

# **Heinrich Ignaz Franz BIBER**

## **Requiem à 15 in Concerto**

**6 voci concertati e ripieni**

**SSA/TBB**

**2 Hautbois, 3 Tromboni**

**2 Trombe basse**

**2 Violini, 2 Viole e Violone**

**Fagotto**

**Organo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

## Vorwort

Die vorliegende Edition ist eine aktualisierte, für den praktische Aufführungsgebrauch gedachte und längst überfällige Fassung einer bereits 1977 erschienenen Partitur, die als Anhang einer musikwissenschaftlichen Arbeit über H.I.F. Biber hinzugefügt wurde<sup>1</sup>.

Diese Arbeit stützte sich darauf, die überlieferte Quelle<sup>2</sup> in die Salzburger Verhältnisse einzuordnen und das repräsentative und groß disponierte Werk mit einem konkreten Anlass in Verbindung zu bringen. Biber versah seit 1684<sup>3</sup> das Amt eines Hofkapellmeisters und war nunmehr allein für die musikalische Ausgestaltung der liturgischen Feierlichkeiten verantwortlich<sup>4</sup>. In diesem Zusammenhang hatte Biber auch das *Requiem à 15* zum Funus bzw. für die Totenliturgie einer hochgestellten Persönlichkeit der Salzburger Kurie komponiert. Die Salzburger Kapitelprotokolle des ausgehenden 17. Jahrhunderts beschreiben mehrere Exequienfeierlichkeiten, von denen die 1687 für Kardinal-Erzbischof Maximilian Gandolph von Kuenburg vielleicht die aufwändigsten sind<sup>5</sup>. Allerdings trägt das Titelblatt der Quelle den Autorenhinweis *Henrico I: Franc: à Bibern*<sup>6</sup>, so dass auch ein Begängnis nach 1690 nicht auszuschließen ist<sup>7</sup>. Der Anlass und der Entstehungszeitpunkt der Komposition lassen sich jedenfalls vom Befund der musikalischen Quelle nicht exakt einordnen<sup>8</sup>.

Das *Requiem à 15* wie auch andere Messen Bibers<sup>9</sup> stellen einen bedeutenden Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik im 17./18. Jahrhundert dar, insbesondere ihre mehrchörige Disposition betreffend. Hinsichtlich der Aufführungspraxis müssen wir von damaligen Salzburger Gepflogenheiten ausgehen. Dabei wurden verschiedene, miteinander konzertierende Instrumental- und Vokalgruppen auf die 4 Pfeileremporen der Vierung verteilt, wie es auf einem zeitgenössischen

- 
- 1 W. Jaksch, *H.I.F. Biber, Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse*, München-Salzburg 1977 (mit Partitur). Die vorliegende Aktualisierung wurde notwendig, nachdem eine Ausgabe in der WEAM 13 im Jahr 2000 erschien und kommentarlos die bereits 1977 edierte Partitur sowie die vielen Forschungsarbeiten zu Biber und seiner Mehrchörigkeit geflissentlich übergibt.
  - 2 Die 28 Stimmhefte des *Requiem à 15* wurden im Konsistorialarchiv Salzburg (Archiv des Domchores) unter der Signatur *A 181* aufbewahrt. Eine Partitur existierte bisher nicht.
  - 3 Der bisherige Domkapellmeister Andreas Hofer verstarb am 25.2.1684 .
  - 4 Neben A. Hofer komponierte Biber schon lange vor seiner Ernennung zum Vizekapellmeister im Jahre 1679 Werke für den gottesdienstlichen Gebrauch: so etwa 1674 die *Vesperae à 32* (hg. v. Werner Jaksch in: [www.imspl.org](http://www.imspl.org) ), die in der mehrchörigen Anlage bereits längst die am Salzburger Dom übliche Aufführungspraktiken aufweisen. Seine Meisterschaft stellte er 1682 in der für die 1100-Jahrfeier komponierte *Missa Salisburgensis* unter Beweis, vgl. dazu E. Hintermaier, *Missa Salisburgensis* , in : *Musicologica Austriaca* 1 (1977), auch W. Jaksch, *Missa Salisburgensis*, in: *AfMw* 35 (1978).
  - 5 Die Feierlichkeiten dauerten 6 Tage. Nach der Waschung, „Exenterierung“ (das Herz wurde nach Maria Plain überführt) und Einbalsamierung des Körpers wurde der Leichnam mit den standesmäßigen Insignien eingekleidet und in der Residenz aufgebahrt. In dieser Zeit wurden Gottesdienste abgehalten: die Kapitelprotokolle nennen 20 Chorherren und 8 Choralisten, die während dieser 6 Tage für die Offizien zuständig waren. Außerdem wurden 3 besonders feierliche Gottesdienste zelebriert, an denen der gesamte Hofstaat und das Domkapitel teilnahmen. Den Höhepunkt stellte die Überführung des Leichnams in den Dom am 9. 5.1687 dar: der Leichenkondukt setzte sich aus verschiedenen Bruderschaften, Mitgliedern des Erzklosters St. Peter, dem Hofstaat und der hohen Geistlichkeit zusammen. Einzelnen aufgezählt werden in den Annalen Mitglieder des Domkapitels, Prälaten und Äbte, der Domprobst (der auch als Zelebrant fungierte) und der Abt von St. Peter. Der Kondukt wurde vervollständigt durch 12 Leichenträger, den Magistrat, verschiedene Repräsentanten der Stadt, Militär und Zünfte (vgl. W. Jaksch, *H.I.F. Biber*, a.a.O. S. 57 f.). Diese Staatsaktion, deren Kosten sich auf mehrere tausend Gulden beliefen, endete in dem mit schwarzen Behängen und aufwändiger Beleuchtung ausgestatteten Dom: Der Sarg wurde vor dem Altar aufgestellt, danach wurde die Totenmesse mit der Absolution zelebriert. Das *Requiem à 15* fungierte bei dieser Abschlußmesse mit großer Wahrscheinlichkeit als musikalisches Dekor.
  - 6 Biber ist der Resolution Kaiser Leopolds I. zufolge 1690 geadelt worden.
  - 7 So etwa für den Domdechanten Wilhelm von Fürstenberg am 9. 5. 1699. Andererseits kann das Deckblatt auch später im Zusammenhang mit einer Wiederverwendung geändert worden sein.
  - 8 Für eine späte Einordnung spricht vielleicht die Verwendung der damals noch „neumodischen“ Hautbois statt der ansonsten üblichen Zinken als Colla-parte-Instrumente der Soprane im Tutti.
  - 9 So z.B. *Missa Alleluia*, hg. v. Werner Jaksch, Stuttgart 1995 ( Carus 40.679/01).

