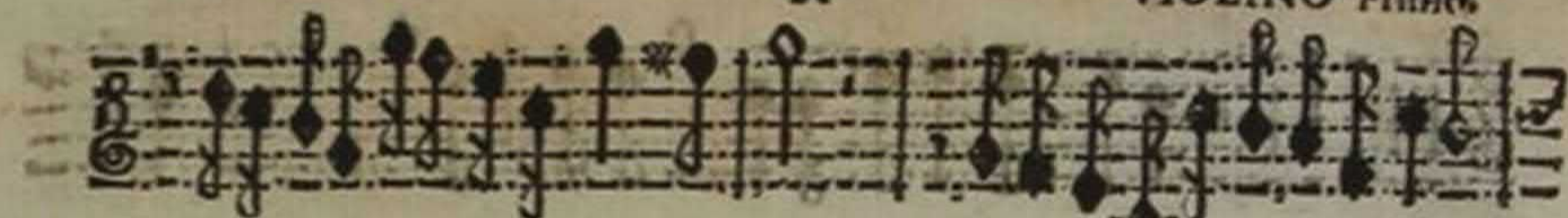
Non puote alma gentil Tace.



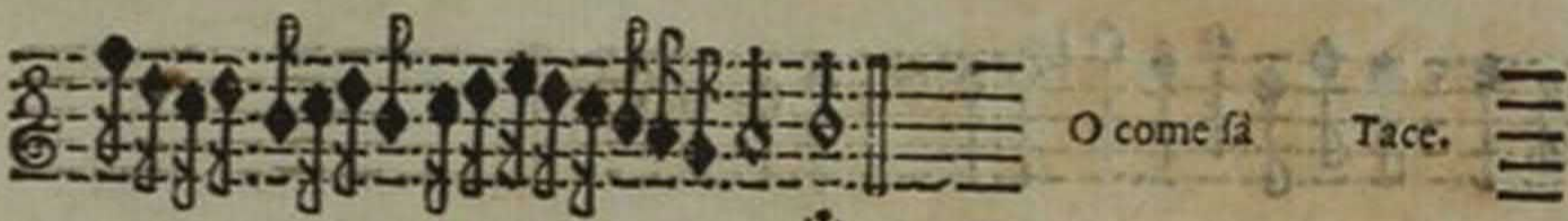
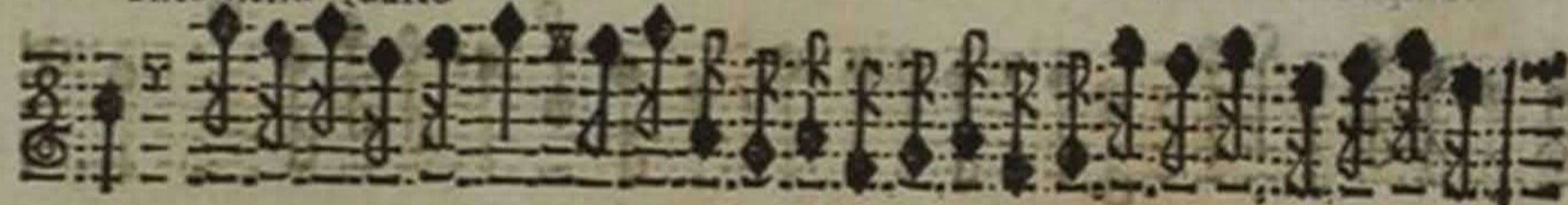
Ritornello Terzo



Che sperar poss'io più Tace



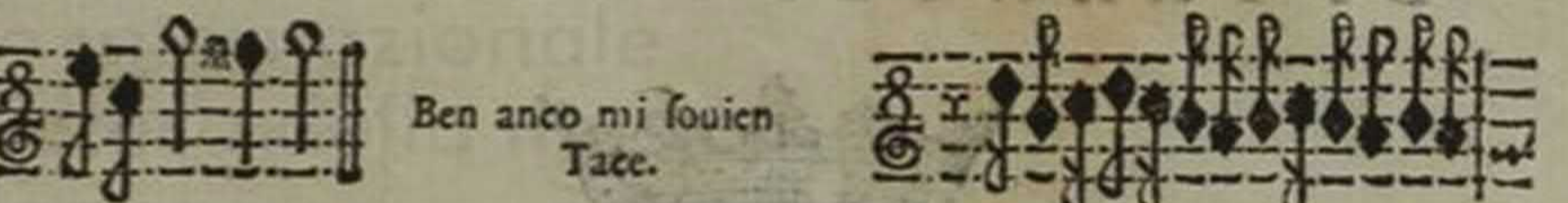
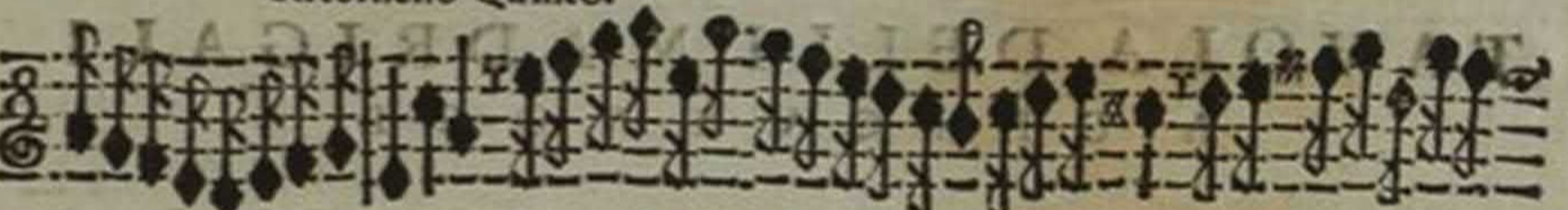
Ritornello Quarto



O come fa Tace.



Ritornello Quinto.



Ben anco mi souien Tace.

Ritornello Sesto & Ultimo.





Rompendo hor tanta fe



TAVOLA DELL'IMADRIGALI

A CINQUE VOCI.

DI FRANCESCO TURINI.



Vien la mia Donna
Lidia t'inganni
Con che soavità
Tall'hor vi porgo prieghi
In vna verde spiaggia
Sincero amante amai

1	Mentre vaga Angioletta	10
2	Torna deh torna homai	15
5	Que ch'io vada	16
7	Ch'io t'ami più crudel	18
8	Fia mai quel di	19
10	Vanne vattene Amor.	20

I L F I N E.



C.C.
55
/5

Violino Secondo
Madrigali di Francesco Turini. a 3

7

VIOLINO SECONDO
MADRIGALI
A CINQUE

CIOE

TRE VOCE E DVE VIOLINI

Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO

DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA,

E

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXIX.



ILLVSTRISSIMO, E REVER.

SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.



E fatiche, che virtuosamente v'ègonò essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporfi a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche fino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all' hora conobbi, che uscendo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnãdo si ella d'abbellirlo con la gratia, & protezione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosissimi termini, & che insieme in lei si sueglia qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.

A 5. 041101 V I VIOLINO Secondo.

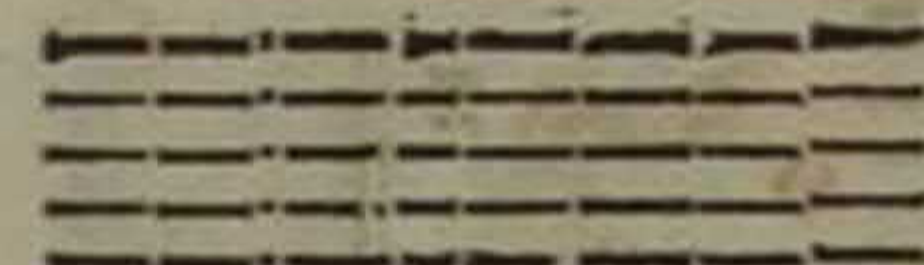
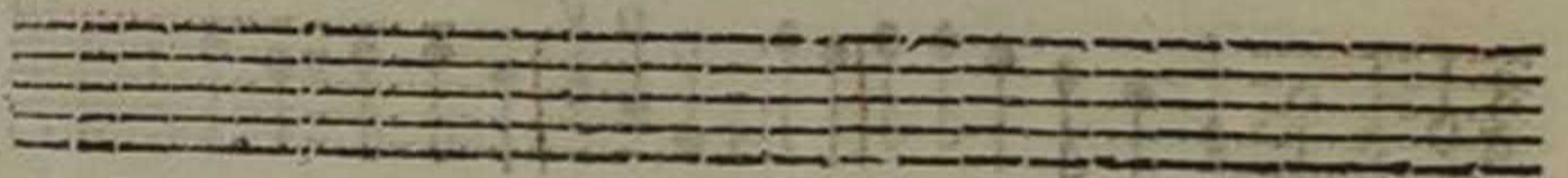
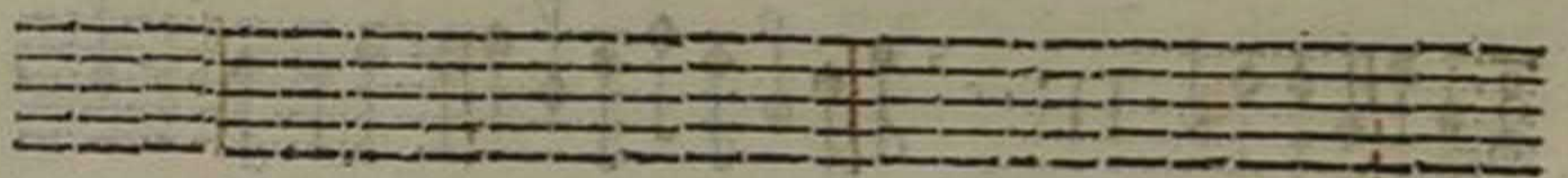
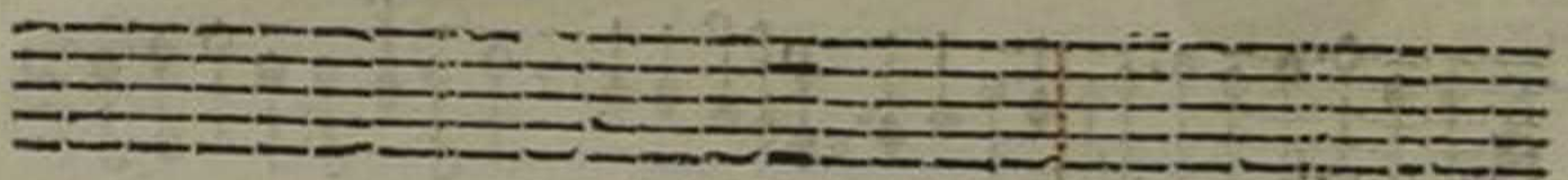
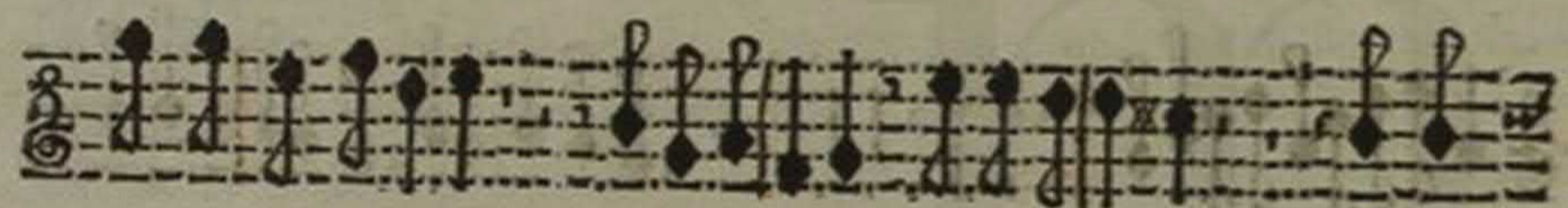
Ien la mia Donna

Sorridente

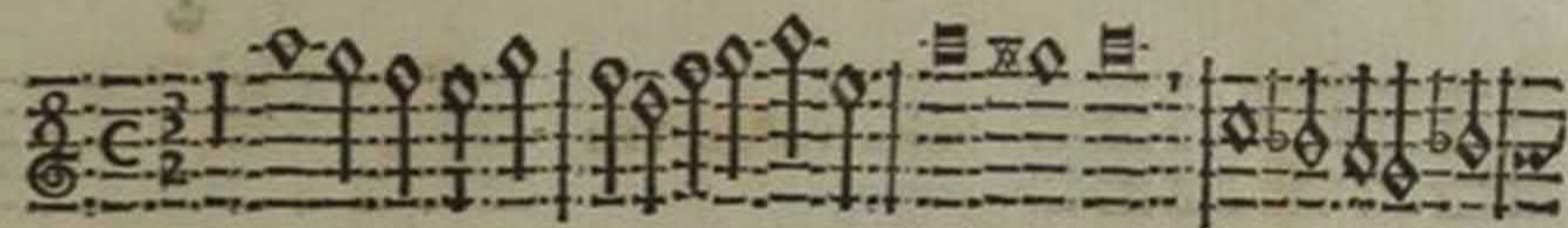
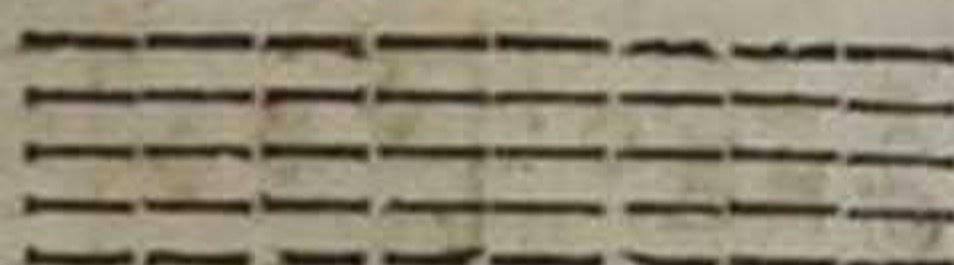
All'hor la baccio

VIOLINO Secondo

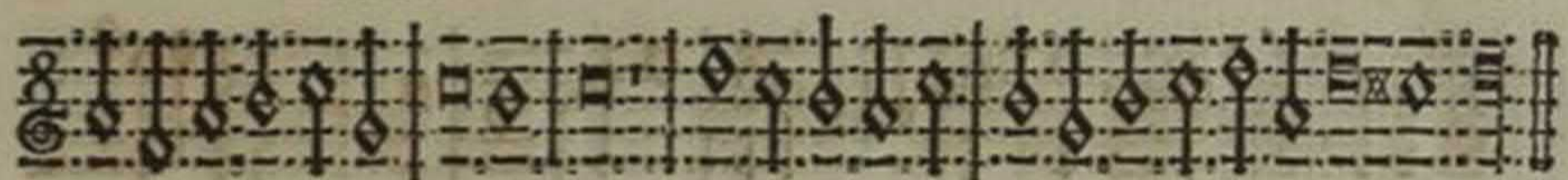
VIOLINO Secondo



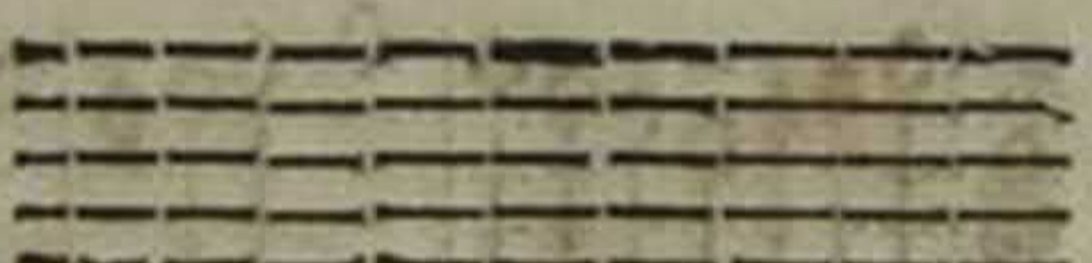
LIDIA T'INGANNI
Tace.



