AVERTISSEMENT

Cet ouvrage s'adresse à ceux qui veulent considérer ce qu'on est convenu d'appeler la « science harmonique » sous son vrai jour, c'est-à-dire comme une *superposition de lignes mélodiques* vivant chacune de sa vie propre, et non point comme une *suite d'accords* ou une vaine agglomération de *combinaisons sonores*, suivant des préjugés d'écoles trop répandus.

L'étude de l'Harmonie, comprise mélodiquement, à la façon de tous les grands génies traditionnels de la Musique, depuis Palestrina, Vitoria, Lassus et J.-S. Bach jusqu'à Beethoven, Schumann, R. Wagner et César Franck, est éminemment féconde en ce qu'elle constitue une préparation efficace à l'art du contrepoint et à celui, plus élevé encore, de la composition musicale.

L'étude de l'Harmonie, en tant que science des accords ou des combinaisons sonores est stérile et ne peut donner que des résultats transitoires, parce qu'elle est toujours sujette et esclave de la *mode*.

L'*Harmonie-accords* vieillit et passe plus vite qu'on ne pourrait le croire.

L'*Harmonie-mélodique* est éternelle.

Le but de ce livre est donc de fournir aux élèves une série coordonnée de sujets musicaux sur lesquels ils pourront exercer avec fruit leur propre sentiment mélodique.

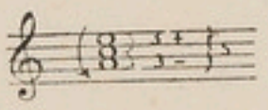
I. — Préceptes généraux

Dès les premières leçons, le professeur devra exposer aux élèves les préceptes qui suivent :

I. — Il n'existe en musique qu'*un seul accord*, donné par la nature (résonance naturelle des corps sonores), accord de trois sons comprenant les trois intervalles constitutifs de la musique : tierce majeure (3+), tierce mineure (3—), quinte juste 5.

II. — Suivant le sens dans lequel on envisage les intervalles de l'*accord unique*, on obtient les deux combinaisons ci-après :

(résonance supérieure)



(résonance inférieure)

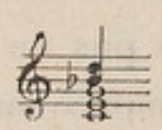
que les écoles désignent sous les appellations de *accord parfait majeur* et *accord parfait mineur*.

Ces appellations sont erronées puisque les deux dispositions de l'accord offrent exactement les mêmes intervalles et qu'aucune des deux n'est ni plus grande (majeure) ni plus petite (mineure) que l'autre.

III. — Tous les autres *accords,* si péniblement énumérés et affublés de noms bizarres dans les Traités d'Harmonie, n'ont pas d'existence propre et ne sont en réalité que des modifications de l'accord unique, soit par *adjonction de sons :*

Adjonction de sixte

Adjonction de septième



Adjonction de neuvième

soit par *altérations mélodiques* des intervalles de l'accord : notes de passage, appoggiatures, broderies, échappées, suspensions et retards.

IV. — Dès ses débuts l'élève devra donc s'attacher à *penser mélodiquement* et à examiner, en toutes circonstances, si la ligne horizontale de chacune des mélodies constituant sa réalisation harmonique est plaisante, variée et individuelle, tout en restant tributaire de l'effet vertical et collectif.

Une fois ces principes bien établis et compris, l'élève entreprendra l'étude des combinaisons pouvant résulter de toute superposition de mélodies ; il sera ainsi amené graduellement à s'assimiler les raisons et l'usage du *développement thématique* et à pouvoir se diriger sans se perdre dans le dédale des voies qui conduisent vers les arcanes de la composition musicale.

II. — Division de l'Ouvrage

Les cent thèmes présentés dans le *1er livre* de cet ouvrage — et qui ont tous servi comme épreuves d'examen à la *Schola Cantorum* — sont divisés en trois groupes, suivant une progression graduée qui correspond aux trois catégories d'élèves des cours d'Harmonie.

1er groupe : Thèmes 1 à 20. — Cours élémentaires.

Emploi des accords dits *parfaits,* majeurs et mineurs, de leurs renversements, des adjonctions de septième dans la situation de dominante et de certaines notes de passage mélodiques, faciles à déterminer.

2e groupe : Thèmes 21 à 56. — Cours de première division.

Emploi de toutes les adjonctions de notes formant accord, ainsi que des sons étrangers à l'harmonie comme : notes de passage, appoggiatures, broderies mélodiques et retards simples.

Commencement de l'étude du développement par imitations simples ou canoniques.

3e groupe : Thêmes 57 à 100. — Cours de deuxième division.
Emploi de toutes les ressources et combinaisons harmoniques ; études du développement, et préparation à l'art du canon, du contrepoint et de la fugue.

Le *2e livre* n'est que l'exposé de la réalisation pour quatre voix (1) des cent thêmes présentés dans le 1er livre, suivant la pensée de l'auteur.

Nous pensons que ce petit ouvrage pourra être de quelque utilité aux professeurs et aux élèves qui veulent voir dans l'étude des combinaisons harmoniques non pas un sec et aride devoir d'école, mais un acheminement de l'esprit vers la compréhension des hautes vérités de la Musique.

VINCENT D'INDY,
Directeur de la Schola Cantorum.

EXPLICATION
DES SIGNES & ABRÉVIATIONS
employés dans l'Ouvrage

App.	Appoggiature.
B. D.	Basse donnée.
Brod.	Broderie.
C. D.	Chant donné.
C. P.	Contrepoint.
C. S.	Contresujet.
Dév.	Développement.
échapp.	Échappée.
fr.	Fragment.
Im. ou Imit.	Imitation.
Im. Can.	Imitation canonique.
p. m. contr.	Par mouvement contraire.
p. aug.	Par augmentation.
pass.	Note de passage.
R.	Réponse.
S.	Sujet.
susp.	Suspension.
Th.	Thême.

BIBLIOTH. NATIONALE MUSIQUE

(1) Nous avons conservé l'usage des quatre clés, appliquées aux quatre parties vocales, comme conforme aux traditions de la belle époque du contrepoint vocal.
Cette écriture, a de plus, l'avantage d'habituer l'élève à la transposition et à lui faciliter, dans la suite, l'étude de l'instrumentation.

D'ARCIER LUXEUIL.

100 Thèmes d'Harmonie

Epreuves d'examens des Cours d'Harmonie de la "SCHOLA CANTORUM"

(1907-1918)