Stich dargestellt ist<sup>10</sup>: Nordöstlich befand sich der „Prinzipalchor“ mit Kapellmeister und Vokalsolisten (Concerto) sowie der Basso continuo, auf dem „anderen Chor“ (südöstlich) die Streichinstrumentalisten, während Bläser und Tuttichor sich auf die 2 weiteren Emporen verteilten; jede dieser Emporen war mit eigenen Orgeln ausgestattet<sup>11</sup>, die im Tutti oder bei entsprechender Gruppierung der Stimmen zu den jeweiligen Chören hinzutraten. Auch eine 5-chörige Aufteilung, wie wir sie aus der Beschreibung von Frater Heinrich Pichler aus Kremsmünster aus dem Jahre 1745 kennen, wäre hier möglich: „*Die Vesper wurde unter der ganzen Music producirt (vom vollen Ensemble) auf 5 Chöre, in einem waren die Vokalisten, die Orgel, die Bassaunen (Posaunen), zwey Bäss, auf dem anderen die Violinisten nemlich 12, auf dem 3. (und 4.) 6 Trompetter, andere (Organisten) und ein Bauggen (Pauke), der 5. Chor aber ist herunter bey dem Altar und bestehet diese in der Capellen-Music sambt einer Orgel und Bass, diese aber singen nur mit, wan es tutti ist (im vollen Ensemble). Den Tact muess geben auf dem 1. Chor vor alle der Capelln-Maister...*“<sup>12</sup>.

Jedenfalls in einer dieser Aufstellungen wurden die Messteile wechselchörig musiziert.

Die musikalischen Abläufe bewegen sich den räumlichen Gegebenheiten entsprechend meist in langsamen Wechseln zweier Harmonien. An anderen Textstellen jedoch, etwa beim *Te decet* im Introitus oder in der Sequenz *Dies irae* wird im Sinne der musikalischen Rhetorik des Barock kühne Harmonik eingesetzt<sup>13</sup>. Insgesamt ist ein Dekorurn angestrebt, das dem Anlass einer barocken Totenmesse für einen „hohen“ Verstorbenen entspricht. Nicht Trauer, sondern Repräsentation bestimmt die vorherrschende A-Dur-Klanglichkeit.

An dieser Stelle sei auch besonders den Dres. H. Albrecht und R. Transier für die vielen Hilfestellungen bei der Umsetzung des Notentextes in die Computersprache und beim Layout des Werkes gedankt.

Schriesheim, Dezember 2009

Dr. Werner Jaksch

10 Stich von Melchior Khüsell, anlässlich der Säkularfeier von 1682 angefertigt (heute im Museum Carolino Augusteum, Salzburg).

11 Vgl. J. Neuhardt, *Die Pfeilerorgeln im Dom zu Salzburg*, in: Sonderdruck des Domkapitels zur Wiederherstellung der Vierungsorgeln, Salzburg 1991. Vgl. auch Ernst Hintermaier, „Die Dommusik im 18. Jh.“, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschr., hg.v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S. 148 f.

12 Vgl. J. Neuhardt, a.a.O. (ohne Seitenangabe).

13 Im *Te decet* Cis- und Gis-Dur (übrigens interessant bei Aufführung in mitteltöniger Stimmung!).

## Kritischer Bericht

### I. Die Quelle

Aufbewahrungsort: Die 28 Stimmhefte des *Requiem à 15* wurden im Konsistorialarchiv Salzburg (Archiv des Domchores) unter der Signatur *A 181* aufbewahrt. Eine Partitur existiert nicht. Die Stimmhefte weisen ein Hochformat von ca. 29:20,5 cm auf. Ihre Seitenzahl ist unterschiedlich und schwankt zwischen 5 Seiten der Tromba-Stimme und 15 Seiten des Organo-Parts. Sie werden umfasst von einem losen Umschlag aus demselben Papier wie die Stimmen mit dem Titel (untereinander):

*REQUIEM: à 15 in Concerto. 2. Canti. 1. Alto. 1. Tenore. 2. Bassi. 4. Viole di Brazzio. 2. Trombe Basse. 3. Tromboni. 2. Piffari ad libitum. & Voci in Capella. Autore Henrico I: Franc: à Bibern*

Verwendet wurde ein grobgeschöpftes, gelbliches Papier<sup>14</sup>. Die mit (inzwischen) bräunlicher Tinte beschriebenen Blätter weisen eine einheitliche, saubere und versiert sorgfältige Handschrift auf, die von Hintermaier dem anonymen Schreiber 111 zugewiesen wird<sup>15</sup>. Meine neue Edition der *Vesperae à 32* von H.I.F. Biber und die langjährige Beschäftigung mit dieser Quelle brachte zu Tage, dass der Schreiber 111 aus Salzburg und der Schreiber der *Vesperae à 32* identisch sein muss, d.h. es handelt sich höchstwahrscheinlich um Bibers eigene Handschrift. Hilfreich dabei war der Vergleich mit einer anderen Quelle, die mir 1995 bei Nachforschungen zu Bibers Kompositionen zur Verfügung gestellt worden ist. Dabei handelt es sich um ein Instrumentalwerk Bibers (*Trombet = undt Musicalischer Taffeldienst = à 4.*) aus seiner Dienstzeit in Salzburg, die in Kremsier überliefert ist<sup>16</sup>. Eine direkte Gegenüberstellung der Schreib- und Notenschrift führte hier zu einem positiven Ergebnis hinsichtlich der Autographen-Frage<sup>17</sup>.

Die sorgfältig angefertigten Stimmen sind nahezu fehlerlos. Lediglich die (von anderer Hand gefertigte) Basso Ripieno-Stimme weist an vielen Stellen Abweichungen gegenüber der Bc-Stimme auf: Fehlen von Gb-Ziffern und Akzidentien, was teilweise zu Inkonsistenz zu anderen Stimmen führt. Diese Fehler sind Flüchtighkeitsfehler, so dass die Bezifferung der Bc-Stimme als maßgeblich zu gelten hat.

14 Wohl identisch mit dem ansonsten damals in Salzburg verwendeten Papier aus der Langenfeldener Papiermühle, vgl. E. Hintermaier, *Missa Salisburgensis*, a. a. O., S. 157.

15 Vgl. E. Hintermaier, *Missa Salisburgensis*, a. a. O., S. 157 ff. Auffallend ist beim *Requiem à 15* die durchgängig angewandte Schönschrift (quasi Druckschrift) in der Textierung der Singstimmen.

16 Die dortige Signatur lautet *A 879*.

17 Eine Gegenüberstellung beider Deckblätter befindet sich in der Vesper- Edition im Kritischen Bericht [www.imsalp.org](http://www.imsalp.org) auf S.7. Auffallend neben handschriftlichen Korrespondenzen ist insbesondere das den Titeln vorangestellte Motto: (beim *Taffeldienst*) *AMDGBMVH S Josephi H.* (= *Ad Maiorem Dei Gloriam Beatissimae Mariae Virginis Sancti Josephi Honorem*). Nach J. Sehnal handelt es sich um ein Autograph aus der Zeit um 1673/4, vgl. *DTÖ* 127 (1974); der Revisionsbericht in den *DTÖ* 151 (1997), S. 114 klärt sogar die Herkunft des für die Kremsier Handschriften Bibers verwendeten Papiers: es stammt aus der Papiermühle von Georg Riepel aus Raitenbach (OB), der den Salzburger Hof damit belieferte.

