313.1

DEUX

CONCERTS

Pour le

CLAVECIN

Accompagné de

DEUX VIOLONS, LA TAILLE

ET LE VIOLONCELL.

trés humblement dediés

à S. A. R.

MONSEIGNEUR

LE PRINCE DE PRUSSE

PAR

Gottlob Frédéric Hillmer.

Amateur de la Muſ.

BERLIN.
Imprimés chez Frédéric Wilhelm Birnſtiel,
1781.

Biblioth.
Acad.
Borussicæ
Rhen.

MONSEIGNEUR.

C'eſt être bien hardi, que d'oſer offrir ces premices de mon petit pauvre champ á un Prince, qui a de bien meilleurs fruits dans Ses propres terres. C'eſt ce que je me diſois á moi-même, lorsqu'un aimable Genie vint me raſſurer. Ne ſais-tu pas, me dit-il, que mon Frédéric Guillaume, *tout comme Dieu, ne regarde point la valeur de l'offrande, mais le coeur de celui, qui la preſente?*

Daignés donc, Monſeigneur, *les recevoir avec cette bonté, qui* Vous *a attaché les coeurs de tous ceux, dont* Vous *ſerés un jour le Roi & le Pere. Je ſuis avec le plus profond reſpect*

MONSEIGNEUR

DE VOTRE ALTESSE ROYALE

le tres ſoumis & tres
fidéle

GOTTLOB FRÉDÉRIC HILLMER.

Verzeichnis der Subscribenten.

Altona.

Hr. Kaufmann *Sinapius.* 4 Ex.

Barby.

Hr. Freih. v. *Wattewille.*
— *Müller. St. Th.*

Berlin.

Mlle la Chanoineſſe d'Achard.
Hr. *H. W. v. Carmer.*
— Referend. *Enger.* 2 Ex.
Mlle. Keſſel.
Hr. Kaufmann *Klein.* 10 Ex.
— Cammer-Secretair *Krauſs.*
— *Reichs.*
— *Sadewaſſer* Kammerger. Refer.
Fr. Oberamtsräthin *Suarez.*
Hr. Doctor *Volcmar.*
—. *Wilhelmi Cand. Juris.*
— *Anilius.*

Breslau.

Hr. Kriegs und Dom. Rath *Balde.*
— *Mag. Birner.*
— *Braſſert* Geheim. Secretair.
— *Dekart* Cammer Secretair.
— Hofrath *Heine.*
— Aſſiſtenz-Rath *Iagwitz.*
— *Leiſer.*
— Hof- und Criminalrath *Uber.*
— Ob. Amts- und Cammer-Advocat *Uber.*
Eine ungenannte Perſon 3 Ex.

Dresden.

Mlle. *Mar. Soph. Vnger.*

Frankfurt an der Oder.

Mlle. *Brükner.*
— *Grünberg.*
Hr. Organiſt *Krüger.*
Fr. Profeſſorn *Madihn.*
Fräul. v. *Maſſov.*
Hr. Bar. v. *Rechenberg.*
— I. A. *Schmid* Cand. Juris.
— *Schulz* St. Th.
— *Sielemann* Cand. Th.
— *Strambke* Cand. Juris.

Gnadenberg.

Hr. *Ioh. Benj. Baudis.*
— *Franz Strek.*
Ein Ungenannter.

Graubünden.

M. le Comte de Salis Seevis.
Demoiſ. de Salis.

Halle.

Hr. *Jerem. Lorza* Cand. Th.
— Profeſſor *Niemeyer.*
Mlle. *Nöſſelt.*

Hirſchberg.

Hr. Kaufmann *Chr. E. Baumert.*
— Baron v. *Bibra* zu Modlau.
— Paſtor *Döring* in Meywalde.
— Iuſtiz Director *Ionae.*
— Kaufm. *Aug. Gottf. Kahl.*
— *Gottf. Kahl* d. ſ. W. Beſl.
— Kaufm. *Lichter* jun.
— — *Mokwitz.*
— — *I. Chr. Möller* in Friederſdorf.
— — *Ioh. Fr. Matthes.*
— — *Aug. G. Schäfer.*
— Cantor *Teucher.*
— Kaufm. *Thomann* ſen.
— — *Thomann* jun.
— *Ziegel Praef. Chori.*

Landshut.

Hr. *Fried. Ludw. Kaller.*
Dem. Charl. Fiſcher.

Lauſitz.