2ème LIVRE

RÉALISATIONS
des BASSES et CHANTS DONNÉS
exposés dans le premier livre

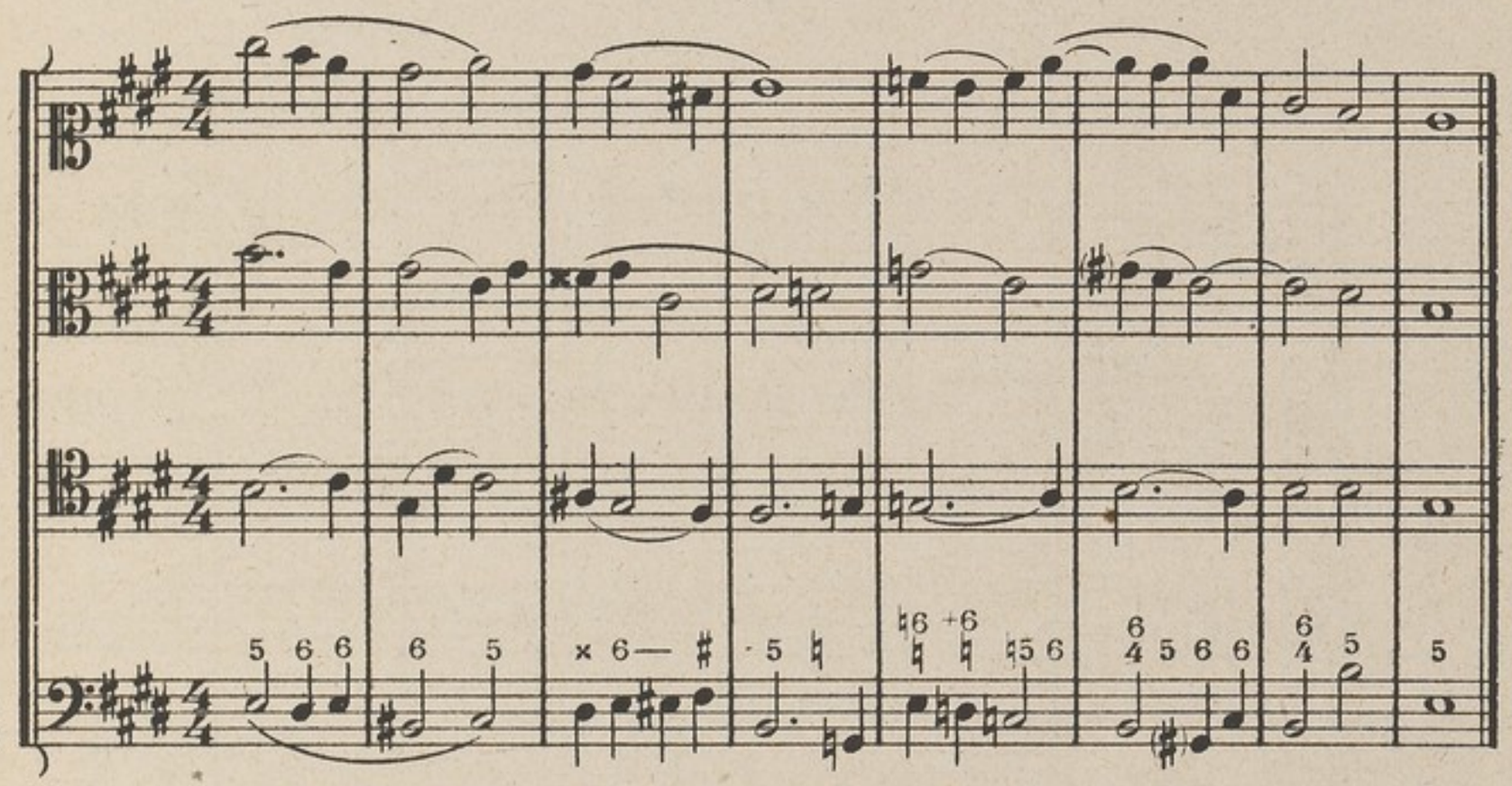
Composés et ordonnés progressivement
par **VINCENT d'INDY**
Op. 71.

I_ Epreuves des Cours élémentaires

Emploi des accords *parfaits* majeurs et mineurs, de leurs renversements, et des accords de *sixte* du deuxième degré *(sixte sensible)*.

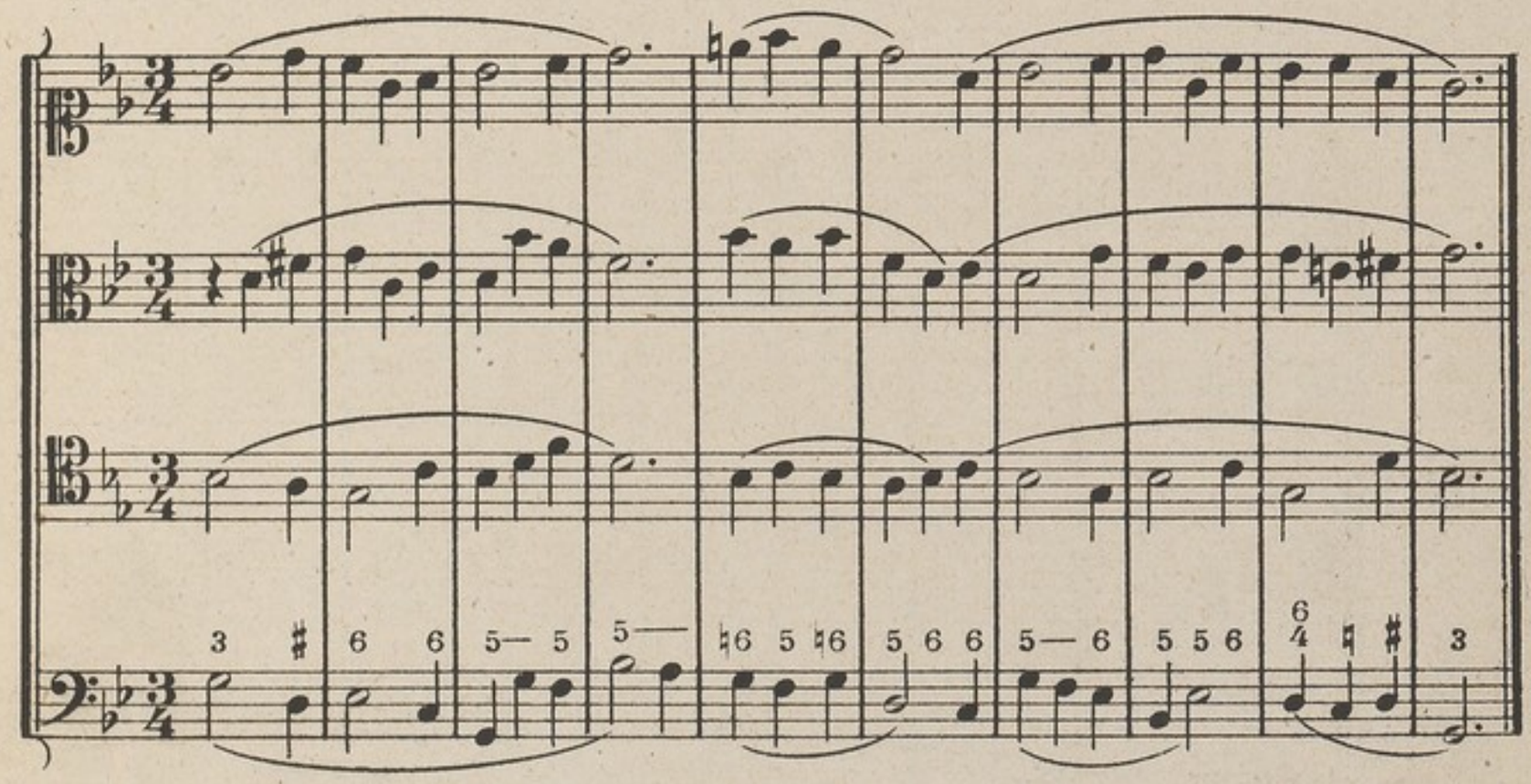
1

B.D.
(1910)



2

C.D.
(1910)



B.R.654

Copyright 1918 by Roudanez
R. ROUDANEZ Editeur 9 rue de Médicis Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

DLM 547-26MARS68

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3

B.D.
(1910)

4

B.D.
(1911)

5

B.D.
(1912)

