

MOJEJ MATCE

III^{ième} SYMPHONIE

"CHANT DE LA NUIT"

pour
grand Orchestre,
[Choeur et Ténor solo]

Poème extrait du deuxième divan
de Mevlana Djelaleddin Rumi

par

3. SYMPHONIE

"DAS LIED VON DER NACHT"

Worte aus dem zweiten Divan
von Mevlana Djelaleddin Rumi

für

grosses Orchester,
Tenorsolo & gemischten Chor

von

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 27



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN. Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

ORCHESTRA

- | | |
|---|---|
| I) 3 Flauti 1 Piccolo 3 Oboi 1 Corno Inglese 3 Clarinetti in si ♭ 1 Clarinetto in mi ♭ 1 Clarinetto basso in si ♭ 3 Fagotti 1 Contrafagotto | III) Piatti Tam-Tam Triangolo Tamburino Tamburo piccolo Campanella |
| II) 6 Corni in Fa 4 Trombe in Do 4 Tromboni (2 tromboni tenori, 1 trombone basso, 1 trombone contrabasso) 1 Tuba | IV) 2 Arpe Piano Celesta Organo |
| III) Timpani Gran cassa | V) I Violini (16) II Violini (14) Viole (12) Violoncelli (10) Contrabassi (8) |
- Tenore solo, Coro

BEMERKUNG

Die Aufführung der Symphonie wäre auch ohne Chor möglich. In diesem Falle sind 18 Takte (1 Takt vor [8] bis 1 Takt vor [12]) auszulassen und der Tenor setzt erst bei [72] ein. Die Aufführung ohne Tenorsolo ist unzulässig.

REMARQUE

L'auteur ne s'oppose pas à l'exécution sans chœur de cette symphonie. Il faudrait, dans ce cas, couper les 18 mesures. (Une mesures avant [8] jusqu'à la dernière avant [12].) Le ténor, en omettant la première phrase, ne commencera qu'à partir de [72]. Toute exécution sans ténor serait entièrement contre l'intention de l'auteur.

III^{ème} SYMPHONIE

«Chant de la nuit»

Poème extrait du deuxième divan de Mevlana Djelaleddin Rumi

Karol Szymanowski, Op. 27

Moderato assai $\text{♩} = 42$. *poco cresc.* ①

I.
Flauti
II. III.

I. II.
Oboi

Coro inglese.

I.
Clarineti
II. III.

Bassklarinetto
in B.

I.
Fagotti
II. III.

Contratagotto.

I.
III.
Corni in F.

II. IV.

V. VI.

I. II.
(Fagotti)
Tromboni.

III. IV.
(Bassi, Contrabassi)

Tuba.

Timpani.

Cassa.

Tambur.

Arpa I.

Arpa II.

Moderato assai $\text{♩} = 42$. *poco cresc.* ①

Piano.
paranto ma piano
sempre con pedale
2^a bassa.

Organo.
(Ped.)

I. (16)
Violino.
(pizz.) (non arpegg.)
pp cantabile molto espressivo.

II. (14)
Alti. (12)
pp (pizz.) (non arpegg.)

Violoncelli.
(10)
arco sempre
pp (pizz.)

Contrabassi.
(8)
pp (arco)

Moderato assai $\text{♩} = 42$. *poco cresc.* ①

2

I. Fl. I. *dim. molto*

II. III. Fl. II. III. *dim. molto*

Ob. I. II. *dim. molto*

Coringl. *dim. molto*

I. Clar. (B) *dim. molto*

II. III. Clar. (B) *dim. molto*

Bassel. (B) *dim. molto*

I. Fag. *dim. molto*

II. III. Fag. *dim. molto*

Clag. *dim. molto*

I. *dim. molto*

III. *dim. molto*

Car. (C) *dim. molto*

II. IV. *dim. molto*

V. VI. *dim. molto*

I. II. *dim. molto*

Fr. (C) *dim. molto*

III. IV. *dim. molto*

I. II. *dim. molto*

Tromb. *dim. molto*

III. IV. *dim. molto*

Timp. *pp sempre*

Trgl. *pp sempre*

Cassa. *pp sempre*

Piatti. *pp sempre*

Tamt. *pp sempre*

Arpa I. *pp sempre*

Arpa II. *pp sempre*

Piano. *con Ped.*

Organo. *pp*

Tenor solo. *pp*

1. Viol. I. *dim. molto*

II. Viol. II. *dim. molto*

III. *dim. molto*

Viol. III. *dim. molto*

Cell. *dim. molto*

Con. *dim. molto*

o Schleg

pp

3

crescendo

Fl. I. II. III. pp cresc.

Ov. I. II. pp cresc.

Cor. angl. pp cresc.

Clar. I. II. III. pp cresc.

Bass. (B.) pp cresc.

Fag. pp cresc.

Cor. I. II. III. pp cresc.

Tromb. I. II. pp cresc.

Trub. pp cresc.

Temp. pp cresc.

Cassa. Tr. poco cresc.

Piatti. Tamb. sempre pp

Arpa I. II. pp cresc.

Piano. con Ped. pp Ped.

Organo. cresc.

Sopr. Solo. *mp crescen-do*
 nie spoj' dru - hu no - cy taj. *mp crescen-do*
 nicht ge - fähr - te du bist Ducht, a wir my - śmy cho - ray no - cy
 sind die Wan - ken die - se

Chor. *pp*
 O nie spoj' dru - hu no - cy taj.
 nicht ge - fähr - te die - se Nacht.

Ten. *mf*
mp crescen-do
 Tys jest Duch, u my - śmy cho - ray no - cy
 Du bist Geist, wir sind die Wan - ken die - se

3

crescendo

I. II. III. *pp cresc.*

Vcll. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

11) *rall. dim. molto*

pp poco meno di - mi - nu - en - do

I. II. Fl. I. II. Ob. I. II. Clar. (B) I. II. Bassrel. (B) I. II. Fag. I. II. Cor. (F) I. II. Tr. (C) I. II. Tromb. I. II. Trpv. Trgl. Pclti. Bmb. Arpa I. Arpa II. Piano. Organo. Tenor Solo. Sopr. Alt. Chor. Ten.

Musical score for the first system. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagot), brass (Cori, Trombones, Trumpets, Trombones, Trp. C, Trpv., Trgl., Pclti., Bmb.), harp (Arpa I, Arpa II), piano, organ, and vocal soloists (Tenor Solo, Sopr. Alt., Ten.) and chorus. The score is marked with *rall. dim. molto* and *pp poco meno di - mi - nu - en - do*. The vocal parts have lyrics in German: "und wir sind die Knechte der Nacht."

12) *rall. dim. molto*

pp poco meno di - mi - nu - en - do

Viol. I. Viol. II. Alt. Cell. CB.

Musical score for the second system, featuring string instruments (Viol. I, Viol. II, Alt., Cell., CB.) and basso continuo. The score is marked with *rall. dim. molto* and *pp poco meno di - mi - nu - en - do*.

13) *rall. dim. molto*

pp poco meno

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*
♩. 76.

I. II.
Fl.
III.
Ob. I.
II.
Coringl.
I.
Clar. (B)
II.
II.
Cor. II.
(P)
III.
Cel.
pp ma tenuto e dolce

5
Ara I.
Ara II.
Piano.
una corda p
pp
sf poco
una corda
Ped.
una corda
pp
Ped.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*
♩. 76.

(AR)
Viol. Solo
con sord. pizz.
p dolce
(5)
Viol. I (5)
con sord. pizz.
arco pp (sempre)
(sforzibrett)
(5)
Viol. II (5)
con sord. pizz.
arco pp (sempre)
(sforzibrett)
Viol. Solo
con sord. sf - pp
poco cresc. - pp
(sforzibrett)
Viol. II (4)
con sord. sf - pp
poco cresc. - pp
(sforzibrett)
Viol. Solo
con sord.
cresc.
(5)
Alt.
con sord. pizz. sf poco
(6)
Viol.
con sord. pizz.
Cob.
con sord. pizz.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

I. Fl. I
II. Fl. II
Cor. Angl.
I. II. Clar. (B)
III. Clar. (B)
Bassoon (B)
I. Fag. I
II. Fag. II
III. Fag. III
I. III. Cor. (F)
II. Cor. (F)
Timp.
Camp.
Bogl.

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

Arpa I
Arpa II
Piano
Viol. Solo
(5) Viol. I (5)
(5) Viol. II (5)
(4) Viol. Solo
(4) Viol. II (4)
(4) III (4)
(4) III (4)
(4) III (4)
(3) III (3)
(3) III (3)
Cb.

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

tranquillo. riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66
Vi =

I. Fl. II. III. Ob. I. II. Clar. I. (3.) Cor. I. II. III. Tr. I. II. Timp. Trgl. Piatti. Col.

tranquillo riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66

Xrpa I. Xrpa II. Piano.