Hr. *Ad. Traug. v. Gersdorf.*
auf Meſſersdorf.
Mlle. *El. Wilhelm. Iähnin.*
Hr. *Actuarius. C. G. Wolf.*

Leipzig.

Hr. Hofm. *Krauſs.* 3 Ex.

Potsdam.

Hr. Capell-Muſikus *Carl Benda.*

Schmiedeberg in Schleſien.

Hr. Kaufm. *A. G. Barchevitz.* 6 Ex.
— — *Chr. Clauſſen.*
— Forſtmeiſter *Ekſtein.*
— Senator *Friderici.*
— Adv. *Hennig.*
— Kaufm. *Phil. Ben. Hillmer.* 10 Ex.
Mlle. *Chriſt. Kundtin.*
Hr. Kaufm. *Langenmayr.*
— Pro-Conſul *Sinapius* 2 Ex.
— Director *Schmidt.*
Fr. Directorn *Stengel.*
Hr. *C. Ernſt Tſchikard* Schulhalter.
— Kaufm. *C. Fr. Zippel.*

Schweidniz.

Dem. *Frider. Denzin.*
Hr. Vice-Director *Walther.*

Schweiz.

6 Exemplare.

Waldenburg.

Hr. Candidat *Grahl* 2 Ex.

Druckfehler.

Da ich durch mehrere Ursachen an der genauen Correktur des Drucks verhindert worden, so sind verschiedene Schreib- und Druckfehler stehen geblieben. Besonders sind die Signaturen des Generalbaßes theils falsch theils weggelassen; welches jedoch von Accompagnisten leicht verbessert werden kann. Für die des Generalbaßes unkundige Clavierspieler ist eine Oberstimme drübergesetzt. Folgende Fehler sind vorzüglich zu bemerken:

Clavierstimme. Pag. 1. Tackt 2. statt $\frac{3}{1}$ lies $\frac{8}{3}$.

Pag. 3. Syst. 1. Tackt 7. Diskant, hinter gis ein Punkt.

— Syst. 4. Tackt 2. und 4. statt der 4tel Note dis und cis, im Baß, setze Punkte zu den halben Noten.

Syst. 6. Tackt 4. im Baß statt gis lies e oben.

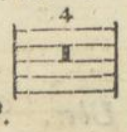
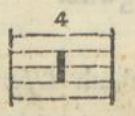
Pag. 4. Syst. 4. Tackt 7. statt 4. lies 5.

Syst. 7. statt der ersten Note e im Diskant im 2ten Tackt lies cis.

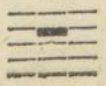
Pag. 6. Syst. 7. Tackt 6. im Baß statt fis lies das unterste D.

Pag. 14. Syst. 7. Tackt 4. im Diskant statt der letzten Note Cis E lies Cis. cis.

Pag. 17. Syst. 7. Tackt 2. statt F. lies E.