C. D.
(1912)

6

7

Imit. *a* ----------

Th. *a* ----------

B. D.
(1913)

C. D.
(1913)

8

9

B. D.
(1915)

C. D.
(1915)

10

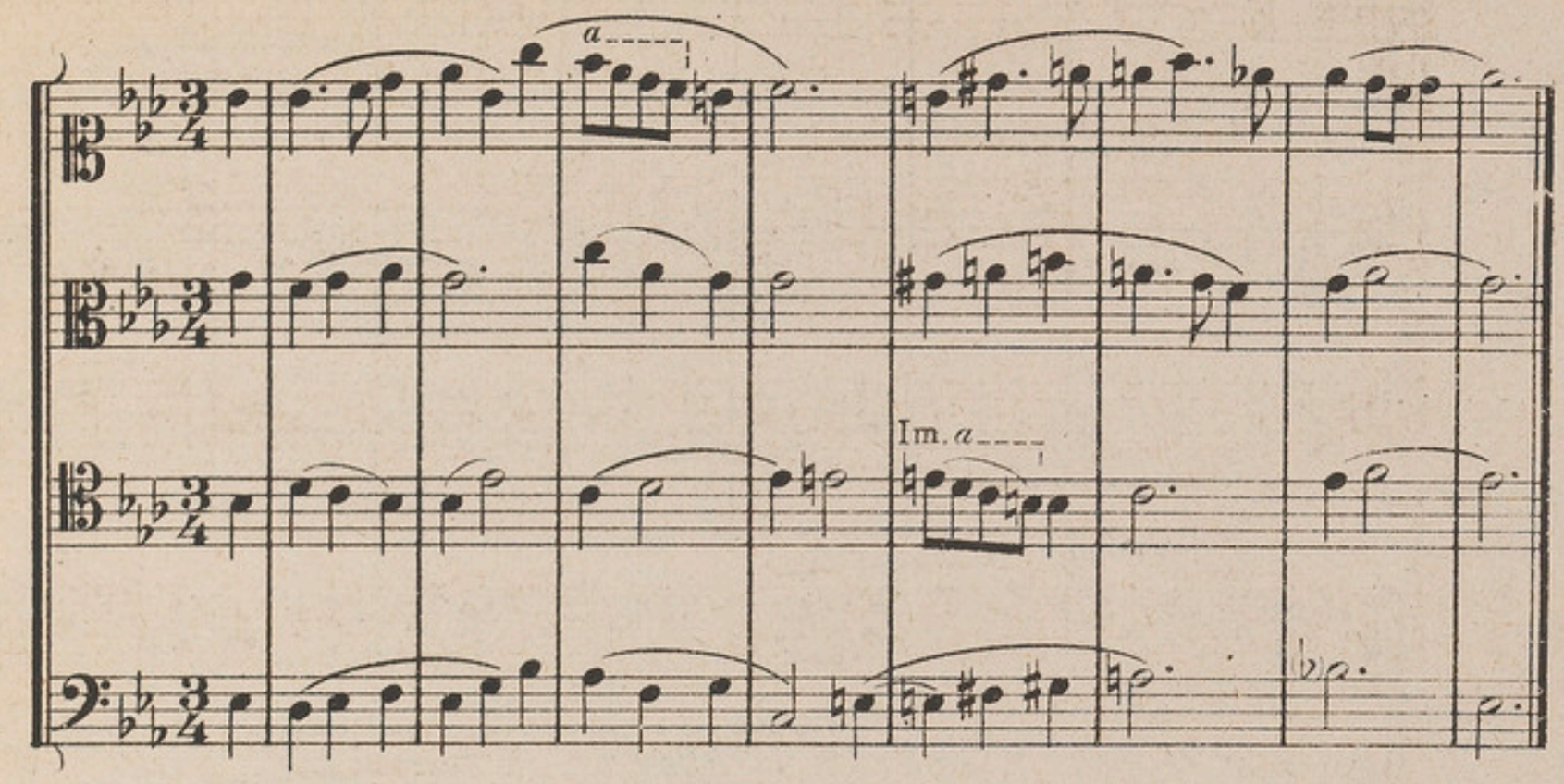
Im. *a*

a

Emploi des accords de *septième*, de leurs renversements, et de certaines notes étrangères à l'harmonie.

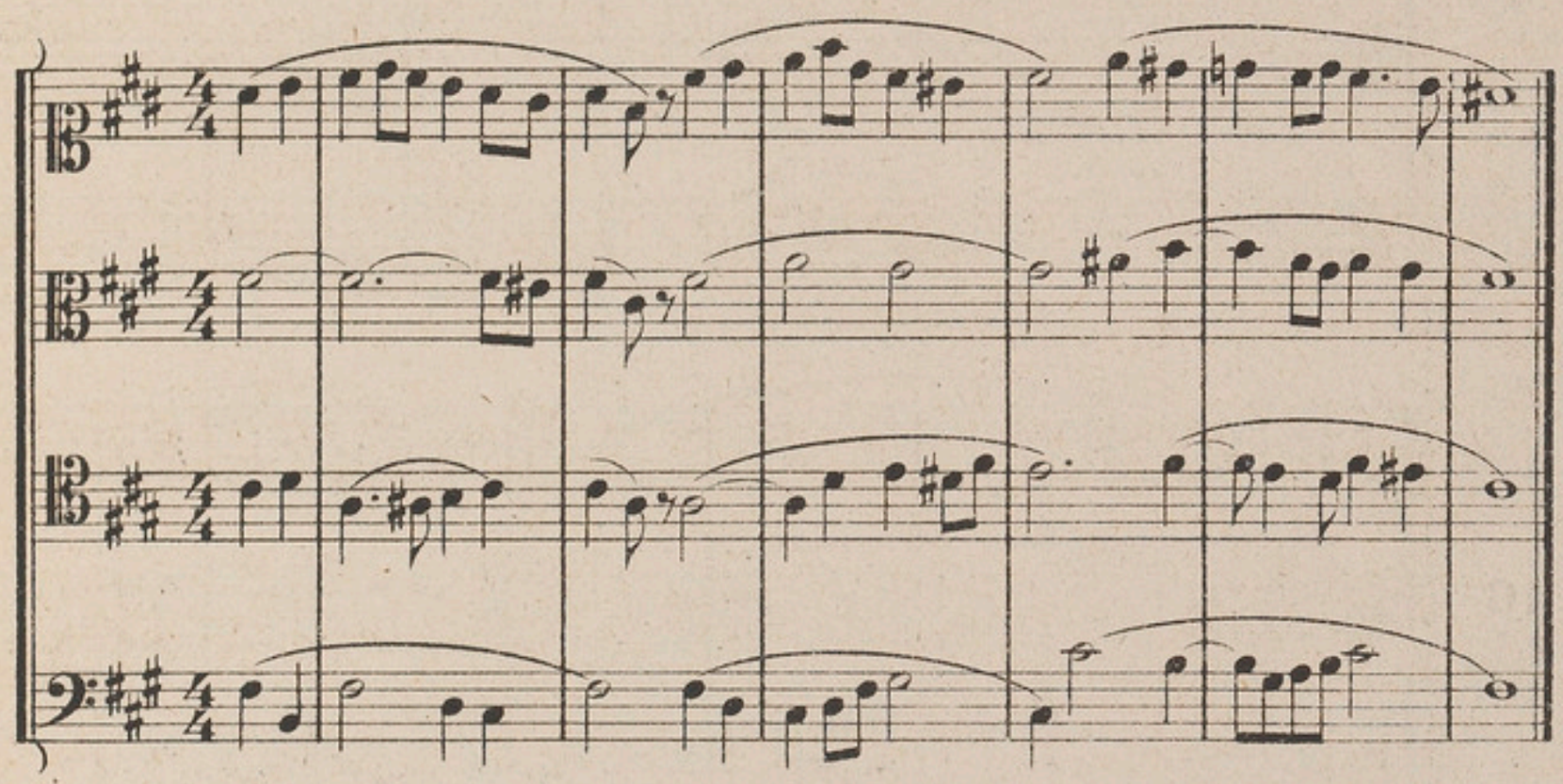
11

B. D.
(1915)



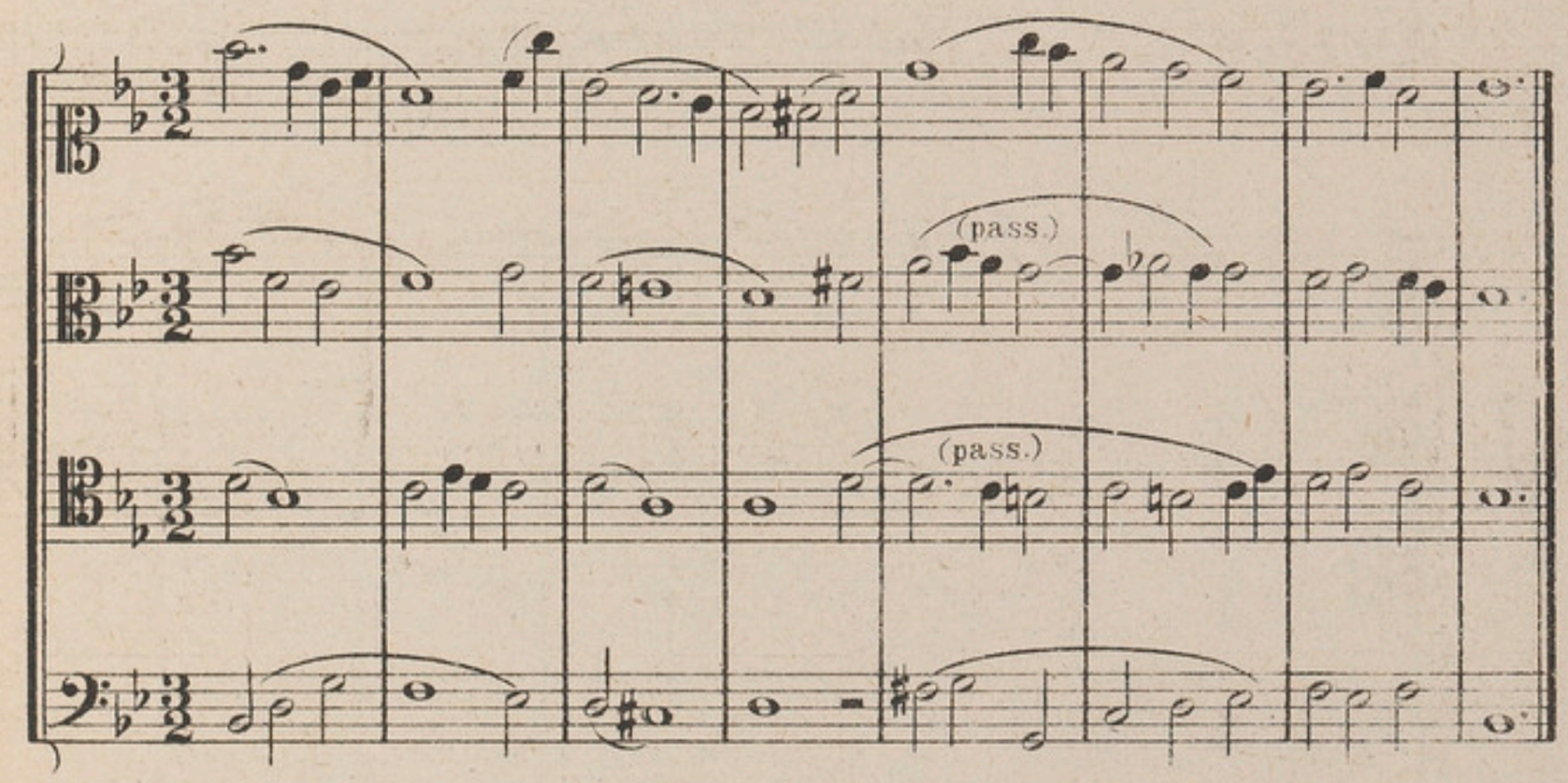
C. D.
(1915)