Ritornello Primo



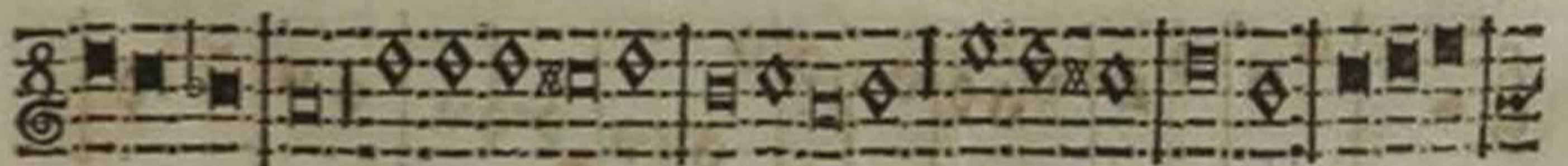
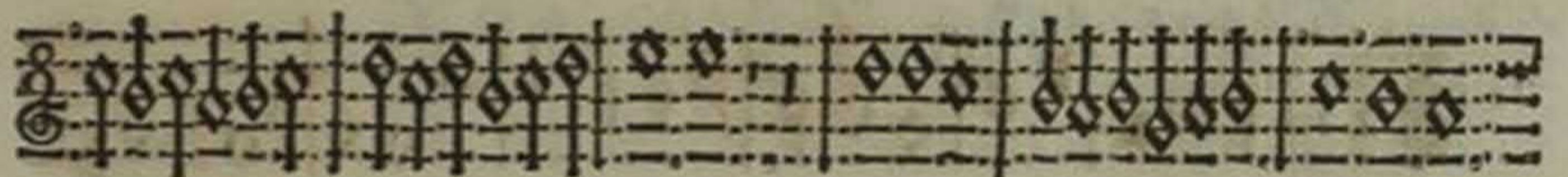
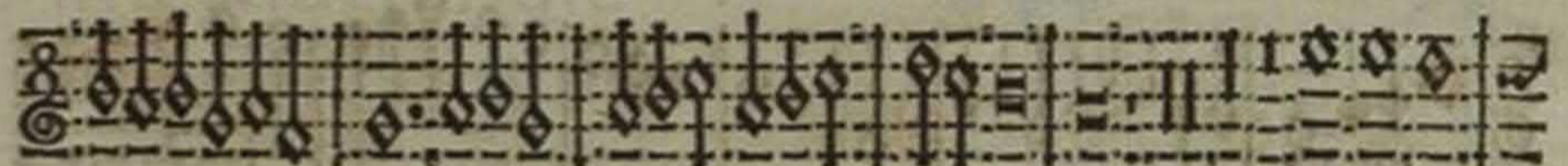
Purte'l dis'io Tace

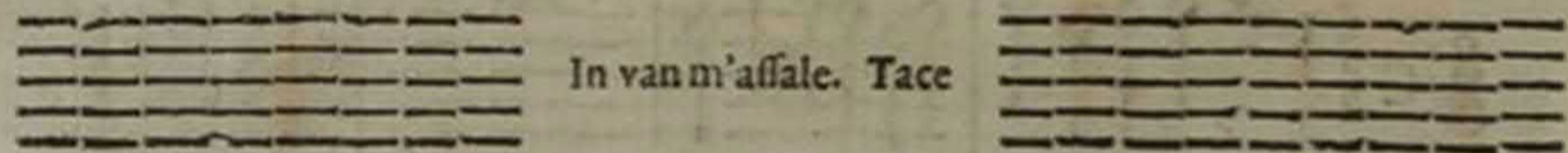
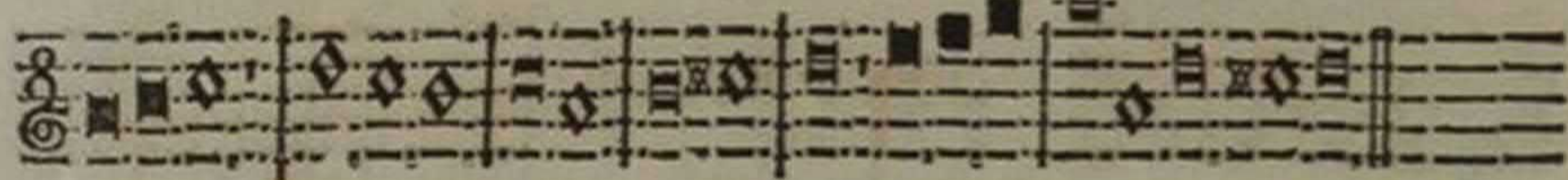


A 3.

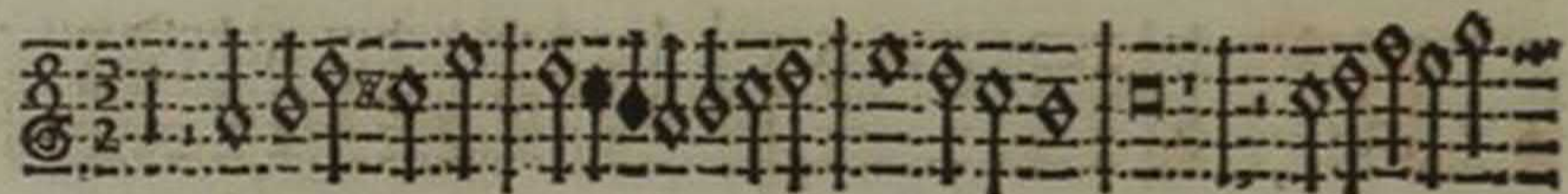


Canta, e sospira

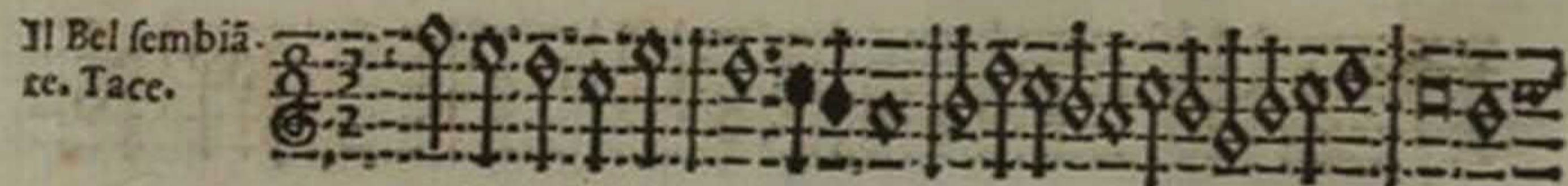
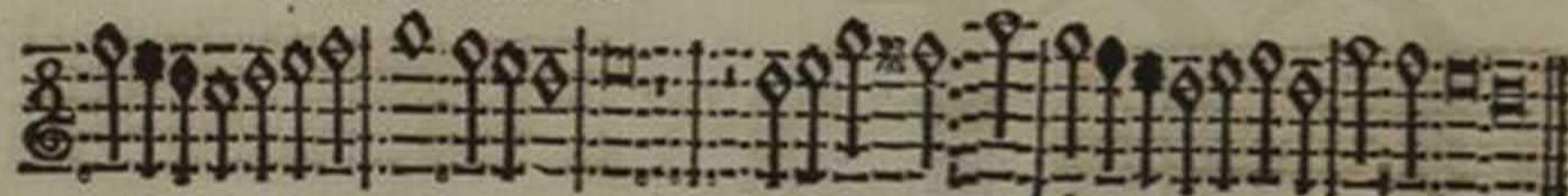




In van m'affale. Tace

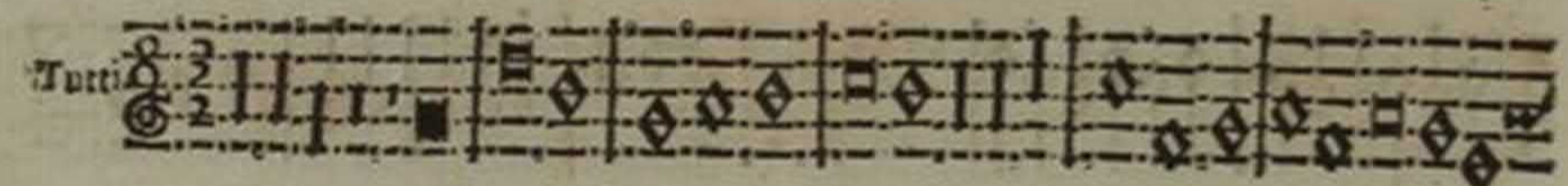
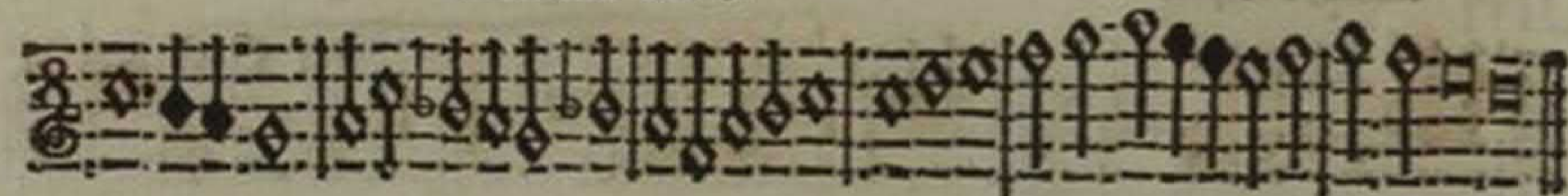


Ritornello Secondo.

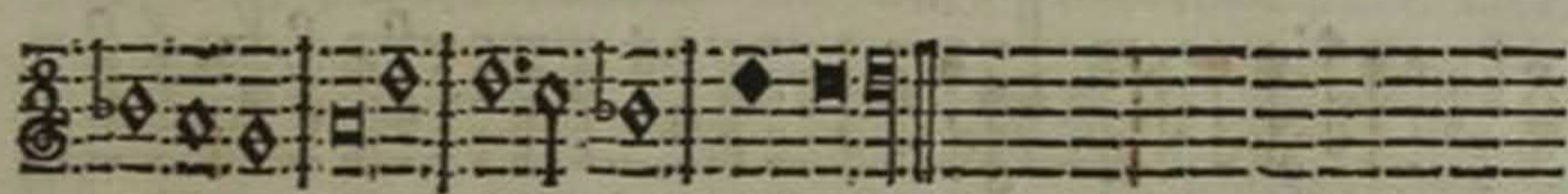
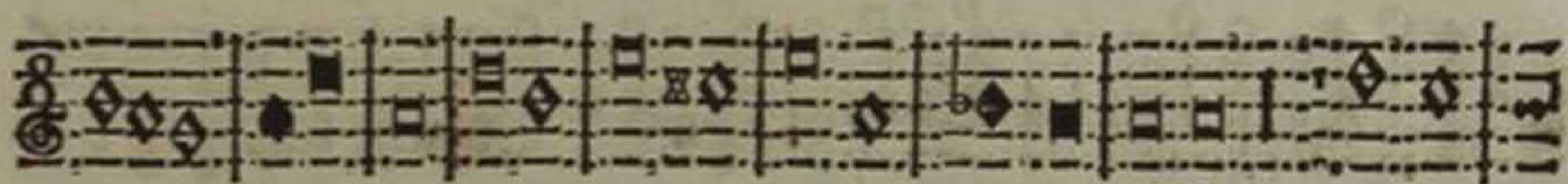
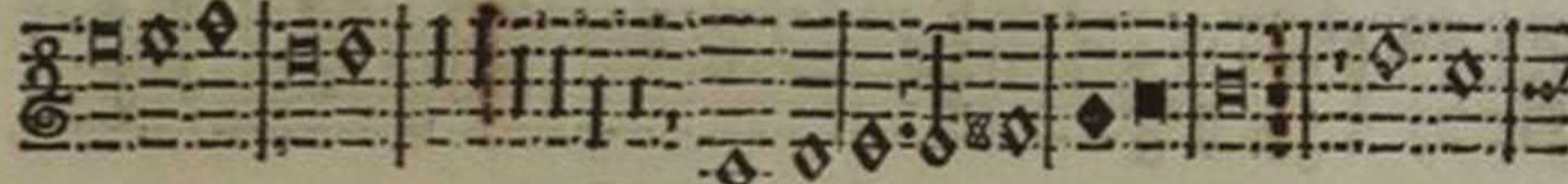
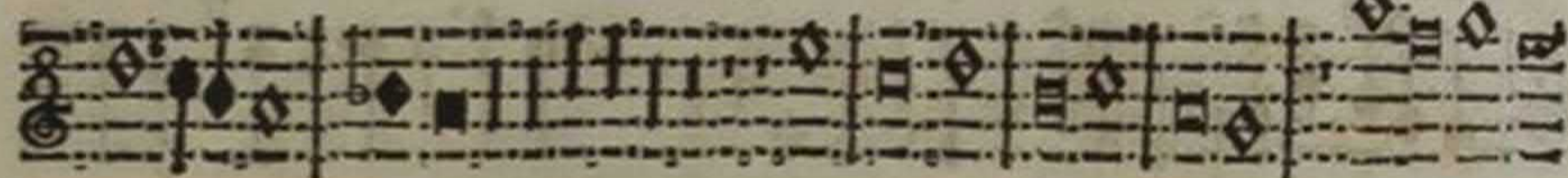
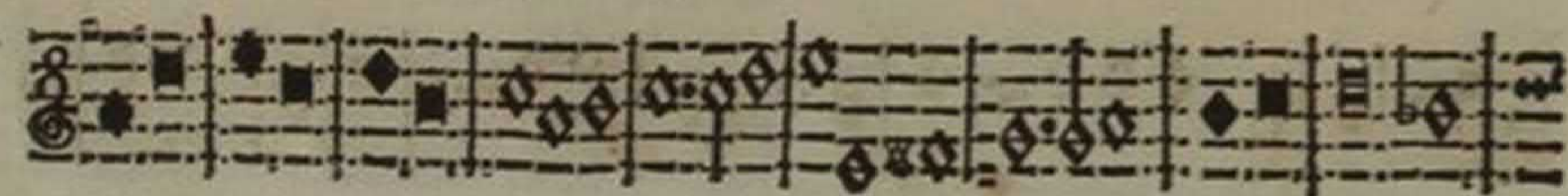


Il Bel sembiã.
re. Tace.

Ritornello Terzo.



Nò che non hai.



Mã se godo vn piacer

Se fosse vnitamente

Tall'hor vi porgo prieghi.
 E se vi vengo auanti.
 Così la vostra asprezza.
 Però non vince vn core

Tace.
 Tace.
 Tace.
 Tace.

M

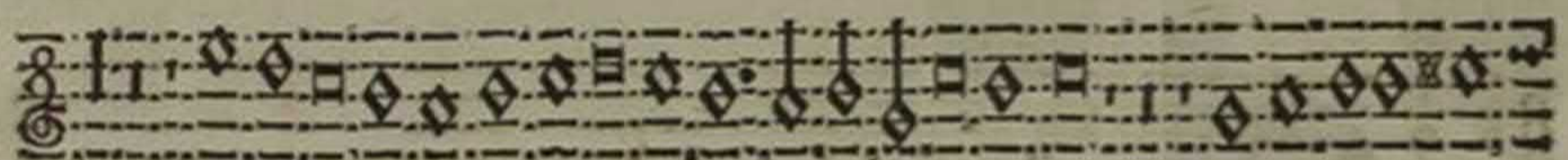
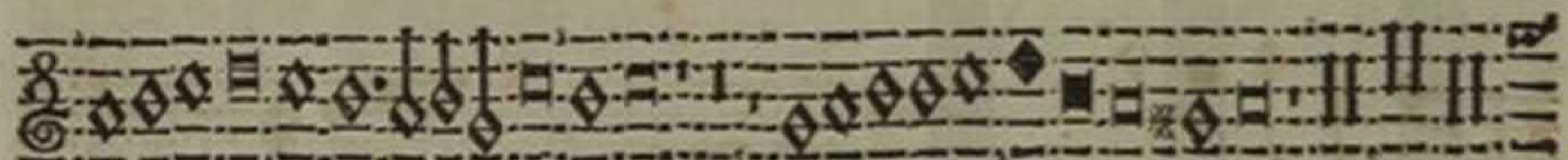
A se m'udite
 Ma se mirate
 Che s'affligete.
 Io quasi morto.



N vna verde piaggia

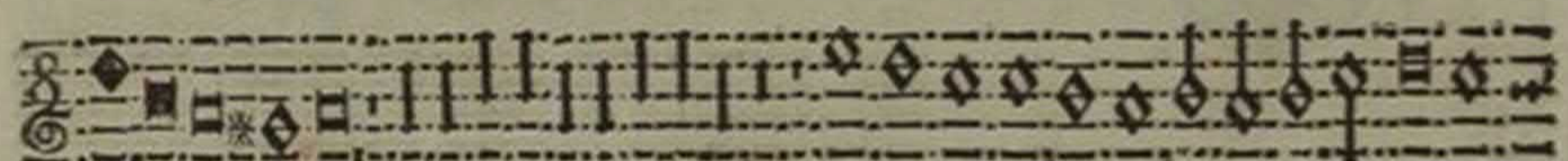


15



17

Odi come

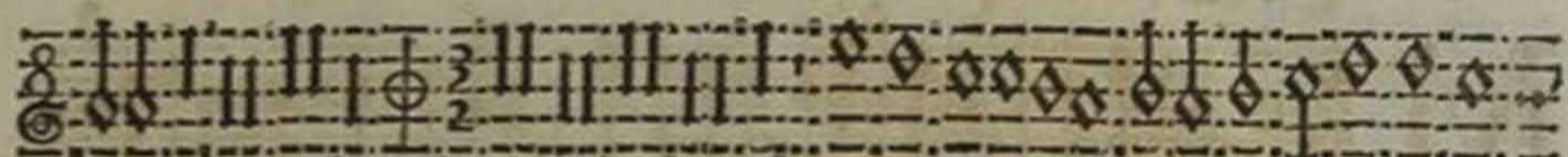


15.

