

# RONDELS op. 8

Rondels de Th. de Banville  
2<sup>e</sup> série

à André GEDALGE

## La Pêche

Charles KOECHLIN

*Allegro mod<sup>to</sup> ben deciso*

Le pêcheur vi. dant ses fi. lets Voit les poissons d'or de la

*Allegro mod<sup>to</sup> ben deciso* 126 à 132

PIANO

*mf rythmé mais légèrement*

Loi - - - re Gla - cés d'ar - gent - sur leur na -

*dim.* *mp* *m.g.*

Ped. \*

*più f très carré*

-geoi - re, Et mieux vê - tus que - des var - lets.

*mf* *f*

Ped.

*p legatiss.*

Teints — en — cor — des ar —

*mf* *p ben legato* *pp*

\* 2 Ped. \* 2 Ped.

— dents re — flets Du so — leil et du flot de moi —

*mf* *mf* *a Tempo* *mf* *dim.*

*suivez*

\*

— re, Le pê — cheur vi — dant ses fi — lets Voit les

*p* *dim.* *poco* *a* *poco..*

*p* *dim.*

*poco rall.* *a Tempo* *p non troppo*

poissons d'or de la Loi

*a Tempo*

*poco rall.* *pp ben legato*

Ped. \* Ped. \*

*dim.*

re

*molto tranquillo*

*più p rall. molto rall.*

Ped. \* Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \*

*a Tempo poco più animato* ♩ = 144

*legg. m.d. cresc. poco*

*pp legg.*

*mp*

Les beaux cap - tifs, ad - mi - rez -

*pp subito*

les, Ils brillent sur la ter - re noi - re,

*m.d. cresc. poco pp subito*

*mf* poco a poco cre - scen - do

Glo - ri - fi - ant dans sa vic - toi - re,  
*sans presser et plutôt en élargissant le mouv<sup>t</sup>*

*p*

poco a poco cre - scen - do

*f* cresc. sempre ed allargando un peu élargi

Jau - nes, pour - prés et vi - o - lets Le pé -

*f* *p* cresc. *f*

*p sub.* sempre ed allargando *ff*

**Poco maestoso**

-cheur vi - dant ses fi - lets!

*m. d.* *m. g.* *più ff* *più allargando.*

*m. g.* *très élargi*

à Gabriel PIERNÉ

# L'Hiver

Charles KOECHLIN

Mod<sup>lo</sup> un poco ad lib (sans trop de rigueur de mesure) ♩ = 60

PIANO

*ppp glissando ad lib.*

*pp sans nuances* *poco ad lib.*

Au Bois de Bou-lo-gne, l'hiver, — La terre a son manteau de nei -

*suivez*

*moins pp*

- - - ge Mille I-ris, qui tendent leur piè-ge,

*poco sf pp mais moins qu'au début*

*Pressez un peu mf* *Revenez au 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>*

Y passent comme un vif é-clair — *Revenez au 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>*

*suivez*

Ped. \*

**a Tempo I<sup>o</sup>**  
*p* Tou - tes sous le ciel gris et clair ——— Nous chantent le

8  
**a Tempo I<sup>o</sup>**  
*pp*  
 Ped. \* Ped. \*

*ma p* mé - me sol - fè - ge: *pp* Au Bois de Bou -

8  
*pp dim.*  
 Ped. \* Ped. \*

- lo - gne l'hi-ver, — La terre a son manteau de nei - - ge.

8  
 Ped. \* Ped. \*

*mf* Tou - tes les blan - cheurs de la

8  
*mf poco a poco*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

chair ——— Y pas - sent, ra - di - eux cor - tè ———

*f* *dim.*  
*allarg. poco*

portez la voix

- ge; Les Anti - o - pes de Cor - ré - ge S'habillent de

*mf* *p*  
*a Tempo*

martre et de vair ——— Au Bois de Boulogne, l'hiver.

*pp*

*Très lent*

*poco dim.* *PPP rall. poco a poco* *rall. molto*

à E. LE GRAND

# Les Pierreries

Charles KOECHLIN

**Allegro moderato** ♩ = 100 *mf*

**Allegro moderato** ♩ = 100 *mf* Les flamboy - antes Pierre.

PIANO *m.g.*

*les arpèges très serrés*

*f* *mf presque f*

- ri - es, Qui pa - rent le glai - ve des

*mf presque f*

Rois Et les mors de leurs pa.le.

*f poco rit ad lib.*

- frois, Brillent dans les rou - ges tue.