12



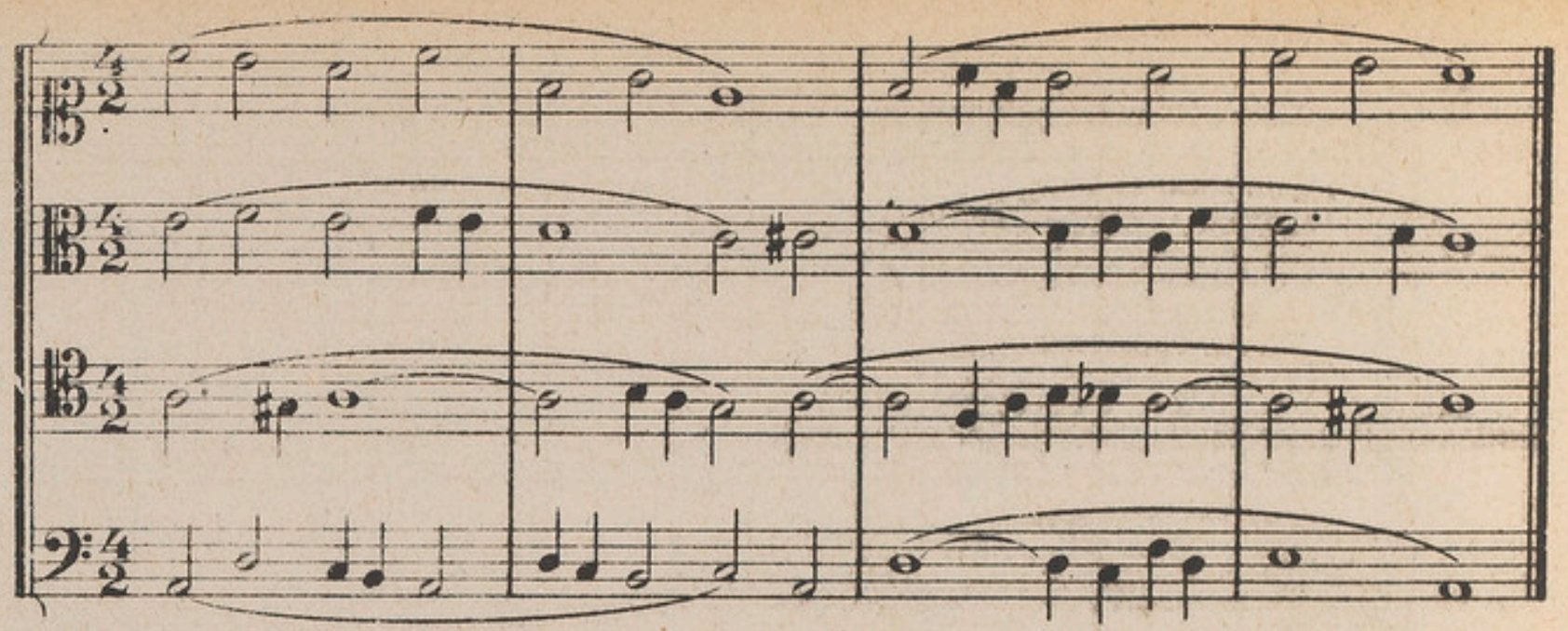
13

B. D.
(1916)

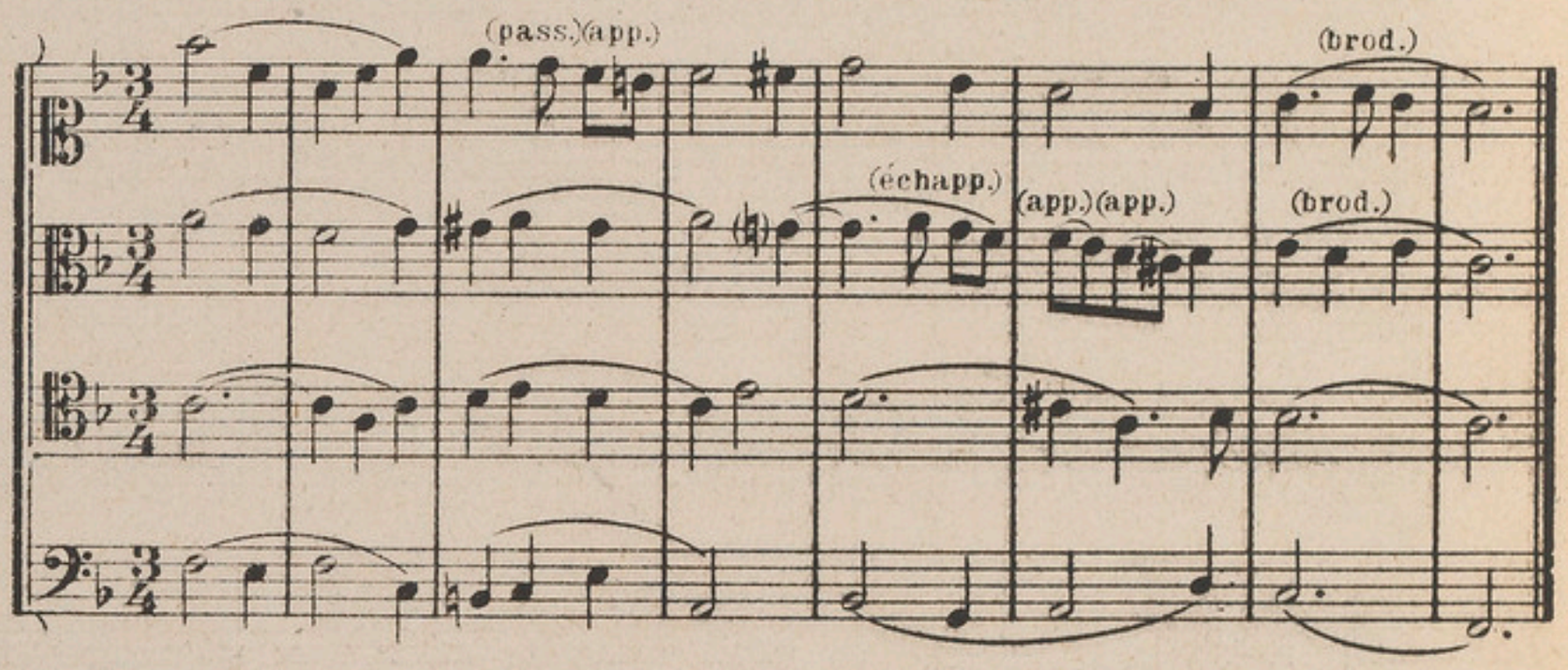


C. D.
(1916)

14



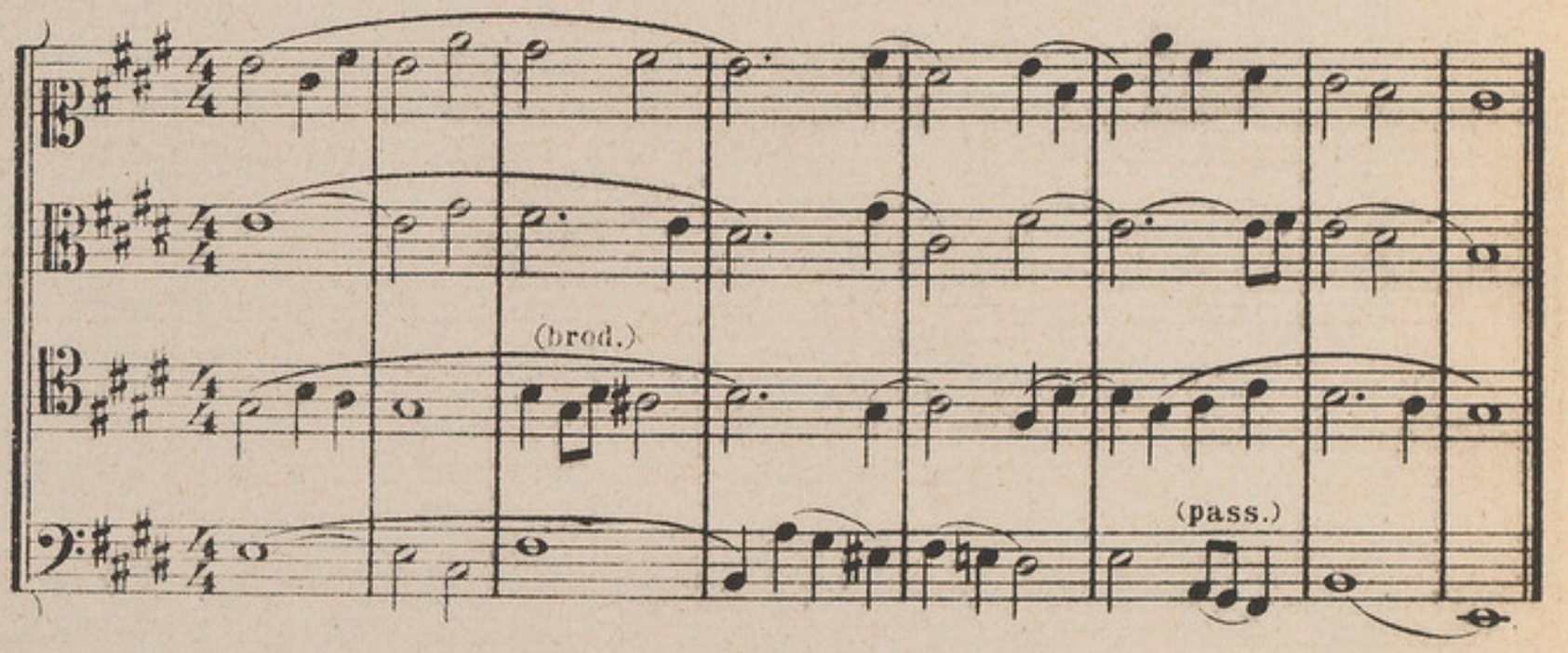
15



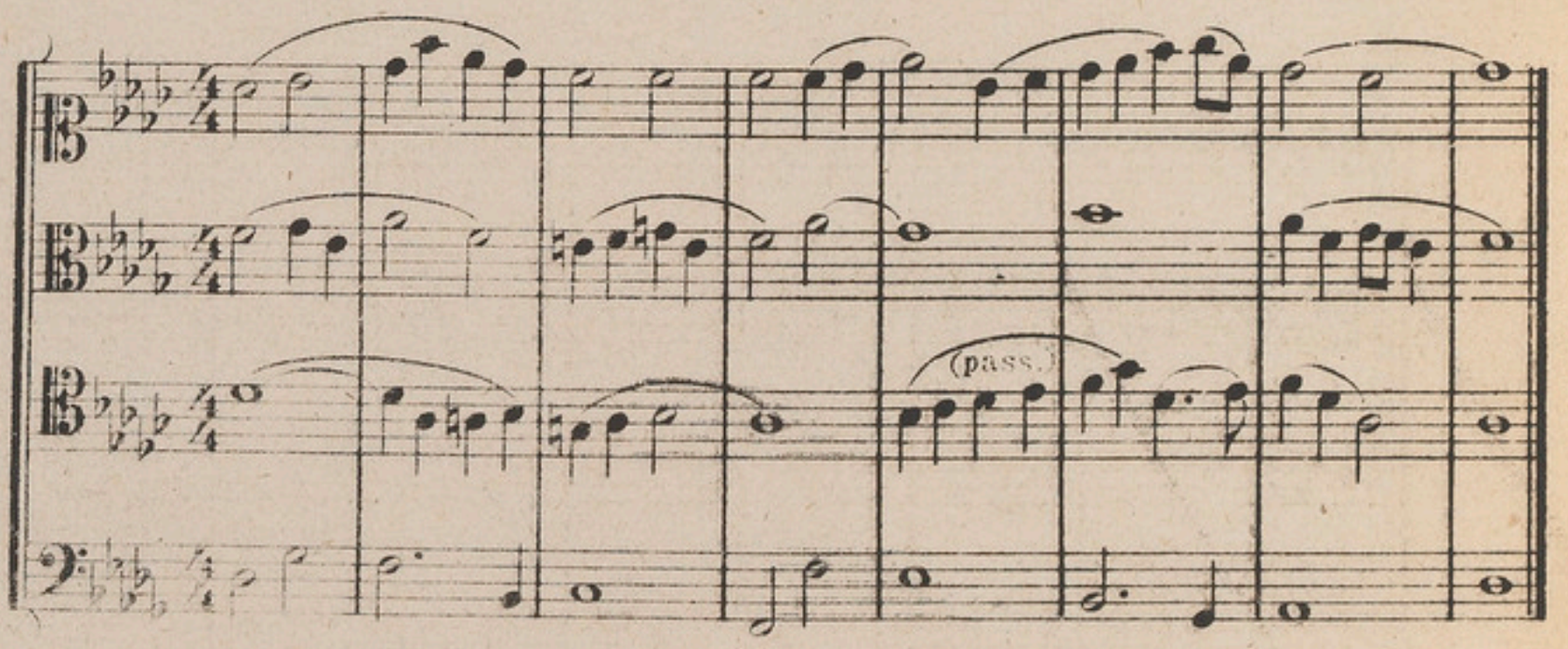
B. D.
(1917)

C. D.
(1917)

16



17



B. D.

B. R.

C. D.
(1918)

18

(susp.)

(pass.)

19

(pass.)

(brod.)

B.D.
(1918)

(pass.)

(app.)

(app.)

(pass.)

Im. *a*

(pass.)