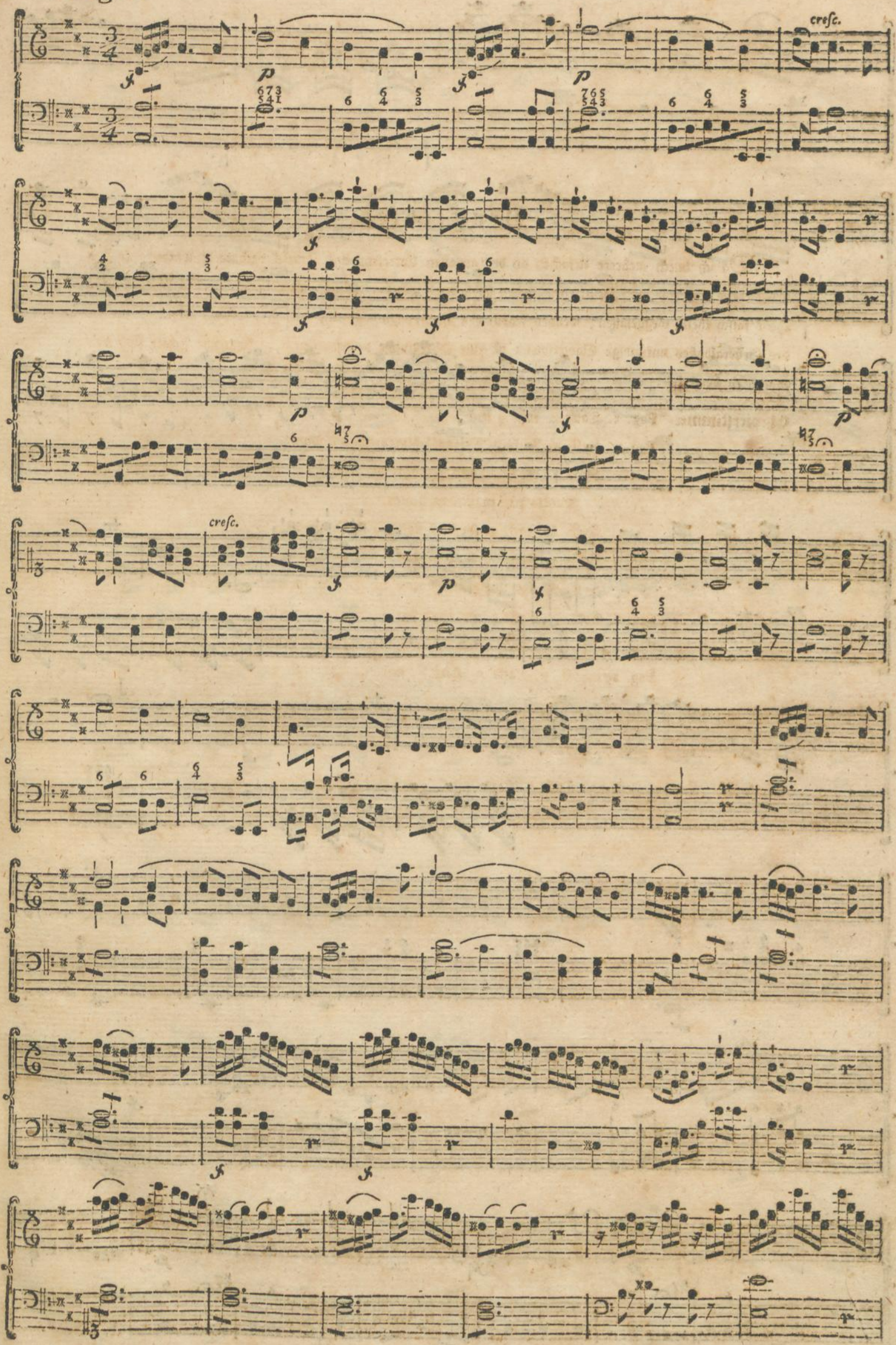
Viol. I. Pag. 4 Zeile 5. nach dem ersten Tack statt  lies 

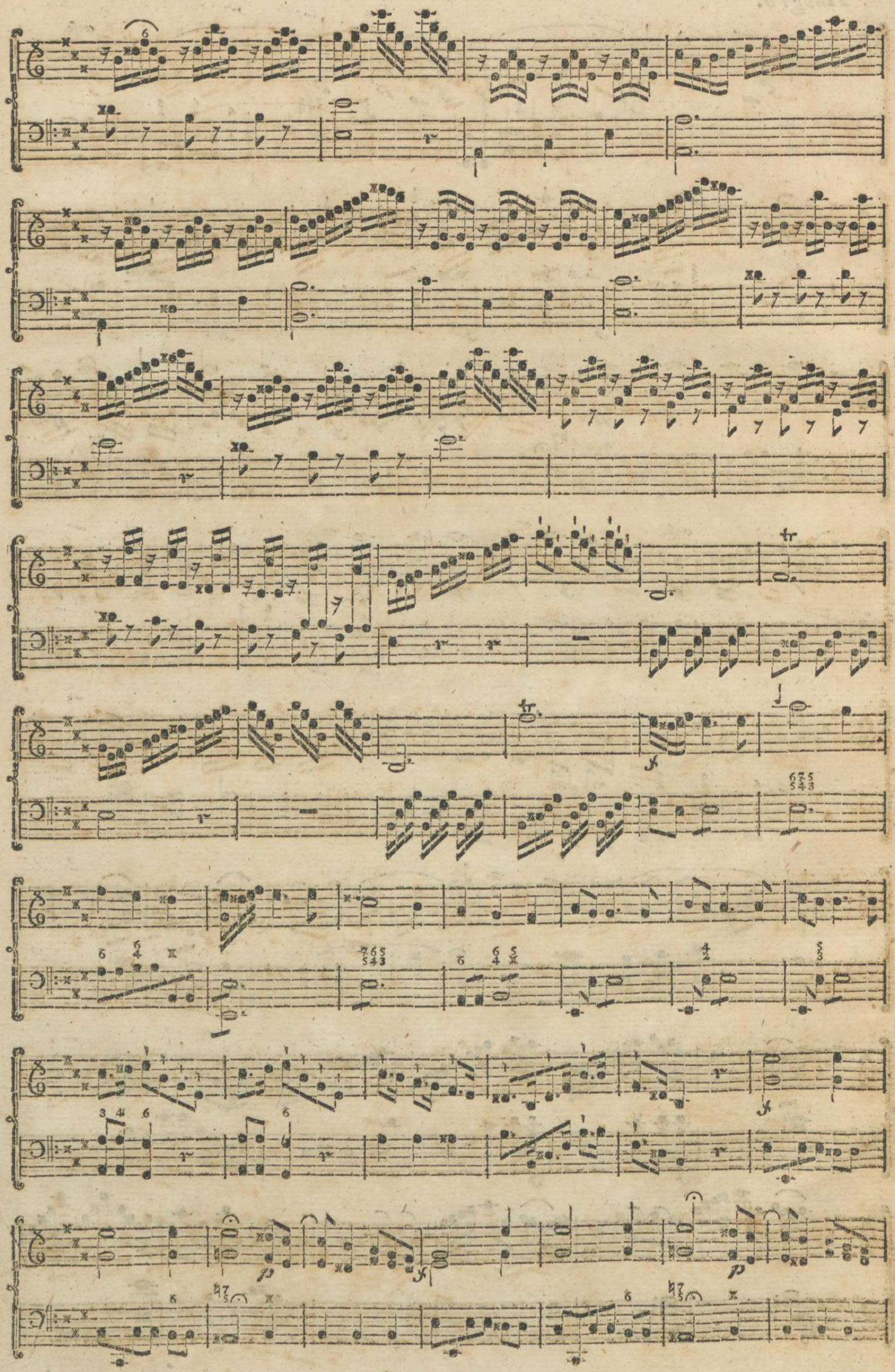
Pag. 7. Zeile 9. Tackt 3. statt forte lies *P*.