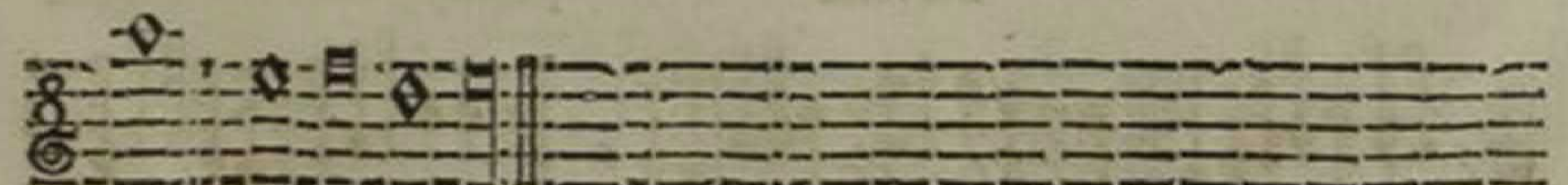
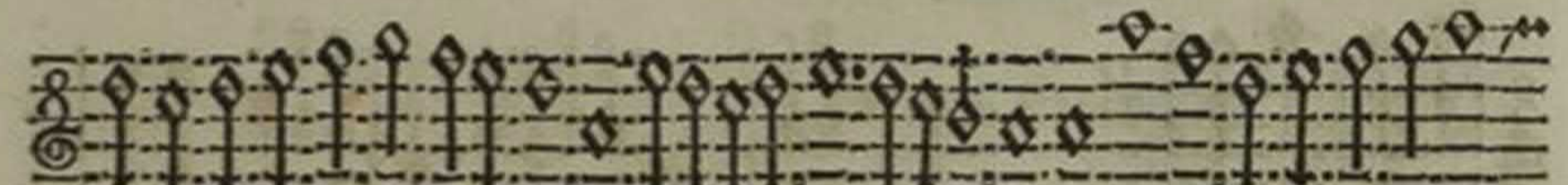
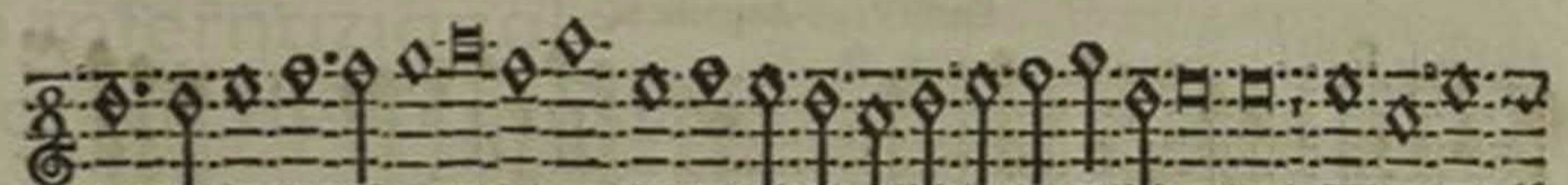
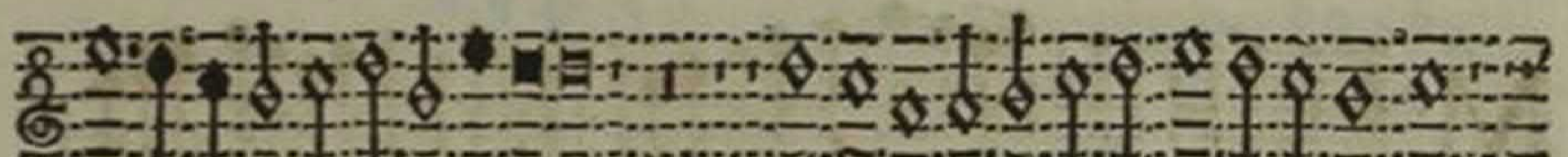
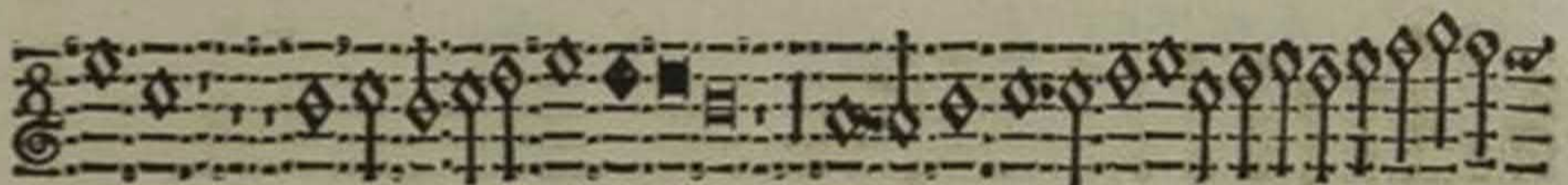
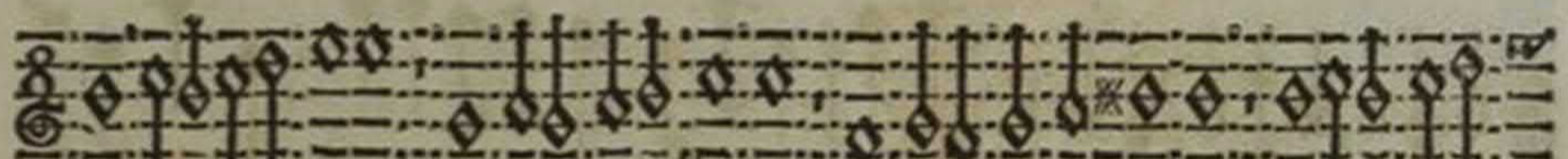
Tutti



La bella orgoglio fetta



18



Sincero Amante amai. Tace.
 Non fia mai ver. Tace.
 Qual più viua ragion. Tace.
 Lieta viucte pur. Tace.

Tutti.

M

Eglio è penare

M

Entre vaga Angioletta

E la volue

E la spinge

E con ritorti giri

E la veloce

Qui tarda

Et all'hor

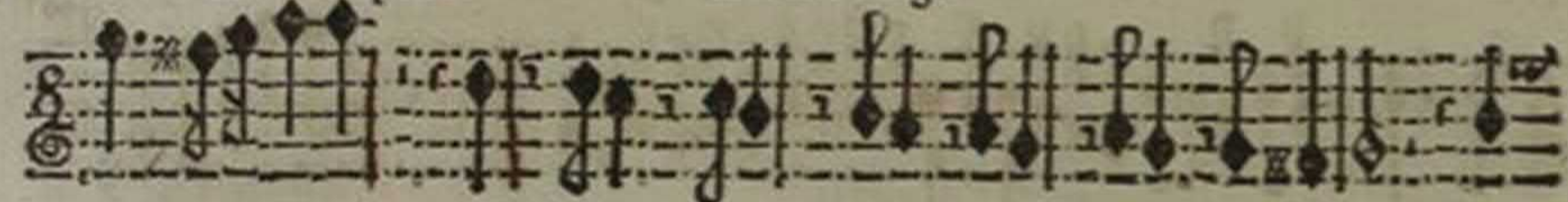
& alternando fughe.

e riposi



Hor la suspende

Hor la frange



Hor la facta

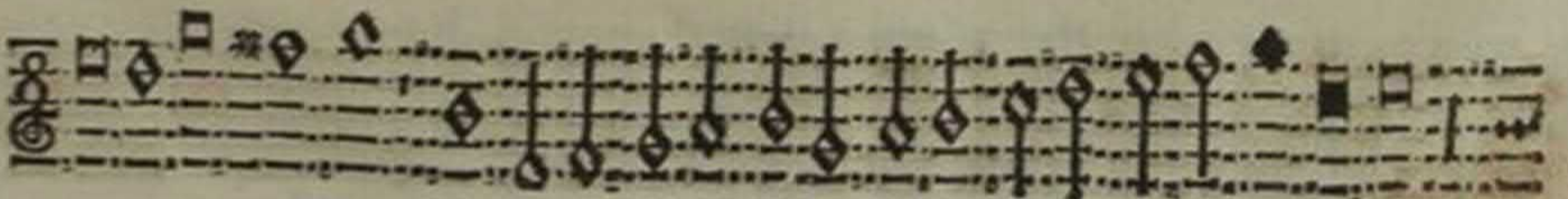
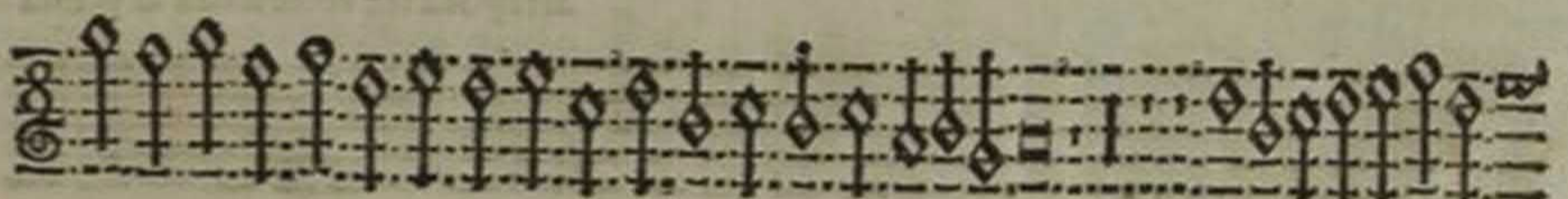
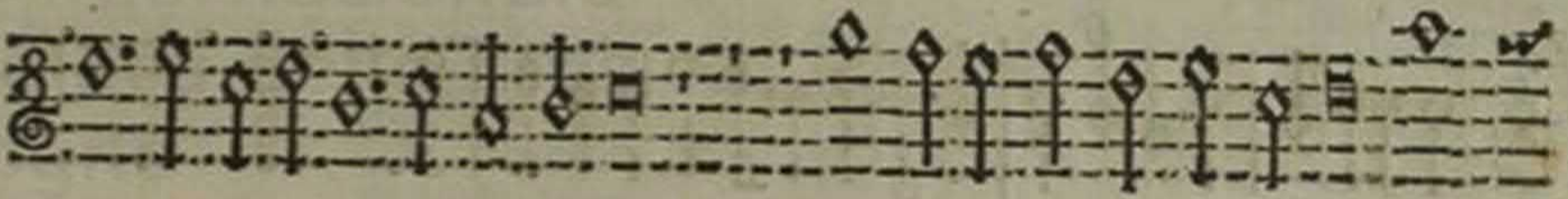
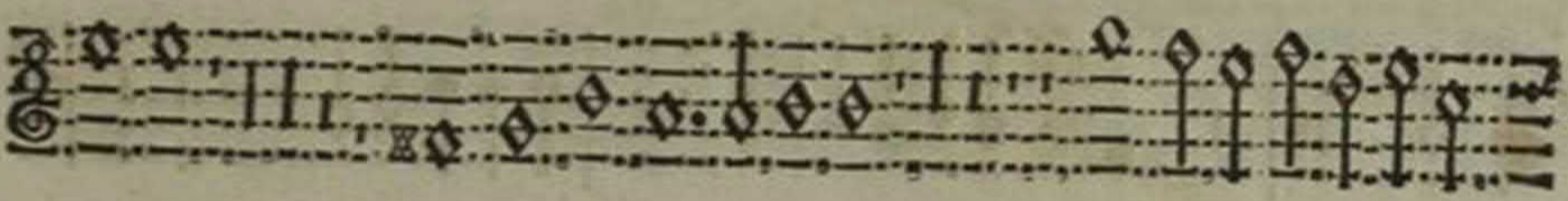
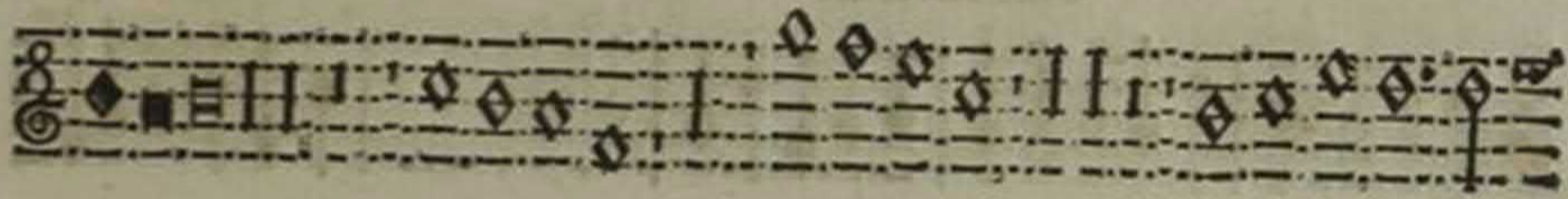
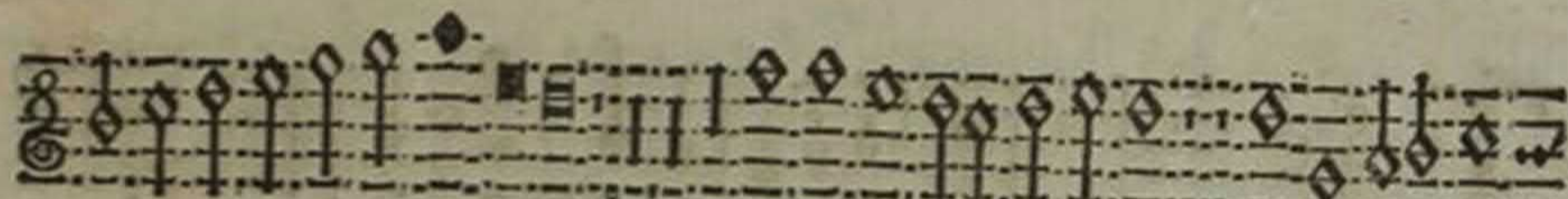
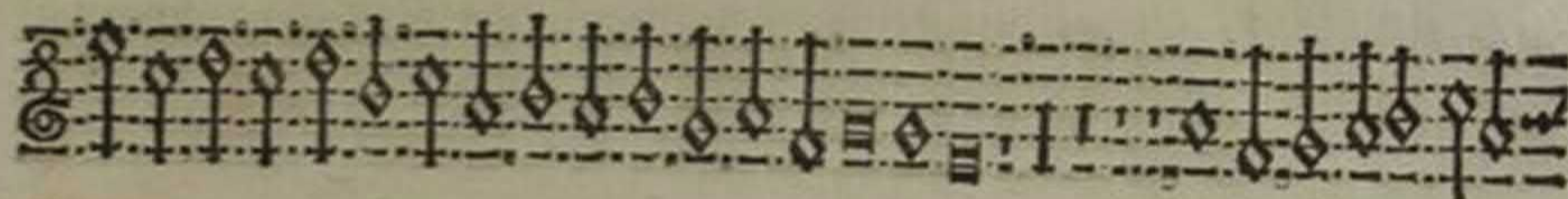
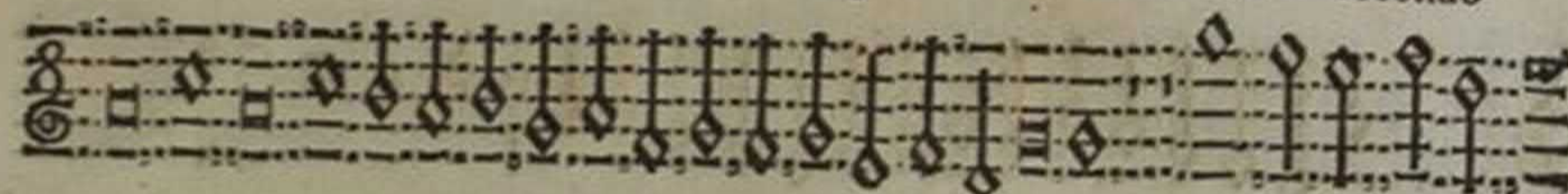
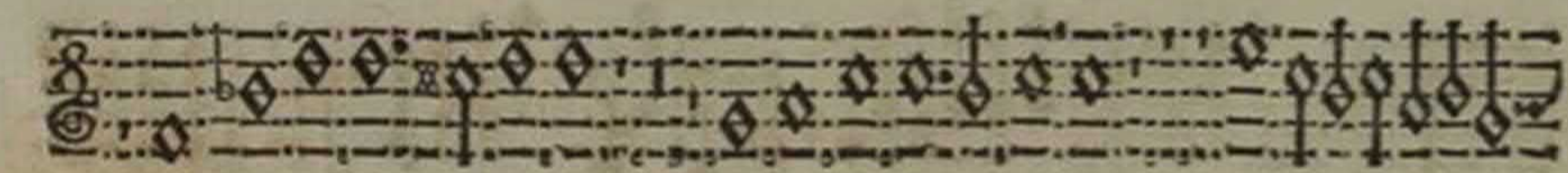
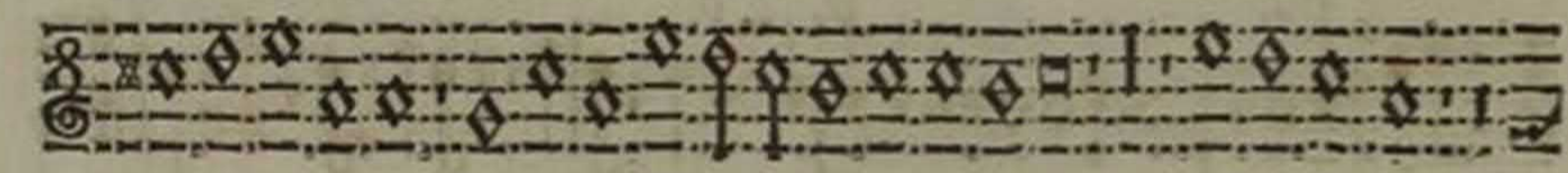