Viol. Solo. Viol. I(a) Viol. I(b) Viol. I(c) Viol. I(d) Viol. II Viol. III Viol. III(2) Cb.

tranquillo riten. dim. - - Ancora poco meno. 8

18. Vi =

18. Vi. de. f.iretne. Ausf.uehrung. ohne. char.

I.
 Fl. I.
 II.
 III.
 Ob. I.
 II.
 Cor. Angl.
 I.
 Clar. I.
 II.
 III.
 Fag. I.
 II.
 Cor. I.
 II.
 Tr. I.
 II.
 Tbn.
 Cym.
 Tutti
 Cel.
 Arpa I.
 II.
 Piano.
 Sopr.
 No - - - - - cy tej.
 Die - - - - - se Nacht. No - - - - - cy
 Al.
 Te - jem ni - - - ca się roz - wód - - - ni -
 Das ge - heim - nis wird sich klä - - - ren -
 Ten.
 No - - - - - cy tej.
 Die - - - - - se Nacht.
 Bass.
 Viol. I.
 II.
 Vcll.
 Cb.
 Tutti
 ad duo
 tutti

10

II. Fl. *ppp*
 III. *ppp*
 Ob. I. *ppp*
 II. *ppp*
 Cor. Ingt. *ppp*
 I. *ppp*
 Clar. II. (B.) *ppp*
 III. *ppp*
 Basson. (B.) *ppp dolciss.*
 Fag. I. *ppp*
 I. Cor. (C) *ppp dolciss.*
 II. *ppp*
 Timp. *pp possibile sempre.*
 Piatte. *ppp*
 Arpa I. *pp col 8*
 Arpa II. *pp col 8*
 Pieno. (Ped) *pp*
 Sopr. *qui! Nacht!*
 Ten. *qui!*
 Bass. *senza cord. molto espr.*
 Viol. Solo. *pp*
 II. *pp*
 III. *pp*
 IV. *pp*
 Viol. I. *pp*
 II. *pp*
 III. *pp*
 IV. *pp*
 Viol. II. (7) *pp*
 (7) *(perdendosi) ppp*
 Mit. (6) *pp*
 (6) *pp*
 (6) *pp*
 (6) *pp*
 (6) *pp*
 (6) *pp*
 Cb. *pp*

10

de
12

riten.

rall.

Ancora poco meno ♩. 56.

I. Fl.
 II. III.
 Ob. I.
 Coringl.
 I. II. clar. (B)
 III. clar. (B)
 Basskl. (B)
 Fag. I.
 II.
 Clafag.
 Cor III. IV.
 (F) V. VI.
 Tr. I.
 II.
 Tromb. III.
 IV.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.
 Col.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.

riten.

rall.

Ancora poco meno ♩. 56.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Viol. Solo.
 II.
 III.
 II.
 Viol. I. I.
 II.
 III.
 VIII.
 Viol. II. (B)
 (B)
 (C)
 Tr. (C)
 (C)
 (C)
 Viol. (C)
 (C)
 (C)
 Tr. (C)
 (C)
 (C)

12

riten.

rall.

Ancora poco meno ♩. 56

U.S. 2653. = de

13

I. II. Fl.
 II.
 Cor. Angl.
 I. II. Clar. B.
 III.
 Cor. III.
 Camp.
 Cel.
 Trpa I.
 Trpa II.
 Piano.
 Sopr.
 Alt.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vla. (4)
 Viol. (3)
 Cb. (4)

Solo
 mp
 ppp
 p dolce
 pp
 dolce
 (Verschieb. o. Pedal)
 pp dolcis
 alant
 Od - - - pedu z o - - - zu Twó - ich
 Jay den Schlaf von dei - nem
 ppp
 sul pontic.
 ppp
 ppp
 arco
 cresc.
 cresc.
 cresc.

13

13

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

I. II
Fl.
III
Ob. I.
II.
Coning.
I.
Clar. II.
(B)
II.
Basscl.
(B)
I. II
Fag.
III.
Clag.
I.
II.
Cor. III.
II.
I.
II.
Tr. III.
II.
I.
II.
Timp.
Cel.
Stra. I

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

No die - - - cy se tej Nacht. Ist jest Du bist So - - - weiss pi - - -
 ni - ca stp roz - niel ni ren no die - - - cy se tej Nacht. ach ja
 No die - - - cy se tej Nacht. Ist jest Du bist So - - - weiss pi - - -
 ni - ca stp roz - niel ni ren no die - - - cy se tej Nacht. ach ja

(8)
Viol. I. (4)
(4)
(2)
Viol. II. (4)
(3)
(6)
Vit. (9)
Tutti arco
(3)
(4)
Viol. (9)
Tutti arco
(3)
Cb.
(4)
(9)

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

- scen - - - do - - - riten. (15)

Perc.
 I.
 Fl.
 II. III.
 Ob. I.
 Clarinet.
 I. II.
 Clar. (B).
 III.
 Bassoon.
 I.
 Fagel.
 II. III.
 Clarinet.
 I.
 II.
 Cor.
 III. (F).
 IV.
 V.
 I. II.
 Tr. (C).
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III.
 Tub.
 Temp.
 Piatti.
 Col.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.

Sopra.
 Alto.
 Tenor.
 Bass.

scen - - - do - - - riten.

na - - - nie - - - bio - - - sach - - - Kora - - - gwiazd - - - An - - - sin - - - na - - - tu -
 ter - - - am - - - Him - - - mel, - - - Kwid - - - Stern - - - am - - - ma - - - men - - - lu -
 no - - - die - - - cy - - - ty! - - - Ty - - - jart - - - Jo - - - wie - - - na - - - nie - - - bio - - - sach - - -
 er - - - am - - - bism - - - mel. - - - Du - - - bist - - - Tu - - - pi - - - ter - - - am - - - bism - - - mel - - -
 no - - - die - - - cy - - - ty! - - - Kacht! - - - Ty - - - jart - - - Jo - - - wie - - - na - - - nie - - - sach - - -
 er - - - am - - - bism - - - mel. - - - Du - - - bist - - - Tu - - - pi - - - ter - - - am - - - sach - - -

Viol. I. (4)
 Viol. II. (4)
 Viol. III. (3)
 Viol. IV. (3)
 Viol. V. (3)
 Viol. VI. (3)
 Viol. VII. (2)
 Viol. VIII. (2)
 Viol. IX. (2)
 Viol. X. (2)
 Viol. XI. (2)
 Viol. XII. (2)
 Viol. XIII. (2)
 Viol. XIV. (2)
 Viol. XV. (2)

- scen - - - do - - - riten. (15)

a tempo

sosten.

16 *a tempo*

Picc.
I.
Fl.
II-III.
Ob. I
II
Cor. Ingl.
I-III
Clar. (B)
I-III
Basscl. (B)
I.
Fag.
II-III
Claf.
I-III
Cor. (F)
I-III
Tr. C.
I-III
I.
II.
Tromb.
I-III
Tub.
Temp.
Piatte.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

no die - - - cy tej
die - - - se Nacht
no die - - - cy tej
die - - - se Nacht
No die - - - cy tej
die - - - se Nacht

Wörd als gwiazd kra - zyż
Nacht als Stern krosiś du
Wörđ als gwiazd - kra - zyż
Nacht als Stern krosiś du

No die - - - cy tej
die - - - se Nacht!

a tempo

sosten.

16 *a tempo*

Viol. I. (4)
(4)
Viol. II. (4)
(4)
(4)
Alt (3)
(3)
(3)
Viol. (3)
(3)
Cb. (4)
(4)

a tempo

U.E. 7653.

sosten.

16 *a tempo*

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

I. II. Fu. III.
 I. II. Ob. III.
 Cor. ingl. I. II. clar (B) III.
 Basscl. (B) I. II. III.
 Clar. I. II. III.
 Cor. II. (F) I. II. III.
 Tr. (C) I. II. III.
 Tromb. I. II. III.
 Tub. I. II. III.
 Camp. I. II. III.
 Palti I. II. III.
 Tamb. I. II. III.
 Col. I. II. III.
 Fopa I. II. III.
 Fopa II. I. II. III.
 Piano I. II. III.
 Sopr. I. II. III.
 Alt. I. II. III.
 Ten. I. II. III.
 Bass. I. II. III.

marc.
non sand.
can sand.
tr. marc.
sevrato
con Pedal!

da Jag' - podz z o - cu zivach sen! Ju - som ni - cu sip na - wid - ni
 den Schlaf von deinem Aug! Das Ge - heim - nis wird sich kii - ren

die Jag' - podz z o - cu zivach sen! Ju - som ni - cu sip na - wid - ni
 den Schlaf von deinem Aug! Das Ge - heim - nis wird sich kii - ren

die Jag' - podz z o - cu zivach sen! Ju - som ni - cu sip na - wid - ni
 den Schlaf von deinem Aug! Das Ge - heim - nis wird sich kii - ren

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

Viol. I. (12)
 Viol. II. (11)
 Alt. (9)
 Viol. (6)
 Ob. (4)
 Bass. (4)

div. a 4.
9. 10. Viol. passiert.
div. a 4.
sevrato

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

- do - - - riten. e cresc. (18) poco più $\text{♩} = 100.$

Orchestral score including parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bass.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tromb.), Tubas (Tub.), Timpani (Timp.), Cymbals (Camp.), Triangles (Trgl.), Snare Drums (Batt.), Tam-tams (Tamt.), Celesta (Cel.), Harps (Arpa), and Piano.

Vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.).

Lyrics:
 no - cy lei! Had gleich of dem chla - nie or - la
 die - so Nacht! Nacht! gleich dem chla - nie or - la
 die - so Nacht! Nacht! gleich dem chla - nie or - la hin

- do - - - riten. e cresc. (18) poco più $\text{♩} = 100.$

Continuation of the orchestral score with string parts (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds.

Lyrics: do - - - riten. e cresc. (18) poco più $\text{♩} = 100.$

do - - - riten. e cresc. (18) poco più $\text{♩} = 100.$
U.S. 1653.

cresc. molto

poco rallent.

(19)

Poco meno. Maestoso.

Picc. I.
 Fl. I. II. III.
 Ob. I. II. III.
 Clarineti.
 Clar. Es.
 Clar. (B). I. II. III.
 Basson. (B). I. II. III.
 Fag. I. II. III.
 Clav. I. II. III.
 Cor. (C). I. II. III.
 Tr. (C). I. II. III. IV.
 Tromb. I. II. III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Camp.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.
 Tamt.
 Cel.
 Trpa I.
 Trpa II.
 Piano.
 Org.
 Sopr. Alt.
 Ten. Bass.
 Viol. I. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mm) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (nn) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tt) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yy) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz)

cresc. molto

poco rallent.

(19)

Poco meno. Maestoso.

Picc.
 I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Cor. ingl.
 Clar. (S.)
 I. II.
 Clar. (B.)
 III.
 Basson. (B.)
 I. II.
 Fag.
 III.
 Cl. fug.
 Cor. III. III.
 (C.) III. III.
 I. II.
 Tr. (C.)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Camp.
 Trpt.
 Clarinet.
 Flute.
 Tamb.
 Col.
 Mpx. I.
 Mpx. II.
 Piano.
 Org.
 Harp.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 (S)
 Viol. I.
 (5)
 (5)
 (5)
 Viol. II.
 (5)
 (4)
 Alt.
 Cell.
 Co.

Picc.
 I. II.
 Fl.
 II.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Cor. ingl.
 Clar. (as)
 I. II.
 Clar. (B)
 III.
 Basscl.
 (B)
 I. II.
 Fag.
 III.
 C. Fag.
 Cor. I. II. III.
 (F) (B) (C)
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tuba.
 Timp.
 Camp.
 Pyl.
 Cassa.
 Piatti.
 Tamb.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Org.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vi.
 Vcll.
 cb.

molto cresc.
ad sempre

20

Picc.
 I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Cor. Angl.
 Clar. (Bs)
 I. II.
 Clar. B.
 III.
 Basscl.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Cing.
 Cor. I. II. III.
 (F) (B) (C)
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Camp.
 Trgl.
 Cassa.
 Triang.
 Tamb.

Col.
 Orga. I.
 Orga. II.
 Piano.
 Org.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vi.
 Vcl.
 Cb.

PPP (22)

I. Fl. I. III. *pp dolcis.*

Ob. I. III. *pp dolce*

Cor. ingl. *ppp*

I. Clar. (B.) *ppp*

II. III. *ppp*

Basscl. (B.) *ppp*

I. II. *ppp*

Fag. III. *ppp*

Klar. *ppp*

Cor. I (F.) *ppp*

I. II. *ppp dolcis.*

Tr. (C.) III. IV. *ppp*

I. II. Tromb. *sulti con sord. ppp*

III. IV. *ppp*

Timp. *ppp*

Cassa. *dim. molto ppp*

Piatti. *ppp sempre*

Tam. *ppp*

22

23

22

23

Piano. *ped. ped. ped.*

Org. *ppp*

Mit. *(misterioso)*

PPP (22)

23

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Vi. *sul ponticello ppp sempre ppp*

Vi. II. *sul ponticello ppp sempre ppp*

Cl. *dim. ppp*

22

23

U.E. 7653

23

o rie spi anu hu no cy lei!
Schla nicht ge fahr te die se Nacht!

sul pontic
sul pontic
ppp cresc.
ppp andante ppp
ppp andante pppp
ppp andante pppp

ac - ce - crescendo.

I. Fl. I. *non legato*
 II. Fl. II. *non legato*
 III. Fl. III. *non legato*
 I. Clar. (A) *pp*
 II. Clar. (B) *pp*
 Bassoon (B) *pp*
 I. Fag. *pp*
 II. Fag. *pp*
 Clarinet Bass *pp*
 I. Cor. III. *pp*
 II. Cor. IV. *pp*
 III. Cor. V. *pp*
 IV. Cor. VI. *pp*
 Trombone I. *pp*
 Trombone II. *pp*
 Trombone III. *pp*
 Trombone IV. *pp*
 Tuba *pp*
 Snare Drum *pp*
 Cymbal *pp*
 Triangle *pp*
 Gong *pp*
 Celeste *pp*
 Harp I. *mp dolce marc.*
 Harp II. *mp dolce marc.*
 Piano *staccatiss.*
 Violin I. *pp*
 Violin II. *pp*
 Viola *pp*
 Violoncello *pp*
 Double Bass *pp*

24

24

ac - ce - crescendo.

24

crescendo - ac - ce -

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

Poco più tranquillo.

Fl. I.

Fl. II.

III.

I.

Ob. II. III.

Clar. (A) I. II.

Clar. (B) I. II.

Bassrel. (B.) I.

Fag. I. II. III.

Cfag.

I.

II.

Cor. III. IV.

V.

VI.

Tr. I. II. (C) III. IV.

Tromb. II.

Tramp.

Trgl.

Biatte.

Cel.

Ripa I.

Ripa II.

Piano.

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

Poco più tranquillo.

Viol. I.

(5)

Viol. II. (5)

(4)

(4)

(4)

(4)

Viol. III. (3)

(3)

CO.

- le - ran - do (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)
U.E. 2653.

Poco più tranquillo.

26 *arrivando*

*accelerando
crescendo*

I. Fl. I. *p cresc.*
 III. Fl. II. *marcato*
 I. Ob. *dolce sf scherzando marc.*
 II. III. *dolce sf scherzando*
 I. Clar. (B.) *cresc.*
 II. III. *f marc.*
 Bassoon (B.) *f marc.*
 I. II. Fag. *dolce sf scherzando marc.*
 III. *dolce sf scherzando*
 I. II. Cor. *molto dolce cresc.*
 III. *molto dolce cresc.*
 I. Tr. (C.) *senza cord.*
 III. IV. *p dolce cresc.*
 Trgl.

26

Cel.
 I. II. III. Tpt.
 I. II. III. Tpt.
 Piano *molto*

26 *arrivando*

*accelerando
crescendo*

I. Viol. I. *molto cresc.*
 II. Viol. II.
 III. Vcll. *molto*
 IV. Vcll. *molto*
 CB. *molto*

27

lungo!

Picc.
I.
Fl. II.
III.
" I.
Ob.
II-III.
Con. ingl.
Clar. (B♭)
II.
Clar. (A)
III.
Bass. (B)
I.
Fag.
II-III.
Clav.
I.
II.
Cor. II.
III.
V.
VI.
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
Tpt. I.
II.
Pialli.

27

Cel.
Arpa I.
Arpa II.

lungo!

27

Piano.
Viol. I.
Viol. II.
Vcl.
Vcll.
Cb.

lungo!

28 Allegretto tranquillo.

(♩ = 63)

Clar. I. (3) *Solo mp*

Fag. I. *Solo pp*

II. *delic. pp*

Cor. III. *pp*

Timp. *Solo pp e dolce sempre*

Trgl. *pp*

Tambour. basque. *pp* *sempre pp*

Tbn. picc. *pp*

Piatti. *pp con baqueta di triangolo sempre*

28

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Piano. *sempre pp dolciss. con pedale*

28 Allegretto tranquillo.

Viol. I. *pp* *ppp*

(5) *con sord. ppp*

Viol. II. (6) *con sord. ppp*

(4) *con sord. ppp*

Alt. *con sord. pizz. p*

Viol. *con sord. pizz.*

28

Fl. I. *poco rit.*

Ob. I.

Clar. I (B)

Fag. I.

I.

Cor. (F)

II.

Timp.

Trgl.

Tom. & Basso.

Tamb. picc.

Piatti:

poco rit.

Cel.

Org. I.

Org. II.

Piano.

poco rit.

Viol. I.

Viol. II.

Vcll.

Yell.

29

poco rit.

Più tranquillo.