Eine besondere Korrespondenz dieser Quellen und dem Manuskript des *Requiem à 15* stellen vor allem die bezifferten Continuostimmen mit einer außergewöhnlich charakteristischen Ziffer-Schreibweise her. Differenzen weisen hingegen die F- und G- Schlüssel auf, was mit der unterschiedlichen Entstehungszeit der jeweiligen Werke zusammenhängen könnte. Vgl. hier S. 7.

## II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur, entsprechend der Aufführungspraktiken am Salzburger Dom des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, auf mehrere Chöre verteilt<sup>18</sup>: 1. Sechs *voci in concerto* und sechs *voci in capella* (in der Partitur in gemeinsamen Systemen, unterschieden durch die Vermerke „Solo“ und „Tutti“<sup>19</sup>; mit den beiden *Canti in capella* musizieren 2 Oboen *colla parte*, die in der obersten Akulade gesondert notiert werden).

2. 3 Tromboni
3. 2 Trombe<sup>20</sup>
4. 2 Violini<sup>21</sup>, 2 Violen und 1 Violone (identisch mit diesem musiziert die Fagottstimme)
5. Basso continuo (entspricht den Orgelstimmen)

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto 1+2 = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel, Violino (Violetta) 1+2 und Oboe 1+2 = Sopranschlüssel; im Basso ripieno und Basso continuo kommen alle Schlüssel vor. Die Tromben sind transponierend im G-Schlüssel zu lesen<sup>22</sup>.

Ergänzt wurden Taktzahlen und -striche (die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind hingegen original). Ebenfalls wurde in allen Singstimmen der Text vollständig ausgeschrieben, da in der Quelle häufig Wiederholungskürzel gebraucht wurden. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut des *Graduale Romanum* angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen<sup>23</sup>. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet: so wurde das ergänzte Trillo-Verzierungszeichen geklammert hinzugefügt, das ansonsten in seiner originalen Schreibweise „t“ übernommen wurde.

---

18 Muster hierfür ist die bereits edierte *Missa Alleluia* (Carus 40.679/01) Bibers.

19 Im Manuskript steht dafür S: = Solo und R: = Ripieno.

20 Übernommen wurde die Notierung in C (d.h. ohne Vorzeichen); im Original steht auf der Tromba 1-Stimme links oben *NB:2 Ton niderer*.

21 Im Original fordert Biber Violetten, also Diskantviolen; daher die Sopranschlüssel-Notierung.

22 Siehe Anm.20.

23 Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre originale Notation behielten.

### III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

A = Alto, B = Basso, Bc = Basso continuo, Bez. = Bezifferung, C = Canto, Hb = Oboe, T. = Takt, T = Tenore, Trb = Trombone, Va = Viola, Vi = Violino

Zitiert wird in der Reihenfolge:

Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quellenlage

#### Sequenz

114	Bc	1	Bez. analog T. 17
165	Trb 1	1	a
235	Va 1	1	t

#### Offertorium

70	Trb 1	1	a
101	Bc	2	Bez. 4 3
<b>Sanctus</b>			
11	C 2, Hb 2, Vi 2	3	d'
<b>Osanna</b>			
17	B 1	1	e
23	Va 1	3	d'

#### Benedictus

34	Vi 1	1	g
77	Bc	1	Bez. 4 4 3
80	Bc	1	Bez. 4 4 3

#### Agnus Dei

33	Bc	3	Bez. 5/4 3
----	----	---	------------

*Pizzano.*

*sonata.*

*Dirigit Dominus.*

*Solo, presto.*

A circular library stamp is visible at the bottom center of the page.

*Duys Continuo.*

*Requiem.*

*piano: forte.*

Vergleich der beiden Continuo stimmen: links Hs. *Vesperae*, rechts Hs. *Salzburg Requiem*

# REQUIEM

à: 15. in Concerto.

2. Canti.  
 1. Alto.  
 1. Tenore.  
 2. Bassi.

ARCH. DES SAZBURG  
 - SALZBURG -

4. Viole di Braccio.

2. Trombe Basse.

3. Tromboni.

2. Piffari ad libitum.

6. Voci in Capella.

Part. 28.

Autore

Henrico J. Franc. à Bibern.





5

Hb 1 *f*

Hb 2 *f*

Trb 1 *f*

Trb 2 *f*

Trb 3 *f*

Tr 1 *f*

Tr 2 *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vln *f*

C 1 *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

C 2 *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

A *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

T *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

B 1 *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

B 2 *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

Bc *f*

6

9 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Re-qui-em ae -

Bc

**Solo** 5 6 6 10 6 4 3 **Tutti**

9 8 5



16

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

is, et lux per pe-tu-a, per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ter-nam do-na e-is

et lux per pe-tu-a, per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

em ae-ter-nam do-na, do-na e-is

Re-qui-em ae-ter-nam do-na

6 5 6 5 4 5  
4 3 4 3 2 4 3

19

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

e - is, Re-qui - em ae - ter -

Do - mi - ne, do - na e - is Do-mi-ne,

et lux per - pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

e - is, lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

Do - mi - ne do - na e - is Do-mi-ne, et lux per -

e - is Do - mi - ne, do-na e - is Do-mi-ne,

4 # 4  $\flat 3$   $\flat 5$  4 3 1 6

23

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

nam do - na e - is Do - mi - ne,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a

5 6 5 6 7 6 5 4 3 6 5 6 5 6

27

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

et lux per-pe-tu-a, per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

e-is Do-mi-ne,

lu-ce-at e-is. Re-qui-em ae-

e-is Do-mi-ne,

lu-ce-at, lu-ce-at e-is, e-is,

lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is,

4 # # 4 3



30

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

e - is, et lux per-pe-tu-a, per-pe-tu-a lu-ce-at, et lux per-pe-tu-a, per-pe-tu-a lu-ce-at, Do-mi-ne, e - is, lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is,

6 6 5 6 4 # 5 6

33

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

6 5 6 6 4 3

36 **Solo**

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln

**Solo**

C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

Te de-cet hym-- nus, De - us, in Si - - - t on,  
Te de-cet hym-- nus, De-us, in Si - - on, et

**Solo** 6 6 7 6 #

42

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

et ti - bi red-de-tur vo-tum, red-de-tur

ti - bi red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, red-de-tur

$\flat 6$  6 4 #  $\flat 6$  5 6 6 5

47

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

vo - tum, red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem:

vo - tum, red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa lem: **Solo**

Ex - au -

Ex - au -

Ex - au -

Ex - au -

6 5 6 4 3 **Solo**

53 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

di o - ra - ti - o - nem me - am,

di o - ra - ti - o - nem me - am,

di o - ra - ti - o - nem me - am,

di o - ra - ti - o - nem - me - am,

5 7 7 7 5 1 1 1

3 # # # 3

**Tutti**

59

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1  
nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro

C 2  
nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro

A  
ad te om - nis ca - ro ve - - ni -

T  
ad te om - nis ca - ro

B 1

B 2

Bc  
1 1 1 6 5  $\flat 5$

64

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ve - ni - et, ca - ro - - ve - ni - et, ad te om - nis ca -  
ve - ni - et, ca - ro - - ve - ni - et, ad te om - nis ca -  
et, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis  
ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et,  
ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro  
ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro  
ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro

# b 6 5 6 # 6 5 6



69

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ro, ad te om - nis ca - - ro - - ve - ni - et, ad

ro, ad te om - nis ca - - ro - - ve - ni - et, ad

ca - ro ve - - ni - et, om - - nis ca - - ro ve - ni - et,

ad te om -

ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et,

ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et,

b # 6 6 6 7 6 7 6 3

74

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

te om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et.

te om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

nis ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

b 3 6 6 5 # 4 #

# Kyrie

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - -  
 Ky - ri - e e - son, e - lei - son,  
 Ky - ri - e e -

6 6 4 3 6

6

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son,

7 6    7 6    5    6    10 9 8    5 #    6 7 6

4    3    6    9    8    4

10

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

Ky - ri - e e - lei - -  
 Ky - ri - e e - lei - - - son, e -  
 son, e - - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e -

6 5 4 # 7 6 6 5 b 6 6

# 4 # 4 #

14 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- son e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son.

**Solo**

Ky - ri - e e -

7 6 7 6 5 4 3 6 10 9 8 5 4 3 **Solo** 6

18

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Solo**  
Chri-ste e -

**Solo**  
Chri-ste e-lei - son e -

**Solo**  
Chri-ste e-lei-son e - lei - son, e-lei - son, e -

lei - son, e - lei - son,

6 4 3 b b

22

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1  
lei - son, e-lei - son,

C 2  
Chri-ste e-lei-son e - lei - son,

A  
lei - son, e-lei - - son,

T

B 1  
lei - son, e - lei - son,

B 2

Bc

$\flat 4$   
2

$\sharp 3$  6

6  $\flat 5$   
5



26

Tutti

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2

Vi 1  
Vi 2

Va 1  
Va 2

Vln

C 1  
C 2

A

T

B 1  
B 2

Bc

*Chri-ste e-lei-son, e lei-son, e-lei-*

*Ky - ri-e e-*

*Chri-ste e - lei - son e-lei-son, e lei-son, e-lei-*

6 5  
5

b

b

6 5 4 3

#

b3 6 7 6

30

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Tutti**

son. Ky - ri - e e - ley - - son,

lei - - son, **Tutti** Ky - ri - e e -

son. **Tutti** Chri - sti e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

8 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 6 4 7 8

2

33

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Chri-sti e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,

lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-

son, Ky-ri-e e-lei-son,

son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-

**Tutti**  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

6 6 7 8 6 5 #



39

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

son,

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son e - lei - - - - son,

lei - son,

lei - son,

Chri - sti e - lei - son, e -

son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 6 5 6 6 4 2

42

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

lei-son, e-lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e-lei - son, e lei - -  
 Ky - ri - e e - lei - - - son, e lei - -  
 lei - - son, e-lei-son, e lei - son, e - lei - son, e-lei - -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e-lei -

4 4 3 6 6 7 7 6 6 3

46

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6

6





7

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

sol - - vet - - sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste, te - ste

sae-clum in fa - vil - - la, te - ste, te - ste Da - vid

6 6 3 6 6 4 3 5 6 6 #

13

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

vid cum Si - - byl - la, te - ste Da - vid cum Si -

cum Si - - byl - la, te - ste, te - ste Da - vid cum Si -

cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum

vid cum Si - - byl - la, te - ste Da - vid cum

Da - vid cum Si - byl - la, te - ste, te - ste Da - vid cum Si -

cum Si - - byl - la, te - ste, te - ste Da - vid cum

Da - vid cum Si - byl - la, te - ste, te - ste Da - vid cum

cum Si - - byl - la, te - ste, te - ste Da - vid cum

6/5 4 # 6/b 6/5

19 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- byl - la.

- byl - la.

Si - byl - la.

Si - byl - la.

- byl - la.

Si - byl - la.

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Si - byl - la.

4 # **Solo** 4 3 6 5 6 4 3

25

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte,

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

3 2 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 6

31

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - - cta stri - cte dis - cus - su - - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Tu - ba mi - rum spar - gens

Tu - ba mi - rum spar - gens

6 6 6 4 3  
5 5 b5

36

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

so-num per se-pul-chra re-gi-o-num co-get om-nes an-te

so-num per se-pul-chra re-gi-o-nim co-get om-nes an-te thro-

#

41

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

thro - - - num.  
num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

4 # 4 3 6 5 6 4 3

47

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

8

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

3 2 6 4 3 6 5 6 4 3



53

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

ju-can-ti re-spon-su-ra.

6 6/5 6/b5 4 3 6 6

58

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

li-ber scrip-tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, pro - fe - re - tur, in quo

6 6 7 6 7 6 6 7 6

63

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1  
to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus, un - de mun -

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc  
7 6 5

67

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- dus ju - di - ce - tur.

Ju-dex er-go cum se - de -

6

6

4 #

6

71

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

t

bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit

7 6 # #3 6 #

76

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

6 6 5 6 5 # # b # 6

nil in-ul - tum, nil in-ul - tum re-ma-ne - bit, nil nil in-ul - tum,

81

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

nil in-ul - tum re-ma-ne - bit.

Quid, quid sum mi-ser, quid sum mi - ser

6 5 5 # # 6 b3 6

87

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

8 tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - nem, quem pa -

6 ̇ # b # 6



92

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

tro - nem ro - - ga - - tu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit

6 4 3 5 6 6 6

97 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

7 6 5 # #

**Tutti**

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

se - cu - rus. Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men -

102

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

sta - tis, qui sal - van-dos, qui sal - van-dos sal -

dae ma - je - sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis,

t

6 6/5 3 6

108

Hb 1 *t*

Hb 2 *t*

Trb 1 *t*

Trb 2 *t*

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1 *t*

Vi 2 *t*

Va 1 *t*

Va 2 *t*

Vln

C 1 *t*

C 2 *t*

A

T

B 1

B 2

Bc

vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis,

vas gra - - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis, sal -

vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - - tis,

8 - vas gra - - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis,

vas gra - - tis, sal - va, sal - va me fons pi - e - ta - tis, sal -

sal - va, sal - va me fons pi - e - - ta - tis,

6 5 4 3 5 6 6 # 6 5 4 #

114

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sal - va me fons pi - e - - ta - - tis.

va, sal - va me fons pi - e - - ta - - tis.

sal - va me fons pi - e - ta - tis.

sal - va me fons pi - e - ta - tis.

va, sal - va me fons pi - e - - ta - - tis.

sal - va, sal - va me fons pi - e - ta - - tis.