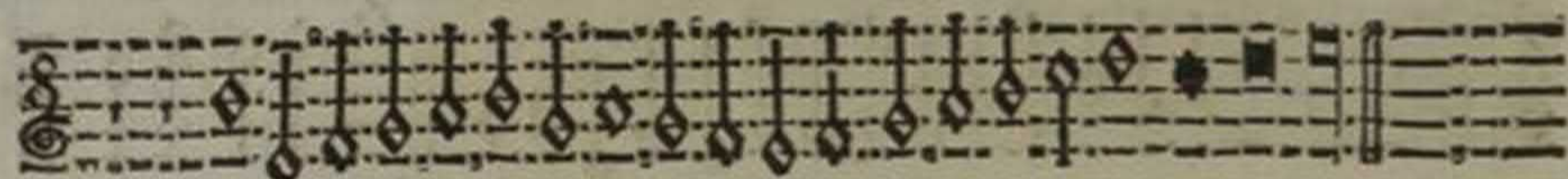
Hor in giro



Quando fermi

Così cantando

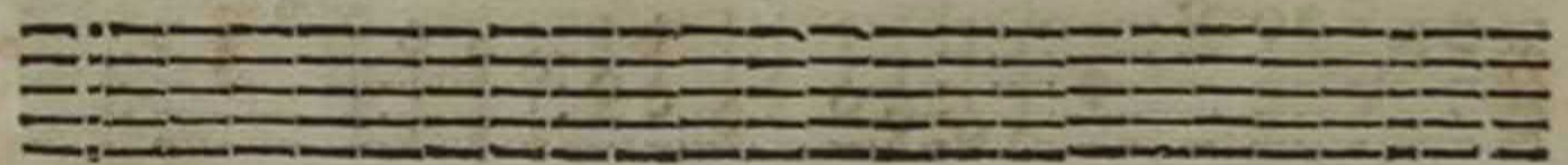
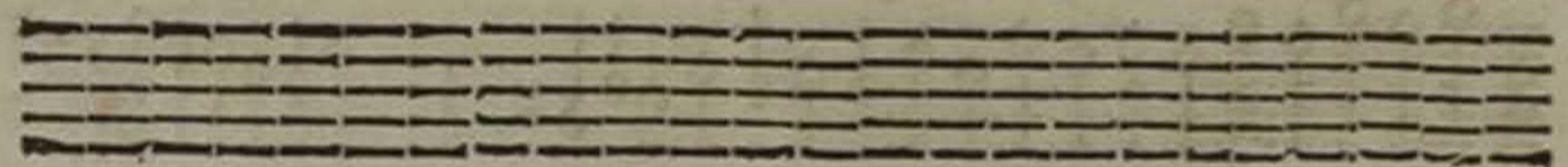




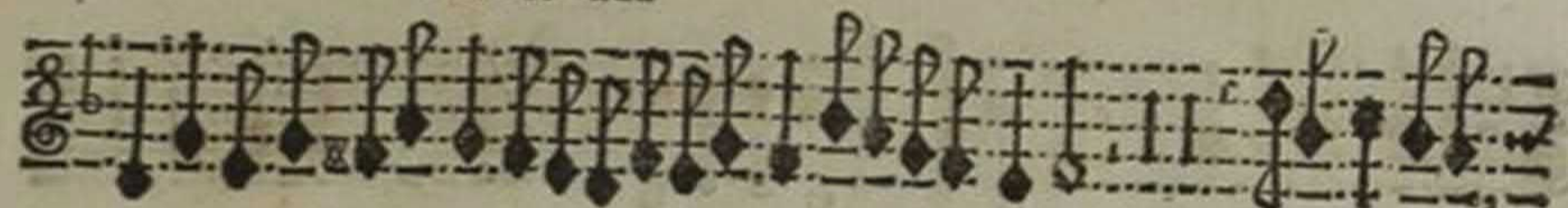
Orna deh torna



Si replica tre volte senza la prima



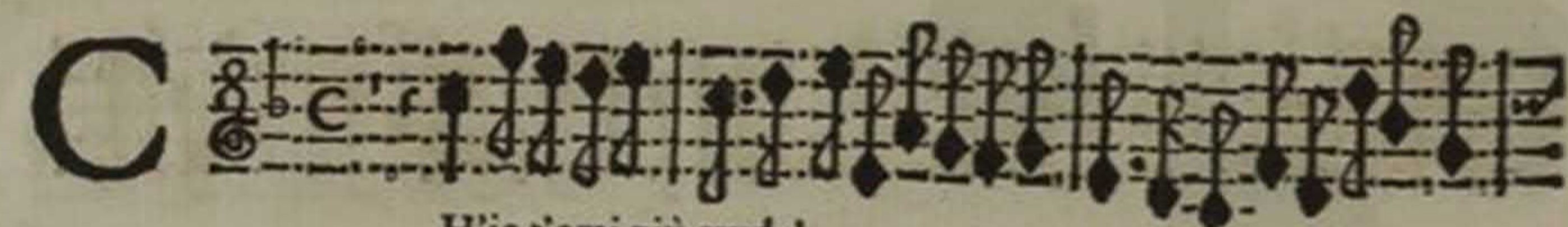
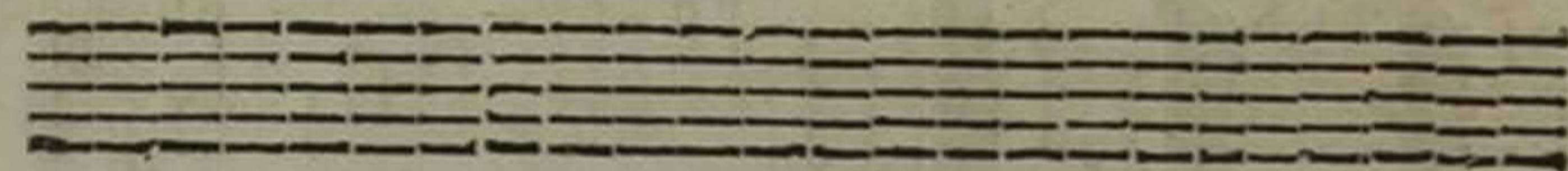
Ve ch'io vada



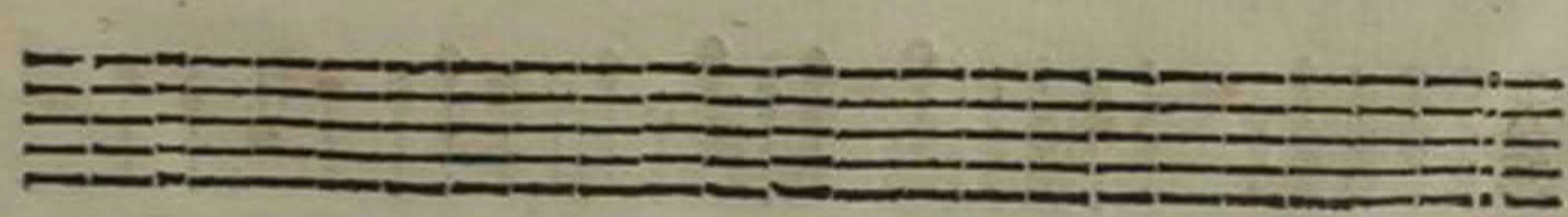
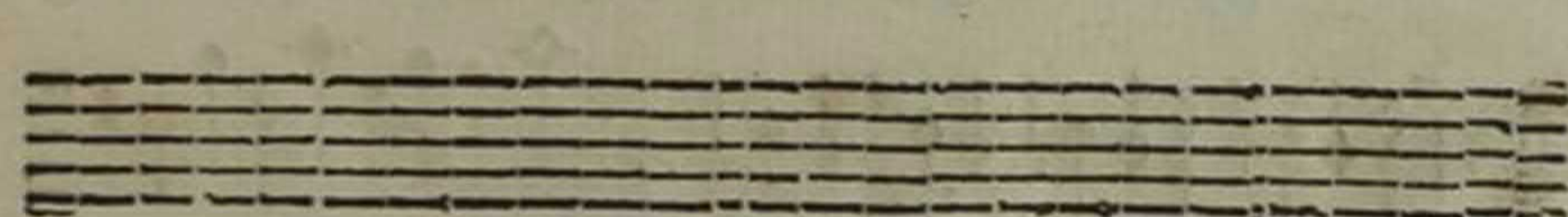
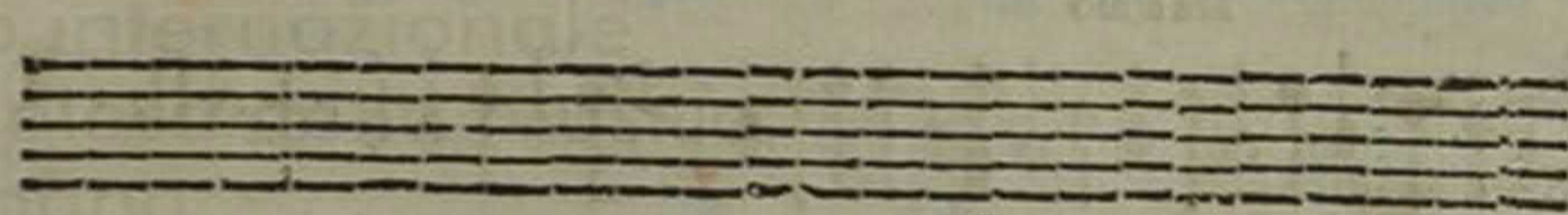
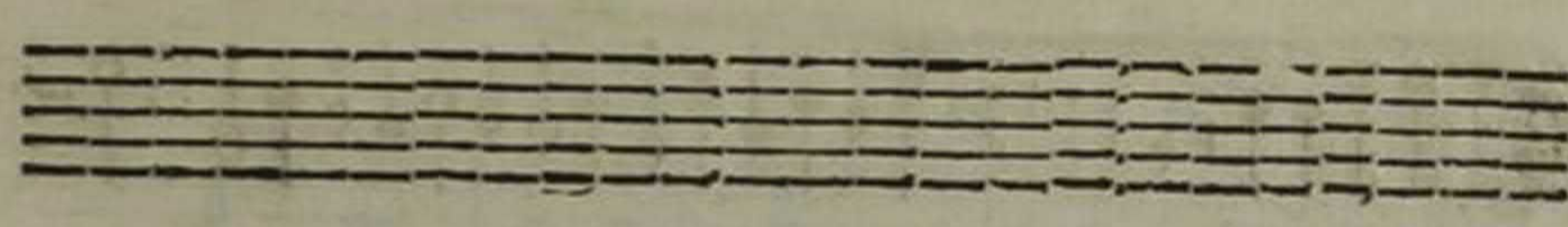
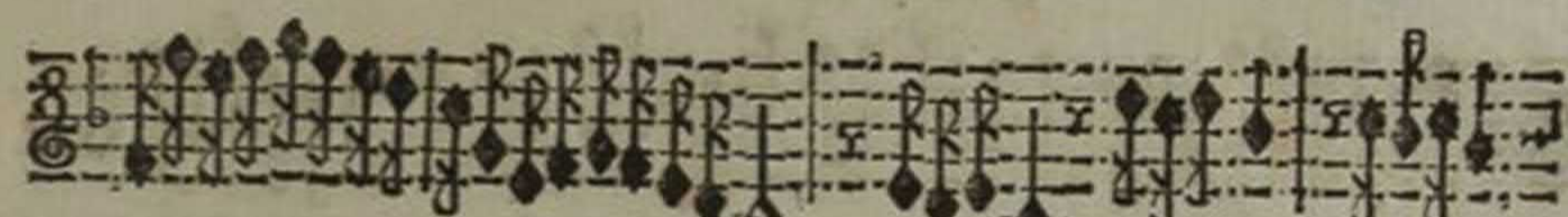
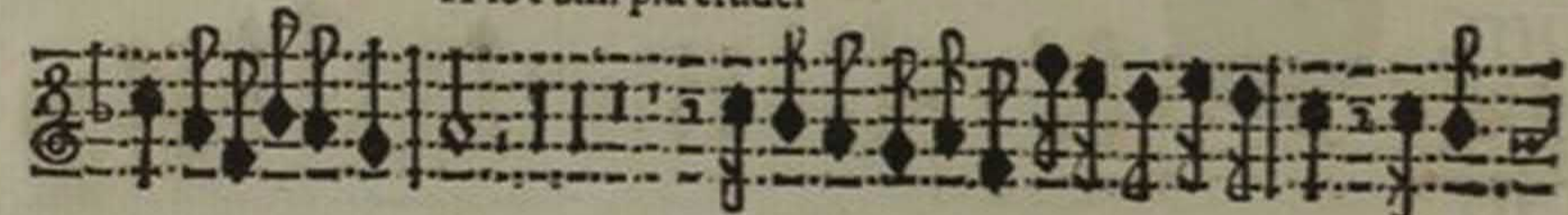
Parland' a i fiori

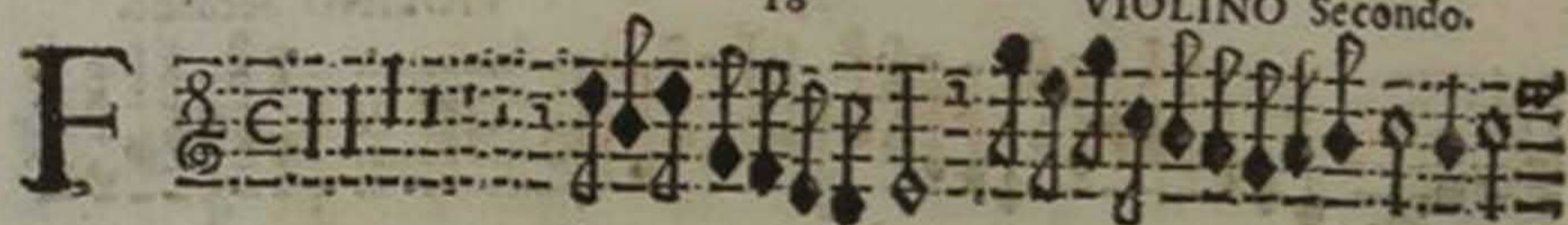


Pofcia in me torno



H'io t'ami più crudel





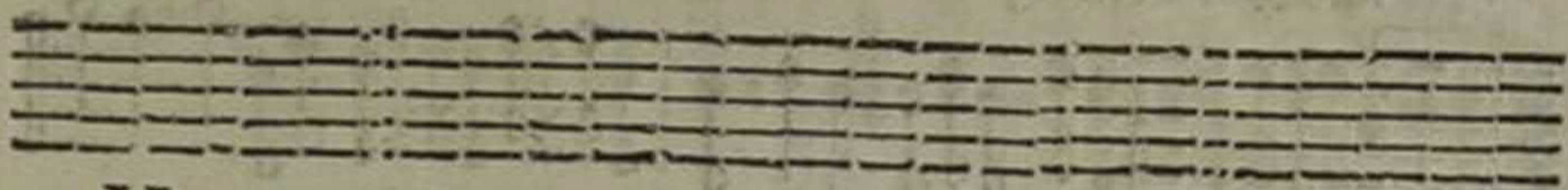
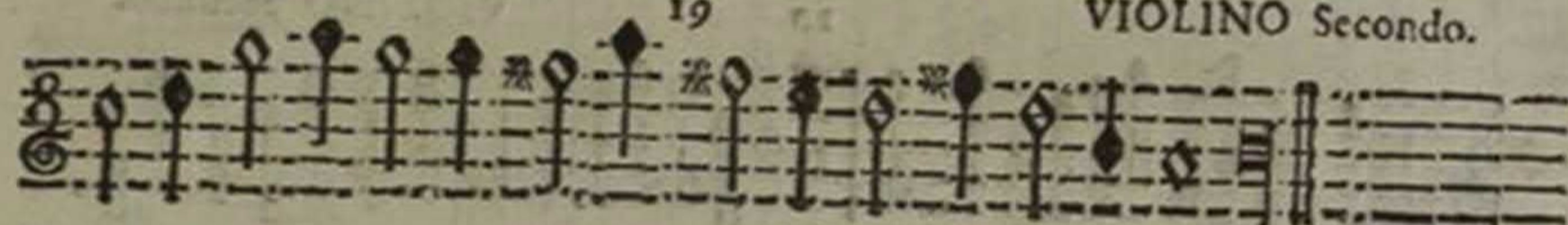
Ià mai quel dì



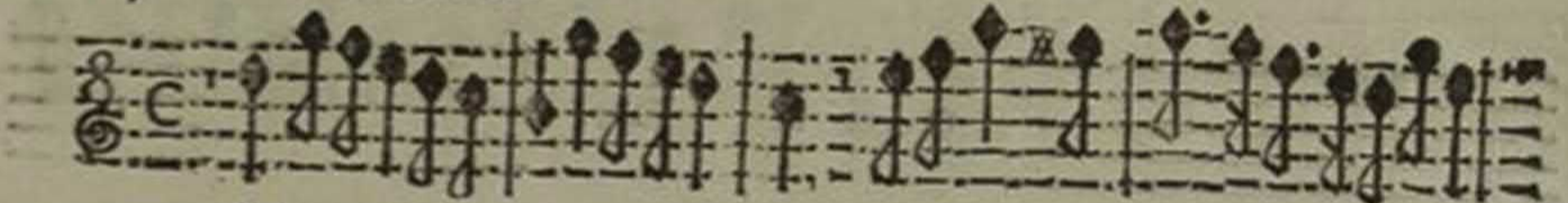
Tutti



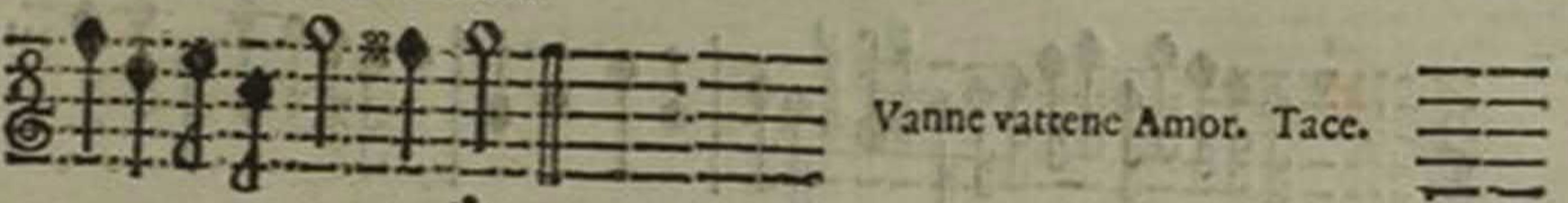
Ma temo



V Anne vattene Amor.