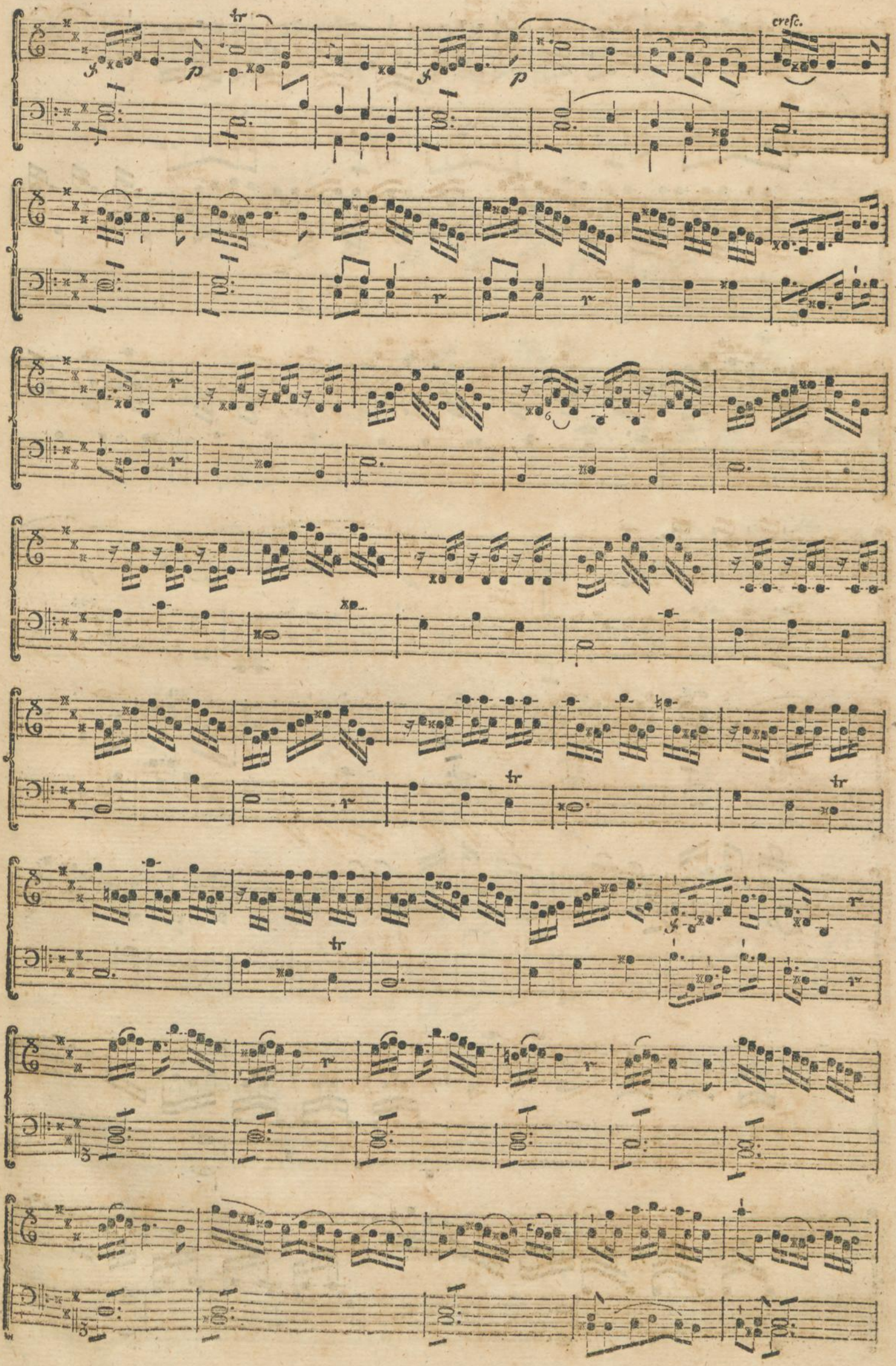
Viol. II. Pag. 5. Zeile 13. Tackt 5. statt  lies eine $\frac{1}{2}$ Tackt Pause