$\flat_5$  6 5 4 #

119 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1

C 2

A

Re-cor-da-re, Je-su pi-e, re-cor-da-re, Je-su pi-e, quod sum cau-sa tu-ae

T

B 1

B 2

Bc

**Solo** 6 6 6 b5 5 4 3 6 6 6 b5 5 4 3 6

122

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Quae-rens me se-di-sti

Quae-rens me se-di - sti las - sus:

vi-ae: ne me per-das, ne me per-das il - la di - e.

6 5 6 4 # 6 5 6

125

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

las-sus: re-de-mi-sti cru-cem pas-sus: tan-tus la-bor non sit cas-sus, non sit

re-de-mi-sti cru-cem pas-sus: tan-tus la-bor non sit

5 6 7 6 6 6 b5 4 3 6 5 4 3 4 3 6 5



128

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

cas - sus.

cas - sus.

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

4 3 6 6 6

131

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ra- ti - o - nis.

In - - ge - mi - sco tam - quam

4 # 6 6

134

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

re - us: cul - - pa ru - bet vul - tus

$\flat_5$  6 6 5 6  $\flat$  6 6  $\flat_6$   
4 3

137

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

me - us: sup-pli - can-ti, sup-pli - can-ti par-ce, De - us.

6 b5 6 5 / 4 3 6 b5 5 / 4 3 6 b5 5 / 4 3 6

141

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Qui Ma-ri-am ab-sol - vi-sti, et la-tro-nem ex-au - di-sti, mi-hi quo - que

Qui Ma-ri-am ab-sol - vi-sti, et la-tro-nem ex-au - di-sti, mi-hi quo - que

8 Qui Ma-ri-am ab-sol - vi-sti, et la-tro-nem ex-au - di-sti, mi-hi quo-que, mi-hi

6 6 5 6

144 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1  
spem de - di - sti,

C 2  
spem de - di - sti, mi - hi quo - que, **Tutti**

A  
**Tutti** mi - hi quo - que, mi - hi

T  
8 quo - que spem de - di - sti, **Tutti** mi - hi quo - que, mi - hi quo - que,

B 1  
**Tutti** spem de - di - sti,

B 2  
spem de - di - sti,

Bc

7 # 5 4 3 4 # 6 **Tutti** 5 6

146

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Tutti**

**Tutti** mi - hi quo - que,

mi - hi quo - que,

quo - que, mi - hi quo - que, spem de - di - sti, spem

mi - hi quo - que, spem de - di - sti, spem

spem de - di - sti, de - di - sti, mi - hi

spem de - di - sti, de - di - sti, mi - hi

5 # 6 5 6 # 6 # 5 #

148

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que, spem de -

de - di - sti, spem de - di - sti,

de - di - sti, spem de - di - sti, de -

quo - que, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, de -

quo - que, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, de -

$\flat_3$  6 6 6 6  $\begin{matrix} 6 \\ 4^\# \\ 2 \end{matrix}$



150

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln  
C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

di - - sti, de - di - - - sti, de-di - sti,  
mi-hi quo-que spem de - di - - sti, de-di - sti,  
de - di - sti, spem de - di - sti, de-di - - sti,  
di - - - sti, mi-hi quo-que, mi-hi  
di - - sti, spem de - di - - sti, de-di - sti,  
di - - sti, spem de - di - - sti, de-di - sti,  
6 6 6 4 # b3 6 5 6

153

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de -

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de -

quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - - -

spem de - di - sti, spem de - di - sti, de -

spem de - di - sti, spem de - di - sti, de -

6 5 6 5 6 5 6 6



158 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Pre-ces me-ae non sunt dig-nae sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne per-en -

**Solo** 6 6 6 b3 b5

161

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- ni cre-mer i - - gne.

In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hoe-dis me se-que-stra sta -

b7 6 5 # 6 6 6 5 6 5 4 #

164

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

tu-ens in par-te de-xtra.

Con-fu-ta-tis ma-le - di-ctis

Con-fu-ta-tis ma-le -

6 6 4 # # 6 6 6 5 4 3 6 6

167

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis, ad-di - ctis, flam-mis

di-ctis flam-mis a - cri-bus ad-di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad -

6 6 6 5 6 6

170

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

a-cri-bus ad-di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

di - ctis, ad-di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

6 6 4 3



## Adagio

174

## Tutti

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln

## Tutti

C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

O - ro sup - plex, o - ro sup - plex et ac - cli - nis,  
 O - ro sup - plex, o - ro sup - plex et ac - cli - nis,  
 O - ro sup - plex, O - ro sup - plex,  
 O - ro sup - plex, o - ro sup - plex et ac - cli - nis,  
 O - ro sup - plex,  
 O - ro sup - plex,

## Tutti

#

6 5 6

180

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

et ac - - cli - - nis, cor con - tri - - tum qua - si ci -

et ac - - cli - - nis, cor con - tri - - tum qua - si ci -

et ac - cli - nis, cor con - tri -

8 et ac - cli - nis, cor con - tri - - tum qua - si

o - ro sup - plex

o - ro sup - plex

3 4 10 9 8 6 5 6 5

184

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

nis, qua - si, qua-si ci - nis, qua-si ci - - - nis:

nis, qua - si, qua-si ci - nis, qua-si ci - - - nis:

-tum qua-si ci - nis, qua - si, qua-si ci - - nis,

ci - nis, qua - si, qua-si ci - nis, qua-si ci - nis, cor con -

et ac - cli - nis, ac - cli - nis,

et ac - cli - nis, ac - cli - nis,

5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 # 1 1

188

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ge - re cu - ram me - i

ge - re cu - ram me - i

qua - si, qua - si ci - nis: ge - re cu - ram

tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram

cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

7 6 5 6 7 6 6 7 6

191

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

fi - nis, fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

fi - nis, fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

me - i fi - nis, me - i fi - nis.

me - i fi - nis, me - i, me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

6 5 7 #3 5 6 7 8 9 5 6 # #

## Adagio

194

## Tutti

Musical score for instruments: Horns (Hb 1, Hb 2), Trumpets (Trb 1, Trb 2, Trb 3), Trombones (Tr 1, Tr 2), Violins (Vi 1, Vi 2), Violas (Va 1, Va 2), and Violoncello (Vln). The score is in 3/2 time and D major. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is Adagio. The score starts at measure 194. The instruments play a series of notes, mostly half notes and quarter notes, with some rests. The Horns and Trumpets play a similar line, while the Trombones and Violoncello play a lower line. The Violins and Violas play a middle line.

## Tutti

Musical score for voices: Soprano (C 1), Alto (C 2), Tenor (A), Tenor (T), Bass (B 1), Bass (B 2), and Bassoon (Bc). The score is in 3/2 time and D major. The tempo is Adagio. The score starts at measure 194. The voices sing the lyrics: "La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -". The Soprano and Alto parts are in the treble clef, and the Bass parts are in the bass clef. The Tenor parts are in the treble clef. The Bassoon part is in the bass clef. The lyrics are: "La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -".