30

Fl. I. *Solo expr.*

Clar. II (B.) *mf*

Fag. I

II

Cor. III (F)

II

Temp.

Fagl.

Tromb. Basses

Tromb. Picc.

Piatti.

Cel.

mp scherzando

pp solo p dolce espress.

pp dolciss.

Più tranquillo.

30

Alto I. *sf dolce*

Alto II. *dolce sf*

Piana.

Viol. Solo. *mp*

Viol. I.

Viol. II.

Vcll.

Cb.

pp dolce marc.

dolce marc.

pp dolciss. con pedale non legato. orosc.

pp dolce

pp dolciss.

pp dolce sf

pp dolce sf con sord.

pp dolce sf con sord. pizz.

pp dolce sf con sord. arco

Più tranquillo.

30

31 Ancora più sostenuto.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

I. Clar. (B)

II. Clar. (B)

Fag. I. II. *pp*

I. Cor. (B) *pp Solo*
mp dolce apr. cantando

II. Cor. (B)

III. Cor. (B)

IV. Cor. (B) *pp dolce*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Tamb. basso

Tamb. piccolo *pp*

Batti. *pp*

Cel. *cres - cen - do - poco* *di - mi - nuen - do*

Org. I. *cres - cen - do - poco*

Org. II. *cres - cen - do - poco*

Piano. *cres - cen - do - poco*

31 Ancora più sostenuto.

Kor. Solo *arco*

Viol. I. *pp apr.*

Viol. II. *poco cresc.* *p* *pp*

Vi. III. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. IV. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. V. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. VI. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. VII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. VIII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. IX. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. X. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XI. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XIII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XIV. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XV. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XVI. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XVII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XVIII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XIX. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XX. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXI. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXIII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXIV. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXV. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXVI. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXVII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXVIII. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXIX. *poco cresc.* *pp* *pppp*

Vi. XXX. *poco cresc.* *pp* *pppp*

31 Ancora più sostenuto.

32 *ral - - len - - tan - - do*
di - mi - nu - er - do

33 *Meno mosso (Andantino)*

I. Fl. I
II. Fl. II
Ob. I
Cor. Angl.
F. Fl.
Clar. (B)
III
Bassoon
Fag. II
I. Cor. (E)
II
Timp.
Trgl.
Corns.
Bassoon
Piatte.

32

33

Col.
Tuba I
Tuba II
Piano I
Sopr. I
Sopr. II
Alt. I
Alt. II

32 *ral - - len - - tan - - do*
di - mi - nu - en - do

33 *Meno mosso (Andantino)*

Viol. I
Viol. II
Vcll.
Cb.

32 *ral - - len - - tan - - do*
di - mi - nu - en - do

33 *Meno mosso (Andantino)*

poco - - a - - poco - - cres - - cen ⁽³⁴⁾ - - do - -

I. Fl.

II. III. Fl.

Ob. I. II.

Cor. Inagl.

I. II. Clar. (B)

III. Clar. (B)

Basscl. (B.)

I. II. Fag.

III. Fag.

I. Cor. III. (F)

II. Cor. III. (F)

IV. Cor. III. (F)

Trgl.

Tromb. Tuba

Tamb. picc.

Trpa I.

Trpa II.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

Viol. I.

Viol. II.

Alt.

Vcll.

Cb.

poco - - a - - poco - - cres - - cen ⁽³⁴⁾ - - do

poco - - a - - poco - - cres - - cen ⁽³⁴⁾ - - do

I.
 Fl.
 II. III.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Coringl.
 I.
 Clar. (A)
 II. III.
 Basscl. (B.)
 I. II.
 Fag.
 III.
 Clar. B.
 I.
 Cor. III.
 (E)
 II.
 E.
 VI.
 Tr. I.
 (C)
 II.
 Trgl.
 Tromb.
 Baquet.
 Ten. b. pice.
 Piatti.
 Col.
 Orga. I.
 Orga. II.
 Piano.
 Sopr.
 A. S.
 Ten.
 Bass.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Alb.
 Vcll.
 Cs.

poco cresc.
p
mf dolce cantando
poco cresc.
conza sord.
dolce
p
mf dolce
mf dolce
dolce sequenza
Tutti
Tutti in modo ordinario
sostenuto
sostenuto
sul canto
arco
sul canto
arco
sul canto
arco
sostenuto

35

I. Fl.

II. III.

I. II. Ob.

III.

Contri. I.

II.

I. II. Clarinet

III.

I. II. Fag.

III.

Clag.

I. II. Cor.

III.

(E) IV.

V.

VI.

Tr. I.

(C) II.

Tromb.

Positi.

Col.

35

Alpa I.

Alpa II.

Piano.

Supr.

Alt.

Ten.

Bass.

35

Viol. I.

Viol. II.

Alt.

Vcll.

cb.

35

ral - (37) - len - - tan - - do - -

36

I. Fl.
II. III. Fl.
I. II. Ob.
III. Cor. ingl.
I. II. Clar. (B)
III. Basscel.
(Cb)
I. Fag.
III. Cl. fag.
I. II. Cor. III.
IV. V. Tr.
VI. I. II. Tromb.
III. III. Timp.
Trgl.
Tamb. bass.

Tempo markings: *f dolce*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*.

Performance notes: *mf dolce*, *pp*, *mf dolce*, *pp*, *f tutti con sord. dolce.*, *dim. molto*, *ppp*, *pp dolce*, *pp dolce*.

36

Sopr. I
Sopr. II
Piano
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Viol. I.
Viol. II.
Alt.
Vcll.
Cb.

36 *37* *37* *37*

ral - (37) - len - - tan - - do

36 *37* *37* *37*

ral - (37) - len - tan - do - -

Vocal notes: *Mh!*, *Mh!*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *pp*.

Piano notes: *con sord.*, *f dolce*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim. molto*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim. molto*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*.

Violin notes: *mf dolce*, *dim.*, *ppp*, *dim. pendendosi*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim. molto*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim. molto*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *dim.*, *ppp*.

38 Poco più mosso (scherzando) *accelerando*

39 poco sosten.

Picc.
I.
Fl.
II. III.
I.
II.
Clar. (B♭)
I.
II.
Fag.
II. III.
I.
Cor. (F)
III.
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
Timp.
Trgl.
Patti.
Ccl.
Tropa I.
Tropa II.
Piano.

38

39

38 Poco più mosso (scherzando) *accelerando*

39 poco sosten.

Viol. I.
Viol. II.
Vcll.
Cb.

38 Poco più mosso (scherzando) *accelerando*

39 poco sosten.

accelerando

40

Picc. *Flutterzunge.*
 I. *Flutterzunge.*
 Fl. I. *Flutterzunge.*
 III.
 Clar. (Es) I. *Flutterzunge.*
 II. (B) *Flutterzunge.*
 III.
 Fag. II.
 III.
 Cor. I (E) *pp dolce*
 II. *pp*
 Tr. (C) *pp*
 III. (B) *pp*
 Tromb. III. *pp*
 IX.
 Trglo. *pp*
 Piatti. *Bagnetto di Rimpani.* *pp*
 Rpa I. *pp*
 Rpa II. *pp*

accelerando

40

Pizz. *pp*
 (6)
 Viol. I. (5)
 (5)
 (6)
 Viol. II. (5)
 (4)
 Hrl. *pp*
 Viol. *pp*
 Cs. *pp*
 pizz. *pp*
 (tutti) *sf*

accelerando

40

dim. (perdendosi)

Picc.
 I.
 Fl. II.
 III.
 Clar. (Es)
 I.
 Oboe II.
 (D)
 III.
 Fag. II.
 III.
 Cor. I.
 (F)
 I. II.
 II. (C)
 III. IV.
 Tromb. II.
 III.
 Trpt. I.
 II.
 Perc.
 Harp I.
 Harp II.
 Piano.
 Viol. I.
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 Viol. II.
 (3)
 (3)
 ALLE VI.
 (4)
 (4)
 Viol.
 Cb.

perdendosi
ppp
senza aord.
perdendosi
ppp
senza aord.
perdendosi
ppp
perdendosi
molto cresc.
gru.
gru.
gru.
dim. (perdendosi)
dim. (perdendosi)

dim. (perdendosi)

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

Flauti I, II, III, IIII, Clarinetto I, II, III, IIII, Fagotti I, II, III, IIII, Trombe I, II, III, IIII, Tromboni I, II, III, IIII, Timpani, Triangoli, Tamburi, Piatto, Cembalo, Contrabbasso, Basso.