Im. *a*

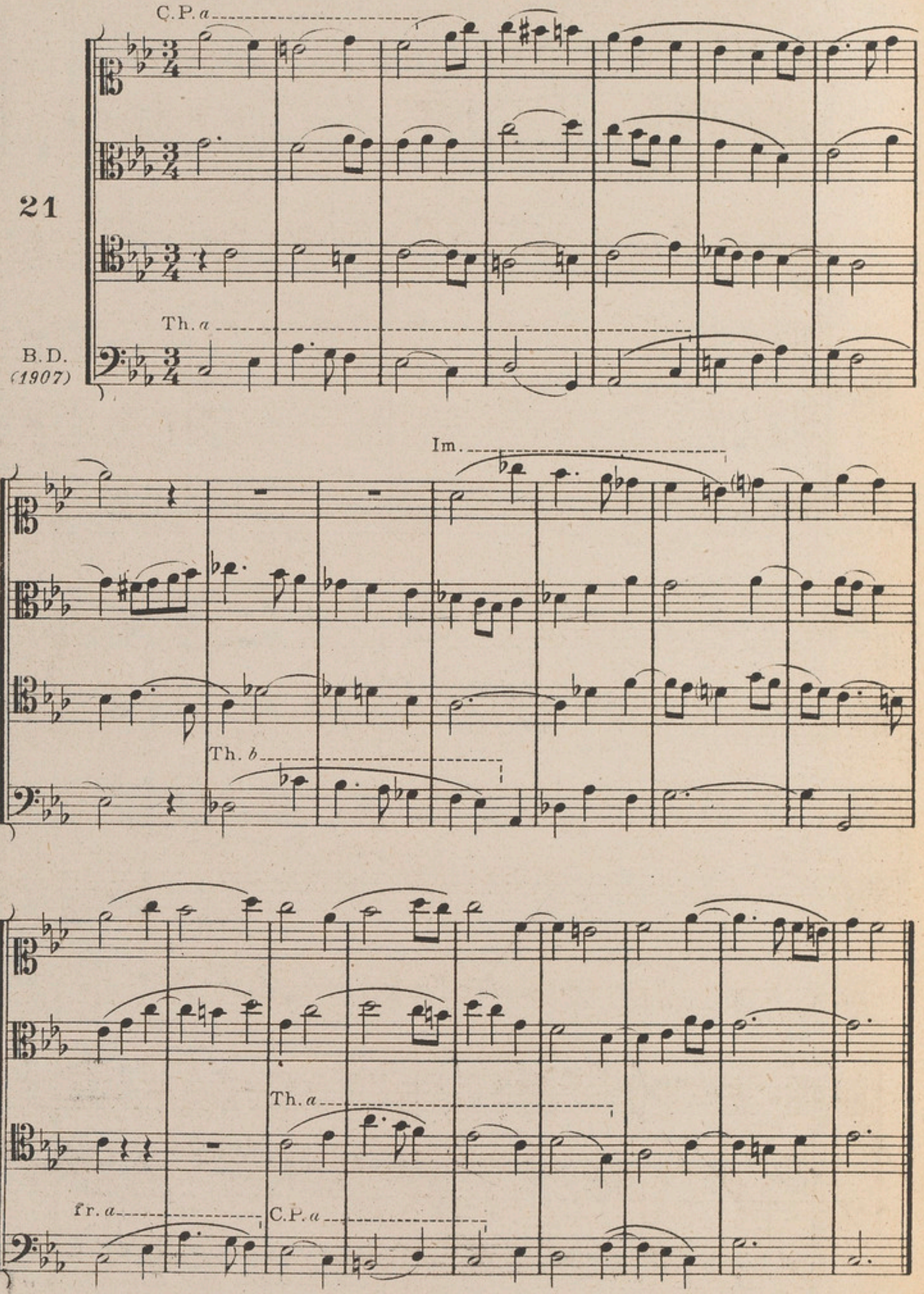
C. D.
(1918)

20

II_ Epreuves des Cours de première division.

Emploi des notes de passage, appoggiatures, broderies, échappées, et des retards simples.

Exercices sur les combinaisons et imitations simples.



C. D.
(1907)

22

Th. *a*

fr. *a*

fr. *a*

fr. *a*

Th. *a*

C. D.
(1908)

23

24

B. D.
(1909)

Th. *a*

C. D.
(1909)

25

Im. *a* a la 6te inf.

Canon *a*

26

Th. *a*

B. D.
(1910)

27

Im. can. *a*

Im. *b*

Th. *a*

b

B.D.
(1910)

28

Th. *a*

fr. *a*

C. D.
(1910)

fr. *a*

Canon *a*

fr. *a*

Canon *a*

29

B.D.
(1910)

Im. *a*

C. D.
(1910)

30

Canon *a*

31

Im. *b*

b

Th. *a*

B. D.
(1911)

Im. *a*

32

Th. *a*

B.D.
(1911)

Im. *a*

fr. *a*

C. D.
(1911)

33

34

fr. *a*

Th. *a*

B. D.
(1912)

Im. *a*

Th. *a*

C. D.
(1912)

35

Im. *a*

C. P. *a*

36

C. P. *b*

Th. *a*

B. D.
(1912)

C.P. *b*

Imit. *a*

C.P. *a*

Im. *a*

Imit. *a*

Imit. *a* par m.c.

37

Imit. *a* par m.c.

Th. *a*

B.D.
(1913)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
MUSIQUE

C. D.
(1913)

Th. *a*

Im. *a*

Im. *a*

38

39

B. D.
(1914)

C. D.
(1914)

40

a b Im. a Im. b

Im. b

B. D.
et
C. D.
(1914)

41

B. D.

C. D.

B.D. et C.D. *(1915)*

42

C.P. *a*

Th. *a*

C.D. Im. *a*

C.P. *a*

B.D. et C.D. *(1915)*

43

Canon a^2

Canon a^1

B.D. Th. *a*

C.D.

Dév. *a*

B. D.
et
C. D.
(1916)

44

B D

Th. *a*

Th. *b*

C. D.

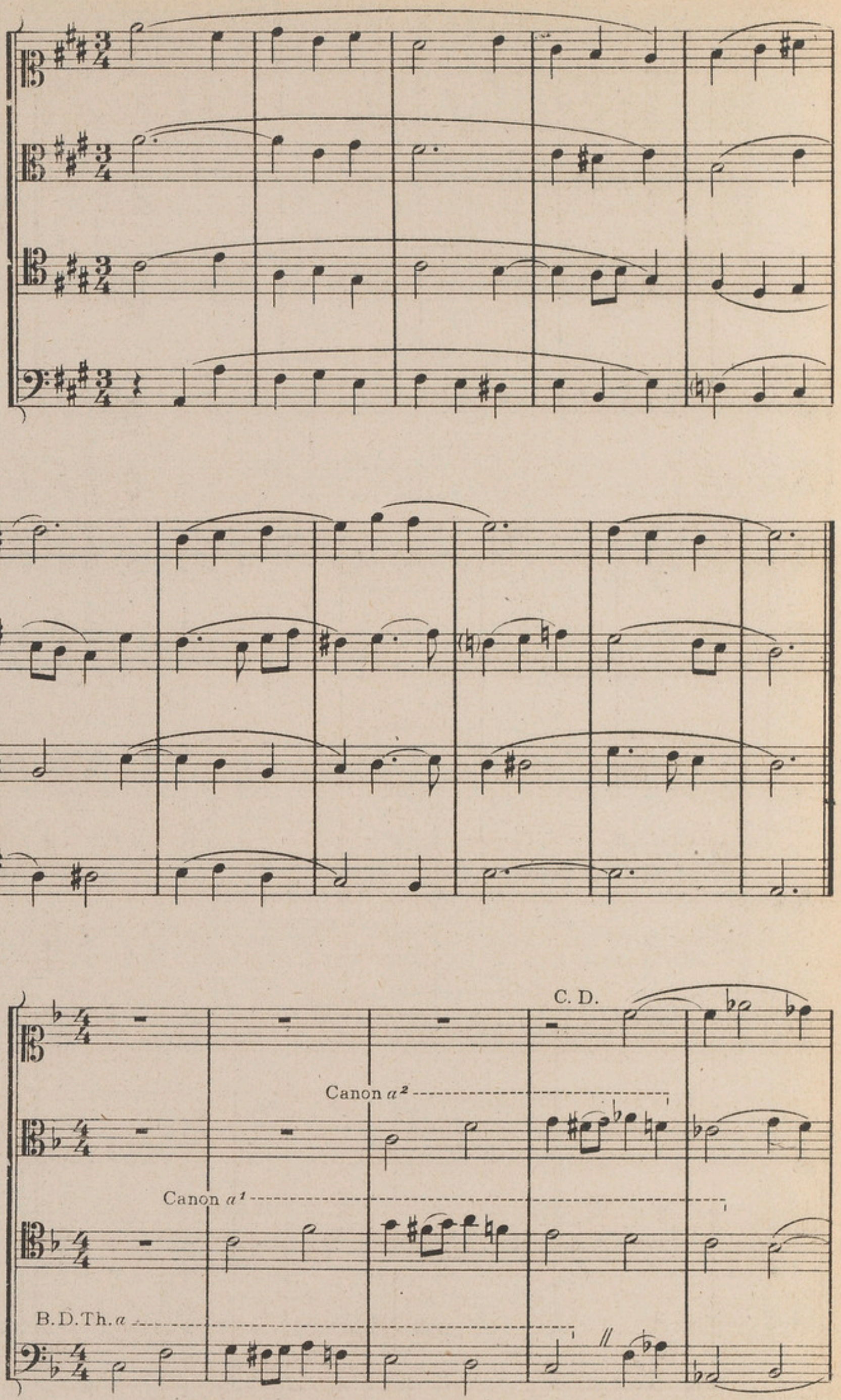
Im. *b*

45

B. D.
(1916)

C. D.
(1916)

46



B. D.
et
C. D.
(1916)

47

C. D.

Canon *a*²

Canon *a*¹

B. D. Th. *a*

Im. *a*

Im. *a*

Im. can. *a*

B. D.
et
C. D.
(1917)

48

Th. *b*

B. D. Th. *a*

Im. *b*

C. D.

C. D.

54

C.P. *a*

49

B.D.
(1917)

Th. *a*

Th. *a*

fr. *a*

fr. *a*

C.P. *a*

Th. *a*

C.D.
(1917)

50

Canon *a*

B. D.
et
C. D.
(1918)

51

Th. *a*

Im. *b* Im. *c* //C. D.

