

TROIS MÉLODIES op. 17

Le Colibri

poésie de
LECONTE de LISLE

Charles KOEHLIN

All^o con moto (♩ = 130.)
mp legg. scherzando.

CHANT.

Le vert co - li - bri, le roi des col -

All^o con moto (♩ = 130.)
pp

PIANO.

li - nes Voy - ant la ro - sée et le so - leil

loco.
dim. poco a poco.

sans respirer.
pp

clair Lui - re dans son

sempre
pp

animato *poco* *a* *poco* *cre-*

nid tis sé d'her bes fi nes,

8

poco *a* *poco* *cresc.*

mf *sempre*

Com me un frais ray on s'é

mf *cresc. sempre.* *sempre molto*

molto con moto. *f*

chap pe dans l'air.

con moto e crescendo. *f*

mf

cresc molto. 8 *con fuoco.* *ff* *ff*

M.G.

8 *dim. poco a poco.* *mf* **A**

Revenez peu à peu au 1^{er} Mouvt *Tempo 1^o*

dim. e sempre poco a poco. *pp*

p

Il se hà - - te, et vo - leaux sour - ces voi - si - nes

poco cresc.

mf

Où les bam - bous font le bruit de la mer

mp *dim.*

Poco meno mosso.
p dolce.

Où l'a - ço - ka rou - ge auxo - deurs di - vi - nes

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand with triplets. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

p sempre. poco rall.

S'ouvre et por - te au cœur un hu - mi - de é - clair

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. A tempo change is indicated by a double bar line and the marking *pp sempre.* The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

pp Plus lent. ($\text{♩} = 80$)

pp

Vers la fleur do -

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by dense, sustained chords in both hands. The tempo is marked *pp Plus lent.* and the time signature is 2/4.

poco sf pp mais bien soutenu.

tranquillo pp

- ré - e Il des - cend, se po -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines. The tempo is marked *tranquillo pp* and the time signature is 2/4.

espress.

pp *sans ralentir.* *p sempre.*

se Et boit tant d'a - mour

8 *sans ralentir.*

poco più espress. *bien soutenu.* *poco cresc.*

poco sf pp

Tant d'a - mour dans la cou - pe ro -

dolciss. pp

poco sf *dim.* *pp* *dim.*

rall. molto. a tempo (un peu ralenti.) *rall. molto.*

se, Qu'il meurt, ne sa - chant s'il l'a pu ta -

suivex. p *a tempo (un peu ralenti.)*

poco sf *dim.* *smorz.* *pp*

Andante quasi adagio. (♩ = ♩.)

rir...

Andante quasi adagio. (♩ = ♩.) (précédente.)

rall. poco. a tempo.

ppp

pp

Sur ta lèvre pure, ô ma bien-ai-mé e Telle aus-si mon âme eût vou-

dolciss.

poco rall.

poco ad lib.

a tempo.

lu mourir Du pre-mier bai-ser qui l'a par-fu-mé e.

p

suivex. smorz. pp

dolciss. e espress.

m.g. rall. sempre e dim. m.d. ppp

Variante moins aiguë de la page 113

poco a poco

nid - tis - sé d'her - bes fi - nes,

poco a poco cresc.

mf *cre - scen - do.*

Com - me un frais ray - on s'é -

mf *cre - scen - do.*

molto animato. *f*

- chap - pe dans l'air.

cresc. sempre molto animato. *f*

M.G.

dim. poco a poco

suite page 114 à la lettre A

Epiphanie

poésie de
LECONTE de LISLE

Charles KOECHLIN

pp très égal, sans nuances.

CHANT.

Elle pas - se, tran - quil - le, en un

PIANO.

pppp legatissimo.

rê - ve di - vin, — Sur les bords du plus frais de tes lacs, — ô Norvè -

pp sempre

ge... Le sang rose et sub - til qui

do-re son col fin Est doux comme un rayon de l'au-be sur la nei-

legatissimo sempre.

- ge... Au mur-

pp

M.G.
un peu en dehors mais toujours pp

-mure in-dé-cis du frêne et du bouleau, Dans l'é-tin-cel-le-ment et le

M.G. *M.D.* *M.D.* *M.G.*

(tenez le Sol pendant toute la mesure.) *bien soutenu et sans presser.*

p sempre.

char-me de l'heu-re, Elle va, re-flé-tée au pâle a-zur de l'eau, Qu'un

M.D. *M.G.* *M.D.* *M.G.*

pp vol si len ci eux de papil lons ef fleu re. *ppp*

pp *M.G.* Un peu en dehors.