Flauti I, II, III, IIII: *mf*, *ff*, *marc.*

Clarinetto I, II, III, IIII: *mf*, *ff*, *marc.*, *a.2*

Fagotti I, II, III, IIII: *sf*, *sempre*

Trombe I, II, III, IIII: *mf*, *ff*, *marc.*, *a.2*

Tromboni I, II, III, IIII: *mf*, *ff*, *marc.*, *a.2*

Timpani: *mf*, *ff*, *marc.*

Triangoli: *mf*, *ff*, *marc.*

Tamburi: *mf*, *ff*, *marc.*

Piatto: *mf*, *ff*, *marc.*

Cembalo: *mf*, *ff*, *marc.*

Contrabbasso: *mf*, *ff*, *marc.*

Basso: *mf*, *ff*, *marc.*

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

Viola I, II, III, IIII, Violini I, II, III, IIII, Violoncelli I, II, III, IIII, Contrabbasso, Basso.

Viola I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Violini I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Violoncelli I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Contrabbasso: *ff*, *sempre*, *marc.*

Basso: *ff*, *sempre*, *marc.*

Viola I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Violini I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Violoncelli I, II, III, IIII: *ff*, *sempre*, *marc.*

Contrabbasso: *ff*, *sempre*, *marc.*

Basso: *ff*, *sempre*, *marc.*

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

dim. e poco rall. (43) *sub. pp* (Tempo I) *Tranquillo.*

(44) *(canta ed espress.)*

I. Fl. II.
 III.
 Ob. I.
 Cor. ingl.
 Clar. (Bs)
 Clar. I (B) II.
 Basson. (B.)
 I. II.
 Fag.
 III.
 Clag.
 I. II.
 Cor. III (E) II.
 V. II.
 Timb.
 Trgl.
 Tamb. basso
 Cel.

dim. e poco rall.

(43)

(44)

Viola I.
 Viola II.
 Piano
 Viol. I. pizz.
 Viol. II. pizz.
 Vit. pizz. (6)
 Vit. pizz.
 CB. pizz.

In modo ordinario dolce marc. (p)

In modo ordinario dolce marc. (p)

arco

AB. sul barto div. arco (p)

AB. sul barto pp arco (p)

arco

arco

arco

arco

arco

dim. e poco rall.

(43)

(44)

In mezza (4)

AB. Viol. (sui cant.)
 (3)
 (2)

The score is divided into several systems of staves. The top system includes Flutes I & II, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabass, Clarinet in Bb, Bassoon, Saxophone, and Percussion. The middle system includes Celesta, Arpa I & II, and Piano. The bottom system includes Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *pppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *aspr.*, *cres.*, *con.*, *do*, *arco*, and *arco*. Circled numbers 45 and 46 indicate specific measures. The page number 45 is in the top right corner.

di - - mi - - nuen (47) - do - e - poco - rall.

I. Fl. I. (p sempre) dim. molto fpp

Fl. II. (p sempre) dim. molto fpp

III. Fl. III. (p sempre) dim. molto fpp

OB. III.

Bassol. (B.) dim. fpp

Clag.

I. Cor. I. *cantabile dolce* dim. fpp

II. Cor. II. dim. fpp

III. Cor. III. dim. fpp

IV. Cor. IV. *perdendosi* dim. fpp

Timp. sempre pp e dolce

Trgl. fpp

Tamb. basso fpp

Col. simile (47) dim. fpp

Trpa I. sempre dim. fpp

Trpa II. sempre dim. fpp fpp

Piano. dim. fpp

di - - mi - - nuen (47) - do - e - poco - rall.

(3) Viol. I. *perdendosi* fpp

(4) Viol. I. *perdendosi* fpp

(5) Viol. I. *perdendosi* fpp

(6) Viol. I. *perdendosi* fpp

(7) Viol. II. *perdendosi* fpp

(8) Viol. II. *perdendosi* fpp

(9) Viol. II. *perdendosi* fpp

(10) Viol. II. *perdendosi* fpp

(11) Viol. II. *perdendosi* fpp

(12) Viol. II. *perdendosi* fpp

(13) Viol. II. *perdendosi* fpp

(14) Viol. II. *perdendosi* fpp

(15) Viol. II. *perdendosi* fpp

(16) Viol. II. *perdendosi* fpp

(17) Viol. II. *perdendosi* fpp

(18) Viol. II. *perdendosi* fpp

(19) Viol. II. *perdendosi* fpp

(20) Viol. II. *perdendosi* fpp

di - - mi - - nuen (47) - do - e - poco - rall.

sub. più mosso scherzando
pp - (48) - cre - - scendo - - e - - stringendo - - -

Fl. I. *f leggiero*

Fl. II. *mf*

Ob. I. II. *pp legg.*

Clar. (B) *mp legg.*

Clar. I. II. (B) *p*

Fag. I. II. *legg.*

Cor. I. (F) *ppp*

Temp.

Camp.

Bgl. *pp*

Timb. picc.

Picci. *con bacchetta di Triangolo*

Col. *mp dolce*

Trpa I. *sf (socco)*

Trpa II. *sf (socco)*

Pianno.

Viol. I. (5) *pp sul pontic.*

Viol. I. (5) *pp sul pontic.*

Viol. II. (5) *pizz.*

Viol. II. (5) *pizz.*

Vi. (5) *pizz.*

Vi. (5) *pizz.*

Vi. tutti. *pp*

sub. più mosso scherzando
pp - (48) - cre - - scendo - - e - - stringendo - - -

50 *Meno mosso. Andantino dolce.*

The score is divided into several systems of staves. The upper systems include woodwinds and strings. The lower systems include vocal parts and the string ensemble.

- Woodwinds:** Piccolo, Flutes I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais, Trombones I & II, Trumpets I & II, Percussion (Tamb. Sargu, Tamb. piccolo, Piatto).
- Strings:** Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass.
- Vocal:** Soprano I & II.
- Other:** Arpa I & II, Piano.

Key markings and dynamics include *cresc.*, *sf*, *pp*, *p dolce*, *con sord.*, *cresc. molto*, and *pp (compra)*. The tempo/mood marking at the top right is *Meno mosso. Andantino dolce.* and at the bottom right is *Meno mosso. Andantino dolce.*

p cresc. molto sf 50 *Meno mosso. Andantino dolce.*

poco - - a - - poco - - crescendo

(51)

cresc.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Cor. angl.

I. II. Clar. (B)

III. Clar. (B)

Basscl. (B)

I. II. Fagf.

III. Fagf.

I. Cor. (C)

II. Cor. (C)

III. Cor. (C)

IV. Cor. (C)

V. Cor. (C)

VI. Cor. (C)

Trpt.

Horn. Saxo.

Barnd. pica.

(51)

Trpa I.

Trpa II.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

poco - - a - - poco - - crescendo

(51)

cresc.

(arco) Viol. I.

(pizz.) Viol. I.

(arco) Viol. II.

(pizz.) Viol. II.

(arco) Vcll.

(pizz.) Vcll.

(arco) CB.

(pizz.) CB.

poco - - a - - poco - - crescendo

(51)

cresc.

52 (sostenuto)

53

I
Fl.
II-III
I-II
Cb.
III
Cor. ingl.
I-II
Clar. B.
III
Basscl.
(B)
I-II
Fag.
III
Clag.
I
II
Cor. III
(F)
IV
V
VI
Tr. I
(C) I
Trpt.
Pamb. pic.
Piauti.

mus. cord.
mf
mf dolce cantando
con cord.
mf dolce

52 (sostenuto)

53

Cel.
Arpe. I
II
Fiumo.
Sopr.
Tutti
(in modo ordinario.)
Tutti
Ten.
Bass.
arco
Viol. I
pizz.
arco
Viol. II
pizz.
arco
III
pizz.
arco
Vcll.
pizz.
arco
Cb.

f dolce
mf dolce
dolce leggero
mf dolce
arco
div a 3 sul corno
arco
div a 2 sul clarinetto
arco
arco
arco
arco

52 (sostenuto)

53

I Fl.
 I. III.
 I. II. Ob.
 III.
 Cor. ingl.
 I. II. Clar. (B)
 III.
 Basson. (B)
 I. II. Sax.
 III.
 Clug.
 I. II. Cor. III.
 (C) II.
 V.
 Tr. I. (C) II.
 I. II. Tromb.
 III. III.
 Trimp.
 Tptl.
 Tamb. basso.
 Tamb. piaz.
 Piatti.
 Cel.
 Vpna. I.
 Vpna. II.
 Piano.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Alt.
 Viol.
 Cb.

