Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, Zw.S. Zwischensatz, SS. Seitensatz, Schl.S. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz, RG. Rückgang, Anh. Anhang, ÜG. Uebergang.

SONATA.

Op. 47. No 2.

Allegro con brio M.M. ♩= 84.

HS. *p* *cresc.* *f* *dolce* *rinf.*

f *p* *mp* a) *mp* *f* *rinf.*

Zw.S. *cresc.* *f* b) *fz* *mf* *cresc.* *fz* *fz* *tr*

fz *fz* *cresc. al - - -* *ff*

fz c) *fz*

a) *mp* (*mezzo piano, ziemlich schwach*) bedeutet einen zwischen *p* und *mf* stehenden Grad von Tonstärke.

b) c)

SS.

dolce

cresc.

f

dimin.

a)

dolce

fff

rinf.

ten.

dimin.

p

tr

1323

b) *f*

Schl.S.

dimin.

dolce

fz

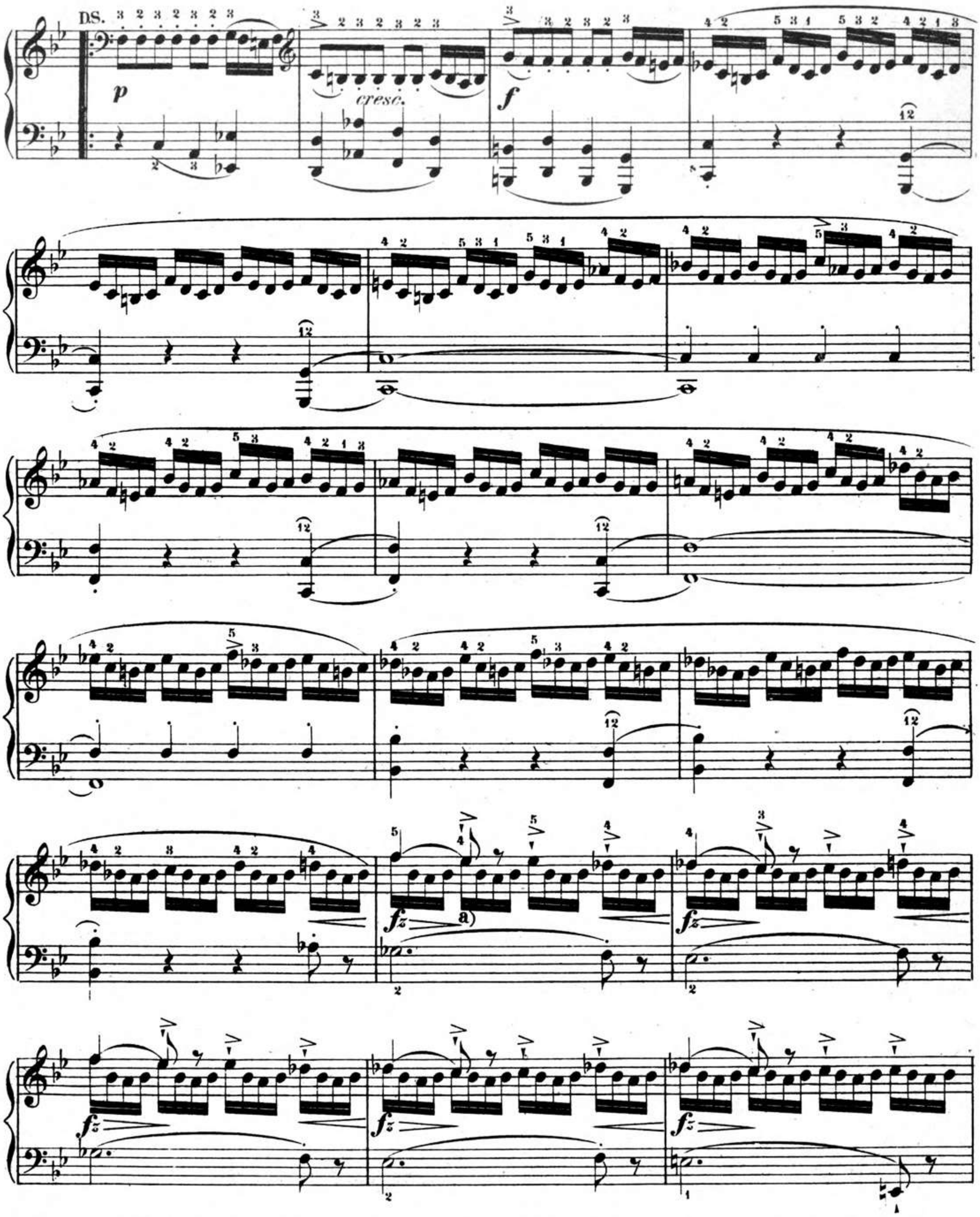
dimin.