## Tutti

6

b3

b3

6

b

6

200

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

8 sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

b3 b3 6 b3 #3 7

206

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

t

**Solo**

dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce

dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce

dus ho - mo re - us.

8 dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce

dus ho - mo re - us.

dus ho - mo re - us.

#3 4 # **Solo** b6 b5 6



212

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

De - us, par - ce, par - ce De - us: pi - e Je - su Do - mi - t  
 De - us, par - ce, par - ce De - us: pi - e Je - su Do - mi - t  
 Hu - ic er - go par - ce De - us: pi - e Je - su Do - mi -  
 De - us, par - ce, par - ce De - us: pi - e Je - su Do - mi -

b6 b5 5 6 6 5 4 #

219

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

[p]

b3 6    6    b3 4 3    #3 6    6    b3 4 3    #

226 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

**Tutti**

Bc

[f] 1 1 1 6 5 7 6

231

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

a - men a - - - - - men, A-men,

men, a - men, a - men, a - t

men, a-men, a - - - - - men, a-men a - t

men, A - men, a -

[f] A - men, a - men, a - - - - - men, a -

[f] A-men, a - men, a - - - - - - - - - - - - - - - - men, a -

6 5 6 6 # 4 #

236

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

a - men, a - - - - - men, a -

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

men,

8 men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

6 6

240

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

8 men, a - men, a - - men, a - - men,

men, a - men, a - men, a - - men.

men, a - men, a - men, a - men.

6 4 3 3

# Offertorium

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo- - - -

Do - mi - ne Je-su Chri - ste,

6 10 5 6 10 5  
9 8 4 3 9 8 4 3

5 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Tutti**

li - be-ra

li - be-ra

li - be-ra

li - be-ra

ri-ae, rex glo - ri-ae, rex glo - ri-ae, li - be-ra

ri-ae, rex glo - ri-ae, li - be-ra

6 5 4 #

6 5 6

**Tutti**





12

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer - ni, de

nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, de

in-fer - ni, de poe - - nis in-fer - ni, de

de poe - nis, de poe -

nis in-fer - ni, de poe - - nis in-fer - ni, de

nis in-fer - ni, de poe - - nis in-fer - ni, de

5 3 5 3 #3 b # # b 27 6 #3 5 5 # # b #  
3 4 4 3 #3 b # # b 25 6 #3 4 4 # # b #

17

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

poe - nis in - fer - ni et de pro - fun-do  
 poe - - nis in - fer - ni et de pro - fun-do  
 poe - - nis in - fer - ni et de pro - fun-do  
 nis in - fer - ni et de pro - fun-do  
 poe - - nis in - fer - ni et de pro - fun-do la - - - -  
 poe - - nis in - fer - ni et de pro - fun-do

# b 7 6 5 6 5 # #3 6 5 6 6  
 b5 3 4 4 # 3 6 5 6 6

22 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1  
la - cu: li - be-ra, li - be-ra e-as, li - be-ra, li -

C 2  
la - cu li - be-ra, li - be-ra e-as, li - be-ra e - as, li - be-ra, li - be-ra

A  
la - cu:

T  
8 la - - cu:

B 1  
la - cu: de o - re le -

B 2  
la - cu:

Bc

**Solo** 6 7 6 7 6

26

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- be-ra e - as, li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re, de

e - as, li - be-ra, li - be-ra e - as, li - be-ra e - - -

o - nis,

de o - re, de o - re le - o -

10 9 8 5 4 3 6 5 10 9 8 # 5 8

29

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

o - re le - o - nis, ne ab -

as de o - re, de o - re le - o - nis, ne ab -

de o - re, de o - re le - o - nis, ne ab - sor - - -

nis, de o - re le - o - - - nis,

# 6 6 7 b7 6 5 4 # 6

32

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sor - be - at, ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at, ne ab -

sor - be - at, ne ab - sor - be - at, ne ab -

- be - at e - as tar - ta - rus, ne ab - sor -

ne ab - sor - - - - - be - at e - as tar - ta -

6 #

34 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1  
sor - be-at, ne ab - sor-be-at e - as tar-ta-rus, ne ca-dant

C 2  
sor - be-at, e - as tar-ta-rus, ne ca-dant

A  
ne ca - dant

T  
ne ca-dant ne

B 1  
- be-at, ne ab-sor- - - - - be-at e - as tar-ta-rus, ne ca-dant, ne

B 2  
rus, ne ab-sor- - - - - be-at e - as tar-ta-rus, ne ca-dant, ne

Bc

6 6 5 4 # **Tutti**



37

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

in ob - scu - rum:

in ob - scu - rum: **Solo**

in ob - scu - rum: sed si-gni-fer San-ctus Mi-cha-el, sed

ca-dant in ob - scu - rum: sed si-gni-fer San-ctus Mi-cha-el, sed

ca-dant in ob - scu - rum:

ca-dant in ob - scu - rum:

6 **Solo** 6 6 6 5 6

41

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

si-gni-fer San-ctus Mi - cha-el, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet

8 si-gni-fer San-ctus Mi - cha-el, re - prae - sen - tet, re - prae - sen -

6 5 6

43

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

e - as, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in

e - as, re - prae - sen - tet re - prae - sen - tet e - as in

45

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet

lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet

# 3 6 6 5 b3 6 5 6

47

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

e - as in lu - cem, in lu-cem san - ctam,

s e - as in lu-cem san-ctam,

6 # 4 # b3 6 4 3

**50** **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti,

quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, pro - mi-si - sti, pro - mi -

quam o - lim

quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si -

quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si -

1 1 1 6 5 4 3 6 6 4 3 6 6

**Tutti**

54

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pro-mi-si - sti et se - mi-ni,

si - sti, pro-mi si - sti,

A - bra-hae pro-mi-si - sti, sti,

sti, pro-mi - si - sti, sti, quam o - lim

sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim

b<sub>6</sub> 6 6 5 6 6

57

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- - mi-ni e - ius quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si -  
 quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, pro-mi -  
 pro-mi-si - sti, quam o - lim  
 A - bra-hae pro-mi-si - sti, pro-mi - si - sti, pro-mi - si -  
 A - bra-hae pro-mi-si - sti, pro-mi - si - sti, pro-mi - si -

6 6 #



60

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

sti,  
 si - - - - -  
 et se - - - - -  
 A - bra-hae  
 sti,  
 sti,  
 # 6 6 6 6 4 # 6 5 #

quam o - lim  
 A - bra-hae pro-mi-si -  
 sti  
 - mi-ni,  
 pro-mi-si -  
 et se - - - - - mi-ni e -  
 et se - - - - - mi-ni e -