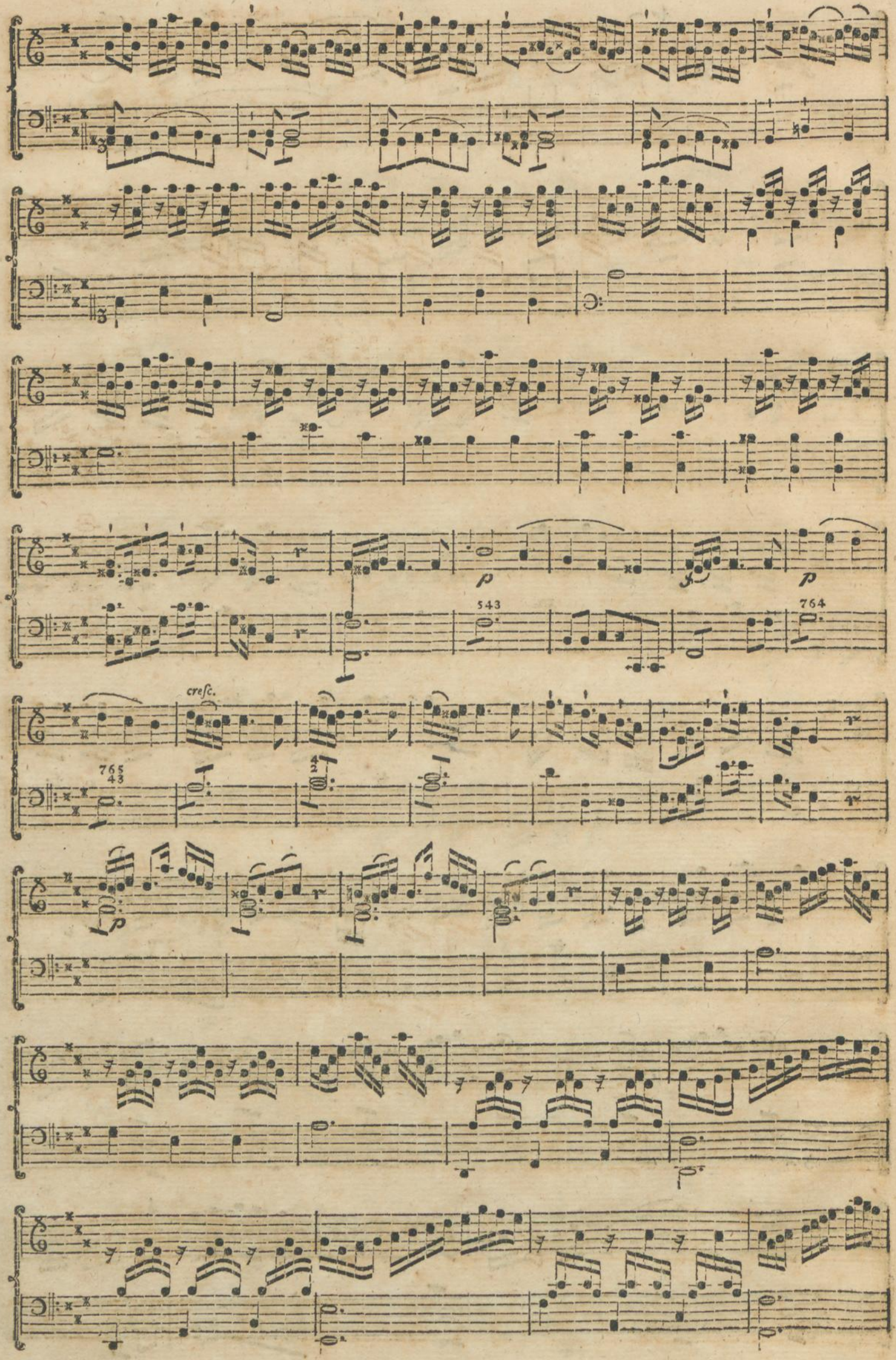
CONCERT I.