Ritornello Primo.



Vanne vattene Amor. Tace.



Ritornello Secondo

Non puote alma gentil
Tace.

Ritornello Terzo

Che sperat
pos'io più
Tace.

VIOLINO Secondo.

10

Musical staff with notes and rests.

Ritornello Quarto

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves with the text "O come fa Tace." written between them.

Musical staff with notes and rests.

Ritornello Quinto.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves with the text "Ben anco mi souien Tace." written between them.

Musical staff with notes and rests.

Ritornello Sesto & Ultimo.

Musical staff with notes and rests.

11

VIOLINO Secondo.

Musical staff with notes and rests, starting with the word "Tutti".

Rompendo tanta fe

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

DI FRANCESCO TURINI.



Vien la mia Donna
Lidia t'inganni
Con che soauità
Tall'hor vi porgo prieghi
In vna verde piaggia
Sincero amante amai

1	Mentre vaga Angioletta	10
3	Torna deh torna homai	14
5	Oue ch'io vada	15
7	Ch'io t'ami più crudel	16
8	Fia mai quel dì	18
10	Vanne vattene Amor.	19

I L F I N E.



c.c.

55

16

Basso per il Citarmoni.
Madrigali di Francesco Turini. a 3

7

BASSO PER IL CHITARRONE

MADRIGALI

O A CINQUE

PRO CIO E

TRE VOCI, E DVE VIOLINI

LIBRO TERZO

DI FRANCESCO TURINI

ORGANISTA DEL DVOMO

DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA,

G

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





AVERTIMENTO A I LETTORI



Ncor che i presenti Madrigali possino esser Concertati con l'Istromento solo da tastò senza Chitarrone; oueto vn Chitarrone, o altro simile Istromento senza quello da tastò; nulladimeno faranno assai miglior riuscita con l'uno, & con l'altro: poiche l'Istromento da tastò non dà quel spirito a i Violini, che dà il Chitarrone, & il Chitarrone solo senza l'Istromento da tastò tielce troppo vuoto ne li accompagnamenti de le parti di mezzo, & massime nelle ligature, & dutezze, & molto più ne le alte; & sonar alla ottaua bassa non fa buona riuscita; onde à questo effetto si è fatto il presente Basso Continuo duplicato quale serue, non solo per il Chitarrone, mà anco per vn Bassetto da Braccio, Viola da gamba, Fagotto & altri si fatti Istromenti, Concertando tutti bene con i Violini, mà non riuscendo simili sonati continuamente come fa il Chitarrone. Si auertirà di sonarli solamente quando sonano i Violini, & quando sonano, & cantano tutte le parti insieme; il che facilmente si può mettere in essecutione, auertendo alle parole poste sopra questo Basso Continuo, cioè oue dice quando Tutti, & quando Violini, & simili oltre, che serue anco (in caso che non vi sia alcuno de i sudetti Istromenti) per chi regge la battuta potendo facilmente per le medesime sudette parole auisare, & rimettere le parti secondo il bisogno, & conoscere benissimo la natura della Compositione quando vada battuta spiritosamente, & quando adagio. Viuete felici.



Violini. 6

6 6 5 6

V

Ien la mia Donna

6 6 6 6 4 * Canto 6

Vien la mia Donna

6 6 6 6 6 6

6 6 43 7

6 6 5 6 6

6 6b 6 6 6

Violini. 6*

Canto. 65 43
Musical notation for the first staff on the left page.

Pon freno al pianto

6 65 43 65
Musical notation for the second staff on the left page.

65 43 Tenore & Violino Basso & Violino

Musical notation for the third staff on the left page.

Soridendo mi dice.

43 43 b 6
Musical notation for the fourth staff on the left page.

6 34 4 3 6 6 6
Musical notation for the fifth staff on the left page.

343 Canto 6

76 76 76 76

6
Musical notation for the sixth staff on the left page.

All'hor la baccio

6
Musical notation for the seventh staff on the left page.

6 b

Musical notation for the eighth staff on the left page.

6 6
Musical notation for the first staff on the right page.

Tutti

Musical notation for the second staff on the right page.

Hor qual perfido amor

6 2 343 343 b 2 6
Musical notation for the third staff on the right page.

Presto

6 6 6 6 6 6 6 6
Musical notation for the fourth staff on the right page.

56 6 b 6 6 6 6 6 6 6 6
Musical notation for the fifth staff on the right page.

56 56 56
34 34 34 34

6 6 6 6 6 6 6 6
Musical notation for the sixth staff on the right page.

Empty musical staff on the right page.

Empty musical staff on the right page.

Tenore Solo. **L**

Idiar'inganni

Ritornello Primo

A Tre Voci. Canto

Pur te'l dis'io

Tenore. Basso

Basso, & i Violini.

Violini.

Canta, e sospira

Basso

Canta, e sospira

6 56 56 b

A 3. Voci.

In van m'affale

6 76 6 56

b b 56 6

b b b b 6 56 56

6 b b 6 56 56

Ritornello Secondo

Canto solo.

Il bel sembiante

Ritornello Terzo

Tutti.

6 2 6 6 76

Nò che non hai

6 56 6 56 56 76

Basso Continuo per il Chitarrone.

6 6^x 56 56 6 6 56^x 6 6

56 6 56 56 b h 56

6 6 56 6 6^x 566 6 56 6 b

b b b 6 56 6 6 56^x 6

5 6 6 56 6 6 56 b 43

6 5 6

b b b

Basso Continuo per il Chitarrone.

9

C On che soauità

43 43^x 43^x

43^x

3 4 3

Mafe

godo vn piacer

65 343 65 343

Basso. 2 6 76

Come i vostri diletti

Canto 343 b ^x 3 4 3 b b 6

Che soaua Armonia

6^x 43 6b 6 76^x 6 32

Basso per il Chitarrone.

10

6 6 6 6 56 43

32 6b 6 76 6

43 343 343

6 6 6 43 43

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6x 43

Basso per il Chitarrone.

Tall'hor vi porgo prieghi Canto Solo.
 E se vi vengo auanti. Basso Solo.
 Così la vostra asprezza. Tenore Solo
 Però non vince vn core. A 3. Voci.

6b

Tutti.

76x 6

Ma se m'udite
 Ma se mirate
 Che s'affligete.
 Io quasi morto.

6 76 6 6

6 6 6 76 5 6 6x 6 6

43 43 43 6 43 6 43 2

6x 43 43 2 6x 43

6 76X b
I N vna verde piaggia

6 b

Tenore 6
O Ninfa ferma il piè

6

Violini. 6

56 Tenore 6 6
Odi come gli Augelli

6

Violini 6

56 Tenore 6
Miraquel rio corrente

6 43 32 6*

Violini.

56 Ten. 6
Ecco la greggia

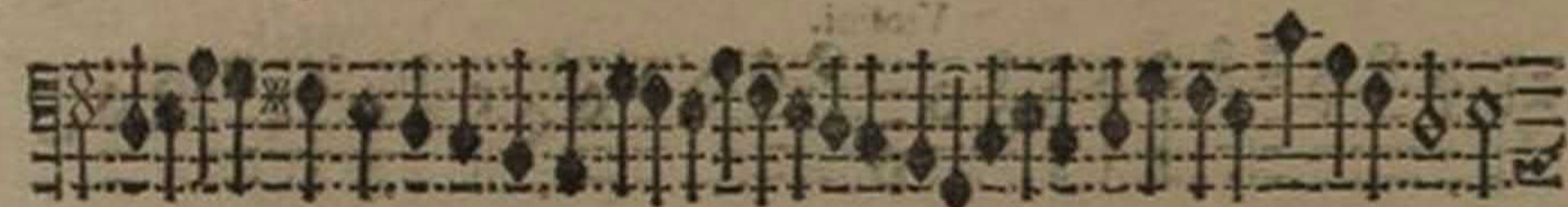
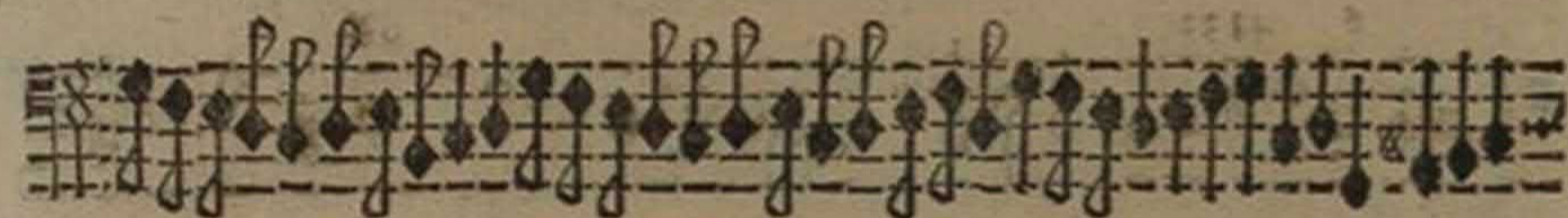
76 6 43 Tutti

La bella orgogliofetta
6 6 6 6

6 6

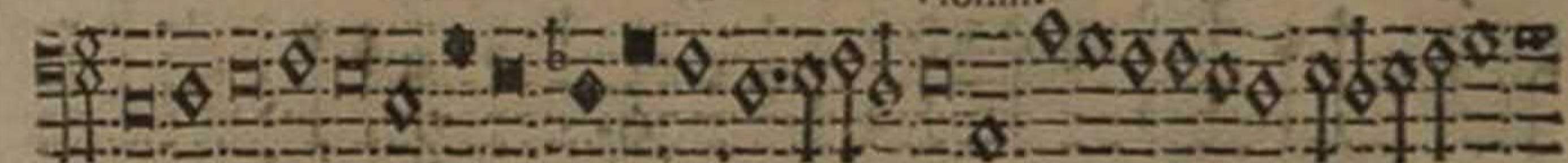
Tutti Tenore 6

Ond'ei riotesse à dire O cruda

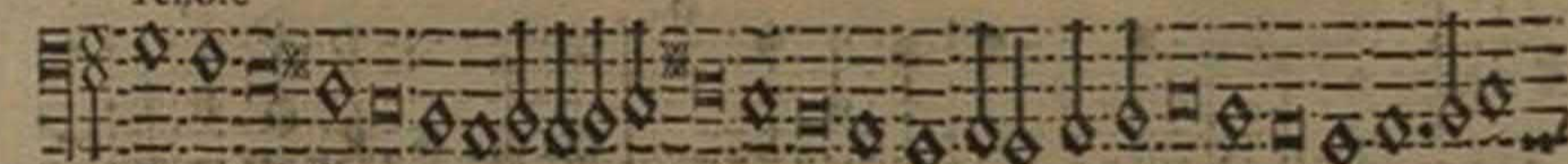


Vedi come t'abborre

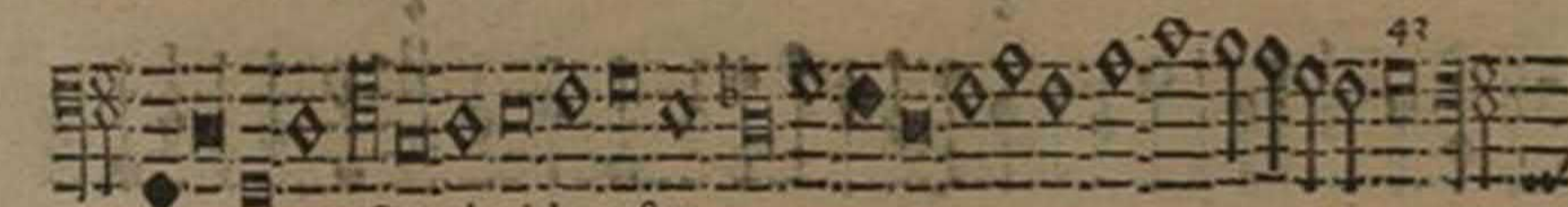
Violini.



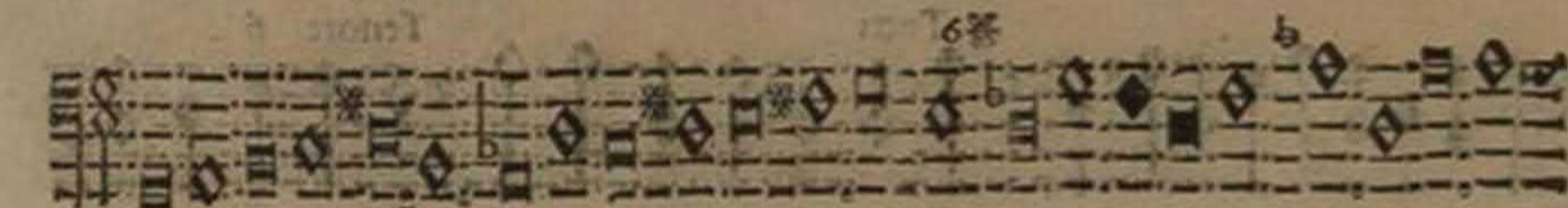
Tenore



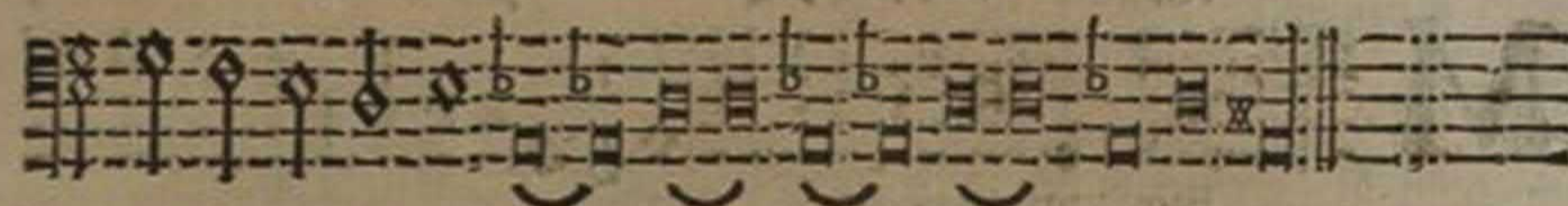
Ecco la stessa greggia



Guardaci da costei



Guardaci



Sincero Amante amai. Tenore solo.
Non fia mai ver Canto solo.
Qual viua ragion. Basso solo.
Lieta viuete par A 3. Voci.



Prestissimo

Tenore Basso

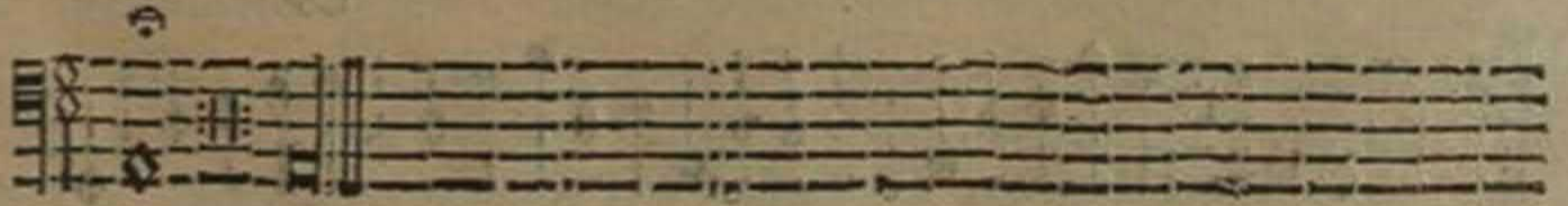
Canto.