8

*f* *suivez.*



*a Tempo* ***ff*** *dim.*

- ri - - - (es) - - -

*a Tempo*

***ff*** *dim. poco a poco*

*Poco più lento* ***pp***

- es. La

*Poco più lento*

***mf*** *dim. sempre* ***pp e legatiss.***

fou - le, i - vre de fée - ri - es, Ad -

*un peu en dehors* *e poco cresc.*

*Revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> mouvt*

*cre* - - - *scen* - do

- mire en ses hum - bles ef - frois



Tempo I<sup>o</sup>

*cre scen do mf*

Sè - - ment sur leurs cor sages droits Et sur leurs

*cre m.d. scen do*

*cresc. sempre*

ju - pes d'or fleu - ri - es,

*mf cresc. sempre*

*al lar gando*

*allarg. ad lib. e cresc. molto* a Tempo

*f ff*

Les flamboy - antes Pier - re - ri

*f* *suivez* *a Tempo ff*

8 - (es) - - - - es.

*Ped.* \*

à Paul VIDAL

# La Lune

Charles KOECHLIN

All<sup>to</sup> scherzando e legg. ♩ = 120

*sf poco* *sf poco*

PIANO *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* and *sf poco*.

*poco scherzando*

*p* A - vec ses caprices la lune Est

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

comme une fri-vole a - mante, El - le sourit et se la - men - te, El le

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures. Dynamics include *pp*.

fuit et vous im - por - tu - ne La nuit, sui - vez la sur la du - ne, Elle

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *m*, and *p*.

*rall.* **a Tempo**

vous raille et vous tour-men-te, A-vec ses ca-prices, la lune Est

*rall.* **a Tempo**

*mf pp dolce p*

*marquez la rime*

comme u-ne frivole a-man-te, Et sou-vent, el-le se met u-ne Nu-

*subito f* *p dolciss. rall. molto* **a Tempo**

-ée en ma-nière de man-te Elle est ab-surde, elle est charmante, Il

*poco cresc. dolciss. ff dolciss. pp suivez*

**a Tempo** *mp* *rall. ad lib.* *dolce scherzando e ben legato*

faut l'a-dorer sans ran-cu-ne, A-vec ses caprices, La Lu-ne.

**a Tempo** *p* *suivez.* *dim.* *rapido* *pp*

Ped. \*

à Henri BUSSER

# L'Air

Charles KOEHLIN

Andantino  $\text{♩} = 52$  *pp*

Andantino  $\text{♩} = 52$  *molto tranquillo*

PIANO *pp legatiss. sempre*

Dans l'Air s'en - vont les

ai - - - les, Par le vent ca - res -

- é - - es

*moins p* *poco cresc. mf*

Mes er - ran - tes pen - sé - es, S'en - vo - lent

*un peu moins pp* *mf*

*pp* **Più mosso** ♩ = 60

a - vec el - les, Aux cieux pleins d'é - tin -

*dim.* **Più mosso** ♩ = 60

*pp*

2 Ped. \*

*mf*

- cel - les, Vers la nue é - lan - cé -

**Più animato** **Revenez**

*cresc.* *mf*

2 Ped. \* 2 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

- es, Dans l'Air s'en - vont les ai - les,

au 1<sup>er</sup> mouvt **Premier mouvt** ♩ = 52

*dim.* *pp*

Ped. \*

*più pp* *dolce* En pressant un peu  
 Par le vent ca-res-sé-es..  
 En pressant un peu  
*più pp* *cresc.* *ma dolce*

**Più mosso** ♩ = 60  
*mf*  
 Vers des ter-res nou-vel-les  
**Più mosso** ♩ = 60  
*mf* *cre* *scen*  
 2 Ped. \* Ped. \*

*f*  
 Sur les ray-ons ber-cées  
*f* *dim.*  
*do* *sem* *pre*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *mp*  
 Vous fuy-ez dis-per-sées, O  
*dim.* *sempre*  
*mf*  
 Ped. \* Ped. \* 2 Ped. \*



*sempre dim. e rall. pp*

blan - ches co - lom - bel - - les Dans

*dim. e rall. suivez*

*p* *p* *più p*

Tempo I<sup>o</sup> ♩. = 52

*poco rall. ad lib.*

l'Air s'en - vont les Ai - les..

Tempo I<sup>o</sup> ♩. = 52

*pp* *suivez* *sans cresc.* *3<sup>e</sup> main ad lib.*

*pp*

8--1

*sempre pp e smorz - en - do rall. ppp*

8

à Florent SCHMITT

# Le Matin

Charles KOECHLIN

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e giocoso  $\text{♩} = 80$

PIANO

*pp dolce e legg.* *poco cresc.*

*p legg.*

Lors que s'éveille le Ma - tin — Au Luxem.

*sempre* *pp subito*

bourg en - cor dé - sert — En chan - tant —

*mp*

*poco cre - scen - do* *p non troppo*

dans le gazon vert — Les oi - se - lets

*mf* *dim.*

font leur fes - tin.

*mf* *dim.* *e* *rall.*

**Poco più lento**

*pp* *dolciss.*

*legatissimo*

*pp* *m.g.*

*pp*

Les feuil - les sont comme un sa -

*ppp*

*mf*

- tin, Des lar - mes de la Nuit cou -

*poco a poco* *cre - scen - do* *mf* *dim.*

*rall. molto e dim.* **pp** *a Tempo* *molto dolce e tranquillo*  
*sans ralentir*

vert — Lors **a Tempo** que s'é - veil - le le Ma -

*rall. molto*  
*molto dim.* **pp**

*dim.* *rall. poco* *smorz.*

- tin Au Lu - xem - bourg en - cor dé - sert ..

*dim. sempre ppp* *smorz. e sempre rall.*

*ppp* *suivez*

**Tempo I°** *mf legg.* *p*

**Tempo I°** Le moi - neau du quar - tier La - tin, — Pour

*mf subito*

*mf*

qui se don - ne le con - cert, A des miet - tes

*cresc.* *poco* *mf* *p*

*sempre poco a poco cresc. quasi f*

pour son dessert — Et fo.lâ\_tre comme un lutin, — Et fo.lâ\_tre

*cresc. sempre poco a poco m.g.*

comme un lutin — Lorsque s'é\_veil

*f*

*f*

le le Ma\_tin.

*ff*

*cresc. sempre ff*

*fff* *sec*

à Mademoiselle J. BOULAY

Charles KOECHLIN

# La Paix

And<sup>te</sup> molto tranquillo ♩ = 60 à 66 *p dolce e ben legato*

La Paix, au milieu des mois.

And<sup>te</sup> molto tranquillo ♩ = 60 à 66

*P dolce e legato* *un peu plus accentué*

PIANO

*non troppo cresc.*

- sons, Al - lai - te de beaux enfants nus

*cresc. poco a poco*

*très soutenu et toujours bien lié*

*mf* *p*

La Paix, au mi - lieu des moissons, Al -

*allarg. m.d. f un peu élargi dim. sempre dim.*

Tempo I<sup>o</sup>

*dim. sempre e poco ad lib.* *pp* A - l'en - tour, des chœurs in - gé -

- lai - te de beaux enfants nus. Tempo I<sup>o</sup>

*pp* *legatissimo*

*pp* *suivez*

*p legg.*

nus - - - dan - - - sent au doux bruit des chan -

*legatissimo sempre*

- sons - - -

*mp*

*pp sans presser* A - l'en - tour, - - - des chœurs in - gé -

nus Dan - sent au doux bruit des chan -

*m.g.*

*moins p*  
Le so - leil luit dans les bui - sons, Et

*mp*  
- sons Le so - leil luit dans les buis -

*pp*  
*moins p*

*più p*  
- sous les vieux ar - bres che - nus, La Paix, au milieu des mois -

*più p*  
sons, Et sous les vieux ar - bres che - nus, La

*più p*



*pp* *rall. ad lib.* **a Tempo**

- sons \_\_\_\_\_ Al - lai - te de beaux en - fants nus. \_\_\_\_\_

*pp* *suivez*

Paix al - lai - te de beaux en - fants nus. \_\_\_\_\_

**a Tempo**

*pp* *dolciss.* *suivez*

*p dolce*

*legatiss.*

*p*

*sans presser* Les

*p*

Les

*pp*

fleurs \_\_\_\_\_ ont \_\_\_\_\_ de char - mants fris - sons \_\_\_\_\_

*pp*

*m.g.*

*ppp e legatiss.*

*dolce* *dolciss.*

fleurs, Les fleurs ont de char -

*mf* *dimin.*

Les travailleurs aux bras char - nus Hier soldats

*dolce* *mp* *più p*

*dim.*

*sf* *poco*

- mants frissons, Et, tran - quil - les

*p*

sont re - ve - nus Et, tran - quil - les

*dim.*

*p* *sempre dim.* *pp*

nous bé - nis - sons La

*pp*

nous bé - nis - sons La

*pp*

*rall.*

Paix, \_\_\_\_\_ au mi - lieu \_\_\_\_\_ des mois - sons \_\_\_\_\_

Paix, \_\_\_\_\_ au mi - lieu \_\_\_\_\_ des mois - sons \_\_\_\_\_

*rall. molto* **A tempo**

*smor* - - - - - *zan* - - - - - *do*

*pas trop pp*

Mêmes nuances qu'au début

*cresc. molto* *ed allarg. f dimin.*

*Allarg. sempre e dim.*

*m.g. (obligée)*