63

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sti,  
 et se - - - mi - ni  
 et se - - - mi - ni e - - ius,  
 sti et se- - - mi - ni,  
 ius, quam o - lim A - bra-hae  
 ius, quam o - lim A - bra-hae  
 # 6 6 6 6

pro-mi - si-sti, pro-mi -  
 - - mi-ni e -  
 ius, pro-mi -  
 pro-mi - si - sti,  
 pro-mi - si - sti, pro-mi -

66

Hb 1 *t* *t*

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1 *t*

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1 *t* *t*

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

si - sti, pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, pro - mi - si - sti, si - sti, et se - - - - mi-ni, pro-mi-si-sti, pro-mi-si - sti et se - - - - mi-ni, et si - - sti, pro-mi si - - sti, si - - sti, pro-mi - si - - sti,

6 # 6 6 6 5 # b 6 8 7

69

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

et se - mi - ni e - ius,  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - ius,  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

6 6 6 5 6

72

ius, et se - mi - ni e - ius, pro-mi-si -  
 sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti et se -  
 et se - - mi-ni, pro-mi-si - sti  
 et se - - mi-ni, et se - -  
 sti, et se - - mi - ni e - ius,  
 sti, et se - - mi - ni e - ius, et  
 6 6 6 6 4 3 6 5 #

75

**Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1  
sti et se - mi-ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces

C 2  
- mi-ni, se - mi-ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces

A  
et se - mi-ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces

T  
8 - mi-ni, se-mi-ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces

B 1  
et se - mi-ni e - ius.

B 2  
- mi-ni, se - mi-ni e - ius.

Bc

6 4 3 **Solo** 6

79

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

6 6 6 5 3

5 4

84

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho -

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di -

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di -

8

6 9 8 3 # 1 6 b



89

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

di-e, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-mus:

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-mus:

e, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-mus:

e, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-mus:

fac e - as

b $\flat$  6 5 b $\flat$ 3 b $\flat$ 5 5 b $\flat$ 5 4 #3 6

94

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re, trans - i - re ad vi - -  
 fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi -

#3 6 6 # 5 6 5 6 5 6 4 #

99 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti,

quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, pro - mi-si - sti, pro - mi-

tam, quam o - lim A-bra-hae pro-mi-si -

tam, quam o - lim A-bra-hae pro-mi-si -

#3 1 1 1 1 6 5 4 3 6 6 4 3 6 6

**Tutti**

103

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pro-mi-si - sti et se - mi-ni,

si - sti, pro-mi - sti, sti,

A - bra-hae pro-mi-si - sti, sti, pro-mi - si - sti,

sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim

sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim

6 6 6 5 6 6

106

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

6

6

#

mi-ni e - ius quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si -  
 quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, pro-mi -  
 sti, pro-mi - sti, pro-mi - sti, pro-mi - sti, pro-mi -  
 sti, pro-mi - sti, pro-mi - sti, pro-mi - sti

109

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sti,  
si - - - - - sti  
et se - - - - - mi-ni,  
A - bra-hae  
sti,  
sti,  
sti,

quam o - lim  
A - bra-hae pro-mi-si -  
- - - - -  
- mi-ni,  
pro-mi-si -  
- - - - -  
- - - - - mi-ni e -  
- - - - - mi-ni e -

# 6 6 6 6 4 # 6 5 #

112

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sti,  
et se - - - mi - ni e - - - ius, pro-mi - si-sti, pro-mi -  
sti et se- - - mi - ni, pro-mi - si - sti,  
ius, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi -  
ius, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi -

# 6 6 6 6

115

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

si - sti, pro-mi - si - sti

ius pro-mi-si - sti, pro-mi-si - sti, pro - mi - si - sti,

si - - sti, et se - - - - - mi-ni,

pro-mi-si-si-si, pro-mi-si - sti et se - - - - - mi-ni, et

si - - sti, pro-mi - si - - sti,

si - - sti, pro-mi - si - - sti,

6 # 6 6 5 # b 6 8 7



118

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

6 6 6 5 6

121

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ius, et se - mi - ni e - ius, pro-mi-si -

sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti et se -

et se - - - mi-ni, pro-mi-si - sti

et se - - - mi-ni, et se - -

sti, et se - - - mi - ni e - ius,

sti, et se - - - mi - ni e - ius, et

6 6 6 6 4 3 6 5 #

124

Grave

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Musical notation for Horns (Hb 1, Hb 2) and Trumpets (Trb 1, Trb 2, Trb 3). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is marked 'Grave'. The Horns and Trumpets play a melodic line with some rests.

Tr 1

Tr 2

Musical notation for Trombones (Tr 1, Tr 2). The Trombones play a melodic line with some rests.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

Musical notation for Violins (Vi 1, Vi 2), Violas (Va 1, Va 2), and Violoncello (Vln). The Violins and Violas play a melodic line with some rests. The Violoncello plays a bass line.

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

sti et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius.

- mi-ni, se - mi-ni e - - ius, et se-mi-ni e - ius.

et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius.

- mi-ni, se-mi-ni e - ius, et se - mi-ni e - - - ius.

et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius.

- mi-ni, se - mi-ni e - ius. et se-mi-ni e - - - ius.

Musical notation for Chorus (C 1, C 2), Alto (A), Tenor (T), Basses (B 1, B 2), and Bassoon (Bc). The lyrics are: "sti et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius. - mi-ni, se - mi-ni e - - ius, et se-mi-ni e - ius. et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius. - mi-ni, se-mi-ni e - ius, et se - mi-ni e - - - ius. et se - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius. - mi-ni, se - mi-ni e - ius. et se-mi-ni e - - - ius." The Chorus and Basses sing the lyrics. The Bassoon plays a bass line.

# Sanctus

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Solo**

6 5 6 6 $\flat$ 5 5 4 3 6 5 6 6 $\flat$ 5 5 4 3 # 7 6 6

**6** **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

San - - - -

San - - - ctus, San-ctus,

San -

San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San -

San - -

San - -

**Tutti**

6 # 7 6 6 6 6 6 6

10

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- ctus, San - - - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do -

San - ctus, San-ctus, San - ctus

- - ctus, San - ctus, San-ctus, San-ctus

- ctus, San - ctus, San-ctus, San-ctus

- ctus, San - ctus, San-ctus, San-ctus

- ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do -

- ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus

6 #3 5 6 4 #

13

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

- mi - nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, De - ua Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

- mi - nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

Do - - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

6 4 3 6





20

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

glo- - - - ri-a, glo- - - - ri-a,

glo- - - - ri-a, glo- - - - ri-a,

glo- - - - ri-a, - - ri-a, glo- - - -

glo- - - - ri-a, - - ri-a, glo- - - -

6 6



**Osanna Solo**

24

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri-a tu - a.

a tu - a.

8 - ri - a tu - a.

glo-ri-a, tu - a.

- ri-a, glo - ri - a tu - a.