Tutti Meglio è penare



43 Violino Primo. Violino Sec.



16 Basso Continuo per il Chitarrone.

Tenore

M Entre vaga Angioletta

Garula

Tempra d'arguto suon

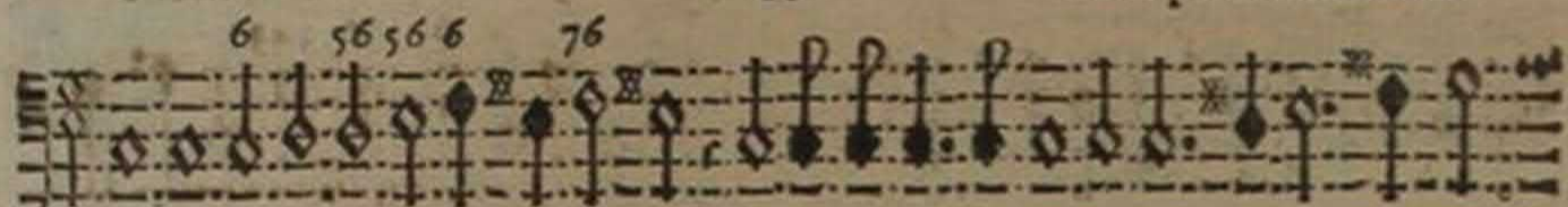
Con rotti accenti

17 Basso per il Chitarrone

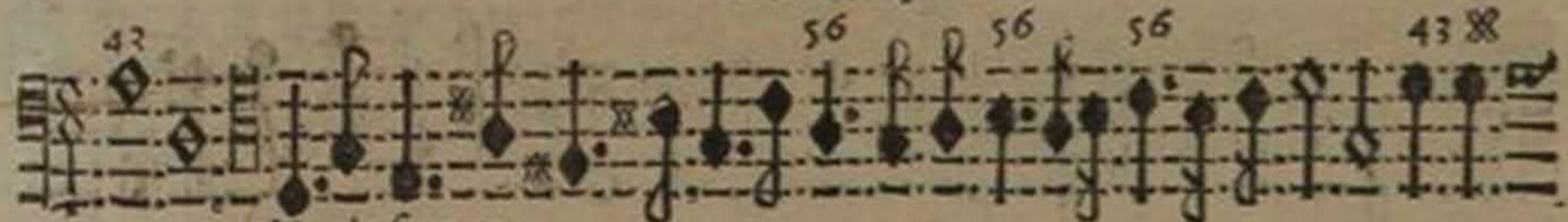
Qui tarda

Et all'hor mormorando

e placidi



Hor la suspende



Hor la frange



Hor la frange



Hor la faetta



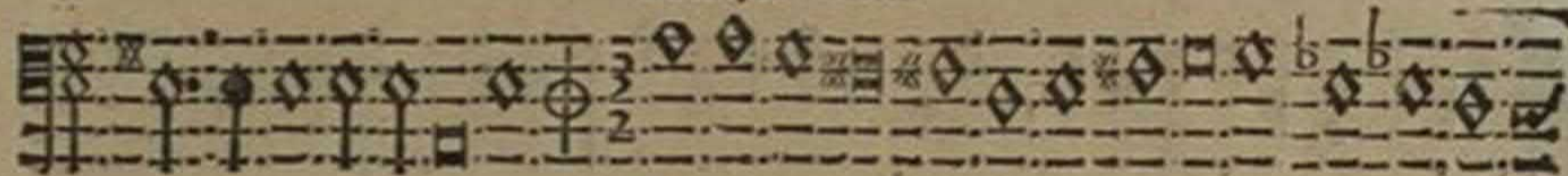
Hor in giro



Quando con modi tremoli

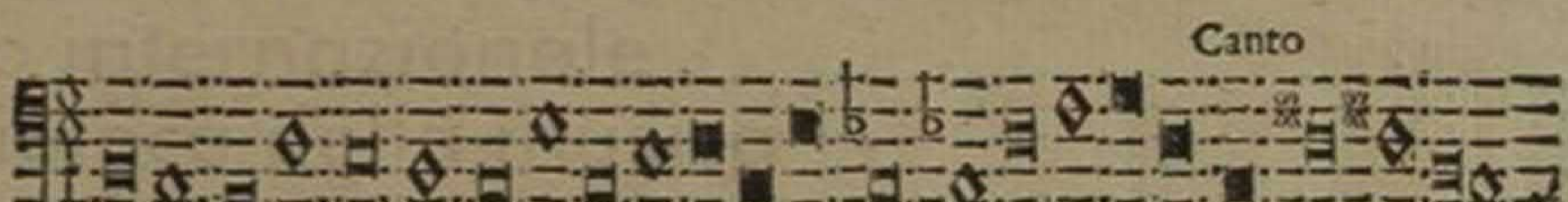
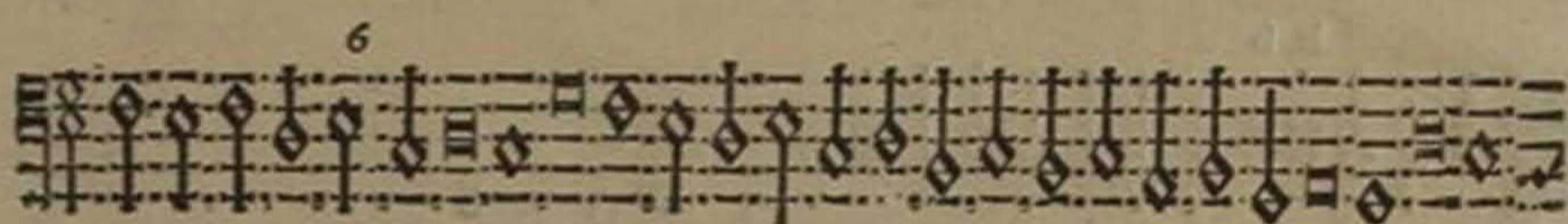
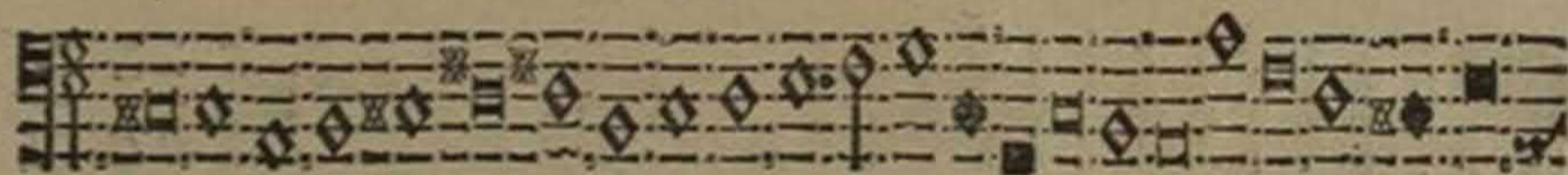


Basso, & Violini



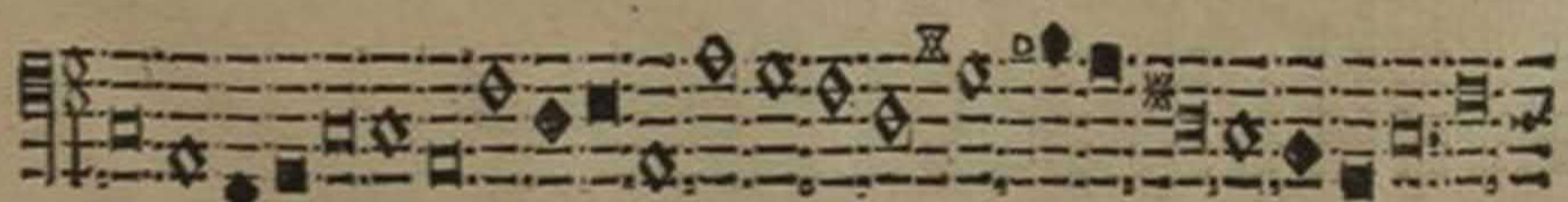
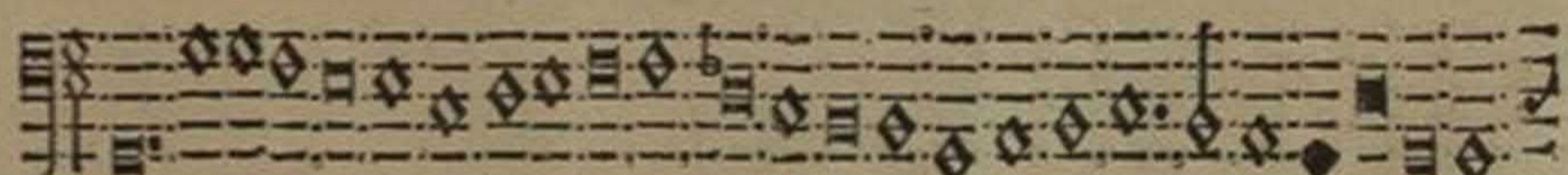
Quando fermi

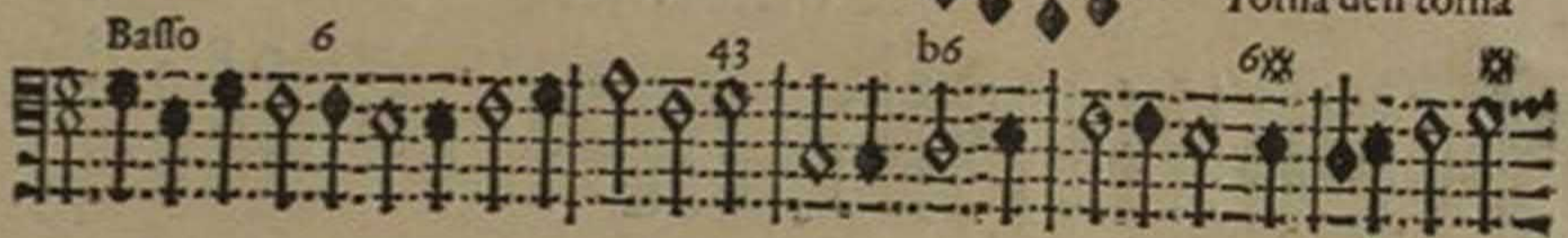
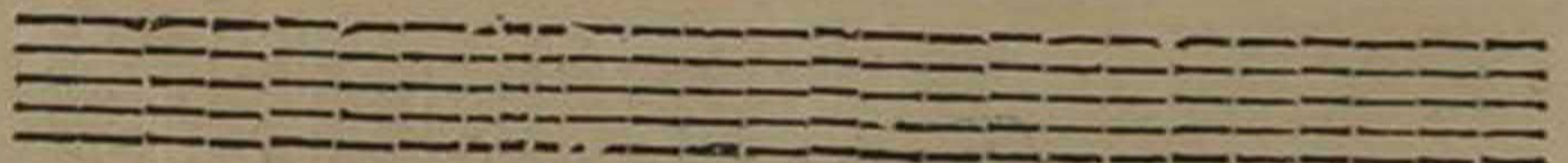
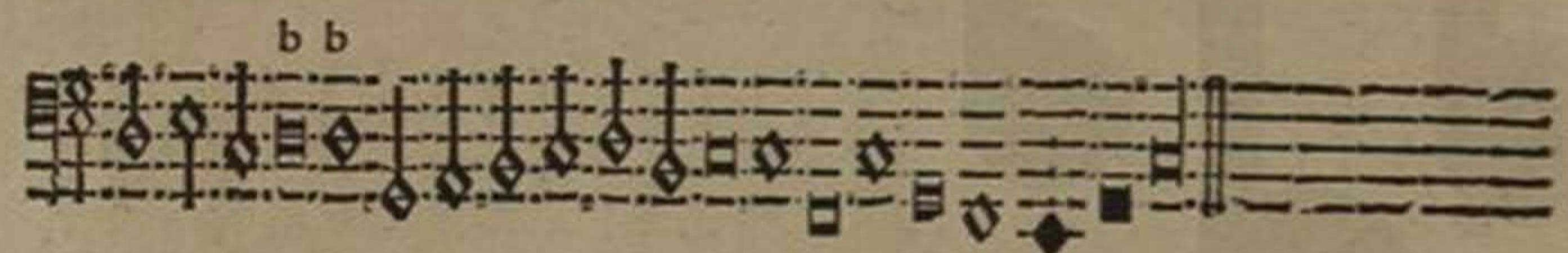
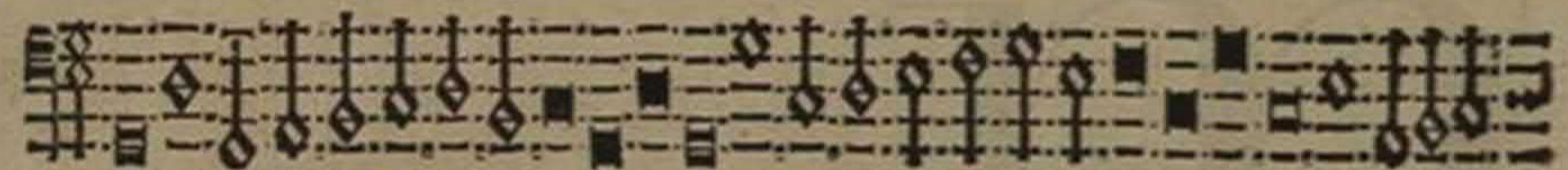
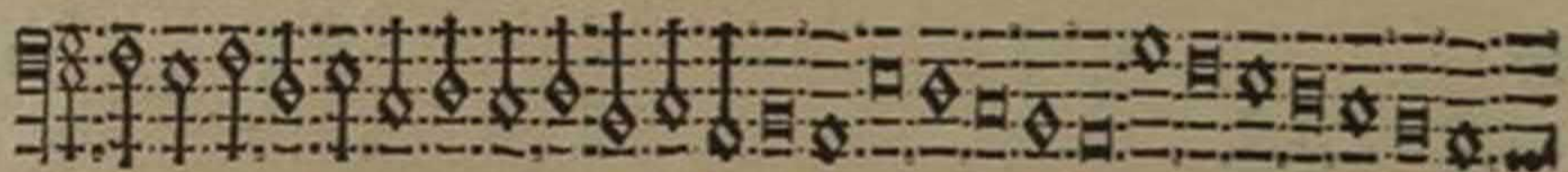
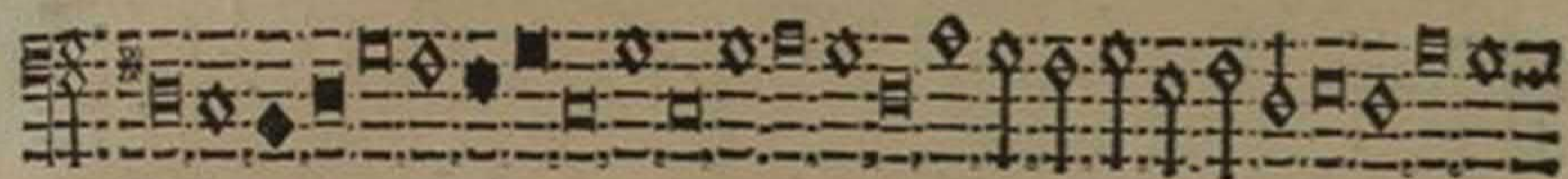
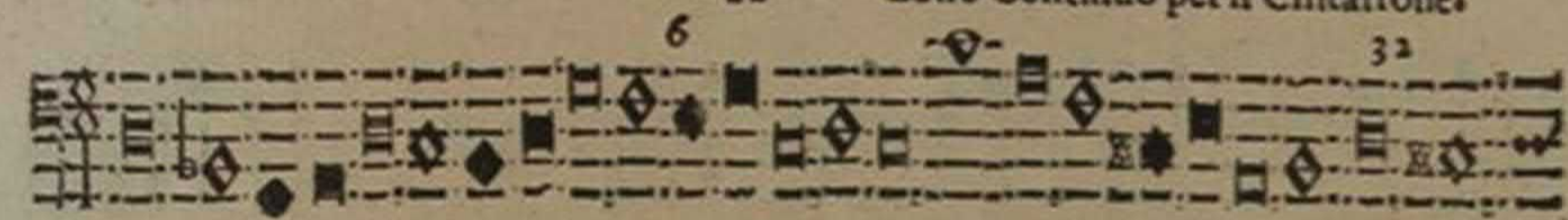
Così cantando



Canto

Così cantando





Si replica tre volte senza la prima.



22 **Basso per il Chitarrone.**

Violini

Ve ch'io vada

Canto. 6

Oue ch'io vada

Violini.

Tenore

Quel Tenace pensier

Violini

In tanto

23 **Basso Continuo per il Chitarrone**

56 56 56 56 56 76

76 56 56 56 56

76 5 43 Tutti

Pofcia in me torno

Ahi folle

Ahi folle

Mifer

343

Violini.

H'io t'ami più crudel

Canto.

Ch'io t'ami

Si replica trè volte senza la prima. Il fine.

Tenore.

Ià mai quel dì

Violini.

Canto.

Fià mai che da voi sola

Tutti

O di fi lieto

Mà 6 temo oimè

Tutti Tenore.

Mà temo oimè

43b b 6 5 2 6 76 6 6 6 6 343

V Anne vattene Amor.

Ritornello Primo.

A 3. Voci.

Vanne vattene Amor

6 43 43 6 76 43

Ritornello Secondo.

Canto Solo.