pp

poco riten.

a)

b)



a) Die scharfen Punkte bedeuten hier ein schärferes Herausheben der betreffenden Noten, wenn gleich nicht in demselben Grade wie die *fz*.

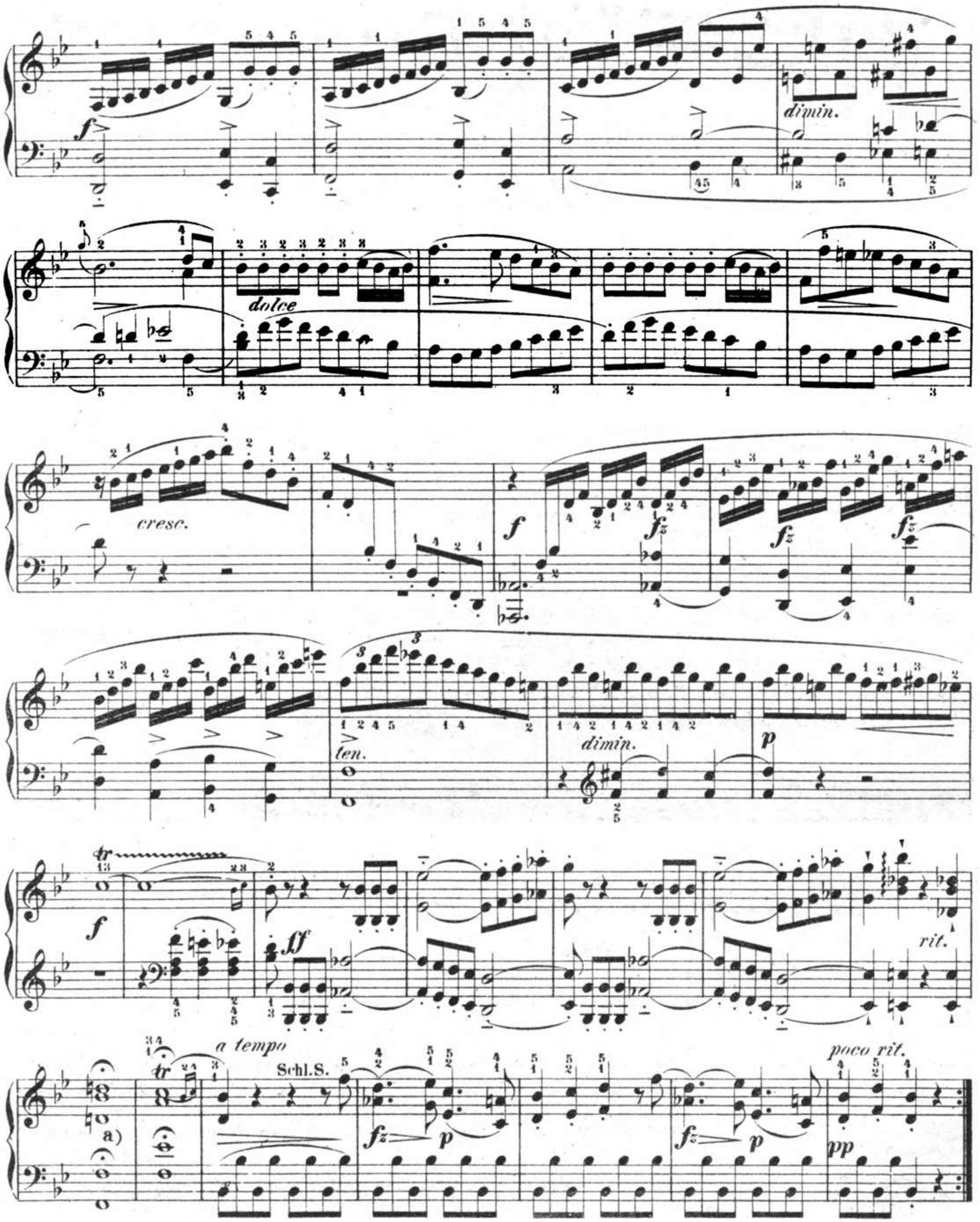
cresc. f ff dolce HS. p

rinf. fz rinf. fz rinf. dimin.

Zw.S. f fz fz cresc. fz fz

SS. ff dolce cresc.

a) *rinforzando* bedeutet hier sowohl eine besondere Betonung der ersten Note, als auch zugleich (wie auch sonst nicht selten) ein stärkeres Hervorheben der ganzen Tonfigur, also der drei Achtel.



a) Durch diese Fermate ist – wie dies früher in Sonaten nicht selten vorkam und in Concerten noch bis auf die neuere Zeit gebräuchlich geblieben ist – dem Spieler Gelegenheit zur Einlage einer Cadenz nach eigener Fantasie geboten (vgl. die ausgeschriebene Cadenz am Ende des ersten Satzes der Sonate in Heft 17 dieser Ausgabe).

Andante quasi Allegretto. M.M. ♩ = 52.

con espressione

a) HS. *f*

p

dolce

b) *pp*

len.

f

dimin.

Zw.S.

p

f

p

c)

f

p

SS.

p

cresc.

f ten.

p

d)

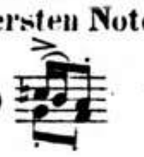
dim.

pp

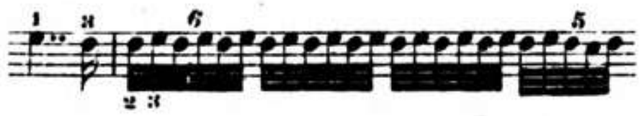
ten.

poco rit.

a) Die Verzierung muss mit dem Akkord gleichzeitig beginnen und ebenso die oberste Note der Rechten gleichzeitig mit der obersten Note der Linken eintreffen.