Tutti con sord. dolcissima.
 non legato
 dolcissimo con sord.
 sf dolce

ral - len ⁽⁵⁵⁾ - tan - do di - mi - nu - en - do

Fl. II. III. *dim.* *ppp*

Ob. III. *dim.* *ppp*

I. II. Clar. B. III. *dim.* *ppp*

Basscl. (B.) *dim.* *ppp*

Fag. I. *sf dolce*

Clay. I. *dim.* *ppp*

Cor III. (C) I. *dim. molto* *ppp* *sf dolce > ppp*

II. *dim. molto* *ppp*

Tr. I. (C) II. *ppp*

I. II. Tromb. III. IV. *dim. molto* *ppp*

Temp. *sempre pp dolce* *dim. molto* *ppp*

Togl. *pp*

Tromb. Dopp. *ppp*

Cel. ⁽⁵⁵⁾

Xylo. I. *sf dolce*

Xylo. II. *sf dolce*

Piano. *dim.* *ppp* *sf dolce*

Sopr. *dim.* *ppp*

Alt. *dim.* *ppp*

Ten. *dim.* *ppp*

Bas. *dim.* *ppp*

Viol. I. *dim.* *ppp* *perendosi* *ppp*

Viol. II. *dim.* *ppp* *perendosi* *ppp*

All. *dim. molto* *ppp* *perendosi* *ppp*

Vcll. *dim. molto* *ppp* *perendosi* *ppp*

Cb. *dim. molto* *ppp* *perendosi* *ppp*

56 Più mosso. Scherzando.
(♩ = 69)

57 poco sost. accelerando

Musical score for measures 56 and 57, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes I and II (Fl. I, II), Oboes I and II (Ob. I, II), Clarinets in E-flat (Clar. (E♭)) I and II, Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. III (F.)), Trumpets C (Tr. (C)) I, II, III, IV, Trombones (Timp.), Trumpet (Trgl.), and Piccolo (Picatti.). Measure 56 is marked 'Più mosso. Scherzando.' with a tempo of ♩ = 69. Measure 57 is marked 'poco sost. accelerando'. Dynamics include sf poco p, p, sf, sfz, f, and pp. Performance instructions include 'dolce', 'a 2', 'con sord.', 'poco cresc.', 'sfz', and 'pp'.

56 Più mosso. Scherzando.
(♩ = 69)

57 poco sost. accelerando

Musical score for measures 56 and 57, featuring string instruments: Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Vcl. I, II), Cellos (Cel.), Double Basses (Bassi), and Piano (Piano.). Measure 56 is marked 'Più mosso. Scherzando.' with a tempo of ♩ = 69. Measure 57 is marked 'poco sost. accelerando'. Dynamics include sf dolce, p, sfz, and sf. Performance instructions include 'gliss.' and 'poco cresc.'.

56

57

Musical score for measures 56 and 57, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Flutes I and II (Fl. I, II), Oboes I and II (Ob. I, II), Clarinets in E-flat (Clar. (E♭)) I, II, Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. III (F.)), Trumpets C (Tr. (C)) I, II, III, IV, Trombones (Timp.), Trumpet (Trgl.), Piccolo (Picatti.), Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Vcl. I, II), Cellos (Cel.), Double Basses (Bassi), and Piano (Piano.). Measure 56 is marked 'Più mosso. Scherzando.' with a tempo of ♩ = 69. Measure 57 is marked 'poco sost. accelerando'. Dynamics include p, sf, sfz, and sf. Performance instructions include 'arco', 'poco cresc.', and 'gliss.'.

56 Più mosso. Scherzando.
(♩ = 69)

57 poco sost. accelerando

58

Picc. *Flatterzunge* *pp*

I. *Flatterzunge* *mf*

Fl. II. *Flatterzunge* *mf*

III. *Flatterzunge* *mf*

Clar. (Bs) I. *pp*

Clar. II. (B) *pp*

III. *pp*

Fag. II. *pp*

III. *pp*

Cor. I. (F) *p dolce*

I. II. *p*

III. (C) *dim.*

III. IV. *ppp*

Tromb. II. *con sord.* *ppp*

III. *ppp*

Trpt. *con bacchetta di limoni* *pp*

Piatti. *sf* *pp tremolo*

Stpa. I. *pp* *gliss.*

58

Stpa. II. *pp* *gliss.*

Piano. *mf*

(4) *pp*

Viol. I. (4) *pp*

(4) *pp*

(4) *pp*

(4) *pp*

Viol. II. (3) *pp*

(3) *pp*

(4) *arco* *pp*

Vcll. (3) *arco* *pp*

(4) *arco* *pp*

Ycz. (Patti) *pp*

Cb. *pp*

58

diminuendo

59 *Forle, energico, ma non più mosso.*

60

Picc.
I.
Fl. I.
II.
III.
I.
Ob.
II. III.
Clar. (So)
I.
Clar. I.
(B)
II.
III.
Bassrel.
(B)
I.
Fag.
II. III.
Cfag.
I. II. III.
Cor. (C)
I. II. III.
I. II.
Tr. (C)
III. III.
Tromb. III.
Tromp.
Togl.
Tamb. picc.
Pialli.
Col.
Tropa I.
Tropa II.

diminuendo

59 *Forle, energico, ma non più mosso.*

60

Piano.
Viol. I.
(4)
(4)
(4)
(4)
(4)
Viol. II.
(3)
(2)
(4)
Viola
(4)
Vcll.
(4)
(4)
Cb.
(4)
(4)

diminuendo

59 *Forle, energico, ma non più mosso.*

60

*) Tutti archi marcatisimo sbrando sem pre.

mf *sf* (61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) subito *pp dolce*.

mf *sf* (61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) subito *pp dolce*.

mf *sf* (61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) subito *pp dolce*.

mf *sf* (61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) subito *pp dolce*.

62 poco sostenuto

a tempo

I. FL. I. III.
 I. OB. I. III.
 Clar. (Es)
 I. Clar. (B)
 II. III.
 Bassel. (B)
 I. Fag. I. III.
 II.
 I. II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 III.
 (C) IV.
 Trgl.
 Cassa

62

Cel.
 I.
 II.
 Piano

62 poco sostenuto

a tempo

I. Viol. I. (pizz)
 (3)
 Viol. II. (5)
 (pizz)
 (4)
 (4)
 III. (4)
 (4)
 (4)
 Viol. III. (3)
 (3)
 Cb.

62 poco sostenuto

a tempo

cresc. e accel.

63 *dim.*

*Poco meno.
rallentando*

Picc.
I.
Fl.
II. III.
I.
OB.
II. III.
Cor. ingl.
Clar. (B♭)
I.
Clar. (A)
II. III.
Basset. (B)
Fag. I.
II.
III.
I.
II.
Cor. II.
III.
I.
II.
III.
Tr. I.
(C)
Tpt.
Pia. I.
II.

63 *dim.*

Cel.
I.
II.
Piano

63 *dim.*

*Poco meno.
rallentando*

Viol. I.
(1)
Viol. II.
(1)
(2)
(3)
III.
(1)
(2)
(3)
Vcll.
(1)
(2)
Cb.

63 *dim.*

*Poco meno.
rallentando*

rallentando

62

ancora poco meno (Andante)
cre - - scen - do

Fl. I. Solo *mf*

Fl. II. *pp*

III. *pp dolce* *crusc.*

I. *pp dolciss.* *crusc.*

Ob. I. *pp dolciss.* *crusc.*

Ob. II. *pp dolciss.* *crusc.*

Coningl. *pp dolciss.* *crusc.*

I. *pp*

Clar. (B) *pp* *crusc.*

II. *pp*

Basscl. (B) *pp dolciss.* *crusc.*

I. II. *pp dolciss.* *crusc.*

Fag. I. *pp dolciss.* *crusc.*

III. *pp dolciss.* *crusc.*

Clag. *pp*

I. *pp* *crusc.*

II. *pp* *crusc.*

Cor. III. *pp* *crusc.*

(I) II. *pp* *crusc.*

V. *pp* *crusc.*

Tr. I. *pp* *crusc.*

(C) II. *pp* *crusc.*

Tub. *pp* *crusc.*

Timp. *ppp crusc.* *mf*

Piatti. *ppp*

63

Cel. *pp*

Arpa I. *pp dolce*

Arpa II. *pp dolce*

Picano. *pp dolce (Ped.)* *rit.*

rallentando

64

ancora poco meno (Andante)
cre - - scen - do

Viol. Solo. *pp* *crusc.*

Viol. I. *pp* *crusc.*

Ob. *pp* *crusc.*

Viol. II. (4) *pp* *crusc.*

(3) *pp* *crusc.*

(4) *pp* *crusc.*

Viol. III. *pp* *crusc.*

(4) *pp* *crusc.*

(4) *pp* *crusc.*

Viol. IV. *pp* *crusc.*

(3) *pp* *crusc.*

Cell. *pp* *crusc.*

Cb. *pp* *crusc.*

rallentando

64

ancora poco meno (Andante)
cre - - scen - do

(65) *rallentando*

subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)

(66)

I. II. Fl. III. I. Ob. III. Cornet. Clarinet. Bassoon. Saxophone. Trombone. Trumpet. Percussion. Snare. Cymbal. C.

(65) *rallentando* (66) *subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)*

Viol. Solo. Viol. I. Viol. II. Viola. Violoncello. Contrabasso.

di - mi - nuendo

subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)

U.E. 7683.