M.D. *sempre ppp* *M.D.*

a tempo legg. e dolci. Quand un souf fle fur tif glisse en ses cheveux

a tempo. *un peu ralenti.*

p sempre. blonds U ne cen dre i nef fa ble i

poco cresc. *M.D.*

pp *tranquillo sempre, meno. pp*

- non - de son é - pau - le Et, de leur transparen - ce ar - gen -

poco sf pp *moins pp*

poco cresc.

- tant leurs cils longs, Ses yeux ont la cou

sans presser. *mf*

- leur des bel - les nuits du

sans presser.

poco cresc e *molto sostenuto.* *mf*

rall.

Pô - le.

sans presser. *diminuendo e poco sf* *allargando. - - pp*

a tempo molto tranquillo.
pp
 Purs d'ombre et de dé - sir, n'ay - ant rien espé - ré Du mon - de pé - ris -

A tempo molto tranquillo.
pp sempre legatissimo.

- sable ou rien d'ai - lé ne res - te, Ja - mais ils n'ont sou -

p
poco sf ma p

- ri, ja - mais ils n'ont pleu - ré, Ces yeux

più p

non troppo. p
 cal - mes, ou - verts sur l'ho - ri - zon cé - les -

bien soutenu.

te. toujours très tranquille. *allarg. poco.*

A tempo. Et le gar - dien pen - sif du mys -

mf *pp* mais bien soutenu.

ti - que o - ran - ger Des bal

poco a poco cresc.

mf ma dolce. *dim. p dolce.* *rall.*

cons de l'au - ro - re é - ter - nel - le se penche

bien lié.

poco sf *M.D.* *dim.* *poco* *a poco.*

Poco più lento.

sempre *pp* e *dolciss.*

Et re-gar - de pas - ser ce fan-tô - me lé - ger

pp sub. *più pp*

Dans les plis de sa ro -

7 7

beim - mor - tel - le - ment blan - che.

molto rall. *ppp a tempo.*

sempre rall. *a tempo molto tranquillo.*

3 4 *stivez.* *ppp* 2 2 5 *bien tranquille.*

Lent. Plus lent. Très lent.

sempre dim. *pppp*

La Prière du mort

poésie de
J.-M. de HÉRÉDIA

Charles KOECHLIN

Andante. *mf* *p* $\text{♩} = 72$ *p sans*

CHANT. Ar-rê - tel é.coute-moi, voyageur! — Si tes

PIANO. *mf* *pp sans nuances et*

nuances et très lié.

pas Te por.tent vers Cyp - sèle ou les ri - ves de l'E - bre,

très lié.

un peu plus accentué mais toujours p *rall.*

Cher - che le vieil Hyl - los, et dis - lui qu'il cé - lèbre Un long deuil pour le

p *suivex.*

Poco più lento.

mf *p* *mf*
fils qu'il ne re-ver-ra pas.... Ma

a tempo molto tranquillo.

mf p *dim.* *poco* *a poco* *sf poco* *dim. sempre.* *pp*
suivez.

sotto voce.

mf pp sub. *poco* *a poco* *cre - scen -*
chair, assassinée, a ser - vi de repas Aux loups; le reste git en ce hallier fu -

*sans presser.**poco* *a poco*

mf

do.

f
- nè - bre. Et l'ombre er - rante, aux bords que l'Erèbe en - té -

cre - scen - do.

f mf sub. *e sempre* *cre - scen - do.*

f *ff*
- nè - bre, — S'in - di - gne, et pleu - re.

poco allargando.

f *sempre* *cre - scen - do.* *ff* *très soutenu.*

mp *pp*

Nul n'a vengé mon tré - pas...

f *sempre* *dimin.* *mp* *sempre* *di - mi - nuen - do.*

mp

Pars donc!

tempo 1^o

pp *dimin.* *sempre* *pp* *p*

pp *sans nuances.*

Et, si jamais, à l'heure où le jour tom - be, Tu ren - con - tres, au pied d'un

ppp

tertre ou d'u - ne tombe, U - ne fem - me au front blanc, que

pastrop. f
mf *pp* ³

voile un noir lam-beau, Approche-toi, ne crains ni la

poco ma non troppo cresc. pp mais bien soutenu.

rall. molto. *ppp* *dolciss.* *Lent.*

nuit ni les char-mes C'est ma mère, étranger, qui

rall. molto. *pppp* très lent. *pp* suivez.

8

a tempo. *sempre* *poco* *a* *poco*

sur un vain tom-beau Em-brasse u-ne ur-ne vi-de, et l'em-

a tempo. *poco* *a* *poco*

* *un peu* *pesant.*

cre-scen-do. mf dim. molto a rall. pp

-plit de ses lar-mes. *rall. dim. molto.* *Très lent.*

cre-scen-do. mf *p* *sempre* *dim.* *ppp*