Allegro.





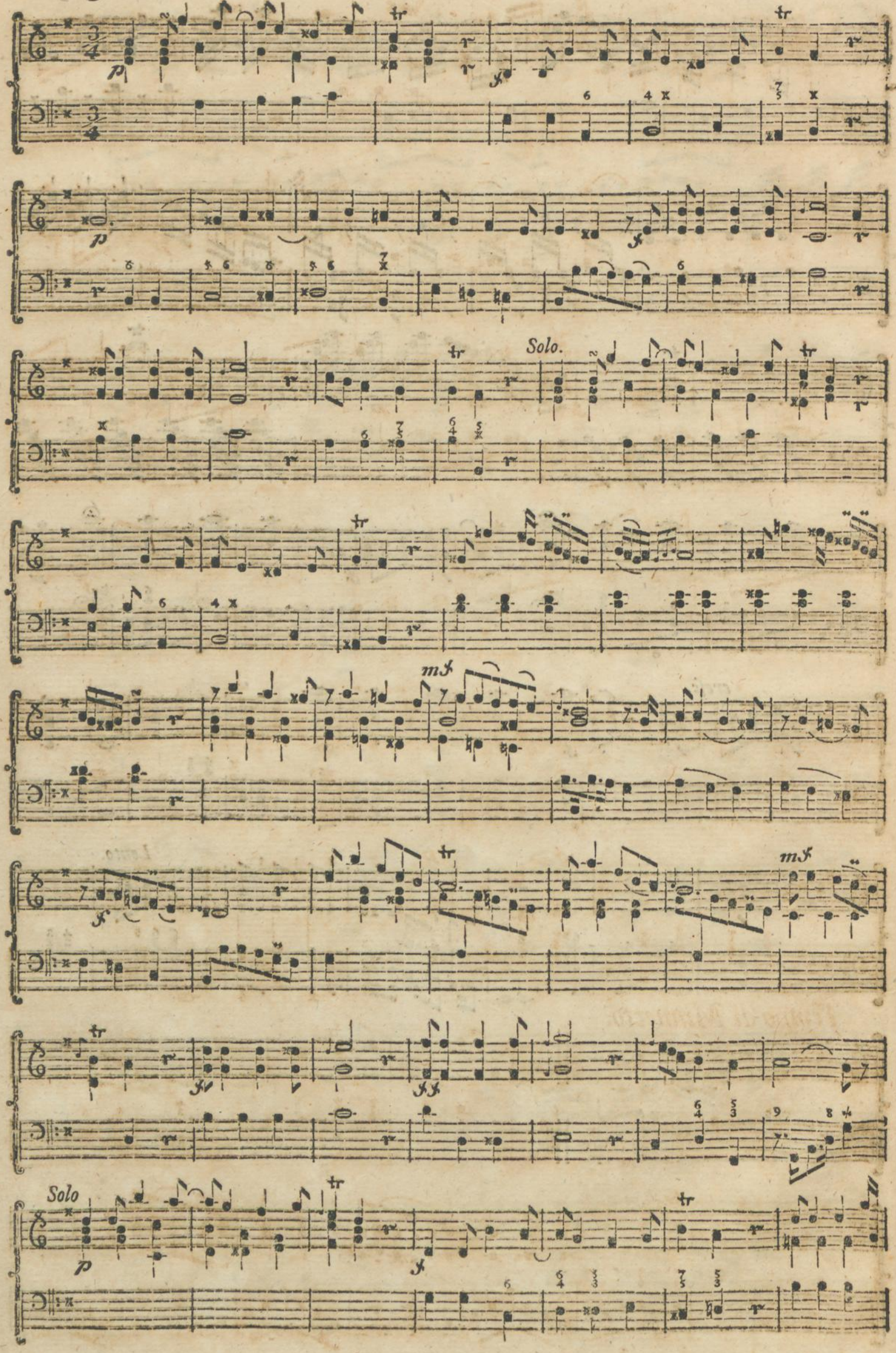

cresc.


p
543
764
cresc.
765
43
4
2

cresc.