**Solo**

O-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, O-san-na,

**Solo**

4 3 8 7 4 3 6 8 7 4 3

28

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

o-san - na, o-san - na

o-san - na in ex-cel - - sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

8 7 4 # 6 6 6 # 6 # 6 # 6 b5 #

31

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

o-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O-san - na, o-san - na

in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

#3 6 b5 6 4 # 6 b6 6 #

34

**Tutti**

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln

**Tutti**

C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex-cel -  
in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,  
in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis,

o - san - na,  
in ex-cel - sis,  
in ex-cel - sis,

6 6 4 # b6 6 #3 6 b6



40

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

sis, o-san-na

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

#3 5 6 6 # 5 6 6 7 6 # 6 b5 3 b5 8 7 5 #  
3 3 4 2 #3 4# 2 #3 4



43

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
 in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
 in ex-cel-sis, o-san-na  
 in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na  
 o-san-na, o-san-na, o-san-na  
 o-san-na, o-san-na, o-san-na

1 1 6 8 7 4 3 5 6 6 #3 5 6 6 # 5 6 6 #3 4# 2

46

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

in ex-cel - sis,

in ex - cel - sis,

in ex-cel - - sis,

in ex-cel-sis,

in ex-cel - - sis,

in ex-cel - - sis,

o-san - na

o-san - na,

o-san - na, o-san - na

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex-cel - - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex-cel - - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

6 5 # 5 1 6 #3 6 #3 6 6 7

4 # 5



52

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

7 6 6 #3 6 #3 7 4 3 6 6 7

55

**Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na

o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

**Tutti**

8 b7 4 3 #3 7 4 3      b6 b5 #3 6      6 7      7





## Benedictus

65 **Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

C 2

A  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

T  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

B 1  
Be - ne -

B 2

Bc  
**Solo**

5 6 4 #



70

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne,

qui ve - nit in no -

qui ve - nit, qui

di - ctus qui ve - nit,

5 6 4 # 6 5

75

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

- mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui

6  
5

4 3 3

80

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

4 3 3 6 6 6

85

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ni,

ni, qui

#3 6 5 6 4 #3

90

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -  
 8 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

6 5      6 5      4 3 3

95

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

## Agnus Dei

**Solo**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Solo**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

**Solo**

6

♭

♯

5

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Do - na, do - na

♭ 6 5/4 # ♭ 5/4 # #3



Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

13

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

is, do - na, e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i qui tol - lis,

A - gnus De - i qui

6 5 6 6 5 5 # 6 #

4

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Lyrics: A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Bc

6 5 4 # #3

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

Do - na, do - - na e - - is re - qui-em.  
 Do - na e - is re - qui-em  
 Do - - na e - - is re - qui-em.

5 6  
 b3  
 5 6 6 5  
 5 4 3

25

**Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

A-gnus De - i qui tol - lis,

**Tutti**

$\flat_3$        $\delta$        $\flat$        $\sharp$

29

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:  
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 lis pec - ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun - di: Do - na, do - na  
 lis, pec - ca - ta mun - di: Do - na, do - na

6 5 4 # b 5 4 ## b6

33

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Do - na, do - na e - is re - qui -

Do - na e - is re - qui -

Do - na e - is re - qui em, do - na

Do - na e - is re - qui - em semp - i - ter -

e - is re - qui - em semp - i - ter -

e - is re - qui - em semp - i - ter -

6  
b3

b3

6

5

6

7

6

5

#3

4

3

37

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

em, re - qui - em semp - i - ter - nam, re - qui - em semp - i - ter -  
 em, re - qui - em semp - i - ter - nam,  
 do - na e - is re - qui - em, do - na e - is  
 nam, do - na, do - na e - is  
 nam,  
 nam,

5 8      6      5      6 6 6



40

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

nam, do-na e-is re-qui-em semp-i-ter-nam.  
 do-na, do-na e-is re-qui-em semp-i-ter-nam, semp-i-ter-nam.  
 re-qui-em semp-i-ter-nam, semp-i-ter-nam.  
 re-qui-em semp-i-ter-nam.  
 semp-i-ter-nam.  
 semp-i-ter-nam.

6 5 6 7 6 5 # 5 6 5 6 5  
 #3 4 4 # 3 4 3 4 3

# Communio

**Solo**

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln  
C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

**Solo**

**Solo**

6 6

5

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Lux ae-ter-na lu - ce - at e - is, Do-mi - ne,

Lux ae-ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi -

6 6 6 5 6 6 6 5

9

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

ne, lux ae - ter - na lu - ce -

6 #3 6 6 6 5 4 # 6 #3

12 **Tutti**

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

**Tutti**

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

at e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne.

Cum San - ctis

6 6 6 # 6

1 1

**Tutti**

16

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter - t

Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

21

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

num,

num, cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is

Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

num, cum San - ctis

Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is

Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is





31

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, cum San-ctis tu-is, cum San-ctis tu-is, cum San-ctis tu-is

7 6

36

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us, qui - a pi - us es, qui-a  
 es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi - us  
 cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -  
 in ae - ter - num,  
 tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -  
 tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

#3

6 5 #

41

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pi-us es, qui-a pi-us es, cum San - ctis tu - is,

es, cum San - ctis tu - is, cum San - ctis

qui-a pi-us es, qui-a pi-us

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us

num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a

num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a

45

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln  
C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

cum San - ctis tu - is in ae - ter - num,  
tu - is in ae - ter - num,  
qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,  
es, qui - a, qui - a pi - us es,  
pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,  
pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

5 3

50

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,

qui-a

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,

qui-a pi-us es, qui-a pi-us

qui-a pi-us es, qui-a pi-us

b<sub>3</sub> 7 #<sub>3</sub> 6 6/5 #



## [Adagio]

60

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

*ppp*

#3 6 #3 6

64

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

[f] Cum San - ctis

7 #3 b3 5 # # 4 [f]1 1



67

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

[*f*] Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter - t

[*f*] Cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

8 [*f*] tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -





82

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, cum San-ctis tu-is, cum San-ctis tu-is, cum San-ctis tu-is

7 6

87

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us, qui - a pi - us es, qui-a  
 es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi - us  
 cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -  
 in ae - ter - num,  
 tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -  
 tu - is, cum San - ctis tu - is in ae - ter -

#3

6 5 #

92

Hb 1  
Hb 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Vln  
C 1  
C 2  
A  
T  
B 1  
B 2  
Bc

pi-us es, qui-a pi-us es, cum San - ctis tu - is,  
 es, cum San - ctis tu - is, cum San - ctis  
 qui-a pi-us es, qui-a pi-us  
 8 qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us  
 num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a  
 num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, qui-a



101

Hb 1  
 Hb 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vln  
 C 1  
 C 2  
 A  
 T  
 B 1  
 B 2  
 Bc

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,  
 qui-a  
 qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,  
 qui-a pi-us es, qui-a pi-us  
 qui-a pi-us es, qui-a pi-us

b3 7 #3 6 6 5 #





## Adagio

111

Hb 1

Hb 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vln

C 1

C 2

A

T

B 1

B 2

Bc

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.

es,  
qui - a, qui - a  
pi - us  
es.