

La caduta d'Adamo. Parte Prima.

Cant.

Doppo L'aria

di Adamo

Non più, non più ch'io sento appieno

L'infelice tuo stato in questo seno poi che da me par-

-tito qui mi lasciasti Ma a questa fonte

vuddi venir per dissetarsi un' orsa

Seo uenia tenera una cerua leggiera,

doue pria faceami uersi intorno

ora non m'ebbe ueduta appena che fuggendo

ratto mostro paura, e orror degli occhi miei

Io ne stupi, ma fosto uiddi appresso nella sea

fuga il mio timore espresso. poi che l'ora uer

me uolendo un guardo fuor del ~~cerume~~ usaro ~~torbido~~ in angui-

- nato temer questa non forse mi togliesse la vita

e fuggendo gridai ajta ajta.

Ando 24 Non ti chieggo amor amor - fede

ma' p'ietà' sp'os e consiglio se tu -
m'oi altro ue il p'ietà' non ho scampo al
mio pe- riglio non mi fi-do a' questo
cor non ho scampo non mi fi-do
non mi fi-do a' ques-to cor no-

The image shows a handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged, slightly torn paper. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across staves. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

hò non mi fido a' que- to cor. 3

Non ti chieggo amor amor ne fede ma pie-

-tà sposo e consiglio: Se tu movi altroue il

pie'de non hò scampo al mio periglio non mi fido a' questo cor

non ho scampo non mi fi do
non - mi fi do di questo cor no non mi fi do
no non mi fi do a questo cor non mi fi do questo
cor a questo cor. Serai allora al fianco
mio che m'auudhe il reo serpente che m'auudhe il reo serpente so la:

re' forse innocente Tu fe=dele, e giusto ancor fedele, è

giusto ancor tu fe=dele e gius: to an=

cor. al

dente nò, mai de' morri suoi più crudel tauno

mi recò certo il suo maligno in=garro. se uoi

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music is written in brown ink.

Laqui sin' ora, e forse il facer mio uieppici gra:
- uato a' il primo fallo. ascolta. era all' alto me =
- riggio il sole ascuro, ed' io per mio diletto giaceua all'
ombra della bella pianta molle fresca fiorita, e folta er:
- beta facea sostegno al riposato fianco gli occhi tenea le =

uati ne bei rami frondosi in mezzo à cui scherzando la tremol

aura e il sol, lo raggi suoi quando s'apriua e quando ombrosa al-

= car di quei frutti cietati, misera! Lo cor =

= fesso lor leggiadra vagherza il cor m'avea il cor non

già, ma gl'occhi innamora = rati e in quel saug

porporin colore pensando immaginava la mente al

con dolcissimo sapore. periglio

Quando di fronda in fronda uiddi apparir di color mille or-

nato vaghiſſimo serpente, a qual di larghi tortuosi

giri il bel tronco cingea. e dir seco pareva

Io sono ariso sul miglior seggio che abbia il Paradiso.

Guatommì e in un dì in sì di pietade il sembianze

e la bisulca lingua sciogliendo in suon di voce umana

un guardo al panno, un altro al serpente abba, l'un pien d'avor =

: terra l'altro mi parve sapovoso, e giorno d'in =

solita bellezza. Stes la mano ardita

e ne gustar: quinci lo sposo il mio fallo

ei nostri guai...

Eua *Larmi*

Adamo Ah for- mida- bil suono

all' muto

di chiara Tomba

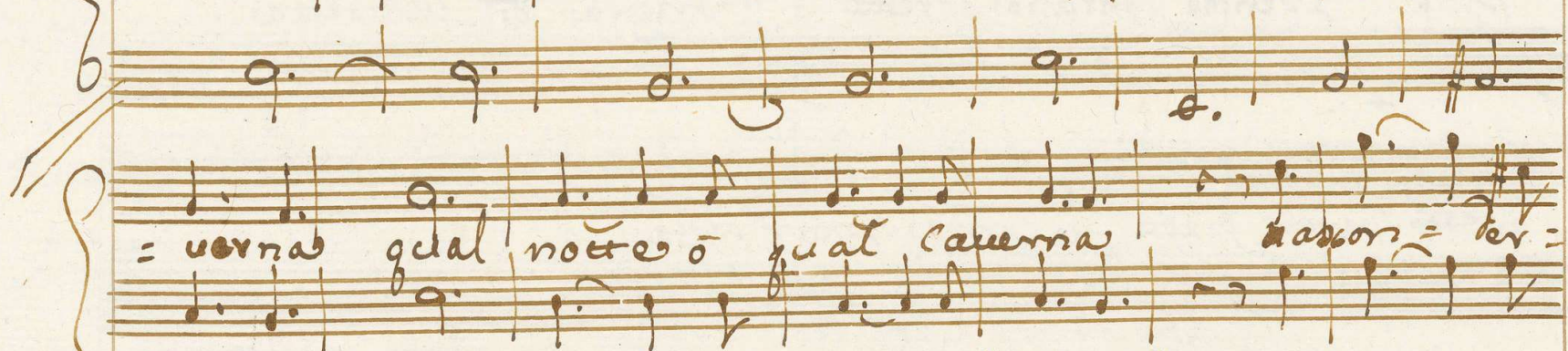
che di Lontana nimbomba.

Benehe Lontana affretto = fovera di uendetta

come sperar pietà - come sperar pietà.