Non puote alma gentil

Ritornello Terzo

A 3. Voci. 6



Che sperar poss'io più

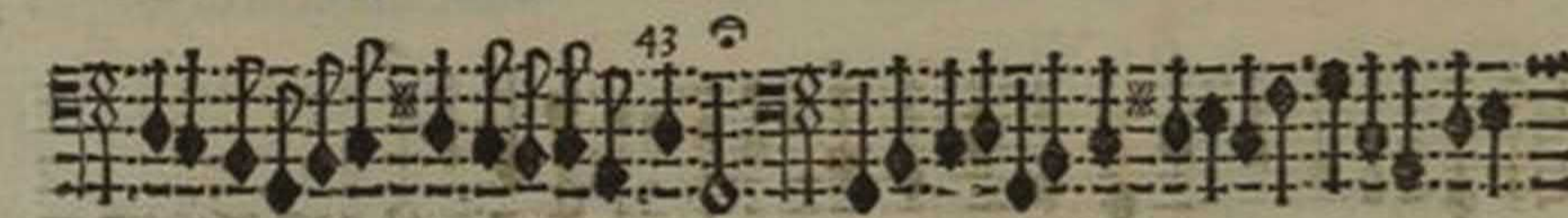


Ritornello Quarto

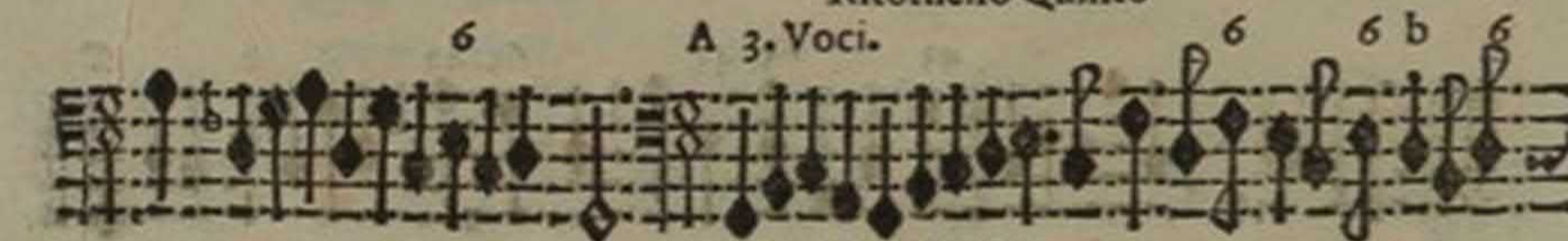


Tenore. Solo. 6

O come come fa



Ritornello Quinto



A 3. Voci.

Ben anco mi fouien



Ritornello Sesto, & Ultimo



Basso

Tutti. Rompendo hor tanta fe





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI FRANCESCO TVRINI.



V	ien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	16
	Lidia t'inganni	4	Torna deh torna homai	21
	Con che soavità	9	Oue ch'io vada	22
	Tall'hor vi porgo prieghi	11	Ch'io t'ami più crudel	24
	In vna verde piaggia	12	Fia mai quel di	24
	Sincero amante amai	15	Vanne vattene Amor.	26

I L F I N E.



e.c.

55

14

Basso Continuo
Madrigali di Francesco Turini. a 3.

7

BASSO CONTINVO
MADRIGALI
A CINQUE
CIOE

TRE VOCE E DVE VIOLINI
Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.
DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO
DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA, F
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



MADRI GAL
A CINQUE
CIOE
TRE VOCI E DUE VIOLINI
CON UN BASSO CONTINUO
DUPLICATO PER UN CHITARRONE
O FACILISSIMO.

LIBRO TERZO.
DI FRANCESCO TIRINI
ORGANISTA DEL DUOMO
DI BRESCIA.

Incompiutamente composto & dato in luce.
CON LICENZA DE SUPERIORI ET PRIVILEGIO.
Dedicato All' Illustrissimo, e Reverendissimo Signor Abate
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENEZIA.
Appresso Alessandro Vercellani. MDCXIX.

A 5

Violini. 6

Basso Continuo. 6 6 5 6

V

len la mia Donna

4 * Canto 6

Vien la mia Donna

437

Violini. 6

Basso Continuo
Canto. 65 43

Pon freno al pianto

6 65 43 65

65 43 Tenore & Violino Basso & Violino.

Soridendo mi dice.

43 43 b 6

6 * 34 4 3 * 6 6 6

6 343 Canto 6 76 76 76 76 *

All'hor la baccio

6 b *

Basso Continuo

6 6 3

Tutti

Hor qual perfido amor

6 2 343 243 b 2 6

Presto

* 6 *

56 * 6 b6 * * 6 6 6 6 6 * *

6 * 56 56 56 34 34 34 34 ?

L Tenore Solo. *b* 4 Basso Continuo.

Idiat'inganni

6 76 6 6

6 6 6 6

Ritornello Primo

6 6 6 6

A Tre Voci. Canto

Pur te'l dis'io

Tenore. Basso *6 76 6*

56 b b

Basso ontinuo.

56 56 b 5 5 5 b

b 6 56 56 b 65 43 b 6

56 56 b 43 Basso, & i Violini.

Violini. Canto, e sospira

Basso Canto, e sospira

76

6 6 6 6 76 76 76

6 6 6 6 56 56 b

6 56 56b

A 3. Voci.

In van m'affale

6 76 6 56

b b 56 6

b b b b 6 56 56

6 b b 6 56 56

Ritornello Secondo

Canto solo.

Il bel fembiante

Ritornello Terzo

Tutti.

Nò che non hai

6 56 6 56 56 76

Basso continuo.

6 6 8 56 56 6 6 56 66 6 6

56 6 56 b h 56

6 6 56 6 6 566 6 56 6 b

b b b 6 56 6 6 56 6

5 6 6 56 6 6 56 b 43

6 5 6

b b b

Basso Continuo

9 43 43 22

On che foanità

43 343

Maie

b

godo vn piacer

65 65 343 343

Basso. 2 6 76

Comei vostri di letti

Canto 343 b 43 b b 6

Che foaue Armonia

6 43 6b 6 76 6 33

Basso Continuo.

10

6 6 10 6 56 43

32 6b 6 76 6

43 343 343

6 6 6 43 43

6 6 6 76 5 6 6* 6 6

6 6 6* 43

II

Basso Continuo.

Tal'hor vi porgo prieghi. Canto Solo.
 E se vi vengo auanti Basso Solo.
 Così la vostra asprezza. Tenore solo.
 Però non vince vn core A 3. Voci.

6b

Tutti.

76*

Ma se m'udite
 Mâ se mirate
 Che s'affligete
 Io quasi morto

6 76 6 6

6 6 6 76 5 6 6* 6 6

43 43 43 6 43 6 43 2

6* 43 43 2 6* 43

6 76

N vna verde piaggia

Tenore 6

O Ninfa ferma il piè

Violini. 6

56 Tenore 6 6

Odi come gli Augelli

Violini. 6

56 Tenore 6

Mira quel rio corrente

6 43 32 6

Violini

56 Tenore * 6

Ecco la greggia

76 6 43 Tutti

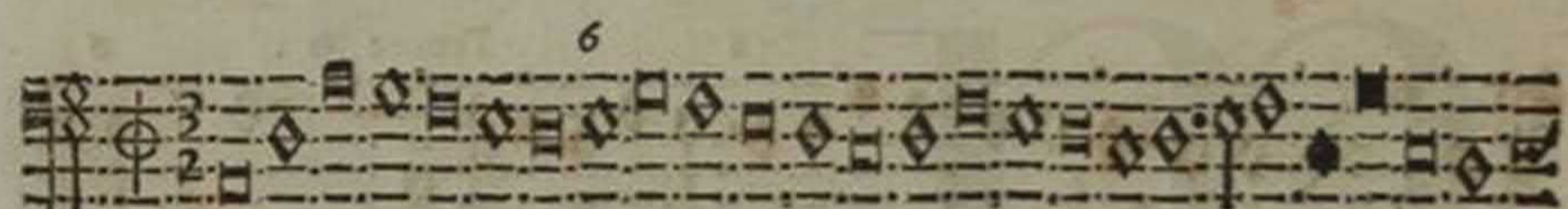
La bella orgogliofetta

6 6 6 6

6 6

Tutti Tenore 6

Ond'ei riprese à dire O cruda

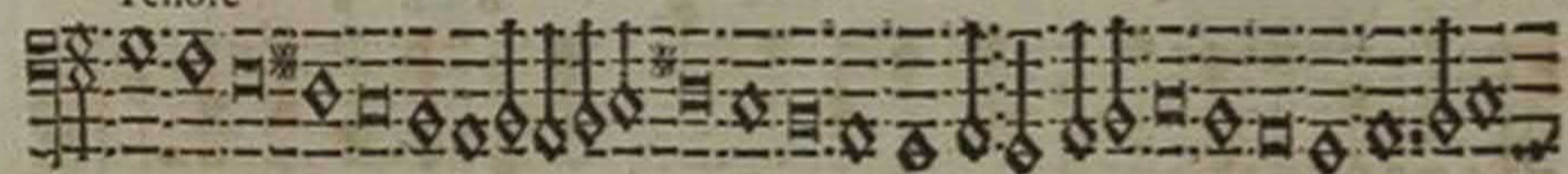


Vedi comet'abborre

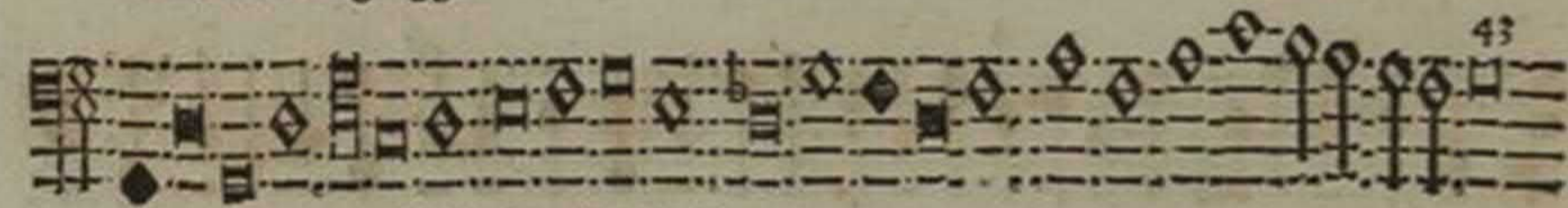


Violini

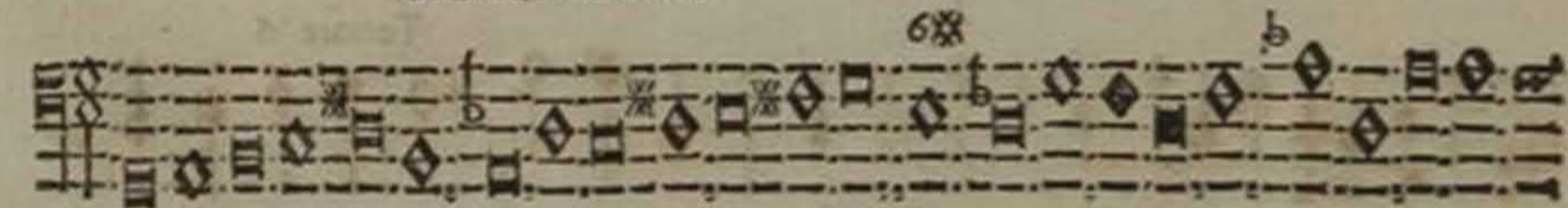
Tenore



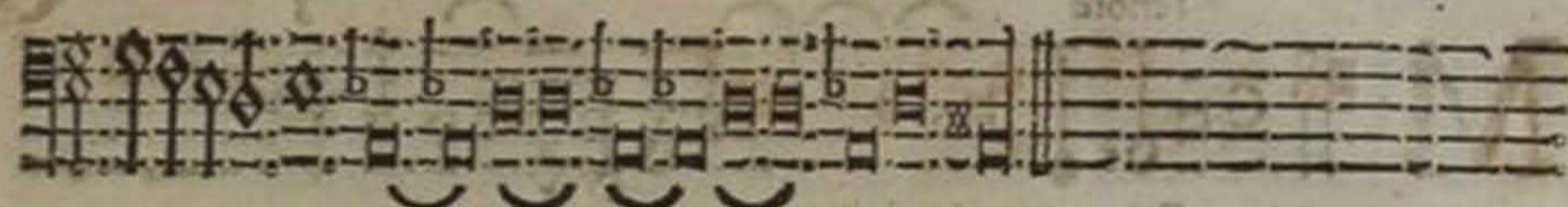
Ecco la fressa greggi



Guardaci da costai



Guardaci



Sincero Amante amai. Tenore solo.
Non fia mai ver. Canto solo.
Qual piu viua ragion. Basso solo.
Lieta viuette pur. A 3.