Lento.

Larghetto.

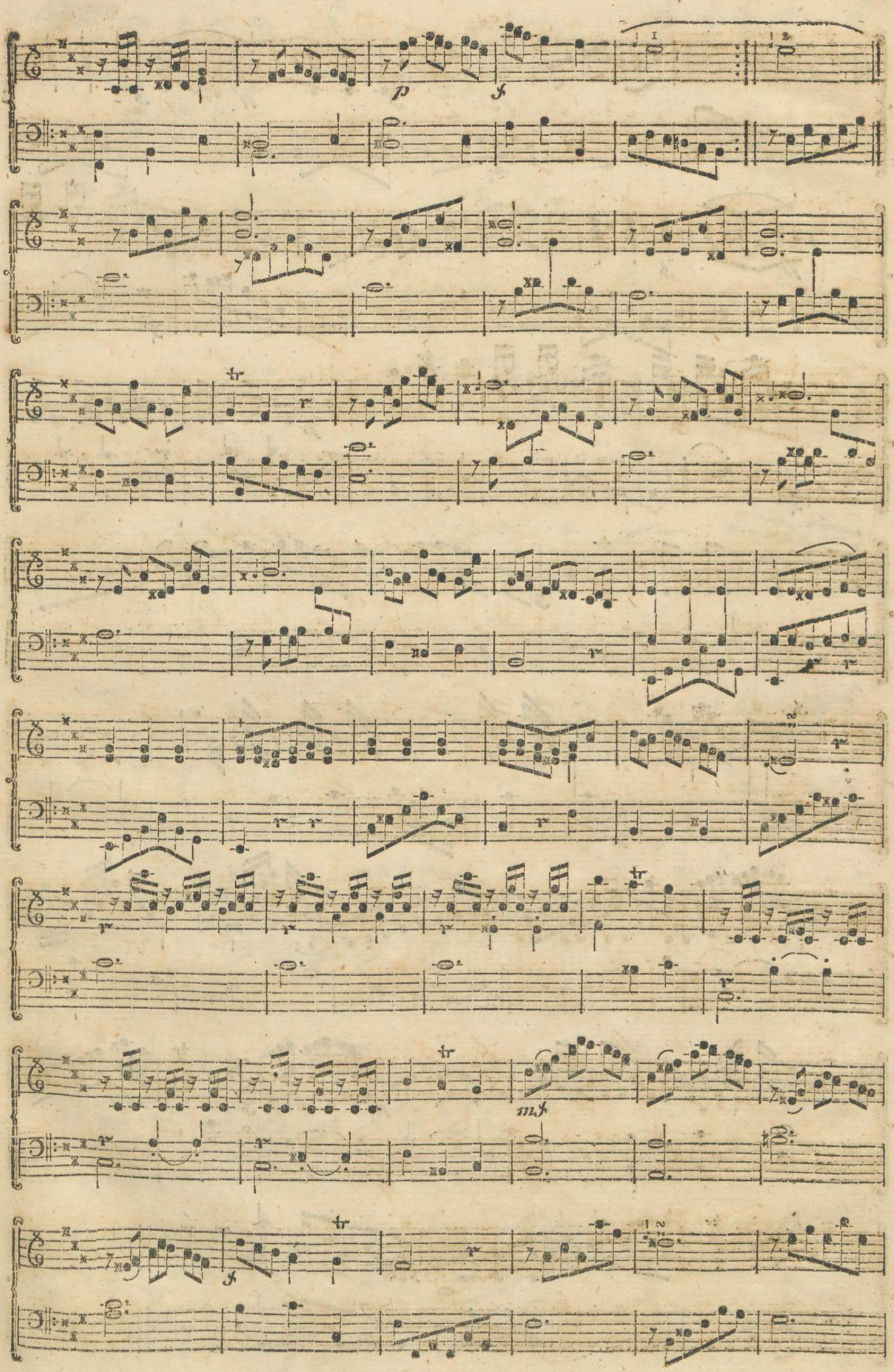


m.s

cen.