Im. *a*

b *c* //

C. P. *a*

52

Th. *a*

B. D.
(1918)

Th. *a*

C. P. *a*

C. D.
(1918)

53

54

Th. *a*

B. D.
(1918)

Im. *a*
(à la 6te)

C. D.
(1918)

55

Th. *a*

B. D.
et
C. D.
(1918)

56

B. D.

Canon *a*

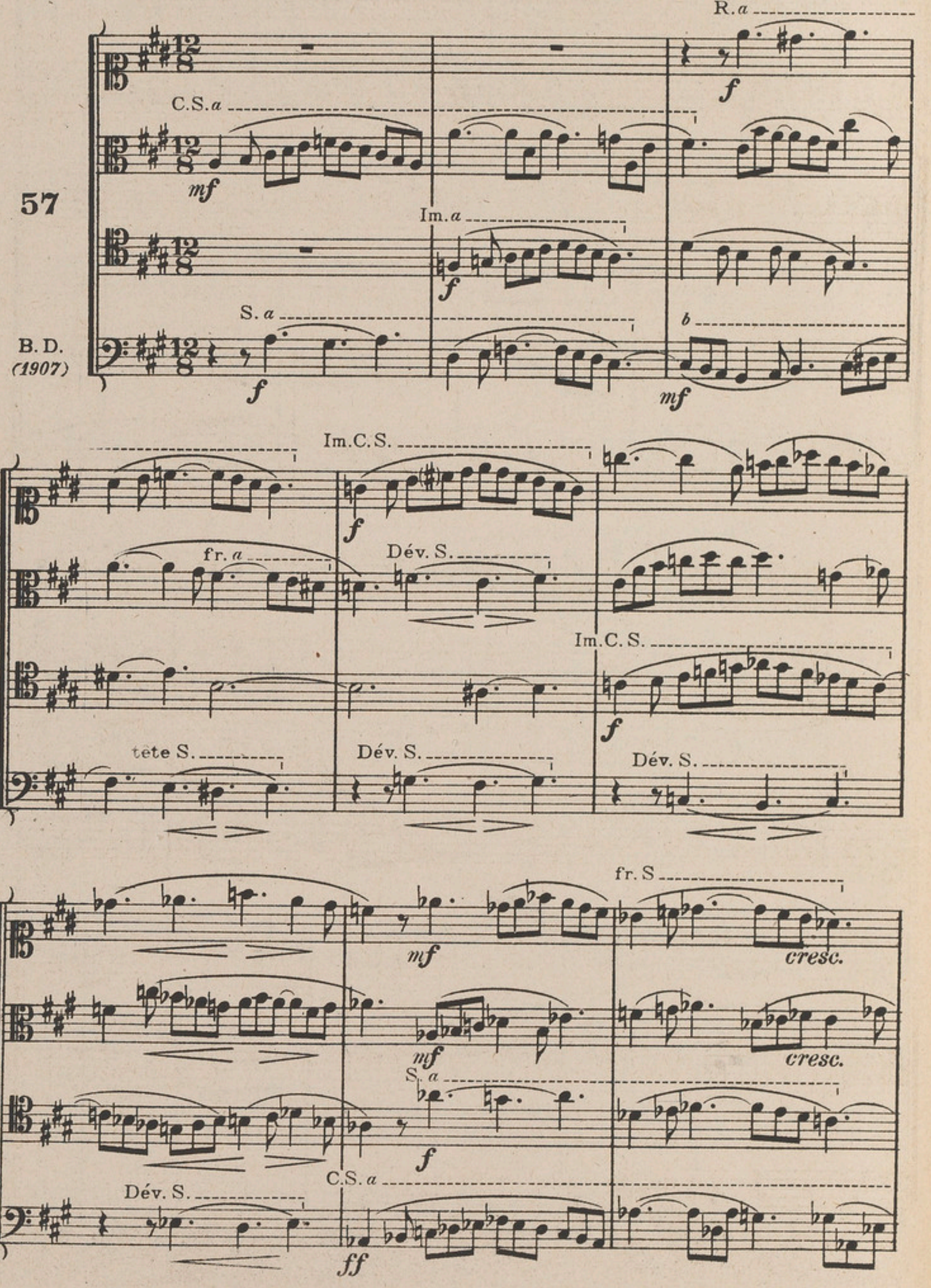
C. D.

Th. *a*

fr. *a*

III_ Epreuves des Cours de deuxième division.

Emploi de toutes les ressources et combinaisons harmoniques._ Imitations à divers degrés, entrées en forme de réponse de fugue, canons, imitations canoniques, développements et contrepoints doubles.



fr. S

Canon *a*
Str. S

f *p* *mf*

f *p*

fr. C. S.

p

S

mf

b

cresc.

cresc.

cresc.

Canon *a*

Im. C. S.

f *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *p*

fr. C. S.

f *dim.* *dim.* *p*

dim.

p

C. D.
(1907)

58

p cantabile

p

p

p

B ---------- fr. *b* ----------

f

f

f

f

p

p

più f

Canon B ----------

p

mf

p

fr. *b* ----------

più f

Th. *a* ----------

cantabile

p

p

Im. *a* ----------

f

f

fr. *a* ----------

riten.

dim.

dim.

fr. *a* ----------

f

f

dim.

59

B. D.
(1908)

C.S *a*

S.*a*

R.*a*

C.S.*a*

S. rel.

fr. S.

cresc.

riten.

p *f*

C. D.
(1908)

60

Th. *a*

p doux

p

p

Im. canon *a*

marqué

f

mf

mf

Im. *a*

f

Dév. *a*

f

f

f

Im. *a*

f

marqué

ff

ff

ff

ff

61

B.D.
(1908)

Im. *a*

Im. *a* fr.

Th. *a*

Dév. *a*

più *f*

fr. *a*

Dév. *b*

Th. *a*

Im. *a*

Im. *a*

Dév. *a*

mf

54

C. D.
(1908)

Th. *a*

62

p doux *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *sfz*

sfz

sfz

sfz

più sfz *f*

fr. *a*

sfz *f*

sfz *f*

sfz *f*

più p
più p
fr. a
dim.
dim.
dim.
più p
dim
Th. a
p
p
cresc.
cresc.
fr. a
p
Im. can. a
p marqué
fr. a
sfz
dim.
p
fr. a
sfz
dim.
p
cresc.
dim.
p
sfz
dim.
p

63

f p

f p

f

Th. *a*

B.D.
(1909)

c

f

Im. *b*

pp p

pp

Im. *b*

pp p

o

p

b

p

Im. *b*

più f

fr. *b*

fr. *b*

più f

Im. *b*

più f

B.R.

c

Th. a

cresc.

f

c

cresc.

f

fr. b

fr. b

fr. b

cresc.

f

p

dim.

p

dim.

fr. b

fr. b

sfz

p

fr. b

3

sfz

p

c

3

sfz

p

C. D.
(1909)

64

Th. *a*

p cantabile

p

p

Th. *b*

mf

Th. *b*

mf

p

Th. *b*

mf cantabile

p

Th. *a*

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

f

65

B.D.
(1910)

S. *a*

R. *a*

fr. *a*

S

cresc.