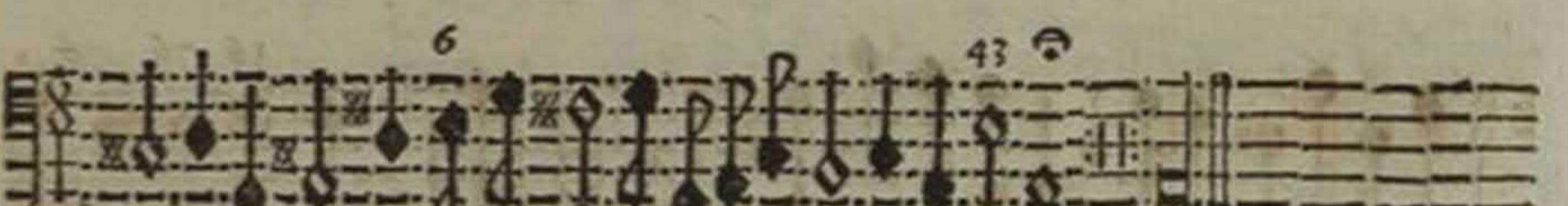
Prestissimo

Tenore Basso

Canto



43 Violino Pri. Violino Sec. 6



16 *Basso Continuo*

Tenore

M *Entre vaga Angioletta*

Garula

Tempra d'arguto suon

Con rotti accenti

17 *Basso Continuo*

Qui tarda

Et all'hor mormorando

placidi

6 56566 76

Hor la suspende

43 56 56 56 43

Hor la frange

43 6 6 6 343

Hor la frange

56 56 56 43 6 6 6

343 b b

Hor la faetta

b b b b b b b b

Hor in giro

6 6 b b

Quando con modi tremoli

Basso, & Violini

Quando fermi

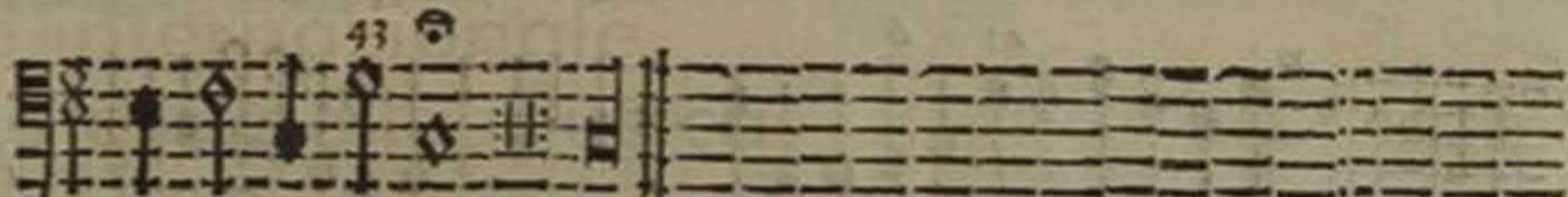
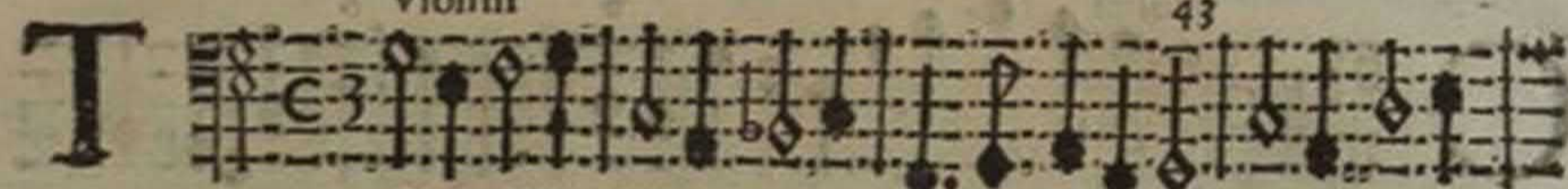
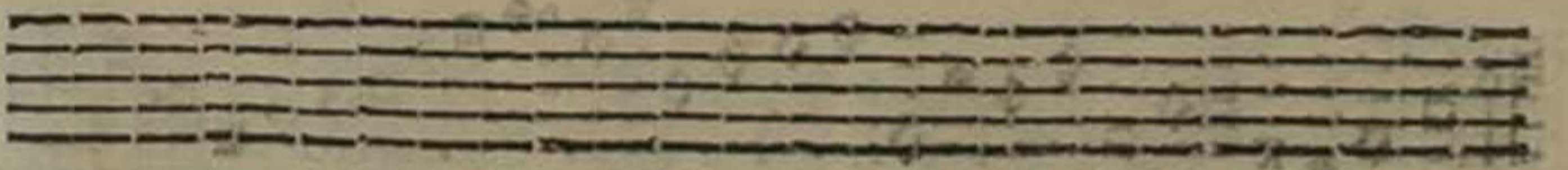
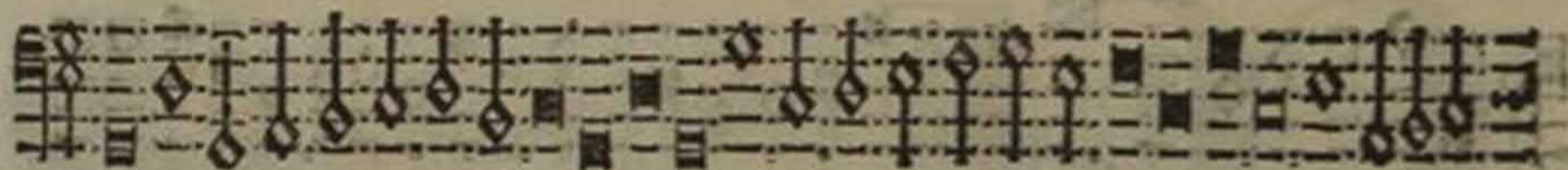
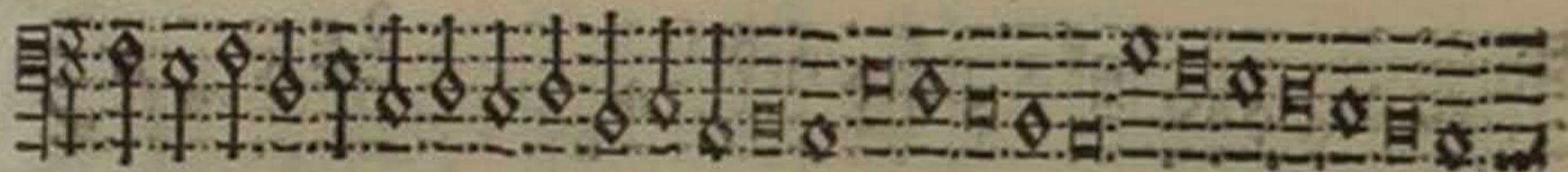
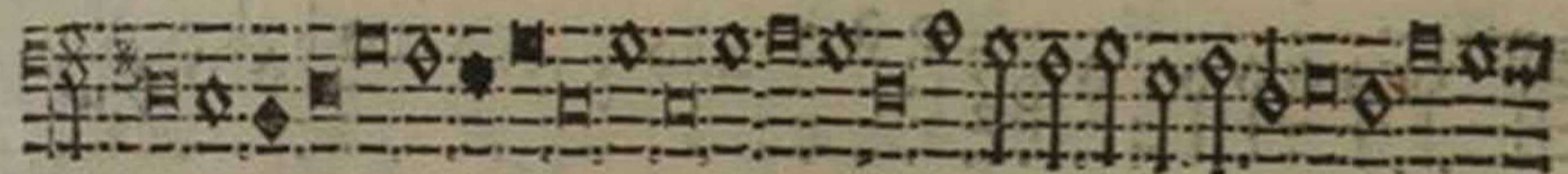
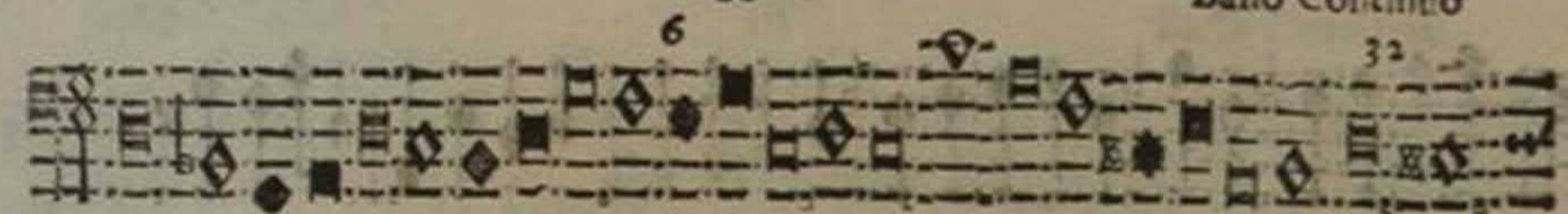
Così cantando

6 6

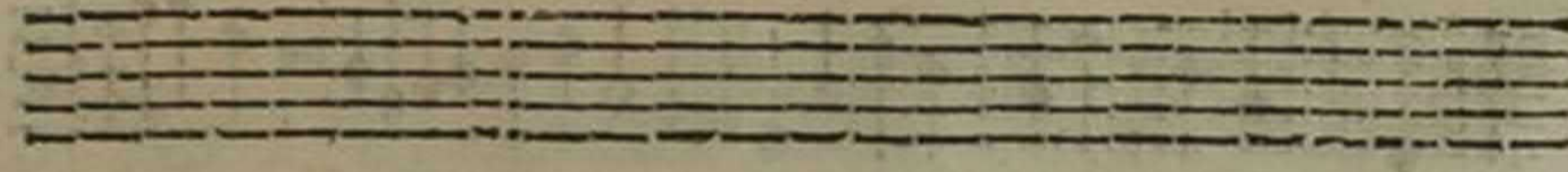
6

Canto

Così cantando



Si replica tre volte senza la prima.



22

Violini

Basso Continuo

Ve ch'io vada

Canto. 6

Que ch'io vada

Violini.

Tenore

Quel Tenace pensier

Violini

In tanto

23

Basso ontinuo.

Tutti

Pofcia in me torno

Ahi folle

Ahi folle

Mifer

343

24 **C** Violini. **Basso Continuo**

H'io t'ami più crudel

Canto.

Ch'io t'ami

Si replica trè volte senza la prima. Il fine.

F Tenore.

Ià mai quel di

Violini.

25 **Basso Continuo**

6 343 Canto.

Fià mai che da voi sola

43 Tutti

O di si lieto

6 76 43 Tutti. Canto 6 6

Mà 6 temo oimè

6 43 6 5 43

6 43 6 5 43

Tutti Tenore.

Mà temo oimè

26 **Basso Continuo**
43b b 6 5 2 6 76 6 6 6 6 343

6 b 65 43

43

V Anne vattene Amor.

Ritornello Primo.

A 3. Voci.

Vanne vattene Amor

17 **Basso Continuo**
6 43 43 6 76

43 43 43 76 43

43 43 6 76

43 b 43 6

Ritornello Secondo.

Canto Solo.

Non puote alma gentil

6

43 65 43 65 43 6

Ritornello Terzo

A 3. Voci. 6x

Che sperar poss'io più

Ritornello Quarto

Tenore. Solo. 6x

O come come fa

Ritornello Quinto

A 3. Voci.

Ben anco mi fouien

Ritornello Sesto, & Ultimo

Basso

Tutti. Rompendo hor tanta fe

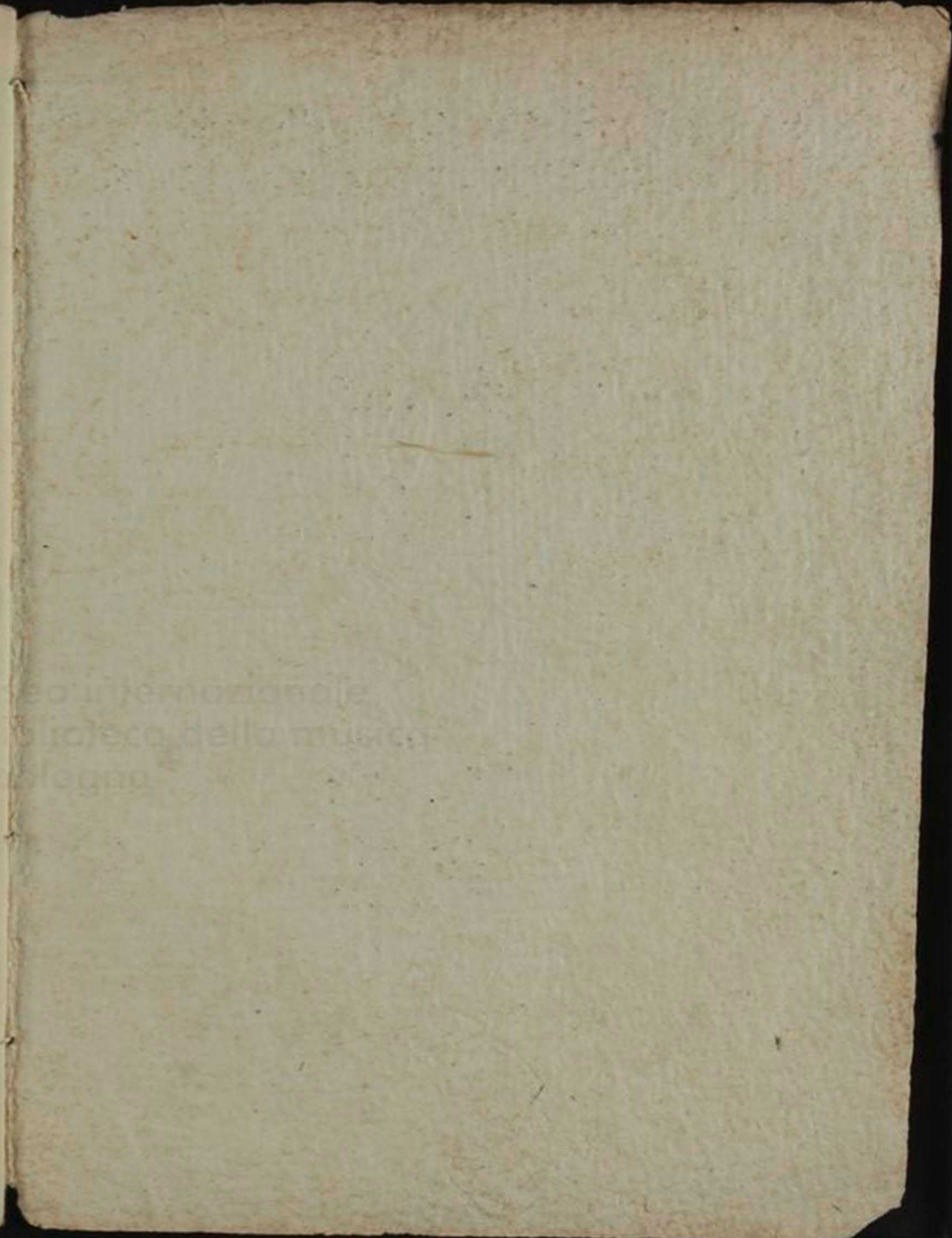
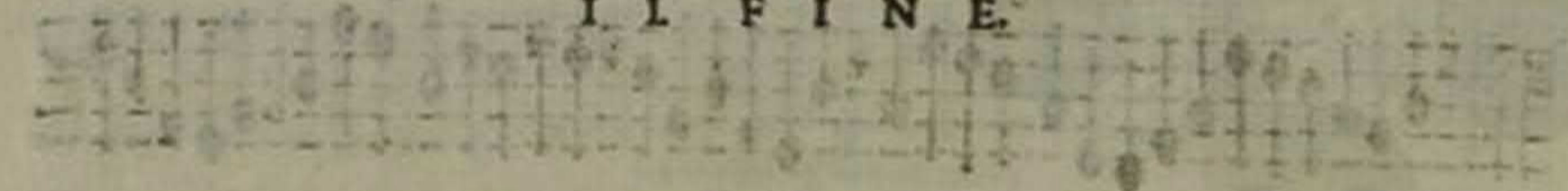


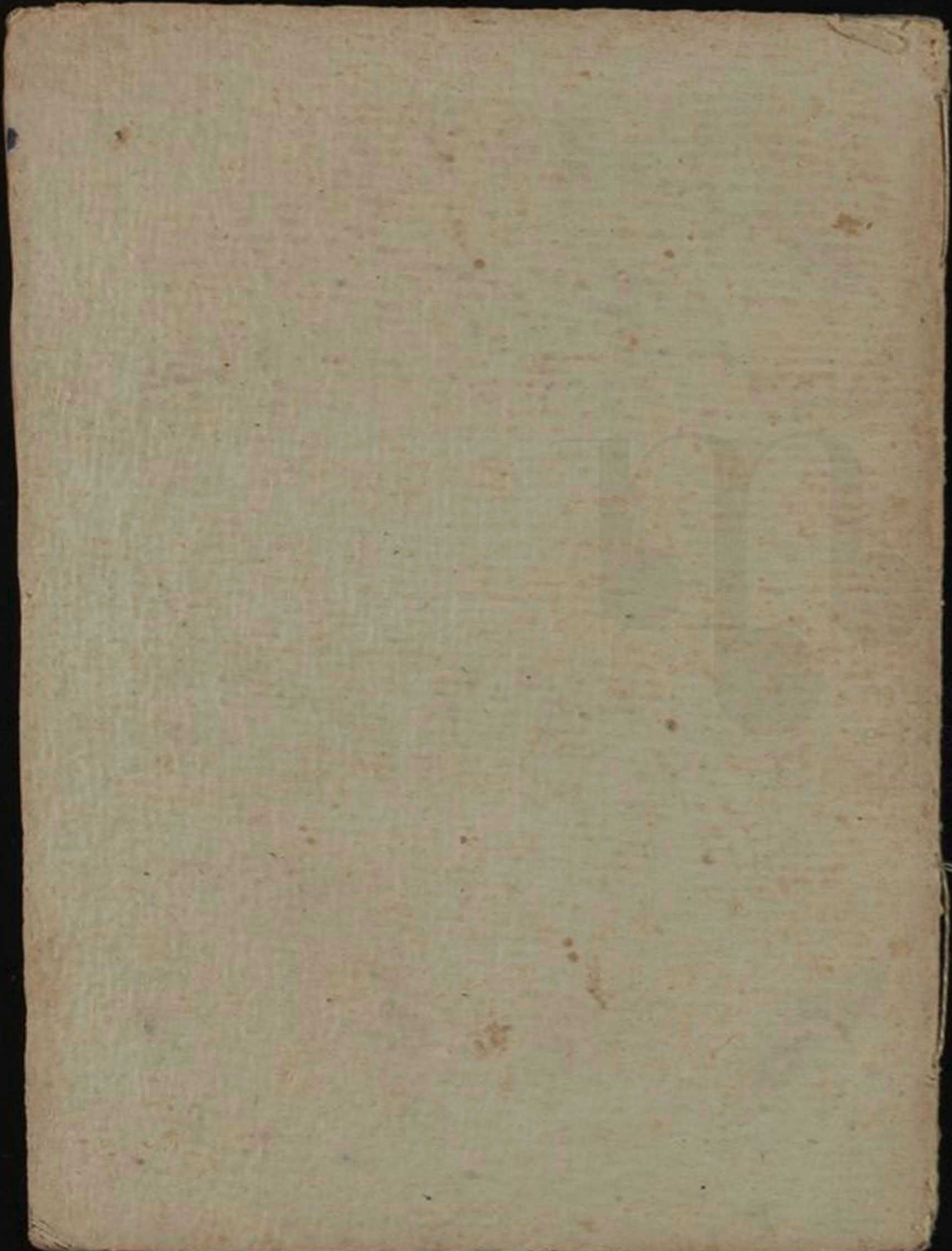
TAVOLA DELLIMADRIGALI
A CINQUE VOCE
DI FRANCESCO TURINI.



Vien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	16
Lidia t'inganni	4	Torna deh torna homai	21
Con che soavità	9	Ove ch'io vada	23
Tall'hor vi porgo prieghi	11	Ch'io t'ami più crudel	24
In vna verde spiaggia	13	Fia mai quel di	24
Sincero amante amai	15	Vanne vattene Amor.	26

I L F I N E





© internazionale
tutta della musica
roma

Collocazione: CC.55

Unità: 7

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 0265 , 0377

Turini Francesco

Madrigali a cinque, cioè tre voci, e due violini con un Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone ò simil Istromento. Libro Terzo di Francesco Turini Organista del Duomo di Brescia. Nuouamente composti, & dati in luce. Con licenza de' Superiori, et Privilegio. Dedicati all'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte Gio. Francesco Morosini. - In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1629. - in 4°. Canto (A), Tenore (B), Basso (C), Violino primo (D), Violino secondo (E), Basso Continuo (F), Basso per il Chitarrone (G). In tutto opuscoli sette. (Eccone la dedicatoria):

Illustrissimo, e Rever.mo Signore Patrone Colendissimo.

Le fatiche che virtuosamente vengono essercitate non riceuono il maggior frutto che dalla gratia de Patroni che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporsi a maggiori imprese. Il primo acquisto ch'io feci di Signore e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fu della persona di V. S. Illustrissima; et ciò feci con ragioneuol causa, perche sino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo ch' ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: et perche fin all'hora conobbi, che vscendo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuto in sè più perfetta forma, degnandosi ella d'abbellirlo con la ratio et protectione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali, persuadendomi ch' ella debba accettarli con li soliti suoi generosissimi termini, et che insieme in lei si sueglj qualche mottivo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto perser uitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino.

Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, et Reuerendissima Humilissimo, & deuotissimo Seruitore FRANCESCO TURINI.

Apprendiamo da questa lettera che il Turini era già stato alla Corte Cesarea; il che peraltro erasi ancora accennato dal Cozzando.

Nomi: Turini, Francesco.

Editori: Vincenti, Alessandro.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: III, pp. 179-180 RISM A/I : T-1394 RISM

Catalogo SBN

Antiche collocazioni: C35 VIIv-06 (inventario Barbieri, primo quarto sec. XIX). 2328 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 7958 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)