Tempo di Minuetto.

Solo.


p
f
tr
mf

Allegro

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

p

f

p

pp

Tutti

p

f

f Solo

f

Tutti

Si volti preſto.

Adagio.

Largo moeſto

ten.

ten.

Solo.

ten.

ten.

Solo

ten.

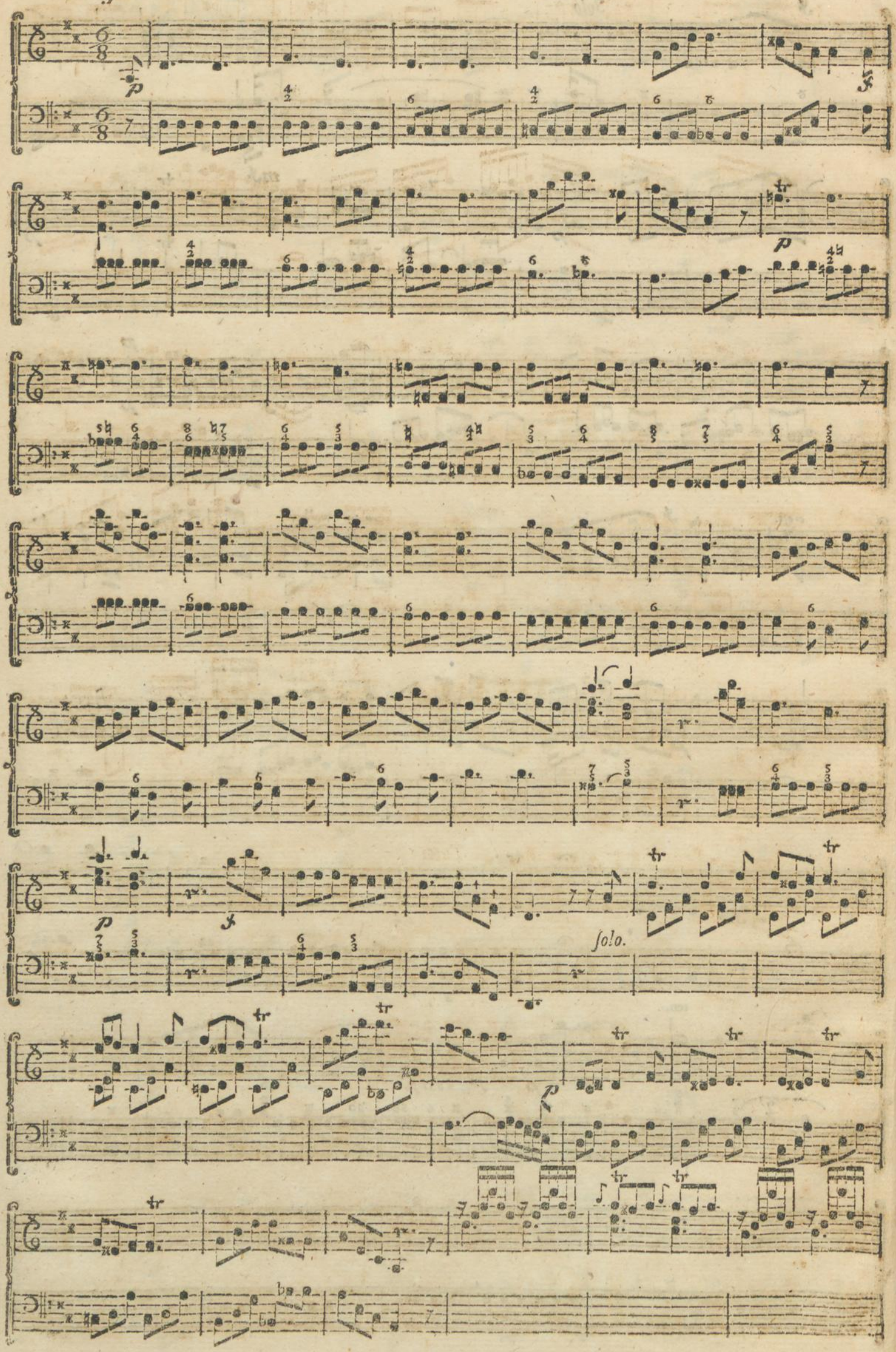
cresc.

ten.

ten.

decresc.

Presto



ten.

ten.

Tutti

Solo

Tutti.

tr *Solo*

Tutti

Largo. *Solo.* *Tempo primo.*

ten.

Tutti