Fug:

andiamne andiamne al troue



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation is in brown ink, and the lyrics are written in a cursive hand. The first system includes the lyrics "ci = nostra andiamne andiamne al troue fugiam fug =". The second system includes "giam fugiam fugiam andiamne andiamne al troue fug =". The third system includes "giam fugiam fugiam fugiam." and a small "4" marking. The fourth system is empty, with the text "Fine della Prima Parte" written across it.

ci = nostra andiamne andiamne al troue fugiam fug =

=giam fugiam fugiam andiamne andiamne al troue fug =

=giam fugiam fugiam fugiam. 4

Fine della Prima Parte

L'arte

il passo

non ha la mente ancora punto il fallo

nostro, e pur manita parini aver già l'uscita. Sime! che as-

colto ecco il Signor che riede e del nostro fal-

liv ragion ci chiede. Doppo l'aria di Namo perdesti

Fu il maligno serpente Signor che m'inganno.

mentre io giaceo all'ombra non cietaa quella cietaa

pianta, e de suoi fructi vagheggiare il cor, fructi d'ey:

giardi che di fina amarezza coprono sotto il cielo

Ti soave ed amabile dolcezza. l'accorto inganna:

fore che non mi fe sperar, che non mi disse: qual

arte non aprò: qual ragion segue? il primo alfin mi

giacque. Ma, confusa, incerta intimo-

-rita ingannata ed ardita no... ch'io stessa ri-

edir ben non saprei l'ordin de' falli miei. aria

and.
Non so se il mio peccato fu voglia ingorda o al-

Fiera la serpe lusinghiera mi aquedde e mi tradi la serpe lusinghiera

ra la serpe lusinghiera mi tradi la serpe lusinghiera

ghiera mi tradi e mi tradi te mi tra-

di. non sò - se il mio peccato fu uopia ingor' de, o al-

teraz ingorda o altera La serpe lusinghiera mi tradì e mi tra:
di la serpe lusinghie
ra La serpe lusinghiera mi tradì la serpe lusing:
ghiera mi tradì mi tradì e mi tradì mi tradì
mi tradì. in so che a qual fier tormento inorridi ge-

Lai so che turbati rai parue fuggire il di- gar:
me fuggi re il di. non al #

Doppo l'aria che medito che penso egra dolente
di Adamo

O bella stirpe umana prima madre infelice anzi condanna-
rice. oh figli miei tardi nipoti rei del la:

terno delitto anzi del mio, a chi di

vor potro tornar la vita a cui non abbia

pria dato la morte! empia ti belle a dio

educatrice dello sposo mio co' voi

Figli Sposo Signor per dei of:

fesi, e l'alto Regno io prima deh, perche non contro

me sola accesi. *and.* misera! dove,

donde far conforto potrei? *Se ovunque io*

vedga gli occhi languenti, ed il pensiero afflato

tutto mira il horror del mio delitto. *aria*

auo

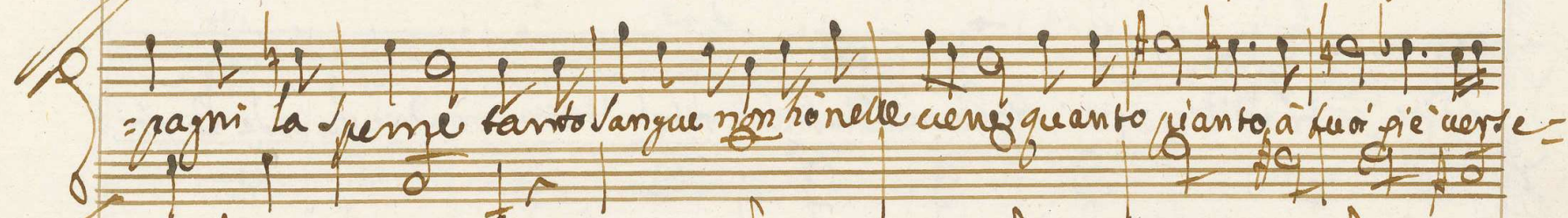
17

Se al Ciel miro l'ueggo l'ueggo Degnaro se allo

goso sospiro e tradito ogni figlio mi Vernbra fe.

-rito dalla madre che in son lo porto dalla ma

dre dalla madre che in sen lo porto - dalla madre che in
sen lo porto in sen lo porto. Se al ciel m'io
veggo Degrato so veggo Degrato se allo sposo aspira e fra-
dito e tradito ogni figlio mi sembra erito dalla madre che in se lo por-
to dalla ma



pianto uer = serò. al

l'ua
Adamo
Largo
Gravissimo
cara spiaggia almo soggiorno d'immo-

senza di piacer. ti uerremo errando in torno corde =

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The first system of lyrics is "e col pensier dure ferre avari cidi". The second system is "ri reme d' uostri orror parjeremo". The third system is "i. Mchi in: fidi. Io di pianto". The fourth system is "Io di sudor.".

e col pensier dure ferre avari cidi

ri reme d' uostri orror parjeremo

i. Mchi in: fidi. Io di pianto

Io di sudor.

pianto.

Io di sudor.

Parte di Adamo

Segue Coro sopra l'aria dell'ang. di ma.

Si la Serena fonte uedrem di Dio placato

e a la pierade a lato ue-nir la uerità ripose:

rem. sul monte al sacrificio electo al sacrificio electo

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The second system consists of two empty staves.

Si, la Serena fronte vedrem di Dio placato e alle pie:
stade a lato uer per la uerità



