

II

4. X. 1880

Adagio ♩ = 42

Flauti I. II. *p* *fp* *mp*

Oboi I. II. *p* *fp* *pp*

Clarineti I. II. B *p* *fp* *pp*

Fagotti I. II. *p* *fp* *pp*

I. II. F
Corni *fp* *pp*

III. IV. B basso

Trombe I. II. B

Timpani B, F

Adagio ♩ = 42

I. Violini *p dolce*

II. *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Ob. I. II. *p* 10

Cl. I. II. B

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*



Ob. I. II. 15

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p* *[p]* *f* *dim.*

Cor. I. II. F *pp*

I. Viol. *p* *f* *dim.*

II. *pp* *f* *dim.*

Vle *pp* *f* *dim.*

Vlc. *pp* *f* *dim.*

Cb. *pp* *[p]* *f* *dim.*

Fl. I. II. *p* *mf* *cresc.* *fz* *dim.* *pp* *p*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *pp* *dim.*

Cl. I. II. B *p* *fz* *dim.* *[pp]*

Fag. I. II. *p* *fz* *dim.* *pp*

I. Viol. *p* *pp* *p*

II. *p* *pp* *p dim.*

Vle. *p* *p* *pp* *p dim.*

Vlc. *p* *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Fl. I. II. *p* *25* *p*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *p*

Cl. I. II. B *pp* *fz*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *p*

I. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

II. *pp* *pp* *cresc.*

Vle. *pp*

Vlc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Poco più animato ♩ = 56

Ob. I. II. *fp* *cresc.*

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II. [*cresc.*]

I. II. F *fp*

Cor. III. IV. B *fp*

basso

Poco più animato ♩ = 56

I. Viol. *f* *ff* *pesante*

II. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

A Tempo I.

Fl. I. II. *pp* *cresc.*

Ob. I. II. *pp* *cresc.*

Cl. I. II. B *pp* *cresc.*

Fag. I. II. *pp* *ten.* *cresc.*

I. II. F *pp* *ten.* *cresc.*

Cor. III. IV. B *pp* *ten.* *cresc.*

basso

Tempo I.

I. Viol. *p* *pp* *cresc.*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *p* *pp* *pizz.* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Fl. I. II. *dim.* *p* 45

Ob. I. II. *pp* *mp*

Cl. I. II. B *dim.* *pp* *mp*

Fag. I. II. *dim.* *p* *mp*

I. II. F *dim.* *fp* *mp*

Cor. III. IV. B *dim.* *p*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vlc. *dim.* *pp* *pizz.* [*p*]

Cb. *dim.* *arco* *mp*

Ob. I. II. 50 *p* 55 *pp*

Cl. I. II. B *pp* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

I. II. F *p* *pp*

Cor. III. IV. B *p* *pp*

I. Viol. *p* *f* *p*

II. *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p*

Vlc. *pp* *arco* *p* *pp*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. I. II. *p* *fz* 60

Ob. I. II. *p* *fz* *p* *dim.* *pp*

Cl. I. II. B *p* *fz* *p* *dim.* *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. B basso *p*

I. Viol. *mf* *pp*

II. *mf* *pp*

Vle. *p* *dim.* *pp*

Vlc. *mf* *f* *dim.* *pp* *p*

Cb. *p* *dim.* *pp* *p*

Ob. I. II. 65 *f* *dim.* 70

Cl. I. II. B *f* *dim.* *p* *pp*

Fag. I. II. *f* *pp* *p*

I. II. F Cor. III. IV. B basso *f* *dim.* *pp* *pp*

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc. *f*

Cb. *f*

B

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim. *pp*

pp *pp* *p*

pp *sempre pp* *sempre pp*

pp *p espressivo*

pp *pizz.* *sempre pp* *pp*

75 *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp *pp* *p*

pp *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

80 *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf *f* *dim.* *p* *fz* *dim.* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

95 Poco più animato ♩ = 56

100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

Poco più animato ♩ = 56

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

Tempo I. 105

Fl. I. II. *rit.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* 110

Ob. I. II. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. I. II. B *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. I. II. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

I. II. F *a2* *dim.* *p* *ff* *ff*

Cor. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

III. IV. B *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbe I. II. B *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. B, F *ff*

I. *rit.* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Viol. II. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vle *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vlc. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Tempo I.