b) 

c) Man lasse die Verzierung auf den Schlag eintreten und bringe beide *f* zusammen nach:

d) 

a tempo

pp

rf

p

cresc.

f

f

p

tr

23
a)

tr

cresc.

RG.

f

ad libitum

rallent.

ten.

H.S. a tempo

fz

p

con espressione

rf

dolce

p

f

p

dolce

Zw.S.

f

fz

b)

a)

b) Die Verzierung gleichzeitig mit den Begleitungsnoten e cis auszuschlagen.

p pp mp dolce cresc. f

fz rf calando p SS. a tempo pp

cresc. f ten.

a tempo

p a) pp tr poco ten. rit. p

rf p cresc. fz f ten.

dimin. p b) cresc. f pp poco ritard.

Anh.

a) Wie d) auf Seite 7.

b) Wie a) auf voriger Seite.

Rondo.

Allegro assai. M.M. ♩ = 144.

HS.

p *cresc.*

dim. *f* *fz*

sf *dolce* *p*

cresc. *f*

ff *fz* *fz*

p *dolce*

cresc. *dim.* *cresc.*

f *fz* *sf* ÜG. *ff*

fz

a)

SS.

dolce

p

fz

p

p

pp

cresc.

f

fz

fz

dolce

fz

fz

dimin.

p

cresc.

f

dim.

p

dolce

cresc.

f

fz

fz

dolce

fz

fz

p

p

pp

cresc.

RG.

dimin.
rallentando

a tempo

pp

HS. *dolce*

cresc.

dolce

cresc.

a) *rinforzando* bezieht sich hier abermals auf die ganze Figur.

fz fz p

dolce

f fz fz sf

CODA.

ff fz fz fz

fz p dimin. p rf

dolce pp p p

cresc. f ff fz

p fz fz p cresc. f

con espress. dolce pp p

Poco stretto. ♩ = 160.

f ff p pp

f ff

dolce dimin. p pp poco rit.