62) *rallent.*

Picc. *pp dolce* (*pp*)

I. Fl. *pp dolce*

II. Fl. *pp dolce*

I. Ob. *schw. marc. pp*

II. Ob. *pp*

Coringl. *pp dolce*

Clar. (Es) *pp dolce*

I. Clar. (B) *pp dolce*

II. Clar. (B) *pp dolce*

Basscl. (B) *pp dolce*

I. Fag. *pp dolce*

II. Fag. *pp dolce*

Cor. II. (F) *pp dolce*

Tr. I. (C) *con sord. pp dolce*

Temp. *pp dolce*

Trgl. *pp dolce*

Tamb. bassu. *pp dolce*

Piatti. *pp dolce*

Cel. *pp dolce*

Orga. I. *pp dolce*

Orga. II. *pp dolce*

Piano. *pp dolce*

62) *rallent.*

(6) Viol. I. (5) *pp dolce*

(7) Viol. I. (5) *pp dolce*

(8) Viol. I. (5) *pp dolce*

(9) Viol. I. (5) *pp dolce*

(10) Viol. I. (5) *pp dolce*

(11) Viol. I. (5) *pp dolce*

(12) Viol. I. (5) *pp dolce*

(13) Viol. I. (5) *pp dolce*

(14) Viol. I. (5) *pp dolce*

(15) Viol. I. (5) *pp dolce*

(16) Viol. I. (5) *pp dolce*

(17) Viol. I. (5) *pp dolce*

(18) Viol. I. (5) *pp dolce*

(19) Viol. I. (5) *pp dolce*

(20) Viol. I. (5) *pp dolce*

(21) Viol. I. (5) *pp dolce*

(22) Viol. I. (5) *pp dolce*

(23) Viol. I. (5) *pp dolce*

(24) Viol. I. (5) *pp dolce*

(25) Viol. I. (5) *pp dolce*

(26) Viol. I. (5) *pp dolce*

(27) Viol. I. (5) *pp dolce*

(28) Viol. I. (5) *pp dolce*

(29) Viol. I. (5) *pp dolce*

(30) Viol. I. (5) *pp dolce*

(31) Viol. I. (5) *pp dolce*

(32) Viol. I. (5) *pp dolce*

(33) Viol. I. (5) *pp dolce*

(34) Viol. I. (5) *pp dolce*

(35) Viol. I. (5) *pp dolce*

(36) Viol. I. (5) *pp dolce*

(37) Viol. I. (5) *pp dolce*

(38) Viol. I. (5) *pp dolce*

(39) Viol. I. (5) *pp dolce*

(40) Viol. I. (5) *pp dolce*

(41) Viol. I. (5) *pp dolce*

(42) Viol. I. (5) *pp dolce*

(43) Viol. I. (5) *pp dolce*

(44) Viol. I. (5) *pp dolce*

(45) Viol. I. (5) *pp dolce*

(46) Viol. I. (5) *pp dolce*

(47) Viol. I. (5) *pp dolce*

(48) Viol. I. (5) *pp dolce*

(49) Viol. I. (5) *pp dolce*

(50) Viol. I. (5) *pp dolce*

62) *rallent.*

(68) *Meno mosso (subito)*
(♩ = 58)

Musical score for the first system, featuring:

- Violins I and II
- Violas I and II
- Celli I and II
- Double Basses
- Flutes I and II
- Oboes I and II
- Bassoons I and II
- Clarinet in A (I and II)
- Clarinet in Bb (I and II)
- Flute in C (solo)
- Saxophone (alto)
- Trumpets I and II
- Trumpets III and IV
- Timpani
- Snare Drum
- Percussion (cassa)
- Colla
- Sopranos I and II
- Piano (with *molto cresc.* and *ppp sempre*)

(68) *Meno mosso (subito)*
(♩ = 58)

Musical score for the vocal ensembles, including:

- Vocal I (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
- Vocal II (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
- Chorus (Men's and Women's parts)
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass

(68) *Meno mosso (subito)*
(♩ = 58)

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Picc.
I.
Fl. II.
III.
Ob. I.
Cor. ingl.
Clar. I.
(B)
Basset.
(B)
Fag. I.
Clag.
I. II.
Cor. (F)
III. IV.
Pia. I.
Cass. I.
Col.
Tuba I.
Tuba II.

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Viol. Solo.
(B)
Viol. I (B)
(B)
(B)
Viol. II (B)
(4)
(6)
Vcl.
(6)
Vcll.
Cb.
(3)
(3)

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

72 Largo (♩ = 56)

73

I. II.
Cor. (A)
III. II.
I.
Tr. (C.)
I.
II.
Tromb. II.
I.
II.
Timp.
Togl.
Pialti.
Cel.

72

73

Vcna I.
Vcna II.
Piano.
Ton. Solo.

Was still ist's, In-ni spie... Ja i' Big-ge-hey ra-mi,
Wie still ist's, al-les schläfft ich und Gott, wir sind al-lein.

72 Largo (♩ = 56)

73

(9)
Viol. I.
(3)
(4)
Viol. II.
(7)
(4)
Viola.
(4)
(4)
Vcll.
(6)
(3)
Cb.
(3)

72 Largo (♩ = 56)

73

rallen.

(74)

Largo assai.

sf

ppp

Flauti I
Flauti II
Clarinetti I
Clarinetti II
Bassini
Fagotti I
Fagotti II
Clarinetti
Corni I
Corni II
Violini I
Violini II
Violoncelli I
Violoncelli II
Trombe I
Trombe II
Tromboni I
Tromboni II
Tubero
Timpali
Percussioni
Stambechi

rallen.

(74)

Largo assai.

Pianoforte
Organo
Tromba Solista
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

rallen.

(74)

Largo assai.

(75) (quasi d=d ma sempre arrivando) *pp cre - - scen - do* *molto* *f* 87

Flauti I, II, III
Ob. I, II
Clarinetto I, II
Fagotto I, II, III
Clarinete I, II
Bassoon I, II
Fagotto I, II, III
Clarinete I, II
Trombe I, II, III
Tromboni I, II, III
Tuba
Timpali
Fagotto
Cassa
Tamburi
Piastra
Arpa I, II
Piano
Organo
Pedale
Tenor Solista
Soprano I, II
Violini I, II, III, IV
Viola I, II
Vcllo I, II
Cello I, II
Basso

Lyrics:
Nicht die Zeit der
Wahrheit
sich
auf!
Ist die
Wahrheit
nicht
mehr
da?

Performance instructions:
senza sord.
sul ponticello
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.

poco sost. poco rall. 76 a tempo ma molto maestoso.

Picc.
 Fl. II.
 Fl.
 III.
 I.
 Ob.
 F. III.
 Cor. ingl.
 Clar. (Es)
 I. II.
 Clar. (B)
 III.
 Basson.
 (B)
 I. II.
 Fag.
 III.
 Clav.
 III. V.
 Cor. (F)
 II. IV. VI.
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Camp.
 Trgl.
 Piatti.
 Casca.
 Cel.
 76
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Org.
 Pedal.
 Ten. Solo.
No die - - - - - tu!
die - - - - - Nacht!

poco sost. poco rall. 76 a tempo ma molto maestoso.

Viol. Solo.
 I.
 Viol.
 II.
 III.
 III.
 Viol.
 III.
 CB.
poco sost. poco rall. 76 a tempo ma molto maestoso.

81 (poco sostenuto)

Fl. I. *cresc.* *espr.* *cresc.*

Clar. (B.) *debr.* *pp dolcis.* *ppp*

Basscl. (B.) *pp dolce*

Cor. II (F)

Trpa. I

Trpa. II

81 (poco sostenuto)

Viol. Solo *mp*

Viol. I. I. *mp*

Viol. I. II.

Viol. I. III.

Viol. I. IV.

Viol. I. V.

Viol. I. VI.

Viol. I. VII.

Viol. I. VIII.

Viol. I. IX.

Viol. I. X.

Viol. I. XI.

Viol. I. XII.

Viol. II. I.

Viol. II. II.

Viol. II. III.

Viol. II. IV.

Viol. II. V.

Viol. II. VI.

Viol. II. VII.

Viol. II. VIII.

Viol. II. IX.

Viol. II. X.

Viol. II. XI.

Viol. II. XII.

Viol. III.

Viol. IV.

Viol. V.

Viol. VI.

Viol. VII.

Viol. VIII.

Viol. IX.

Viol. X.

Viol. XI.

Viol. XII.

Cell. *con arco. pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

81 (poco sostenuto)

84 poco meno mosso. (rallent.) **85** Lento assai. (a tempo) (♩ = ♩)

FL.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Clar. & B.
Basscl. (B.)
Fag. I. II. III.
Clarf.
Cor. III. I. II.
Tromb. I. II.
Tuba
Piccoli
Cel.

Tromp. I.
Tromp. II.
Piana.
Ten. Solo.

Lon-go-mis-ka-ja u - cich - zy. Zlatá na ry - nehl gni - zed - nyoh dróg
Sind verstummt der Dinde Stra - ßen, blick' em - por zur - ster - - - nem - bahne

84 poco meno mosso. (rallent.) **85** Lento assai. (a tempo) (♩ = ♩)

Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Vcll.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Viol. Solo.

84 poco meno mosso. (rallent.) **85** Lento assai. (a tempo) (♩ = ♩)

AB. trem. sul ponticello fine a ♯

(87) Poco arrivando.

riten.

I. II.
Fl.
III.
I. II.
Ob.
III.
I.
Clar. (A)
II. III.
Bassoon (B.)
I.
Fag.
II. III.
I.
(Solo)
Cor III.
II.
V.

Trompa I.
Trompa II.

Ten. Solo.
... Лу-чи- да з Нер- су - - - - - йъ - - - - - ва - - - - - леи
An-dro-me-daъ Нер- кур - - - - - ер - - - - - глѣн - - - - - зон - - - - - роі

(87) Poco arrivando.

riten.

(6)
Viol. I.
(10)
(5)
Viol. II. (6)
(4)
III. (4)
(6)
Viol. II. tutti
Cb. tutti

(87) Poco arrivando

riten.

90 *Arrivando, crescendo*

sub. pp sosten e cresc. 79

Orchestra and vocal staves for measures 88-94. The score includes parts for Flutes I & II, Oboe I & II, Cor Anglais, Clarinets in Bb I & II, Bassoon I, Fagots I & II, Cello, Double Bass, Trumpets I & II, Trombones I & II, Snare Drum, Cymbal, and Timpani. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *ppp dolce*, *ppp marc.*, and *ppp marc. cresc.*. The vocal lines include the lyrics: "Mój w - ió miar - cy mió - ta Sa - - turn / Dort drohí Ur - heil von Sa - - tur / We - - nus plý - nie / nus schíngt den / No - cy tej! / Nacht! / Die - se tej! / Nacht! / Nicht gleich at dem chca Ad / No - cy tej! / Nacht! / Die - se tej! / Nacht! / Nicht gleich at dem chca Ad".

90 *Arrivando, crescendo*

sub. pp sosten e cresc.

Violin and Viola staves for measures 88-94. The Violin I part is marked *pp dolciss. espr.* and the Viola part is marked *pp dolciss. espr.*. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *ppp dolce*, and *ppp marc.*. The strings are marked *arco* and *arco diviso*.

90 *Arrivando.*

sub. pp sosten e cresc.

AB. Viol. div. a 3 Portamento molto sol una corda sul G. / sul C. / sul C.

91 *a tempo (sempre arrivando)*

Poco arrivando

I. II. Fl. III. *mf dolce*
 I. II. Ob. III.
 Cor. ingl. I. II. III. *mf dolce*
 Clar. (B) I. II. III. *mf*
 Basscl. (B) I. II. III. *a2*
 Fag. I. II. III. *f*
 Clag. I. II. III. *f*
 Cor. II. (F) I. II. III. *corra. sord.* *dolce*
 Tr. I. II. I. II. III. *mp*
 Cel. *mf*
 Arpa I. II. *mf*
 Piano. *mf*

91

91 *a tempo (sempre arrivando)*

Poco arrivando.

Ten. Solo. *w sto - tym dzydu gold - nan Schlei - er* *na - - cy die - - re* *Waj! Macht!*
 Sopr. *nie - - or - - tu - - so - - ha - - te - - ren - -*
ter - - diey' - - hen - - aut - - den
 Alt. *nie - - or - - tu - - so - - ha - - te - - ren - -*
ter - - diey' - - hen - - aut - - den
 Ten. *nie - - or - - tu - - so - - ha - - te - - ren - -*
ter - - diey' - - hen - - aut - - den
 Bass. *nie - - or - - tu - - so - - ha - - te - - ren - -*
ter - - diey' - - hen - - aut - - den
 Viol. I. II. *ppp*
 Viol. II. *ppp*
 Viol. III. *ppp*
 Viol. IV. *ppp*
 Celli. *ppp*
 Kontrab. *ppp*
 Fag. *ppp*
 Clag. *ppp*
 Tr. I. II. *ppp*
 Horns. I. II. III. *ppp*
 Trombones. I. II. III. *ppp*
 Tuba. *ppp*
 Snare. *ppp*
 Bass Drum. *ppp*
 Cymbals. *ppp*
 Percussion. *ppp*
 Harp. *ppp*
 Piano. *ppp*
 Celesta. *ppp*
 Glockenspiel. *ppp*
 Chimes. *ppp*
 Triangle. *ppp*
 Gong. *ppp*
 Tam-tam. *ppp*
 Basses. *ppp*
 Tenors. *ppp*
 Alts. *ppp*
 Sopranos. *ppp*

91 *a tempo (sempre arrivando)*

Poco arrivando.

crescendo (poco rit.) 92 *Poco più mosso.* ♩ = 88.

Picc.
I.
Fl.
II. III.
I. II.
Ob.
III.
Clarinet.
I.
Clar. (B)
II. III.
Basscl.
(B).
I.
Fag.
II. III.
Clfag.
I.
II.
Cor. I.
II.
(F).
I.
II.
Tr. (C).
III. IV.
I. II.
Tromb.
III. IV.
Tub.
Simp.
Tpt.
Ficchi.
Tuba I.
Tuba II.
Sopr.
Mitt.
Ten.
Bass.

jest wird *Twój dein* *Duch! geist* *No die* *cy se* *taj! Nacht!*

jest wird *Twój dein* *Duch! geist* *No die* *cy se* *taj! Nacht!*

crescendo (poco rit.) 92 *Poco più mosso.* ♩ = 88.

(6)
Viol. I.
(6)
(4)
Viol. II.
(2)
(6)
Mitt.
(6)
(5)
Vcll.
(5)
Cb.

my *mes - con - do*

my *mes - con - do*

crescendo (poco rit.) 92 *Poco più mosso.* ♩ = 88.

94) *Maestoso* (♩ = 48) *senza dim'in.*

Picc.
I. II.
Fl.
III.
I.
Ob.
II. III.
Cor. ingl.
Clar. (Bs)
I. II.
Clar. (B)
III.
Bassol. (B)
I.
Fag.
II. III.
Crag.
Cor. I. II. III.
(S.) (S.) (S.)
I. II.
Tr. (C.)
III. IV.
I. II.
Tromb.
III. IV.
Tub.
Timp.
Camp.
Faglo.
Picchi.
Cassa.
Tamt.

Col.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
(Man.)
Org.
(Ped.)
Sopr. Alt.
Ten. Bass.

No die - - - - - oy, no die - - - - - oy, no die - - - - -

94) *Maestoso* (♩ = 48) *(senza dim.)*

Viol. I.
Viol. II.
Alt.
Vcll.
Cb.

94) *Maestoso* (♩ = 48) *(senza dim.)*

allargando

95 *Largo assai.*
(♩ = d)

Picc.
 Fl. I. II.
 Fl.
 III.
 I.
 Ob.
 II. III.
 Clarinet.
 Clar. (B♭)
 I. II.
 Bassoon.
 (B.)
 I.
 Fag.
 II. III.
 Fag.
 Cor. I. II. III. IV.
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Horns.
 III. IV.
 Tub.
 Tromp.
 Camp.
 Trgl.
 Platti.
 Cassa.
 Tomt.

allargando

Largo assai.

Cel.
 Rpa I.
 Rpa II.
 Piano.
 Harp.
 Org.
 Ped.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

tey!
Nacht!

95

allargando
v. 2. 1853.

96 *Largo assai.*

Viol. I.
 Viol. II.
 Vcl.
 Viol.
 Cb.

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

Picc.
Fl. I.
Ob. I.
Cor. ingl.
Clar. I. (3.)
Basscl. (3.)
Fag. I.
I. Cor. (F)
II.
Timp.
Trglo.
Pialli.
Cassa.

Viola I.
Viola II.
Org. (Ped.)
Ten Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

98

Du - miß - miß - dem - niß - zu - zyk, sech - ja
Schwei - gen bin - det mir die Lun - ge den - noch

Boy
Du und
i und Gott und
zy Du und Boy Gott und

Viol. Solo
(7)
Viol. I (7)
Viol. II (4)
Viola (4)
Viola (4)
Viola (4)
Viol. (3)
Cb.

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

(pend.)
(pend.)
(pend.)
(pend.)
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

rallent.

99

ppp

cresc.

mp

rallent. dim

ppp

The score is a full orchestral and vocal score. It includes parts for woodwinds (Flutes I & II, Cor Anglais, Bassoon I & II, Clarinet I & II, Saxophone III & IV, Tuba), brass (Trumpets I, II, III, IV, Trombones I, II, III, IV, Tuba, Timpani, Piccolo, Cymbals, Tam-tam), strings (Violin Solo, Violins I, II, Viola, Violoncello, Double Bass), and voices (Tenor Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts include German and Latin lyrics. The score features dynamic markings such as ppp, cresc., mp, and dim, and performance instructions like 'rallent.' and 'con sord.'. A rehearsal mark '99' is present in several locations.

rallent.

99

ppp (sempre)

rallent.