D

Fl. I. II.

Fl. I. II. *fz*

Ob. I. II. *fz*

Cl. I. II. B *a2 fz*

Fag. I. II. *fz*

Trbe I. II. B *a2 fz*

I. II. F

Cor.

III. IV. B
basso

I. II. F *a2*

Cor. *b2*

III. IV. B basso *fz*

Trbe I. II. B *a2 fz*

Timp. B, F *tr*

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

I. *fz p dim. pp*

II. *pp*

Vle *p dim. pp*

Vlc. *pp*

Cb. *p*

120

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

p

pp

125

poco a poco crescendo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F Cor.

III. IV. B basso

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

p

mf

pp

pp

poco a poco crescendo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 135-140. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe I and II, Clarinets I and II in B-flat, Bassoon I and II, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets I and II in F, Trombones I and II in B-flat, and Timpani in B and F. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). Measure 140 features a key signature change to E major. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support.

145

I. Fl. I. II. *pp* *mf* *p dim.* *pp*

II. *p* *mf* *p*

Ob. I. II. *p* *mf* *p dim.* *pp*

Cl. I. II. B *p* *mf* *p* *pp*

Fag. I. II.

I. II. F Cor. *mf* *p dim.* *pp*

III. IV. B basso *mf* *p dim.* *pp*

Trbe I. II. B

Timp. B, F

I. Viol. *mf* *p dim.* *pp*

II. *mf* *p dim.* *pp*

Vle. *mf* *p dim.* *pp*

Vlc. *mf* *p dim.* *pp*

Cb. *mf* *p dim.* *pp*

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p cresc. *mf* *p*

pp cresc. *cresc.* *mf* *p*

pp *mf* *p*

mf *f* *dim.* *p* *pp*

p *mf dim.* *p*

p *mfz* *p*

p *mfz* *p*

p *pp*

p *pp*

[mf] *fz* *dim.* *p*

155

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *pp*

I. II. F *fz* *pp*

Cor. III. IV. B *fz* *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *fz* *pp*

Vlc. *fz* *pp*

Cb. *fz* *pp* *pizz.* *[pp]*

160 *p*

Fl. I. II. *pp* *tr* *dim.* *ritard.* *p*

Ob. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. F

Cor.

III. IV. B

basso

Vle *dim.* *ritard.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

165

F in tempo

170

p

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

pp

pp

pp

in tempo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

p

p

p

cresc.

p

f

p

f

p

f

p

f

175

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

Timp. B, F

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

mf

f

ff

a 2

Fl. I. II. *p* *dim.* 180 *pp* 185

Ob. I. II. *pp* *p*

Cl. I. II. B *p* *pp* *fp dim.* *pp*

Fag. I. II. *p dim.* *pp* *fp dim.* *pp*

I. II. F
Cor. III. IV. B
basso *p* *pp*

Viol. II. *pizz.* *pp* *pizz.* *cresc.*

Vle *pp* *pizz.* *cresc.* *arco*

Vlc. *p espress.* *pizz.* *cresc.* *p*

Cb. *p* *cresc.*

Ob. I. II. 190 *pp* 195 *pp*

Cl. I. II. *pp* *pp* *pp*

Fag. I. II. *pp* *pp* *pp*

Cor. I. II. F *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *ppp* *arco* *pp*

II. *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vlc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Fl. I. II. *ff* *fp* *pp*

Ob. I. II. *ff* *fp* *pp*

Cl. I. II. B *ff* *fp* *pp*

Fag. I. II. *ff* *fp* *pp*

200 205

I. II. F *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

III. IV. B *ff* *pp*

basso *pp*

Trbe I. II. B *ff*

Timp. B, F *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*