654

C. D.
(1910)

66

Th. *a*

doux *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

f

f

f

Th. *a*

p *doux*

p

fr. *a*

mf

pp

f *pp*

cresc.

cresc. *f*

cresc.

cresc. *f*

Canon *a*

p

cresc.

cresc. *f*

riten.

p

p

fr. *a*

mf

p

B. R.

67

R. *a*

S. *a*

B. D.
(1910)

S. rel.

Im. S

cresc.

dim. sempre

C.D.
(1910)

Th. *a*

68

f risoluto *sfz* *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *cresc.* *f*

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

ff

Im. can. *a*

ff *ff*

Im. can. *a*

ff

Th. *a*

ff

69

Im. *a*

mf

mf

mf

Th. *a*

B. D.
(1911)

mf joyeux

fr. *a*

dév. *a*

ff

f

f

f

dim. *p*

Th. *a*

(b)

dim. *marqué*

dim.

dim.

p

C.D.
(1911)

70

Th. *a*

p

p

p

Im. canon *a*

mf

b

più f

cresc.

fr. *a*

Im. *b*

più f

cresc.

p

cresc.

fr. *a*

f

f

f

Th. *a*

f

71

C.P. *b*

Th. *a*

B. D.
(1911)

cresc.

riten.

C. D.
(1911)

72

Th. *a*

Im. can. *a*

p marqué

Th. *b*

fr. *a*

Im. *b*

dév. *b*

fr. *b*

Im. can. *a*

Th. *a*

Ir. *a*

cresc.

73

B.D.
(1912)

Im. b
Th. b
fr. b
Th. a
B A C H
Im. can. a

C. D.
(1915)

74

Th. *a*

mf *p*

dév. *a*

f

cresc.

dév. *a* p.m.contr.

a p. aug.

ff

75

B. D.
(1912)

Th. *b*

Th. *a*

a

b

dim.

Canon b^1

Canon b^2

cresc.

C. D.
(1912)

76

a b Im. a c

f *p* *cresc.* *ff*

77

B. D.
(1913)

C. P. *b*

mf

Th. *a*

f

p

Im. *a*

Im. *b*

a p. aug.

dév. *b* p. aug.

C. D.
(1913)

78

a

p cantabile

p

p

b

p

cresc.

cresc.

Im. *b*

p

Im. *a*

f

p

Im. *b*

Im. *a*

Im. *a*

p

a

p

cresc.

f

Im. *b*

f

cresc.

f

cresc.

f

Im. *a* p. aug.

dim.

p

dim.

pp

sfz

dim.

pp

pp

B.R

79

B.D.
(1913)

Im. *a*

Th. eroïcum

Th. *a*

Im. *b*

dim.

cresc.

C. D.
(1913)

80

Th. *a*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

fr. *a* fr. *a*

p *cresc.*

Th. *b*

f *p*

Im. *b*

f

mf

sfz

dév. *b*

f

dév. *b*

f

dév. *b*

f

Th. *a*

mf *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Canon *a*

mf *cresc.*

f *p* fr. *b*

f *p*

f *p*

Th. *b*

f *p*

riten.

fr. *b*

f

f

f

81

C.P *a*

mf *f*

mf

Th. *a*

B. D. (1914)

mf

Th. *a*

f *p*

f *p*

f C.P. *a*

mf

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Th. *a*

C. D.
(1914)

82

Canon *a*

Th. *a*

83

B.D.
(1914)

C.P. *a*

Th. *a*

Im. *a*

Im. *b*

fr. *a*

mf *f* *p* *ff*

C. D.
(1914)

84

C.P. *a* C.P. *a* Im. *A*

p *più f*

Th. *A* *p*

mf cantabile

Im. C.P. *a* p.m.contr. Im. *A*

p *p*

Im. *a* Im. C.P. *a*

p *p* *cresc.*

p Im. C.P. *a* m.contr. Im. *A*

p *p*

Th. *A*¹

più f *dim.* *p*

Im. *A*

più f *p* Canon *A*²

Im. *A*

più f

cresc. *f* *p*

Canon *A*³

p

85

B. D.
(1915)

p cresc. R. A f p cresc. Th. A s. f cresc.

f Im. b f f c f

Im. c Im. b p p Im. c p c p sfz

Im. A cresc. cresc. cresc. sfz f f fr. R. A ff

c c f p p

Th. *a*

C. D.
(1915)

86

p doux

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

pp

pp

pp

cres_cen_do

cres_cen_do

cres_cen_do

cres_cen_do

ff

ff

ff

ff

ff

87

B. D.
(1915)

Th. *a*

p

mf cantabile

tête *a*

dim.

mf

b

dév. *b*

pp

mf cantabile

B.

cresc.

cresc.

dev. fr. *a*

cresc.

sfz pp

sfz p

cresc.

fr. *a*

fr. *a* p. aug.

C. D.
(1915)

88

Th. *a*

p *cantabile* *cresc.*

b

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

f

f

f

Im. *b*

sfz *dim.*

sfz *dim.*

sfz *dim.*

Im. *b*

sfz *dim.*

b p. aug.

p

p

b

Th. a

p

mf marqué

Canon a

p

mf marqué

cresc.

f

cresc.

f

f

f

dim.

p

dim.

p

fr. a

dim.

p

dim.

89

B. D.
(1916)

Im. *a*
Th. *a*
Th. *b*
dév. fr. *c*
Im. *b*
Th.
dév. fr. *c*

f *p* *cresc.* *marqué*

C. D.
(1916)

Th. *a*

doux et expressif

90

p

p

b

f

b

f

Im. *a*

cresc.

f

f

Canon *a*

mf

p

p

Canon *a*

p *mf*

p

p

p

91

B. D.
(1916)

Th. *a*

p

cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *mf*

C.P. *b*

cresc. *f* *p*

cresc.

Im. *b*

cresc.

cresc.

c

cresc.

Im. *a*

f

Im. *c*

f

Im. *b*

riten.

f

C.P. *b*

f

C. D.
(1916)

92

Th. *a*

mf

mf

c

mf

f

o *b*

f

b *b*

f

c

f

b *b* Th. *a*

f

fr. *a* fr. *a*

b

mf

f

p

f

fr. *a*

c

p

f

p

f

b

b

dim.

c

dim.

p

p

b

dim.

dim.

p

53

B.D.
(1917)

dév. *a*
Im. *a*
Th. *a*
Im. *b*
dév.
Th. *a*
dév. *a*
fr. *b*

B.R.

C. D.
(1917)

94

Th. *a*

mf cantabile

p

p

p

Im. *a*

più f

fr. *a*

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

Th. *a*

ff

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

95

B. D.
(1917)

C.P. *b*

Th. *a*

p *cresc.* *f*

c

pp *cresc.* *mf*

mf

C.P. *b*

aug. *b*

f

fr. *c*

dim. *p*

C. D
(1917)

96

Th. *a*

fr. *b*

cresc.

p

f

dév. *b*

Canon *a*

mf

97

C.S. *b*

p doux

p

p

Th. *a*

B. D.
(1918)

p

fr. *a*

più f

più f

dev fr. *a*

più f

f

f

f

Th. *a*

cresc.

p

C. S. *b*

mf

dév. fr. *a*

f

fr. *a*

piu f

riten.

dim.

C. D.
(1918)

98

Th. *a*

mf *p* *p* *p*

cresc. *cresc.*

Im. *a*

mf

b

f

Im. *b* Im. *b*

f

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p*

cres - cen - do

cresc. *cresc.*

a

mf

dev. *b* *a* dev.

f *f* *f* *f*

sfz *p* *p* *p*

99

B. D.
(1918)

Canon *a* (à la 3ce)

mf *p* *p* Th. *a* *mf*

fr. *a*

p *mf* fr. *a* *p* *mf* fr. *a* *mf* fr. *a* *mf* fr. *a* *p*

fr. *a*

cresc. *f* *f>* Canon *a* (à l'8ve)

fr. *a* *cresc.* *f* *cresc.* *f>*

fr. *a*

cresc. *cresc.* fr. *a* *cresc.* *p* *p*

C. D.
(1918)

100

Th. *a*

fr. *c*

p marcato

p

p

Th. *b*

mf

fr. *a*

fr. *b*

p

p

p

fr. *b*

p

fr. *b*

più f

più f

fr. *b*

più f

fr. *b*

cresc.

più f

fr. *c* p. aug.

Th. *b*

Th. *a*

fr. *b*

fr. *c* p. aug.

cresc.

fr. *c*

fr. *c* p. aug.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE