

G. Mahler

Symphony No. 10

Recomposed by K. Kakamu
(2011-2020)

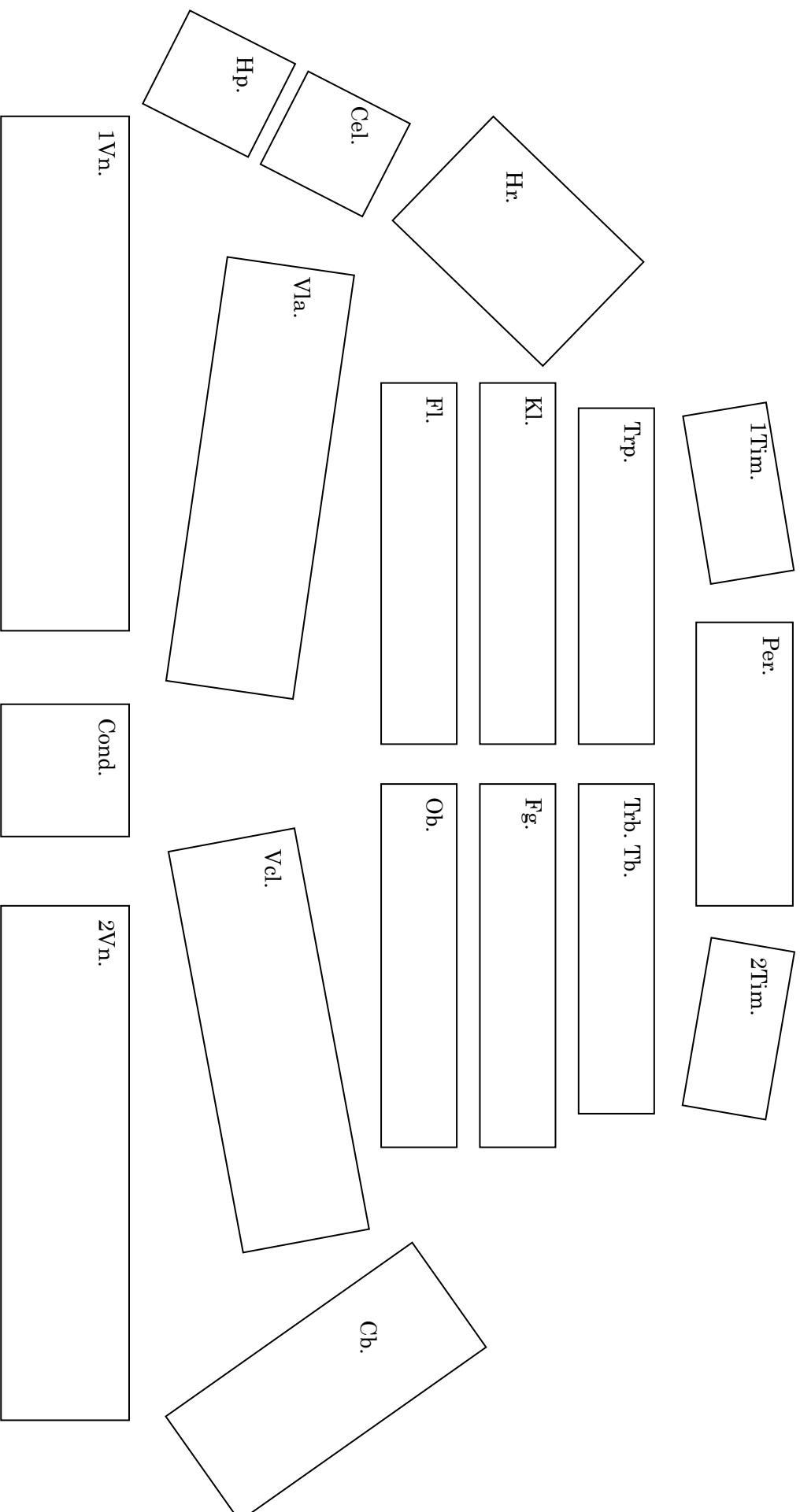
Besetzung

4 Flöten (4. auch Piccoloflöte),
4 Oboen (4. auch Englischhorn),
4 Klarinetten in B (1.2.3. auch Klarinette in A , 4. auch Klarinette in Es),
Bassklarinetten in B,
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott),
Kontrafagott
6 Hörner in F,
4 Trompeten in B und F,
4 Posaunen, Basstuba,
Pauken (zwei Spieler),
Perkussion (Triangel, Glockenspiel, Becken, Tamtam, Kleine Tromme,
Große Trommel, Military Trommel),
Harfe, Celesta,
Streicher

編成

フルート 4 (4 番奏者ピッコロ持ち替え)、
オーボエ 4 (4 番奏者コーラングレ持ち替え)、
クラリネット in B 4 (1、2、3 番奏者クラリネット in A 持ち替え
4 番奏者クラリネット in Es 持ち替え)、
バスクラリネット in B、
ファゴット 3 (3 番奏者コントラファゴット持ち替え)、
コントラファゴット、
ホルン 6、
トランペット 4、
トロンボーン 4、 チューバ、
ティンパニ 2 名、
打楽器 (トライアングル、グロッケンシュピール、シンバル、銅鑼、
スネアドラム、バスドラム、軍楽太鼓)、
ハープ、 チェレスタ、
弦五部

オーケストラ配置図 (Orchestra setting)



Symphonie Nr.10

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

1.ADAGIO

Bratsche. *Andante*
pp ohne Ausdruck

Adagio

Kl. in A. 1. 2. *p*

Kl. in A. 3. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. 3. *p*

Hr. in F. 1. *f*

Pos. 1. *p*

Pos. 2. 3. *p*

1. VI. *zart aber ausdrucksvoll*
p *cresc.* *p*

2. VI. *p* *cresc.* *p*

Br. *p* *zu 2* *espress.* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *div.* *p* *cresc.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *p*

Kb. *p*

8

23

Fl. 1/2

Hr. in F. I

Pos. 1

Pos. 2/3

1. VI

2. VI

2. VI

Br.

Br.

Vlc.

Vlc.

Kb.

p

f

molto cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

gliss.

p espress.

cresc.

gliss.

p espress.

cresc.

gliss.

gliss.

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

div.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

bewegter (piu mosso)

28

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Pos. 1. 2.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Br.

Vcl.

Vcl.

Kb.

f *p* *dim.*

f *p* *dim.*

f *p*

f *pizz. p*

f *pizz. p*

f *pizz. p*

f *pizz. p*

f *pizz. p*

Etwas fließender

32

Fl. 1.

Ob. 1.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

pp

pp

p *sf*

p *sf* *pp*

pizz. p *arco sf* *sf* *pp*

arco p *sf* *pizz. sf* *sf* *arco sf*

pizz. p *arco sf* *pizz. f* *p*

pizz. p *sf*

zu 2

zu 2

rit.

36

Harfe.

1. VI.

2. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

8

f

sf *p* *sf*

div. *pizz.* *sf* *sf* *f non div.* *dim.* *p dim.*

pizz. *sf* *sf* *f* *dim.* *p dim.*

pizz. *p* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *arco* *sf* *pp*

arco *p* *p* *sf* *p* *sf* *p dim.* *ppp*

pizz. *p*

Andante come prima

Br. 41

Tempo adagio

Kl. in A. 1. 50

Kl. in A. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.

Pos. 1.

Pos. 2. 3.

1. VI. mit Wärme

2. VI.

Br. div.

Br.

Vcl. espress.

Vcl.

Kb. 8

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. *f* *ff* *zu 4*

Kl. in A. 1. *f* *ff* *zu 2*

Kl. in A. 2. *f* *ff* *zu 2*

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. *f* *sf* *f*

Fag. 3. *f* *sf* *f*

Hr. in F. 2. *f* *zu 3*

Pos. 1. *f*

Pos. 3. *f*

Tu. in C. *f*

1. Vl. *f* *ff*

2. Vl. *sf* *sf* *ff* viel Bogen wechsel

Br. *div.* *f* *sf* *ff*

Br. *f* *sf* *ff*

Vcl. *div.* *f* *sf* *f*

Vcl. *f* *sf* *f*

Kb. *f* *sf* *f*

8

1. Fl. 1. *dim.* *pp*
 2. Fl. 2.
 3. Fl. 3.
 4. Fl. 4.

1. Ob. 1. *ff* *4. Ob. nimmt Engl. Hr.*
 2. Ob. 2.
 3. Ob. 3.
 4. Ob. 4.

1. Kl. in A. 1. *f*
 2. Kl. in A. 2.
 3. Kl. in A. 3. *f* 2. 1.2.

B. Kl. in B.

1. Fag. 1. *f* *zu 2*
 2. Fag. 2.
 3. Fag. 3. *f*

1. Hr. in F. 1. *f* *ff hervortretend*
 2. Hr. in F. 2.

1. Hr. in F. 3. *f*

1. Pos. 1.
 2. Pos. 2.

1. Pos. 3.

Tu. in C.

1. Vl. 1. *f*
 2. Vl. 2.

Br. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *div.* *f* *f*

Kb. *f* *f*

8

1⁶⁶

Fl. 2. 3. 4. *ff espress.*

Kl. in A. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B.

Fag. 1. *ff*

Fag. 2. 3. *ff* *ff*

zu 2

Hr. in F. 1. *sf*

Hr. in F. 2. 3. *sf*

1. Vl. *ff espress.*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

div. f

Vcl. *f* *ff*

Kb. *ff*

Fl. ^{1.}/_{2.}/_{3.}/_{4.}
 Kl. in A. ^{1.}/_{2.}/_{3.}
 B. Kl. in B.
 Fag. ^{1.}/_{2.}/_{3.}
 Hr. in F. ^{1.}/_{2.}/_{4.}/_{5.}/_{6.}
 Pos. ^{2.}/_{3.}/_{4.}
 Tu. in C.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vlc. ^{1.}/_{2.}
 Kb. ⁸

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 72-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bass Clarinet (B. Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet (Pos.), Trombone (Tu. in C.), Violin (VI.), Viola (VI.), Clarinet in B (Br.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.). The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *zu 2* (to 2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

rit.

A tempo(fliessend)

78

Kl. in A. 1. *p*

Hr. in F. 1. 2. *p*

Hr. in F. 4. 5. *p*

Pos. 1. 2. 3. *p*

Tu. in C. *p*

Harfe. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *pizz. p*

Kb. *pizz. p*

8

83

Fl. I.

Kl. in A.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Br. *div.*

Vlc.

Kb.

p

3

3

8

zu 2
flutterzunge

86

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in A. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Vlc.

Kb.

8

sf *sf* *sf*

f *p* *f* *p*

p *sf* *p* *sf*

ff *sf* *ff* *sf*

p *sf* *p* *sf*

f *p* *f* *p* *pizz.* *ff* *pp*

p *sf* *p* *sf* *p*

f *p* *f* *p* *sf* *pp*

div. *p* *sf* *p* *p* *sf* *p* *f* *dim.* *p*

p *sf* *p* *p* *sf* *p* *f* *dim.* *p*

sf *p* *sf*

89

Fl. 1. *sf*

Ob. 1. *sf* 2. *sf*

Kl. in A. 1. *sf* 2. *sf* 3.

Fag. 1. *ff* 2. *f* 3. *p*

Harfe. *f*

1. Vl. *secco* *arco* *sf*

Br. *div.* *sfp* *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

Vcl. *p* *f*

Vcl. *p* *arco*

P2
 Fl. 2. 3. *sf p f f*
 Ob. 2. 3. *sf p f sf*
 Kl. in A. 1. *f sf sf*
 Kl. in A. 2. 3. *f sf sf*
 Fag. 2. 3. *ff*
 1. VI. *Sord. pizz. p arco p sf p sf*
 2. VI. *Sord. pizz. p zu 3 p sf p sf*
 Br. 1. solo *Sord. sf sf sf*
 Br. 2. solo *Sord. sf sf sf*
 Vcl. *pizz. p*

795

Fl. 2. 3. *sf* *p* *sf*

Ob. 1. 2. 3. *p*

Kl. in A. 1. 2. 3. *sf* *sf* *p*

Fag. 1. 2. 3. *p*

Harfe. *p*

1. VI. *ohne Sord.* *pizz. p* *zu 2*

2. VI. *ohne Sord.* *arco p* *solo*

Br. *ohne Sord.* *arco f* *sf*

Br. *tutti* *ohne Sord.* *pizz. p* *zu 4 tutti* *sf*

Vlc. *p* *zu 4* *sf*

Kb. *pizz. p*

Ob. 2. 3. *f*

Harfe. *p*

1. Vl. *arco mf sf p*

2. Vl. *sf p*

Br. *zu 3 arco sf*

Vlc. *div. f p*

Vlc. *f p*

Kb. *pizz. p*

100 Kl. in A. 1. *ff p*

Kl. in A. 2. *ff p*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

Hr. in F. 1. 4. *gest. 4. sf*

1. Vl. *zu 3 pizz. p*

Br. *zu 2 pizz. p*

Vlc. *solo arco p sf*

Kb. *pizz. sf*

rit. Andante come prima

102

Kl. in A. 1. 2. *ff* *sf* mute in B

Kl. in A. 3. *ff* mute in B

Hr. in F. 1. 4. *sf* *gest.* *p* *offen* *ff* *gest.* zu 2

Hr. in F. 2. 3. *sf* *p* *ff* *gest.*

1. Vl. *sf*

Br. *arco f* *f* *p* ohne Empfindung!!

Vcl. *sf* *sf* *p* *ppp* *Tutti*

109 Br. *sf sf*

113 Etwas frischer

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. *f*

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 1. 2. *f sf f sf*

Kl. in B. 3. *f sf f sf*

Harfe. *f*

1. VI. *arco f sf sf*

2. VI. *div. pizz. f*

2. VI. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

115 Fl. 2. 3. *pp f zu 3*

Ob. 1. *sf sf sf p*

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 1. *p sf*

Kl. in B. 2. 3. *p sf*

Hr. in F. 1. 2. *offen 1. p gest. zu 2 sf offen gest. p sf*

1. VI. *zu 3 pizz. p arco fp f*

2. VI. *arco p pp*

1.
Fl. 2
3

Ob. 1

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Fag. 1.
2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.
2.
3.

1. Vl.

Br.

p

f

sf

sf

p

gest.

ff

offen

1. p

gliss.

fp

sf

solo

arco sf

solo

f tutti

sf

p

Warm, gehalten.

A tempo

Musical score for measures 122-125. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Kl. in B. 1.), Clarinet in B-flat (Kl. in B. 2.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F. 4.), Violin 1 (1. VI.), Violin 2 (2. VI.), Trumpet (Br.), and Cello (Vcl.).

Measure 122: Flute (Fl.) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Oboe (Ob. 2) has a tremolo pattern. Clarinets (Kl. in B. 1. and 2.) play a rhythmic pattern of quarter notes. Bassoon (Fag.) has a half note G2. Horn (Hr. in F. 4.) has a half note G3. Violin 1 (1. VI.) has a tremolo pattern. Violin 2 (2. VI.) has a half note G2. Trumpet (Br.) has a half note G2. Cello (Vcl.) has a half note G2.

Measure 123: Flute (Fl.) continues with quarter notes D5, E5, and F5. Oboe (Ob. 2) has a tremolo pattern. Clarinets (Kl. in B. 1. and 2.) play a rhythmic pattern of quarter notes. Bassoon (Fag.) has a half note G2. Horn (Hr. in F. 4.) has a half note G3. Violin 1 (1. VI.) has a tremolo pattern. Violin 2 (2. VI.) has a half note G2. Trumpet (Br.) has a half note G2. Cello (Vcl.) has a half note G2.

Measure 124: Flute (Fl.) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Oboe (Ob. 2) has a tremolo pattern. Clarinets (Kl. in B. 1. and 2.) play a rhythmic pattern of quarter notes. Bassoon (Fag.) has a half note G2. Horn (Hr. in F. 4.) has a half note G3. Violin 1 (1. VI.) has a tremolo pattern. Violin 2 (2. VI.) has a half note G2. Trumpet (Br.) has a half note G2. Cello (Vcl.) has a half note G2.

Measure 125: Flute (Fl.) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Oboe (Ob. 2) has a tremolo pattern. Clarinets (Kl. in B. 1. and 2.) play a rhythmic pattern of quarter notes. Bassoon (Fag.) has a half note G2. Horn (Hr. in F. 4.) has a half note G3. Violin 1 (1. VI.) has a tremolo pattern. Violin 2 (2. VI.) has a half note G2. Trumpet (Br.) has a half note G2. Cello (Vcl.) has a half note G2.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *arco p* (arco piano). Performance instructions include *1.*, *gest.* (gestural), *Tutti*, *gliss.* (glissando), and *solo*.

126

Fl. 1. *f* *sf*

Ob. 1. *sf* *sf* *f* *sf*

Ob. 2. 3. *sf* *sf* *p*

Kl. in B. 1. 2. *ff* *sf*

Fag. 1. *ff* *sf*

Hr. in F. 4.

Harfe.

1. Vl. *sf* *Tutti* *p*

2. Vl. *p*

Br. *solo* *f* *sf* *sf* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 21) features ten staves for various instruments. The Flute 1 staff begins at measure 126 with a melodic line marked *f* and *sf*. The Oboe 1 staff has a similar melodic line with *sf* and *f* dynamics. The Oboe 2 and 3 staves provide harmonic support with *sf* and *p* dynamics. The Clarinet in Bb and Bassoon 1 staves have more complex textures with *ff* and *sf* dynamics. The Horn in F, Harp, and Cello staves are mostly silent or have sparse accompaniment. The Violin 1 staff has a melodic line with *sf* and *Tutti* markings. The Viola and Trumpet staves also have melodic lines with *p* and *f* dynamics. The Cello part is marked *pizz.* and *p*.

130

Fl. 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Hr. in F. 4, 5, 6

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

f

gest.

sf

f

ff

Tutti

f

zu 2

pizz. f

1. Fl. 32 1. *p* *f* *f*

2. Fl. 32 1. *p* *f* *f*

3. Fl. 32 1. *p* *f* *f*

4. Fl. 32 1. *p* *f* *f*

Ob. 2. 3. *sf* *sf* *sf*

Kl. in B. 1. *sf* *sf* *sf* *f*

Fag. 1. 2. *p* *ff*

Fag. 3. *p* *ff*

Hr. in F. 4. 5. 6. *gest.* *sf*

1. VI. *solo* *f* *Tutti* *f* *sf*

2. VI. *pizz. f* *sf* *f*

2. VI. *div.* *pizz. f* *sf* *f*

Br. *pizz. f* *f*

Vcl. *sf* *arco sf*

Kb. *arco sfp*

8

Pesante

1.
2.
3.
4.

Fl.

1.
3.

Ob.

Engl. Hr.

1.
2.
3.

Kl. in B.

1.
3.

Fag.

1.
2.

Hr. in F.

1.
3.

Hr. in F.

1.

Trp. in B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

gest. *offen* *gest.* *offen*

f *f*

gest. *offen* *gest.* *offen*

f *f*

sord. *f* *f*

f *gliss.* *f*

ganze Bogen

arco f *f* *arco f*

f *f*

Etwas fließend

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. *ff*

1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. *f* *ffp* *ff*

Engl. Hr. *Engl.Hr. nimmt 4 Ob.*

1. Kl. in B. 2. Kl. in B. 3. Kl. in B. *ff*

B. Kl. in B. *ff* *ff* *sfp*

1. Fag. 2. Fag. 3. Fag. *ff* *sfp* *ff*

K. Fag. *ff* *sfp* *ff*

1. Pos. 2. Pos. *fp*

3. Pos. 4. Pos. *zu 2* *fp*

Tu. in C. *fp*

Harfe. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *f* *sfp* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *sfp* *ffp*

Kb. *ff* *sfp* *ffp*

8

139

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tu. in C.

Harfe.

1. Vl. 2. Vl.

Br.

Vcl. Kb.

ff *sfp* *ff* *ff* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *sfp* *ff* *ff* *cresc.*

accel.

1₁₄₁
Fl. 2.
3.
4.
Ob. 1.
2.
3.
Kl. in B. 1.
2.
3.
B. Kl. in B.
Fag. 1.
2.
3.
K. Fag.
Pos. 1.
2.
Pos. 3.
4.
Tu. in C.
Harfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.
8

ff
ff
ff
ff
ff

mute in A

27

Tempo Adagio

142

Fl. 1. 2.

Hr. in F. 1. 4.

Pos. 1. 2.

Tu. in C.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Vlc.

Kb.

offen

f

mf

mf

mit Wärme

f

p

f mit Wärme

div. f

f

f

p *f*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

sf

sf

8

Unmerklich drängend

145

Fl. 1. 2. *p* < *f* *f*

Ob. 1. *f*

Kl. in A. 1. 2. *p*

Fag. 1. 2. 3. *p*

Hr. in F. 1. 4.

Pos. 1. 2.

Tu. in C.

1. VI. *sf* *p* 3 *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *f*

Vcl. *div.* *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

8

1. 150

Ob. 1. *rit. molto* *A tempo* *zu 4* *f* *p* *Fliessend*

Kl. in A. 1. 2. 3. *f*

Hr. in F. 1. *f*

Hr. in F. 2. 3. *f*

Tu. in C. *f*

Harfe. *p*

1. VI. *f* *ff* *gliss.* *p*

2. VI. *f* *ff* *gliss.* *p*

Br. *fp* *f* *ff* *zu 2* *p*

Vcl. *ff* *pizz. p*

Vcl. *ff* *pizz. p*

Kb. *ff*

Ob. 1. 155 *cresc.* *f*

Harfe. *cresc.* *f*

1. VI. *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *zu 2* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

Piu mosso

158

Fl. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Kl. in A. 1. 2.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Pos. 1. 2. 4.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

pizz. p *sf* *p* *sf* *arco p*

sempre p

etwas drängend

FL. 2
3
f cresc. *ff*

Ob.
1.
2.
3.
4.
f cresc. *ff*

Kl. in A.
1.
2.
3.
ff mute in B

B. Kl. in B.

Fag. 2.
1.
3.
f *f*

K. Fag.
cresc. *f* *f*

Pos. 2.
1.
2.
4.
cresc. *sf* *sf*

1. Vl.
p *f* *fp* *fp* *ff*

2. Vl.
p *sempre p* *fp* *fp* *ff*

Br.
p *f* *f cresc.* *ff*

Vcl.
f *p* *f cresc.* *ff*

Kb.
8
cresc. *molto cresc.* *sf* *sf*

A tempo

163

Fag. 1

Harfe.

1. VI

2. VI

Br.

Vcl.

Kb.

p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

166

Ob. 2.

3.

Kl. in B.

1.

2.

3.

Harfe.

1. VI

2. VI

Br.

Vcl.

Kb.

sf

sf

f

cresc.

f

dim.

f

arco p

f

p

sf

f

arco p

f

p

sf

arco cresc.

f

p

zu 2

f

etwas breiter

A tempo

Ob. 2/3

Kl. in B. 1/2/3

Hr. in F. 1/2/3

Pos. 2/3/4

Tu. in C.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br. div.

Vlc. div.

Kb.

ff sf sf

ff sf sf

gest. f

gest. f

p

p

pp

p

p

pizz. f

zu 2

pp

pp

pizz. f

pizz. f

p arco

p

1. 2. 3. 4. Frischer, wie vorher

Fl. 3. 1. 2. 3. 4.

Ob. 2. 1. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 2. 1. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Tu. in C.

1. VI. 2. VI.

Br. 1. 2.

Vcl. 1. 2.

Kb. 1. 2. 3.

ff sf f sf ff sf

offen sfp sfp

f

p p p

arco p ff

solo. p p

div.

8

175

Fl. 1. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Fl. 2. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Kl. in B. 1. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Kl. in B. 2. *f* *p*

Hr. in F. 1. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *f* *p*

1. VI. *solo.* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

rit.

zu 2

Tempo adagio

179

Pos. 1. *p* *cresc.*

Pos. 2. *p* *cresc.*

1. VI. *tutti* *f* *gliss.* *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *tutti div.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *div.* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

182 Andante come prima!

Fl. 2. 3. *f sf*

Kl. in B. 1. 2. 3. *f sf sf*

Hr. in F. 1. 2. 3. *offen f sf*

Pos. 1. 2. *zu 2 sf*

Pos. 3. 4. *sf sf*

1. VI. *ff sf subito p ohne Ausdruck*

2. VI. *f sf ff subito p ohne Ausdruck*

Br. *div. f*

Br. *f*

Vcl. *div. f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

186

1. VI. *dim. ppp*

2. VI. *dim. ppp*

Pesante(nicht eilen)

1.2.
3.4.

1. 195
2. Fl.
3.
4. *ff*

1. Ob2.
3. *ff*

1. Kl. in B.
2.
3. *ff*

B. Kl. in B.
ff

1. Fag.
2.
3. *ff*

K. Fag.
ff

1. Hr. in F.
2.
3. *ff*

4. Hr. in F.
5.
6. *ff*

1. Trp. in B.
2. *ff*

3. Trp. in B.
4. *ff*

1. Pos.
2. *ff* *mf*

3. Pos.
4. *ff* *mf*

Tu. in C.
ff *mf*

Harfe.
ff

1. VI. *ff* zu 2

2. VI. *ff* zu 2

Br. *ff* zu 2

Vlc. *ff* zu 2

Kb. *ff* zu 3

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 2. 3. B. Kl. in B. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. K. Fag. Hr. in F. 1. 2. 3. Hr. in F. 4. 5. 6. Trp. in B. 1. 2. Trp. in B. 3. 4. Pos. 1. 2. Pos. 3. 4. Tu. in C. Harfe. 1. VI. 2. VI. Br. Vcl. Kb. 8

etwas fließend

1. 199
Fl. 1. 2. 3. 4. *p* *f*

Ob. 1. 2. 3. 4. *p* *fff* zu 4

Kl. in B. 1. 2. 3. *p* *fff* zu 3

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. 3. *p*

K. Fag. *p* *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. *sf* *f* *p* gestopft

Hr. in F. 4. 5. 6. *sf*

Trp. in B. 1. 2. *sf* *p*

Trp. in B. 3. 4. *sf* *p*

Pos. 1. 2. *p*

Pos. 3. 4. *p*

Tu. in C. *p*

Harfe. *f*

1. Vl. *p*

2. Vl. *pizz. f* *arco* zu 3 *pizz. f* *arco* zu 3

Br. *f* zu 3

Vlc. *pizz. f* zu 3

Kb. *p* *pizz. f*

214

A tempo (aber nicht eilen) rit. A tempo (fließend)

Fl. 2. 3. *f* *p*

Hr. in F. 1. 2. *p* *f* *zu 2*

Hr. in F. 3. *p* *f*

1. VI. *p* *f* *ff* *p*

2. VI. *f* *p* *f*

Vcl. *div.* *p* *pizz. p*

Vcl. *p* *pizz. p*

2219

Pos. 3. 4. *pp* gehalten

Harfe. *p*

1. VI. *subito ppp*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *div.*

Vcl. *div.*

1²³

Ob. 2.
3.

Kl. in B. 1.
2.
3.

Fag. 3.

Pos. 2.
3.
4.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

p

p

p

arco p

A tempo (fliegend)

Zurückhaltend

Beruhigend

Musical score for measures 127-232. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Oboe 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns in F, Violins 1 and 2, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score is divided into three sections: 'A tempo (fliegend)' (measures 127-150), 'Zurückhaltend' (measures 151-175), and 'Beruhigend' (measures 176-232). Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, *gliss.*, and *zu 2*. The double bass part has an 8-measure rest at the beginning.

poco rit.

A tempo (aber nicht eilen)

Musical score for measures 233-300. The score continues with the same instruments as the previous page. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8. The tempo marking is 'poco rit.' followed by 'A tempo (aber nicht eilen)'. Dynamics range from *pp* to *sf*. Performance markings include *gliss.* and *zu 2*. The double bass part has an 8-measure rest at the beginning.

Wieder adagio

245

1. Vl. *pp* *pp* *pp* *sord.*

2. Vl. *pp* *f* *p* *f* *p*

Br. *pp* *p* *p*

Vlc. *pp* *p*

etwas fließend

Allmählich sich beruhigend.

257

Fl. 1. *f* *f* *f* *f*

Fl. 2. *f* *f* *f* *f*

Ob. 1. *p espress.* *f* *f*

Ob. 2. *f* *f*

Ob. 3. *f* *f*

Kl. in B. 1. *p* *ff* *ff* *f* *f*

Kl. in B. 2. *p* *ff* *ff* *f* *f*

Hr. in F. 2. *p* *fp*

Harfe. *p*

1. Vl. *p* *dim. poco a poco*

2. Vl. *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Wieder adagio

267 8

Kl. Fl. *ppp* nimmt Fl.

Fl. 1. 2. *f* *pp*

Kl. in B. 1. 2. *p* *p*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *f* *pp* zu 2

Hr. in F. 2.

Pos. 1. 2. 3. 4. *pp*

Harfe. *p*

1. VI. *ppp* 8va Dämpfer ab

2. VI. *pp* *pp* zu 2

Br. *div.* *pp* *p* *p* *pizz. pp* zu 2

Br. *pp* *p* *p* *pizz. pp* zu 2

Vcl. *div.* *f* *pp* *p* *pizz. pp* zu 2

Vcl. *f* *pp* *p* *pizz. pp* zu 2

Kb. *p* *p* *pizz. pp* zu 3

II .SCHERZO

Schnelle Viertein (3/4 ganze Takte - 2/2 Alla breve)

Oboe 1. *p* *f* *zu 3*

Klarinet in A. 1. 2. 3.

Horn in F. 1. 2. *zu 2* *p* *ff*

Horn in F. 4. 5. *ff*

1. Violine. *f*

Bratsche. *get. f*

Violoncell. *get. f*

Fl. 1. 2. 3. 4. *f*

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in A. 1. 2. *ff* *zu 2* *ff* *ff*

Kl. in A. 3. *ff* *ff* *ff*

B. Kl. in B. *ff* *ff* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 1. 2. *zu 2*

Hr. in F. 3. 4. *zu 2*

1. VI. *ff* *p* *zu 2*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *zu 2*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *zu 2*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

8

1. Fl. 2. 3. 4. *fp* ————— *ff*
 1. Ob. 2. 3. *ff*
 Engl. Hr. *ff*
 Kl. in A. 1. 2. *p* *cresc.* *ff* *zu 2*
 Kl. in A. 3. *p* *cresc.* *ff*
 Fag. 1. *f* *ff*
 Fag. 2. 3. *f* *ff* *zu 2*
 K. Fag. *f* *sf* *sf*
 Hr. in F. 1. 2. 3. *ff*
 Hr. in F. 4. 5. 6. *ff*
 Pos. 1. *f*
 Pos. 2. *f*
 Tu. in C. *f*
 Timp. *f* ————— *sfp*
 B. Dr. *pp*
 1. Vl. *cresc.* *ff*
 2. Vl. *p* *cresc.* *ff*
 Br. *zu 2* *cresc.* *ff*
 Vcl. *Div.* *cresc.* *ff*
 Vcl. *p* *ff*
 Kb. *p* *ff* *sfp*

1.
 2.
 3.
 4.
 Fl. 2. 3. 4.
 Ob. 1. 2. 3.
 Engl. Hr.
 Kl. in A. 1. 2.
 Kl. in A. 3.
 Fag. 1. 2. 3.
 K. Fag.
 Hr. in F. 1. 2. 3.
 Hr. in F. 4. 5. 6.
 Trp. in F. 1. 2.
 Trp. in F. 3.
 Timp.
 B. Dr.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb. 8

cresc. molto
sf
f
ff
fff
f
p
mit Dämpfer

1. 28
Fl. 3 4
Ob. 2 3
Kl. in A. 1. 2.
Kl. in A. 3.
Fag. 2. 3.
K. Fag.
Hr. in F. 1. 3.
Hr. in F. 2.
Trp. in F. 3.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. 4.
Tu. in C.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.
8

This page of an orchestral score, page 5, features the woodwind and brass sections. The score is in G major (two sharps) and 3/4 time, with a key signature change to E major (three sharps) at the beginning of the second system. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in A (Kl. in A.), Bassoons (Fag.), Contrabassoons (K. Fag.), Horns in F (Hr. in F.) and Horns in E (Hr. in E.), and Trombones (Tu. in C.). The brass section includes Trumpets (1. VI., 2. VI.), Trombones (Br.), Violas (Vcl.), and Contrabasses (Kb.). The string section includes Violins (1., 2.), Violas (Vcl.), and Contrabasses (Kb.). The score is marked with various dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions such as *tr* (trill), *v* (accents), and *su 2* (second ending) are present. The woodwinds play melodic lines with accents, while the brass and strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The string section includes a double bass line starting with a *ff* dynamic.

138

Fl. 2, 3, 4. *ff*

Kl. in A. *ff*

Fag. 1, 2. *f* zu 2

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1, 3. *ff*

Hr. in F. 2, 6. *f* zu 2 *ff*

Hr. in F. 4, 5. *ff*

Pos. 1, 2. *ff*

Pos. 3, 4. *f* zu 2 *ff*

Tu. in C. *f*

Timp. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *f* zu 3 *ff*

Vcl. zu 2

Kb. 8

1.
2.
3.
4.

Fl.
Fl.
Ob. I.
Engl. Hr.
Kl. in A.
B. Kl. in B.
Fag. I.
Fag. 2.
3.
Hr. in F. 1.
3.
Hr. in F. 2.
6.
Hr. in F. 4.
5.
Trp. in F. 1.
2.
Pos. 1.
2.
Pos. 3.
4.
Tu. in C.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.

f
f
p *cresc.*
p *f* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
f *zu 2*
f *zu 2*
f
p *cresc.* *f*
ff *pizz.* *f* *arco* *p* *f* *pizz.*
pizz. *f* *pizz.* *f*

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 48-51. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4.

Measures 48-51 show a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings such as *sf*, *f*, and *sfp*. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombones) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) all contribute to the texture.

Specific performance instructions include:

- Flutes: *sf*, *f*
- Oboes: *f*
- Clarinet in A (2nd): *f*, *zu 2*
- Clarinet in A (3rd): *f*, *muta in B.*
- Bassoon (1st): *f*
- Bassoon (3rd): *f*, *zu 2*
- Korobassoon: *f*
- Horn in F (1st/3rd): *sfp*, *f*
- Horn in F (2nd): *sfp*, *f*
- Trumpet in F (1st/2nd): *f*
- Posaune (1st/2nd): *f*
- Posaune (3rd/4th): *f*
- Violins: *sf*, *f*
- Violas: *sf*, *f*
- Cellos/Double Basses: *arco p*, *sfp*, *f*

52

Fl. 1. 2. *cresc.* *sf*

Fl. 3. 4. *cresc.* *sf*

Ob. 2. 3. *fff* *f*

Engl. Hr. *f cresc.* *sf*

Kl. in A. 1. 2. *muta in B.*

B. Kl. in B. *f cresc.* *sf*

Fag. 1. *sf* *sf* *f*

Fag. 2. 3. *sf* *sf* *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 3. *f cresc.* *sf*

Hr. in F. 4. 6. *f cresc.* *sf*

Trp. in F. 1. *f*

Trp. in F. 2. 3. 4. *f*

Pos. 1. 2. *f*

Pos. 3. 4. *f*

Cym. *mit Paukenschlägeln* *p cresc.* *f*

1. VI. *cresc.* *fp* *ff*

2. VI. *cresc.* *fp* *ff* *f*

Br. *cresc.* *fff* *f*

Vcl. *sf* *sf* *f*

Kb. *sf* *sf* *f*

157

Ob. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 5. 6.

Trp. in F. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

1. VI. 2. VI.

Br.

Vcl.

Kb. 8

p

f *dim.* *p*

f *zu 2*

p

dim. *p*

dim. *p*

f *mp*

p

mf *ff* *marcato*

dim. *p*

dim. *p*

63

4. Hr. in F. 6.

5. Hr. in F.

1. VI. 2. VI.

Vcl. Kb. 8

p

sempre p

sempre p

p

sempre p

ff

ff

p *sempre p*

68

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 1. *p*

Hr. in F. 2. *p*

Hr. in F. 3. *p*

1. VI. *p* *sempre p*

Br. *ff* *p*

Kb. *p*

73

B. Kl. in B.

Fag. 1. *f* *p*

Fag. 2. *ff*

Pos. 1. *f* *p*

Pos. 2. *f* *p*

Pos. 3. *f* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

80

Ob. 1. *f* *p*

Kl. in B. 1. *f* *zu 2* *p* *f*

Fag. 1. *p* *f* *p*

Fag. 2. *p* *f* *p*

Fag. 3. *p* *f* *p*

Hr. in F. 1. *f* *dim.* *p*

Vcl. *p* *morendo*

Drängend

87

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1.

Trp. in F. 3. 4.

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

f *f* *p* *cresc.* *sf* *sf*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *p cresc.*

p *f* *p* *f* *p* *p*

pp *cresc.* *f*

pp cresc. *f*

f

f

gestopft *offen* *gestopft* *offen*

tr *tr*

zu 2 *zu 2* *3.*

rit.

A tempo

96

This block contains the first system of musical notation, measures 96 through 102. It includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Horn in F, Violin I, Viola, and Cello. The score features various dynamics such as *sf*, *ff*, *f*, *p*, and *sfz*, along with articulation like accents and slurs. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The tempo markings *rit.* and *A tempo* are positioned above the first few measures.

103

This block contains the second system of musical notation, measures 103 through 111. It features parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, and Horn in F. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *sfz*, and *sf*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The tempo remains *A tempo*.

112

This block contains the third system of musical notation, measures 112 through 118. It includes parts for Violin I and II, and Viola. The music is primarily in a 5/4 time signature. Dynamics are marked as *p*. The tempo remains *A tempo*.

118

Ob. 1.

Kl. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K. Fag.

Hr. in F. 1.

Trgl.

Br.

Vk.

Kb.

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *p*

f

p *tr* *tr*

f

f

f

8

Drängend

1/24

Fl. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

sf

cresc. *sf* *zu 3*

f *p* *cresc.* *f*

sf

1. tr *zu 3 p cresc.* *f*

cresc. *b2.* *f*

2. *cresc.* *zu 2* *f*

f *p* *cresc.* *f*

poco rit. **Tempo I**

*I*₁₃₀

FF. 3. *sf sf*

Ob. 2. 3. *sf sf*

Kl. in Es. *sf sf*

Kl. in B. 1. 2. 3. *sf*

Fag. 2. 3. *ff p*

Hr. in F. 3. 6. *zu 2 p*

Pos. 2. 3. 4. *p p*

1. Vl. *p*

Detailed description: This page of a musical score features eight staves for various instruments. The top staff is for Flute (FF.) with parts for 2nd and 3rd players, marked *sf*. The Oboe (Ob.) staff has parts for 2nd and 3rd players, also marked *sf*. The Clarinet (Kl.) section includes parts for E-flat (Kl. in Es.) and B-flat (Kl. in B.), both marked *sf*. The Bassoon (Fag.) staff has parts for 2nd and 3rd players, marked *ff* and *p*. The Horn (Hr. in F.) staff has parts for 3rd and 6th players, with a *zu 2* marking and *p* dynamic. The Trombone (Pos.) section includes parts for 2nd, 3rd, and 4th players, marked *p*. The Violin (1. Vl.) staff is marked *p*. The score includes dynamic markings, slurs, and a tempo change from *poco rit.* to **Tempo I**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

136

Fl. 2

Ob. 2

Engl. Hr.

Kl. in B. 1

Kl. in B. 2

B. Kl. in B.

K. Fag.

Hr. in F.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

f

ff

2.

4.

8

142

Fl. 2. 3. 4. *ff*

Ob. 2. 3. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in B. 1. 2. *ff* *ff*

Kl. in B. 3. *ff* *ff*

B. Kl. in B. *ff* *f*

Fag. 1. 2. *f*

Fag. 3. *f*

K. Fag. *ff* *f*

Hr. in F. 1. *gestopft* *offen*

Hr. in F. 2. 3. *gestopft* *ff* *p* *offen* *zu 2 p*

Pos. 1. 2. *f* *p*

Pos. 3. 4. *f* *p*

Timp. *f* *p*

1. VI. *ff* *p*

2. VI. *ff* *p*

Br. *ff* *sf* *p*

Vlc. *ff* *sf* *p*

Kb. *ff* *sf* *p*

4⁴⁷
Fl. 2. 3. 4. *f*

Hr. in F. 1. *p* *cresc.*

Hr. in F. 2. 3. *p* *cresc.*

1. Vl. *fp* *f* *sf*

Br. *fp* *f*

Vlc.

Kb. 8 *f* *fp* *f*

Detailed description: This page of a musical score contains six staves for different instruments. The top staff is for Flute (Fl.), with parts for 2nd, 3rd, and 4th players. The second staff is for Horn in F (Hr. in F.), with parts for 1st and 2nd players. The third staff is for Violin (Vl.), with the 1st Violin part. The fourth staff is for Trombone (Br.). The fifth staff is for Viola (Vlc.). The sixth staff is for Cello and Double Bass (Kb.), with a '8' indicating the octave for the double bass. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs throughout the music.

1.
2.
3.
4.

Fl. 3.

Ob. 2.
3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1.
2.
3.

Hr. in F. 1.
3.

Hr. in F. 2.

Hr. in F. 5.

Pos. 1.
2.

Pos. 3.
4.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb. 8

f

f

f

f

f

fp

ff

ff

f

f

f

f

f

f

f

zu 2 p

ff

ff

150

Ob. 2. 3. *f cresc.*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3. *f cresc.*

Hr. in F. 2. 5.

Trp. in F. 1. 2. *f* *ff* *zu 2*

Pos. 1. 2. *f* *ff* *zu 2*

Tu. in C. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *f cresc.* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *pizz. f* *ff*

Kb. 8 *pizz. f* *ff*

rit.

Plötzlich viel langsamer

Musical score for a symphony orchestra, measures 161-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Horns in F (Hr. in F.), Trumpets in F (Trp. in F.), Trombones (Trp. in F.), Positively (Pos.), Tuba in C (Tu. in C.), Violins (1. VI., 2. VI.), Viola (Br.), Cello (Vlc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 161-170 are marked with a *rit.* (ritardando) and the instruction "Plötzlich viel langsamer" (Suddenly much slower). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the passage.

Performance instructions include "mit Dämpfer" (with mutes) and "Dämpfer ab" (mutes off) for the Trombones in measures 168-170.

168

Fl. 1. 2. *f* *p* *p* *zu 2*

Ob. 1. *f* *p*

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 1. 2. *f* *f* *p* *zu 2* *f*

Kl. in B. 3. *f* *f*

Fag. 1. 2. 3. *f* *p*

Hr. in F. 1. 6. *p* *p* *6.* *p*

1. VI. *f* *f* *p* *p*

2. VI. *p* *f* *p*

Br. *f*

Vcl. *p*

Kb. 8 *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168 to 173. It features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have first and second endings, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The English Horn (Engl. Hr.) has a forte (f) dynamic. The Clarinet in B-flat (Kl. in B.) has first and second endings, with dynamics of f, p, and f. The Clarinet in B-flat 3 (Kl. in B. 3.) has a forte (f) dynamic. The Bassoon (Fag.) has first, second, and third endings, with dynamics of f and p. The Horn in F (Hr. in F.) has first and sixth endings, with dynamics of p. The Violin I (1. VI.) and Violin II (2. VI.) parts have dynamics of f, p, and f. The Brass (Br.) part has a forte (f) dynamic. The Viola (Vcl.) part has a piano (p) dynamic. The Cello and Double Bass (Kb.) part has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

180

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. *p* *fp* *fp* *f*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3. *f* *zu 3* *f* *1.2.*

Hr. in F. 6. *f*

Harfe.

1. VI. *f* *fp cresc.* *f* *f* *p*

2. VI. *f* *f* *f* *p*

Br. *f* *f* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *f* *f* *f*

Kb. 8. *f* *p* *f* *f* *f*

fliegend

A tempo

191

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. in B. 1, 2

Fag. 1, 2

Fag. 3

Hr. in F. 4, 5

Pos. 2, 3

Pos. 4

Harfe.

Br.

con sord. ff *fp* *f* *p* *ohne sord.*

poco rit.

Sehr ruhig

A tempo

201

Ob. 1

Kl. in B. 1, 2

Hr. in F. 1, 2

Hr. in F. 3

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

tutti

p *cresc.* *fp* *f* *p* *pp*

f *p* *f* *p* *cresc.* *fp* *f* *p* *pp*

p *p* *cresc.* *f* *f*

Schnell(subito)

213

Fl. 1

Ob. 1

Kl. in B. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 2.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

p *f* *p* *f*

p *f* *dim.* *p* *f*

pp

f *f* *pizz.* *f*

p *sempre p* *pizz. f* *f*

A tempo

ruhig

222

Ob. 1.

Engl. Hr.

Hr. in F. 1. 2.

Hr. in F. 3.

Pos. 2. 3.

Pos. 4.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

f *p* *p*

f

fp *f* *zu 2*

fp

pp *pp* *3.* *4.*

p *f* *pp* *pp* *p* *p* *p*

f *p*

f

pizz. f *p* *p* *p*

A tempo

Fliessend

Fl. 1. 2. 3. 4. *ff*

Ob. 2. 3. *1.* *a 3*

Kl. in Es. *ff*

Fag. 2. 3. *f* *f* *zu 2*

Hr. in F. 1. 2. *fp* *f*

Hr. in F. 3. *fp* *f*

1. VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. VI. *f*

Vlc. *arco f* *pizz. f* *zu 2*

Kb. *pizz. f*

Tempo I

1. Fl. 3. sf ff ff

4. Ob. 2. 3. f ff ff

Kl. in Es. sf ff

1. Kl. in B. 2. 3. ff ff

1. Fag. 2. 3.

Hr. in F. 2. 3. f *cresc.*

Hr. in F. 5. 6. f *cresc.*

1. Pos. 2. f *cresc.*

3. Pos. 4. f *cresc.*

1. VI. f ff

2. VI. ff

Br. *pizz.* f

Vlc.

1. 250
2. 3
3. 4
4. *ff*

1. 3
2. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1. 2
2. 3
3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2
2. *ff* zu 2

Fag. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 2. 3
3. *ff* zu 2

Hr. in F. 5. 6
6. *ff* zu 2

Pos. 1. 2
2. *ff* zu 2

Pos. 3. 4
4. *ff* zu 2

Tu. in C. *ff*

Timp. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *arco ff*

Vlc. *arco ff*

Kb. *arco ff*

255

Fl.
1. 2.
3. 4.

Engl. Hr.

Kl. in Es.
ff hervortretend

Kl. in B.
1.
2. 3.
ff

Fag.
1. 2.
3.

Hr. in F.
1. 4.
f

Hr. in F.
2. 5.
f

Pos. 2.
3.

Pos. 4.
f

Timp.
f p

B. Dr.
pp

1. VI.
p f

2. VI.
f

Br.
f f

Vlc.
f f

Kb.
f f
8

259

Ob. 1. *p* *ff*

Ob. 2. *p* *ff* *zu 2*

Kl. in B. 1. *f* *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. *f*

Hr. in F. 3. *f*

Pos. 1. *f*

Pos. 4. *f* *f* *f*

Tu. in C. *f*

B. Dr. *cresc. molto* *ff*

Cym. *f* *mit Tallern*

1. VI. *sfz cresc. molto* *ff*

2. VI. *sfz cresc. molto* *ff*

Br. *zu 2* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

264

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. *ff*

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B. *p cresc.*

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag. *p cresc.*

Hr. in F. 1. 2. *ff*

Hr. in F. 3. *ff*

Trp. in F. 1. 2. *p cresc.*

Pos. 1. 2. 3.

Pos. 4. *p cresc.*

Tu. in C. *p cresc.*

Timp. *f*

1. Vl. *8va*

2. Vl.

Br.

Vcl. *8*

Kb. *8*

Musical score for page 32, measures 170-175. The score is arranged in multiple staves for various instruments:

- Ob. 2. 3.**: Oboe 2, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- Kl. in B. 1. 2. 3.**: Clarinet in B, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- B. Kl. in B.**: Bass Clarinet in B, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- K. Fag.**: Bassoon, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- Hr. in F. 1. 2.**: Horn in F, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- Hr. in F. 4. 5.**: Horn in F, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- Trp. in F. 1.**: Trumpet in F, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- Trp. in F. 2.**: Trumpet in F, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- Pos. 1. 2.**: Trombone, measures 170-175. Dynamics: *f*, *sf*.
- Pos. 3. 4.**: Trombone, measures 170-175. Dynamics: *f*, *sf*.
- Tu. in C.**: Tuba, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- Timp.**: Timpani, measures 170-175. Dynamics: *f*.
- 1. VI.**: Violin I, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- 2. VI.**: Violin II, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- Br.**: Brass section, measures 170-175. Dynamics: *ff*.
- Vcl.**: Violoncello, measures 170-175. Dynamics: *ff*, *pizz.*.
- Kb.**: Kontrabaß, measures 170-175. Dynamics: *ff*, *pizz.*, *sf*.

275

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 2, 3

Engl. Hr.

Kl. in B., 1, 2, 3

B. Kl. in B.

Fag. 1, 2, 3

Hr. in F., 1, 2, 3

Trp. in F., 1

Pos. 1, 2, 3, 4

Tu. in C.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

ff

f

sf

p

cresc.

marcato

fff

zu 2

82

Kl. in B. 2. 3.

Fag. 2. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 4. 5.

Trp. in F. 1. 2.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

f

f *sf* *f* *ff* *ff marcato*

f *ff marcato*

f

f

cresc. *ff*

ff *ff marcato*

ff marcato

287

FL. 1/2

sf cresc. *sf* *sf* *ff*

FL. 3/4

sf cresc. *sf* *sf* *ff* 4. Fl. Nimmt Kl.Fl.

Ob. 2/3

Kl. in B. 1/2/3

f *2. z. 3. z. cresc.* *sf* *zu 3* *ff* *zu 3*

B. Kl. in B.

sf

Fag. 1/2/3

sf

Hr. in F. 1/2

zu 2 *ff*

Trp. in F. 1/2

1. *sf* *zu 2* *ff*

Pos. 1/2

sf

Pos. 3/4

zu 2 *f* *sf*

Timp.

f

1. Vl.

sf cresc. *sf* *sf* *ff*

2. Vl.

ff

Br.

f cresc. *pizz. sf* *arco p*

Vlc.

pizz. sf

Kb.

fff *sf*

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

292

Kl. Fl. *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Kl. in Es. *f* *ff*

Kl. in B. *f* *ff*

Fag. 2 *ff*

Hr. in F. *f*

Hr. in F. *f*

Trp. in F. *p* *f* *ff*

Pos. 2 *fp* *ff* *f* *ff*

Glk. *f*

1. VI. *f* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *arco f*

Sempre Allegro - ganze Takte, aber etwas breiter

poco rit.

zögernd

301

Ob. *p*

Engl. Hr. *ff* *ff*

Kl. in B. *ff* *ff*

B. Kl. in B. *p*

Fag. *ff* *ff*

Hr. in F. *ff* *zu 2* *p*

Hr. in F. *ff* *zu 2* *p*

Harfe. *ff*

1. VI. *f* *p* *pp*

2. VI. *ff* *zu 2*

Br. *ff* *zu 2* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff zu 2* *dim.* *p*

Kb. *ff* *flag. (non div.)* *pizz. sf*

A tempo

zögernd

Ruhiger

Musical score for orchestra, page 38. The score includes parts for Kl. in B. (2, 3), B. Kl. in B., K. Fag., Hr. in F. (1, 2), Hr. in F. (3), Pos. 3, 1. VI., 2. VI., Br., Vcl., and Kb. The score is divided into three sections: "A tempo", "zögernd", and "Ruhiger". Dynamics range from *ff* to *pp*. Performance instructions include *pizz. f*, *arco p*, and *pizz. p*. The score begins with a rehearsal mark ff^{13} and a first ending bracket for the Horn in F. 2 part.

Drängend

323

B. Kl. in B.

K. Fag.

Hr. in F. 2 3

Hr. in F. 5 6

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

8

gest. *offen*
f *p* *cresc.*

gest. *offen*
f *zu 2* *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

arco pp *cresc.*

a tempo (fließend) poco rit. zögernd a tempo zögernd

Fl. 2 f p
Ob. p
Engl. Hr.
Kl. in B. f
K. Fag. p
Hr. in F. f
Pos. 1. p p
Pos. 3. p p *zu 2*
1. Vl. f f p f *plus.*
2. Vl. f p
Br. f pizz. f *zu 2*
Vlc. *arco* f *pizz.* f f
Kb. pizz. f f pizz. f

Drängend

Fließend

744
Fl. 2
3

Ob. 2
1
3

Kl. in Es.
ff

Kl. in B.
1
2
3
p *p* *ff* *zu 3*

B. Kl. in B.
ff

Fag. 2
1
3
ff

Pos. 2
1
2
sempre p

Pos. 3
3
4
zu 2 *sempre p*

1. Vl.
p *ff*

2. Vl.
p *ff*

Vcl.
pizz. ff

Kb.
8
pizz. ff

753

Fl. 2 3

Ob. 2 3

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1 2 3

B. Kl. in B.

Fag. 1 2

Fag. 3

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb. 8

poco rit.

a tempo

sf *dim.* *f* *ff* *ff* *f* *dim.* *zu 2* *sf* *sf*

Streng im Takt

rit.

Tempo I

361

Engl. Hr. *dim.*

B. Kl. in B. *dim.*

Hr. in F. 1 *f*

Hr. in F. 2 3 *f*

Pos. 3 *f*

1. VI. *f* *dim.*

2. VI. *p* *pizz. f* *zu 2* *dim.*

Br. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

Vcl. *pizz. f*

Kb. *pizz. f dim.*

8

M70

FL.2. 3. *f*

Ob.2. 3. *f*

Kl. in B. 1. 2. *sf* *sf*

Fag.2. 3. *ff* *ff*

K. Fag. *ff* *ff*

Hr. in F. 1. *f*

Tu. in C. *p* *p*

Timp. *mp* *mp*

1. VI. *f* *p* *f* *p* *f*

2. VI. *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *arco* *sf* *sf*

Vcl. *arco* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

381

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. *ff*

Hr. in F. 2. *ff* *fp* *f* *zu 2*

Pos. 1. *fp* *zu 2* *sf* *p* *zu 2* *sf*

Pos. 4. *p*

Tu. in C. *f* *p*

Timp. *f*

2. Vl. *arco ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *p*

389

Fl. 2. *f*

Hr. in F. 1. *f*

Hr. in F. 2. *f* *tr*

Pos. 1. *zu 2* *sf* *sf* *sf*

Pos. 4. *sempre p*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f* *tr*

Br. *f* *tr*

Vcl. *f* *tr*

Kb. *sempre p*

Fl. 2. ^{B96} _{3.}

Ob. 2. _{3.}

Kl. in Es. *ff* *Schalltrichter auf!*

Hr. in F. 1. *f*

Hr. in F. 2. _{5.}

Trp. in F. 3. *f*

Pos. 2. *f* *p*

Pos. 3. *f* *p*

1. VI. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

2. VI. *mf*

Br. *mf*

Vlc. *p* *f*

Kb. *pizz. f* *p*

403

Fl. 2. 3. *f* *f* *p*

Ob. 2. 3. *p*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *f* *f* *p*

Kl. in B. 1. 2. *f* *f*

Kl. in B. 3. *f* *f*

B. Kl. in B. *ff* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Hr. in F. 4. 5. *f* *f*

Hr. in F. 6. *f* *f*

Trp. in F. 3. *f*

Pos. 1. *f*

Pos. 3. *f*

1. VI. *ff* *ff*

2. VI. *ff*

Br. *f*

Vcl. *sf* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *arco* *ff*

8

409

Fl. 2. 3. *ff* *p* *ff*

Ob. 2. 3. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es. *ff* *p* *ff*

Kl. in B. *f* *f*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 2. 3. *ff*

Pos. 1. 2. *ff* *ff*

Pos. 3. 4. *ff* *ff*

Tu. in C. *ff*

1. VI. *p* *ff* *p* *ff*

2. VI. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff* *ff*

Sehr gehalten,
ausdrucksvoll.

rit.

Ob2. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in B. *ff*

Fag. 1. *pp*

Fag. 3. *pp*

Trp. in F. 1. *ff* *dim.*

Pos. 1. *pp*

Pos. 2. *pp*

Tu. in C. *pp*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *ff* *f*

Kb. *ff*

8

418

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.

Trp. in F. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Tu. in C. 1. 2. 3.

1. VI.

pp

pp

p

p

f *dim.* *p*

pp

pp

pp

p

p

427

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 1.

Trp. in F. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

pp

cresc. *fp*

p cresc. *f* *p subito*

p cresc. *f* *p subito*

p cresc. *f*

pizz. pp

rit.

a tempo

434

Hr. in F. 1. *f* *p*

Hr. in F. 2. *p cresc.*

Trp. in F. 1. 2. *sempre p*

Pos. 1. 2. *p cresc.*

Pos. 3. *p cresc.*

Tu. in C. *pp cresc.*

1. VI. *p cresc.*

2. VI. *sempre p p cresc.*

Br. *sempre p*

Vcl. *f*

Kb. *arco pp*

8

rit. molto

Tempo I

444

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. 2. *f*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *ff* *p*

Hr. in F. 4. 5. *f*

Hr. in F. 3. 6. *ff*

Trp. in F. 1. *p* *sf*

Trp. in F. 2. 3. 4. *fp*

Pos. 1. 2. *fp* *p*

Pos. 3. 4. *fp* *p*

Tu. in C. *fp*

Timp. *p*

1. VI. *ff* *f*

2. VI. *ff* *f*

Vlc. *f*

451

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Kl. in B. 1
2

Fag. 1
2
3

K. Fag.

Hr. in F. 1
2

Trp. in F. 1
2

Pos. 1.
2.
3.
4.

Timp.

1. VI. *sf* *spr. Bogen.* zu 2

2. VI.

Br. *f*

Vcl. *f* *sf*

Kb. *f* *sf*

8

59
Fl. 2. 3. *ff* *p ff* *p* *ff* *zu 3*

Ob. 2. 3. *ff* *ff*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 2. 3. *ff* *p ff* *p* *ff* *zu 3*

Fag. 2. 3. *ff* *ff*

Pos. 1. 2. 3. 4. *mf* *mf*

1. VI. *p* *ff* *p* *fff* *ff* *zu 3*

2. VI. *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *zu 2*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

165

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br. 1. 2. 3.

Kb. 1. 2. 3.

zu 2

f

f

f

ff

Ein wenig gehalten

Musical score for measures 470-477, titled "Ein wenig gehalten". The score is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- Kl. Fl.**: Treble clef, starting at measure 470 with a *pp* dynamic and ending at measure 477 with a *morendo* marking.
- Fl. 1.**: Treble clef, rests throughout.
- Ob. 1.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *p* dynamic, reaches *sf* at measure 475, and ends at *pp* at measure 477.
- Hr. in F. 1.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *pp* dynamic and a first ending bracket.
- Hr. in F. 2.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *pp* dynamic.
- Hr. in F. 4.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *pp* dynamic.
- Harfe.**: Treble and Bass clefs, rests throughout.
- 1. VI.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *p* dynamic.
- 2. VI.**: Treble clef, rests throughout.
- Br.**: Treble clef, starts at measure 472 with a *flag. sfpp* dynamic and ends at measure 477 with a *morendo* marking.

Tempo I

Musical score for measures 478-485, titled "Tempo I". The score is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- Kl. Fl.**: Treble clef, rests throughout.
- Fl. 1.**: Treble clef, starts at measure 482 with a *f* dynamic.
- Fl. 3.**: Treble clef, starts at measure 482 with a *f* dynamic.
- B. Kl. in B.**: Treble clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- Pos. 3.**: Bass clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- 1. VI.**: Treble clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- 2. VI.**: Treble clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- Br.**: Treble clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- Vk.**: Bass clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.
- Kb.**: Bass clef, starts at measure 478 with a *f* dynamic.

482
Fl. 1/2
Fl. 3
Ob. 2/3
Kl. in B. 1/2
Kl. in B. 3
B. Kl. in B.
Hr. in F. 3/6
Pos. 3/4
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb. 8

486

FL 2. *ff*

FL 3. *ff*

Engl. Hr. *ff sf sf*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 2. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *fp sf sf*

Hr. in F. 4. 5. *fp sf sf*

Pos. 4. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *sf sf*

Vcl. *ff sfp ff sfp*

Kb. *ff sfp ff sfp*

491

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

B. Kl. in B.

Fag. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 4.

Hr. in F. 2. 5.

Trp. in F. 1. 2.

Trp. in F. 3. 4.

Pos. 4.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb. 8

f

f

f

f

sf

ff

ff

f

f

f

f

sf

ff

fff

fff

fff

fff

f spr. Bogen.

f spr. Bogen.

zu 2

A98
 FL2. 3. *cresc.* *ff*
 Ob2. 1. 3. *cresc.* *ff*
 Kl. in B. 1. 2. 3. *f* *cresc.* *ff*
 B. Kl. in B. *ff*
 Fag. 1. 2. *zu 2* *f* *cresc.* *ff*
 Fag. 3. *f* *cresc.* *ff*
 K. Fag. *ff*
 Hr. in F. 1. 2. *ff*
 Hr. in F. 4. 5. *ff*
 Trp. in F. 1. 2. *cresc.* *fff*
 Pos. 1. 2. *f*
 Pos. 3. 4. *f*
 Tu. in C. *ff*
 Timp. *p* *cresc.* *ff*
 Glk. *f*
 Cym. *mehrere Becken* *ff*
 1. Vl. *cresc.* *ff*
 2. Vl. *cresc.* *ff*
 Br. *cresc.* *ff*
 Vcl. *cresc.* *ff*
 Kb. 8 *cresc.* *ff*

505⁸

Kl. Fl.

FL2.
3.

Ob2.
3.

Kl. in B.
2.
3.

B. Kl. in B.

Fag.
1.
2.

Fag.3.

K. Fag.

Hr. in F.
1.
2.

Hr. in F.
4.
5.

Pos.
1.
2.

Pos.
3.
4.

Tu. in C.

Glk.
15

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.
8

ff

f

f

509⁸ *piu mosso*

Kl. Fl. *fff*

Fl. 2 *fff* *f* 1.2. 3.

Ob. 2 *f* 1. 2.3.

Kl. in Es. *fff*

Kl. in B. 2. *f* 1.2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2.

Hr. in F. 4. 5.

Trp. in F. 1. 2. *f* *zu 2*

Pos. 1. 2.

Tu. in C.

Timp. *f*

Glk.

1. VI. *ff* *mf* *zu 2*

2. VI. *ff* *mf* *zu 2*

Br.

Vcl. *fff* *f cresc.*

Kb. *fff* *f cresc.*

5178

Kl. Fl. *ff*

Fl. 2. 1. 2. 3. *ff* zu 3

Ob. 2. 1. 2. 3. *ff* zu 3

Engl. Hr.

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 2. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 2. 1. 2. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *sfz*

Hr. in F. 3. 4. *sfz*

Hr. in F. 5. 6. *ff* *sfz*

Trp. in F. 1. 2. *ff* zu 2

Trp. in F. 3. 4. *ff*

Pos. 1. 2. 3. 4. *ff*

Tu. in C. *ff*

Timp.

Glk. *ff*

Trgl. *ff*

1. VI. *ff* zu 2

2. VI. *ff* zu 2

Br. *ff* zu 2

Vcl. *ff* non div. arco *ff*

Kb. *ff* arco *ff*

III. PURGATORIO

Allegretto moderato

Flöte 1/2 *f*

Oboe 1/2/3 *zu 3 f*

Klarinette in B. 1/2/3 *p* *zu 3 f*

Fagott. 1/2/3 *p* *zu 3 f*

1. Violine. *m.Dpf.* *pp* *mf* *ohne Dpf.* *tr*

1. Violine. *Div.* *ohne Dpf.* *p*

2. Violine. *m.Dpf.* *pp* *ohne Dpf.*

2. Violine. *Div.* *ohne Dpf.* *pizz.* *p*

Bratsche. *m.Dpf.* *Hälfte. pp*

Fl. 1 *p*

1. Vl. *m.Dpf.* *p* *p* *p* *p*

1. Vl. *ohne Dpf.* *sempre p*

2. Vl. *m.Dpf.* *zu 3 pizz. f* *zu 2 f*

2. Vl. *ohne Dpf.* *p* *p*

Br. *m.Dpf.* *(Hälfte.)*

Fl¹⁶
Fl. 2
3.

1. *tr*
f *p* *zu 3*

Kl. in B. 1.
p

1. Vl.
m.Dpf. *pp*

1. Vl.
ohne Dpf. *Div.* *pp*

2. Vl.
m.Dpf. *pizz. p*

2. Vl.
ohne Dpf. *Div.* *pizz. p*

Br.
m.Dpf. *Div.* *pizz. p*

Br.
ohne Dpf. *pizz. p* (die andere Hälfte.)

Fl. 2
3.

Ob. 1.
p *tr*

Kl. in B.
1.
2.
3. *1.* *zu 3 p*

Trgl.
pp

Hrp.
p

1. Vl.
m.Dpf. *mf* *pp*

1. Vl.
ohne Dpf. *Div.* *p* *tr*

2. Vl.
m.Dpf. *pizz. p*

2. Vl.
ohne Dpf. *Div.* *pizz. p*

Br.
m.Dpf. *Div.* *pizz. p*

Br.
ohne Dpf. *arco pp* (ohne Dpf.) *pizz. p*

Vcl.
pizz. p

Etwas fließender

29

Fl. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Hrp.

1. Vl.
m.Dpf.

1. Vl.
ohne Dpf.

2. Vl.
m.Dpf.

2. Vl.
ohne Dpf.

Br.
m.Dpf.

Br.
ohne Dpf.

Vlc.

f

mp

mp

pp

arco f

p

arco p

tr

tr

tr

Div.

Div.

35

Fl. 1 *p*

Fl. 3 *f*

Kl. in B. 1 *p*

Kl. in B. 2, 3 *p*

1. Vl. *m.Dpf.* *pp*

1. Vl. *ohne Dpf.* *Div.*

2. Vl. *m.Dpf.* *pizz. p*

2. Vl. *ohne Dpf.* *Div.*

Br. *m.Dpf.* *Div.*

Br. *ohne Dpf.* *p*

Vcl.

48

Engl. Hr.

Kl. in B.
1
2
3
zu 3

B. Kl. in B.

Fag. 1
2

Fag. 3

Hr. in F.
1
2
3
m.Dpf.
f

1. Vl.
m.Dpf.
f
tr

1. Vl.
ohne Dpf.
Div.
f

2. Vl.
m.Dpf.
(Hälfte.)
f
tr

Br.
m.Dpf.
geth.
pizz. f

Br.
ohne Dpf.
Div.
pizz. f
arco f

Vlc.

Kb.
8
pizz. f
arco f
f

155

Ob2.
3.

Kl. in B.
1.
2.

Kl. in B.
3.

B. Kl. in B.

Fag. 1.
2.

Fag. 3.

Hr. in F.
1.
2.
3.

Hr. in F.
4.

Hr. in F.
5.
6.

1. Vl.
m.Dpf.

1. Vl.
ohne Dpf.

2. Vl.
ohne Dpf.

Br.
m.Dpf.

Br.
ohne Dpf.

Vcl.

Kb.
8

f

m.Dpf.
p

ohne Dpf. *p* *f*

ohne Dpf. *p* *f*

p *f*

ff

ff

Div. *arco* *p* *f*

ff

Vorwärts

Ob2. 1. 3. *tr* *tr* *ff* *tr* *tr*

Kl. in B. 1. 3. *ff* *tr* *tr*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *f* *ff*

Fag. 3.

K. Fg.

Hr. in F. 1. 2. 3. *m. Dpf.* *f* *f* *f* *zu 3*

Hr. in F. 4. 5. 6. *ff* *zu 3* *tr* *tr*

Trp. in B. 1. 2. *ff* *tr* *tr*

Trp. in B. 3. 4. *ff* *tr* *tr*

Pos. 1. 2. *ff*

Pos. 3. 4. *ff*

Tu. in C. *ff*

Timp.

Cym. *mit Schwammshlageln* *pp* *f* *ff*

1. Vl. *m. Dpf.* *Div.* *pizz. f* *ff* *arco f* *tr* *tr*

1. Vl. *ohne Dpf.* *tr* *tr* *pizz. f* *tr* *tr*

2. Vl. *m. Dpf.* *Div.* *pizz. f* *ff* *arco f* *tr* *tr*

2. Vl. *ohne Dpf.* *tr* *tr* *pizz. f* *tr* *tr*

Br. *m. Dpf.* *geth.* *pizz. sf* *ff* *arco f* *tr* *tr*

Br. *ohne Dpf.* *tr* *tr* *arco f* *pizz. f* *tr* *tr*

Vcl. *f* *pizz.* *pizz. ff*

Kb. *pizz. ff* *pizz. ff*

168

Fl. 2. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 2. 1. 3. *ff*

Kl. in B. 2. 1. 3. *ff*

Fag. 2. 1. 3.

K. Fg.

Hr. in F. 4. 5. 6. *ff* (ohne Dpf.) 4. 5. 6. *tr*

Trp. in B. 1. 2. *f* *zu 2*

Trp. in B. 3. 4. *m. Dpf.* *ff* *ohne Dpf.*

Pos. 1. 2. *f* *mf*

Pos. 3. 4. *f* *mf* *zu 2*

Tu. in C. *f*

Timp. *f*

Trgl. *p cresc.* *f*

1. VI. *m. Dpf.*

1. VI. *ohne Dpf.* *Div.* *f*

2. VI. *m. Dpf.* *pizz. f*

2. VI. *ohne Dpf.* *Div.* *f*

Br. *m. Dpf.* *pizz. f*

Br. *ohne Dpf.* *Div.* *f* *f*

Vlc. *f*

Kb. *ff* *f*

74

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Trp. in B. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. Vl. m. Dpf. *Div. f*

1. Vl. ohne Dpf.

2. Vl. m. Dpf. *(Hälfte.) arco f*

Br. ohne Dpf. *(Hälfte.)*

Vcl.

zu 2. I.

poco rit.

Etwas gehalten

80

Fl. 1. 2.

Obf.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1.

Fag. 2.

1. Vl. m. Dpf. Div.

1. Vl. ohne Dpf. arco f

2. Vl. m. Dpf. Div. arco pp

2. Vl. ohne Dpf. arco f

Br. m. Dpf. Div. arco pp

Br. ohne Dpf. arco f

Vcl. arco f

p

f

p

p

p

f

f

pp

f

pp

f

pp

f

f

a tempo

Wieder gehalten

87

Ob. 1. *f p* *tr* *tr* *tr*

Ob. 2. 3. *f p* 2.

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2. *p*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 2. 3. 1. *p* *f* zu 3

Hr. in F. 2. 3. *m.Dpf.* 112. *p³*

Hr. in F. 4. 5. 6. 45. *(ohne Dpf.)* 6. *f*

1. Vl. *m.Dpf.* *Div.* *ff* *f*

1. Vl. *ohne Dpf.* *p* *f p*

2. Vl. *m.Dpf.* *Div.* *ff* *f*

2. Vl. *ohne Dpf.* *p* *f p*

Br. *m.Dpf.* *Div.* *ff* *f*

Br. *ohne Dpf.* *p* *f p*

Vcl. *f*

Kb. 8 *arco f cresc.*

Zeit lassen

794

Fl2. 3. *f* *cresc.* *zu 3* *tr*

Ob2. 3. *p* *f* *cresc.* *zu 3* *tr*

Kl. in B. 3. *pp*

B. Kl. in B. *pp*

Fag2. 3. *ff* *p*

K.Fg. *ff* *p*

Hr. in F. 2. 3. *ff* *pp*

Hr. in F. 5. 6. *pp*

Trp. in B. 4. *f* *m.Dpf.* *Sord. ab*

Pos2. 1. *p* *fp* *pp*

Pos3. *p* *fp* *pp*

Tam-tam *p*

1. Vl. *m.Dpf.* *ff*

1. Vl. *ohne Dpf.* *cresc.* *f* *ff*

2. Vl. *m.Dpf.* *ff*

2. Vl. *ohne Dpf.* *cresc.* *f* *ff*

Br. *m.Dpf.* *ff*

Br. *ohne Dpf.* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Vcl. *Div.* *pizz. ff* *arco pp* *cresc.*

Vcl. *Div.* *pizz. ff* *arco pp* *geth.* *cresc.*

Kb. *pizz. ff* *arco sf* *p* *pp* *cresc.*

103

Fl. 2. 3. *tr* *tr* *poco rit.* *Gehalten* *a tempo* *zu 3* *tr* *f* *p*

Ob. 2. 3. *tr* *ff* *tr* *f* *p*

Kl. in B. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Fag. 3. *p*

K. Fg. *p*

Hr. in F. 4. 5. *p* *sf* *f*

Hr. in F. 6. *f*

Trp. in B. 1. *ff* *sfp*

Pos. 2. 3. *f*

Timp. *tr* *p* *f dim.*

1. Vl. m. Dpf. *ff*

1. Vl. ohne Dpf. *ff*

2. Vl. m. Dpf. *ff*

2. Vl. ohne Dpf. *ff*

Br. m. Dpf. *f*

Br. ohne Dpf. *f*

Vcl. *f*

Vcl. Div. *f*

Kb. *f* *gliss*

rit. *Sehr gehalten* a tempo

112

Fl. 1. *fp* *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. 1. *ff* *p* *tr*

Ob. 2. *ff*

Kl. in B. 1. *p*

B. Kl. in B.

Fag. 1. *f* *zu 2* *p* *l.*

Fag. 3. *f*

K.Fg. *f*

Hr. in F. 1. *m.Dpf.* *f* *p*

Hr. in F. 2. *o.Dpf.* *pp* *f*

Hr. in F. 3. *pp* *f*

Hr. in F. 4. *pp* *f*

Hr. in F. 5. *pp* *f*

Hr. in F. 6. *pp* *f*

Timp. *f dim.*

1. Vl. *m.Dpf.* *pp* *ff*

1. Vl. *ohne Dpf.* *ff*

2. Vl. *m.Dpf.* *ff*

2. Vl. *ohne Dpf.* *ff*

Br. *m.Dpf.* *f*

Br. *ohne Dpf.* *f* *pizz. p*

Vcl. *f*

Vcl. *Div.* *f*

Kb. *f*

8

Tempo I (Allegretto moderato)

119

Ob!

Kl. in B. I.

Fag. I.

1. Vl. m.Dpf. (Hälfte.)

Br. m.Dpf.

Br. ohne Dpf. Div.

Vcl.

f *p* *p* *p* *pp* *arco pp* *m.Dpf. pp*

126

Fag. I.

1. Vl. m.Dpf. Div.

1. Vl. ohne Dpf.

2. Vl. m.Dpf. Div.

2. Vl. ohne Dpf.

Br. m.Dpf. Div.

Br. ohne Dpf.

mf *p* *p* *p* *sempre p* *pizz. p* *sempre p* *pizz. mf* *mf* *arco pp*

zu 3 zu 2

133

Fl. 2. 3.

Kl. in B. 1.

1. Vl. m.Dpf.

1. Vl. ohne Dpf.

2. Vl. m.Dpf.

Br. m.Dpf.

Br. ohne Dpf.

p

pp

p

f

p

pp

pizz. p

pizz. p

tr

tr

zu 3

Div.

(Hälfte.)

139

Fl. 2. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

1. Vl. m.Dpf.

1. Vl. ohne Dpf.

2. Vl. m.Dpf.

2. Vl. ohne Dpf.

Br. m.Dpf.

Br. ohne Dpf.

p

pizz. p

pizz. p

arco pp

tr

Div.

145

Ob. 1. *tr*

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2. *p*

Kl. in B. 3. *p*

Trgl. *pp*

Hrp. *p*

1. Vl. m.Dpf. *Div. pp*

1. Vl. ohne Dpf. *pizz. p*

2. Vl. m.Dpf. *Div. pizz. p*

2. Vl. ohne Dpf. *pizz. p*

Br. m.Dpf. *Div. pizz. p*

Br. ohne Dpf. *pizz. p*

Vcl. *pizz. p*

150

Fl. 1. *p*

Fl. 3.

Ob. 1. *f* *pp*

Kl. in B. 1. *pp*

Kl. in B. 2. 3. *pp*

1. Vl. *m.Dpf.* *Div.*

1. Vl. *ohne Dpf.*

2. Vl. *m.Dpf.* *Div.* *arco* *f* *tr* *p* *Dämpfer ab*

Br. *m.Dpf.* *Div.* *pp*

Br. *ohne Dpf.*

Vcl. *pp*

157

Fl. 1.

Fl. 3.

Ob. 1. *p* *tr*

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2. 3.

1. Vl. *m.Dpf.* *(Hälfte.)*

Br. *m.Dpf.* *(Hälfte.)* *Dämpfer ab*

Vcl. *Dämpfer ab*

163

Obj.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Fag. 1.

1. Vl.
m.Dpf.

p

p

pp

pp

(Hälfte.)

Rit. molto

1/168

Fl. 2.
3.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Fag. 1.

K. Fg.

Hr. in F. 1.
2.

Hr. in F. 3.
4.

Trp. in B. 1.
2.
3.

Pos. 1.

Tam-tam

Hrp.

1. Vl.
m.Dpf.

Kb.

pp

ppp

ff

pp

m.Dpf.

m.Dpf. sfp

sfp

m.Dpf.

sfp

ppp

ff

sfp

p

ff

m.Dpf. ff

Dämpfer ab

Dämpfer ab

IV. SCHERZO

Allegro pesante.

Flöte 1. *ff* *Flatterzunge* *f* *f*

Flöte 2. & 3. *zu 2* *Flatterzunge* *f* *f*

Oboe 1. & 2. *zu 2* *ff* *sfp* *p* *zu 2* *sfp* *p*

Oboe 3. *ff* *sfp* *sfp*

English Horn *ff* *5*

Klarinette in B. 1. *ff* *sfp* *p* *sfp* *p*

Klarinette in B. 2. *ff* *sfp* *p* *sfp* *p*

Klarinette in B. 3. *ff* *55* *sfp* *p* *p*

Fagott 1. *ff* *7*

Fagott 2. & 3. *ff* *zu 2* *7*

Kontra Fagott. *ff* *ff*

Horn in F. 1. & 2. & 3. *zu 3* *ff*

Trompete in B. 1. *fff* *Zungenstoß*

Trompete in B. 2. & 3. & 4. *mit Dämpfer f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Posaune 1. & 2. *zu 2* *ff*

Glockenspiel *f*

Bass Drum *p*

1. Violine. *geth.* *Pizz. f* *f* *arco f*

2. Violine. *Pizz. f* *geth..* *p* *f* *p*

Bratsche. *ff* *7* *f spring Bogen.* *f*

Violoncell. *f* *pp* *ff* *7* *f*

Kontrabaß. *Pizz. f* *arco ff* *7* *Pizz. f*

5
kl. Fl. *f*

1.
Fl. 2. *f*
3.

1.
Ob. 2. *ff*
3.

Engl. Hr. *f*

Kl. in Es. *ff*

1.
Kl. in B. 2. *ff*
3.

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. *f*
2.

Fag. 3. *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. *f* zu 2
2.

Hr. in F. 4. *ff* gestopft
5. 3 3 3 3
6.

Pos. 2. *ff* secco
3.

Pos. 4. *ff* secco

Tu. in C. *ff* secco

Timp. *f* *p*

Harfe. *ff*

1. Vl. *arco* *f*

2. Vl. *arco* *f*

Br. *f* viel Bogen.

Vlc. *secco* *Pizz. f* *arco sf* *sf*

Kb. *get.* *ff* *f* *arco sf*

8

kl. Fl.

Fl. 2. 3. *zu 3* *Flutterzunge*

Ob. 2. 3. *zu 3* *Schalltr. auf!* *f* *sfp* *fff* *p*

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. *sfp* *f* *gliss.* *fff* *Schalltr. auf!* *p*

Kl. in B. 2. 3. *zu 2* *f* *sfp* *fff* *2. p*

Fag. 1. 2. 3. *f* *ff*

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2. 3. *zu 3 gestopft* *p* *f* *ff* *offen*

Trp. in B. 1. *f*

Trp. in B. 2. 3. 4. *(mit Dämpfer)* *ff*

Pos. 2. 3. *ff* *1. fp*

Pos. 4.

Timp.

Harfe.

1. VI. *sul G*

2. VI. *gliss.* *sul G* *geth.* *Pizz. p*

Br.

Vlc. *f* *ff* *sfp* *ff* *sul G* *p spring Bogen.*

Kb. *Pizz.* *a 3 sf* *arco* *ff* *sfp* *ff* *Pizz. sf*

kl. Fl. 17

Fl. 2. 1. 3.

Ob. 2. 1. 3. *zu 3*

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. *f*

Kl. in B. 2. 3. *zu 2* *f*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *ff*

Fag. 3. *ff*

K. Fag. *sf*

Hr. in F. 1. 2. 3. *zu 3* *f*

Hr. in F. 4. 5. 6. *offen* *f zu 3*

Trp. in B. 1.

Pos. 1. *fp* *f*

Timp.

Glk. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *arco f* *ff*

Br. *f*

Vcl. *p* *f*

Kb. *sf* *arco ff*

Poco rit.

A Tempo (nicht eilen)

23

Fl.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Trp. in B. 1.

Tu. in C.

Timp.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

zu 3

f

pp

zu 2

zu 3

f

f

f

p

fp

p

ff

Pizz.

p

Pizz.

p

p

get.

Pizz. p

Etwas fließender

1.29

Fl. 2. *zu 3* *f* *ff*

Ob. 2. *zu 3* *p* *f* *zu 3* *f* *ff*

Engl. Hr. *f* *ff*

Kl. in B. 1. *zu 3* *f* *f* *p* *f*

B. Kl. in B. *f* *p* *f* *f*

Fag. 1. *zu 2* *f* *p* *f* *f*

Fag. 3. *f* *fp* *fp*

Hr. in F. 1. *1.2.* *f* *zu 3 gestopft* *f* *offen zu 3* *ff*

Hr. in F. 3. *gestopft* *f*

Trp. in B. 3. *(mit Dämpfer) ff*

Pos. 1. *fp* *p*

Pos. 2. *fp* *p*

Tu. in C. *p* *p*

Harfe. *f*

1. VI. *f* *p* *f* *fp* *ff*

2. VI. *arco fp* *f*

Br. *f* *p* *f*

Vcl. *f* *a 3* *f* *p* *f*

Kb. *arco f* *Pizz. f* *arco p*

143 *zu 3*

Fl. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Kl. in Es. *p* *f*

Kl. in B. 1. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

B. Kl. in B. *f*

Fag. 2. 3. *zu 3 f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 3. 5. 6. *offen* *zu 3 f*

Trp. in B. 1. 2. *2.* *3* *3* *3* *3* *3* *1.* *Dämpfer ab f*

Trp. in B. 3. 4.

Pos. 1. *p*

Pos. 2. 3. *2.* *3.* *p*

1. Vl. *sul G fff* *f*

2. Vl. *arco f* *sfp* *f*

Br. *fff* *sfp* *f* *Pizz.*

Vcl. *fff* *f* *f* *Pizz. sf* *sf* *arco f*

Kb. *sfp* *ff* *arco f*

49

kl. Fl. *f cresc.* *ff* *Piccolo nehmen 4.Flote*

1. Fl2. *zu 3*

3. *f cresc.* *ff*

Ob2. *zu 3* *f* *cresc.* *ff*

Engl. Hr.

1. Kl. in B.2. *f* *ff*

3.

B. Kl. in B.

1. Fag2. *f*

3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. *zu 2* *offen* *f*

4.

Hr. in F. 2. *zu 2* *f*

5.

Hr. in F. 3. *8 zu 2* *f*

6.

Trp. in B. 1. *ff*

1. VI. *cresc.* *ff*

2. VI. *ff*

Br. *arco* *ff*

Vlc. *viel Bogen.* *non div.* *cresc.*

Kb. *viel Bogen.* *cresc.*

156

Fl. 2. 3. *p* *f* *zu 3*

Ob. 2. 3. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. *ff* *p*

Kl. in B. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. *ff*

Fag. 2. 3. *ff* *zu 2*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. *ff*

Hr. in F. 2. 3. *zu 2 ff*

Hr. in F. 4. 5. 6. *zu 3 ff*

Pos. 1. 2. *f* *ff* *ff*

Pos. 3. 4. *f* *ff* *zu 2 ff*

Tu. in C. *f* *ff* *ff* *pp*

Timp. *f*

1. VI. *secco sf* *f*

2. VI. *sf*

Br. *ff* *geth. Pizz. p* *f* *p* *p* *f*

Vcl. *ff* *geth. f* *p* *f* *f*

Kb. *ff* *a 2 Pizz. sf* *sf* *arco f*

161

Fl. 2. 3.

Kl. in B. 1.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2. 3. 6.

Pos. 1. 2.

Tu. in C.

1. Vl.

2. Vl.

Vcl.

Kb. *Flag. V.*

p

f

f

f

p

p

f

fp

fp

pp

pp

p

f

f

f

pp

p

poco rit.

a tempo (nicht eilen)

69
Ob. I.
Kl. in B.
B. Kl. in B.
Fag. I.
Hr. in F.
Harfe.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.

espress.
p
f
f
subito p
zu 2 p
gestopft
p
p
fp
f
fp
f
p
f
p
f

zu 3
zu 2
gestopft
V
3

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

78

Fl. 1. *f* *p* *f* *Flutterzunge*

Fl. 2. *f* *p* *f*

Ob. 2. *f* *p* *f*

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 1. *1. p* *f* *p*

B. Kl. in B. *f* *p*

Fag. 1. *1. p*

Hr. in F. 1. *offen* *zu 2 f*

Hr. in F. 2. *zu 2 f*

Hr. in F. 3. *zu 2 f*

Trp. in B. 1. *mit Dämpfer* *f* *mit Dämpfer* *f*

Trp. in B. 3. *f*

Harfe.

1. Vl. *f* *p*

2. Vl. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 78 to 80 of an orchestral work. The tempo is 'Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)'. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets) have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The strings (Violins and Cellos) provide a rhythmic accompaniment with chords. The Harp is present but has minimal activity in these measures. Performance instructions like 'Flutterzunge' (flutters) and 'mit Dämpfer' (with mutes) are included.

85

poco rit. molto rit. A tempo (Nicht schleppen)

Fl. I. *f* *p* *f*

Fl. 2. 3. *f* *p* *f* zu 2

Ob. 2. 3. *f* *p* *p* 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. *f* *p* *p*

Kl. in B. 3. *f* *p*

B. Kl. in B. *p* *f*

Fag. 1. 2. *f* 1. 2. *f*

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 1. 4. *zu 2* *p* *morendo* 2. *zu 2*

Hr. in F. 2. 5.

Trp. in B. 1. 2. *f* 3. *f* 4.

1. Vl. *f* *p* *p* 2. *p* 3.

2. Vl. *f* *p* *ppp* *Flag.*

Br. *f* *p* *ppp* *Flag.*

Vcl. *f* *p* *pp* *Pizz.*

Kb. *pp* *a 2 sf*

Ob. 2. *p³* *zu 3* *ff* *p*
 Engl. Hr. *p* *cresc.* *fp* Engl. Hr. nehmen 4.Ob.
 Kl. in B. 1. *zu 2* *f* *ff* *p*
 Kl. in B. 2. *f* *ff* *p*
 B. Kl. in B. *p* *f*
 Fag. 1. *zu 3* *p* *p cresc.* *f* *zu 3* *sf*
 K. Fag. *p* *cresc.* *f* *zu 3* *sf*
 Hr. in F. 1. *gestopft* *p* *f* *offen* *p* *sf* *gestopft* *f*
 Hr. in F. 2. *gestopft* *p* *f* *offen* *p* *sf* *gestopft* *f*
 Hr. in F. 3. *gestopft* *p* *f* *offen* *p* *sf* *gestopft* *f*
 1. Vl. *cresc. poco a poco* *f*
 2. Vl. *p* *cresc. poco a poco* *f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *Pizz.* *arco* *sf*
 Vcl. *Pizz. sf* *arco* *p* *cresc.* *Pizz. f* *arco* *sf*
 Kb. *p* *f*

Etwas drängend

Ritenuito

100

Fl. I. 1. *p cresc poco a poco.*

Ob. I. 1. *f*

Kl. in B. I. 1. *f*

B. Kl. in B. *p cresc poco a poco.*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. *ff* *offen zu 3*

Hr. in F. 4. 5. 6. *ff* *offen zu 3*

Trp. in B. 2. 3. 4. *f* *mit Dämpfer*

Pos. *pp cresc poco a poco.*

1. VI. *p cresc. poco a poco* *ff* *ff*

2. VI. *p cresc. poco a poco* *ff* *ff*

Br. *p cresc. poco a poco* *ff* *ff*

Vcl. *p cresc. poco a poco* *f* *a 2.*

Kb. *Pizz. ff*

Pesante

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. *zu 4 f* *4. Flote nehmen Kl. Fl.*

1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. 4. Ob. *zu 4 ff*

1. Kl. in B. 2. Kl. in B. 3. Kl. in B. *zu 3 ff*

B. Kl. in B. *f*

1. Fag. 2. Fag. 3. Fag. *zu 3 f*

1. Hr. in F. 2. Hr. in F. 3. Hr. in F. 4. Hr. in F. 5. Hr. in F. 6. Hr. in F. *gestopft p ff*

1. Trp. in B. 2. Trp. in B. 3. Trp. in B. 4. Trp. in B. *ff Ohne Dämpfer mit Dämpfer sfp 2.4. ff (mit Dämpfer) f p ff ff*

1. Pos. 2. Pos. 3. Pos. 4. Pos. *fp*

Tu. in C. *fp*

Timp. *p*

Sn. Dr. *p*

Trgl. *f*

Cym. *f*

1. VI. 2. VI. *ff ff ff*

Br. *ff ff ff*

Vcl. *f ff Flag.*

Kb. *arco fp cresc. ff*

A tempo. Gemächlich

129

Ob. I. *fp* *fp*

Engl. Hr. *fp* *fp*

Kl. in B. 1. 2. *p* *p*

Kl. in B. 3. 1. 2. 3. Kl. in A *p* *p*

B. Kl. in B. *p* *p*

Fag. 1. 2. *p* zu 2

Trp. in B. 1. *p*

Tu. in C. *p*

1. VI. *am Griffbrett* *p*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vlc. *a 2* *Pizz. p* *p*

Kb. *Pizz. p*

8

133

Poco rit. a tempo

Ob. I. *fp*

B. Kl. in B. *sf*

Fag. 1. *sf* *f* *p* *sf*

Fag. 2. *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 2. *pp* *gestopft* *fp*

Hr. in F. 3. *pp* *gestopft* *fp*

Trp. in B. 1. *p* *(Ohne Dämpfer)* *zu 2*

Pos. 1. *f* *mit Dämpfer*

Pos. 3. *f* *mit Dämpfer*

1. VI. *p* *Solo* *(natürlich)*

2. VI. *pp* *Flag.* *Solo*

Br. *pp* *Flag.* *Solo*

Vcl. *Pizz. p* *arco pp* *Flag.*

Kb. *Pizz. p*

141

Fl. I. *f* *p* *cresc.*

Fl. 2. *f*

Ob. I. *fp* *p cresc.*

Ob. 2. *p*

Kl. in A. I. *p cresc.*

B. Kl. in B. *p* *f* *f*

Hr. in F. 3. *offen* *p*

Trp. in B. I. *mit Sord. 1.* *f* *Dämpfer ab*

Pos. 1. 2. *f (mit Sord.)* *Dämpfer ab*

Pos. 3. 4. *Dämpfer ab*

Tu. in C. *p*

1. Vl. *(Solo)*

Vlc. *mit Dämpfer* *Tutti a 3* *p* *p*

Poco più mosso (aber nicht eilen)

1.152

Fl. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in Es.

Kl. in A. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 4.

Hr. in F. 2. 5.

Hr. in F. 3. 6.

Trp. in B. 1.

Glk.

Cel. 8.

Harfe. 8.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc. 8.

zu 3

f

zu 4

f

f

4. Ob. nehmen Engl. Hr.

zu 3

f

f

zu 3

f

p

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

Dämpfer ab

ff

sfp

sf

sf

15

8

8

f

f

f

Alle

f

p

f

f

sf

f

3

Alle

f

p

Dämpfer ab

f

p

3

Etwas fließender

Drängend

1.¹⁵⁸
 Fl. 2. 3.
 Ob. 2. 3.
 Kl. in Es.
 Kl. in A. 1. 2. 3.
 Fag. 1. 2.
 K. Fag.
 Hr. in F. 1. 4.
 Hr. in F. 2. 5.
 Trp. in B. 1.
 Pos. 1. 2.
 Pos. 3. 4.
 Tu. in C.
 Glk.
 Trgl.
 Cym.
 B. Dr.
 Cel.
 Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

f *stacc.* *f* *stacc.* *ff* *f* *zu 2* *ff* *f* *zu 2* *f* *zu 2* *f* *ff* *f* *spring Bogen* *p* *f* *spring Bogen* *spring Bogen* *f* *a 2* *ff*

A tempo (wie zu Anfang) subito

165⁸

kl. Fl.

Fl. 2. 1. 3. *Flutterzunge* *zu 3 ff* *f*

Ob. 2. 1. 3. *zu 3 sf* *f*

Kl. in A. 2. 1. 3. *1. 2. 3. Kl. in B*

Fag. 1. 2. *zu 2*

K. Fag.

Hr. in F. 1. 4. *marcato* *f*

Hr. in F. 5. 8.

Hr. in F. 2. 3. *marcato* *zu 2 f*

Trp. in B. 1. 2. *mit Sord.* *f*

Trp. in B. 3. 4. *mit Sord.* *f*

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

Tu. in C.

Trgl.

Cym.

B. Dr.

1. VI. *div.* *f*

1. VI. *f*

2. VI. *sf* *f*

Br. *f* *spring Bogen*

Vlc. *marcato* *f*

Kb.

A72
 Fl. 2. 3. *ff*
 Ob. 2. 3. *sf*
 Engl. Hr.
 B. Kl. in B.
 Fag. 2. 3. *f* *ff*
 K. Fag.
 Hr. in F. 1. 4. *ff*
 Hr. in F. 2. 5. *f gest.* *ff*
 Hr. in F. 3. 6. *f gest.*
 Trp. in B. 1. *f* *fp* *sfp* *f*
 Trp. in B. 2. 3. 4.
 Pos. 2. 3. *f* *ff* *mf*
 Pos. 4.
 Tu. in C. *ff*
 1. VI. *sfp* *f* *sf*
 2. VI. *sfp* *f*
 Br. *fp* *f*
 Vcl. *ff*
 Kb. *ff* *arco* *f*
 pizz. *ff*

M79

Fl. 2. 3. *fff*

Ob. 2. 3. *fff* *Schalltr. auf!*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *fff* *zu 3 Schalltr. auf!*

Fag. 2. 3. *f*

Hr. in F. 1. 4. *p*

Hr. in F. 2. 5. *p*

Trp. in B. 1. *p* *mit Dämpfer* *immer mit Dämpfer.* *p*

Trp. in B. 2. *Dämpfer ab* *p* *sf* *p*

Pos. 2. 3. *immer mit Dämpfer.* *ff* *p* *f* *1.*

1. VI. *f* *p* *f* *p* *f*

2. VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *a 2* *fp* *fp* *fp* *f* *mit Dämpfer* *f*

Vlc. *f*

Kb. *pizz. ff*

185

Ob. 1. 2.

Kl. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 6.

Trp. in B. 1.

Pos. I.

Harfe.

I. VI.

Br.

Vlc.

f *3* *3* *3* *3* *f*

f *3* *3* *3* *3* *p* *f* *zu 2*

f *gestopft* *offen* *f* *gestopft* *offen* *f* *fp*

f *Dämpfer ab.* *f* *fp*

Dämpfer ab

p *f* *f* *p*

p *pp*

sfp *f* *sf*

pizz. p *f* *sf* *sf*

193

kl. FL.

Hr. in F. I.

Glk.

I. VI.

p *5* *Kl. Fl. nehmen 4. Flote*

f *p*

p

V *V*

natürlich fließend

Ritenu

203

Fl. 1. *p cresc.* *zu 2 f*

Fl. 2.

Engl. Hr. *p cresc.* *f*

Kl. in B. 1. *p cresc.* *f*

Kl. in B. 2. *f*

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. *f*

K. Fag. *p cresc.*

Hr. in F. 1. *p cresc.*

Hr. in F. 2. *p cresc.*

Trp. in B. 1. *Sord. ab f*

Pos. 1. *Dämpfer ab p*

Pos. 2.

Pos. 3. *Dämpfer ab p cresc.*

B. Dr. *p*

1. Vl. *p cresc.* *f*

2. Vl. *flag. p* *f*

Br. *f*

Vcl. *p cresc.*

Kb. *pizz. p cresc.*

a tempo

208

Fl. 1. 2. *ff*

Fl. 3. 4. *ff*

Engl. Hr. *ff*
Engl. Hr. nehmen 4. Ob.

Kl. in B. 1. 2. *ff*

B. Kl. in B. *f* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *f* *ff*
zu 3

K. Fag. *f* *ff*
5

Hr. in F. 1. 3. *ff* *p*
gestopft
zu 2

Hr. in F. 2. 4. *ff* *p*
gestopft
zu 2

Trp. in B. 1. 2. *fp*
3

Pos. 1. 2. *p* *f* *p*

Pos. 3. 4. *f* *p*
zu 2

Cym. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *f* *ff*
flag. p°

Br. *f* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *sf* *pizz. ff*
arco
8

*I*₂¹³ *a 4* *rit.*

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3, 4

ff

Kl. in B. 1, 2

ff

B. Kl. in B.

Fag. 1, 2, 3

ff

Hr. in F. 1, 2, 3, 4, 5, 6

ff *offen* *ff* *gestopft*

ff *offen zu 2* *ff* *gestopft*

ff

Trp. in B. 1, 2

f

Pos. 1, 2, 3

pp *fp*

pp *fp*

1. Vl. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

2. Vl. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *sfz* *ff* *gliss.*

Nicht eilen

poco rit.

a tempo

220

Fl. 2. 3. 4.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Trp. in B. 1.

Pos. 4.

Tu. in C.

Harfe.

1. Vl. *2 solo* *p*

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb. *8 pizz. p* *pizz. f*

zu 4 *f* *7*

p *f*

zu 3 *f* *5*

zu 3 offen *ff*

dämpfer ab *ff*

fp *ff*

p *f* *7*

alle *f* *p* *V*

f *f* *f* *f*

1.
231

Fl. 2. 3. 4. *ff* *pp* 4. Fl. nehmen Kl.Fl.

Ob. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* 4. Ob. nehmen Engl. Hr. *ff* 1.2.3.

Kl. in B. 1. 2. 3. *fff* Schalltr. auf! *f* *sf*

Fag. 1. 2. 3. *ff* *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 2. 5. *gestopft* *p* *ff* *ff* *p*

Hr. in F. 3. 6. *gestopft* *p* *ff* *ff* *p*

Trp. in B. 1. 2. 3. 4. *mit dämpfer* *pp* *ff* (dämpfer ab)

Pos. 1. 2. *f* *p* *p* *f*

Pos. 3. 4. (dämpfer ab) *f* *p* *p* *f*

Glk. 15 *f*

1. VI. *f* *sf* *sf* *ff*

2. VI. *fp* *ff* *sf*

Br. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Kb. *arco* *f* *p cresc.*

242 Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

Fl. I.

Ob. I.

Engl. Hr.

Kl. in B. I.

Kl. in A. I.

Kl. in A. 2.

B. Kl. in B.

Fag. I.

Fag. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Pos. I.

Pos. 2.

Pos. 3.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

sf

f

f

sempre f

p

1. 2. 3. Kl. in B muta in A

p

p

p

p

dämpfer ab

p

dämpfer ab

p

p

dim.

ff

dim.

sul G

p

pizz. p

Poco rit.

259

Ob. I.

Engl. Hr.

Kl. in A. 1.

Kl. in A. 2.

B. Kl. in B.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 3.

Hr. in F. 2.

Hr. in F. 5.

Trp. in B. 4.

Tu. in C.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

zu 2

p

f

p

f

p

p

f

p

f

f

p

mf

f

p

mf

f

f

mit dämpfer

dämpfer ab

p

mf

p

f

gestopft

offen

gestopft

offen

1. sf

2. sf

3. sf

cresce.

mf

cresce.

p

mf

p

f

8

a tempo

262

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in A. 1.

B. Kl. in B.

Hr. in F. 1.

Trp. in B. 1.

1.
Pos. 2.

3.

Pos. 4.

Glk.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

f

p

ff

p

p

p

p

f

pizz. p

dämpfer ab p

1. Solo

1. Solo

f

pizz. p

alle

arco p cresc.

sf

1. Solo

arco p pizz. arco pizz. p cresc.

1. Solo

3. Soli

pizz. sf

arco p

Pesante

Poco rit.

kl. Fl. *ff*

Fl. 2. *ff* *zu 3*

Ob. 2. *ff* *1.* *2.*

Kl. in Es. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Kl. in A. 1. *ff*

Kl. in A. 2. *ff* *2.* *3.* *3.* *3.* *3.* *muta in B*

B. Kl. in B. *ff* *ff*

Fag. 2. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 4. *f* *gestopft* *ff* *3.* *3.* *3.* *3.* *offen* *fp*

Hr. in F. 6. *f* *gestopft* *ff* *3.* *3.* *3.* *3.* *offen* *fp*

Trp. in B. 1. *mit dämpfer* *f* *dämpfer ab* *fp*

Trp. in B. 2. *dämpfer ab* *fp* *f* *2.* *3.* *fp*

Trp. in B. 3. *fp* *f* *fp*

Trp. in B. 4. *fp* *fp*

Pos. 2. *fp* *ff*

Pos. 4. *fp* *ff*

Glk. *f*

1. Vl. *ff* *fp* *gliss.*

2. Vl. *Tutti* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *fp* *gliss.*

Br. *ff* *ff* *zu 2.* *fp*

Vcl. *ff* *fp* *ff* *fp*

Kb. *Tutti* *arco* *ff* *fp* *ff* *fp*

A tempo

277

Kl. in A. 1. *p*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 4. 4.5. 1. *ff* *p*

Hr. in F. 2. 6. *ff* *p*

Trp. in B. 1. 2. *ff*

Trp. in B. 3. 4. *ff*

Tu. in C. *p*

Glk. *p*

1. VL *ff*) mit dämpfer

2. VL *ff* mit dämpfer

Br. *ff* mit dämpfer

Vlc. *ff* mit dämpfer

Kb. *ff*

Zurückhaltend

284

Ob. 2. 3. *p* *diminuendo*

Engl. Hr. *f* *p* *diminuendo*

Kl. in Es. *ff* *p*

Kl. in A. 1. *muta in B*

Fag. 1. 2. 3. *p* *fp*

A tempo aber sehr ruhig

292

Fl. I. *p*

Kl. in B. 1. *pp* <

2. *p*

Kl. in B. 3. *p*

B. Kl. in B. *p*

Trp. in B. 1. *pp*

Cel. *p* *p*

Harfe. *p* *Flag.* *p*

1. VI. *1. Solo mit dämpfer* *pp* *1. Solo* *pp*

1. VI. *Tutti(mit Dämpfer)* *p* *pp*

2. VI. *1. Solo mit dämpfer* *pp* *1. Solo* *pp* *dämpfer ab*

Tutti(mit Dämpfer) *pp* *dämpfer ab*

Br. *geth. mit dämpfer* *pp* *pp* *zu 2*

Vcl. *mit dämpfer* *pp* *pp* *zu 2*

Piü mosso

310 8

kl. Fl. *f* *p* *fp* *fp*³ *fp* *fp*³

Fl. 2. 1. *f* *ff*

Ob. 2. 1. *f* *sfz* *ff*

Engl. Hr.

Kl. in Es. *f*

Kl. in B. 1. *f* *ff*

Kl. in B. 2. *zu 2* *f* *ff*

Fag. 1. *f*

Fag. 3.

Hr. in F. 1. *f* *sfz*

Hr. in F. 2. *f* *sfz*

Hr. in F. 3. *f*

Trp. in B. 1. *dämpfer ab* *ff*

Trp. in B. 2. *mit dämpfer* *f*

Pos. 1. *f*

Pos. 3. *f*

Cym.

B. Dr. *f*

1. VI. *fp* *fp* *fp* *fp* *Pizz. ff*

2. VI. *f* *Pizz.* *Pizz. f*

Div. *f* *Pizz.* *Pizz. f*

Br. *zu 2* *dämpfer ab* *Pizz. f*

Vlc. *zu 2* *dämpfer ab* *Pizz. f*

Kb. *Pizz. f*

Zeit lassen

a tempo

Fl. 2. 3. *ff*

Ob. 2. 3. *ff* *zu 3*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3. *sf* *sf* *ff*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *sf* *sf* *f*

K. Fag.

Hr. in F. 1. 4. *offen* *fp*

Hr. in F. 3. 6. *gestopft f* *f* *gestopft f*

Trp. in B. 1. *f* *fp*

Trp. in B. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. *sf* *sf* *f* *zu 3* *f* *f*

Pos. 4.

Tu. in C. *f*

Cym.

B. Dr.

1. VI. *dämpfer ab* *arco* *f*

2. VI. *arco* *f* *f* *p* *f* *pp*

Br.

Vcl. *col lenno* *f* *non div.* *arco* *p*

Kb. *Pizz.* *f* *arco* *ff* *solo*

827

Fl. 2. 3. *f*

Ob. 2. 3. *f*

Engl. Hr. *f*

Kl. in Es. *f*

Kl. in B. 1. 2. 3. *f*

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. 2. 3. *f*

Hr. in F. 1. 4. *f*

Hr. in F. 2. 5. *offen fp* *f*

Hr. in F. 3. 6. *fp* *f*

Trp. in B. 1. *f*

Trp. in B. 2. 3. 4. *f*

Pos. 1. 2. *fp*

1. VI. *Pizz. f* *zu 2*

2. VI. *Pizz. f* *arco f* *miss* *sfp*

Br. *f* *p* *zu 3 p cresc.*

Vlc. *f*

Kb. *f*

tutti p

834

FL. 2. 3. *f* *ff*

Ob. 2. 3. *f* *p* *ff*

Engl. Hr. *ff* *ff*

Kl. in Es. *f* *ff*

Kl. in B. 1. 2. *f* *zu 2* *ff* *ff*

Kl. in B. 3. *f* *ff* *ff*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *f* *f*

Fag. 3. *f*

K. Fag. *f* *f*

Hr. in F. 1. 2. *f* *f*

Hr. in F. 3. *f*

Trp. in B. 1. *p* *f* *p* *f*

Trp. in B. 2. 3. 4. *f* *p*

Pos. 1. *f*

Pos. 3. 4. *p* *f* *zu 2*

Tu. in C. *f*

1. VI.

Br. *f* *zu 2* *fp* *f* *f* *f*

Vcl. *f* *zu 2* *fp* *f*

Kb. *f* *f* *Pizz.*

*A*⁴³

FL2. 3. *f*

Ob2. 1. 3. *fp*

Engl. Hr. *p*

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2. 3. *p*

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. 2. 3. *f* *p*

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2. *f*

Hr. in F. 4. 5. *f* *p* *sf* *zu 2*

Hr. in F. 3. 6. *f* *p* *sf* *zu 2*

Trp. in B. 1. *f* *sf* *sf*

Trp. in B. 2. *fp* *f*

Br. *p* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f* *zu 2*

Kb. 8 *sf* *p* *sf* *arco p*

Etwas fließender Drängend a tempo nicht schleppen

Fl. 2. *ff* *ff* *ff*
Ob. 2. *ff* *ff* *ff*
Engl. Hr. *p cresc.*
Kl. in Es. *ff*
Kl. in B. *ff* *ff* *ff*
B. Kl. in B. *p*
Fag. 1. *ff* *p* *cresc.* *ff*
Fag. 2. *ff* *p* *cresc.* *ff*
K. Fag. *p* *p*
Hr. in F. 4. *ff*
Hr. in F. 6. *ff*
Trp. in B. 1. *f*
Trp. in B. 2.
Pos. 1. *mit dämpfer* *ff* *sfz* *cresc. molto* *ff* *dämpfer ab*
Pos. 2. *mit dämpfer* *ff* *zu 3* *sfz* *cresc. molto* *ff* *dämpfer ab*
Tu. in C. *f*
Timp. *p cresc.* *f*
Glk. *f*
Trgl. *f*
1. VI. *ff*
2. VI. *arco* *p* *cresc. molto* *ff*
Br. *Pizz. f* *ff* *zu 3* *arco* *p* *cresc. molto* *ff*
Vcl. *Pizz. ff* *zu 3* *arco* *p* *cresc. molto* *geth.* *ff*
Kb. *p* *Pizz. ff*

362

kl. Fl. *ff*

Fl. 2. 1. 3. *ff* *fff* 1.2. 3.

Ob. 2. 1. 3. *ff* *fff* 1. 2.3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff* *fff* 1.2. 3.

B. Kl. in B. *ff* *sf* *f* *fff*

Fag. 1. 2. *ff* *sf* *f* *fff*

Fag. 3. *ff* *ff*

Hr. in F. 1. 4. *f* *ff* zu 2.

Hr. in F. 2. 5. *f* *ff* zu 2.

Hr. in F. 3. 6. *f* *ff* zu 2.

Trp. in B. 3. 4. *ff*

Pos. 1. 2. *f* *f* dämpfer ab

Pos. 3. 4. *f* *f* dämpfer ab

Tu. in C. *f*

Timp. *f*

Trgl.

1. VI. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

2. VI. *sfp* *sfp* *ff*

Br. *sf* *sf* *ff* zu 2.

Vcl. *Pizz.* *geth.* *arco* *sf* *sf* *ff*

Kb. *geth.* *sf* *arco* *ff*

Fl. 2. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 2. 1. 2. 3. *ff*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B.

Fag. 2. 1. 2. 3. *ff*

Hr. in F. 1. 4. *ff*

Hr. in F. 2. 5. *ff*

Hr. in F. 3. 6. *ff*

Trp. in B. 1. 2. *fff*

1. VI. *fff*

2. VI. *fff*

Br. *fff*

Vcl. *sfp* *ff*

Kb. *sfp* *ff*

rit.

Pesante

a tempo

377

Engl. Hr. *ff*

Fag. 1. *ff*

Fag. 2. *ff*

Fag. 3. *ff*

Hr. in F. 1. *ff* *Schalltr. auf!* *p*

Hr. in F. 2. *ff* *Schalltr. auf!* *p*

Hr. in F. 3. *ff*

Hr. in F. 4. *ff*

Hr. in F. 5. *ff*

Hr. in F. 6. *ff*

Trp. in B. 1. *ff*

Trp. in B. 2. *ff*

Trp. in B. 3. *fff*

Trp. in B. 4. *ff*

Pos. 1. *ff* *sf* *ff* *mit dämpfer ff* *p* *dämpfer ab*

Pos. 2. *ff* *sf* *ff* *mit dämpfer ff* *p* *dämpfer ab*

Pos. 3. *ff* *sf* *ff* *mit dämpfer ff* *p* *dämpfer ab*

Pos. 4. *ff* *sf* *ff* *mit dämpfer ff* *p* *dämpfer ab*

Glk. *p*

Trgl. *ff*

Cel. *f*

Harfe. *f*

1. Vl. *f* *p*

2. Vl. *pp*

Br. *ff* *pp*

Vlc. *pp* *sf*

Kb. *pp* *sf*

zu 2

zu 2

386

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1.

K. Fag.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 2.

Cel.

1. Vl.

2. Vl.

Vcl.

Kb.

p

p

fp

fp

fp

p

p

fp

f

sf

f

f

pp

pp

pp

fp

fp

fp

p

con sord.

V

zu 2

zu 2

dämpfer ab

399 poco rit.

Fl. 1. 2. 3. *f* *p*

Ob. 1. *f*

Kl. in Es. *f*

Kl. in B. 1. 2. *f* *p* *pp*

Hr. in F. 1. *f*

Hr. in F. 2. 3. *f*

Tu. in C. *f*

Timp. *f* *f*

1. VI. *sf* *p* *fp*

2. VI. *p* *f*

Br. *f* *f* *p* *f*

Vcl. *f*

Kb. *f* *f* *p* *f*

gliss.

dämpfer ab

a tempo. Gemächlich

409

Ob. I. *f*

Engl. Hr. *f*

Kl. in Es. *p* *sf*

Kl. in B. 1. *p* *f*

Kl. in B. 2. *f*

Fag. I. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *p* *Pizz. f*

Br. *f* *gliss.* *f*

Vcl. *p* *Pizz. p*

Kb. *Pizz. p*

417

Kl. in Es. *f* *rit.*

Kl. in B. 1. & 2. *p* *zu 3*

B. Kl. in B. *p*

Fag. I.

1. VI. *p* *f* *3* *p*

2. VI. *arco fp* *zu 2* *p*

Br. *p* *fp* *p*

Vcl. *arco fp* *p*

Kb. *f*

Pesante

433

kl. Fl. *ff*

Fl. 2. 3. *ff*

Ob. 1. *ff*

Ob. 2. 3. *ff*

Engl. Hr.

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. *ff*

Kl. in B. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 4. *fp* *f*

Hr. in F. 2. 5. *fp* *f*

Hr. in F. 3. 6. *fp* *f*

Trp. in B. 1. 2. *ff* *ff*

Trp. in B. 3. 4. *fp* *f*

Pos. 1. 2. *fp* *f*

Pos. 3. 4. *fp* *f*

Tu. in C. *fp* *f*

1. VI. *tutti* *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff* *geth.*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

a tempo (sostenuto)

441

Ob. 1.

Ob. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 4.

Hr. in F. 2. 5.

Trp. in B. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

Tu. in C.

Timp.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl. Div. *ff* *ff* *Pizz. f* *arco p*

Vcl. *ff* *ff* *p* *Pizz. f*

Kb. *ff* *ff* *Pizz. p*

ff *ff* *p* *p*

rit. a tempo

449

B. Kl. in B. *f*

Fag. I *f*

K. Fag. *ff* *pp*

Hr. in F. I *gestopft* *p* *offen*

Hr. in F. 3 *f*

Hr. in F. 2 *6. gestopft* *f* *2. offen* *p*

Vcl. *Solo* *p* *espress.*

Kb. *ff* *pp*

poco rit.

459

B. Kl. in B. *f* *f* *p*

Fag. I *f* *f* *p*

Hr. in F. I *3*

Hr. in F. 4, 5, 6 *zu 3* *f* *4.* *diminuendo*

Hr. in F. 2 *3*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *geth.* *pp*

Vcl. *Tutti* *f* *f*

Vcl. *f* *f*

Kb. *arco* *f* *f*

468

rit. molto a tempo

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 4.

Harfe.

1. Vl. 2. Vl.

Br.

Vcl.

p *espress.* *p* *f* *sf* *pp* *solo* *p*

etwas fließender

475

Engl. Hr. *f* *p*

Kl. in B. 2. *p cresc.* *fp* *p cresc.*

Kl. in B. 3. *p cresc.* *fp* *p cresc.*

B. Kl. in B. *p cresc.* *fp*

K. Fag. *f*

1. VI. *cresc.* *f* *p cresc.*

2. VI. *pp cresc.* *fp* *p cresc.*

Br. *pp cresc.* *fp* *p cresc.*

Vcl. *Tutti* *pp cresc.* *fp* *p cresc.* *f*

Kb. *arco fp* *Pizz. p cresc.* *f*

rit. a tempo

494

Fl. 2. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 1.

Trp. in B. 1.

Timp.

Cym.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

ff *p* *p* *f* *f* *p* *pp* *pp* *p* *f* *gliss. D-moll* *f* *ff* *p* *Solo* *Solo* *Pizz.* *arco* *p*

pesante

5068

kl. Fl. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Ob. 2 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Ob. 3 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Engl. Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. in Es. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. in B. 1 *ff* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *ff*

Kl. in B. 2 *ff* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *ff*

Kl. in B. 3 *ff* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *ff*

B. Kl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 1 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 2 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 3 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 4 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 5 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. 6 *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. in B. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. in B. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. in B. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. in B. 4 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tu. in C. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Glk. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cym. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Harfe. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *sfp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Kb. *ff* *sfp* *ff* *sfp* *ff* *sfp* *ff*

51

kl. Fl.

Fl. 2. 1. 3.

Ob. 2. 1. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 2. 1. 3.

Trp. in B. 1.

Trp. in B. 2. 3. 4.

Pos. 1.

Pos. 2. 3. 4.

Timp.

Glk.

Cym.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

fff

f

p

ff

pp

sempre p

cresc. molto

geth.

arco

Pizz.

arco

ff

p

ff

pp

cresc. molto

a tempo

517

Kl. in B. 1. 2. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. *ff* *p*

Fag. 2. 3. *ff* *p*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. 3. *fff* *Schalltr. auf!*

Hr. in F. 4. 5. 6. *fff* *offen*

Pos. 1. 2. *ff*

Tu. in C. *ff*

Timp. *p*

Glk. *p*

Tam-tam *ff* *Klingen lassen*

Cel. *f*

Harfe. *f*

1. VI. *f* *p* *natürlich*

2. VI. *geth. am steg.* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *Pizz.* *div. ff* *arco p*

Vcl. *arco ff* *p*

Kb. *Pizz. ff* *p*

534

Fl. *f*

Ob. *p* *p*

Engl. Hr. *p*

Kl. in B. I. *p* *sf*

Fag. I. *p* *sf* *p*

Fag. 2. *p*

Pos. I. *p*

Harfe. *p*

I. Vl. *solo* *p*

Vcl. *p* arco Pizz. arco Pizz. arco Pizz. arco Pizz. arco Pizz. arco Pizz. arco Pizz.

545

Fl. I. *pp*

Ob. I. *sf*

Engl. Hr. *p*

Kl. in B. I. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Fag. 2. *p*

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 3. *pp* *offen*

Hr. in F. 6. *pp*

Pos. I. *mf*

Pos. 2. *mf*

Pos. 3. *mf*

Tu. in C. *mf* *pp*

Timp. I. *pp*

※ Timp. 2. *pp*

Tam-tam *pp*

Kb. *p* *pizz. pp* *flag. o* *pizz.*

※ 2nd Timpani is placed away from the 1st Timpani
 2番ティンパニは1番ティンパニから離れたところに配置する

558

B. Kl. in B.

Timp. 1.

Timp. 2.

Tam-tam

Cym.

Harfe.

Br.

Vcl.

Kb.

p

pp

ppp

ppp mit Schwammschlagel

pp

ppp

pp

ppp flag.

ppp flag.

Solo

col legno

pp

col legno

arco halfe

ppp

morendo

568

B. Kl. in B.

K. Fag.

Timp. 1.

Timp. 2.

Tam-tam

Cym.

B. Dr.

* Gr. Militärtr.

Harfe.

pp

ppp

ppp

ppp mit Tallern

ppp

ppp

sf

ppp flag.

ppp flag.

attacca

* In sehr weiter Entfernung aufgestellt

V. FINALE

Langsam, schwer

Score for V. FINALE, marked "Langsam, schwer". The score includes parts for various instruments with specific dynamics and performance instructions.

- B♭ Clarinet 2.**: Rest throughout, ending with *ppp*.
- B♭ Clarinet 3.**: Rest throughout, ending with *ppp*.
- Bass Clarinet**: Rest throughout, ending with *ppp*.
- Kontra-Fagott 1.**: Rest, *pp*, rest, *pp*, *pp*.
- Kontra-Fagott 2.**: Rest, *pp*, rest, *pp*, *pp*.
- Horn in F 1.**: Rest, rest, *p*.
- C Tuba**: *p*, *p*, rest.
- Pauken 1.**: *ppp*, *ppp*.
- Pauken 2.**: *ppp*, *ppp*.
- *Große Militärtrommel (immer gedämpft)**: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Tamtam**: *pp*, *pp*.
- Harfe**: Rest, *pp*, rest, *pp*.
- Kontrabaß**: Rest, rest, *pp* (8vb), *pp* (8vb), *pp* (8vb) mit Dämpfer, *pp* get. pizz.

* In sehr weiter Entfernung aufgestellt

10

Klar. in B 2. *ppp*

Klar. in B 3. *ppp*

B.-Kl. in B *ppp* *pp* *ppp*

K.-Fag. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

K.-Fag. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. in F 1. *p* *pp* *f* *offen.* *p* *dim.*

Hr. in F 2. *pp* *f*

Hr. in F 3. *pp* *f*

Hr. in F 4. *f*

Pos. 1. 2. *mit Dämpfer pp* *diminuendo*

Pos. 3. 4. *mit Dämpfer pp* *diminuendo*

Btb. *p* *p*

Gr. Militärtr. *sf*

Harfe *pp* *8vb*

Kb. *arco.* *pp* *pp* *am steg* *ppp*

19

Klar. in B 2. *ppp* *1. 2. Klar. nimmt A Klar.*

Klar. in B 3. *ppp* *3 Klar. nimmt A Klar.*

B.-Kl. in B *f* *pp*

K.-Fag. 1. *p* *pp*

K.-Fag. 2. *p* *pp*

Hr. in F 1. *espress.* *p*

Hr. in F 2. *offen.* *p* *pp* *gest.* *fp* *offen.* *pp*

Hr. in F 3. *offen.* *p* *pp* *gest.* *fp* *offen.* *pp*

Hr. in F 4. *offen.* *p* *dim.*

Trp. in B 1. *Dämpfer ab!* *mf* *pp*

Trp. in B 3. *mit Sord.* *pp* *f* *Dämpfer ab*

Pos. 1. *Dämpfer ab!* *mf* *pp*

Gr. Militärtr. *sf*

Tam. *pp*

Harfe

Vcl. *am steg* *pp* *Solo.* *offen. pp* *f* *Tutti am steg div.* *offen.* *pp*

Vcl. *div. mit Dämpfer ppp* *am steg* *Tutti am steg* *offen.* *pp*

Kb. *offen. pp* *pizz. sf* *arco pp* *div.*

Ein wenig fließender, doch immer langsam

Fl. 1. *p*

B.-Kl. in B *pp*

K.-Fag. 1.

K.-Fag. 2. *nimmt Fg.*

Hr. in F 1. *p* *ppp* *morendo*

Hr. in F 2. *p*

Hr. in F 3. *gest.* *pp*

Hr. in F 4. *mit Dämpfer*

Hr. in F 5. *pp*

Hr. in F 6. *Dämpfer ab*

Pos. 2. *pp*

Pos. 3. *Dämpfer ab*

Pos. 4. *pp*

Btb. *p*

Harfe *sf* *p*

2. Vl. *sul G* *ppp*

2. Vl. *div.* *sul G* *ppp*

Vlc. *div.* *Dämpfer ab* *ppp*

Vlc. *Dämpfer ab* *ppp*

Kb. *Dämpfer ab*

33

Fl. I. *sempre p*

B.-Kl. in B

Harfe

2. Vl. *div.*

2. Vl. *div.*

Vla. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *div.*

Vlc. *div.*

37

Fl. I.

Klar. 1.
in A

2.

3.

Klar. in A

B.-Kl.
in B

Harfe

2. VI.

Vla.

div.

Vla.

Vlc.

div.

Vlc.

Kb.

8 pizz. pp
div.

Kb.

8 arco pp

41

Poco rit. Sehr ruhig Grazioso

Fl. I.

Klar. I.
in A

Klar. 2.
in A 3.

B.-Kl.
in B

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Vla.
div.

Vla.

Vlc.
div.

Vlc.

Kb.

8

zu 2

pp

pp

pp

p

seelenvoll

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco pp

46

Ob. 1.

Klar. in A 1.

Klar. in A 2.

B.-Kl. in B

Harfe

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vla.

Vlc.

Vlc.

Kb.

8

pp

sf

pp

pp

pizz. p

arco pp

mit warme

pp

pizz. p

div.

Flussend

Fl. 2 *a.3. hervortretend* *f* *p* *f*

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Klar. 1 in A *p* *f*

Klar. 2 in A *p* *a.2. p* *f*

B.-Kl. in B *p* *f*

Fag. 1 *p* *f*

Fag. 2 *a.2. f*

K.-Fag. *f*

Hr. in F 1 *a.2. p* *f*

Hr. in F 2 *a.2. p* *f*

1. VI. *p* *cresc.* *f*

2. VI. *p* *f*

Vla. *f*

Vlc. *p* *f*

Kb. *pizz. f* *arco*

8

Pesante

Unmerklich drängend

157

Fl. 2. 1. 3. *ff* *f* *p*

Ob. 2. 1. 3. *ff* *ff*

E. Hn. *ff* *p*

Klar. 1. in A. 2. *ff*

Klar. 3. in A *ff* *p*

B.-Kl. in B *ff* *p*

Fag. 2. 1. 3. *ff* *p*

K.-Fag. *ff*

Hr. in F 1. 4. *f* *ff* *p*

Hr. in F 2. 5. *f* *p 2.*

Hr. in F 3. 6. *f* *ff*

Trp. 1. in B *f*

Trp. 2. in B *p*

Pos. 1. 2. *f a. 2.* *p* *l.*

Pos. 3. 4. *f a. 2.* *p 3.*

Btb. *f*

1. Vl. *ff* *f* *p*

2. Vl. *div.* *p* *f* *p* *sul G*

Vla. *div.* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vlc. *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Ritenuato

61 Picc. *ff*

Fl. 1. 1. *f* *ff*

Fl. 2. 3. *cresc.* *f* *ff*

Ob. 1. 3. *f* *ff*

E. Hn. *p* *cresc.* *f* *ff*

Klar. in Es *ff*

Klar. in A 1. 2. *f* *ff*

Klar. in A 3. *f* *ff*

B.-Kl. in B *f* *ff*

Fag. 1. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fag. 2. 3. *f* *ff*

K.-Fag. *f* *ff*

Hr. in F 1. *p* *cresc.* *f* *ff*

Hr. in F 2. 3. *p* *f* *ff*

Hr. in F 4. 5. 6. *ff*

Pos. 4. *ff*

Bth. *ff*

Harfe *f*

1. VI. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff*

2. VI. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *div.* *cresc.* *f* *ff*

Vla. *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *pizz. p* *f* *arco f* *ff*

Kb. *cresc.* *f* *ff* 11

Sostenuto

Picc. *ff*

Fl. 1. *ff* 8va

Fl. 2. *ff*

Fl. 3. *ff*

Ob. 1. *ff* a.3. 1. 2.3.

Ob. 2. *ff*

Ob. 3. *ff*

E. Hn. *ff*

Klar. in Es *ff*

Klar. 1. in A 2. *ff* a.2. 3 3 3 3 3 3 a.2.

Klar. 3. in A *ff* 3 3 3 3 3 3

B.-Kl. in B *ff*

Fag. 1. *ff* 3 3 3 3 3 3 1. 2.3.

K.-Fag. *ff*

Hr. in F 1. *sfz*

Hr. in F 2. *sfz* a.2.

Hr. in F 3. *sfz*

Hr. in F 4. *sfz*

Hr. in F 5. *sfz* a.2.

Hr. in F 6. *sfz*

Trp. 1. in B *f* *fff*

Trp. 2. in B 3. *f* *sfz*

Pos. 1. 2. *p cresc.* *f*

Pos. 3. 4. *p cresc.* *f*

Btb. *p cresc.* *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *div.* *fp* *div.*

Vlc. *p* 3 fach geth. *ff* *div.* *non div.*

Kb. *fp* *cresc. molto*

The image shows a page of a musical score, numbered 14 at the bottom left. The score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The tempo is marked 'Molto rit.' at the top right. The score is divided into several staves, each corresponding to a different instrument or group of instruments. The instruments include E. Hn. (English Horn), B.-Kl. in B (Bass Clarinet in B), Fag. (Bassoon), K.-Fag. (Contrabassoon), Hr. in F (French Horn), Trp. in B (Trumpet in B), Pos. (Poson), Btb. (Baritone), Pk. 1. and Pk. 2. (Percussion), Gr. Militärtr. (Grand Military Drum), Tam. (Tambourine), Gr. Tr. (Grand Drum), Harfe (Harp), 1. VI. (Violin I), 2. VI. (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), 'molto cresc.' (molto crescendo), and 'fff' (fortissimo). Performance instructions like 'Schnell' (fast) and 'mit Dämpfer' (with mute) are also present. The score is written in a key with three sharps and a 4/4 time signature, with changes in time signature to 6/4 and 3/4. The page number '8' is visible at the bottom of the Kontrabaß staff.

Allegro moderato

Ob. 2
3

E. Hn.

Klar. 1
2 in B
3

B.-Kl.
in B

Fag. 1
2

K.-Fag.

Hr. in F
1
2

Pk.

Trgl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

8

f

p

f

p

f

p

p

p

p

p

gest.
sf

pp

p

p

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

Pizz.

Fl. 2. *p*
 3.

Ob. 2. *1.*
 3. *f* *a.3.*

E. Hn. *p*

Klar. 1. in B 2. *f* *p*

B.-Kl. in B *p* *f*

Fag. 1. 2. *f* *p* *f*

K.-Fag. *f*

Hr. in F 1. 2. 3. *offen. p*

Trp. in B 1. *p espress.*

Pos. 2. 3. *p*

Btb. *p*

Trgl.

1. VI. *f* *p*

2. VI. *arco f* *div.* *Pizz. p* *f*

Vla. *arco* *div.* *Pizz. f* *arco* *Pizz. f* *arco* *f*

Vlc. *non div.* *Pizz. f* *arco* *f*

Kb. *Pizz. p* *arco p* *Pizz. f* *arco* *Pizz.* *arco f*

100

Ob. 2/3 *1.* *p* *f* *a.3.* *ff* *1. p*

E. Hrn.

Klar. in Es

Klar. 1 in B 2 *pp* *f* *ff* *p*

Klar. 3 in B *pp* *f* *ff*

B.-Kl. in B *f* *p* *f*

Fag. 1 *p*

Hr. in F 1 *gest.* *fp*

Hr. in F 4/5 *offen.* *p*

Trp. 1/2/3 in B *f*

Pos. 2/3

Btb. *f*

Pk. *p*

Sn. Dr. *f*

1. VI. *f* *p*

2. VI. *arco f* *gest.* *Pizz. p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *gest.* *Pizz. p* *arco f* *p*

Kb. *ff* *Pizz. f* *p*

8

~

108

Fl. 2/3 *f* *f* *p* *p*

Ob. 1 *f*

E. Hn. *f*

Klar. in Es *p*

Klar. 1 in B *f* *p* *f* *f* *2. p*

Klar. 3 in B *p*

B.-Kl. in B *p*

Fag. 1/2 *p1.* *f*

Fag. 3 *p* *f*

Hr. in F 1/4 *f gest.* *1. p offen.*

Hr. in F 2/5 *a.2. f gest.* *p offen.*

1. VI. *Sempre p* *div.* *unis.*

2. VI. *col legno* *f* *arco* *Pizz. p*

Vla. *col legno* *Pizz. p* *div.*

Vlc. *col legno* *f* *arco* *Pizz. p*

Kb. *col legno* *Pizz. p*

a.3. *f* *poco rit.* *p*
 Fl. 1, 2, 3
 Ob. 1 *f*
 Klar. in Es
 Klar. in B 1, 2 *1. f* *2. p sf*
 Klar. in B 3 *p*
 B.-Kl. in B *p*
 Fag. 1, 2 *p* *p*
 Fag. 3 *p* *p*
 Hr. in F 1, 4 *1. p* *a.2. sf*
 Hr. in F 2, 5 *2. p* *a.2. sf*
 Trp. in B 2, 3, 4 *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab*
 Pos. 1, 2, 3 *p*
 Glk. 15 *p*
 Harfe
 1. VI. *f Pizz.* *arco p*
 2. VI. *f Pizz.* *arco p* *Pizz.* *arco*
 Vla. *p* *geth. arco p* *Pizz.* *arco* *Pizz.*
 Vlc. *p* *arco* *Pizz.*
 Kb. 8 *p* *arco p*

zurückhaltend

a tempo (Nicht schleppen)

rit.

1.119

Fl. 2. 3.

Ob. 2. 3.

E. Hn.

Klar. 1. 2. in B 3.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 3. 2. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Btb.

Cym.

Gr. Tr.

Harfe

1. Vl. 2. Vl. Vla. Vlc. Kb.

ff *a.3.* *tr* *ff* *fp*

pp *f* *p* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *3 fach* *geth.* *pp* *cresc.* *pp* *f* *Pizz. f*

8

etwas drängend

a.3.

Fl. 2
3

Ob. 2
1
3

Klar. in Es
p
ff

Klar. in B
1
2
3

B.-Kl. in B
1
2
3

Fag. 1
2

Fag. 3

K.-Fag.

Hr. in F
1
3

Hr. in B
2
4
6

Trp. 1
in B
2

Pos. 1
2

Pos. 3
4

Btb.

Gr. Tr.

1. Vl.
ff
sf
sf

2. Vl.
ff
sf
sf

Vla.
ff

Vlc.
f
ff
ff

Kb.
8
ff
p
Pizz. f
arco ff

a tempo (Nicht eilen)

129

Fl. 2/3

Ob. 2/3

Klar. 1. in B, 2. in B, 3.

B.-Kl. in B

Fag. 1/3

K.-Fag.

Hr. in F 1/4, 2/5, 3/6

Trp. 1. in B, 2. in B, 3. in B, 4.

Pos. 1/3, 4.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. VI, 2. VI

Vla.

Vlc.

Kb.

ff, *f*, *p*, *sf*, *pp*, *gest.*, *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab*, *arco*, *Pizz.*

135

Ob. 2. 3. *f* *a.3.* *tr*

Klar. 1. 2. 3. in B *p* *f* *a.3.* *p*

B.-Kl. in B *f*

Fag. 1. 2. 3. *p* *f* *a.3.*

K.-Fag. *ff*

Trp. 1. 2. 3. in B *f*

Pos. 4 *f*

Btb. *f* *f*

Trgl. *p*

Gr. Tr. *p*

1. VI. *f* *tr*

2. VI. *div.* *Pizz. p* *Pizz. f* *f*

Vla. *p* *f* *Pizz.* *arco f*

Vla. *div.* *p* *f* *Pizz.* *arco f*

Vcl. *Pizz. p* *arco f*

Kb. *Pizz. p* *f* *arco f*

Feurig

Fl. 2. 3. *ff* Kl. Fl. nimmt 4. Fl.

Ob. 1. 2. 3. *ff*

Klar. 1. 2. 3. in B *ff*

B.-Kl. in B *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff* *f*

K.-Fag. *ff* *f*

Hr. in F 1. 4. *offen ff*

Hr. in F 2. 5. *offen ff* *f*

Hr. in F 3. 6. *f*

Trp. 1. 2. 3. 4. in B *f* *fp* *ff* *f*

Pos. 1. 2. 3. 4. *fp* *ff* *f* *p*

Btb. *f* *p*

Gr. Tr. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *div.* *arco f*

2. VI. *arco f*

Vla. *ff* *div.* *f*

Vlc. *ff* *div.* *f*

Kb. *ff* *f*

148

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3

E. Hn.

Klar. 1 in B, 2 in B

Klar. 3 in B

B.-Kl. in B

Fag. 1, 2, 3

Hr. in F 1, 2, 3, 4, 5, 6

Trp. in B 1

Pos. 1, 2, 3, 4

Pk.

Glk. 15

Trgl.

1. VI, 2. VI, 2. VI, Vla., Vlc., Kb.

a.4. *f* *ff* *ff*

a.3. *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *a.2.* *f* *a.2.* *f*

f *pp* *pp*

f *p* *f* *p*

f *ff* *fff* *ff*

div. *fff* *ff* *fff* *ff*

div. *fff* *ff* *fff* *ff*

div. *p* *sf* *p* *sf*

sf *f* *fp* *f* *fp* *f*

f *ff* *ff*

8

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. 3. Fl. 3. 4. Fl. 4.

Ob. 1. 2. Ob. 2. 3. Ob. 3.

E. Hn.

Klar. in Es 1. 2. Klar. in Es 2. 3. Klar. in Es 3.

Klar. in B 1. 2. Klar. in B 2. 3. Klar. in B 3.

B.-Kl. in B

Fag. 2. 3. Fag. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2. Hr. in F 2. 3. Hr. in F 3.

Hr. in F 4. 5. Hr. in F 5. 6. Hr. in F 6.

Trp. 1. in B 3. 2. Trp. 2. in B 4. 3. Trp. 3. in B 4.

Pos. 1. 2. Pos. 2. 3. Pos. 3. 4. Pos. 4.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. VI. 2. VI. 3. VI. 4. VI. 5. VI. 6. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

Piü mosso

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3

E. Hn.

Klar. in Es

Klar. 1 in B a.2.

Klar. 3 in B

B.-Klar. in B

Fag. 1, 2, 3

K.-Fag.

Hr. in F 2, 3

Hr. in F 4, 5, 6

Trp. in B 1

Pos. 4

Btb.

Pk. mit Holzschlägeln

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb. 8

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *fp*, *fz*

Performance instructions: *Zeit lassen!*, *mit Holzschlägeln*

Other markings: *1.*, *2.3.*, *a.2.*, *5*, *3*

a tempo(aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen
(ganz unmerklich einhaltend)

4.Fl nimmt Kl. Fl.

179

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3

E. Hn.

Klar. in Es

Klar. in B 1, 2, 3

B.-Kl. in B

Fag. 1, 2, 3

K.-Fag.

Hr. in F 1, 2, 3, 4, 5, 6

Trp. in B 1, 2, 3

Pos. 4

Btb.

Cym.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff, *f*, *p*, *pp*, *sf*, *arco ff*, *sempore ff*, *hervortretend. ff*, *3 fach geth.*, *div.*, *Pizz.*

schnell. ohne Rücksicht auf das Tempo
stark hervortretend!!

Sostenuto

187

Klar. in Es

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2.

Hr. in F 4. 5.

Pos. 2. 3.

Pos. 4.

Pk.

Harfe

Cel.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

f *p*

p *a.2. f* *espress.* *p*

ff *p*

fp *pp*

fp *pp*

f dim. *pp*

f

f

arco f *p* *pp*

geth. *Pizz. sf* *arco f* *pp*

sul G *pp*

arco pp

195

Klar. in Es *schnell !!* *ff* *ff* *schnell, hervortretend*

Klar. in B 1. *p*

Klar. in B 2. *p*

K.-Fag. *fp*

Hr. in F 1. *f* *p* *f*

Hr. in F 4. *f* *p*

Pk. *schnell. mit Holzschlägeln* *f*

Gr. Tr. *pp*

Harfe

Cel. *8*

2. Vl. *pp* *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. *mf* *pp*

Kb. *8* *pp* *p* *Pizz. sf*

203

E. Hn.

Klar. 1. in B

Klar. 2. in B 3.

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2.

Hr. in F 4. 5. 6.

Pk.

Gr. Tr.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

cresc.

f

p

a.2.

f

f

f

f

cresc.

hervortretend!

ff

gest.

a.2. ff

pp

cresc.

mf

ff

ff

ff

cresc. poco a poco

f

cresc. poco a poco

f

cresc. poco a poco

f

f

arco

p

cresc. poco a poco

f

Più mosso

213

E. Hn. *ff* *ff*

Klar. 1. in B *f*

2. *f*

B.-Kl. in B *ff*

Fag. 1. *f*

2. *f*

Hr. in F 1. *p* *ff* *diminuendo*

2. *p* *ff* *diminuendo*

4. *ff*

5. *p*

6. *ff* *p*

Pos. 1. *f*

2. *f*

3. *f* *diminuendo*

Harfe *f*

Cel. *f trem.*

Vla. *f*

Vlc. *f* *diminuendo*

Kb. *geth.* *f* *diminuendo*

8 *energico* *f* *diminuendo*

Nicht schnell!!
hervortretend rit.

Ganz ruhig

219

Klar. in Es *ff*

Klar. in B 1. *p* *dim.*

B.-Kl. in B *f* *pp*

Fag. *pp*

Hr. in F 1. *p espress.*

Trp. in B 1. *p* *mf*

Pos. 1. 2. 3. *p*

Harfe *p*

Cel. *f* *trem.*

1. Vl. *pp* *sul G*

Vla. *div.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *solo* *p* *p* *p*

Vlc. *gli altri* *p* *pp* *gli altri*

Kb. *p* *p* *pp*

Pesante

229

Ob. 2. 3.

Klar. in Es

Klar. in B 1.

Klar. in B 2. 3.

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 3.

Hr. in F 2. 4.

Trp. in B 1. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 4.

Btb.

Harfe

Cel.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

p

pp

f

sf

f

ff

p espress.

a2 f

a2 f

3.4. f

2. p

1. sf

2. p

1. sf

2. p

3. p

4. p

5.

6.

7.

8.

a tempo etwas drängend

Fl. 2⁴
 3. *p* *ff* *ff*

Ob. 2
 3. *ff* *tr* *tr* *ff*

E. Hn.
ff

Klar. in Es
ff

Klar. in B
 1. 2. 3. *ff* *tr* *tr* *ff*

B.-Kl. in B
ff 3 3 3

Fag. 2
 3. *f*

Hr. in F
 1. 3. *ff*

Hr. in F
 2. 4. *ff* a.2. *f*

Hr. in F
 5. 6. *f*

Trp. 3
 in B 4. *f* *p* a.2. *ff*

Pos. 1
 2. *f* *p* a.2. *ff*

Pos. 3
 4. *f* *p* a.2.

Btb.
f *p*

1. VI.
ff *p* *ff* *tr* *tr*

2. VI.
ff

Vla.
ff 3 3 3

Vlc.
ff 3 3 3

Kb.
 8 *ff* *pp* *cresc.*

248

Picc. *ff*

Fl. 2/3

Ob. 2/3 *p*

Klar. in Es *f* *p*

Klar. in B *p* *f*

Fag. 2/3 *a.3.* *f* *p*

K.-Fag. *p*

Hr. in F 1/4 *a.2.* *ff* *p*

Hr. in F 2/5 *a.2.* *ff*

Hr. in F 3/6 *a.2.* *ff*

Trp. 3/4 in B

Pos. 1/3 *f* *p*

1. VI. *p*

2. VI. *ff* *ff*

Vla. *Pizz.* *p*

Vlc. *Pizz.* *p*

Kb. *ff* *Pizz. pp*

254
Picc.

1
3
Fl.2
3
Ob.2
3
E. Hn.

Klar.
in Es

1.
2.
3.
Klar.
in B
p *f* *p* *f* *f* *p* *sf* *sf* *ff* *ff*

B.-Kl.
in B

1.
3.
Fag.2

K.-Fag.

1.
2.
Hr. in F
p *f* *f*

3.
4.
Hr. in F

15
Glk.

1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

col legno *p* *arco* *Pizz. f* *arco* *ff*

col legno *p* *Pizz. f*

col legno *p* *geth* *Pizz. f* *arco* *f*

col legno *p* *Pizz. f* *arco*

Fl. 2. *ff* *Schalltr. auf! schnell !!* *f* rit.

Ob. 2. *ff* *Schalltr. auf! schnell !!* *f*

Klar. in Es *fff* *Schalltr. auf! schnell !!* *p* *f*

Klar. in B *p* *fff* *f*

B.-Kl. in B *ff* *f*

Fag. 1. *ff* *f*

K.-Fag. *f*

Hr. in F 1. *ff* *schnell !!* *a.2.* *f*

Hr. in F 2. *schnell !!* *schnell !!* *a.2.* *f*

Trp. in B 1. *f* *f*

Trp. in B 2. *p*

Pos. 1. *f* *f*

Pos. 2. *f* *f*

Btb. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *arco* *ff* *f*

Vlc. *geth.* *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Plötzlich seher breit (langsame Halbe)

267
Picc. *ff*
Fl. 1. *ff*
Fl. 2. *ff*
Fl. 3. *ff*
Ob. 1. *ff* a.3.
Ob. 2. *ff*
Ob. 3. *ff*
E. Hn. *ff*
Klar. in Es *ff*
Klar. in B 1. *ff* a.3.
Klar. in B 2. *ff*
Klar. in B 3. *ff*
Fag. 1. *ff* a.3.
Fag. 2. *ff*
Fag. 3. *ff*
K.-Fag. *ff*
Hr. in F 1. *ff* Schalltr. auf!
Hr. in F 2. *ff*
Hr. in F 3. *ff*
Hr. in F 4. *ff*
Hr. in F 5. *ff*
Hr. in F 6. *ff*
Trp. in B 1. *ff*
Trp. in B 2. *ff*
Trp. in B 3. *f*
Trp. in B 4. *f*
Pos. 1. *ff* 1.2.
Pos. 2. *f*
Pos. 3. *f*
Pos. 4. *f*
Btb. *f*
Cym. *ff* mit Tellern
Sn. Dr. *p*
Tam. *ff* mit Schwamschl. klingenlasswn
1. VI. *ff* Div.
1. VI. *ff*
2. VI. *ff*
2. VI. *ff* Div.
Vla. *ff* Div.
Vla. *ff*
Vlc. *ff*
Vlc. *ff*
Kb. *ff*

Die Teilung so, daß vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen. 後ろ半分のプルトが下のパートを弾く

Fl. 2.
3.

Ob. 2.
3.

E. Hn.

Klar. in Es

B.-Kl. in B

Fag. 2.
3.

K.-Fag.

Trp. in B

Pos. 1.
2.

Pos. 3.
4.

Btb.

Cym.

Sn. Dr.

1. Vl. (get.)

1. Vl.

2. Vl. (get.)

2. Vl.

Vla. (get.)

Vla.

Vlc.

Vlc.

Kb.

ff

ff

ff

pp

sempre p

cresc. molto

fff

fff

fff

fff

8

41

275 $\text{♩} = \text{♩}$ (Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)

Picc. *ff* *ff*

Fl. 2 3 *ff* *ff*

Ob. 2 3 *ff* *ff*

E. Hn. *ff* *Schalltr. auf!* *ff*

Klar. in Es *ff* *Schalltr. auf!* *fff* *ff* *ff*

Klar. in B 1 2 3 *fff* *Schalltr. auf!* *fff* *ff* *ff*

B.-Kl. in B *ff* *ff*

Fag. 2 3 *ff* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff*

Hr. in F 1 4 *ff* *ff*

Hr. in F 2 5 *gest.* *ff* *ff* *ff* *offen* *ff* *ff* *offen*

Hr. in F 3 6 *gest.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *offen*

Trp. in B 1 *fff*

Trp. 3 in B 4 *fff* *fff* *fff*

Pos. 2 3 4 *ff* *fff a.2.* *fff*

Btb. *ff* *ff*

1. Vl. *ff* *ff*

2. Vl. *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vcl. *geth. ff* *ff*

Kb. *geth. ff* *ff*

8 *geth. ff* *ff*

Andante(Tempo des Anfangs der Symphonie)

281

Hr. in F 1. 2. *a.2. f* *dim.* *p* 1. #

Hr. in F 3. 4. *a.2. f* *dim.*

Hr. in F 5. 6. *a.2. f* *dim.*

Trp. in B 1. *diminuendo* *p*

Trp. in B 3. 4.

Pos. 1. 2.

292

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

E. Hn. *p*

Klar. in B 1. *p*

Klar. in B 2. 3. *p* 2. *p*

B.-Kl. in B *p*

Fag. 1. *p* *pp* 3

Fag. 2. 3. *pp* 2. *pp* 3

Hr. in F 1. *p espress.*

Hr. in F 5. 6. *p*

Trp. in B 1. *p*

Btb. *p*

Harfe *p*

Vlc. *p*

Sehr ruhig

302

Fl. I.

Ob. I.

Klar. 2.
in B

B.-Kl.
in B

Fag. I.

Fag. 2.

Hr. in F I.

Hr. in F 2.

Hr. in F 5.
6.

Pos. 2.

Pos. 3.
4.

Btb.

Harfe

1. VI.
div.

1. VI.

Vla.

Vlc.

1.308

Fl. 2. 3. *a.3.* *f*

E. Hn. *p* *f*

Klar. 1. in B 2. *p* *cresc.*

Fag. 1. 2. *a.2.* *p cresc.*

K.-Fag. *p* *cresc.*

Hr. in F 2. *p* *p cresc.*

Hr. in F 3. *p* *cresc.*

Pos. 1. *p*

Btb. *cresc.*

Harfe *f*

I. VI. *cresc.*

Vla. *p cresc.* 3 3 3 3 3 3

Vlc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Fliessend

Fl. ^{B¹²} 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

E. Hn.

Klar. in B 1. 2. 3.

B.-Kl. in B 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Btb.

Harfe

1. Vl. 2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

8

f, *a.2. f*, *p*, *stss.*, *sul G*

6, 3, 7, 3

Fl. 2. 3. *ff*
 Ob. 2. 3. *ff*
 E. Hn. *ff*
 Klar. in B 1. *ff*
 Klar. in B 2. 3. *ff*
 B.-Kl. in B *cresc.* *ff*
 Fag. 1. 2. 3. *a.3. cresc.* *ff*
 K.-Fag. *p* *ff*
 Hr. in F 1. 4. *cresc.* *ff*
 Hr. in F 2. 5. *a.2. f* *ff*
 Pos. 1. 2. 3. *cresc.* *f*
 Btb. *f cresc.*
 Harfe
 1. VI. *cresc.* *ff* *sul G viel Bogen*
 2. VI. *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *viel Bogen*
 Vlc. *div. cresc.* *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *cresc.* *ff*

rit. a tempo(nicht eilen)

1.317

Fl. 2. 3. *a.3.* *ff* *p*

Ob. 2. 3.

E. Hn.

Klar. in B 1. *ff*

Klar. in B 2. 3. *pp*

B.-Kl. in B *pp*

Fag. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 4.

Hr. in F 2. 5.

Pos. 3. 4. *mit Dämpfer* *pp*

Btb. *mit Dämpfer* *pp*

Harfe *pp*

1. VI. *mit Dämpfer* *p*

2. VI. *p* *ff*

Vla. *div.*

Vla. *1. solo*

Vlc. *div.* *mit Dämpfer* *pp* *espress.* *ppp*

Vlc. *gli altri* *mit Dämpfer* *pp* *geth.* *ppp*

Kb. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

326

Fl. I *Sehr ruhig*
p

E. Hrn. *p espress.*
p *p*

Klar. in B 1
p

Klar. in B 2
p

B.-Kl. in B
p

Fag. 1
2
p

Pos. 3
4
morendo *Dämpfer ab*

Btb.
morendo *Dämpfer ab*

1. VI *Dämpfer ab*
p *p*

2. VI
p *p*

Vla.
pp *p* *geth.*

Vlc. *geth.*
pp *p* *Sordini allmählich ab*

Kb. 8
pp *p*

342

Fl. I *pp* *p* *crescendo*

Ob. I *p* *crescendo*

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. *2.* *a.2.* *p* *crescendo*

Fag. 3 *p* *crescendo*

Hr. in F *p*

Trp. in B *p*

1. VI *pp* *crescendo*

2. VI *p* *crescendo* *gliss.*

Vla. *pp* *crescendo*

Vlc. *pp* *crescendo* *3*

Kb. *Pizz. p*

8

1353

Fl. 2.
3. *fff*

Ob. 1.
2.
3. *fff* *Schalltr. auf*

E. Hn.

Klar. 1.
2.
in B 3. *fff* *Schalltr. auf*

B.-Kl. in B *ff*

Fag. 1.
2.
3. *ff* *mf*

K.-Fag.

Hr. in F 1.
4. *ff* *mf* 4. *mf*

Hr. in F 2.
5. *ff* *mf* 5. *mf*

Hr. in F 3.
6. *ff* *mf* 6. *mf*

Pos. 2.
3.
4. *f*

Harfe

1. VI. *mf*

2. VI.

Vla.

Vlc. *div.* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

759

Fl. 2
3

Ob. 2
3

E. Hn.

Klar. 1.
in B

Klar. 2.
in B

B.-Kl.
in B

Fag. 1.
2

Fag. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1.
4

Hr. in F 2.
5

Hr. in F 6.

Pos. 1.
2.

Pos. 3.
4.

Btb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vla.

Vlc.

Vlc.

Kb.

8

fff *Schalltr. auf*

fff

Schalltr. auf *fp*

fff *Schalltr. auf* *fp*

fff *fp*

cresce. *f* *ff* *fp*

cresce. *f* *ff* *fp*

f

4. cresce. *f* *sf* *sf*

5. cresce. *f* *sf* *fp*

cresce. *f*

f

a.2. f *fp*

a.2. f *fp*

fp

fp

fp

fp

p

cresc. *ff*

ff

div. *f*

div. *f* *sf* *sf* *f*

f *sf* *f*

f *f*

365

Fl. 1

E. Hn.

Klar. 1
in B

B.-Kl.
in B

Fag. 1

Fag. 2
3

K.-Fag.

Hr. in F 1
4

Hr. in F 2
5

Hr. in F 3
6

Pos. 3
4

Btb.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

p

ff

f

dim.

ff

sf

f

dim.

ff

sf

f

sf

f

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

fff

ff

mf

p

ff

f

dim.

p

ff

f

dim.

ff

sf

f

sf

Pizz. f

1.solo

79
 Fl. 2
 3
 immer ruhiger
 1.
 p
 cresc.
 ff
 a.3.
 pesante

Ob. 2
 3
 1.
 ff
 a.3.

E. Hn.
 ff

Klar. in Es
 ff

Klar. 1 in B
 2
 1.
 p
 3
 ff
 a.2.

Klar. in B
 3
 ff

B.-Kl. in B
 ff

Fag. 1
 p
 ff

Fag. 2
 3
 p
 ff

K.-Fag.
 ff

Hr. in F
 1.
 2.
 p
 cresc.
 ff

Hr. in F
 3.
 4.
 p
 cresc.
 ff

Hr. in F
 5.
 6.
 ff

Trp. 1 in B
 2
 pp
 ff
 a.2.

Trp. in B
 3
 ff

Pos. 1.
 2.
 3.
 4.
 ff
 1.2.3.
 ff
 4.>

Btb.
 ff

Pk.
 f

1. VI.
 1. solo
 p
 cresc.
 ff

1. VI.
 gli altri
 pp
 cresc.
 ff

2. VI.
 ff

Vla.
 pp
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 cresc.
 ff

Vlc.
 p
 ff

Kb.
 8
 geth.
 pp
 p
 ff

Fl. 2.
3.

Ob. 1.
2.
3.

Klar. in Es
1.
2.

B.-Kl. in B

Fag. 1.
2.
3.

K.-Fag.

Hr. in F 2.
3.

Hr. in F 5.
6.

Trp. 1.
2.

Trp. 3.
in B 4.

Pos. 3.
4.

Btb.

Pk.

Harfe

1. VI.
gli altri

2. VI.
gli altri

Vla.

Vlc.

Kb.

1374

p

p

p

p

pp

pp

pp

f

f

mit Dämpfer

f

pp

3.4.

1. solo

mit Dämpfer

p

f

p

2.3. solo

mit Dämpfer

p

1. solo

mit Dämpfer

p

pp

2.3. solo

mit Dämpfer

p

pp

1. solo

mit Dämpfer

f

p

pp

1. solo

mit Dämpfer

p

f

p

pp

mit Dämpfer

p

pp

pp

mit Dämpfer

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

8

p

div. *pp*

pp

morendo

pp

morendo

57

